

МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

"ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК"

01/2025

2025
ГОД ЗАЩИТНИКА
ОТЕЧЕСТВА





ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ОБУЧАЮЩИМСЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ

Бондаренко Марина Анатольевна,
методист, педагог
дополнительного образования
МБУ ДО ДДТ им. Л. А. Колобова
г.Новокубанска

В контексте дополнительного образования, где добровольность и интерес являются главными мотивами, творческое объединение представляет собой идеальную площадку для реализации личностно-ориентированного подхода. В отличие от формализованной школьной системы, здесь у педагога есть уникальная возможность построить образовательный процесс вокруг ребенка, его интересов, темпа и стиля деятельности. Особенно это актуально для сферы декоративно-прикладного искусства, где процесс созидания неотделим от самовыражения. Таким образом, индивидуальный подход становится не просто методическим приемом, а основополагающим принципом работы творческого объединения, направленным на выращивание уникальной творческой личности, а не на конвейерное производство результатов.

1. Индивидуальный подход как основа развития.

Занятия декоративно-прикладным искусством открывают уникальные возможности для глубокого изучения каждого ребенка и реализации индивидуального подхода. Это способствует развитию не только художественно-творческих способностей, но и таких качеств, как внимание, наблюдательность, настойчивость и воля. Формирование этих качеств – важнейшее

условие для подготовки ребенка к обучению и его полноценного личностного развития.

Индивидуальный подход – это не приспособление к ученику, а целенаправленное управление его развитием через адаптацию педагогических методов к его личностным особенностям. Цель – вырастить личность с ярко выраженной индивидуальностью, где творчество является ключевым проявлением уникальности.

Индивидуальный подход в условиях творческого объединения часто ошибочно сводят к простому «подстраиванию» под настроение или каприз ученика. На деле, это системная стратегия управления развитием, которая предполагает:

- *Диагностику исходного уровня:* выявление не только художественных навыков, но и особенностей внимания, усидчивости, типа мышления (образное/логическое), эмоциональной сферы.

- *Постановку персонализированных целей:* для одного ребенка прорывом будет аккуратно выполнить задание по образцу, для другого – внести в него смелую авторскую интерпретацию.

- *Адаптацию методов и форм работы:* подбор техник, материалов, сложности задания и даже темпа объяснения в соответствии с выявленными особенностями.

Главная цель такого подхода – создать ситуацию достижимого успеха для каждого.

Это содействует развитию не только художественно-творческих способностей, но и «сквозных» качеств: наблюдательности, настойчивости, воли, критического мышления. Мы не приспосабливаемся к недостаткам, а находим оптимальный путь для развития потенциала, делая акцент на сильных сторонах личности.

2. Творческая индивидуальность как результат и индикатор.

Творчество по своей природе индивидуально. Даже работая в рамках общей темы, каждый ребенок создает продукт, в котором отражается его уникальный внутренний мир: «зоркость видения», эмоциональный отклик, эстетический выбор. *Задача педагога – не нивелировать эти различия в угоду «качеству», а культивировать их.*

Проявления творческой индивидуальности многоуровневы: от успешного переноса освоенной техники на новый материал до предложения принципиально нового решения композиционной или колористической задачи. Педагог должен уметь видеть и ценить прогресс на любом уровне, создавая атмосферу, где не страшно экспериментировать и ошибаться. Таким образом, сама творческая деятельность становится главным инструментом диагностики и развития индивидуальности.

3. Практические инструменты реализации индивидуального подхода.

Реализация индивидуального подхода требует конкретных педагогических действий:

- **Дифференциация заданий:** Предложение заданий разного уровня сложности (от точного копирования техники до свободной импровизации на тему) внутри одной группы. Возможность выбора сюжета, цветовой гаммы, формата работы.

- **Гибкость в использовании материалов и техник:** Предоставление разнообразных художественных материалов позволяет ребенку найти «свой» инструмент

для выражения. Смешанные техники открывают поле для экспериментов.

- **Варьирование ролей в коллективной работе:** Распределение ролей по способностям повышает самооценку и значимость каждого.

- **Интеграция игровых и проектных методов:** Игровые ситуации, художественные квесты позволяют вовлечь детей с разным типом интеллекта и темпераментом, давая каждому проявить себя в наиболее комфортном формате.

4. Преодоление вызовов: работа с разноуровневой группой.

Гетерогенность группы – данность творческого объединения. Здесь одновременно могут заниматься новичок, уверенный любитель и одаренный ребенок, склонный к профессиональному росту. *Ключ к работе – взаимообучение и создание творческой среды, а не фронтальное занятие.* Более опытные дети могут выступать в роли ассистентов, помогая освоить базовый прием, что укрепляет их собственную компетентность. Педагог в это время получает возможность уделить внимание точечной помощи тем, кто испытывает трудности, или обсудить сложную творческую задачу с продвинутыми обучающимися.

Заключение.

Индивидуальный подход в творческом объединении – это динамичный и непрерывный диалог педагога с личностью каждого ребенка. Его эффективность измеряется не единообразием готовых работ на выставке, а ростом внутренней мотивации, уверенности в своих силах и формированием у ребенка устойчивого образа себя как творца, способного ставить и решать художественные задачи. Это кропотливый труд, требующий от педагога гибкости, наблюдательности и искренней веры в потенциал каждого ученика. Однако именно такой подход превращает занятия в объединении из кружка по интересам в мощную среду для становления целостной, творческой и ответственной личности, способной нести в мир красоту и оригинальность собственного видения.