

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. Л.А.КОЛОБОВА  
Г.НОВОКУБАНСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

Принято на заседании  
педагогического совета  
от « 16 » 08 20 25 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУДО ДДТ  
им. Л. А. Колобова  
Новокубанска



А.А. Латыпов

Приказ № 96-09  
« 16 » 08 20 25 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ**

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 144 ч.  
Возрастная категория: от 7 до 15 лет  
Состав группы: до 15 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется: в рамках муниципального задания  
ID-номер Программы в Навигаторе

Автор: *Маринченко Елена Петровна,  
педагог дополнительного образования*

г. Новокубанск, 2025 г.

**Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 го. № 678-р.
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями).
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г».
5. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Письмо Министерства просвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 3 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного

обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения.

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 №09-3242.

14. Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2024г.)

15. Методические рекомендации по разработке и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (разработаны ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»).

16. Программа развития МБУДО ДДТ им. Л.А. Колобова г. Новокубанска на 2025-2028 гг.

17. Программа воспитания МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова

18. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества.

19. Локальные акты МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова г.Новокубанска

## **Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты"**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Направленность программы.**

Направленность данной программы – художественная. Программа направлена на обучение детей основам эстрадного вокала, на развитие артистических способностей.

#### **Актуальность программы.**

Актуальность программы обусловлена тем, что пение, в частности, эстрадное, на сегодняшний день является очень популярной и массовой формой активного приобщения детей к музыке, а также действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по данной программе дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Кроме того, пение для детей – это естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, внутреннего эмоционального состояния. Это инструмент эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению.

#### **Новизна программы.**

По своему тематическому содержанию программа во многом схожа с другими аналогичными программами данной направленности, но элемент новизны состоит в том, что формирование вокальных навыков эстрадного пения у учащихся осуществляется в интеграции с исполнительским и актерским мастерством в единстве с воспитанием личности каждого ребенка. Новизна заключается и в более активном внедрении в образовательный процесс компьютерных технологий, в освоении учащимися основ студийной звукозаписи и работы со звукоусиливающей аппаратурой, что особенно важно в век прогрессивных информационных технологий.

#### **Педагогическая целесообразность программы.**

Педагогическая целесообразность программы в том, что занятия по ней обеспечивают формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков. Но помимо основных задач, в процессе обучения по данной программе решаются и оздоровительно-коррекционные задачи.

Ведь известно, что основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение,

т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма. Сценические движения частично решают проблему гиподинамии современных детей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие ребенка в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в ребенке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве.

Публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, а совместная социально-значимая деятельность участников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неперенного чувства ответственности за личный и коллективный результаты.

### **Отличительные особенности программы**

Особенностью обучения по данной программе является то, что формирование вокальных навыков эстрадного пения у учащихся осуществляется в интеграции с исполнительским и актерским мастерством, в единстве с воспитанием личности каждого ребенка.

Программа направлена на то, чтобы научить детей петь не столько в статичном положении, совершенствуя при этом свои вокальные навыки, сколько петь в движении, эмоционально, тем самым более полно раскрывая образ песни.

Программа даёт возможность самореализации творческого потенциала детей, направляет их на поиск своего собственного звука, стиля исполнения и предлагает им свободу выбора музыкального произведения из предложенного репертуара.

Приоритетом программы в равной степени является и обучение эстраднему вокалу, и воспитание личности ребёнка, развитие его творческих и артистических способностей, уверенности в себе через раскрытие индивидуальности голоса.

Благодаря организации разнообразной творческой деятельности, создаются благоприятные ситуации для раскрытия детского таланта.

### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на учащихся от 7 до 15 лет, мальчиков и девочек, проявляющих активный интерес к эстраднему исполнительству. По данной программе имеют возможность обучаться не только дети, очевидно обладающие музыкальными способностями, но и ребята, с довольно скромными вокальными данными.

Обучение по программе напрямую связано с **возрастными особенностями голосового аппарата учащихся.**

### **Младший школьный возраст (7-10 лет).**

Организм ребенка 7 -10 лет находится в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи. Ведущей деятельностью является учение

– приобретение новых знаний, умений, навыков. Основные достижения этого возраста обусловлены характером учебной деятельности, и задача педагога создать оптимальные условия для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

В младшем возрасте присутствует недостаток дифференцированности восприятия, так как еще не сформирована способность к систематическому анализу самих воспринимаемых свойств и качеств предметов. С психологической и физиологической точки зрения ребенок этого возраста требует к себе со стороны педагога огромного внимания. Дети этого возраста непосредственны и откровенны, поэтому им важно быть услышанными, они высоко возбудимы и эмоционально неустойчивы. У детей этого возраста характерным является частая смена настроения, выражающая удовольствие и неудовольствие, дети склонны к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, печали и страха. Поэтому педагог должен тонко обращаться с ними, помня, что лишь с годами дети развивают способность регулировать свои чувства и сдерживать нежелательные проявления. Дети младшего возраста неусидчивы, невнимательны, поэтому в работе используется смена деятельности: игровые приемы, физкультминутки, 10 мин перерывы. В младшем возрасте ребенок не может управлять своей волей и не обладает опытом длительной борьбы за намеченную цель. В преодолении трудностей и препятствий, чтобы ребенок не опустил руки, не замкнулся в себе, и не потерял интерес к занятиям, необходимо стимулировать детей лишней похвалой, давать отличную оценку их работе, если они справляются с заданием, создавать ситуацию успеха. Здесь важно не торопить детей, не показывать им, что они не умеют работать, а наоборот помочь каждому ребенку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве. Необходимо применять на занятиях всё новое, неожиданное, яркое и интересное в преподавании предмета, что само собой привлекает внимание ребенка, без всяких усилий с его стороны. Тогда дети, обладая острой свежестью восприятия, созерцательной любознательностью с любопытством поглощают знания. Немаловажен для детей этого возраста авторитет педагога, который научит верить в свои силы.

Голосовой аппарат не сформирован - характеризуется нешироким певческим диапазоном - максимум октава (до-ре первой октавы — до-ре второй). Певческие голоса детей этого возраста отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой - от пиано до меццо-форте, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара.

### **Средний школьный возраст (11-15 лет).**

Период 11 – 15 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют больше навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над

образом. Задачей педагога в этот период является поддержка личного мнения ребенка и раскрепощение его внутреннего творческого потенциала. Здесь важно не мешать детям в выборе воплощения творческих идей и в поиске выражения своей индивидуальности, а направлять их.

У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон (до первой октавы — ми, фа второй). Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы - фа, соль второй октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы - ре, ми-бемоль второй октавы.

Понимание особенностей детской физиологии требует от педагога соблюдения охраны и гигиены детского певческого голоса. Учитывая, что пение - процесс физиологический, в котором происходит большая трата энергии, педагог не должен допускать переутомления певцов. Необходимо проводить занятия в проветренных помещениях, соблюдать оптимальный ритм работы и отдыха, не допускать форсированного звучания голосов, остерегаться исполнения завышенного по трудности репертуара и не злоупотреблять неудобной (высокой или низкой) тесситурой.

Особенно щадящего режима требует период мутации. До недавнего времени пение мальчиков и девочек в период мутации просто запрещалось. Однако опыт ряда педагогов нашего времени доказал, что осторожные занятия пением в это время возможны и полезны.

В тех случаях, когда голосовой аппарат ребенка нездоров или вызывает проблемы, педагогу следует побеседовать с его родителями и в случае необходимости посоветовать показать его фониатору.

