

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. Л.А.КОЛОБОВА
Г.НОВОКУБАНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

Принято на заседании
педагогического совета
от «26» 08 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУДО ДДТ
им.Л.А. Колобова
г.Новокубанска



А.А.Латыпов

Приказ № 96-09
«26» 08 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Калейдоскоп идей»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72ч.)
Возрастная категория: от 5 до 7 лет
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется: в рамках муниципального задания
ID-номер программы в АИС «Навигатор» 78185

Автор-составитель:
Ведищева Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Новокубанск, 2025г.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 го. № 678-р.

3. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями).

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г».

5. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Письмо Министерства просвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (в редакции от 30.08.2024г.).

10. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 3 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в редакции от 16.12.2024г.)

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения.

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 №09-3242.

14. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2024г.)

15. Методические рекомендации по разработке и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (разработаны ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»).

16. Программа развития МБУДО ДДТ им. Л.А. Колобова г. Новокубанска на 2025-2028 гг.

17. Программа воспитания МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова.

18. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества.

19. Локальные акты МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова г.Новокубанска.

Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты"

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп идей» составлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Калейдоскоп идей» художественной направленности. Она направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Современная жизнь, научно-технический прогресс, новые информационные и компьютерные технологии выдвигают особые требования к интеллектуальному и творческому развитию человека.

Образовательный процесс в детском саду нацелен на личность, способную к саморазвитию, а в дополнительном образовании особое внимание уделяется развитию нестандартного видения мира, творческому решению задач, интеллектуальному развитию, способствующему умственному воспитанию ребенка-дошкольника. Интеллектуальное развитие ребенка - это важнейшая составная часть его психического развития. В дошкольном возрасте происходит развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, а также становление первых форм абстракции, обобщения и простых умозаключений, переход от практического мышления к логическому.

Эффективное развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста - одна из актуальных задач современности. Дети с развитым интеллектом быстрее запоминают материал, более уверены в своих силах, легче адаптируются в новой обстановке, лучше подготовлены к школе.

Ученые пришли к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием импульсов от рук, а точнее от пальцев. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие. Рекомендуются стимулировать речевое развитие детей путем развития мелкой моторики рук, а это, в свою очередь, подготовка руки ребенка к письму.

Программа объединения «Калейдоскоп идей» вводит обучающегося в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие интереса к истокам народного творчества, нестандартного мышления, творческой инициативы и индивидуальности. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы

подкрепляются практическим применением к самостоятельной творческой деятельности.

Актуальность. Одним из основных принципов, заложенных в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, является создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Он обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребенка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном дошкольном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формировать разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью и оригинальностью.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время огромное значение в становлении личности ребенка является художественное творчество, а также обуславливается вопросами раннего эстетического, духовно-нравственного и интеллектуального развития, которые находят свое решение в настоящей дополнительной образовательной программе. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, и с окружающим миром.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Развитие интеллектуальных способностей у детей дошкольного возраста продиктовано современной действительностью. Мы живем в стремительно меняющемся мире, в эпоху информации, компьютеров, спутникового телевидения, мобильной связи, интернета. Информационные технологии дают нам новые возможности. наших сегодняшних воспитанников ждет интересное будущее. А для того, чтобы они были успешными, умели ориентироваться в постоянно растущем потоке информации, нужно научить их легко и быстро воспринимать информацию, анализировать ее, применять ее в освоении нового, находить неординарные решения в различных ситуациях.

Работа в объединении «Калейдоскоп идей» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструктивного мышления детей.

Программа «Калейдоскоп идей» актуальна в период нашего времени.

Новизна программы состоит, прежде всего, в ее комплексности, которая обеспечивает учащимся выбор направления художественно-прикладной

деятельности, а также в тесной взаимосвязи, изобразительного искусства, народного декоративно-прикладного творчества.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями детей. Программа построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, создание условий развития мотивации ребёнка к познанию и творчеству, создание условий для его самореализации, оказание помощи найти своё место в современном мире.

Степень новизны дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп идей» состоит в том, чтобы детям предоставить возможность попробовать свои силы в различных видах художественной деятельности. Это будет способствовать воспитанию у учащихся оригинального творческого мышления, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки.

Занятия по данной программе способствуют успешной психологической адаптации детей к условиям школы.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что наиболее благоприятным периодом для начала приобщения детей к творческому обучению является дошкольный возраст. Учебные умения и навыки детей развиваются тем быстрее, чем раньше начинается обучение каким - либо видом деятельности.

У детей развиваются личностные качества, такие как терпение, усердие, сосредоточенность, самостоятельность, аккуратность, то есть происходит нравственное развитие.

Многократность отработки навыков и умений, повтор действий повышают качество усвоения образовательной программы.

Предлагаемые в программе виды деятельности являются целесообразными для детей дошкольного возраста, так как учтены психологические особенности дошкольника, уровень умений и навыков обучающихся, а содержание отображает познавательный интерес данного возраста.

Большое внимание уделяется формированию умений общаться с педагогом, с другими детьми, работать в одном ритме со всеми, работать с раздаточным материалом, пользоваться различными принадлежностями. Использование специально отобранного материала и методов работы с ним поможет и позволит детям успешно подготовиться к обучению в школе.

Воспитание творческого отношения к делу (умение видеть красоту в обыденных вещах, испытывать чувство радости от процесса труда, желание познать тайны и законы мироздания, способность находить выход из сложных жизненных ситуаций) - одна из наиболее сложных и интересных задач современной педагогики.

Во многом решение этой задачи возможно путем развития творческих способностей детей через ручной труд. Ручной труд воспитывает в ребенке трудолюбие, любознательность, стремление доделать начатое - дело до

конца, позволяет увидеть в обычных окружающих предметах скрытую красоту и пользу.

Целесообразность заключается в простоте и доступности в изложении обучающего материала, использование педагогического принципа дидактики – от простого к сложному. Преподавание теоретического материала ведется параллельно с формированием практических навыков у детей.

Чтобы помочь ребенку сделать правильный выбор, предлагаются наглядные пособия (образцы поделок, шаблоны, фотографии). В результате чего ребенок уже через 2-3 недели сможет открыть выставку собственных поделок.

Отличительные особенности. В программе предусмотрено знакомство детей с большим числом различных техник, материалов и инструментов, программа имеет широкую направленность и предполагает раскрытие способностей детей в разных видах художественной деятельности. Особенность данной программы - это построение тематического плана. Темы расположены так, что изделия постепенно усложняются. В программе обращается особое внимание на развитие тех качеств личности, тех особенностей психических процессов и тех видов деятельности, которые определяют становление устойчивых познавательных интересов детей.

С каждой новой темой добавляются новые элементы и закрепляется пройденный материал. Изделия подобраны в соответствии с возрастными особенностями учащихся и не вызывают затруднений в изготовлении. Обучение рассчитано на возраст детей 5-7 лет, потому что это доступная для этого возраста по материалам и технике исполнения работа.

Адресат программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп идей» рассчитана на возраст детей 5-7 лет (в группах могут заниматься как мальчики так и девочки). Подразумевается обучение детей без базовой подготовки по предмету.

Количество обучающихся в одной группе 8-12 человек.

Программа рассчитана на детей возрастом 5-7 лет. В этом возрасте ребенок стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В этом возрасте в поведении дошкольников формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. К 5 годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Представления об основных свойствах предметов углубляются: ребенок хорошо знает основные цвета имеет представление об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный); может рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга; сопоставить между собой по величине большое количество предметов, ориентируется на листе бумаги. В этом возрасте ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет

ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств. Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть близкие и отдаленные последствия собственных действий и поступков. В процессе восприятия художественных произведений дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. В изобразительной деятельности детей также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники изображения. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу.

