



СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ - НОВЫЕ ВЫЗОВЫ И ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ

**Материалы IV межрегиональной научно-практической конференции
«Современное образование - новые вызовы и лучшие практики»
(г. Ейск, 17 октября 2025 г.)**

Ейск, 2025

Межрегиональное сетевое сообщество по теме: «Научно-методическое сопровождение педагогов по развитию проектной и исследовательской компетентностей обучающихся»

Муниципальное казённое учреждение «Информационно-методический центр системы образования Ейского района»

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ - НОВЫЕ ВЫЗОВЫ И ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ

**Материалы IV межрегиональной научно-практической конференции
«Современное образование - новые вызовы и лучшие практики»
(г. Ейск, 17 октября 2025 г.)**

Ейск, 2025

Печатается по решению оргкомитета IV межрегиональной научно-практической конференции
«Современное образование - новые вызовы и лучшие практики»

Редакционная коллегия:

Быстрицкая О.С. - заместитель директора МКУ «ИМЦ системы образования Ейского района»

Растаева Е.В. - заместитель директора МКУ «ИМЦ системы образования Ейского района»

Современное образование - новые вызовы и лучшие практики: материалы IV межрегиональной научно-практической конференции (Ейск, 17 октября 2025 г.). - Ейск: МКУ «ИМЦ системы образования Ейского района». 2025.-264 с.

В сборнике содержатся материалы педагогов организаций дошкольного, дополнительного и общего образования, преподавателей колледжей, методистов территориальных методических служб, которые были представлены на межрегиональной научно-практической конференции «Современное образование - новые вызовы и лучшие практики».

К публикации были приняты статьи педагогов из Краснодарского края и республики Крым.

Работы участников конференции посвящены корпоративному обучению, формированию функциональной грамотности обучающихся, проектной и исследовательской деятельности, цифровой грамотности, а также вопросам выявления и развития талантов детей и молодёжи на всех уровнях образования от дошкольного до среднего общего. Сборник адресован воспитателям, учителям, педагогам дополнительного образования, преподавателям колледжей и широкому кругу специалистов, чьи профессиональные интересы связаны с созданием цифрового контента, корпоративным обучением, формированием функциональной грамотности, организацией и методическим сопровождением проектной и исследовательской деятельности: методистам, ученым, педагогам-практикам образовательных организаций разного типа и уровня.

Материалы, представленные к публикации, сохраняют авторскую редакцию. Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение закона об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Оглавление

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....	8
Авдеева Наталья Анатольевна,.....	8
Проектная и исследовательская деятельность как средство формирования познавательного интереса у дошкольников.....	8
Белик Ольга Эдуардовна,.....	17
Познавательно - исследовательский проект «Затерянный мир динозавров».....	17
Гильдерман Татьяна Вячеславовна,.....	20
Развитие математических способностей детей старшего дошкольного возраста посредством математических сказок и мультфильмов.....	20
Джулай Татьяна Владимировна,.....	26
Практика формирования предпосылок социальной и коммуникативной грамотности воспитанников на уровне дошкольного образовательного учреждения.....	26
Зими́на Инна Александровна,.....	33
Формирование функциональной грамотности обучающихся.....	33
Корниенко Вера Викторовна,.....	36
Формирование читательской грамотности у детей пятого года жизни	36
Медяникова Адалина Алексеевна,.....	40
Формирование функциональной грамотности дошкольников с речевыми нарушениями посредством активации речи и памяти методами мнемотехники.....	40
Мельник Марина Викторовна,.....	43

Развитие функциональной грамотности учащихся как шаг к развитию познавательной деятельности на уроках английского языка.....	90
Коваленко Светлана Алексеевна,.....	93
Использование современных информационно-коммуникативных технологий для развития орфографической зоркости младших школьников	93
Меркер Галина Валентиновна.....	100
Работа школы по организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся на базе Центра “Точка роста” естественно-научной и технологической направленности.....	101
Никифорова Елена Николаевна,.....	108
Реализация проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся на уроках труда (технологии).....	108
Соколова Ирина Валерьевна,.....	119
Секреты мотивации детей к активному участию в конкурсах и проектной деятельности.....	119
Тарасенко Алена Сергеевна,.....	123
Как развить патриотизм у младших школьников: идеи и советы.....	124
Цуканова Ольга Георгиевна,.....	130
Исследовательская деятельность обучающихся 5 класса на уроках математики, как подготовка к написанию индивидуального проекта в старшей школе.....	130
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....	137
Бондаренко Марина Анатольевна,.....	137
Дифференцированный подход в обучении творческому мастерству	137