## 1.2. Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>Цель программы</b>                 | Формирование у детей творческого потенциала на основе синтеза приобретённых знаний и навыков в сфере вокального и сценического искусств.  |
| <b>Задачи программы</b>               | <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие природных вокальных данных учащихся;</li> <li>- овладение основными навыками и приемами эстрадного пения;</li> <li>- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);</li> <li>- овладение навыками художественной выразительности, эмоционального исполнения;</li> <li>- работа над словом, раскрытием художественного содержания произведения, овладение приемами сценической выразительности.</li> </ul> <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование общей культуры личности ребёнка,</li> <li>- совершенствование способности к адаптации в обществе, развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;</li> <li>- обогащение внутреннего мира ребёнка через образно-эмоциональное восприятие окружающего.</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие мотивации к творческой деятельности, в частности, к пению;</li> <li>- развитие музыкально- эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора;</li> <li>- формирование гражданско-нравственной позиции, чувства патриотизма.</li> </ul> |
| <b>Уровень и содержание программы</b> | Уровень программы «Эстрадный вокал» базовый. Содержание данного курса предполагает овладение учащимися техникой эстрадного вокала, навыками сценических выступлений, основными понятиями музыкальной грамоты, а также позволяет учащимся выявить и научиться использовать природные голосовые данные  |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Реализация программы. Особенности организации образовательного процесса</b></p> | <p>Процесс реализации программы «Эстрадный вокал» носит практический, деятельностный характер. Благодаря созданию творческой атмосферы и активному погружению в сферу эстрадного исполнительства, учащиеся имеют возможность опробовать и применить полученные теоретические сведения на практике: выступая в различных музыкальных мероприятиях и концертных программах города и района. Это в значительной степени повышает мотивацию, создает ситуацию успеха.</p> <p>В составе группы до 15 человек, группы могут быть разновозрастные. Обучение осуществляется в форме групповых занятий, имеют место и занятия малыми подгруппами, по 3-5 человек, объединенных в один ансамбль и имеющих общий репертуар. Особенно такая форма работы необходима при подготовке и постановке концертных и конкурсных номеров. Такие ансамбли-подгруппы педагог формирует, исходя из следующих критериев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возраст учащихся,</li> <li>- уровень развития музыкальных способностей,</li> <li>- диапазон, тембральная окраска голосов.</li> </ul> <p>Соответственно этим же критериям подбирается и музыкальный материал для каждой группы, соответствующий возрастным особенностям и уровню исполнительского мастерства детей.</p> <p>Виды занятий определяются содержанием программы и зависят от конкретных целей и текущих задач образовательного процесса. Также они согласованы с графиком участия объединения в ежегодных городских и районных мероприятиях, приуроченных к календарным и другим праздникам.</p> |
| <p><b>Срок реализации программы, режим занятий</b></p>                                | <p>На основании СанПиНа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объем программы рассчитан на 1 год (144 часа).</li> </ul> <p>Режим занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 часа в неделю (по 2 часа 2 раза в неделю);</li> <li>- продолжительность одного занятия – 40 минут.</li> </ul> <p>Между занятиями предусмотрен перерыв – 10 минут</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наполняемость групп - до 15 человек</li> <li>- в группе могут быть дети разного возраста и пола.</li> </ul>  |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Формы проведения занятий</b></p> | <p>Занятия проводятся очно, в групповой форме с ярко выраженным индивидуальным дифференцированным подходом, ориентированным на уровень развития музыкальных данных каждого ребенка. С детьми, особо выделяющимися своим музыкальным развитием, красивым тембром голоса и одаренностью, целесообразными являются занятия малыми формами ансамбля (дуэт, трио, квартет).</p> <p>В период введения режима повышенной готовности и других профилактических мер по предотвращению ухудшения эпидемиологической обстановки, занятия по программе могут проводиться электронном формате, с применением дистанционных технологий.</p> |
|--|---|

**Формы организации учебных занятий:**

Занятия проводятся в групповой форме, с ярко выраженным индивидуальным подходом. По форме организации это могут быть практические и теоретические занятия, развивающие и сюжетно-ролевые игры, концерты, конкурсы, наблюдения, просмотр видеоматериалов и презентаций, мастер-классы, премьеры, музыкальные проекты, творческие мастерские, творческие отчеты, занятия-путешествия, фестивали, праздники.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

| № п/п | Тематические разделы                                    | Количество часов |        |          | Формы контроля  |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
|       |   | всего            | теория | практика |   |
| I     | Пение как вид музыкальной деятельности                  | 12               | 7      | 5        | наблюдение<br>прослушивание<br>собеседование<br>диагностика             |
| II    | Формирование детского голоса.                           | 42               | 12     | 30       | наблюдение<br>прослушивание<br>творческие задания                       |
| III   | Дикция и артикуляция.<br>Речевое развитие.              | 14               | 5      | 9        | слуховой анализ<br>наблюдение<br>технические задания                    |
| IV    | Азбука музыкальной грамоты.                             | 18               | 9      | 9        | прослушивание<br>наблюдение<br>музыкальный диктант<br>викторина         |
| V     | Работа над репертуаром.<br>Ансамблевое исполнительство. | 22               | 7      | 15       | наблюдение<br>практические творческие задания<br>контрольные упражнения |

|               |  |            |           |           |  |
|---------------|--|------------|-----------|-----------|--|
| VI            | Сценическая культура.<br>Актерское мастерство.               | 18         | 4         | 14        | творческий<br>показ                                      |
| VII           | Работа с фонограммой и<br>звукотехническим<br>оборудованием. | 18         | 6         | 12        | прослушивание<br>наблюдение<br>концертные<br>выступления |
| <b>Итого:</b> |  | <b>144</b> | <b>50</b> | <b>94</b> |  |

### 1.3.2. Содержание учебного плана.

#### I. Пение как вид музыкальной деятельности.

**Теория:** знакомство с режимом работы объединения.. Выяснение цели прихода в вокально — эстрадное объединение, мотивов, побуждающих заниматься вокальным искусством. Беседа о режиме, графике работы, программе обучения. Разноплановые рекомендации на будущее, связанные с совместной работой в коллективе. Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии, перемене. Эстрадный вокал как вид музыкального искусства. История развития вокального искусства. Знакомство с базовыми музыкальными понятиями, наиболее часто применяемыми на занятиях. Виды и классификация вокального исполнения. Особенности эстрадного вокала. Понятия сольного ансамблевого, хорового пения.

**Практика:** стартовая диагностика начальных музыкальных данных: (ритмический, мелодический, ладовый слух, актерские способности, эмоциональное развитие, музыкальная память, движение, пластика, вокальные данные). Просмотр видеоматериала и презентаций о знаменитых вокалистах в истории вокального искусства.

#### II. Формирование детского голоса.

**Теория:** Певческий голос и его возможности. Строение голосового аппарата. Гигиена и охрана детского голоса. Рекомендации о закаливании горла, профилактике заболеваний, особенностях голосового режима на занятиях Вокально-певческая установка. Посадка, осанка, положение корпуса, головы. Звукообразование и звуковедение. Беседа о певческом звуке. Правила пения в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Правильное певческое дыхание- основа пения. Физиологические основы правильного певческого дыхания . Значение технических дыхательных упражнений. Основные типы дыхания: ключичное, брюшное, грудное, смешанное. Фазы певческого дыхания. Понятие «опора дыхания». Атака звука и ее разновидности. Лечебное

воздействие дыхательных упражнений по методике Стрельниковой. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Механизм формирования певческого звука. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); Понятие музыкального слуха. Типы слуха. Понятие о звуковедении в режимах legato и non legato, staccato. Понятие диапазона.