Возраст 5-7 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным воображением. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения - создание и воплощение замысла - начинают складываться в игре.

Уровень программы, объём и сроки. Уровень программы «Калейдоскоп идей» ознакомительный. Программа создаёт условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребёнка к включению в образовательную деятельность, практического погружения в процесс обучения в школе.

Объем программы рассчитан на 1 год. Общая продолжительность обучения детей в творческом объединении равна 72 часам.

Форма обучения. Форма проведения занятия очная. Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Основное занятие типовое (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение). Основным видом деятельности являются практические занятия.

Программа предусматривает наличие на занятии игровых моментов, музыкальных и физкультурных (оздоровительных) пауз.

Методами воспитания при реализации данного курса на практике являются: пример, одобрение, похвала, помощь со стороны педагога.

В течение года могут в объединениях проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, концерты, выставки, поздравления.

Режим занятий. Общее количество часов - 72 часа (2 часа в неделю), - продолжительность одного часа занятия – 30 минут (по 1 занятию 2 раза в неделю).

Особенности организации образовательного процесса. Возраст обучающихся в реализации программы «Калейдоскоп идей» участвуют дети от 5 до 7 лет. Комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей. В группу принимаются как мальчики, так и девочки, разного возраста проявляющие желание, интерес, состав группы может меняться. Программа предусматривает участие детей с особыми

образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Специальной практической подготовки к данному виду творчества не требуется, но учитывается умение безопасной работы с ножницами, степени развития моторики рук, умение различать цвета. Программа адресована всем желающим учащимся, в том числе не имеющим начальной художественной подготовки.

В процессе обучения предусмотрено проведение добора обучающихся в группы. Для вновь набранных детей прошедших тестирование, подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки.

Процесс обучения осуществляется на русском языке, в соответствии с направлениями развития ребенка. Программа обеспечивает развитие личности детей в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

Образовательный процесс ориентирован не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека.

Для реализации программы создана интерактивная развивающая тематическая среда, работа по программе носит продуктивный характер с активным практическим погружением в процесс декоративно-прикладного творчества.

1.2. Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

Цель программы: формирование социально и творчески активной личности ребенка и его эмоционально-творческого, гармоничного отношения к окружающему миру на основе приобщения к художественному декоративно-прикладному искусству. Приобщение детей к русскому народному творчеству.

Задачи.

Образовательные:

- научить правилам безопасной работы с материалами и инструментами;
- обучить доступным техникам декоративно-прикладного творчества;
- научить изготавливать поделки, привить трудовые и практические навыки;
- научить практическим навыкам работы с разными материалами и инструментами;
- развить умения и навыки работы с ручными инструментами и разными материалами;

- познакомить с назначением и областью применения материалов, экономному их использованию;
- расширить сенсорный опыт, развить моторику рук.
- сформировать интерес к творческим профессиям;

Личностные:

- содействовать развитию личности, совершенствованию её духовно нравственных и коммуникативных качеств;
- развить личностные компетентности (индивидуальные способности и таланты, творческий подход к решению задач и проблем);
- обучить творческому, креативному мышлению;
- сформировать навыки принятия творческих решений;
- развить воображение, наблюдательность, неординарное мышление, внимательность, усидчивость и аккуратность;
- воспитать художественный вкус, терпение, трудолюбие, усидчивость самостоятельность, аккуратность и бережливость;
- развить чувство коллективизма, нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, умений и навыков поведения и работы в коллективе;
- развить творческую активность, фантазию и эстетический вкус;
- воспитать уважение к культурно-историческому наследию своего народа;
- привить интерес и любовь к декоративно-прикладному искусству.
- научить преодолевать трудности в достижении поставленных целей;
- воспитание бережного отношения к природе, навыков соблюдать порядок и чистоту в окружающей действительности.

Метапредметные:

- развить самостоятельность, мировоззрение и нравственную позицию;
- развить мотивацию к декоративно-прикладному творчеству.

Содержание и уровень программы. Программа «Калейдоскоп идей» является ознакомительной программой. Программа имеет огромное воспитательное значение: у детей в процессе работы в объединении формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается фантазия, художественный вкус. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению учащихся к прекрасному, многообразному миру народного искусства, к миру гармонии и красоты.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	Тестирование

2.	Объемные работы из пластилина	4	0,40	3,20	Творческое задание
3.	Пластилинография	3	0,30	2,30	Наблюдение
4.	Нетрадиционные техники рисования	15	2,30	12,30	Практическая работа
5.	Рисование с элементами пластилина	3	0,30	2,30	Самостоятельная работа
6.	Поделки из коктейльных трубочек	3	0,30	2,30	Коллективный анализ работ
7.	«Зимушка-зима»	6	1	5	Выставка детского творчества
8.	Работы из соленого теста	10	1,40	8,20	Самостоятельная работа
9.	Подарки к праздникам	3	0,30	2,30	Контрольное задание
10.	Работы из макарон, круп, зерен	4	0,40	3,20	Наблюдение
11.	Традиционные техники аппликации	6	1	5	Самостоятельная работа
12.	Нетрадиционные техники аппликации	11	1,50	9,10	Наблюдение
13.	Рисование с элементами аппликации	3	0,30	2,30	Выставка детского творчества
	Итого:	72	12,50	59,10	-

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: порядок расположения инструментов на рабочем столе. Освещение рабочего места. Правила посадки учащихся при работе. Правила работы с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, нож, шило, игла, циркуль), их хранение, передача другому лицу. Правила поведения учащихся во время занятий.

На первом занятии руководитель рассказывает общий план работы на год. Правила поведения учащихся во время занятий.

2. Объемные работы из пластилина

Теория: пластилин — материал для лепки. Изготавливается из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, жира и других веществ, препятствующих высыханию. Окрашивается в различные цвета.

Пластилин остается мягким и практически не твердеет и не сохнет. Имеет широкий спектр цветов, не прилипает к рукам. Пластилин приобретает разную степень мягкости в зависимости от температуры, что позволяет работать с ним через любой промежуток времени. Если пластилин жестковат, его нужно размять в руках, пока он не станет мягче.

Практика: изготовление гусеницы на листике, птенцы в гнезде, черепашки, жирафа.

3. Пластилинография

Теория: Пластилинография – это техника лепки, которая выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объему (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности.

Из пластилина можно лепить не только объемные фигурки, но и создавать красивейшие творения на плоскости. Эта техника имеет свое название - рисование пластилином. Это очень интересное занятие, как для дошкольников, так и детей постарше. С малышами можно рисовать в простейшей технике - обратной аппликации на стекле. Дети постарше, которые имеют опыт рисования обычными красками, могут попробовать рисовать пластилином, используя его в качестве "краски".

Для создания пластилинового рисунка необходимо иметь:

1. Яркий, качественный пластилин, который хорошо разминается и смешивается между собой. Чем меньше он будет липнуть к рукам, тем лучше.
2. Основа картины: стекло, оргстекло, картон, фанера.
3. Доска для лепки, стакан с водой, салфетки для рук, стеки, различные подручные приспособления для создания нужной фактуры.
4. Перманентный маркер или тушь.

Работа над сюжетом. Знакомство с цветовым кругом. Составление композиции на определенную тему. Пропорциональность.

Практика: изготовление розетки с виноградом, гриб-мухомор, мишка с шариками.

4. Нетрадиционные техники рисования

Теория: Нетрадиционные техники рисования для дошкольников – это отличный способ детской творческой самореализации и познания нового. Рисование без правил, границ и рамок поражает детей. Желание творить и учиться, придумывать и создавать покоряет малышей. Это способствует развитию художественного вкуса, который не ограничен условностями. Выразить задуманное можно любым способом, методом, с помощью самых простых предметов. Успех такого рисования заключается в доступности и быстром результате. К тому же нетрадиционные техники рисования способствуют развитию мелкой моторики рук. Необычные техники рисования для детей – это безудержный полёт фантазии. Ведь рисовать

можно ладонями, поролоном, воском, с помощью ниток, зубной щётки и прочего.