Валуева Татьяна Владимировна,.....	141
Использование практического, поискового и игрового методов в рамках здоровьесберегающей технологии на занятиях в объединениях Дома детского творчества.....	141
Вьюнова Наталья Николаевна,.....	148
Сохранение и развитие национальных традиций и народной культуры через внедрение проектной и исследовательской деятельности в обучение детей бисероплетению.....	148
Кайрханова Диляра Асетовна,.....	154
Из опыта реализации педагогической практики «Театральная звезда»	154
Квачева Зоя Кузьминична,.....	173
Использование проектных технологий для эффективности обучения учащихся приемам безопасности в социальной среде в объединениях Дома детского творчества.....	173
Логинова Стелла Руслановна,.....	179
Развитие цифровой грамотности педагогов и обучающихся.....	180
Маринченко Елена Петровна,.....	185
Применение ЦОР на музыкальных занятиях в объединениях дополнительного образования.....	185
Парахина Жанна Федоровна,.....	190
Ранняя профессиональная ориентация дошкольников.....	190
Сасим Инна Владимировна,.....	193
Развитие креативных способностей обучающихся в процессе декоративно – прикладного творчества.....	193
Сеньковец Татьяна Николаевна,.....	196

4. Рубенович, В. Б. Основы здорового образа жизни : учебное пособие / В. Б. Рубанович, Р. И. Айзман. — Новосибирск : АРТА, 2011. — 255 с.

Вьюнова Наталья Николаевна,

педагог-организатор,

педагог дополнительного образования

МБУДО ДДТ им. Л.А.Колобова

г.Новокубанска МО Новокубанский район

Краснодарский край

Сохранение и развитие национальных традиций и народной культуры через внедрение проектной и исследовательской деятельности в обучение детей бисероплетению

Аннотация: вВ данной статье дается краткий анализ, как применение проектной и исследовательской деятельности в обучении бисероплетению может содействовать сохранению и развитию национальных традиций и народной культуры, а также, каким образом творческие проекты и исследования помогают детям не только овладеть техникой бисероплетения, но и глубже понять культурное наследие, на основе которого это искусство возникло. Также будут рассмотрены примеры успешных проектов, которые способствуют интеграции традиционных знаний в современное образование и развивают у детей исследовательские навыки и критическое мышление.

Ключевые слова: бисероплетение, национальные традиции, народная культура, проектная деятельность, исследовательская работа

Современное декоративно-прикладное творчество развивается по своим современным законам, обогащаясь, время от времени все новыми и новыми видами. Многие направления современного творчества пронизано идеями прошлого, которые служат источником вдохновения для современных мастеров. Из недр далекого прошлого тянутся связующие нити стилей и приемов, современные формы которых расцветивают их новыми яркими красками [1].

Время изменило назначение предметов, созданных мастерами. В прежние времена изделия ремесленников использовались в крестьянском хозяйстве, выполняя свое истинное назначение. В наше скоростное время, в век космических разработок, когда в прошлое ушли ковры, декоративные салфетки и вязанные скатерти, а домашний интерьер в большинстве

случаев минимизирован и зачастую строг, с преобладающими гладкими поверхностями, отдельные бытовые предметы, выполненные с особой любовью мастерами-прикладниками, особенно ценятся.

Современный промышленный мир и конструктивное функциональное влияние дизайна, а также стремление мастеров к усложнению тематики, цветовой гаммы, следование природной целесообразности, обогащают и расширяют декоративные возможности творческих прикладных произведений.

Рожденное в давних веках декоративно-прикладное творчество не исчезло, не ушло в небытие, а ныне снова и снова обновляется новыми идеями, задачами, переосмысливается в соответствии новыми тенденциями современной действительности.