**Практика:** Навыки пения сидя и стоя, соблюдая правильную осанку, положение головы. Вокально-хоровые упражнения на постановку певческого дыхания. Координация дыхания и звукообразования. Комплекс упражнений, формирующих певческое дыхание. Комплекс дыхательных упражнений по методике Стрельниковой. Упражнения, тренирующие дозирование вдоха и удлинённого выдоха. Дыхательные упражнения «шумовые» и «озвученные». Упражнения на укрепление примарной зоны звучания голоса. Выравнивание гласных звуков. Практические упражнения на слуховое развитие (определение на слух окраски созвучий, количества воспроизводимых звуков, направления движения мелодии). Упражнения для выработки чистоты интонирования. Работа над развитием мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Вокально-хоровые упражнения на выработку чистоты интонации: гаммообразные и арпеджированные последовательности вверх и вниз. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением ведущей мелодии и без него. Мягкая атака звука. Звуковедение legato и non legato. Пение staccato. Слуховой контроль звукообразования. Вокально – тренировочные упражнения на расширение певческого диапазона. Вокально-хоровые упражнения на динамику, фразировку для достижения выразительности исполнения.

### III. Дикция и артикуляция. Речевое развитие.

**Теория:** Понятие о дикции и артикуляции. Проблемы речевой культуры в современное время. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Артикуляционный аппарат и методы его развития. Положение органов артикуляции при пении. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Правила орфоэпии. Четкая выразительная работа артикуляционного аппарата как важнейшее средство художественной выразительности.

**Практика:** Активизация речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Практические упражнения на согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа. Дикционный тренинг. Скороговорки и речевые упражнения на совершенствование дикции.

Вокально-хоровые упражнения на выработку чёткой дикции при исполнении песенного материала.

#### **IV. Азбука музыкальной грамоты.**

**Теория:** Сольфеджио – азбука нотной грамоты. Элементарные основы музыкальной теории. Ноты-знаки записи музыкальных звуков. Расположение звуков на клавиатуре фортепиано. Музыкальные регистры: высокий, средний, низкий. Понятие октавы. Нотный стан. Запись нот первой октавы. Скрипичный ключ. Знаки альтерации, их назначение и расположение на клавиатуре. Музыкальный лад. Мажор и минор. Гамма. Тоника. Созвучие. Аккорд. Длительности нот. Ритмический рисунок. Темп в музыке. Динамические оттенки.

**Практика:** отработка теоретических музыкальных сведений с использованием пособия "Музыкальная грамота в картинках". Г.П. Шалаевой. Интонирование гамм, главных трезвучий. Определение на слух количества звуков, ладовой принадлежности мелодии, направления движения мелодии, высоты звука. Воспроизведение голосом главных трезвучий лада, тоники, интервалов. Пение элементарных двухголосных и трехголосных музыкальных фраз. Схематичное изображение ритмического рисунка.

#### **V. Работа над репертуаром. Ансамблевое исполнительство.**

**Теория:** Алгоритм разучивания вокального произведения. Значение главных моментов этого процесса. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения. Ансамблевое пение. Разновидности ансамблей как музыкальной категории. Особенности и возможности ансамблевого исполнительства в современной эстраде. Популярные детские и взрослые вокальные ансамбли разных лет. Правила и приемы звукозаписи.

**Практика:** Разучивание репертуарных произведений. Разбор поэтического содержания и анализ музыкальных особенностей произведения. Упражнения для выработки активного точного унисона, единства звукоизвлечения. Работа над динамическим равновесием в ансамбле. Вокальные упражнения на соблюдение динамических оттенков. Упражнения на фразировку, работа над фразировкой в песне (выделение кульминационной вершины в произведении, выявление линии развития основных тем). Динамическая и дикционная выразительность ансамблевого исполнения. Соблюдение штрихов и нюансов. Работа над достижением ритмического, темпового, единства звучания ансамбля. Практические упражнения на двухголосное пение с аккомпанементом. Элементы трехголосия. Слуховой контроль чистоты интонирования своей партии в общем звучании. Техника ансамблевого исполнения с выделением солистов. Студийная запись голоса с последующим анализом своего исполнения.

## **VI. Сценическая культура. Актерское мастерство.**

**Теория:** Понятие вокально-исполнительской культуры, её значимости для вокалиста. Правила сценической культуры. Правила работы с микрофоном на сцене. Условия и средства создания яркого сценического образа. Жесты и мимика вокалиста. Эмоциональная отдача. Приемы регулирования мышечных напряжений, снятия двигательных «зажимов». Эмоциональное состояние и поведение артиста на сцене, перед концертом, после. Гармоничность сценического образа. Соответствие репертуара возрастным особенностям вокалиста.

**Практика:** практическая работа с целью формирования навыков осознанного, выразительного, эмоционального исполнения репертуара. Освоение основных хореографических элементов. Сценические движения (выход на сцену, сценическая походка, движение на сцене в различных условиях постановки сценического номера). Работа с микрофоном на сцене. Практическая работа с понятиями дистанция, интервал, перестановка в постановке сценического номера. Работа по ориентации в пространстве сцены. Упражнения, на раскрепощение корпуса, выравнивание осанки. Упражнения на развитие пластики. Упражнения на умение владеть своим лицом и телом - мимические этюды и пантомима. Освоение хореографических движений соответствующих песенному репертуару. Отработка концертных номеров с хореографическими зарисовками. Эмоциональная отдача. регулирование мышечных напряжений, снятие двигательных «зажимов». Работа над созданием сценического образа: поиск исполнительного образа песни, работа над своеобразием и неповторимостью, манеры исполнения, эмоциональной выразительностью. Работа над имиджем вокалиста. Игры на раскрепощение, развитие артистизма и сценической речи.

## **VII. Работа с фонограммой и звукотехническим оборудованием.**

**Теория:** Назначение и устройство звукотехнического оборудования. Правила техники безопасности при работе с ним. Виды микрофонов по назначению и области применения. Технические особенности микрофонов. Основные проблемы при работе с микрофоном. Особенности звучания и восприятия голоса при пении в микрофон. Понятие «фонограмма». Ее роль в организации самостоятельной работы вокалиста. Достоинства и недостатки. Правила и особенности пения под минусовую фонограмму. Значение дистанции между микрофоном и вокалистом. Правила и особенности процесса звукозаписи.

**Практика:** Отработка навыков правильного и безопасного обращения с музыкальной аппаратурой. Отработка технических приемов работы со шнуровым микрофоном, радиосистемой. Практические упражнения для постановки руки, держащей микрофон. Выработка умения слушать фонограмму, исполняя произведение в микрофон. Работа с фонограммами на сцене.

Снятие психологических барьеров. Работа над записью вокальных партий. Анализ и корректировка записанного материала. Практика концертной деятельности. Исполнение репертуара с применением полученных навыков на городских и районных сценических площадках. Подготовка к отчетному концерту.

Основное содержание программного материала представлено в Приложении 3 «Подробное описание тем» .

## **Результаты реализации программы**

### **Личностные:**

- сформированы качества общественно активной, духовно нравственной личности;
- воспитаны чувства патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа;
- воспитаны качества творческой личности, способной адаптироваться в социуме;
- сформирован эстетический вкус и кругозор, мотивация познавательной деятельности в сфере вокального искусства.

### **Метапредметные:**

- развиты творческое самовыражение личности, адекватная самооценка и самоанализ собственных возможностей;
- развиты память, воображение, творческое мышление;
- сформированы приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- развиты самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

### **Предметные:**

- сформированы и развиты базовые знания, умения, навыки в области эстрадного вокала;
- сформирована техника сценического мастерства;
- сформированы познания детей в области строения голосового аппарата, основ гигиены голоса;
- сформированы навыки публичных выступлений в различных творческих группах и составах.