Практика: Пальцевая живопись, пуантилизм, «тычок жесткой полусухой кистью», рисование по мокрой бумаге, рисование губкой, кляксография, мыльная живопись, набрызг, рисование по мятой бумаге, фроттаж, рисование на манной крупе, рисование зубочистками на клее ПВА, рисование на бумаге покрытой воском или мылом, монотипия, рисование по соли.

Пальцевая живопись - краска наносится пальцами, ладошкой. В этом случае краска наливается в плоские мисочки, розетки, ставится вода. Правило - каждый палец набирает одну определённую краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой.

Пуантилизм - рисование точками. Взрослый намечает предварительный контур предмета, а ребенок затем точечной техникой заполняет пространство внутри него, используя фломастеры, карандаши разных цветов или ватные палочки и краски. Чем старше ребенок — тем сложнее могут быть объекты.

«Тычок жёсткой полусухой кистью» - используется жёсткая кисть, она опускается в краску, а затем ударяется по бумаге, держа вертикально. Правило - кисть в воду не опускается. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование по мокрой бумаге - лист смачивается водой или нужно намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов. Затем кистью или пальцем наносится изображение. Оно получится как бы размытым под дождём или в тумане. Если нужно нарисовать детали необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

Рисование губкой - определенные детали очень хорошо прорисовываются губкой. С ее помощью можно нарисовать, например, море, реку или крону деревьев. Обмакнув губку в густую гуашь, ребенок может нарисовать пейзажи, букеты цветов, ветки сирени, яблони.

Кляксография – это раздувание краски. Наносится краска каплей на лист и раздувается от центра в разные стороны, создается изображение в котором нужно дорисовать недостающие детали. Или другой способ: краска капает на лист, лист наклоняется в разные стороны, а затем дорисовывается клякса так, чтобы получилось какое-либо изображение.

Мыльная живопись краски смешиваются с мыльным раствором и затем наносятся кисточкой на лист. При рисовании образуются мыльные пузырьки, которые создают фактуру красочных мазков.

Набрызг - рисование зубной щёткой. На сухую зубную щетку с достаточно жесткой щетиной наносится гуашь, консистенция краски – чуть гуще, чем паста, поэтому вода здесь обычно не нужна. Держится щетка в левой руке щетиной вниз на расстоянии 3-4 см от бумаги и палочкой

скребется щетина по направлению к себе. Также можно зубной щёткой, рисуя всем ворсом изобразить волны, бахрому, густую траву и т.д.

Рисование по мятой бумаге - работы, выполненные на таком листе бумаги смотрятся совсем по-другому, чем на гладком фоне, а используя растушевку водой можно добиться очень необычных эффектов.

Фроттаж - лист бумаги располагается на плоском рельефном предмете и затем, перемещаясь не заточенным цветным карандашом по поверхности, вы получаете оттиск, имитирующий основную фактуру. Можно карандашную крошку точно так же растирать по рельефной поверхности. Для того чтобы рисовать в технике фроттаж, можно использовать абсолютно любые неровные поверхности. Например, расчески, подошву от туфель, различные пластиковые упаковки от продуктов и сладостей, кружева, обои, детали конструктора, досточки от мозаики и все, что попадет под руку.

Рисование на манной крупе – лист бумаги приклеивается на картон, если используется белая манка, тогда нужна бумага тёмных цветов (подойдет бордовая, тёмно-синяя, чёрная, зелёная и т. д.) Нужно нарисовать на листе контур картины. Чтобы манка осталась на листе и не рассыпалась, нужно по контуру провести клеем ПВА. Затем нужно взять в ладошку немного манки, ладонь зажать в кулак, немного отодвинуть мизинец и крупа будет постепенно высыпаться, как из воронки. Посыпать манную крупу нужно равномерно по контуру, чтобы получился красивый рисунок. Манка на клее останется, а лишнюю можно стряхнуть. Затем берем краску и рисуем картину.

Рисование зубочистками на клее ПВА - наливается на бумагу клей ПВА и рисуются на нем разводы зубочистками или ватными палочками. Если в качестве основы используется прозрачная пластиковая крышка, например, из-под сметаны, то после того, как рисунок высохнет, из нее можно вырезать, например, сердечко и на веревочке повесить на елку.

Рисование на бумаге покрытой воском или мылом - основной рисунок на белой бумаге наносим восковыми мелками, парафиновой свечой или же кусочком сухого мыла. А дальше нужно развести немного гуаши или акварели в воде, должна получиться немного подкрашенная водичка и начинаем поливать или толстой кисточкой закрашивать весь лист. В итоге рисунок воском не закрашивается, а как бы проступает поверх цветного фона.

Монотопия (отпечаток) - лист бумаги складывается пополам, затем разворачивается, краска (гуашь) наносится на одну половину листа - создаётся пейзаж. После чего лист снова складывается и отпечатывается, получается как бы зеркальное изображение. После получения оттиска исходный рисунок оживляется красками повторно, чтобы он имел более чёткие контуры, чем его отражение на водной глади водоёма. Отражение на воде вновь подкрашивать не нужно, оно остаётся слегка размытым.

Рисование по соли - рисунок наносим клеем ПВА, посыпаем солью и даем высохнуть. Потом с помощью кисточки набираем краску и капаем ее на солевую основу. Краска сама растекается и красиво смешивается.

5. Рисование с элементами пластилина

Теория: на плотный лист картона приклеиваем лист бумаги, рисуем фон красками или карандашами, а сам рисунок выкладываем пластилином.

Практика: «Морское дно», букет цветов, кот.

6. Поделки из коктейльных трубочек

Теория: детское творчество неотъемлемая часть процесса развития ребёнка. Важно чтобы дети развивали фантазию и научились видеть в обыденных вещах что-то новое. Для этого прекрасно подходят поделки из подручных материалов. Коктейльные трубочки это новый материал для творчества, но в настоящее время уже много вариантов его применения. Ведь коктейльные трубочки яркие красивые и податливые.

Практика: выполнение цветов, стрекозы, дворика.

7. «Зимушка-зима»

Теория: зима – самое белоснежное и сказочное время года. Зима – это белоснежный снег, кружевные снежинки и долгожданный праздник Новый год.

Практика: изготовление снеговика, деда Мороза, Снегурочки, новогодней елки, открытки «С новым годом», выполнение картины «Зима».

8. Работы из соленого теста

Теория: поделки из соленого теста актуальность крайне велика, ведь используются они для развития мелкой моторики, кроме того, во время этого увлекательного занятия на кончиках пальцев будут активизироваться зоны, отвечающие за развитие речи и внимания.

Лепка – это творческое занятие, которое потребует от ребенка проявления всей его фантазии. Кроме того, изделие из соленого теста мало слепить – его необходимо после высыхания раскрасить, а это также будет позитивно влиять на развитие художественных способностей и эстетического восприятия.

Инструменты: доска для лепки, скалка или валик для раскатывания теста, стеки разного размера, кисти, баночка для воды, краски гуашь или акварель.

Последовательность изготовления: работа детей по изготовлению игрушек из соленого теста начинается с усвоения способа выполнения игрушки по образцу, сделанному преподавателем заранее. Видя перед собой предмет, дети без труда проводят анализ структуры поделки, определяют способ изготовления частей продумывают и планируют ход предстоящего дела.

Практика: выполнение мышек с сыром, лошадки, рыбки или лягушки, петушка, подковы счастья.

