

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. Л.А.КОЛОБОВА
Г.НОВОКУБАНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

Принято на заседании
педагогического совета
от « 26 » 08 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУДО ДДТ
им. Л. А. Колобова
г. Новокубанска



А.А. Латыпов

Приказ № 96-09
« 26 » 08 20 25 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Школьный хор

Уровень программы:	<u>ознакомительный</u>
Срок реализации программы:	<u>36 ч.</u>
Возрастная категория:	<u>от 7 до 10 лет</u>
Состав группы:	<u>до 15 человек</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Вид программы:	<u>модифицированная</u>
Программа реализуется:	<u>в рамках муниципального задания</u>
ID-номер Программы в Навигаторе	

Автор: *Маринченко Елена Петровна,*
педагог дополнительного образования

г. Новокубанск, 2025 г.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 го. № 678-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями).
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г».
6. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Письмо Министерства просвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 3 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

13. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения.

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 №09-3242.

15. Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2024г.)

16. Методические рекомендации по разработке и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (разработаны ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»).

17. Программа развития МБУДО ДДТ им. Л.А. Колобова г. Новокубанска на 2025-2028 гг.

18. Программа воспитания МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова

19. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества.

20. Локальные акты МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова г.Новокубанска

Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты"

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьный хор», разработана с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Направленность.

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьный хор», относится к программам художественной направленности. Детское хоровое пение - один из самых распространенных, общедоступных видов музыкально-эстетического воспитания детей. Это - коллективное музицирование, процесс творчества, процесс обучения, способ развития певческих способностей детей. В программе сделан акцент на приобретение обучающимися опыта музыкально-творческой деятельности, на воспитание их духовной культуры.

Актуальность программы.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и хоровое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Хоровое пение – это инструмент эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению.

Новизна программы.

Новизна программы заключается в том, что она подвижна, так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённую группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей. В программу введены элементы актерского мастерства, сценического движения обучающихся, что способствует приобщению их не только к песенному творчеству, а ещё и раскрытия в детях разносторонних способностей.

Кроме того новизна программы дополнительного образования заключается в том, что содержит личностно-ориентированный подход к каждому ребенку, желающему научиться петь в коллективе. Элемент новизны состоит и в

сочетании традиционных подходов к хоровому творчеству и современных тенденций и технологий.

При проведении занятий могут применяться чередование форм организации образовательной деятельности (контактная, бесконтактная).

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность программы в том, что занятия по ней обеспечивают формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков. Но помимо основных задач, в процессе обучения по данной программе решаются и оздоровительно-коррекционные задачи.

Ведь известно, что основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма. Сценические движения частично решают проблему гиподинамии современных детей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие ребенка в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в ребенке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве.

Публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, а совместная социально-значимая деятельность участников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личный и коллективный результаты.

Отличительные особенности программы.

Особенностью занятий в творческом объединении является тот факт, что дети, как правило, подбираются с неравными музыкальными способностями, очень часто с неразвитым слухом и чувством ритма, поэтому часто приходится подходить к каждому ребёнку индивидуально. Тем не менее, занятия помогают большинству ребят поверить в то, что они могут петь, а что может быть важнее для становления социально активной личности, чем вера в себя! Программа также предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования и региона в целом, так как сегодня, хоровое творчество является самым доступным и самым массовым вариантом вовлечения населения в активную культурную деятельность и, таким образом, одним из самых эффективных инструментов реализации основных направлений государственной политики в сфере культуры. Центральное место певческого искусства в отечественной музыкальной культуре

определяется тем, что оно всегда доступно для всех социальных слоев, не требует сложных дорогостоящих инструментов, имеет массовый характер, служит объединительным фактором.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей 7-11 лет. По данной программе имеют возможность обучаться не только дети, очевидно обладающие музыкальными способностями, но и ребята, с довольно скромными вокальными данными.

Данная программа может быть вариативной и предполагает возможность работы, как с обычными детьми, так и с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми инвалидами, которым рекомендовано заниматься в группах с обычными детьми. В программе также предусмотрено участие талантливых (одарённых, мотивированных) и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Для данных групп ребят особенно важны занятия в объединении, так как они позволяют им социализироваться, преодолевать индивидуальные психологические барьеры, развить эмоциональный интеллект. В связи с этим предусмотрена разноуровневая технология организации обучения. Для этих учащихся предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории (индивидуальный учебный план) в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. (Приложение 1)

Условия приема детей: набор свободный. В объединение принимаются все желающие соответствующего возраста, на основании заявлений родителей, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Запись осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>
Рекомендуемый состав группы: от 10 до 15 человек.

Уровень программы – ознакомительный, направлен на освоение вокально-хорового вида деятельности.

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие. Групповая и подгрупповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. В течение года могут в группах проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, концерты, поздравления.

Программа имеет возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий. Форма организации занятий при необходимости применения дистанционного обучения: занятия проводятся в форме рассылки теоретического материала (слайды, иллюстрации, текст к занятию, аудиозаписи педагога с подробными объяснениями,) и задание для выполнения практической части занятия средствами мессенджера Сферум, электронной почты. При этом используются следующие формы учебных занятий: онлайн обсуждения; участие в онлайн конкурсах; выполнение практических заданий.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 1 учебному часу, продолжительность учебного часа – 40 минут. Всего 36 часов в год. Дистанционная форма обучения- 1 раза в неделю по одному занятию, продолжительность 15 – 20 минут. Сокращение режима занятий с учетом использования технических средств обучения (при необходимости) согласно рекомендациям СанПин.

