

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ.Л.А.КОЛОБОВА
Г.НОВОКУБАНСК

**Методическая разработка на тему:
«Выполнение узора «колодец»**

Подготовил: Чебанюк Елена
Михайловна,
педагог дополнительного образования
г.Новокубанска

Новокубанск, 2024

Пояснительная записка

1.Аннотация

Данная методическая разработка может быть использована в практике работы педагогов дополнительного образования, учителей технологии, учителей начальных классов. Она предлагает через представленные формы и методы работы развивать художественно-эстетическое восприятие учащихся посредством декоративно-прикладного творчества. На основе данной методической разработки можно организовывать цикл занятий.

2.Введение

Данная разработка на примере занятия «Выполнение узора «Колодец» представляет собой работу в художественно-эстетическом направлении дополнительного образования детей по модифицированной программе «Швейные истории», которая способствует развитию способности обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса, умению ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности, т.е. активному присвоению нового социального опыта.

Данная программа реализуется в течение одного года обучения, рассчитана на 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа) Программа рассчитана для декоративно-творческого просвещения и развития школьников 8 – 12 лет. Для групп 10-12 человек, где занятия по уровню сложности рассчитаны для детей с высоким и средним уровнем развития и способностями.

3.Историческая справка

В истории педагогики проблема творчества детей всегда была одной из актуальных. Ей занимались такие видные деятели, как Е.А. Флерина, В.А.Фаворский, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова, Т.С.Комарова, Т.Н.Доронова и другие. Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. Формирование этих способностей следует начинать на ранних стадиях формирования личности.

Большой потенциал для развития детского творчества заключен в изобразительной и декоративной деятельности детей, источником чего является народное искусство. В народном декоративном искусстве нет ничего лишнего, в нем отобрано и сохранено главное. Самые выразительные признаки окружающих предметов переданы выразительно и лаконично. Подлинно народное искусство отличается особой простотой, вкусом, выразительностью. Именно поэтому оно понятно и доступно детям. Народное искусство всегда понятно и всеми любимо. С давних времен людям нравилось украшать свое жилище букетами с цветами, коврами с цветочным орнаментом, расписными подносами и шкатулками. Потому что народное изобразительное искусство несет в себе тепло рук мастера, тонкое понимание природы, умение просто, но с большим чутьем к форме и цвету

отбирать для своих изделий только то, что необходимо то, что поистине прекрасно. Неудачные образцы отсеиваются, живет только настоящее, великое, идущее из глубины души.

Известный педагог Е.А.Флериная одной из первых выступила за активное использование народного искусства для развития детского творчества, считая, что в процессе занятия дети приобретают навыки и умения для создания декоративных узоров.

По словам В.А. Фаворского, восприятие мира, познание законов эстетики и воспитание вкуса начинается у человека со стеклянных бус на шее матери. С кувшина для воды. С посуды на обеденном столе. Изучение произведений декоративно-прикладного искусства, их художественных особенностей и средств создания воспитывает бережное отношение к вещам, уважение к национальному достоянию и национальной культуре, к творческому труду людей, повышает наш культурный уровень.

В.П.Кащенко известный ученый, педагог отмечал большую значимость трудовой терапии. Он неизменно настаивал на том, что следует всегда помнить о потребности ребенка в радости, значит, все его пребывание в учреждениях дополнительного образования нужно сделать интересным, привлекательным, вызывающим возвышенные чувства. При всем этом он предостерегал от отрыва от жизни – воспитание ребенка должно быть трудовым.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну. Декоративно - прикладное искусство не утратило своей актуальности в наши дни, так как тесно связано с искусством дизайна. У них общие средства выражения, но дизайн несет в себе современный орнамент на базе народного.

В процессе выполнения работ прикладного творчества у детей закрепляются знания эталонов, формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Творческие способности детей при применении декоративно-прикладного искусства развиваются в разных направлениях: в предварительном создании эскизов на бумаге; в расположении их на объемах; в создании предметов декоративного характера; умения найти способ изображения и оформления предмета.

Ремесло и творчество, как любая сфера человеческой деятельности, находится в постоянном развитии. Изменения в моде, факторы социально-экономической жизни общества, сохранившиеся культурно-исторические традиции «малой» родины определяют современное состояние декоративно-

прикладного творчества и влияют на формирование интереса школьников к этой рукотворной деятельности.