9. Подарки к праздникам.

Теория: каждый ребенок – творец. У него свой мир, и в этом мире он создает настоящие шедевры, причем легко и непринужденно. Всех людей на нашей планете объединяет одна замечательная церемония – приготовление и вручение подарка. И наши дети, так же как и мы, при изготовлении своего творения, вкладывают в него частицу своей души, поэтому такой подарок

особенно дорог. Приготовление подарка своими руками это хорошая тренировка для мозга, потому что благодаря мелким движениям у детей дошкольного возраста быстрее развивается моторика рук и пальчиков, что, в свою очередь, стимулирует развитие мозговых центров и развивает память.

На занятиях в преддверии праздников особое внимание уделяется созданию праздничного настроения. У детей формируется умение цветом, формой, выразить свои чувства. Вначале ребята делятся своими впечатлениями о праздниках, затем конструируют подарок и его изготавливают. Выполнение этой работы способствует воспитанию чувства любви, уважения к близким, духовной доброты.

Практика: открытка папе, подарок маме, «Поздравляю!».

10. Работы из макарон, круп, зерен

Теория: поделки из макарон своими руками замечательная возможность проявить себя в творчестве используя простые подручные материалы.

Педагог может помочь ребенку советом во время изготовления поделки и подсказать, как сделать то или иное действие, чтобы максимально стимулировать общее и творческое развитие ребенка. Детские поделки из макарон и круп, прежде всего, необычны по внешнему виду и внутреннему содержанию: сувениры, украшения, предметы быта и декора, которые уникальны уже тем, что сделаны детскими руками. Крупы и макароны замечательно приклеиваются клеем практически к любой поверхности, прекрасно окрашиваются в различные цвета, что делает их универсальным материалом для декорирования.

При наличии художественного вкуса, креативного подхода, ребята зачастую комбинируют макароны и крупы, и с их участием делают поделки достойные не только внимания, но и вызывающие всеобщее восхищение.

Практика: выполнение рамки для фотографии, ежика с фруктами, барашка из макарон, изготовление кофейного сердца.

11. Традиционные техники аппликации

Теория: аппликация в переводе с латинского обозначает «прикладывание». Это один из видов изобразительной техники. В его основе лежит вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке. Детали закрепляют на основе с помощью различных клеев.

Детские аппликации из цветной бумаги и картона порой наивны и просты, но тем не менее – это весьма мощное средство, которое помогает развиваться фантазии ребенка и развить очень многие умения и способности. Кроме того, дети получают массу удовольствия от приклеивания цветных фигурок на белую бумагу или картон.

Изготовление той или иной аппликации лучше всего проводить в виде дидактической игры. В ходе таких игр детям загадывают загадки о предмете, который будет лежать в основе готовой работы, рассказывают о нем интересную информацию, задают детям выполнять те или иные задания.

Знакомство с разновидностями аппликации. Организация рабочего места. Подбор материалов. Работа с шаблонами. Изготовление аппликаций

с помощью шаблона. Изготовление аппликаций с бумагой разной плотности, цвета и фактуры. Оформление композиций.

Практика: изготовление «Милой улитки», «Маленького утенка», кита, гриба, весеннего дерева, выполнение сюжетной аппликации «Солнечный день».

12. Нетрадиционные техники аппликации

Теория: работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности. В настоящее время в аппликации можно использовать самые разнообразные элементы: различные виды бумаги, ткани, нитки, салфетки, мех, скорлупу, песок, кружево, высушенные растения, крупы, зерна и другие материалы.

Обрывная аппликация - этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети 4,5-7 лет могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

Модульная аппликация (мозаика) - при такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники.

Симметричная аппликация - для симметричных изображений заготовку квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера - складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.

Ленточная аппликация - этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.

Торцевание - один из видов бумажного рукоделия. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом "пушистости" и лёгким способом её исполнения.

Коллаж - сочетание разнообразного материала. Технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

Аппликация из салфеток. Салфетки - очень интересный материал для детского творчества. Салфетка рвется на мелкие кусочки, каждый кусочек

мнется и скатывается в комочек. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов:

- возможность создавать шедевры без ножниц;
- развитие мелкой моторики маленьких ручек;
- развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры;
- широкие возможности для проявления креатива.

Аппликация из гофрированной бумаги — один из видов так называемой поделочной бумаги. По сравнению с бумагой обычной, появилась она сравнительно недавно. Она очень мягкая, нежная и приятная на ощупь. Великолепные цвета очень нравятся детям, и они с удовольствием работают с ней на занятиях творчеством. Это отличный декоративный и поделочный материал, позволяющий создавать декорации, красочные игрушки, оригинальные гирлянды и великолепные букеты, костюмы, которые могут стать отличным подарком к празднику.

Аппликация из ткани, меха, кожи. Укрепляются аппликации из ткани либо пришиванием, либо приклеиванием. Аппликация из ткани может быть предметной, сюжетной и декоративной; одноцветной, двухцветной и многоцветной. Выполнение аппликации из ткани требует определенных навыков. Во-первых, надо уметь резать ткань (ткань труднее резать, чем бумагу); во-вторых, края у ткани могут осыпаться и осложнять работу.

Аппликация из волокнистых материалов. Волокнистые материалы, а именно пряжа, вата и нитки являются основным материалом для многих художественных техник. Использование волокнистых материалов позволяет передать фактуру изображаемого предмета и сделать аппликацию наиболее выразительной.

Фон или основа аппликации обычно изготавливаются из картона или плотной бумаги. Волокнистые материалы можно наклеивать прямо на фон - основу или на вырезанные из бумаги детали.

Разметка деталей простой формы выполняется приёмом свободного рисования, а для разметки деталей сложной формы используются шаблоны.

Аппликация из фольги. Фольга – удивительный материал: её можно сминать, скручивать, разглаживать, резать, приклеивать. Поделки из гладкой и смятой фольги выглядят одинаково привлекательно, а благодаря податливости материала им можно придать разную форму.

Практика: обрывная аппликация; модульная аппликация; симметричная аппликация; ленточная аппликация; торцевание; коллаж; аппликация из салфеток; аппликация из гофрированной бумаги; аппликация из ткани, меха, кожи; аппликация из волокнистых материалов; аппликация из фольги.

13. Рисование с элементами аппликации

Теория: на плотный лист картона приклеиваем лист бумаги, рисуем фон красками или карандашами, а сам рисунок выполняем в технике аппликации.

Практика: выполнение львенка, божьей коровки, совы.

Планируемые результаты.

По окончании обучения учащиеся будут иметь следующие результаты:

Предметные результаты:

- научился правилам безопасной работы с материалами и инструментами;
- умеет изготавливать поделки, привиты трудовые и практические навыки;
- знает последовательность выполнения изделия в той или иной технике;
- научился практическим навыкам работы с разными материалами и инструментами;
- умеет организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- умеет работать по шаблону/инструкции;
- развиты умения и навыки работы с ручными инструментами и разными материалами;
- знаком с назначением и областью применения материалов, экономному их использованию.

Личностные результаты:

- развита креативность, ответственность, самостоятельность, дисциплинированность, мотивация достижения;
- сформированы навыки принятия творческих решений;
- развито воображение, наблюдательность, неординарное мышление, внимательность, усидчивость и аккуратность;
- воспитан художественный вкус, терпение, трудолюбие, усидчивость, аккуратность и бережливость;
- развито чувство коллективизма, нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, умений и навыков поведения и работы в коллективе;
- развита творческая активность, фантазия и эстетический вкус;
- воспитано уважительное отношение к людям и результатам их труда.

