

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. Л.А.КОЛОБОВА
Г.НОВОКУБАНСКА

Принято на заседании
педагогического совета
от «26» 08 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУДО ДДТ
им. Л. А. Колобова
г. Новокубанска



А.А. Латыпов

Приказ № 96-08
«26» 08 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Поющее детство

Уровень программы:	<u>ознакомительный</u>
Срок реализации программы:	<u>1 год (72ч.)</u>
Возрастная категория:	<u>от 5 до 6 лет</u>
Состав группы:	<u>8 человек</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Вид программы:	<u>модифицированная</u>
Программа реализуется:	<u>в рамках муниципального задания</u>
ID-номер Программы в Навигаторе	

Автор: Маринченко Елена Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Новокубанск, 2025 г.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 го. № 678-р.
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями).
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г».
5. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Письмо Министерства просвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 3 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения.

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 №09-3242.

14. Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2024г.)

15. Методические рекомендации по разработке и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (разработаны ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»).

16. Программа развития МБУДО ДДТ им. Л.А. Колобова г. Новокубанска на 2025-2028 гг.

17. Программа воспитания МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова

18. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества.

19. Локальные акты МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова г.Новокубанска

Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты"

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

По содержанию является художественной, направленной на развитие у детей художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и интереса к вокальному искусству.

Актуальность программы

Тема развития и воспитания детского голоса в вокальном искусстве стоит сегодня очень остро, а время предъявляет к детскому голосу очень высокие требования. В настоящее время возникает огромное количество творческих площадок, телевизионных проектов, масштабных конкурсов, где взрослые и дети могут продемонстрировать свой музыкальный талант, свои способности в области вокального искусства. Причем возраст детей-участников таких проектов имеет тенденцию к понижению. То есть сегодня уже совсем не редкость увидеть четырех-пяти-летнего вокалиста, удивительно профессионально владеющего своими голосовыми данными. В связи с такой популяризацией детского эстрадного исполнительства, сейчас очень многие дети проявляют огромный интерес к эстраднему вокалу, к сцене, к публичным выступлениям. Большую заинтересованность в этом проявляют и родители, поддерживая желание детей петь. На этом основывается актуальность и необходимость разработки данной программы. Именно для того, чтобы ребенок дошкольного возраста, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками эстрадного исполнительства, научиться использовать природные голосовые данные и разработана программа «Поющее детство».

Новизна программы

Дети – дошкольники, обучаясь по данной программе, проходят все этапы развития и становления эстрадного вокалиста. Занятия по программе «Поющее детство» охватывают весь спектр исполнительской деятельности: от выбора музыкального материала до публичного концертного исполнения. Занятия по программе обеспечивают дошкольникам возможность в раннем возрасте освоить и применять навыки работы с музыкальным оборудованием, микрофоном. Программа также предусматривает выход детей на большую сцену, что само по себе для дошкольника является грандиозным событием, колоссальной мотивацией для продолжения занятий в выбранном направлении. Новизна программы заключается и в том, что знания, навыки, которыми должны овладеть дети, занимаясь по данной программе, подаются в игровой, увлекательной форме, что не противоречит

особенностям развития детей этого возраста и поэтому усваиваются легко и с удовольствием!

Педагогическая целесообразность

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. Доказано, что при обучении пению у детей дошкольного возраста заметно активизируются функции мозга, а также улучшается эмоциональный настрой ребёнка. Такие занятия помогают снять психическое напряжение и повышают интеллектуальную деятельность, обеспечивая во время урока необходимую двигательную активность данной возрастной категории.

Отличительные особенности программы

В отличие множества аналогичных программ по эстрадному исполнительству, обучение по которым возможно преимущественно для детей, обладающих изначально высоким уровнем развития музыкальных способностей, данная программа предусматривает обучение детей с различным уровнем стартовых вокальных данных, от выдающихся, до довольно скромных. Это возможно благодаря тому, что программа носит гибкий вариативный характер и может быть адаптирована к каждому конкретному ребёнку.

Основной спецификой программы является поиск для каждого вокалиста собственного оригинального звука, характерной, легко узнаваемой манеры пения, формирование неповторимого уникального голоса и сценического образа, который близок самому ребёнку, не противоречит его индивидуальным психологическим особенностям.

Адресат программы

Программа предназначена для детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет (мальчиков и девочек) проявляющих активный интерес и потребность к музыкально-творческой деятельности.

Возрастные особенности общего и музыкального развития детей 5-6 лет.

Дети этого возраста активно стремятся к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, обладают ярко выраженной потребностью в общении со сверстниками, что требует от педагога обязательного введения в учебный процесс музыкально-коммуникативных игр и упражнений. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности. У детей данного возраста стремительно расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос начинает обретать звонкость и силу. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети 5-6 лет ещё требует очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Дети шестого года жизни:

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением, следить за развитием сюжета;
- могут вспомнить знакомые песенки по вступлению или мелодии;
- начинают осваивать элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 5-6 секунд), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение произведения.

1.2. Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

Цель программы	Сформировать начальные знания и умения в области эстрадного исполнительства, а также раскрыть индивидуальность и творческий потенциал детей через музыкально-творческую деятельность.
Задачи программы	Личностные: - формировать устойчивый интерес к пению, эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству; - развивать образное и ассоциативное мышления, творческое воображение, начальные навыки импровизации; - формировать основы певческой и сценической культуры; - стимулировать проявления самостоятельной музыкальной деятельности. Метапредметные: - формировать умение анализировать собственную вокально-певческую деятельность; - формировать навыки самоконтроля, самооценки. Предметные: - Развивать координацию работы голосовых связок и слухового аппарата; - обучить певческим навыкам, чистому интонированию несложных мелодий; - формировать умение петь в ансамбле в унисон одноголосно: держать темп, соразмерять силу звучания своего голоса с интенсивностью звучания других голосов; - обучить грамотному исполнению определённых сценических и танцевальных движений; - приобщать детей к концертной деятельности, развивая эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям.
Уровень и содержание программы	Уровень программы «Поющее детство» ознакомительный. Учащиеся осваивают основные навыки владения голосовым аппаратом, элементарные технические