С 2020 года я осуществляю педагогическую деятельность в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Дом детского творчества им. Л.А.Колобова г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район в объединении «Швейные истории». Занимаясь в объединении, учащиеся обучаются изготовлению швейных изделий с использованием различных техник, в том числе лоскутное шитьё. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, знакомя их с современными швейными техниками, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т. е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. При этом осуществляется нравственное воспитание личности, формирование таких общепризнанных ценностей, как открытость, честность, доброжелательность, сопереживание, взаимопомощь.

Основной целью работы объединения "Швейные истории", которой я руковожу, является стимулирование творческой активности детей, развитие индивидуальных задатков и способностей, создание условий для самореализации.

Большое внимание в своей работе я уделяю изучению, новых современных видов народного декоративно-прикладного творчества.

На занятии всегда стараюсь настроить детей эмоционально. Для этого я использую музыкальные произведения. Музыкальные образы и музыкальный язык соответствует возрасту детей. Музыка настраивает детей на единый лад: успокаивает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей.

В результате педагог, взяв за основу методическую разработку, сможет организовать процесс на основе деятельности, связанной с одним из видов декоративно-прикладного творчества. Каждый обучающийся выполнит объемное изделие из ткани. При этом все ребята учатся планировать свою работу, распределять время. Процесс выполнения изделия требует от учащихся ловких действий, которыми школьники младшего возраста владеют плохо. В ходе систематического труда рука учащегося приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими.

В объединении «Швейные истории» МБУ ДО ДДТ им.Л.А. Колобова г.Новокубанска, занимаются 11 воспитанников со средним уровнем развития способностей.

Тема проведения открытого занятия ««Выполнение узора «колодец» находится в программе объединения «Швейные истории». Содержание занятия и темы соответствуют требованиям к методической разработке конспекта занятия.

Основной целью проведения является познакомить обучающихся с технологией изготовления узора «колодец» из лоскутков, развивать творческие способности, любовь к рукоделию, уважение к труду.

Образовательные:

- Формировать умение по обработке ткани на швейной машинке в технике лоскутной мозаики без сметывания.
- Продолжать формировать умение по изготовлению шаблонов.
- Продолжать формировать умение по планированию своей работы.

Развивающие:

- Развивать пространственное воображение на примере составления лоскутных блоков.
- Развивать координацию движения рук.
- Развивать цветовой вкус при выборе ткани.
- Обогащение словарного запаса новыми терминами

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность и точность в работе.
 1. Соблюдать правила безопасной работы. Занятие проводилось согласно календарному планированию кружка. Подготовка необходимых материалов и инструментов осуществлялась при участии родителей.
 2. Форма занятий: беседа, практическая индивидуальная работа. Работа направлена на закрепление знаний, полученных на занятии. На занятии используются следующие виды работ: инструктаж по безопасности жизнедеятельности, а именно правила пользования колющими и режущими предметами, обрабатывание практических навыков с использованием наглядного материала.
 3. Ход занятия:
В занятии выдержаны все основные моменты урока, начиная с подготовительного этапа, где проходит организационный момент, проверка готовности обучающихся к занятию, вступительное слово педагога, который сообщает тему урока, а также подготовка необходимых инструментов и материалов к уроку.
Основной этап: обучающие получают информационный материал, педагог озвучивает алгоритм действий, происходит обсуждение этапов изготовления узора.
Практический этап: с обучающимися проходит повторение правил безопасности при работе с иглой, повторение правил безопасности при работе с ножницами, работа с инструкционной картой, выполнение узора на основе шаблона из бумаги.
В заключительном этапе подводятся итоги, выполняется контроль и анализ выполненной работы, контроль полученных знаний путем ответов на вопросы.
 4. Для развития творческой и познавательной активности в сфере декоративно-прикладного творчества используется работа с журналами, буклетами, наглядными пособиями. Логическое мышление развивает использование инструкционных карт, игры в виде физкультминутки. На

занятия используются упражнения и приемы по развитию фантазии и образного мышления.