### **Результат обучения в количественном выражении**

Продуктивным результатом обучения по данной программе считается участие не менее 50% обучающихся в творческих музыкальных мероприятиях различного уровня: фестивалях, праздниках, концертах. А также не менее 10% призеров музыкальных конкурсов различного уровня, от муниципальных до международных.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации».**

**2.1. Календарный учебный график программы**

|   |  |   |
|---|--|---|
| Год обучения  | с 01.09.2025 г.  | до 31.08.2026 г.  |
| Дата начала и окончания учебного периода                            | с 01.09.2025 г.  | до 31.05.2026 г.  |
| Количество учебных недель   | 36 недель  |   |
| Продолжительность каникул   | с 31.12.2025 г. - 11.01.2026 г.<br>с 01.06.2026 г. по 31.08.2026 г.  |   |
| Место проведения занятий  | 1 А ЭВ<br>МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова<br>г. Новокубанска<br>Кабинет № 7  | 1 Б ЭВ<br>МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова<br>г. Новокубанска<br>Кабинет № 7 |
| Время проведения занятий  | <b>Понедельник 8.00-9.30</b><br><b>Вторник 8.00-9.30</b>   | <b>Понедельник 13.20-14.50</b><br><b>Вторник 13.20-14.50</b>          |
| Форма занятий   | Групповая  |   |
| Сроки контрольных процедур  | промежуточная диагностика (декабрь), итоговая внутренняя аттестация (май)  |   |
| Сроки выездов, экскурсий, походов ...                               |  |   |
| Участие в массовых мероприятиях (конкурсах, фестивалях, праздниках) | <p><b>Сентябрь.</b> «Безопасная дорога» - воспитательное мероприятие по правилам дорожного движения и безопасного поведения на дорогах</p> <p><b>Октябрь.</b> Участие в мероприятии, посвященном празднованию Дня учителя.</p> <p><b>Ноябрь.</b> Участие в мероприятии, посвященном Дню народного единства. Выступление в школьном концерте ко Дню матери.</p> |   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>Декабрь.</b> Новогодний праздник-концерт объединения.</p> <p><b>Январь.</b> Участие в школьном концерте «Светлый праздник Рождества».</p> <p><b>Февраль.</b> Участие в классном мероприятии ко Дню защитника Отечества.<br/>Открытое занятие.</p> <p><b>Март.</b> Участие в школьном мероприятии, посвященном Дню 8 марта.</p> <p><b>Апрель.</b> Участие в районном конкурсе вокального мастерства.</p> <p><b>Май.</b> Участие в школьном и районном мероприятиях, приуроченных ко Дню Победы.</p> <p><b>Июнь.</b> Отчетный концерт воспитанников объединения, приуроченный ко Дню защиты детей.</p> |
|--|--|

В период введения режима повышенной готовности и других профилактических мер по предотвращению ухудшения эпидемиологической обстановки, предполагается дистанционное участие в мероприятиях (видеоконцерты, видеоролики, участие в онлайн конкурсах и фестивалях и акциях).

| Год обучения                                 |       | Сентябрь            |                     |                     |                     |                   | Октябрь             |                     |                    |                    |                   | Ноябрь              |                     |                     |                     |                   | Декабрь           |                    |                     |                    |                   |
|--|-------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-------------------|---------------------|---------------------|--------------------|--------------------|-------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|--------------------|---------------------|--------------------|-------------------|
| Неделя                                       |       | 01.09.-05.09.2025   | 08.09.-12.09.2025   | 15.09.-19.09.2025   | 22.09.-26.09.2025   | 29.09.-30.09.2025 | 01.10.-03.10.2025   | 06.10.-10.10.2025   | 13.10.-17.10.2025  | 20.10.-24.10.2025  | 27.10.-31.10.2025 | 03.11.-07.11.2025   | 10.11.-14.11.2025   | 17.11.-21.11.2025   | 24.11.-28.11.2025   | -                 | 01.12.-05.12.2025 | 08.12.-12.12.2025  | 15.12.-19.12.2025   | 22.12.-26.12.2025  | 29.12.-30.12.2025 |
| базовый уровень программы (кол-во часов)     | 1 АЭВ | 4                   | 4                   | 4                   | 4                   | 4                 | -                   | 4                   | 4                  | 4                  | 4                 | 2                   | 4                   | 4                   | 4                   | 4                 | 4                 | 4                  | 4                   | 4                  | 4                 |
|  | 1БЭВ  | 4                   | 4                   | 4                   | 4                   | 4                 | -                   | 4                   | 4                  | 4                  | 4                 | 2                   | 4                   | 4                   | 4                   | 4                 | 4                 | 4                  | 4                   | 4                  | 4                 |
|  |       |                     |                     |                     |                     |                   |                     |                     |                    |                    |                   |                     |                     |                     |                     |                   |                   |                    |                     |                    |                   |
| Год обучения                                 |       | Январь              |                     |                     |                     |                   | Февраль             |                     |                    |                    |                   | Март                |                     |                     |                     |                   | Апрель            |                    |                     |                    |                   |
| Неделя                                       |       | 01.01. - 02.01.2026 | 05.01. - 09.01.2026 | 12.01. - 16.01.2026 | 19.01. - 23.01.2026 | 26.01.-30.01.2026 | 02.02. – 06.02.2026 | 09.02. – 13.02.2026 | 16.02.– 20.02.2026 | 23.02. -27.02.2026 |                   | 02.03. – 06.03.2025 | 09.03. – 13.03.2026 | 16.03. – 20.03.2026 | 23.03. – 27.03.2026 | 30.03.-31.03.2026 | 01.04.-03.04.2026 | 06.04. -10.04.2026 | 13.04. – 17.04.2026 | 20.04.– 24.04.2026 | 27.04.-30.04.2026 |
| базовый уровень программы (количество часов) | 1 АЭВ | К                   | К                   | 4                   | 4                   | 4                 | 4                   | 4                   | 4                  | 4                  |                   | 4                   | 4                   | 4                   | 4                   | 4                 | -                 | 4                  | 4                   | 4                  | 4                 |
|  | 1БЭВ  | К                   | К                   | 4                   | 4                   | 4                 | 4                   | 4                   | 4                  | 4                  |                   | 4                   | 4                   | 4                   | 4                   | 4                 | -                 | 4                  | 4                   | 4                  | 4                 |
|  |       |                     |                     |                     |                     |                   |                     |                     |                    |                    |                   |                     |                     |                     |                     |                   |                   |                    |                     |                    |                   |

| Год обучения                                |       | Май         |                     |                     |                     |                   | Июнь                |                     |                     |                     |                   | Июль              |                     |                     |                     |                     | Август              |                     |                     |                     |             | Всего учеб<br>ных<br>недель | Всего<br>часов<br>по<br>програм<br>ме |
|---|-------|-------------|---------------------|---------------------|---------------------|-------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-------------|-----------------------------|---------------------------------------|
| Неделя                                      |       | 01.05..2026 | 04.05. – 08.05.2026 | 11.05. – 15.05.2026 | 18.05. – 22.05.2026 | 25.05.-29.05.2026 | 01.06. – 05.06.2026 | 08.06. – 12.06.2026 | 15.06. – 19.06.2026 | 22.06. – 26.06.2026 | 29.06.-30.06.2026 | 01.07.-03.07.2026 | 06.07. – 10.07.2026 | 13.07. – 17.07.2026 | 20.07. – 24.07.2026 | 27.07. – 31.07.2026 | 03.08. – 07.08.2026 | 10.08. – 14.08.2026 | 17.08. – 21.08.2026 | 24.08. – 28.08.2026 | 31.088.2026 |                             |                                       |
| базовый уровень<br>программы (кол-во часов) | 1 АЭВ | -           | 4                   | 2<br>И              | К                   | К                 | К                   | К                   | К                   | К                   | К                 | К                 | К                   | К                   | К                   | К                   | К                   | К                   | К                   | К                   | К           | 36                          | 144                                   |
|   | 1БЭВ  | -           | 4                   | 2И                  | К                   | К                 | К                   | К                   | К                   | К                   | К                 | К                 | К                   | К                   | К                   | К                   | К                   | К                   | К                   | К                   | К           | 36                          | 144                                   |
|   |       |             |                     |                     |                     |                   |                     |                     |                     |                     |                   |                   |                     |                     |                     |                     |                     |                     |                     |                     |             |                             |                                       |

Промежуточная (П) аттестация

Итоговая (И) аттестация

Каникулярный период (К)

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы необходимо наличие специального кабинета с посадочными местами и партами для детей (не менее 12 мест). Стол для педагога, зеркало, доска для работы мелом, устройство для просмотра видеоматериала. Освещение кабинета и возможность проветривания его должны удовлетворять требованиям СанПиНа. В кабинете должны быть условия для безопасного размещения музыкального звукотехнического оборудования, а также условия для хранения музыкальных инструментов, дидактических пособий и материалов.