	приемы эстрадного пения, овладевают навыками работы с микрофоном, приобретают опыт сценических выступлений, знакомятся с основными характеристиками звука. К концу обучения, обладая начальными знаниями и навыками в данном направлении, учащиеся смогут продолжить обучение по тематически близким базовым программам в музыкальных школах и ДШИ.
Реализация программы. Особенности организации образовательного процесса	Процесс реализации программы «Поющее детство» носит практический, деятельностный характер. На занятиях происходит активное погружение в творческий процесс, динамичная смена видов деятельности. Благодаря активному погружению в сферу эстрадного исполнительства, учащиеся имеют возможность опробовать и применить полученные теоретические сведения на практике: выступая в различных музыкальных мероприятиях и концертных программах города и района. Это в значительной степени повышает мотивацию, создает ситуацию успеха. При поступлении ребенка в объединение проводится диагностика природных данных. Детям предлагается исполнить фрагмент (куплет или припев) хорошо знакомой песни, повторить ритмический рисунок, определить количество прозвучавших звуков (один или два), воспроизвести голосом последовательность из 2-5 сыгранных педагогом звуков, повторить скороговорку, исполнить стихотворение, подвигаться под музыку. В составе группы до 10 человек. Обучение осуществляется в форме групповых занятий, а при необходимости постановки концертных номеров, малыми группами, по 3 – 4 человека. Виды занятий определяются содержанием программы и зависят от конкретных целей и текущих задач образовательного процесса. Также они согласованы с графиком участия объединения в ежегодных мероприятиях, приуроченных к календарным праздникам.
Срок реализации программы, режим занятий	На основании СанПиНа: Объем программы рассчитан на 1 год. Общее количество часов – 68 часов. Режим занятий:

	- по одному занятию два раза в неделю; - продолжительность одного занятия – 30 минут.
Формы проведения занятий	Занятия проводятся очно, в групповой форме с ярко выраженным индивидуальным дифференцированным подходом, ориентированным на уровень развития каждого ребенка. В период введения режима повышенной готовности и других профилактических мер по предотвращению ухудшения эпидемиологической обстановки, занятия по программе могут проводиться электронном формате, с применением дистанционных технологий (WhatsApp).

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Наименование раздела программы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	«С чего начинается пение?» Певческая установка. Певческое дыхание	10	2	8	наблюдение стартовая диагностика самоконтроль
2.	Музыкальный звук. Формирование вокальных навыков.	24	8	16	наблюдение, прослушивание вокально-технические задания
3.	Дикция и артикуляция. Культура речи.	12	2	10	наблюдение, речевые игры, самоконтроль
4.	«Сцена – друг!» Основы сценической культуры, актерского мастерства.	10	3	7	наблюдение, творческие задания
5.	Основы техники работы с микрофоном. Работа в ансамбле. Практика	12	2	10	наблюдение практические задания, публичные выступления

	концертного исполнения.				
	Итого:	68	17	51	

1.3.2 Содержание учебного плана.

1. «С чего начинается пение?» Певческая установка. Певческое дыхание.

Теория: введение в образовательную программу. Ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении. Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса. Правильная постановка корпуса при пении, ощущение гортани. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении. Технология вдоха и выдоха на длинных музыкальных фразах.

Практика: Диагностика развития певческих умений. Показатели развитости музыкальности (музыкальный слух, ладовое чувство, чувство ритма; музыкальнослуховые представления). Певческая установка. Распевание (комплекс вокальных упражнений). Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники. Работа над качеством дыхания.

Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании. Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания.

2. Музыкальный звук. Формирование вокальных навыков.

Теория: Звуки шумовые и музыкальные. Свойства звука. Теория образования звука и работа голосового аппарата. Механизм звуковедения. Зависимость певческого звука от положения тела, корпуса, головы. Правильная осанка во время пения. Правильное формирование гласных звуков. Классификация певческих голосов. Знакомство с базовой терминологией. Музыкальный слух. Типы слуха: абсолютный, относительный.

Практика: атака звука. Звуковедение. Округление гласных, способы их формирования. Пение нонлегато и легато. Вокально-хоровые упражнения на

формирование звукообразования. Игры со звуком. Упражнения для выработки навыков чистого интонирования, в том числе на одном звуке. Работа над качеством звука. Пение в режиме легато, стаккато. Выработка активного унисона. Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Упражнения для расширения диапазона. Упражнения для выработки чистого интонирования мелодии при поступенном и скачкообразном построении музыкальных фраз. Удерживание интонации на одном повторяющемся звуке, Развитие навыков точной передачи ритмического рисунка мелодии. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Работа над формированием ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Упражнения на формирование естественного, свободного звука без крика и напряжения (форсировки).

Вокально-хоровые упражнения на формирование навыков правильного звукоизвлечения. Вокально-хоровая работа над основными способами звуковедения в песнях. Вокально-хоровые упражнения на динамику, фразировку. Вокальная работа над раскрытием художественного содержания и выявления стилистических особенностей произведения. Развитие музыкально слуха, памяти. Формирование вокально-интонационной координации. Интонирование а capella каждого голоса отдельно. Проговаривание ритмических фигур, текста. Вокальная работа над техническими приёмами в песнях современных авторов. Вокально-хоровые упражнения на штрихи: legato, nonlegato, staccato. Развитие гармонического слуха. Определение на слух окраски созвучий, количества воспроизводимых звуков, направления движения мелодии. Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию. Слушание песни, анализ ее содержания и эмоциональной окраски, разучивание текста песни; отдельно изучение мелодии и отработка ее интонационных трудностей. Исполнение песни по партиям. Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

3. Дикция и артикуляция. Культура речи.

Теория: знакомство с понятиями дикции, артикуляции. Речевая культура и ее значение. Выразительные возможности речи. Четкая выразительная работа артикуляционного аппарата как важнейшее средство художественной выразительности. Правила культуры речи. Речь бытовая и сценическая. Эмоциональная окраска речи. Гласные звуки и их классификация. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах.

Практика: Артикуляционная гимнастика: упражнения для подвижности языка, упражнения для губ, упражнения для челюсти. Дикционные упражнения, скороговорки. Упражнения для развития лицевых мышц. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями

произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Работа над исправлением дикционных недостатков речи. Игры и упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, четкой дикции, сценической речи и орфоэпии. Тренировка в различных темпах на материале пословиц, скороговорок, специально подобранных текстов.

Вокально-хоровые упражнения на дикционную четкость при исполнении репертуара. Ритмичное утрированное проговаривание песенного текста. Речевые игры. Музыкальная пальчиковая гимнастика.

4. «Сцена-друг». Основы сценической культуры, актерского мастерства.

Теория: роль артистизма, актерских способностей в эстрадном пении. Необходимость овладения навыками сценического движения. Сцена, концертный зал и их составляющие. Сценическая культура. Роль художественного образа при исполнении произведения. Смысловое и эмоциональное содержание вокального материала.

Практика: Мышечная свобода. Снятие «зажимов». Развитие внимания и воображения. Сценический образ, развитие актерских способностей. Сценическое движение. Элементарные хореографические элементы. Освоение сцены. Развитие навыков импровизации. Работа над жестами, мимикой. Пластические этюды. Коллективные творческие задания. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения на развитие двигательных способностей. Упражнения на расширение двигательных и мимических возможностей, творческого воображения, пластической выразительности. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры, направленные на формирование и закрепление свободного, непосредственного поведения на сцене.

5. Основы техники работы с микрофоном.

Работа в ансамбле. Практика концертного исполнения.

Теория: Устройство звукоусиливающей аппаратуры. Правила работы с микрофоном. Техника безопасности при работе с музыкальным электрооборудованием. Шнуровой микрофон и радиосистема. Особенности звучания собственного голоса через звукоусиливающее оборудование. Минусовая фонограмма.