Сетевая форма реализации программы. Программа может быть реализована в сетевой форме на базе других образовательных организаций МО города Новокубанска. Организация-участник принимает участие в реализации программы, предоставляя ресурсы для осуществления образовательной деятельности по программе. (В соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129). В этом случае с организацией-участником заключается Договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве между образовательными организациями.

Особенности организации образовательного процесса

Особенность обучения заключается в том, что ребенок идет на занятия, исходя из своих интересов и возможностей. То, что ребенок делает с любовью, он постоянно совершенствует, реализует новые замыслы.

Состав группы: постоянный, но не исключен добор детей в группы в течении учебного процесса;

Занятия групповые, с явно выраженным индивидуальным подходом.

Формы занятий:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов классиков, современных композиторов, знакомятся с образцами вокальной музыки.

Занятие-постановка - репетиция, сводная репетиция, на которой отрабатываются концертные номера. Развиваются актерские способности детей.

Открытое занятие проводится для педагогов, родителей. Отчётное занятие, завершающее тему – занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей.

Другие формы работы: тематический концерт, творческая встреча, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

1.2 Цель программы: развитие у обучающихся творческих способностей и художественного вкуса посредством обучения пению и приобщению к вокально-хоровому творчеству.

Задачи программы:

Предметные:

- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков сольного и хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Личностные:

- выработать умение работать в ансамбле для достижения целостного, гармоничного звучания, в процессе исполнительской деятельности;
- воспитывать уверенность в своих силах и стремление к самостоятельной деятельности;
- сформировать потребность в здоровом образе жизни, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- сформировать общественную активность личности.

Метапредметные:

- развитие навыков самостоятельной и коллективной работы;
- развитие музыкальности, музыкального слуха;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- развитие образного и ассоциативного мышления;
- формирование интереса к участию в смотрах, концертах, конкурсах.

1.3 Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в курс. Цель и задачи курса.	1	1	-	Викторина
2.	Раздел 1.Формирование вокальных навыков. 1. Владение голосовым аппаратом. Распевание. 2. Певческая установка. Дыхание.	15	2	13	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, контроль выполнения индивидуальных заданий, практические занятия.

	3. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции.				
3.	Раздел 2. Основы вокально-хоровой деятельности. 1. Принципы вокально-хорового исполнения. 2. Вокально-хоровые произведения разных жанров. 3. Место и роль сценической культуры и сценического образа в работе вокально-хорового коллектива.	15	2	13	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, контроль выполнения индивидуальных заданий, практические занятия.
4.	Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность.	4	-	4	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, контроль выполнения индивидуальных заданий, практические занятия
5.	Музыкально-хоровое представление	1	-	1	Итоговый контроль: отчетный концерт
Итого:		36	5	31	

1.4 Содержание учебного плана

Введение в курс. Цели и задачи курса.

Теория. Знакомство. Вступительная беседа об истории вокально-хорового искусства. Знаменитые хоры прошлого и настоящего. Характерные черты и особенности хорового пения.

Практика. Вопросно-ответная работа в форме тематической викторины по теме «Вокально-хоровое искусство». Контроль. Оценка уровня знаний о вокально-хоровом искусстве.

Раздел 1. Формирование вокальных навыков.

Тема 1.1. Владение голосовым аппаратом. Распевание.

Теория. Правила вокальных упражнений. Правильное использование природных данных и развитие индивидуальных вокальных способностей.

Практика. Упражнения на развитие голосового аппарата с учетом физиологических вокальных данных учащегося.

Контроль. Слуховой контроль педагога. Контрольное задание.

Тема 1.2. Певческая установка. Дыхание.

Теория. Особенности технологии исполнения музыкально-хоровых произведений «на дыхании». Первоначальная работа над «цепным дыханием». Работа над сменой дыхания в процессе пения.

Практика. Упражнения на развитие дыхательного ритма.

Контроль. Слуховой контроль педагога. Контрольное задание.

Тема 1.3. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции.

Теория. Работа над чистотой интонации, выговариванием слов (окончаний), разбор непонятных, новых слов. Работа над выразительностью, артистичностью. Музыкально-ритмические движения во время пения.

Практика. Проведение артикуляционной разминки. Скоростное проговаривание скороговорных словосочетаний. упражнения на сочетание гласных звуков и тренировку интонации.

Контроль. Слуховой контроль педагога. Контрольное задание.

Зачет. Итоговое выступление (музыкально-хоровое представление, показ комплекса упражнений по владению навыками).

Раздел 2. «Основы вокально-хоровой деятельности»

Тема 2.1. Принципы вокально-хорового исполнения.

Теория. Вокальные методики в хоровом исполнении. Основы организации единого певческого дыхания, ритма и интонации.

Практика. Упражнение по выработке единого певческого дыхания, ритма и интонации. Контроль. Слуховой контроль педагога. Контрольное задание.

Тема 2.2. Вокально-хоровые произведения разных жанров.

Теория. Жанры вокального исполнения: авторская (бардовая) песня, блюз, джаз, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, этническая музыка.

Практика. Исполнение вокально-хоровых жанровых произведений с последующим разбором особенностей исполнения каждого жанрового произведения.