Метапредметные результаты:

- развита мотивация к декоративно-прикладному творчеству;
- умеет слушать педагога и товарищей, высказывать свое мнение.
- самостоятельно выбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- развита самостоятельность, мировоззрение и нравственная позиция.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации».**

2.1. Календарный учебный график программы

Год обучения	с 01.09.2025г. до 31.08.2026г.	
Дата начала и окончания учебного периода	с 01.09.2025г. до 31.05.2026г.	
Количество учебных недель	36 недель	
Продолжительность каникул	с 01.01.2026г. по 08.01.2026г. с 01.06.2026г. по 31.08.2026г.	
Место проведения занятий	1АКИ группа МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова г.Новокубанска Кабинет №1	1БКИ группа МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова г.Новокубанска Кабинет №1
Время проведения занятий	вторник 15.10-15.40 среда 15.10-15.40	вторник 16.20-16.50 среда 16.20-16.50
Форма занятий	Групповая	Групповая
Сроки контрольных процедур	Текущая диагностика (январь-февраль), итоговая внутренняя аттестация (май)	

Год обучения		Сентябрь						Октябрь					Ноябрь				Декабрь							
Неделя		01.09.25-07.09.25	08.09.25-14.09.25	15.09.25-21.09.25	22.09.25-28.09.25	29.09.25-30.09.25		01.10.25-05.10.25	06.10.25-12.10.25	13.10.25-19.10.25	20.10.25-26.10.25	27.10.25-31.10.25	01.11.25-02.11.25	03.11.25-09.11.25	10.11.25-16.11.25	17.11.25-23.11.25	24.11.25-30.11.25	01.12.24- 07.12.25	08.12.25-14.12.25	15.12.25-21.12.25	22.12.25-28.12.25	29.12.25-31.12.25		
ознакомительный уровень программы количество часов	1АКИ	2	2	2	2	1	-	1	2	2	2	к	-	1	2	2	2	2	2	2	2	1		
	1БКИ	2	2	2	2	1	-	1	2	2	2	к	-	1	2	2	2	2	2	2	2	1		
Год обучения		Январь						Февраль					Март				Апрель							
Неделя		01.01.26-04.01.26	05.01.26-11.12.26	12.01.26-18.01.26	19.01.26-25.01.26	26.01.26-31.01.26	01.02.26-01.02.26	02.02.26-08.02.26	09.02.26-15.02.26	16.02.26-22.02.26	23.02.26-28.02.26		01.03.26- 01.03.26	02.03.26- 08.03.26	09.03.26-15.03.26	16.03.26-22.03.26	23.03.26-29.03.26	30.03.26- 31.03.26	01.04.26- 05.04.26	06.04.26- 12.04.26	13.04.26- 19.04.26	20.04.26-26.04.26	27.04.26-30.04.26	
ознакомительный уровень программы количество часов	1АКИ	-	-	2	2	2	-	2	2	2	2		-	2	2	2	2	к	к	2	2	2	2	
	1БКИ	-	-	2	2	2	-	2	2	2	2		-	2	2	2	2	к	к	2	2	2	2	

Год обучения		Май					Июнь					Июль					Август					Всего учебных недель	Всего часов по программе	
Неделя		01.05.26-03.05.26	04.05.26-10.05.26	11.05.26-17.05.26	18.05.26-24.05.26	25.05.29-31.05.26	01.06.25-07.06.25	08.06.25-14.06.26	15.06.26-21.06.26	22.06.26-28.06.26	29.06.26-30.06.26		01.07.26-05.07.26	06.07.26-12.07.26	13.07.26-19.07.26	20.07.26-26.07.26	27.07.26-31.07.26	01.08.26-02.08.26	03.08.26-09.08.26	10.08.26-16.08.26	17.08.26-23.08.26	24.08.26-30.08.26		
Ознакомительный уровень программы количество часов	1АКИ	-	2	2	2	2	2						К	К	К	К	К	К	К			36	72	
	1БКИ	-	2	2	2	2	2						К	К	К	К	К	К	К			36	72	

Промежуточная (П) аттестация

Итоговая (И) аттестация

Каникулярный период (К)

Занятия, не предусмотренные расписанием (З)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет
- столы и стулья по количеству учащихся
- шкаф для хранения дидактических пособий
- стеллажи для хранения образцов работ
- школьная доска

Освещение кабинета и возможность проветривания его должно удовлетворять требованиям СанПиНа.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- цветной и белый картон;
- двухсторонняя цветная бумага;
- бархатная бумага;
- пластилин, стеки, доска для лепки;
- ножницы, линейка, простой карандаш;
- клей ПВА, клей карандаш, термоклей;
- цветные салфетки, гофрированная бумага;
- степлер, дырокол;
- природный материал: ракушки, шишки, листья, веточки, камешки ...
- макароны, крупа, зерна;
- ткань, мехи кожа для аппликации;
- шерстяные нитки;
- мука, соль;
- краски: акварельные, гуашь; кисть, баночка-непроливайка;
- цветные карандаши;
- восковые мелки;
- коктейльные трубочки;
- бусины, пуговицы, бисер, тесьма, ленты, кружева...
- плюшевые палочки;
- деревянные палочки (шпажки), зубочистки;
- губка, зубная щетка, ватные палочки;
- фольга;
- оформительский клей, гелиевые цветные ручки, маркер, нитрокраска;
- пластиковые глазки.

Информационное обеспечение:

- компьютер;
- наглядное пособие: изделия поделок, книги, схемы, рисунки;
- коллекция цифровых образовательных ресурсов по декоративно-прикладному искусству.

1. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературой по изготовлению поделок из разных материалов.

2. Журналы по рукоделию.

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники):

- Страница в «ВКонтакте»: radost_tvorchestva_s_detmi;
 - Сайт «Фестиваль педагогических идей. Открытый урок»
<http://festival.1september.ru/>;
 - Социальная сеть работников образования nsportal.ru;
 - Международный образовательный портал «maam.ru»
<http://www.maam.ru/>;
 - Современный учительский портал <http://multiurok.ru/lelkahttp/>;
 - Детский развивающий портал <http://pochemu4ka.ru/>;
 - «Развивающие игры для детей» <http://www.baby-gamer.ru/>.
- А также: stranamasterov.ru; [strana Mam.ru](http://strana.Mam.ru); sdelaysam.ru; tvorchestvaidei.ru; [woman advice.ru](http://womanadvice.ru); akademiyatvorchestva.ru; и т.д.

Кадровое обеспечение.

Реализовать программу «Калейдоскоп идей» имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности учащихся.

Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Калейдоскоп идей» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом «Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися объединений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома творчества им.Л.А.Колобова г.Новокубанска муниципального образования Новокубанский район».

В программе предусматривается проверка текущих результатов – проведение мониторинга эффективности обучения учащихся. Его цель - выявление ошибок и успехов в работе. Контроль позволяет осуществить оценку усвоения изучаемого материала, качество выполняемых изделий, усидчивость, поведение в коллективе, проявление творческих способностей. Мониторинг составляется за полугодие и за год: в середине учебного года (январь – февраль) и в конце учебного года (май). Применяется 10-бальная шкала оценки (высокий уровень - 8-10 баллов, средний 5-7 баллов, низкий 1-4 балла). В результате составляется таблица, где фиксируется результативность усвоения материала.

Педагог в течение всего учебного года во время занятий осуществляет текущий контроль - методом наблюдения.

Воспитание.

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в

интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать уважительное отношение к людям труда и результату их трудовой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, вырабатывать терпение, усидчивость, сосредоточенность;
- воспитывать культуру общения, умения работать в коллективе;
- формировать практические трудовые навыки в процессе обучения и воспитания привычки точного выполнения правил трудовой культуры;
- приобщить детей к истокам народного искусства через изготовление мягкой игрушки.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания.