Практика: Практическая работа по созданию эстрадного номера. Эмоциональность при исполнении песни. Развитие умения двигаться под мелодию исполняемой песни, а также умения вслушиваться и понимать смысл исполняемого произведения. Движения и жесты, согласованные с характером песни. Работа над раскрытием драматургии эстрадного номера. Навыки «одушевленного» пения с целью донести до зрителя смысл исполняемого

произведения. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Правила пользования микрофонами на стойке и в руках. Практика работы с фонограммой минус. Практика ансамблевого исполнения с выделением солистов. Практика концертной деятельности.

Результаты реализации программы

Предметные результаты

- владение начальными знания, умения, навыки в области эстрадного вокала;
- владение основами сценического мастерства;
- сформированность основных понятий в области строения голосового аппарата, основ гигиены голоса;
- накоплен первоначальный опыт публичных выступлений в различных творческих группах и составах.

Личностные результаты

- сформированность навыков активного эмоционального восприятия музыкального материала;
- устранение психологических барьеров, раскрепощение;
- позитивная оценка своих музыкально – творческих способностей.

Метапредметные результаты

- способность решать образовательные задачи во взаимодействии и сотрудничестве с коллективом, следовать общей идее;
- сформированность мотивационной основы творческой и учебной деятельности.

Результат обучения в количественном выражении

Продуктивным результатом обучения по данной программе является участие не менее 50% обучающихся в творческих музыкальных мероприятиях различного уровня: фестивалях, праздниках, концертах. А также не менее 10% призеров различных музыкальных конкурсов и проектов.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации».**

2.1. Календарный учебный график программы

Год обучения	с 01.09.2025 г.	до 31.08.2026 г.
Дата начала и окончания учебного периода	с 01.09.2025 г.	до 31.05.2026 г.
Количество учебных недель	36 недель	
Продолжительность каникул	Осенние: 25.10.2026 г. по 31.10.2025 г. Зимние: с 31.12.2025 г. по 11.01.2026 г. Весенние: с 28.03.2026 г. По 05.04.2026 г. Летние: с 01.06.2026 г. по 31.08.2026 г.	
Место проведения занятий	1АПД МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова г. Новокубанска Кабинет № 7	1БПД МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова г. Новокубанска Кабинет № 7
Время проведения занятий	Вторник 11.30 – 12.30	Среда, четверг 16.20 – 16.50
Форма занятий	Групповая	
Сроки контрольных процедур	Промежуточная диагностика (декабрь), итоговая внутренняя аттестация (май)	
Сроки выездов, экскурсий, походов ...		
Участие в массовых	Сентябрь. «Безопасная дорога» - воспитательное мероприятие по правилам дорожного	

мероприятиях (конкурсах, фестивалях, праздниках)	движения и безопасного поведения на дорогах Октябрь. Участие в мероприятии, посвященном празднованию Дня города. Ноябрь. Участие в мероприятии, посвященном Дню народного единства. Выступление в районном концерте ко Дню матери. Декабрь. Новогодний праздник-концерт объединения. Январь. Участие в концерте «Мелодия Рождества» . Февраль. Участие в мероприятии ко Дню защитника Отечества. Март. Участие в мероприятии, посвященном Дню 8 марта. Апрель. Участие в районном конкурсе вокального мастерства. Май. Участие в мероприятиях, приуроченных ко Дню Победы. Июнь. Концерт воспитанников объединения, приуроченный ко Дню защиты детей. Отчетный концерт объединения. Участие в концерте ко Дню независимости России.
---	--

В период введения режима повышенной готовности и других профилактических мер по предотвращению ухудшения эпидемиологической обстановки, предполагается дистанционное участие в мероприятиях (видеоконцерты, видеоролики, онлайн конкурсы, онлайн акции и т.д.).

Год обучения		Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь				
Ознакомительный уровень программы, (кол-во часов)	Неделя	01.09.-05.09.2025	08.09.-12.09.2025	15.09.-19.09.2025	22.09.-26.09.2025	29.09.-30.09.2025	01.10.-03.10.2025	06.10.-10.10.2025	13.10.-17.10.2025	20.10.-24.10.2025	27.10.-31.10.2025	03.11.-07.11.2025	10.11.-14.11.2025	17.11.-21.11.2025	24.11.-28.11.2025		01.12.-05.12.2025	08.12.-12.12.2025	15.12.-19.12.025	22.12.-26.12.2025	29.12.-31.12.2025
	1 А ПД	2	2	2	2	2	-	2	2	2	К	2	2	2	2		2	2	2	2	2
	1 Б ПД	2	2	2	2	-	2	2	2	2	К	2	2	2	2		2	2	2	2	1 П
Год обучения		Январь					Февраль					Март					Апрель				
Ознакомительный уровень программы	Неделя	01.01. - 02.01.2026	05.01. - 09.01.2026	12.01. - 16.01.2026	19.01. - 23.01.2026	26.01.-30.01.2026	02.02. – 06.02.2026	09.02. – 13.02.2026	16.02.– 20.02.2026	23.02. -27.02.2026		02.03. – 06.03.2026	09.03. – 13.03.2026	16.03. – 20.03.2026	23.03. – 27.03.2026	30.03. – 31.03.2026	01.04. – 03.04.2026	06.04. – 10.04.2026	13.04. – 17.04.2026	20.04.– 24.04.2026	27.04.-30.04.2026
	1 А ПД	К	К	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	К	К	2	2	2	2
	1Б ПД	К	К	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	К	К	2	2	2	2

Год обучения		Май					Июнь					Июль					Август					Всего учебных недель	Всего часов по программе
Неделя		01.05.2025	04.05. – 08.05.2026	11.05. – 15.05.2026	18.05. – 22.05.2026	25.05.-29.05.2026	01.06. – 05.06.2026	08.06. – 12.06.2026	15.06. – 19.06.2026	22.06. – 26.06.2026	29.06. – 30.06.2026	01.07. – 03.07.2026	06.07. – 10.07.2026	13.07. – 17.07.2026	20.07. – 24.07.2026	27.07. – 31.07.2026	03.08. – 07.08.2026	10.08. – 14.08.2026	17.08. – 21.08.2026	24.08. – 28.08.2026	31.08.2026		
Ознакомительный уровень программы	1 А ПД	-	2	2	2	2 И	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	36	72
	1 Б ПД	-	2	2	2	2 И	1	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	36	72

Промежуточная (П) аттестация

Итоговая (И) аттестация

Каникулярный период (К)

Занятия, не предусмотренные расписанием

2.2 Воспитание

2.2.1 Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст.2, п.2)

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций музыкальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к музыкальным занятиям, вокалу, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной вокальной группы, применение полученных знаний, организация активности детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к музыкальной культуре народов России, мировому исполнительскому искусству;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья, безопасности (своих и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающимся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2.2.2 Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиций духовных ценностей осуществляется на практических и теоретических занятиях, сюжетно-ролевых играх, концертах, конкурсах, просмотрах видеоматериалов и презентаций, мастер-классах, музыкальных проектах, творческих мастерских, творческих отчетах, фестивалях, праздниках.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей; педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения; метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