Контроль. Слуховой контроль педагога. Контрольное задание.

Тема 2.3. Место и роль сценической культуры и сценического образа в работе вокально-хорового коллектива.

Теория. Элементы сценической культуры и сценического образа. Правила построения сценического образа участников вокально-хорового коллектива. Принципы реализации сценического образа при исполнении музыкальных произведений в вокально-хоровом коллективе.

Практика. Упражнения по формированию эмоционального отклик на исполняемое произведение, а также по поиску наиболее подходящих элементов артикуляции, жестикуляции и мимики в соответствии с жанром произведения.

Контроль. Слуховой контроль педагога. Контрольное задание.

Зачет. Итоговое выступление (музыкально-хоровое представление, показ комплекса упражнений по владению навыками).

Раздел 3. «Концертно-исполнительская деятельность»

Тема 3.1. Развитие концертно-исполнительских способностей учащихся, воспитание их концертной культуры.

Теория. Особенности и принципы построения вокально-хоровой концертной программы. Виды концертного исполнения.

Практика. Подготовка итогового отчетного концерта и концертной программы выступления для отчетного показа владения базовыми вокально-хоровыми навыками.

Контроль. Слуховой контроль педагога. Итоговый показ

Зачет. Итоговое выступление (музыкально-хоровое представление, показ комплекса упражнений по владению навыками)

Музыкально-хоровое представление

Практика. Итоговый контроль: отчетный концерт.

1.5 Планируемые результаты

Предметные:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

Личностные:

- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Метапредметные:

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации».**

2.1. Календарный учебный график программы

Год обучения	с 01.09.2025 г.		до 31.08.2026 г.	
Дата начала и окончания учебного периода	с 01.09.2025 г.		до 31.05.2026 г.	
Количество учебных недель	36 недель			
Продолжительность каникул	с 31.12.2025 г. - 11.01.2026 г. с 01.06.2026 г. по 31.08.2026 г.			
Место проведения занятий	1 А ШХ МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова г. Новокубанска Кабинет № 7	1 Б ШХ МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова г. Новокубанска Кабинет № 7	1 В ШХ МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова г. Новокубанска Кабинет № 7	1 Г ШХ МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова г. Новокубанска Кабинет № 7
Время проведения занятий	Понедельник 11.20-12.00	Понедельник 12.30-13.10	Понедельник 17.50-18.30	Среда 17.50-18.30
Форма занятий	Групповая			
Сроки контрольных процедур	промежуточная диагностика (декабрь), итоговая внутренняя аттестация (май)			
Сроки выездов, экскурсий, походов ...				
Участие в массовых мероприятиях (конкурсах, фестивалях, праздниках)	Сентябрь. «Безопасная дорога» - воспитательное мероприятие по правилам дорожного движения и безопасного поведения на дорогах Октябрь. Участие в мероприятии, посвященном празднованию Дня учителя.			

	<p>Ноябрь. Участие в мероприятии, посвященном Дню народного единства. Участие в школьном концерте ко Дню матери.</p> <p>Декабрь. Новогодний праздник-концерт объединения.</p> <p>Январь. Участие в школьном концерте «Светлый праздник Рождества».</p> <p>Февраль. Участие в классном мероприятии ко Дню защитника Отечества. Открытое занятие.</p> <p>Март. Участие в школьном мероприятии, посвященном Дню 8 марта.</p> <p>Апрель. Участие в районном конкурсе вокального мастерства.</p> <p>Май. Участие в школьном и районном мероприятиях, приуроченных ко Дню Победы.</p> <p>Июнь. Отчетный концерт воспитанников объединения, приуроченный ко Дню защиты детей.</p>	<p>Выступление в</p>
--	--	----------------------

В период введения режима повышенной готовности и других профилактических мер по предотвращению ухудшения эпидемиологической обстановки, предполагается дистанционное участие в мероприятиях (видеоконцерты, видеоролики, участие в онлайн конкурсах и фестивалях и акциях).

Год обучения		Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь				
Неделя		01.09.-05.09.2025	08.09.-12.09.2025	15.09.-19.09.2025	22.09.-26.09.2025	29.09.-30.90.2025	01.10.-03.10.2025	06.10.-10.10.2025	13.10.-17.10.2025	20.10.-24.10.2025	27.10.-31.10.2025	03.11.-07.11.2025	10.11.-14.11.2025	17.11.-21.11.2025	24.11.-28.11.2025		01.12.-05.12.2025	08.12.-12.12.2025	15.12.-19.12.2025	22.12.-26.12.2025	29.12.-31.12.2025
Базовый уровень программы (кол-во часов)	1 АШХ	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1
	1 БШХ	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1
	1ВШХ	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1
	1ГШХ	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1
Год обучения		Январь					Февраль					Март					Апрель				
Неделя		01.01. - 02.01.2026	05.01. - 09.01.2026	12.01. - 16.01.2026	19.01. - 23.01.2026	26.01.-30.01.2026	02.02. – 06.02.2026	09.02. – 13.02.2026	16.02.– 20.02.2026	23.02. -27.02.2026		02.03.-06.03.2026	09.03. – 13.03.2026	16.03. – 20.03.2026	23.03. – 27.03.2026	30.03. – 31.03.2026	01.04.-03.04.2026	06.04. -10.04.2026	13.04. – 17.04.2026	20.04.– 24.04.2026	27.04-30.04.2026
Базовый уровень программ	1АШХ	К	К	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1
	1Б ШХ	К	К	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1
	1ВШХ	К	К	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1
	1ГШХ	К	К	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1