Цель декоративного искусства – привнесение в окружающую действительность эксклюзивных художественных предметов интерьера в органическом соединении красоты и пользы. Основное назначение декоративно-прикладного творчества – эстетически формировать и оформлять быт людей и среду обитания. Когда ремесло превращается в творчество, а подчас в искусство, частичка души его творца, его позитивная энергия проникают в созданное с любовью рукотворное произведение. Поэтому по окончании работы его создателя осеняет трепетная радость, а отданные усилия возвращаются благодарностью и восхищением людей, умеющих ценить самобытное творчество.

Прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

Рассматривая пристально народное прикладное творчество, мы можем выделить следующие его формы:

- домашнее ремесло и рукоделие, связанное с выполнением хозяйственно-бытовых и обрядово-ритуальных нужд, как признак этнической культуры;
- художественное творчество любителей как бытовое непрофессиональное творчество;
- студийное движение, сочетающее обучение детей (в учреждениях дополнительного образования) и взрослых любителей под руководством опытных мастеров или профессиональных художников;
- промысловое (коллективное) творчество, направленное на решение общих художественных и производственных задач творческой группы мастеров,
- авторское профессиональное творчество.

Остановимся на развитии детского художественного творчества в объединении «Бисероплетение» в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Доме детского творчества им. Л.А.Колобова г.Новокубанска.

В Доме детского творчества бисероплетение зародилось и обрело огромную популярность еще в далекие 90-е годы, с приходом в учреждение педагога дополнительного образования Татьяны Ивановны Голубиной.

Одной из многочисленных задач, которые ставила педагог в своей программе, являлось сохранение, возрождение и развитие детского прикладного творчества, пропаганда ценности традиций и культур народов России.

В Доме детского творчества дети осваивают различные виды прикладного творчества. Искусство бисероплетения, которому обучала своих воспитанников Татьяна Ивановна Голубина, возвращает нас к русским утраченным традициям.

Нам очень захотелось заглянуть в историю бисероплетения, к его истокам и мы узнали много интересного.

Оказывается, на Руси бисер был известен с давних времен. Уже во времена Киевской Руси (XI-XII вв.) в кустарных стекольных мастерских делали не только стеклянные бусы, но и бисер. Русскими рукодельницами он использовался наравне с драгоценными камнями. Светские дамы, мещанки, купчихи и богатые крестьянки – все пробовали свои силы в работе с бисером. Немалое количество вещей выходило из рук мастериц помещичьих мастерских и монастырей. Хотя не только мастериц – мужчины тоже занимались этим видом рукоделия, и это не считалось зазорным!

А вот в начале XIX века в России начался настоящий бисерный бум. Бисер продавался в самых модных магазинах, завозился из Богемии и Венеции. Богатые девицы коротали время, а бедные зарабатывали на хлеб. Мастерство в рукоделии служило признаком хорошего воспитания и домашнего образования.

Бисер использовался в украшениях средневекового русского костюма. Из него делали ожерелье и браслеты, им вышивали отдельные детали одежды. Венцы, кокошники, сумочки, коробочки, чехольчики, картины, диванные подушки, - все это пользовалось небывалым спросом.

В историческом музее в Москве, коллекция бисерных изделий насчитывает около двух тысяч единиц хранения. К сожалению, после войн XX века этот вид рукоделия почти перестал развиваться [2].

Новый подъем интереса к бисероплетению наблюдается в настоящее время. Изделия из бисера вошли в моду. Регулярно проводятся выставки высокохудожественных работ.

И что очень важно, сохранилась преемственность обучения детей этому рукоделию, ведь искусство бисероплетения позволяет нам сделать окружающий мир красивее, интереснее, ярче, насыщеннее!

В объединении «Бисероплетения» нашего учреждения успешно реализуются проекты, направленные на интеграцию проектной и исследовательской деятельности в учебный процесс. Акцентируется внимание на том, как бисероплетение может служить эффективным инструментом для сохранения и передачи национальных традиций и народной культуры.