2.2.3 Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе; оценки творческих выступлений педагогами, родителями, другими обучающимися с точки зрения достижения воспитательных результатов.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребенка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

2.2.4 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение
1.	«Безопасная дорога»- воспитательное мероприятие по правилам дорожного движения и безопасного поведения на дорогах	Сентябрь	Знакомство с коллективом, Родительское собрание	Фотоотчёт, протокол собрания.
2.	Участие в мероприятии, посвященном празднованию Дня учителя.	Октябрь	Концерт	Фото и отчёт
3.	Праздничное мероприятие, посвященное Дню Матери «Мамины глаза»	Ноябрь	Музыкальная гостиная	Фото и отчёт
4.	Новогодний праздник-концерт объединения	Декабрь	Конкурсы и развлекательная программа	результат конкурса, фото и отчёт
5.	Участие в концерте «Светлый праздник Рождества»	Январь	Коцерт	Фото и отчёт
6.	Участие в мероприятии ко Дню Защитника Отечества	Февраль	Открытое занятие.	Фото и отчёт
7.	Праздничное мероприятие, посвященное 8 Марта.	Март	Конкурсы и развлекательная программа	Заявка об участии в конкурсе и фотоотчёт
8.	«Мы за Здоровый образ жизни»	Апрель	беседа к Всемирному Дню Здоровья. Инструктаж, памятки	Фото и отчёт
9.	Отчетный концерт воспитанников объединения «Да здравствует лето! Ура!»	Май	Отчетный концерт	Фото, видеоматериалы отчёт

2.3. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы необходимо наличие специального кабинета с посадочными местами и партами для детей (не менее 8 мест), т.к. программа предусматривает чередование пения стоя и сидя. Стол для педагога, зеркало, доска для работы мелом. Освещение кабинета и возможность проветривания его должны удовлетворять требованиям СанПиНа. В кабинете должны быть условия для безопасного размещения музыкального звукотехнического оборудования, а также условия для хранения музыкальных инструментов, дидактических пособий и материалов.

Перечень оборудования, инструментов и материалов .

- Синтезатор (фортепиано);
- ноутбук;
- музыкальный центр;
- звукоусиливающая аппаратура (акустическая система, пульт, микрофоны и стойки для них, необходимая коммутация);
- звукозаписывающая аппаратура (наушники, студийный микрофон);
- телевизор;
- дидактический наглядный и раздаточный материал;
- нотный материал;
- дидактические пособия к музыкальным играм;
- элементы сценических костюмов и аксессуаров;
- белая бумага (А4);
- цветные карандаши, фломастеры (по 12 упаковок).

Информационное обеспечение.

- Тематические презентации по теоретическому материалу;
- видеозаписи выступлений детских и взрослых вокальных ансамблей вокалистов;
- аудиозаписи в формате MP-3 для слушания и анализа музыки,
- записи фонограмм в режиме + и - ;
- презентации-викторины для контроля и проверки усвоения материала;
- тематические мультфильмы, фильмы, аудиоэнциклопедии.

Интернет источники:

<http://notes.tarakanov.net> – нотная библиотека Б. Тараканова;

<http://notonly.ru> – нотный архив;

<http://propianino.ru/katalog-not> - каталог нот;

<http://www.notomania.ru> – нотный архив;

<http://www.melodyforever.ru> – ноты современных песен для фортепиано;
<http://sheets-piano.ru> – нотный архив;
<http://x-minus.org> – сайт минусовых аранжировок песен;
<http://vkmonline.com/minusovki> - сайт минусовых аранжировок песен;
<http://minusovki.mytracklist.com> - сайт минусовых аранжировок песен;
<http://mp3ostrov.me> – сайт минусовых аранжировок песен;
<http://tourkids.ru> – информация о фестивалях детской эстрадной песни;
<http://www.det-fond.ru> – сайт о фестивалях детского творчества;
<http://xn--80adimcr2bip.xn--p1ai> – Фестивали РФ;
<http://rus-festival.ru> – фонд развития творчества детей и молодёжи «Улыбка»
http://nnm.ru/blogs/Anechka_2008/muzykalnyy_klass/ -«Музыкальный класс» - система музыкального обучения для детей дошкольного и младшего школьного возраста, состоящая из девяти самостоятельных игр;
http://nnm.ru/blogs/Anechka_2008/muzykalnyy_klass/ - курс обучающих компьютерных игр по начальной теории музыки (сольфеджио)
<http://virartech.ru/musical-college/1s-cd/index.php> - сайт «Детям о музыке».

Музыкальные игры онлайн.

Кадровое обеспечение.

Реализацией программы «Поющее детство» может заниматься педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, знающий специфику ОДО, обладающий профессиональными знаниями в области вокального искусства и опытом организации музыкально-творческой деятельности детей и подростков.

2.4. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной ознакомительной программе «Поющее детство» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом «Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися объединения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества им. Л.А. Колобова г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район». Формой фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

Формами аттестации являются: собеседование, опрос, музыкальный диктант, викторина, практическая работа, творческая работа.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозаписи выступлений, грамоты, дипломы, сертификаты, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, отчетный концерт, конкурс, фестиваль, праздник, участие в концертных программах различного уровня.

2.5. Оценочные материалы

Для определения уровня достижения учащимися планируемых результатов, уровня их теоретической и практической подготовки используются диагностические методики, включающие различные приемы контроля освоения детьми общеобразовательной программы «Поющее детство». Результаты контроля заносятся в мониторинг эффективности обучения учащихся. Параметры и критерии оценивания уровня теоретической подготовки и уровня развития музыкальных способностей представлены в Приложении 1 к программе. Уровни развития параметров, определяющих эффективность обучения по программе, представлены в Приложении 2.

2.6. Методические материалы

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

Основные методы обучения:

- информационно-развивающий или словесный;
- наглядно – практический;
- репродуктивный;
- проблемно – поисковый и метод «проб и ошибок»;
- игровой метод;
- дискуссионный,
- когнитивный метод (метод эмпатии, метод эвристических вопросов);
- креативный метод (метод придумывания, метод образной картины).

Методы воспитания:

- убеждение,
- побуждение,
- поощрение,
- стимулирование,
- мотивация.

Специальные методики по эстраднему вокалу и музыкально-эстетическому развитию детей, используемые в процессе обучения по данной программе:

- уникальный метод обучения вокалу Натальи Княжинской;
- принципы музыкальной педагогики Карла Орфа (развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, музыкальный слух;
- метод учителя - исследователя В.В. Емельянова;
- методика обучения вокалу Д. Огороднова, с его алгоритмами вокала;
- приемы техники постановки голоса А.М. Вербова;
- учебное пособие по музыкальной психотерапии В.И. Петрушина;
- развитие эмоционально – образного обучения Б.М. Теплова;
- методика дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой.
- метод наблюдения и методика Э.Кайновой (выявление одаренных детей).