Год обучения		Май					Июнь					Июль					Август					Всего учеб ных недель	Всего часов по програм ме
Неделя		01.05.2026	04.05. – 08.05.2026	11.05. – 15.05.2026	18.05. – 22.05.2026	25.05.-29.05.2026	01.06. – 05.06.2026	08.06. – 12.06.2026	15.06. – 19.06.2026	22.06- 26.06.2026		01.07-05.07.2026	08.07. – 12.07.2026	15.07. – 19.07.2026	22.07. – 26.07.2026	29.07. – 31.07.2026	01.08. – 03.08.2026	05.08. – 09.08.2026	12.08. – 16.08.2026	19.08. – 23.08.2026	26.08. – 30.08.2026		
Базовый уровень программы (кол-во часов)	1АШХ	-	1	1 И	К	К	К	К	К	К		К	К	К	К	К	К	К	К	К	36	36	
	1БШХ	-	1	1 И	К	К	К	К	К	К		К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	36	36
	1ВШХ	-	1	1 И	К	К	К	К	К	К		К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	36	36
	1ГШХ	-	1	1 И	К	К	К	К	К	К		К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	36	36

Промежуточная (П) аттестация

Итоговая (И) аттестация

Каникулярный период (К)

2.2 Воспитание

2.2.1 Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст.2, п.2)

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций музыкальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к музыкальным занятиям, вокалу, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной вокальной группы, применение полученных знаний, организация активности детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к музыкальной культуре народов России, мировому исполнительскому искусству;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья, безопасности (своих и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающимся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2.2.2 Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиций духовных ценностей осуществляется на практических и теоретических занятиях, сюжетно-ролевых играх, концертах, конкурсах, просмотрах видеоматериалов и презентаций, мастер-классах, музыкальных проектах, творческих мастерских, творческих отчетах, фестивалях, праздниках.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей; педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения; метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

2.2.3 Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе; оценки творческих выступлений педагогами, родителями, другими обучающимися с точки зрения достижения воспитательных результатов.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребенка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

2.4.4 Календарный план воспитательной работы

№п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат информации продукт, иллюстрирующий успешное достижение
1.	«Безопасная дорога»- воспитательное мероприятие по правилам дорожного движения и безопасного поведения на дорогах	Сентябрь	Знакомство с коллективом, Родительское собрание	Фотоотчёт, протокол собрания.
2.	Участие в районном мероприятии, посвященном празднованию Дня учителя.	Октябрь	Концерт	Фото и отчёт
3.	Праздничное мероприятие, посвященное Дню Матери «Мамины глаза»	Ноябрь	Музыкальная гостиная	Фото и отчёт
4.	Новогодний праздник-концерт объединения	Декабрь	Конкурсы и развлекательная программа	результат конкурса, фото и отчёт
5.	Участие в районном концерте «Светлый праздник Рождества»	Январь	Коцерт	Фото и отчёт
6.	Участие в мероприятии ко Дню Защитника Отечества	Февраль	Открытое занятие.	Фото и отчёт
7.	Праздничное мероприятие, посвященное 8 Марта.	Март	Конкурсы и развлекательная программа	Заявка об участие в конкурсе и фотоотчёт
8.	«Мы за Здоровый образ жизни»	Апрель	беседа к Всемирному Дню Здоровья. Инструктаж, памятки	Фото и отчёт
9.	Отчетный концерт воспитанников объединения «Да здравствует лето! Ура!»	Май	Отчетный концерт	Фото, видеоматериалы отчёт

2.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы необходимо наличие специального кабинета с посадочными местами и партами для детей (не менее 12 мест). Стол для педагога, зеркало, доска для работы мелом, устройство для просмотра видеоматериала. Освещение кабинета и возможность проветривания его должны удовлетворять требованиям СанПиНа. В кабинете должны быть условия для безопасного размещения музыкального звукотехнического оборудования, а также условия для хранения музыкальных инструментов, дидактических пособий и материалов.

Перечень оборудования, инструментов и материалов .

- Синтезатор (фортепиано);
- ноутбук;
- музыкальный центр;
- звукоусиливающая аппаратура (акустическая система, пульт, микрофоны и стойки для них, необходимая коммутация);
- звукозаписывающая аппаратура (наушники, студийный микрофон);
- телевизор;
- дидактический наглядный и раздаточный материал;
- нотный материал;
- дидактические пособия к музыкальным играм;
- элементы сценических костюмов и аксессуаров;
- белая бумага (А4);
- цветные карандаши, фломастеры (по 12 упаковок).

Информационное обеспечение.

- Тематические презентации по теоретическому материалу;
- видеозаписи выступлений детских и взрослых вокальных ансамблей вокалистов;
- аудиозаписи в формате MP-3 для слушания и анализа музыки,
- записи фонограмм в режиме + и - ;
- презентации-викторины для контроля и проверки усвоения материала;
- тематические мультфильмы, фильмы, аудиоэнциклопедии.