На каждом из учебных занятий осуществляется решение следующих задач: информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;

- метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- метод воспитания воздействием группы, в коллективе;

Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова г.Новокубанска в соответствии с нормами и правилами работы, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, беседы с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь и что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, бесед — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День открытых дверей в Доме детского творчества.	сентябрь	Экскурсия в учреждение МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова г.Новокубанска	Фото и видеоматериалы

2.	Воспитательная беседа ко дню учителя «Я сердце отдаю детям». Мастер-класс изготовления открытки «С днём учителя».	октябрь	Беседа, мастер-класс	Фото и видеоматериалы
3.	Воспитательная беседа: «День матери». Мастер-класс изготовления открытки.	ноябрь	Беседа, мастер-класс	Фото и видеоматериалы
4.	Мастер-класс «Новогодний календарь».	декабрь	Мастер-класс	Фото и видеоматериалы
5.	Воспитательное мероприятие «Безопасность на дороге».	январь	Воспитательное мероприятие	Фото и видеоматериалы
6.	Воспитательная беседа «Дети - герои Великой Отечественной войны 1941-1945 и их подвиги».	февраль	Воспитательная беседа	Фото и видеоматериалы
7.	Воспитательная беседа «Правила безопасности во время весенних каникул».	март	Воспитательная беседа	Фото и видеоматериалы
8.	Воспитательная беседа «Пасха. Традиции. Пасхальный стол»	апрель	Воспитательная беседа	Фото и видеоматериалы
9.	Воспитательно-патриотическое мероприятие «Помним. Славим. Гордимся».	май	Воспитательно-патриотическое мероприятие	Фото и видеоматериалы

Оценочные материалы.

В процессе обучения контролируется развитие детей и усвоение ими материала. Для этого проводятся игры, открытые уроки и мероприятия, самостоятельные практические работы, контрольные опросы, конкурсы, выставки, викторины, опросы и тестирование знаний с помощью карточек.

Итоги работы объединения проводятся в конце года обучения, на творческом отчете, а так же в конце тем.

Также свои знания и умения учащиеся могут показать на конкурсах и выставках городского, районного, краевого и всероссийского уровня.

Методические материалы.

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

I. Методы обучения:

1. Рассказ или беседа.

Рассказ достигает своей цели, если: педагог ставит перед детьми учебно-познавательную задачу; в рассказе отчетливо прослеживается главная идея, мысль; рассказ не перегружен деталями; его содержание динамично, созвучно личному опыту дошкольников, вызывает у них отклик, сопереживание; речь взрослого выразительна.

Вводные беседы - готовят детей к предстоящей деятельности, наблюдению.

Обобщающие (итоговые) беседы - проводятся с целью суммирования, уточнения, систематизации знаний, приобретенных детьми по той или иной теме образовательной работы на протяжении достаточно большого отрезка времени.

2. Наглядные методы и приемы - использование их отвечает дидактическому принципу наглядности и связано с особенностями детского мышления.

Наблюдение - это целенаправленное, планомерное восприятие ребенком предметов и явлений окружающего мира, в котором активно взаимодействуют восприятие, мышление и речь. С помощью этого метода педагог направляет восприятие ребенка на выделение в предметах и явлениях основных, существенных признаков, на установление причинно-следственных связей и зависимостей между предметами и явлениями.

В обучении детей используются наблюдение разного вида:

- распознающего характера, с помощью которых формируются знания о свойствах и качествах предметов и явлений (форма, цвет, величина и т. д.);
- за изменением и преобразованием объектов (рост и развитие растений и животных и т. д.) - дает знания о процессах, объектах окружающего мира;
- репродуктивного характера, когда по отдельным признакам, устанавливается состояние объекта, по части - картина всего явления.

3. Словесные методы и приемы - их эффективность в значительной мере зависит от культуры речи самого педагога, от ее образности, эмоциональной выразительности, доступности для детского понимания.

Объяснение используется в процессе наблюдения явлений и рассматривания предметов, картин, в ходе упражнений и т. д.; с его помощью уточняются непосредственные восприятия детей; должно быть выразительным, эмоциональным, доступным детям.

Рассказ - это живое, образное, эмоциональное изложение событий, содержащее фактический материал. Один из наиболее эмоциональных методов обучения. Рассказчик имеет возможность свободно общаться с детьми, замечать и учитывать их реакции. Рассказ педагога должен быть образцом литературно правильной, образной и выразительной речи.

4. Метод демонстрации, включает различные приемы:

Показ предметов - один из самых распространенных приемов обучения: дети рассматривают кукольную мебель и одежду, посуду, домашние вещи, орудия труда, оборудование для рисования, лепки, аппликации и др.;

Показ образца. Образцом может быть рисунок, аппликация, поделка.

Демонстрация картин, иллюстраций помогает детям представить те стороны и свойства изучаемых предметов и явлений, которые они не могут непосредственно воспринять.

Использование ТСО - в обучении дошкольников используется демонстрация диапозитивов, диафильмов, кинофильмов. Также используются компьютеры. Этот метод позволяет показать детям те явления жизни, непосредственное знакомство с которыми невозможно; делает учебный процесс более привлекательным.

5. Индуктивный — от частного к общему.

6. Дедуктивный — от общего к частному.

7. Аналитический — решение логических задач.

8. Работа под руководством педагога.

9. Самостоятельная работа дошкольников.

II. Методы контроля и самоконтроля:

- устные.
- письменные;
- индивидуальные;
- фронтальные.

III. Методы стимулирования учебной деятельности:

- дидактические игры;
- занимательные задания;
- воображаемые ситуации в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием;
- поощрение и порицание.

Приемы:

- внезапное появление объектов;
- выполнение воспитателем игровых действий;
- загадывание и отгадывание загадок;
- введение элементов соревнования;
- создание игровой ситуации.

Данные методы способствуют выполнению поставленной цели, успешному

усвоению программы, активизации познавательной деятельности детей, развивают их самостоятельность. У дошкольников появляется интерес к декоративно-прикладному творчеству, желание овладеть новыми знаниями, умениями, навыками и применить их на практике.

Образовательные технологии.

Эффективность занятий достигается через использование современных образовательных технологий. В работе используются следующие технологии обучения:

1. здоровьесберегающие технологии (физкультминутки во время занятий на укрепление мышц глаз, шеи, позвоночника);
2. проблемное обучение (использование упражнений, позволяющих найти самостоятельный путь решения);
3. технологии личностно-ориентированного подхода (дети получают задания соответственно своему индивидуальному развитию).

Традиционные технологии - технологии, построенные на объяснительно-иллюстративном способе обучения. При использовании данной технологии педагог основное внимание в своей работе отводит изложению готового учебного материала. Огромное значение имеют также широко применяемые наглядные пособия, образцы, технические средства обучения.

Игровые технологии - эффективная организация взаимодействия педагога и учащихся, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Увлёкшись, учащиеся не замечают, что они учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, развивают навыки, фантазию. Даже самые пассивные из учеников включаются в игру с огромным желанием.

Технологии личностно-ориентированного обучения - ставят в центр образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и в школьном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов ребёнка.

Метод обучения в сотрудничестве - метод, основанный на коллективном способе обучения.

Преимущества такой технологии заключаются в следующем:

- развиваются навыки мыслительной деятельности, включается работа памяти;
- каждый ученик имеет возможность работать в индивидуальном темпе;
- совершенствуются навыки логического мышления, последовательного изложения материала;
- актуализируются полученные опыт и знания;
- повышается ответственность за результат коллективной работы.

Дифференцированный метод в обучении как нельзя лучше способствует осуществлению личностного развития учащихся. Основная задача заключается в раскрытии индивидуальности, в помощи её развития,

проявления и обретения избирательности и устойчивости к социальным воздействиям. Дифференцированное обучение сводится к выявлению и максимальному развитию способностей каждого ученика. Существенно то, что применение дифференцированного подхода на различных этапах учебного процесса в конечном итоге направлено на овладение всеми учащимися определённым программным минимумом знаний, умений и навыков.