Современные образовательные технологии:

1. Личностно- ориентированное обучение (И.С.Якиманская, Н.Е.Щуркова).
2. Технология дифференцированного обучения (Н.П.Гузик, В.В.Фирсов, И.В.Закатова).
3. Игровая технология (Л.С. Выготский, А.К. Ибрагимова, М.В. Кларин, Г.К. Селевко).
4. Групповая технология (В.К.Дьяченко).
5. Информационно — коммуникативная технология (Астахова Е.В)
6. Здоровьесберегающие технологии:
 - вокалотерапия (С.В.Шушарджан), как универсальное средство укрепления всего организма;
 - дыхательные тренировки, как профилактика легочных заболеваний, а также восстановление центральной нервной системы;
 - переключение видов деятельности способствует высокой степени психологического комфорта для воспитанников;
 - игротерапия, как оптимальное психологическое средство, «влияющее на формирование всех основных процессов, от самых элементарных до самых сложных» (Д.Б.Эльконин).
7. Технология развивающего обучения.
8. Технология проблемного обучения.
9. Технология дистанционного обучения.
10. Технология творческих мастерских.

Принципы построения программы.

Программа построена по принципу дифференцированного подхода, что позволяет адаптировать её освоение для учащихся с разным уровнем музыкальных способностей:

- для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и шефские занятия с другими ребятами;
- для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на городском уровне, при условии, что обучающийся достиг чистого интонирования;
- для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие во внутренних мероприятиях ДДТ и объединения.

Педагогические принципы обучения пению детей 5-6 лет:

- Принцип воспитывающего обучения

Педагог в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

- Принцип прочности

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Поэтому не следует торопиться с разучиванием новых песен. Лучше чаще повторять выученные.

- Принцип новизны

Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Например, можно предложить петь всей группой, подгруппами, по одному, мальчикам, девочкам, около инструмента, вдали от него, по цепочке и т. д.

- Принцип сознательности

Знания, умения считаются усвоенными сознательно, если они хорошо поняты детям и дети могут их передать словами. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Педагог старается различными приемами раскрыть перед малышами музыкальный образ песни и связать его со средствами музыкальной, для того чтобы дети пели осознанно, не механически.

- Принцип эмоциональной подачи материала

Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни и особенно любовь педагога к музыкальному искусству.

- Принцип наглядности

В процессе обучения малышей пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, осязание дополняют, усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности - это образец исполнения песни педагогом. Некоторые образы, которые встречаются в песнях, можно предварительно проиллюстрировать с помощью картин, игрушек.

- Принцип доступности

Этот принцип заключается в том, что содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей данной возрастной группы. Доступный репертуар не надо смешивать с легким: последний не вызывает у детей никаких усилий для его усвоения и не содействует их музыкальному развитию. Непосильный репертуар делает обучение формальным и снижает у детей интерес к музыке.

- Принцип постепенности

Этот принцип заключается в том, что в начале года детям даются более легкие задания, чем в конце года: постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

- Принцип успешности

Соблюдение этого принципа в обучении малышей пению придает им уверенность в своих силах, усиливает мотивацию и способствует повышению интереса к занятиям. Дети занимаются с огромным удовольствием, когда у них получается то, что они делают.

- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип сохранения здоровья ребенка;
- принцип природосообразности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Формы организации учебного занятия

Практические занятия, теоретические лекции и беседы, развивающие и сюжетно-ролевые игры, занятия-концерты, выездные занятия (с целью посещения музыкальных мероприятий, концертов и т.д), конкурсы, наблюдения, просмотр видеоматериалов и презентаций, мастер-классы, премьеры, творческие мастерские, занятия-путешествия, фестивали, праздники, отчетные итоговые концерты.

В период введения режима повышенной готовности и других профилактических мер по предотвращению ухудшения эпидемиологической обстановки, возможна дистанционная форма организации занятий.

Типы занятий по дидактической цели.

Типы занятий определяются содержанием программы и зависят от конкретных целей и текущих задач образовательного процесса:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;
- практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства;
- практические занятия, на которых дети разучивают песенный репертуар, овладевают искусством сценической пластики.
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога.
- занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;
- открытое занятие – проводится для родителей, педагогов, гостей.

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей. Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления детей.

Формы занятий по количеству участников образовательного процесса.

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив;
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- малая, предполагающая взаимодействие педагога и небольшой подгруппы учащихся (3-5) человек, что необходимо при постановке концертных номеров;
- индивидуальная, используемая для работы с учащимся при подготовке сольного номера для конкурсных мероприятий различного уровня.

**Тематика и формы методических и дидактических материалов по программе
«Поющее детство»**

№	Наименование темы	Форма организации или форма проведения	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Виды и формы контроля
1. «С чего начинается пение?» Певческая установка. Певческое дыхание.					
1.1	Введение в образовательную программу. Инструктаж по правилам техники безопасности.	коллективная	словесный	карточки для игры «Как тебя зовут?» фигурки животных, синтезатор, мяч	устный опрос
1.2	Диагностика стартовых вокальных навыков. Строение голосового аппарата. Охрана голоса.	индивидуальная, коллективная	словесный, объяснительно-иллюстративный	диагностическая таблица, синтезатор, мп-3 проигрыватель, демонстрационный материал	музыкальное тестирование
1.3	Музыка и ее роль в жизни человека. Певческая установка. Правильная осанка.	коллективная	словесный, наглядный, репродуктивный, практический	презентации, теоретический материал по теме занятия, синтезатор	самоконтроль, наблюдение педагога

1.4	Свойства певческого голоса. Знакомство с комплексом распевов.	коллективная	словесный, объяснительно- иллюстративный, наглядный	демонстрационный материал, синтезатор, зеркало	наблюдение
1.5	Главные принципы и правила певческого дыхания. Знакомство с комплексом дыхательных упражнений.	коллективная, индивидуальная	наглядный, репродуктивный, практический, игровой	материалы для дыхательных упражнений, (воздушные шары, салфетки)	наблюдение, самоконтроль
1.6	Взаимосвязь звука и дыхания. Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой.	коллективная	наглядный, репродуктивный, практический	синтезатор, материалы для дыхательных упражнений	наблюдение педагога, самоконтроль
1.7	Дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.	коллективная	словесный, репродуктивный, практический, наглядный	синтезатор, нотный материал, песенные тексты, маркеры	наблюдение педагога, самоконтроль
1.8	Рациональное распределение дыхания. Работа над качеством дыхания.	коллективная	словесный, объяснительно- иллюстративный, практический	синтезатор, материалы для дыхательных игр, рабочие репертуарные тексты	наблюдение, игровые задания
1.9	Технология вдоха в быстрых произведениях. Атака звука.	коллективная	словесный, объяснительно- иллюстративный, практический	синтезатор, нотный материал, дидактические карточки	наблюдение, практические игровые упражнения