Интернет источники:

- <http://notes.tarakanov.net> – нотная библиотека Б. Тараканова;
- <http://notonly.ru> – нотный архив;
- <http://propianino.ru/katalog-not> - каталог нот;
- <http://www.notomania.ru> – нотный архив;
- <http://www.melodyforever.ru> – ноты современных песен для фортепиано;
- <http://sheets-piano.ru> – нотный архив;
- <http://x-minus.org> – сайт минусовых аранжировок песен;

<http://vkmonline.com/minusovki> - сайт минусовых аранжировок песен;
<http://minusovki.mytracklist.com> - сайт минусовых аранжировок песен;
<http://mp3ostrov.me> – сайт минусовых аранжировок песен;
<http://tourkids.ru> – информация о фестивалях детской эстрадной песни;
<http://www.det-fond.ru> – сайт о фестивалях детского творчества;
<http://xn--80adimcr2bip.xn--p1ai> – Фестивали РФ;
<http://rus-festival.ru> – фонд развития творчества детей и молодёжи «Улыбка»
http://nnm.ru/blogs/Anechka_2008/muzykalnyy_klass/ -«Музыкальный класс» - система музыкального обучения для детей дошкольного и младшего школьного возраста, состоящая из девяти самостоятельных игр;
http://nnm.ru/blogs/Anechka_2008/muzykalnyy_klass/- курс обучающих компьютерных игр по начальной теории музыки (сольфеджио)
<http://virartech.ru/musical-college/1s-cd/index.php>- сайт «Детям о музыке».
Музыкальные игры онлайн.

Кадровое обеспечение.

Реализацией программы «Школьный хор» может заниматься педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, знающий специфику ОДО, обладающий профессиональными знаниями в области вокально-хорового искусства и опытом организации музыкально-творческой деятельности детей и подростков.

2.4 Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной программе «Школьный хор» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом «Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися объединений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества им. Л.А. Колобова г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район». Формой фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

Формами аттестации являются: собеседование, опрос, музыкальный диктант, тестирование, викторина, практическая работа, творческая работа.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозаписи, грамоты, дипломы, сертификаты, материалы анкетирования и тестирования учащихся, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, отчетный концерт, конкурс, фестиваль, праздник, отчет итоговый, переходящих, окончивших освоение программы, на дальнейшее обучение в образовательные организации по профилю.

2.5 Оценочные материалы

Для определения уровня достижения учащимися планируемых результатов, уровня их теоретической и практической подготовки используются диагностические методики, включающие различные приемы контроля освоения детьми общеобразовательной программы «Школьный хор». Результаты контроля заносятся в мониторинг эффективности обучения учащихся. Параметры и критерии оценивания уровня теоретической подготовки и уровня развития музыкальных способностей представлены в Приложении 1 к программе. Уровни развития параметров, определяющих эффективность обучения по программе, представлены в Приложении 2.

2.6 Методические материалы.

Основные методы обучения:

Фонетический метод

помогает бороться с вялостью артикуляционного аппарата, активизирует работу гортани и органов дыхания.

Метод образного сравнения

помогает детям в сравнении различных образов звучания голоса, развивает умение отличать правильное звукообразование от неправильного.

Проблемно-поисковый метод,

когда перед детьми ставится проблемная ситуация. Учащиеся путем самостоятельных размышлений могут неоднократно повторять отдельные «трудные» места в произведении; упражнения-задания: ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, дуоли, триоли, квартоли; упражнения в последовательном чередовании – исполнение песен вслух и «про себя» и находить правильное решение.

Метод импровизации и сценического движения,

который помогает развивать умение держаться и двигаться на сцене, умение исполнять вокальное произведение, быть раскрепощенным перед зрителями и слушателями.

Метод эмоционального тренинга (П.И. Сикур),

который пришел в эстрадный вокал из церковного пения. Развивает воображение и способность запоминать различные эмоциональные состояния, чтобы затем с помощью фантазии, оживлять их и включать в творческий процесс. Учащиеся тренируются произносить текст и петь 4 музыкальные фразы с различным эмоциональным подтекстом (радости, горя, раздражительности и т.п.). При этом очень хорошо развивается эмоциональная выразительность голоса.

Наглядно – практический метод

Репродуктивный метод
Игровой метод
Объяснительно-иллюстративный метод

Методы воспитания:

- убеждение,
- побуждение,
- поощрение,
- стимулирование,
- мотивация.

Специальные методики по эстраднему вокалу и музыкально-эстетическому развитию детей, используемые в процессе обучения по данной программе:

- уникальный метод обучения вокалу Натальи Княжинской;
- принципы музыкальной педагогики Карла Орфа (развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, музыкальный слух);
- метод учителя - исследователя В.В. Емельянова;
- методика обучения вокалу Д. Огороднова, с его алгоритмами вокала;
- приемы техники постановки голоса А.М. Вербова;
- учебное пособие по музыкальной психотерапии В.И. Петрушина;
- развитие эмоционально – образного обучения Б.М. Теплова;
- методика дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой.
- метод наблюдения и методика Э.Кайновой (выявление одаренных детей).

Современные образовательные технологии:

1. Личностно-ориентированное обучение (И.С.Якиманская, Н.Е.Щуркова).
2. Технология дифференцированного обучения (Н.П.Гузик, В.В.Фирсов, И.В.Закатова).
3. Игровая технология (Л.С. Выготский, А.К. Ибрагимова, М.В. Кларин, Г.К. Селевко).
4. Групповая технология (В.К.Дьяченко).
5. Информационно — коммуникативная технология (Астахова Е.В)
6. Здоровьесберегающие технологии:
 - вокалотерапия (С.В.Шушарджан), как универсальное средство укрепления всего организма;
 - дыхательные тренировки, как профилактика легочных заболеваний, а также восстановление центральной нервной системы;

- переключение видов деятельности способствует высокой степени психологического комфорта для воспитанников;
- игротерапия, как оптимальное психологическое средство, «влияющее на формирование всех основных процессов, от самых элементарных до самых сложных» (Д.Б.Эльконин).