### Перечень оборудования, инструментов и материалов .

- Синтезатор (фортепиано);
- ноутбук;
- музыкальный центр;
- звукоусиливающая аппаратура (акустическая система, пульт, микрофоны и стойки для них, необходимая коммутация);
- звукозаписывающая аппаратура (наушники, студийный микрофон);
- телевизор;
- дидактический наглядный и раздаточный материал;
- нотный материал;
- дидактические пособия к музыкальным играм;
- элементы сценических костюмов и аксессуаров;
- белая бумага (А4);
- цветные карандаши, фломастеры (по 12 упаковок).

### Информационное обеспечение.

- Тематические презентации по теоретическому материалу;
- видеозаписи выступлений детских и взрослых вокальных ансамблей вокалистов;
- аудиозаписи в формате МР-3 для слушания и анализа музыки,
- записи фонограмм в режиме + и - ;
- презентации-викторины для контроля и проверки усвоения материала;
- тематические мультфильмы, фильмы, аудиоэнциклопедии.

### Интернет источники:

- <http://notes.tarakanov.net> – нотная библиотека Б. Тараканова;
- <http://notonly.ru> – нотный архив;
- <http://propianino.ru/katalog-not> - каталог нот;
- <http://www.notomania.ru> – нотный архив;
- <http://www.melodyforever.ru> – ноты современных песен для фортепиано;
- <http://sheets-piano.ru> – нотный архив;

<http://x-minus.org> – сайт минусовых аранжировок песен;  
<http://vkmonline.com/minusovki> - сайт минусовых аранжировок песен;  
<http://minusovki.mytracklist.com> - сайт минусовых аранжировок песен;  
<http://mp3ostrov.me> – сайт минусовых аранжировок песен;  
<http://tourkids.ru> – информация о фестивалях детской эстрадной песни;  
<http://www.det-fond.ru> – сайт о фестивалях детского творчества;  
<http://xn--80adimcr2bip.xn--p1ai> – Фестивали РФ;  
<http://rus-festival.ru> – фонд развития творчества детей и молодёжи «Улыбка»  
[http://nnm.ru/blogs/Anechka\\_2008/muzykalnyy\\_klass/](http://nnm.ru/blogs/Anechka_2008/muzykalnyy_klass/) - «Музыкальный класс» - система музыкального обучения для детей дошкольного и младшего школьного возраста, состоящая из девяти самостоятельных игр;  
[http://nnm.ru/blogs/Anechka\\_2008/muzykalnyy\\_klass/](http://nnm.ru/blogs/Anechka_2008/muzykalnyy_klass/) - курс обучающих компьютерных игр по начальной теории музыки (сольфеджио)  
<http://virartech.ru/musical-college/1s-cd/index.php> - сайт «Детям о музыке». Музыкальные игры онлайн.

### **Кадровое обеспечение.**

Реализацией программы «Эстрадный вокал» может заниматься педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, знающий специфику ОДО, обладающий профессиональными знаниями в области вокального искусства и опытом организации музыкально-творческой деятельности детей и подростков.

### **Формы аттестации.**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной программе «Эстрадный вокал» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом «Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися объединений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества им. Л.А. Колобова г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район». Формой фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

**Формами аттестации являются:** собеседование, опрос, тестирование, викторина, практическая работа, творческая работа, педагогическое наблюдение, итоговый показ (музыкально-хоровое представление, показ комплекса упражнений по владению навыками).

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** видеозаписи, грамоты, дипломы, сертификаты, материалы анкетирования и тестирования учащихся, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** открытое занятие, отчетный концерт, конкурс, фестиваль, праздник, отчет итоговый, переход учащихся, окончивших освоение программы, на дальнейшее обучение в образовательные организации по профилю.

## Оценочные материалы

Для определения уровня достижения учащимися планируемых результатов, уровня их теоретической и практической подготовки используются диагностические методики, включающие различные приемы контроля освоения детьми общеобразовательной программы «Школьный хор». Результаты контроля заносятся в мониторинг эффективности обучения учащихся. Параметры и критерии оценивания уровня теоретической подготовки и уровня развития музыкальных способностей представлены в Приложении 1 к программе. Уровни развития параметров, определяющих эффективность обучения по программе, представлены в Приложении 2.

## 2.3 Воспитание

### 2.3.1 Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

**Целью воспитания** является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст.2, п.2)

#### **Задачами воспитания по программе являются:**

- усвоение детьми знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций музыкальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к музыкальным занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хоровой группы, применение полученных знаний, организация активности детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

#### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к музыкальной культуре народов России, мировому исполнительскому искусству;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья, безопасности (своих и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающимся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **2.3.2 Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиций духовных ценностей осуществляется на практических и теоретических занятиях, сюжетно-ролевых играх, концертах, конкурсах, просмотрах видеоматериалов и презентаций, мастер-классах, музыкальных проектах, творческих мастерских, творческих отчетах, фестивалях, праздниках.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей; педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения; метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **2.3.3 Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе; оценки творческих выступлений педагогами, родителями, другими обучающимися с точки зрения достижения воспитательных результатов.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребенка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации

программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

### 2.3.4 Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название события, мероприятия   | Сроки    | Форма проведения                                      | Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение |
|-------|---|----------|---|---|
| 1.    | «Безопасная дорога»- воспитательное мероприятие по правилам дорожного движения и безопасного поведения на дорогах | Сентябрь | Знакомство с коллективом, Родительское собрание       | Фотоотчёт, протокол собрания.   |
| 2.    | Участие в школьном мероприятии, посвященном празднованию Дня учителя.   | Октябрь  | Концерт   | Фото и отчёт  |
| 3.    | Праздничное мероприятие, посвященное Дню Матери «Мамины глаза»  | Ноябрь   | Музыкальная гостиная                                  | Фото и отчёт  |
| 4.    | Новогодний праздник-концерт объединения   | Декабрь  | Конкурсы и развлекательная программа                  | результат конкурса, фото и отчёт  |
| 5.    | Участие в концерте «Светлый праздник Рождества»   | Январь   | Концерт   | Фото и отчёт  |
| 6.    | Участие в мероприятии ко Дню Защитника Отечества  | Февраль  | Открытое занятие.                                     | Фото и отчёт  |
| 7.    | Праздничное мероприятие, посвященное 8 Марта.   | Март     | Конкурсы и развлекательная программа                  | Заявка об участие в конкурсе и фотоотчёт  |
| 8.    | «Мы за Здоровый образ жизни»  | Апрель   | беседа к Всемирному Дню Здоровья. Инструктаж, памятки | Фото и отчёт  |
| 9.    | Отчетный концерт воспитанников объединения «Да здравствует лето! Ура!»  | Май      | Отчетный концерт                                      | Фото, видеоматериалы отчёт  |

### 2.4. Методические материалы.

## **Основные методы обучения:**

### **Фонетический метод**

помогает бороться с вялостью артикуляционного аппарата, активизирует работу гортани и органов дыхания.