1.10	Технология вдоха и выдоха на длинных музыкальных фразах. «Дыхательные соревнования».	коллективная	словесный, иллюстративный, практический, игровой	синтезатор, материалы для игры-соревнования, нотный материал	наблюдение, игра-соревнование
2. Музыкальный звук. Формирование базовых исполнительских навыков.					
2.1	«Путешествие на звуковой волне». Свойства и разновидности звуков.	коллективная, по подгруппам	словесный, наглядный, игровой, исследовательский	демонстрационный материал, синтезатор, записи звуковых образцов, предметы для извлечения различных звуков	наблюдение, игровые задания, вопросы
2.2	«Как возникает звук?» Работа голосового аппарата по образованию звука.	коллективная	словесный, объяснительно-иллюстративный, практический	видеопрезентация «Как рождается звук?», зеркало, музыкальный материал	наблюдение, проверочные вопросы
2.3	Звуки гласные и согласные. Правильное формирование гласных звуков.	коллективная	словесный объяснительно-иллюстративный, практический	таблица классификации звуков, зеркало, нотный материал	наблюдение, самоконтроль
2.4	«Песня – доктор, песня - друг». Оздоровительное влияние занятий вокалом на организм.	коллективная	словесный, практический, игровой	материал беседы, видеоматериал «Как музыка помогает не болеть»	наблюдение, беседа

2.5	«Голос – дар природы». Классификация певческих голосов.	коллективная индивидуальная	словесный, практический, демонстрационный	аудиоматериал «Великие голоса мира», синтезатор, нотный материал	наблюдение, проверочные задания, викторина «Чей голос?»
2.6	Виды и классификация вокального исполнения.	коллективная	словесный, объяснительно- иллюстративный	дидактический материал по музыкальной терминологии, синтезатор	наблюдение, проверочные вопросы
2.7	Музыкальный слух. Типы слуха. Игры на развитие слухового восприятия.	коллективная, по подгруппам	словесный, практический, игровой	синтезатор, материал для слуховых игр, аудиозаписи	наблюдение, игровые задания, тематические вопросы
2.8	Работа над правильным звукообразованием. Вокально-интонационная работа.	коллективная, работа в малых группах	наглядный, практический	музыкальная лесенка, фигурки зверей, раздаточный материал синтезатор	самоконтроль, наблюдение педагога
2.9	Атака звука. Работа над правильным звуковедением. Игры со звуком.	коллективная, индивидуальная	наглядный, словесный, практический, репродуктивный, игровой	синтезатор, зеркало, нотный материал, игровой материал	наблюдение, игровые задания, самоконтроль
2.10	«Куда ведет мелодия?». Рисование голосом.	коллективная, индивидуальная	наглядный, словесный, практический, игровой	синтезатор, маркеры, рулон бумаги, аудиозаписи	наблюдение, самоконтроль

2.11	Работа над качеством звука. Пение в режимах легато, нонлегато.	коллективная	словесный, объяснительно- иллюстративный, практический	синтезатор, аудиозаписи, тексты произведений	наблюдение
2.12	Унисон. Работа над чистотой интонирования на одном звуке.	коллективная	практический, игровой	синтезатор, нотный материал, мп-3 записи упражнений	наблюдение, технические задания
2.13	Упражнения для расширения диапазона. Пение в режиме стаккато.	коллективная	практический, словесный, игровой	синтезатор, игрушки зверей, нотный материал	наблюдение, технические игровые задания
2.14	Работа над чистотой интонирования поступенно движущейся мелодии.	коллективная	практический, игровой, репродуктивный	синтезатор, нотный материал, музыкальная лесенка, фигурки животных	наблюдение, технические игровые задания, самоконтроль
2.15	Работа над чистотой интонирования при скачкообразном движении мелодии.	коллективная	практический, игровой, репродуктивный	синтезатор, нотный материал, музыкальная лесенка, фигурки животных	наблюдение, технические игровые задания, самоконтроль
2.16	Характеристика звуков по длительности.	коллективная	словесный, объяснительно- иллюстративный, практический	синтезатор, видеопрезентация «Звук и его долгота», нотный материал	наблюдение, беседа

2.17	Ритмический рисунок мелодии, его иллюстрирование различными способами.	коллективная, индивидуальная	словесный, иллюстративный, проблемно-поисковый, практический	синтезатор, маркеры, бумага, карточки со схематичным изображением длительностей	наблюдение, практическая работа
2.18	Мелодекламация. Двигательные игры на развитие ритмического слуха.	коллективная, по подгруппам	практический, игровой, словесный	синтезатор, тексты упражнений, мп-3 записи попевок	наблюдение, практические задания
2.19	Солист, ансамбль, хор. Формирование навыков ансамблевого исполнительства.	коллективная	практический, демонстрационный	синтезатор, видеозаписи сольных и ансамблевых выступлений, аудиозаписи минусовых фонограмм	наблюдение, практические задания
2.20	Средства вокальной выразительности: штрихи legato, nonlegato, staccato.	коллективная	словесный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	синтезатор, аудиозаписи музыкальных примеров, дидактический материал (карточки с изображением явлений природы)	наблюдение, беседа, практические творческие задания
2.21	Средства вокальной выразительности: динамические оттенки.	коллективная	словесный, объяснительно-иллюстративный, Репродуктивный, игровой	аудиоматериал (вокальные произведения для детского хора П.И. Чайковского), синтезатор, игрушечный самолет	наблюдение, практические задания, беседа

2.22	Работа над слуховой и интонационной координацией. Выработка точного унисона.	коллективная	практический, репродуктивный	нотный материал, мп3-записи минусовых фонограмм, синтезатор	наблюдение, самоконтроль
2.23	Пение со звучащей мелодией в аккомпанементе и без нее. Пение a capella.	коллективная, индивидуальная	практический, репродуктивный, словесный	синтезатор, минусовые фонограммы, аудиозаписи хоровых коллективов (a capella)	Наблюдение, самоконтроль
2.24	Совершенствование и автоматизация полученных навыков в ходе музыкально-дидактических игр.	коллективная, по подгруппам	практический, репродуктивный, игровой	материалы для музыкальных игр, синтезатор, зеркало, минусовые фонограммы	Наблюдение, творческие и игровые проверочные задания
3. Дикция и артикуляция. Культура речи.					
3.1	«Что такое речь?» Особенности и применение разных типов речи в зависимости от ситуации.	коллективная	словесный, исследовательский, репродуктивный	видеоролики о речевых стилях и их применении, ситуационные иллюстрации	наблюдение, беседа, вопросы, стимулирующие к высказыванию своей точки зрения
3.2	Культура речи и ее значение. Эмоциональная окраска речи.	коллективная, индивидуальная	словесный, практический, игровой	иллюстрации для дидактической игры, синтезатор	наблюдение, практические игровые задания, беседа