5. Самостоятельная работа обучающихся сконцентрирована при выполнении практической работы. Используется демонстрационный материал. Объяснение и разбор материала проходит фронтально.

6. Формы и методы обучения соответствуют возрастным, социальным и индивидуальным способностям детей. В ходе занятия наблюдается дифференцированный подход к обучающимся с учетом уровня их подготовки.

7. На должном уровне осуществляется взаимодействие педагога и обучающихся, создание благоприятной атмосферы и комфорта, культура и стиль общения, забота о здоровье воспитанников.

8. На протяжении занятия все обучающиеся работают активно, принимают участие в изучении нового материала и подведении итогов.

9. Средства обучения: демонстрационный материал, бытовая швейная машинка, утюг, гладильная доска, ножницы для ткани, булавки, картон, линейка, карандаш, коллекция х/б тканей

10. Подведение итогов проводилось в форме контроля и самоанализа. Поставленная цель в начале занятия – достигнута (выполнить помпон круглой и полукруглой формы).

11. На занятии соблюдались нормы ТБ и СНГ. В наличии документы – журнал кружка «Швейные истории» и план-конспект занятия.

Тема: «Выполнение узора «колодец».

Тип занятия: практическое.

Форма занятий: беседа, практическая индивидуальная работа.

Цели: познакомить обучающихся с технологией изготовления узора «колодец» из лоскутков, развивать творческие способности, любовь к рукоделию, уважение к труду.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать умение по обработке ткани на швейной машинке в технике лоскутной мозаики без сметывания.
- Продолжать формировать умение по изготовлению шаблонов.
- Продолжать формировать умение по планированию своей работы.

Развивающие:

- Развивать пространственное воображение на примере составления лоскутных блоков.
- Развивать координацию движения рук.
- Развивать цветовой вкус при выборе ткани.
- Обогащение словарного запаса новыми терминами

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность и точность в работе.
- Соблюдать правила безопасной работы.

Методы обучения: Объяснительно-наглядный, частично поисковый, объяснение с практическим закреплением.

Приемы: наглядно-зрительные.

Оборудование: бытовая швейная машинка, утюг, гладильная доска, ножницы для ткани, булавки, картон, линейка, карандаш, коллекция х/б тканей

Ход занятия

Структура занятия:

12.Подготовительный этап – 10 мин.

13.Основной этап. Практическая работа – 70 мин.

14.Заключительный этап – 10 мин.

Содержание занятия

I. Подготовительный этап:

Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами проведем открытое занятие.

Тема нашего занятия «Выполнение узора «колодец».

Для начала повторим правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами, швейной машинкой и утюгом.

Цель - познакомить обучающихся с технологией изготовления узора «колодец» из лоскутков, развивать творческие способности, любовь к рукоделию, уважение к труду.

Объясните, пожалуйста, что означает термин «мозаика»?

Ответ (Мозаика – это создание изображение из мелких деталей, например, стекла, камня, бумаги и т.д.)

А как вы объясните термин «лоскутная мозаика»?

Ответ (Это искусство изготовления узора из лоскутков ткани).

Действительно, лоскутную мозаику еще называют пэчворком, что в переводе с английского обозначает «работа с лоскутом».

Основной этап:

Историческая справка.

Искусство лоскутного шитья давно известно во многих странах мира. Это очень древний вид творчества. В окрестностях Каира в Египте, были найдены изделия, выполненные в этой технике шитья, возраст которым определили свыше трех тысяч лет. Но колыбелью пэчворка принято считать Англию. Позднее переселенцы из Европы «занесли» это вид рукоделия в Америку. Жены переселенцев, вследствие своей бедноты, из остатков старой одежды, еще плотных кусочков ткани, шили одеяла, коврики и украшали ими свое жилище или шили одежду для своих детей. Такое ремесло получило широкое развитие. Со временем это народное рукоделие развивалось и обогащалось новыми техниками шитья, обретя в конечном результате, статус национального искусства.