### **Метод образного сравнения**

помогает детям в сравнении различных образов звучания голоса, развивает умение отличать правильное звукообразование от неправильного.

### **Проблемно-поисковый метод,**

когда перед детьми ставится проблемная ситуация. Учащиеся путем самостоятельных размышлений могут неоднократно повторять отдельные «трудные» места в произведении; упражнения-задания: ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, дуоли, триоли, квартоли; упражнения в последовательном чередовании – исполнение песен вслух и «про себя» и находить правильное решение.

### **Метод импровизации и сценического движения,**

который помогает развивать умение держаться и двигаться на сцене, умение исполнять вокальное произведение, быть раскрепощенным перед зрителями и слушателями.

### **Метод эмоционального тренинга (П.И. Сикур),**

который пришел в вокал из церковного пения. Развивает воображение и способность запоминать различные эмоциональные состояния, чтобы затем с помощью фантазии, оживлять их и включать в творческий процесс. Учащиеся тренируются произносить текст и петь 4 музыкальные фразы с различным эмоциональным подтекстом (радости, горя, раздражительности и т.п.). При этом очень хорошо развивается эмоциональная выразительность голоса.

### **Наглядно – практический метод**

### **Репродуктивный метод**

### **Игровой метод**

### **Объяснительно-иллюстративный метод**

## **Методы воспитания:**

- убеждение,
- побуждение,
- поощрение,
- стимулирование,
- мотивация.

## **Специальные методики по хоровому пению и музыкально- эстетическому развитию детей, используемые в процессе обучения по данной программе:**

- уникальный метод обучения вокалу Натальи Княжинской;

- принципы музыкальной педагогики Карла Орфа (развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, музыкальный слух;
- метод учителя - исследователя В.В. Емельянова;
- методика обучения вокалу Д. Огороднова, с его алгоритмами вокала;
- приемы техники постановки голоса А.М. Вербова;
- учебное пособие по музыкальной психотерапии В.И. Петрушина;
- развитие эмоционально – образного обучения Б.М. Теплова;
- методика дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой.
- метод наблюдения и методика Э.Кайновой (выявление одаренных детей).

### **Современные образовательные технологии:**

1. Личностно- ориентированное обучение (И.С.Якиманская, Н.Е.Щуркова).
2. Технология дифференцированного обучения (Н.П.Гузик, В.В.Фирсов, И.В.Закатова).
3. Игровая технология (Л.С. Выготский, А.К. Ибрагимова, М.В. Кларин, Г.К. Селевко).
4. Групповая технология (В.К.Дьяченко).
5. Информационно — коммуникативная технология (Астахова Е.В)
6. Здоровьесберегающие технологии:
  - вокалотерапия (С.В.Шушарджан), как универсальное средство укрепления всего организма;
  - дыхательные тренинги, как профилактика легочных заболеваний, а также восстановление центральной нервной системы;
  - переключение видов деятельности способствует высокой степени психологического комфорта для воспитанников;
  - игротерапия, как оптимальное психологическое средство, «влияющее на формирование всех основных процессов, от самых элементарных до самых сложных» (Д.Б.Эльконин).
7. Технология развивающего обучения.
8. Компетентного и деятельного подхода.
9. Технология проблемного обучения.
- 10.Технология интегрированного занятия.
- 11.Итерактивная технология.
- 12.Технология дистанционного обучения.
- 13.Технология проектной деятельности.
- 14.Технология творческих мастерских.

### **Принципы построения программы.**

Программа построена по принципу дифференцированного подхода, что позволяет адаптировать её освоение для учащихся с разным уровнем музыкальных способностей:

- для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и шефские занятия с другими ребятами;
- для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на городском уровне, при условии, что обучающийся достиг чистого интонирования;
- для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие во внутренних мероприятиях ДДТ и объединения.

### **Педагогические принципы:**

- принцип единства художественного и технического развития вокальных навыков;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранение здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка, природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

### **Формы организации учебного занятия**

Практические занятия, теоретические лекции и беседы, развивающие и сюжетно-ролевые игры, занятия-концерты, выездные занятия (с целью посещения музыкальных мероприятий, концертов и т.д.), конкурсы, наблюдения, просмотр видеоматериалов и презентаций, мастер-классы, премьеры, творческие мастерские, занятия-путешествия, фестивали, праздники, отчетные итоговые концерты.

В период введения режима повышенной готовности и других профилактических мер по предотвращению ухудшения эпидемиологической обстановки, возможна дистанционная форма организации занятий.

### **Типы занятий по дидактической цели.**

Типы занятий определяются содержанием программы и зависят от конкретных целей и текущих задач образовательного процесса:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;
- практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства;
- практические занятия, на которых дети разучивают песенный репертуар, овладевают искусством сценической пластики.

- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога.
- занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;
- открытое занятие – проводится для родителей, педагогов, гостей.

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей. Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

### **Формы занятий по количеству участников образовательного процесса.**

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив;
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- малая, предполагающая взаимодействие педагога и небольшой подгруппы учащихся (3-5) человек, что необходимо при постановке концертных номеров;
- индивидуальная, используемая для работы с учащимся при подготовке сольного номера для конкурсных мероприятий различного уровня.

## Тематика и формы методических и дидактических материалов по программе «Эстрадный вокал»

| №  | Раздел или тема программы  | Форма организации или форма проведения. | Методы и приемы организации учебно-воспитательского процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий     | Виды и формы контроля                 |
|--|--|---|--|---|---------------------------------------|
| <b>1. Пение как вид музыкальной деятельности</b> |  |   |  |   |                                       |
| 1.1  | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. | коллективная                            | словесный, наглядный   | плакаты, памятки, теоретический материал по теме          | наблюдение<br>опрос                   |
| 1.2  | Стартовая диагностика музыкальных данных, прослушивание голосов.           | фронтальная и коллективная              | словесный, наглядный, практический                           | иллюстрации, видеоматериал                                | наблюдение,<br>прослушивание          |
| 1.3  | Эстрадный вокал - вид музыкального искусства                               | коллективная                            | словесный, практический, наглядный                           | синтезатор, видеозаписи артистов, эстрадных исполнителей  | наблюдение,<br>анализ                 |
| 1.4  | История вокального искусства. Знаменитые певцы.                            | фронтальная, коллективная               | словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный           | синтезатор, видеозаписи выступлений выдающихся музыкантов | наблюдение,<br>вопросы для обсуждения |

|  |  |                              |   |   |   |
|--|--|------------------------------|---|---|---|
| 1.5                                    | Виды и классификация вокального исполнения.<br>Особенности эстрадного вокала.                  | фронтальная,<br>коллективная | словесный,<br>наглядный<br>объяснительно-<br>иллюстративный                   | синтезатор,<br>тематические<br>иллюстрации и<br>аудио и<br>видеозаписи              | наблюдение<br>проверочные<br>вопросы и<br>задания |
| 1.6                                    | Понятия сольного, ансамблевого,<br>хорового пения.   | коллективная                 | словесный,<br>наглядный,<br>иллюстративный                                    | тематический<br>видеоматериал,<br>аудиозаписи                                       | наблюдение,<br>контрольные<br>вопросы             |
| <b>2. Формирование детского голоса</b> |  |                              |   |   |   |
| 2.1                                    | Голос-главное богатство.<br>Строение голосового аппарата.<br>Гигиена и охрана детского голоса. | коллективная                 | словесный,<br>наглядный,<br>объяснительно-<br>иллюстративный                  | тематические<br>плакаты,<br>иллюстрации,<br>синтезатор,<br>обучающая<br>презентация | наблюдение,<br>самоконтроль                       |
| 2.2                                    | Вокально-певческая установка.<br>Посадка, осанка, положение<br>корпуса, головы.                | коллективная                 | словесный,<br>наглядный,<br>практический,<br>объяснительно-<br>иллюстративный | синтезатор,<br>теоретический и<br>иллюстративный<br>материал по теме                | наблюдение,<br>самоконтроль                       |