7.Технология развивающего обучения.

8.Компетентного и деятельного подхода.

9.Технология проблемного обучения.

10.Технология интегрированного занятия.

11.Итерактивная технология.

12.Технология дистанционного обучения.

13.Технология проектной деятельности.

14.Технология творческих мастерских.

Принципы построения программы.

Программа построена по принципу дифференцированного подхода, что позволяет адаптировать её освоение для учащихся с разным уровнем музыкальных способностей:

- для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и шефские занятия с другими ребятами;

- для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на городском уровне, при условии, что обучающийся достиг чистого интонирования;

- для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие во внутренних мероприятиях ДДТ и объединения.

Педагогические принципы:

- принцип единства художественного и технического развития вокальных навыков;

- принцип гармоничного воспитания личности;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранение здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности;

- принцип ориентации на особенности и способности ребенка, природосообразности ребенка;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

Формы организации учебного занятия

Практические занятия, теоретические лекции и беседы, развивающие и сюжетно-ролевые игры, занятия-концерты, выездные занятия (с целью посещения музыкальных мероприятий, концертов и т.д.), конкурсы, наблюдения, просмотр видеоматериалов и презентаций, мастер-классы, премьеры, творческие мастерские, занятия-путешествия, фестивали, праздники, отчетные итоговые концерты.

В период введения режима повышенной готовности и других профилактических мер по предотвращению ухудшения эпидемиологической обстановки, возможна дистанционная форма организации занятий.

Типы занятий по дидактической цели.

Типы занятий определяются содержанием программы и зависят от конкретных целей и текущих задач образовательного процесса:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;
- практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства;
- практические занятия, на которых дети разучивают песенный репертуар, овладевают искусством сценической пластики.
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога.
- занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;
- открытое занятие – проводится для родителей, педагогов, гостей.

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей. Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Формы занятий по количеству участников образовательного процесса.

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив;
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- малая, предполагающая взаимодействие педагога и небольшой подгруппы учащихся (3-5) человек, что необходимо при постановке концертных номеров;
- индивидуальная, используемая для работы с учащимся при подготовке сольного номера для конкурсных мероприятий различного уровня.

Алгоритм учебного занятия:

Базовое учебное занятие строится по следующей схеме:

- приветствие, определение темы и настрой на активное включение в деятельность по теме занятия;
- дыхательная гимнастика;
- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием
- речевые, артикуляционные упражнения;
- распевание;
- музыкальная физминутка;
- техническая работа над произведением;
- работа над образом и сценическим движением;
- анализ занятия, подведение итогов.

2.7 Список используемой литературы

Литература для педагогов

1. Асташенко О. И. Дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой для оздоровления организма / О. И. Асташенко — ИГ "Весь", 2017
2. Гарина Зоя. Полный курс эстрадного мастерства.- Москва: Издательство АСТ, 2015.- 128с.
3. Дьяченко И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2014. – 92 с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 7-е изд., испр. – СПб.: Издательство Лань, 2014.-190 с.
5. Исаева И.О. Школа вокала.- Москва: 1000 бестселлеров, 2018. – 276с.
6. Камозина О.П. Сольфеджио в сказках. – СПб.: Издательство Эскмо-Пресс, 2015. – 88с.
7. Кац М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства / М. Кац — «Альпина Диджитал», 2017
8. Корелли К. Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата, 2016. – 33с.
9. Кравцова Е.Е. Психология и педагогика. – Москва: Издательство ЛитагентПрспект, 2017.-320 с.
10. Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс. – М.: ООО Издательство «Согласие», 2015. – 248 с.

11. Попова А. Хоровая микстура, или моё лекарство-это хор. – Петрозаводск: ЛитРес, Самиздат, 2020. – 29 с.
12. Ружьева Е.А. Самоучитель по вокалу. – Москва: АСТ, 2015. – 128с.
13. Семина Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал : учеб.-метод. Пособие. - Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.
14. Смирнова К. В. Картотека игр и упражнений по развитию чувства ритма. Издательство: Буй МДОУ №15 «Огонек», 2014. – 56 с.

Литература для детей

1. Камозина О.П. Сольфеджио в сказках. – СПб.: Издательство Эскмо-Пресс, 2015. – 88с.
2. Ружьева Е.А. Самоучитель по вокалу. – Москва: АСТ, 2015. – 128с.

Литература для родителей

1. Кравцова Е.Е. Психология и педагогика. – Москва: Издательство ЛитагентПрспект, 2017.-320 с.