3.3	Выразительные возможности речи.	коллективная, по подгруппам	словесный, игровой, репродуктивный, практический	игровой реквизит, фигурки животных, дидактические карточки, синтезатор	наблюдение, проверочные творческие задания, вопросы
3.4	Гласные и согласные звуки. Дикция. Речевые игры. Скороговорки.	работа в группах, в парах	наглядный практический игровой	скороговорки, иллюстрации к ним, зеркало, синтезатор	наблюдение, конкурс «Говоруны»
3.5	Артикуляция. Упражнения на снятие зажатости речевого аппарата.	коллективная, индивидуальная	практический репродуктивный	зеркало, раздаточный материал, синтезатор, мп-3 проигрыватель	наблюдение, творческое соревнование
3.6	Артикуляционная гимнастика. Работа над исправлением дикционных недостатков.	коллективная, индивидуальная	практический, репродуктивный	зеркало, синтезатор, тексты речевых упражнений, иллюстрации к ним	наблюдение, самоконтроль
3.7	Особенности работы с песенным текстом.	коллективная	словесный, практический	аудиозаписи литературных произведений разных жанров, синтезатор, минусовые фонограммы	наблюдение, беседа по вопросам
3.8	Артикуляционные упражнения для развития лицевых мышц. Пальчиковая музыкальная гимнастика.	коллективная	практический, репродуктивный, игровой	зеркало, тексты речевых упражнений, аудиодиск «Тили-бом» Е. Железновой	наблюдение, практические упражнения, самоконтроль

3.9	Особенности произношения звуков при пении. Ритмичное проговаривание песенного текста.	коллективная, в парах, малыми группами	словесный, практический	синтезатор, песенные тексты, минусовые фонограммы	наблюдение, практические задания
3.10	Вокально-хоровые упражнения на достижение дикционного единства ансамбля.	коллективная	практический, репродуктивный	синтезатор, минусовые фонограммы, тексты	наблюдение
3.11	Передача образного содержания текста с помощью средств речевой выразительности.	коллективная, индивидуальная	практический, проблемно-поисковый, игровой	иллюстрации к песенным текстам и попевкам, синтезатор	наблюдение, творческие задания
3.12	«Я - актер!». Театрализация по мотивам знакомых сказочных сюжетов.	коллективная, по подгруппам	практический. игровой	реквизит для театрализаций, музыкальное оформление, синтезатор	наблюдение, решение творческих задач
4. «Сцена – друг!». Основы сценической культуры, актерского мастерства.					
4.1	«Что такое артистизм?» Роль актерских способностей в эстрадном исполнительстве.	коллективная	словесный, демонстрационный	тематический видеоматериал, синтезатор, минусовые фонограммы	наблюдение, беседа
4.2	«Сцена – друг!» Зрительный зал, сцена и их составляющие. Знаменитые концертные залы мира.	коллективная	словесный, иллюстративный, демонстрационный	презентация «Концертные залы мира».	беседа, наблюдение

4.3	Элементарные хореографические движения. Навыки пения с двигательной активностью.	коллективная	практический, игровой	зеркало, минусовые фонограммы, синтезатор	практические задания, наблюдение
4.4	Сценические движения. Роль жестов и мимики в создании художественного образа.	коллективная	словесный, демонстрационный, практический	зеркало, набор иллюстраций «Эмоции и чувства», минусовые фонограммы	беседа, практические задания
4.5	Работа над достижением мышечной свободы, раскрепощенности. Пластические этюды	коллективная, в парах, по подгруппам	практический, игровой, проблемно-поисковый	иллюстративный материал для пантомим, аудиозаписи, синтезатор	наблюдение, игровые задания
4.6	Упражнения на развитие творческого воображения, пластической выразительности.	коллективная	практический, игровой, проблемно-поисковый	зеркало, синтезатор, аудиозаписи бытовых звуков, звуков природы	наблюдение, творческие задания
4.7	«Я-композитор, я-поэт!» Развитие навыков импровизации, творческого самовыражения.	коллективная	практический, словесный, игровой, метод импровизации	синтезатор, слова для рифмования, аудиозаписи фонограмм	наблюдение, решение творческих задач
4.8	Художественный образ и способы его создания. Игры-перевоплощения.	коллективная, индивидуальная, по подгруппам	практический, игровой, словесный	реквизит для игр, синтезатор, набор иллюстративных заданий	наблюдение, беседа, практические творческие задания

4.9	Роль эмоций в пении, способы их выражения. Игры на развитие эмоциональной отзывчивости.	коллективная, индивидуальная	практический, игровой, словесный	синтезатор, образцы разнохарактерной музыки, набор иллюстраций «Эмоции»	наблюдение, вопросы, творческие упражнения
4.10	«Путешествие одной песенки». Этапы рождения эстрадного номера.	коллективная,	словесный, наглядный, практический, исследовательский	синтезатор, песенный материал (тексты, минусовые фонограммы)	решение поставленной задачи с помощью педагога
5. Основы техники работы с микрофоном. Работа в ансамбле. Практика концертного исполнения.					
5.1	Особенности звучания голоса через звукоусилительное оборудование. Фонограмма.	коллективная	словесный, наглядный, демонстрационный	музыкальная аппаратура, синтезатор, демонстрационная таблица	беседа, проверочные вопросы
5.2	Техника безопасности при работе с микрофоном. Микрофон на стойке и в руках.	коллективная, индивидуальная	словесный, наглядный, практический	музыкальная аппаратура, синтезатор, минусовые фонограммы	наблюдение
5.3	Вокальные упражнения с двигательной активностью. Особенности дыхания при пении с движением	коллективная, работа в парах	репродуктивный практический наглядный	музыкальная аппаратура, синтезатор, минусовые фонограммы	наблюдение

5.4	Характер, стилистика и хореография эстрадного номера	коллективная, индивидуальная	демонстрационный практический словесный	видеоматериал по теме занятия, Музыкальная аппаратура, синтезатор, минусовые фонограммы	наблюдение
5.5	Работа в ансамбле. Интонационная и ритмическая синхронизация голосов.	коллективная, индивидуальная	практический словесный репродуктивный	музыкальная аппаратура, синтезатор, минусовые фонограммы	наблюдение педагога
5.6	Работа в ансамбле с выделением солистов.	коллективная, по подгруппам	репродуктивный, практический, словесный	музыкальная аппаратура, синтезатор, минусовые фонограммы	наблюдение
5.7	Отработка трудных мест произведения в интонационном, ритмическом, дикционном плане.	коллективная	словесный, демонстрационный	видеоматериал по теме занятия, музыкальная аппаратура, синтезатор, минусовые фонограммы	наблюдение, беседа
5.8	Работа в условиях сцены. Ориентирование в сценическом пространстве.	коллективная	практический	музыкальная аппаратура, синтезатор, минусовые фонограммы	наблюдение, самоконтроль