Информационные технологии – технологии с использованием компьютера и других технических средств используемых при объяснении нового материала или при закреплении полученных знаний.

Формы организаций учебных занятий: лекция, беседа, игра, конкурс, наблюдение, практическое занятие, презентация, творческая мастерская.

Тематика и формы методических и дидактических материалов по программе:

№	Раздел или тема программы	Форма организации или форма проведения	Методы и приемы организации учебно-воспитательского процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Виды и формы контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	Фронтальная	Беседа, объяснение	Плакаты, памятки	Вводное
2.	Объемные работы из пластилина	-	-	-	-
2.1	Изготовление гусеницы на листике	Фронтальная	Репродуктивный наглядный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, образец	Наблюдение
2.2	Выполнение птенцов в гнезде	Индивидуально-фронтальная	Репродуктивный словесный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, образец	Наблюдение, практическое задание
2.3	Изготовление черепашки	Фронтальная	Репродуктивный наглядный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, образец	Практическая работа
2.4	Изготовление жирафа	Индивидуальная	Частично-поисковый, практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, образец	Наблюдение

3.	Пластилино-графия	-	-	-	-
3.1	Изготовление розетки с виноградом	Фронтальная	Исследовательский, практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, образец	Наблюдение, выставка детского творчества
3.2	Выполнение гриба-мухомора	Коллективная	Частично-поисковый, словесный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, образец	Коллективный анализ работ
3.3	Изготовление мишки с шариками	Индивидуальная	Исследовательский, практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, образец	Самостоятельная работа
4.	Нетрадиционные техники рисования	-	-	-	-
4.1	Пальцевая живопись	Индивидуально-фронтальная	Репродуктивный словесный	Раздаточный материал, инструменты, демонстрация иллюстрации	Наблюдение, практическое задание
4.2	Пуантилизм	Индивидуальная	Репродуктивный наглядный	Раздаточный материал, инструменты, демонстрация иллюстрации	Наблюдение
4.3	«Тычок жесткой полусухой кистью»	Фронтальная	Исследовательский, практический	Раздаточный материал, инструменты, демонстрация иллюстрации	Наблюдение, выставка детского творчества
4.4	Рисование по мокрой бумаге	Индивидуальная	Исследовательский, практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, образец	Самостоятельная работа
4.5	Рисование губкой	Индивидуальная	Репродуктивный наглядный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, образец	Наблюдение
4.6	Кляксография	Коллективная	Частично-поисковый, словесный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, образец	Творческое задание

4.7	Мыльная живопись	Индивидуальная	Репродуктивный наглядный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, образец	Наблюдение
4.8	Набрызг	Коллективная	Частично-поисковый, словесный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, образец	Коллективный анализ работ
4.9	Рисование по мятой бумаге	Индивидуально-фронтальная	Частично-поисковый, практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, образец	Практическая работа
4.10	Фроттаж	Фронтальная	Репродуктивный практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, образец	Практическая работа
4.11	Рисование на манной крупе	Фронтальная	Объяснительно-иллюстративный словесный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, образец	Наблюдение
4.12	Рисование зубочистками на клее ПВА	Индивидуальная	Репродуктивный практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, образец	Практическая работа
4.13	Рисование на бумаге покрытой воском или мылом	Индивидуально-фронтальная	Частично-поисковый, практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, образец	Наблюдение
4.14	Монотипия	Групповой	Частично-поисковый, исследовательский	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, образец	Контрольное задание
4.15	Рисование по соли	Фронтальная	Репродуктивный практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, образец	Практическая работа
5.	Рисование с элементами пластилина	-	-	-	-
5.1	Выполнение картины «Морское дно»	Фронтальная	Объяснительно-иллюстративный словесный	Раздаточный материал, инструменты,	Наблюдение

				шаблоны, образец	
5.2	Выполнение букета из цветов	Индивидуальная	Репродуктивный практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, образец	Практическая работа
5.3	Выполнение кота	Индивидуально-фронтальная	Частично-поисковый, практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, образец	Наблюдение
6.	Поделки из коктейльных трубочек	-	-	-	-
6.1	Выполнение цветов	Групповой	Частично-поисковый, исследовательский	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, образец	Самостоятельная работа
6.2	Изготовление стрекозы	Фронтальная	Репродуктивный практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, образец	Практическое задание
6.3	Выполнение дворика из коктейльных трубочек	Фронтальная	Репродуктивный практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, образец	Практическое задание
7.	«Зимушка-зима»	-	-	-	-
7.1	Изготовление снеговика	Индивидуально-фронтальная	Репродуктивный наглядный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, образец	Наблюдение
7.2	Выполнение деда Мороза	Индивидуальная	Объяснительно-иллюстративный наглядный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, образец	Наблюдение
7.3	Выполнение Снегурочки	Индивидуальная	Объяснительно-иллюстративный наглядный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, образец	Самостоятельная работа

7.4	Изготовление новогодней елки	Фронтальная	Репродуктивный практический	Раздаточный материал, инструменты, образцы, демонстрация иллюстрации	Наблюдение
7.5	Выполнение открытки «С новым годом»	Индивидуально-фронтальная	Репродуктивный практический	Раздаточный материал, инструменты, образцы, демонстрация иллюстрации	Коллективный анализ работ
7.6	Выполнение картины «Зима»	индивидуально-фронтальная	Репродуктивный практический	Раздаточный материал, инструменты, образцы, демонстрация иллюстрации	Наблюдение
8.	Работы из соленого теста	-	-	-	-
8.1	Выполнение мышек с сыром	Фронтальная	Репродуктивный словесный	Раздаточный материал, инструменты, образцы, демонстрация иллюстрации	Самостоятельная работа
8.2	Роспись мышек с сыром	Индивидуальная	Репродуктивный словесный	Раздаточный материал, инструменты, образцы	Практическое занятие
8.3	Изготовление лошадки	Фронтальная	Объяснительно-иллюстративный практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, образец	Наблюдение
8.4	Расписывание лошадки	Индивидуальная	Репродуктивный словесный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, образец	Практическое занятие
8.5	Выполнение подковы счастья	Индивидуальная	Репродуктивный словесный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, образец	Самостоятельная работа
8.6	Расписывание подковы счастья	Индивидуально-фронтальная	Исследовательский, практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, образец	Наблюдение
8.7	Выполнение	Индивидуально	Исследовательский	Раздаточный	Наблюдение

	рыбки или лягушки (на выбор)	но-фронтальная	ий, практический	материал, инструменты, шаблоны, образец	
8.8	Роспись рыбки или лягушки	Индивидуальная	Частично-поисковый, практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, образец	Наблюдение
8.9	Изготовление петушка	Индивидуально-фронтальная	Репродуктивный практический	Раздаточный материал, инструменты, демонстрация иллюстрации	Коллективный анализ работ
8.10	Роспись петушка	Фронтальная	Репродуктивный практический	Раздаточный материал, инструменты, демонстрация иллюстрации	Наблюдение
9.	Подарки к праздникам	-	-	-	-
9.1	Выполнение открытки папе	индивидуально-фронтальная	Репродуктивный практический	Инструменты, схемы, рисунки	Наблюдение
9.2	Подарок маме	коллективная	Частично-поисковый, практический	Раздаточный материал, инструменты, демонстрация иллюстрации	Выставка детского творчества
9.3	Изготовление открытки Поздравляю!	Индивидуальная	Репродуктивный наглядный	Раздаточный материал, инструменты, демонстрация иллюстрации	Наблюдение
10.	Работы из макарон, круп, зерен	-	-	-	-
10.1	Выполнение рамки для фотографии	Коллективная	Частично-поисковый, словесный	Раздаточный материал, инструменты, демонстрация иллюстрации	Коллективный анализ работ
10.2	Изготовление ежика с фруктами	Индивидуальная	Репродуктивный наглядный	Раздаточный материал, инструменты, образец, демонстрация иллюстрации	Наблюдение