Проектная деятельность дает возможность детям самостоятельно исследовать, анализировать и создавать. Например, дети могут работать над проектом по созданию коллекции бисерных украшений, основанной на традиционных орнаментах своего региона. Такой подход помогает ребятам:

1. Изучить исторический контекст, анализируя, как различные узоры возникали и развивались.
2. Развить креативное мышление, создавая свои уникальные изделия на основе традиционного искусства.
3. Научиться работать в команде, обсуждая идеи и совместно реализуя проекты.

Одним из самых ярких и успешных примеров является проект «Цветы в бисероплетении», в котором учащиеся изучают и воспроизводят цветочные мотивы. Результатом работы становятся выставки, где представлены не только изделия, но и присутствует информация о цветах, связанных с каждым из узоров.

Исследовательская деятельность предполагает более глубокое погружение в тему и осмысление культурного наследия. Учащиеся проводят исследования, собирая информацию о бисероплетении, его роли в жизни народа и использовании в различных обрядах. Вот некоторые примеры исследовательских проектов наших воспитанников:

- «История бисероплетения в моем регионе».
- «Символика цветового оформления в бисероплетении».
- «Праздничные традиции и бисероплетение».

Такой подход не только развивает у детей навыки работы с информацией, но и формирует уважение к традициям и культуре своего народа.

Талантливые дети объединения «Бисероплетения» принесли Дому детского творчества множество дипломов победителей и призеров конкурсов различного уровня.



Рисунок 1 - Пионы



Рисунок 2 - Ирисы

Изделия из бисера все больше и больше входят в нашу жизнь, и это не только модные украшения, но и предметы интерьера, картины, оплетенные мелочи. В настоящее время очень важно решение проблемы сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа, и помочь этому как раз, и помогает интеграция проектной и исследовательской деятельности на занятиях объединения.



Рисунок 3 - Орхидеи



Рисунок 4 - Анютки

Выставку детского прикладного творчества посещают творческие люди и люди, далекие от бисероплетения. Но одинаково у всех загораются и теплеют глаза, подолгу и с восхищением задерживаются посетители у бисерных композиций, выполненных воспитанниками опытного педагога, творческого.



Рисунок 5 - Корзина с цветами



Рисунок 6 - Подсвечник

Сегодня по-прежнему рассыпаются по кабинету ученики, словно бисеринки, склонившись над своим ювелирным рукоделием. Вот у кого-то «расцвел» нежный цветок и словно заблагоухал неповторимым весенним ароматом. Все ахнули, любуясь маленьким рукотворным шедевром.

А мы верим, что, став взрослыми, ребята привьют любовь к бисеру своим детям, и неповторимый старинный вид русского рукоделия будет жить в веках.

Сохранение и развитие национальных традиций и народной культуры через бисероплетение — это важная задача, требующая системного подхода. Внедрение проектной и исследовательской деятельности в обучение детей создает возможности для глубинного понимания и осознания культурного наследия. Такие методы не только развивают творческие и исследовательские навыки у детей, но и способствуют укреплению их связи с историей и культурой своей Родины. Таким образом, бисероплетение становится не только искусством, но и важным инструментом образовательного процесса, способным передавать знания будущим поколениям.

Список использованной литературы:

1. Библиофонд: сайт, URL: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=513549> (дата обращения 26.06.2024).
2. Канурская Т. А., Маркман Л. А. Бисер. – М.: Владос, 2000.

Методическое издание

Современное образование - новые вызовы и лучшие практики
Материалы IV межрегиональной научно-практической конференции «Современное
образование - новые вызовы и лучшие практики»
(г. Ейск, 17 октября 2025 г.)

Быстрицкая Олеся Станиславовна
Растапша Елена Викторовна

Формат 60x84/16.
Усл. печ. л. 15,35. Тираж 50 экз.

Муниципальное казённое учреждение
«Информационно-методический центр системы образования Ейского
района»

353680, г. Ейск, ул. Советов, д. 105
Тел. (861) 3220291, E-mail: imc@yeiskraion-edu.ru

**Муниципальное казённое учреждение
«Информационно-методический центр
системы образования Ейского района»**

353680, г. Ейск, ул. Советов, д. 105

**Тел. (861) 3220291, E-mail: [imc@yeiskraion-
edu.ru](mailto:imc@yeiskraion-
edu.ru)**

<https://konferenciyaeysk.tilda.ws/>