|     |  |                              |   |   |                          |
|-----|--|------------------------------|---|---|--------------------------|
| 2.3 | Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.                      | коллективная                 | словесный, наглядный, практический            | синтезатор, зеркало                           | наблюдение, самоконтроль |
| 2.4 | Правильное певческое дыхание-основа пения. Технические дыхательные упражнения. | коллективная                 | наглядный, практический, словесный            | синтезатор, видеоматериал «певческое дыхание» | наблюдение, самоконтроль |
| 2.5 | Основные типы дыхания: ключичное, брюшное, грудное, смешанное.                 | коллективная, индивидуальная | словесный, практический, наглядный            | синтезатор, аудиозаписи упражнений            | Наблюдение. самоконтроль |
| 2.6 | Фазы певческого дыхания. Понятие «опора дыхания».                              | коллективная                 | словесный, демонстрацион - ный, практический  | синтезатор, аудиозаписи, видеоматериал        | наблюдение, самоконтроль |
| 2.7 | Координация дыхания и звукообразования. Атака звука и ее разновидности.        | коллективная                 | демонстрационн - ный, практический, словесный | видеоматериал, синтезатор                     | наблюдение, самоконтроль |
| 2.8 | Комплекс упражнений, формирующих певческое дыхание.                            | коллективная, по подгруппам  | словесный, практический                       | синтезатор, аудиоматериал упражнений          | наблюдение, самоконтроль |

|      |   |                               |   |  |   |
|------|---|-------------------------------|---|--|---|
| 2.9  | Дыхательные упражнения по методике Стрельниковой. Их лечебное воздействие.            | коллективная, малыми группами | наглядный, практический, иллюстративный, метод дыхательной гимнастики Стрельниковой | синтезатор, зеркало, аудиозаписи                       | наблюдение, практические задания                      |
| 2.10 | Упражнения, тренирующие дозирование вдоха и удлинённого выдоха.                       | коллективная                  | наглядный, практический, словесный  | демонстрационный материал, синтезатор                  | наблюдение, практические задания                      |
| 2.11 | Певческая установка в условиях сценического движения.                                 | коллективная                  | наглядный, практический, иллюстративный   | аудиозаписи фонограмм, видеоматериал по теме занятия   | наблюдение, решение практических задач, прослушивание |
| 2.12 | Механизм формирования певческого звука. Атака звука.                                  | коллективная, индивидуальная  | словесный, практический   | синтезатор, аудиозаписи фонограмм, репертуарные тексты | наблюдение, прослушивание                             |
| 2.13 | Упражнения на укрепление примарной зоны звучания голоса; выравнивание гласных звуков. | коллективная индивидуальная   | словесный, практический   | синтезатор, обучающие видеозаписи, фонограммы          | наблюдение, прослушивание                             |

|      |  |   |  |   |  |
|------|--|---|--|---|--|
| 2.14 | Музыкальный слух, его разновидности. Упражнения для выработки чистоты интонирования.           | коллективная, индивидуальная                  | практический, наглядный                    | синтезатор, аудиозаписи фонограмм, тексты           | тестовые практические задания                  |
| 2.15 | Работа над развитием мелодического и гармонического слуха.                                     | по подгруппам                                 | словесный, практический, игровой           | синтезатор, нотный материал, аудиозаписи упражнений | наблюдение, практические задания               |
| 2.16 | Пение упражнений с музыкальным сопровождением и без него.                                      | коллективная, малыми группами, индивидуальная | практический                               | синтезатор, нотный материал упражнений              | наблюдение, прослушивание                      |
| 2.17 | Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением ведущей мелодии и без него. | коллективная, по подгруппам                   | практический                               | синтезатор, аудиозаписи фонограмм, тексты           | наблюдение, самоконтроль, практические задания |
| 2.18 | Мягкая атака звука. Звуковедение legato и non legato.  | коллективная, в парах, по подгруппам          | практический. объяснительно-иллюстративный | синтезатор, нотная литература                       | наблюдение, самоконтроль, практические задания |
| 2.19 | Пение staccato. Слуховой контроль звукообразования. Диапазон.                                  | коллективная, по подгруппам                   | словесный, практический                    | синтезатор, нотная литература                       | наблюдение, самоконтроль, практические задания |

|   |  |                               |   |   |   |
|---|--|-------------------------------|---|---|---|
| 2.20  | Вокально – тренировочные упражнения на расширение певческого диапазона.                        | коллективная, по подгруппам   | практический, словесный                               | синтезатор, аудиозаписи, нотный материал упражнений               | наблюдение, практические задания                |
| 2.21  | Вокально-хоровые упражнения на динамику, фразировку для достижения выразительности исполнения. | по подгруппам, индивидуальная | практический  | синтезатор, аудиозаписи фонограмм                                 | наблюдение, практические задания                |
| <b>3. Дикция и артикуляция. Речевое развитие.</b> |  |                               |   |   |   |
| 3.1   | Понятие о дикции и артикуляции. Проблемы речевой культуры в современное время.                 | коллективная                  | словесный, наглядный, практический                    | теоретическая литература по теме занятия, синтезатор, зеркало     | наблюдение                                      |
| 3.2   | Правильная дикция и грамотная речь. Артикуляционный аппарат и методы его развития.             | коллективная                  | наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный | демонстрационный материал, синтезатор, зеркало, тексты упражнений | наблюдение, прослушивание                       |
| 3.3   | Положение гортани, органов артикуляции при пении.  | коллективная                  | наглядный, практический                               | нотный материал, синтезатор, зеркало                              | наблюдение, прослушивание                       |
| 3.4   | Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Правила орфоэпии.                      | коллективная, малыми группами | наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный | синтезатор, аудиозаписи по теме занятия, орфоэпический словарь    | наблюдение, тестовые упражнения, игра-викторина |

|                                      |   |                              |  |   |   |
|--------------------------------------|---|------------------------------|--|---|---|
| 3.5                                  | Активизация речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика.                          | коллективная, индивидуальная | практический, объяснительно-иллюстративный                           | синтезатор, тексты упражнений, скороговорок, зеркало                        | наблюдение, прослушивание, самоконтроль     |
| 3.6                                  | Речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа.          | коллективная, индивидуальная | наглядный, практический  | синтезатор, аудиозаписи упражнений, фонограмм                               | наблюдение, прослушивание                   |
| 3.7                                  | Дикционный тренинг. Скороговорки и речевые упражнения на чёткость дикции.           | коллективная. по подгруппам  | наглядный, практический, игровой                                     | синтезатор, тексты скороговорок, зеркало                                    | наблюдение, конкурсные практические задания |
| <b>4. Азбука музыкальной грамоты</b> |   |                              |  |   |   |
| 4.1                                  | Сольфеджио – азбука нотной грамоты. Элементарные основы музыкальной теории.         | коллективная                 | словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, демонстрационный | теоретический материал по теме занятия, дидактический наглядный материал    | наблюдение, беседа                          |
| 4.2                                  | Ноты-знаки записи музыкальных звуков. Расположение звуков на клавиатуре фортепиано. | коллективная                 | словесный, практический, наглядный                                   | синтезатор, раздаточные карточки с клавиатурой, теоретический видеоматериал | наблюдение, практические задания            |