10.3	Выполнение барашка из макарон	Фронтальная	Исследовательский, практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Наблюдение, выставка детского творчества
10.4	Изготовление кофейного сердца	Фронтальная	Объяснительно-иллюстративный словесный	Раздаточный материал, инструменты, демонстрация иллюстрации	Наблюдение
11.	Традиционные техники аппликации	-	-	-	-
11.1	Изготовление «Милой улитки»	Индивидуальная	Репродуктивный практический	Раздаточный материал, инструменты, демонстрация иллюстрации	Практическая работа
11.2	Выполнение «Маленького утенка»	Индивидуально-фронтальная	Частично-поисковый, практический	Раздаточный материал, инструменты, демонстрация иллюстрации	Наблюдение
11.3	Изготовление кита	Индивидуально-фронтальная	Репродуктивный словесный	Раздаточный материал, инструменты, демонстрация иллюстрации	Наблюдение, практическое задание
11.4	Выполнение гриба	Индивидуально-фронтальная	Исследовательский	Раздаточный материал, инструменты, демонстрация иллюстрации	Самостоятельная работа
11.5	Изготовление весеннего дерева	Индивидуально-фронтальная	Исследовательский	Инструменты, раздаточный материал	Самостоятельная работа
11.6	Выполнение сюжетной аппликации «Солнечный день»	Индивидуально-фронтальная	Репродуктивный словесный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Наблюдение, практическое задание
12.	Нетрадиционные техники аппликации	-	-	-	-

12.1	Обрывная аппликация	Индивидуальная	Репродуктивный наглядный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Наблюдение
12.2	Модульная аппликация	Фронтальная	Исследовательский, практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Наблюдение, выставка детского творчества
12.3	Симметричная аппликация	Индивидуальная	Исследовательский, практический	Инструменты, схемы, рисунки	Творческое задание
12.4	Ленточная аппликация	Фронтальная	Объяснительно-иллюстративный словесный	Инструменты, образец, раздаточный материал	Наблюдение
12.5	Выполнение аппликации торцевание	Индивидуальная	Репродуктивный практический	Инструменты, схемы, рисунки	Практическая работа
12.6	Коллаж	Индивидуально-фронтальная	Частично-поисковый, практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Наблюдение
12.7	Аппликация из салфеток	Фронтальная	Репродуктивный практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, образец	Практическая работа
12.8	Аппликация из гофрированной бумаги	Индивидуальная	Исследовательский, практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Творческое задание
12.9	Аппликация из ткани, меха, кожи	Групповой	Частично-поисковый, исследовательский	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Самостоятельная работа
12.10	Аппликация из волокнистых материалов	Индивидуальная	Репродуктивный практический	Раздаточный материал, инструменты, демонстрация иллюстрации	Практическая работа

12.11	Аппликация из фольги.	Индивидуальная	Исследовательский, практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Наблюдение
13.	Рисование с элементами аппликации	-	-	-	-
13.1	Выполнение львенка	Индивидуально-фронтальная	Объяснительно-иллюстративный практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Контрольная работа
13.2	Изготовление «Божьей - коровки»	Индивидуально-фронтальная	Объяснительно-иллюстративный практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Контрольная работа
13.3	Выполнение совы	Индивидуальная	Исследовательский, практический	Инструменты, схемы, рисунки	Творческое задание

Дидактические материалы.

Плакаты: «Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами». «Цветовой круг», «Времена года», «Законы композиции».

Наглядные пособия: «Этапы выполнения элементов композиции», «Объемная аппликация. Этапы выполнения». Демонстрационный материал: фотоальбом выставочных работ, готовые образцы изделий, и др.; образцы рисунков и фотографий.

Расходные материалы: канцтовары (карандаши, ластик, скотч, линейки), бумага (для рисования, калька, бархатная, копировальная), клей ПВА, ткань и мех для оформления работ, шерстяные нитки).

Алгоритм учебного занятия:

Занятия в объединении «Калейдоскоп идей» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Распределение нагрузки по 30 минут два раза в неделю. В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

№ п/п	Содержание деятельности	Формы организации
1.	Организационный этап	Дети готовят инструменты и принадлежности для занятия
2.	Основной этап. Объяснение нового материала.	Постановка целей и задач занятия, требования к работе. Анализ работы. Демонстрация наглядных пособий.
	Самостоятельная работа.	Закрепление знаний, практических умений и навыков, получаемых при объяснении этого материала педагогом. Фронтальная и индивидуальная работа.
	Веселая переменка.	Физкультминутка.
3.	Итоговый этап.	Организация выставки. Коллективное обсуждение. Анализ работ детей.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Е.Е.Кравцова «Психология и педагогика», - М.: 2017г.
2. Л.Кондрашова «Основы техники рисунка. Художественная школа. Развитие творческого потенциала».- «Э».:2016г.
3. Н.Г.Ли «Рисунок. Основы учебного академического рисунка» учебник – Москва: Эксмо, 2018г.- 48 ил.
4. С.Н. Савушкин «Мышка, мишка и олень», учебно-методическое пособие - М.:2019г.
5. Л.Маврина «Аппликация. Занятия в детском саду», издательство «Стрекоза» -2019г.
6. «Аппликация для малышей», издательство Проф-пресс, 2016г.
7. Н.И.Котьянова «Аппликация для малышей», издательство Росмэн, 2016г.
8. Д.Колдина «Аппликация с детьми 5-6 лет, издательство «Мозаика-Синтез» 2015г.
9. Л.В.Шампарова «Мастер-самоделкин», издательство «Учитель». 2020г.
10. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под редакцией Н.Е. Вераксы Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.- М.: Мозаика-Синтез, 2016г.
11. Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа –М.:Мозаика-Синтез, 2016г.

Литература для детей:

1. Л.Кондрашова «Основы техники рисунка. Художественная школа. Развитие творческого потенциала».- «Э».:2016г.
2. Н.Г.Ли «Рисунок. Основы учебного академического рисунка» учебник – Москва: Эксмо, 2018г.- 48 ил.
3. Н.И.Котьянова «Аппликация для малышей», издательство Росмэн, 2016г.
4. Д.Колдина «Аппликация с детьми 5-6 лет, издательство «Мозаика-Синтез» 2015г.
5. Л.В.Шампарова «Мастер-самоделкин», издательство «Учитель». 2020г.

Литература для родителей:

1. Е.Е.Кравцова «Психология и педагогика», - М.: 2017г.
2. Л.Кондрашова «Основы техники рисунка. Художественная школа. Развитие творческого потенциала».- «Э».:2016г.
3. Н.Г.Ли «Рисунок. Основы учебного академического рисунка» учебник – Москва: Эксмо, 2018г.- 48 ил.
4. С.Н. Савушкин «Мышка, мишка и олень», учебно-методическое пособие - М.:2019г.

5. Л.Маврина «Аппликация. Занятия в детском саду», издательство «Стрекоза» -2019г.
6. «Аппликация для малышей», издательство Проф-пресс, 2016г.
7. Н.И.Котянова «Аппликация для малышей», издательство Росмэн, 2016г.
8. Д.Колдина «Аппликация с детьми 5-6 лет, издательство «Мозаика-Синтез» 2015г.
9. Л.В.Шампарова «Мастер-самоделкин», издательство «Учитель». 2020г.