В России техника лоскутного шитья также зародилась и развивалась в бедных крестьянских семьях. Лоскутные одеяла, коврики, дорожки-половики украшали деревенские избы. Традиционное изготовление лоскутных одеял было связано со свадебным обрядом: оно было частью приданого. Лоскутное одеяло было принято дарить и на рождение ребенка (такой обычай сохранился в некоторых областях и до наших дней). А среди городского населения изделия из лоскутов долгое время считали признаком бедности. Только в 70-е годы двадцатого века, когда в моду вошел фольклорный стиль, возник новый интерес к данному виду творчества. На пике моды появились стеганные жилетки и юбки из лоскутков ткани, сумки, рюкзаки. Пестрая мозаика лоскутного шитья превратилась для рукодельниц из необходимости, как в старину, в любимое занятие, даже в подлинное искусство. В наши дни любители этого творчества объединяются в клубы и сообщества, обмениваются опытом и секретом мастерства. Из текстильных лоскутов получают оригинальные панно, декоративные подушки, пледы, салфетки, игрушки, сувениры и много других ярких и неповторимых, можно сказать, шедевров.

Лоскутные произведения демонстрируются на выставках и фестивалях. Их охотно покупают музеи народного и декоративно-прикладного искусства.

В лоскутной мозаике существует несколько видов сборки лоскутов различной формы между собой (полоски, квадраты, треугольники, ромбы и т.д.) и соединение их в единое целое. Рассмотрим некоторые из них на примере работ, выполненных ученицами нашей гимназии.

Внимательно рассмотрим технологию сборки лоскутов под условным названием «полоска».

Конечная цель нашей работы: изготовить прихватку, выполненную из популярного узора «изба». (см. Рисунок 1)



Рисунок 1

Цель текущего занятия: изготовить из полос ткани узор «колодец»

У этого популярного узора много других названий: «американский квадрат», «сруб», «изба», «лабиринт». Особенность шитья - сборка цветных полос по спирали вокруг «очага» - маленького квадрата по традиции красного или желтого цвета, символизирующего очаг в доме. Цвет полос - «бревнышек» - тоже символические: светлые – освещенные углы избы, темные – тенивые. *Демонстрация педагогом готовой работы.*

Подготовка к работе по изготовлению узора «колодец»

Существует общее правило при составлении узора из полос - из ткани выкраивается полоска определенного размера, цвета и рисунка. Один из этих параметров должен быть постоянным.

- Как вы думаете, что должно быть неизменным в нашей работа?

Ответ: Ширина полосок.

- Каким способом удобнее выкраивать одинаковые детали?

Ответ: Одинаковые детали удобнее выкраивать с помощью шаблона.

II. Практический этап:

Изготовление шаблона из картона.

Длина 21 см, ширина 4,5 см.

Заготовка полосок из ткани.

Для работы подбирают х/б ткани с одинаковой плотностью.

Особого внимания заслуживают цвет и рисунок ткани.

В лоскутном творчестве используются гладко крашенные ткани и узорчатые. Рисунок может быть крупным и мелким, растительным и геометрическим, четким и как бы размытым. Наиболее применяемые ткани с мелким растительным рисунком, некрупным геометрическим, возможно совмещение этих двух расцветок в одной ткани. С крупным рисунком нужно быть осторожнее. Неудачно подобранный рисунок лоскута, может нарушить композицию полотна.

Гармоничное сочетание цветов лоскутов ткани – важное правило при составлении любого узора. Все цвета лоскутного произведения должны быть связаны между собой, чтобы каждый цвет, взятый в сочетании с другими цветами, не выпадал, а создавал общее впечатление главного, основного фона. Фон должен быть подчинен ведущему цвету композиции. Поэтому, начиная работу, необходимо обдумать и определить **ведущий цвет**. А затем искать все остальные оттенки. Задуманная композиция может быть испорчена неудачным подбором цветов.

Практическая работа

- выбор ткани для «очага» из коллекции кабинета;
- выбор светлой и темной ткани из коллекции кабинета;
- выкраивание очага, размер может быть разный, но в любом случае, длина его стороны не может быть меньше ширины полосы;
- выкраивание полосок по долевой нити с использованием шаблона (выкраивать полосы можно и поэтапно по ходу сборки узора).

Сборка узора «изба». Теоретическая часть

Узор из полос собирается на основе (учителем приготовлена белая фланелевая ткань размером 25 см на 25 см).