5.9	Сценический образ артиста. Индивидуальность, неповторимость, узнаваемость.	коллективная	практический	музыкальная аппаратура, синтезатор, минусовые фонограммы	наблюдение, самоконтроль
5.10	Навыки «одушевленного» исполнения. Работа со зрительным залом.	коллективная, индивидуальная	словесный, практический, демонстрационный	видеоматериал выступлений детских коллективов, Музыкальная аппаратура, синтезатор, минусовые фонограммы	беседа, наблюдение
5.11	Внутренний настрой артиста перед выступлением. Преодоление возможных психологических трудностей.	коллективная, индивидуальная	практический	музыкальная аппаратура, синтезатор, минусовые фонограммы	наблюдение
5.12	Работа над подготовкой к концертным выступлениям с использованием полученных знаний и навыков.	коллективная, по подгруппам	словесный практический	мп-3 плеер переносной, минусовые фонограммы	наблюдение

Алгоритм учебного занятия:

Базовое учебное занятие строится по следующей схеме:

- приветствие, определение темы и настрой на активное включение в деятельность по теме занятия;
- дыхательная гимнастика;
- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием
- речевые, артикуляционные упражнения;
- распевание;
- музыкальная физминутка;
- техническая работа над произведением;
- работа над образом и сценическим движением;
- анализ занятия, подведение итогов.

Дидактический материал.

1. Музыкальные скороговорки для упражнений на дикцию и развитие примарного диапазона можно найти в сборнике: *Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки. В 2-х т. – СПб: Композитор -Санкт Петербург,*
2. Начальное развитие ритмической системы ребенка имеет очень важное значение, так как является основополагающим для его нервно-психической деятельности. В работе можно использовать разработки Т.Г.Вогралик:
Метроритмический букварь. Т.Г.Вогралик... и др. – СПб: Издательство «Композитор – Санкт Петербург», 2008 и 2010гг.
3. Вокально-тренировочные упражнения можно найти в сборнике «Методика музыкально-певческого воспитания» Д.Огородного:
Огороднов Д.Е.Методика музыкально-певческого воспитания. – СПб: Издательство «Планета музыки», 2014г.
4. Также много полезных и практичных распеваний и комментариев к ним собрано в сборнике «Школа хорового пения» В.Соколова и В. Попова:
Соколов В., Попов В, Абеян Л. Школа хорового пения. Вып.2.- М.: Музыка, 1987г.
5. Много полезной информации о музыке для бесед с детьми и развития их кругозора можно найти в издании «Музыка от А до Я» Эмиля Финкельштейна.
Финкельштейн Э. Музыка от А до Я . – СПб: Композитор – Санкт-Петербург, 2010.

2.7. Список используемой литературы.

Литература для педагогов

1. Асташенко О. И. Дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой для оздоровления организма / О. И. Асташенко — ИГ "Весь", 2017
2. Гарина Зоя. Полный курс эстрадного мастерства.- Москва: Издательство АСТ, 2015.- 128с.
3. Дьяченко И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2014. – 92 с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 7-е изд., испр. — СПб.: Издательство Лань, 2014.-190 с.
5. Исаева И.О. Школа вокала.- Москва: 1000 бестселлеров, 2018. – 276с.
6. Камозина О.П. Сольфеджио в сказках. – СПб.: Издательство Эскмо-Пресс, 2015. – 88с.
7. Кац М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства / М. Кац — «Альпина Диджитал», 2017
8. Корелли К. Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата, 2016. – 33с.
9. Кравцова Е.Е. Психология и педагогика. – Москва: Издательство ЛитагентПроспект, 2017.-320 с.
10. Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс. – М.: ООО Издательство «Согласие», 2015. – 248 с.
11. Попова А. Хоровая микстура, или моё лекарство-это хор. – Петрозаводск: ЛитРес, Самиздат, 2020. – 29 с.
12. Ружьева Е.А. Самоучитель по вокалу. – Москва: АСТ, 2015. – 128с.
13. Смирнова К. В. Картотека игр и упражнений по развитию чувства ритма. Издательство: Буй МДОУ №15 «Огонек», 2014. – 56 с.

Литература для детей

1. Камозина О.П. Сольфеджио в сказках. – СПб.: Издательство Эскмо-Пресс, 2015. – 88с.
2. Ружьева Е.А. Самоучитель по вокалу. – Москва: АСТ, 2015. – 128с.

Литература для родителей

1. Кравцова Е.Е. Психология и педагогика. – Москва: Издательство ЛитагентПроспект, 2017.-320 с.

Приложение 1.
Параметры и критерии оценивания уровня
вокально-музыкальной и пластической подготовки

Параметры	Критерии
Формирование вокально-исполнительских навыков	Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне Развитость певческого диапазона Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции Навыки звуковедения Навыки ансамблирования
Развитие музыкальных способностей: Метро-ритмическое чувство Слуховая память Звуковысотный слух	Точность передачи ритмического рисунка Точность запоминания Точность воспроизведения мелодического рисунка
Восприятие музыки	Качество внимания, Положительная эмоциональная реакция Музыкальная память
Освоение образовательной программы (репертуар)	Степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике
Пластические способности	Осанка Чувство ритма Координация Музыкальное восприятие
Сценическая культура	Эмоциональная выразительность Воображение Умение создать образ Мышечная раскрепощенность тела

Приложение 2.
Уровни развития параметров, определяющих эффективность вокально-музыкальной и пластической подготовки учащихся

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Вокально-исполнительские навыки	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; Точное интонирование мелодии в диапазоне от 7 и более звуков; Правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении	Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений Точное интонирование мелодии в диапазоне от 4 до 7 звуков Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений, нестабильность в освоении штриха легато в пении	Невыразительное исполнение вокальных произведений; Неточное интонирование мелодии с сопровождением в узком диапазоне (менее 3 звуков) Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений Отсутствие навыка плавного пения
Музыкальные способности: Метро-ритмическое чувство	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка Неразвитость чувства метра.
Слуховая память	Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала	Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании	Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала
Звуковысотный слух	Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка	Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка	Стабильно неточное воспроизведение мелодического рисунка

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Музыкальное восприятие	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения	Невнимательность в процессе слушания музыки, низкий уровень интереса. Неготовность определить и передать характер музыкального произведения при исполнении
Освоение образовательной программы (репертуар)	Высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера(репертуара), в различных штрихах и динамике	Исполнения произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами и динамикой	Несоответствие исполнения произведений репертуара с указанным штрихам и динамике
Пластические способности: Осанка	 В течение всего урока держит осанку.	 Держит осанку, но периодически забывает.	 Не держит осанку.
Чувство ритма	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка. Неразвитость чувства метра.
Координация	Четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура: Эмоциональная выразительность	 Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий	 Неэмоциональное, недостаточно выразительное исполнение танцевальных партий	 Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных партий

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Воображение	Развитая фантазия. Умение импровизировать.	Развитая фантазия. Неумение импровизировать.	Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать.
Умение создать образ	Самостоятельное выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке.	Выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке с помощью педагога.	Не умение выстраивать линию персонажа.
Мышечная раскрепощенность тела	Свободное владение телом.	Периодически зажимается.	Мышечные зажимы.