Приложение 1.
Параметры и критерии оценивания уровня
вокально-музыкальной и пластической подготовки

Параметры	Критерии
<p style="text-align: center;">Формирование вокально-исполнительских навыков</p>	<p style="text-align: center;">Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне Развитость певческого диапазона Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции Навыки звуковедения Навыки ансамблирования</p>
<p style="text-align: center;">Развитие музыкальных способностей: Метро-ритмическое чувство Слуховая память Звуковысотный слух</p>	<p style="text-align: center;">Точность передачи ритмического рисунка Точность запоминания Точность воспроизведения мелодического рисунка</p>
<p style="text-align: center;">Восприятие музыки</p>	<p style="text-align: center;">Качество внимания, Положительная эмоциональная реакция Музыкальная память</p>
<p style="text-align: center;">Освоение образовательной программы (репертуар)</p>	<p style="text-align: center;">Степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике</p>
<p style="text-align: center;">Пластические способности</p>	<p style="text-align: center;">Осанка Чувство ритма Координация Музыкальное восприятие</p>
<p style="text-align: center;">Сценическая культура</p>	<p style="text-align: center;">Эмоциональная выразительность Воображение Умение создать образ Мышечная раскрепощенность тела</p>

Приложение 2.

Уровни развития параметров, определяющих эффективность вокально-музыкальной и пластической подготовки учащихся

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Вокально-исполнительские навыки	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; Точное интонирование мелодии в диапазоне от 7 и более звуков; Правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении	Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений Точное интонирование мелодии в диапазоне от 4 до 7 звуков Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений, нестабильность в освоении штриха легато в пении	Невыразительное исполнение вокальных произведений; Неточное интонирование мелодии с сопровождением в узком диапазоне (менее 3 звуков) Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений Отсутствие навыка плавного пения
Музыкальные способности: Метро-ритмическое чувство	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка Неразвитость чувства метра.
Слуховая память	Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала	Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании	Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Звуковысотный слух	Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка	Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка	Стабильно неточное воспроизведении мелодического рисунка
Музыкальное восприятие	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения	Невнимательность в процессе слушания музыки, низкий уровень интереса. Неготовность определить и передать характер музыкального произведения при исполнении
Освоение образовательной программы (репертуар)	Высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера(репертуара), в различных штрихах и динамике	Исполнения произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами и динамикой	Несоответствие исполнения произведений репертуара с указанным штрихам и динамике
Пластические способности: Осанка	В течение всего урока держит осанку.	Держит осанку, но периодически забывает.	Не держит осанку.
Чувство ритма	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка. Неразвитость чувства метра.

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Координация	Четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура: Эмоциональная выразительность	Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий	Неэмоциональное, недостаточно выразительное исполнение танцевальных партий	Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных партий
Воображение	Развитая фантазия. Умение импровизировать.	Развитая фантазия. Неумение импровизировать.	Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать.
Умение создать образ	Самостоятельное выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке.	Выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке с помощью педагога.	Не умение выстраивать линию персонажа.
Мышечная раскрепощенность тела	Свободное владение телом.	Периодически зажимается.	Мышечные зажимы.

Приложение 3.
Дидактические материалы

КОМПЛЕКТЫ УПРАЖНЕНИЙ

Вибрационный (постукивающий) массаж со звуком

Упражнение 1. Постукивать лоб кончиками пальцев обеих рук от середины лба, там, где помещаются лобные пазухи, к ушам и одновременно «тянуть» вслух на выдохе сонорный согласный «М». Повторить 4—6 раз.

Упражнение 2. Постукивать кончиками пальцев обеих рук верхнюю часть лица от спинки носа (там, где помещаются гайморовы полости) к ушам и одновременно вслух «тянуть» на выдохе поочередно сонорные «М» или «Н» с гласным «У», не раскрывая губ (движение рук проверьте по рис.2 для поглаживающего массажа). Повторить 4—6 раз. (Напоминаем, что при произнесении носовых согласных «М» и «Н» полость носа остается открытой для активного выдоха, а при гласном «У» полость глотки расширена).

Упражнение 3. Постукивать кончиками пальцев одной руки верхнее надгубное пространство и одновременно «тянуть» вслух на выдохе щелевой согласный «В». Повторить 4 — 6 раз. (Напоминаем, что при произнесении согласного «В» воздушная струя невольно направляется вперед к верхним зубам.

Упражнение 4. Постукивать кончиками пальцев одной руки пространство под нижней губой и одновременно «тянуть» вслух на выдохе согласный «З». Повторить 4 — 6 раз. Напоминаем, что при произнесении щелевого согласного «З» воздушная струя также направляется вперед, но уже к нижним зубам.

Упражнение 5. Постукивать кончиками пальцев одной или обеих рук по верхней части грудной клетки и одновременно «тянуть» вслух на выдохе щелевой согласный «Ж» или сонорный «М». Повторить 4 — 6 раз.

Упражнение 6. Постукивать ребрами ладоней обеих рук боковую часть грудной клетки, начиная с нижней части и вверх, и одновременно тянуть вслух на выдохе сонорный «М». Повторить 4 — 6 раз.

Упражнение 7. Постукивать кончиками пальцев одной руки область нижнебрюшных мышц одновременно с постукиванием другой рукой области поясницы. Во время постукивания тянуть на выдохе сонорный «М». Повторить 4 — 6 раз.

Упражнение 8. Постукивать одновременно обеими руками область лопаток и задней части межреберных мышц (насколько позволяет д/шна рук). Во время постукивания тянуть на выдохе сонорный «М». Повторить 4 — 6 раз.

Основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:

-вокализация певческого материала легким стаккатированным звуком на гласный «У» («КУ») с целью уточнения интонации во время атаки звука и при переходе со звука на звук, а так же для снятия форсировки;

-вокализация песен на слог «ЛЮ» с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки;

-при пении восходящих интервалов верхний звук исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих – напротив: нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего;

-расширение ноздрей при вдохе (а лучше до вдоха) и сохраняя их в таком положении при пении, что обеспечивает полноценное включение верхних резонаторов, при этом движении активизируется мягкое небо, а эластичные ткани становятся упругими более твердыми, что способствует отражению звуковой волны при пении и, следовательно, резонированию звука;

-целенаправленное управление дыхательными движениями;

-произношение текста активным шепотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувства опоры звука на дыхание;

-беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, что активизирует артикуляционный аппарат и помогает восприятию звукового эталона; проговаривание слов песен нараспев на одной высоте слегка возвышенным голосом; внимание хористов при этом должно быть направлено на стабилизацию положения гортани с целью постановки речевого голоса;

-вариативность заданий при повторении упражнений и заучивания песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, эмоциональной выразительности и т.п.

Дыхательные упражнения

1. Положите руки на рёбра (на бока, пальцами к центру груди и глубоко вдохните, не поднимайте плечи. Руки ощутят, как расходятся рёбра под напором воздуха. Это значит, что вы взяли достаточный объём воздуха. Сбросьте дыхание, выдохните. Руки должны ощутить, как опали рёбра.

2. Активно (через рот) берём дыхание, а на выдохе говорим слог да-дада.....,ощущая корни передних зубов, «щёлочку» между передними зубами, через которую идёт звук. Язык дробно ударяет по твёрдому нёбу около верхних резцов. Нижняя челюсть свободная, но не падает.

3. Глубокий вдох, на выдохе, на удобной тесситуре протянуть звук «М» на хорошем продыхе. Губы слегка сомкнуты, не сжаты, руки следят за дыханием. Звук должен наполнить всю грудь и голову, то есть «заполнить вас» 33 своим объёмом. Горло широкое, соединяет два резонатора: голову и грудь. Звук протяжный. Затем можно присоединить гласную, проследите чтобы форма звука не менялась, дыхание не рвалось. «МАаааа». Точно также говорить слоги с ударением на второй. Второй слог потянуть. (ма-м'а; ма-м'о; ма-м'у; ма-м'э; ма-м'ы).Брать дыхание перед каждой парой.

4. «Свечка» - основой является: вдох- задержка-выдох. Положите руки на рёбра. Вдохните и начинайте дуть на «свечку». Воздух из лёгких выходит постепенно, рёбра не опадают сразу, а постепенно по мере выдувания. Струя дыхания должна быть под напором, как струя фонтана, на котором потом сверху будет держаться звук, а струя воздуха будет собственно опорой. Такой же выдох должен быть при пении. Это упражнение даёт очень хорошее представление о дыхательном процессе в пении, координации всех процессов. Важный момент, когда вы начинаете дуть на «свечку», то между вдохом и выдохом должна быть крошечная пауза (перестройка с вдоха на выдох).

5. Очень полезно в качестве тренировки заставить почувствовать певца ощущение беззвучного крика «Ау, мама». Внимание должно быть сосредоточено на ощущение диафрагмы: чем сильнее воображаемый крик, тем ощутимее он на диафрагме.

6. Интонируем слог «ой» на удобной высоте, имитируя состояние испуга. Начало звука должно быть стремительным, зафиксированным на диафрагме. Именно в этом месте находится опора звука. После фиксации начала звука его следует продолжить, протянуть на гласную «и», ощущая плотное свободное звучание на опоре и диафрагме.

Артикуляционные упражнения

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобит, пяточок – пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок-но – акно, волна – вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк*.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий*.

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Певческая установка

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Речевые игры и упражнения

(по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.
Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
 - а) из смеси водки с растительным маслом;
 - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину
- Положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное – закрыть рот и **МОЛЧАТЬ!** *Будьте здоровы!*

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за

год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым единством ансамбля, работа над сценическим движением, по возможности в условиях той сценической площадки, где будет проходить выступление, а также доведение исполнения номера до уровня, соответствующего концертному.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрее выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раза три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к

публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.

- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.
- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

Примерный список произведений, рекомендованный для исполнения хором в течение обучения:

Народные песни:

- «Как у наших у ворот» р.н.п.;
- «Во поле береза стояла» канон р.н.п.;
- «Ходила младёшенька» р.н.п.;
- «Как на тоненький ледок» р.н.п.;
- «Солдатушки бравы ребятушки» р.н.п.

Советские, зарубежные и современные композиторы:

- А. Чешегорова «Мама»;
- А. Чешегорова «Ромашки»;
- А. Ильина «Много много лет без вайны»;
- Б. Жерар «Мама-первое слово»;
- Ю. Чичков «Самая счастливая»;
- В. Шаинский «Дважды два четыре»; В. Шаинский «Буквы разные писать»;
- В. Богатырёв «Песенка сладкоежки»;
- Ц. Кюи «Осень»;
- Д. Кабалевский «Наш Край»;
- Е. Ефремова «Поросята строят дом»;
- В. А. Моцарт «Приди весна и снова»;
- Г. Азаматова «Дружба с букварём»;
- В. Богатырёв «Так устроено что дети вырастают»;
- О. Плотникова «Главное на свете - это наши дети»;
- В. Воронцов «Россия мы дети твои»;
- В. Шаинский «Вместе весело шагать по просторам».
- А. Васкауцан О. Каганович «В ритме музыки»