Разбор по технологической карте

Выбрать направление сборки (в данном случае по часовой стрелке). Подготовленные полоски ткани темных и светлых тонов нашить по сторонам квадрата последовательно, следуя нумерации на схеме.

У каждой ученице на столе лежит технологическая карта.

Схема конечного результата сборки из полос узора «Изба» представлена на Рисунке 2.

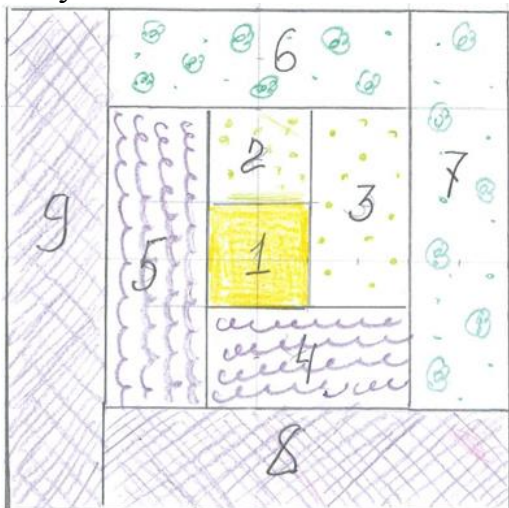


Рисунок 2

- Чтобы получить качественное изделие из полосок, необходимо прежде всего добиваться ровной строчки шва стачивания. На уроке отрабатывается навык без предварительного смётывания деталей, при помощи булавок, которыми скрепляют край детали через 2–3 см, учитывая направление булавок по ходу швейной машинки.

Рисунок на доске.

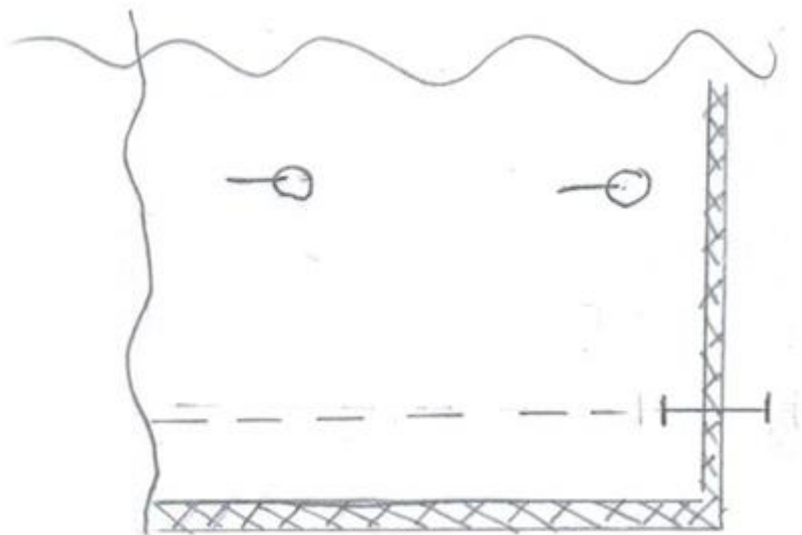


Рисунок 3

Край лапки швейной машинки продвигается по краю ткани.

Демонстрация приема работы учителем.

Повторение правил работы на бытовой швейной машинке и правил техники безопасности.

Правила ТБ при работе с булавками.

Правила ТБ при работе с утюгом.

- После стачивания, каждый шов обязательно сначала приутюживаются «на ребро», затем заутюживают от центра.

Контроль педагога при выполнении практической работы

- Выбор ткани с правилами цветовой гаммы.
- Ровная ширина полос при раскрое, ровная ширина полос в готовом виде (зависимость от качества машинной строчки).
- Последовательность сборки полосок.
- Заутюживание полосок без завалов.
- Соблюдение правил Т.Б., санитарии и гигиены труда при выполнении задания.

III. Заключительный этап

- Анализ выполнения самостоятельной работы учащимися.
- Разбор типичных ошибок.
- Вскрытие причин, допущенных учащимися ошибок.
- Повторное объяснение учителем способов устранения ошибок.

Анализ занятия: Результаты использования техники лоскутного шитья показали, что этот вид деятельности хорошо усваивается учащимися и вследствие этого, развивается воображение и расширяется кругозор знаний