|     |  |  |  |  |   |
|-----|--|--|--|--|---|
| 4.3 | Музыкальные регистры: высокий, средний, низкий. Понятие октавы.                    | коллективная                           | наглядный, практический, игровой, проблемно-поисковый          | синтезатор, изображения животных, обучающая презентация, аудиозаписи фрагментов произведений | наблюдение, контрольные творческие задания        |
| 4.4 | Нотный стан. Запись нот первой октавы. Скрипичный ключ.                            | коллективная индивидуальная            | словесный наглядный, объяснительно-иллюстративный практический | синтезатор, нотные тетради, обучающий видеоматериал, презентация                             | наблюдение, практические задания по написанию нот |
| 4.5 | Знаки альтерации, их назначение и расположение на клавиатуре.                      | коллективная                           | практический, объяснительно-иллюстративный                     | синтезатор, раздаточные карточки с клавиатурой, обучающий видеоматериал                      | наблюдение, практические задания                  |
| 4.6 | Музыкальный лад. Мажор и минор. Гамма. Тоника.                                     | коллективная                           | наглядный, практический, игровой                               | синтезатор, аудиозаписи музыкальных примеров, раздаточный игровой материал                   | наблюдение, тестовые практические задания         |
| 4.7 | Созвучие. Аккорд. Пение элементарных двухголосных и трехголосных музыкальных фраз. | коллективная, в парах, малыми группами | практический, объяснительно-иллюстративный, словесный          | синтезатор, аудиозаписи музыкальных примеров   | контрольные задания                               |

|  |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
| 4.8  | Длительности нот. Схематичное изображение ритмического рисунка.                | индивидуальная, малыми группами, коллективная | практический, игровой                               | синтезатор, раздаточный материал: «ритмические карточки»                          | наблюдение, анализ, практические задания                    |
| 4.9  | Темп в музыке. Динамические оттенки.   | индивидуальная, по подгруппам                 | практический, демонстрационный, игровой             | синтезатор, видеоматериалы по теме занятия, записи музыкальных примеров           | наблюдение, практические задания                            |
| <b>5. Работа над репертуаром. Ансамблевое исполнительство.</b> |  |   |   |   |   |
| 5.1  | Алгоритм разучивания вокального произведения. Ключевые моменты этого процесса. | коллективная                                  | словесный, объяснительно-иллюстративный             | синтезатор, теоретический материал по теме, аудиозаписи разучиваемых произведений | наблюдение, итоговые вопросы                                |
| 5.2  | Разбор поэтического содержания и анализ музыкальных особенностей произведения. | коллективная                                  | словесный, демонстрационный, дискуссионный          | синтезатор,   | наблюдение, беседа, контрольные вопросы, творческое задание |
| 5.3  | Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения.               | коллективная                                  | словесный, демонстрационный – игровой. практический | синтезатор, видеозаписи выступлений выдающихся эстрадных артистов, реквизит       | наблюдение, беседа, творческое задание                      |

|     |   |              |  |   |                                  |
|-----|---|--------------|--|---|----------------------------------|
| 5.4 | Ансамблевое исполнительство, его виды и особенности. Современные популярные ансамбли. | коллективная | словесный, демонстрационный                        | синтезатор, теоретический материал по теме, видеозаписи ансамблевых выступлений       | наблюдение, беседа               |
| 5.5 | Упражнения для выработки активного точного унисона, единства звукоизвлечения.         | коллективная | словесный, демонстрационный                        | синтезатор, теоретический материал по теме, аудио- и видеозаписи музыкальных примеров | наблюдение, практические задания |
| 5.6 | Работа над динамическим равновесием в ансамбле. Упражнения на фразировку.             | коллективная | словесный, игровой, демонстрационный, практический | синтезатор, аудио- и видеозаписи музыкальных примеров                                 | наблюдение, самоконтроль         |

|      |  |   |  |   |   |
|------|--|---|--|---|---|
| 5.7  | Динамическая и дикционная выразительность ансамблевого исполнения. Соблюдение штрихов и нюансов. | коллективная                                | словесный, демонстрацион - ный, игровой    | синтезатор, записи фонограмм репертуара                           | наблюдение, практические творческие задания |
| 5.8  | Работа над достижением ритмического, темпового единства звучания ансамбля.                       | коллективная                                | словесный, практический                    | синтезатор, аудиозаписи музыкальных примеров                      | наблюдение                                  |
| 5.9  | Элементарное двухголосие. Слуховой контроль чистоты интонирования своей партии.                  | коллективная, по подгруппам, в парах        | словесный, практический, демонстрационны й | синтезатор, аудиозаписи минусовых фонограмм                       | наблюдение, самоконтроль                    |
| 5.10 | Техника ансамблевого исполнения с выделением солистов.   | коллективная, по подгруппам, индивидуальная | словесный, практический,                   | синтезатор, аудиозаписи минусовых фонограмм                       | наблюдение                                  |
| 5.11 | Студийная запись голоса с последующим анализом своего исполнения.                                | коллективная, индивидуальная                | демонстрацион - ный, практический          | синтезатор, музыкальный аудиоматериал, аппаратура для звукозаписи | практические задания                        |

| <b>6. Сценическая культура. Актерское мастерство.</b> |   |                              |   |   |  |
|---|---|------------------------------|---|---|--|
| 6.1   | Понятие вокально-исполнительской культуры, её значимости для вокалиста.           | коллективная                 | словесный, демонстрацион - ный, практический, проблемно-поисковый | видеозаписи по теме занятия, минусовые фонограммы разучиваемых произведений | моделирование проблемных ситуаций, их обсуждение, поиск решения              |
| 6.2   | Правила поведения на сцене. Работа по ориентации в пространстве сцены.            | коллективная, по подгруппам  | словесный, игровой, демонстрацион - ный, практический             | видеозаписи выступлений, минусовые фонограммы, зеркало                      | наблюдение, беседа, творческие задания                                       |
| 6.3   | Условия и средства создания яркого сценического образа. Жесты и мимика вокалиста. | коллективная, по подгруппам  | словесный, игровой, демонстрацион - ный, практический             | минусовые фонограммы, синтезатор, раздаточный материал для жестовых игр     | наблюдение, творческие задания   |
| 6.4   | Сценические движения. Дистанция, интервал, перестановка в сценическом действии.   | коллективная, индивидуальная | словесный, демонстрацион - ный, практический, поисковый           | видеозаписи выступлений, зеркало, мп3 записи произведений                   | наблюдение, творческие задания, само-контроль, исполнение материала на сцене |

|     |  |                               |   |  |   |
|-----|--|-------------------------------|---|--|---|
| 6.5 | Упражнения на раскрепощение корпуса, выравнивание осанки. Упражнения на развитие пластики. | коллективная                  | словесный, демонстрационный, практический, игровой    | минусовые фонограммы, реквизит для практических упражнений                                   | наблюдение, моделирование возможных ситуаций, их обсуждение |
| 6.6 | Освоение хореографических движений соответствующих песенному репертуару.                   | коллективная                  | словесный, демонстрационный, практический             | видеозаписи по теме занятия, минусовые фонограммы разучиваемых произведений                  | наблюдение, практические задания на двигательные умения     |
| 6.7 | Эмоциональная отдача. регулирование мышечных напряжений, снятие двигательных «зажимов».    | коллективная, индивидуальная  | словесный, практический, проблемно-поисковый, игровой | минусовые фонограммы, зеркало, раздаточный материал для игр                                  | беседа, наблюдение, творческие задания                      |
| 6.8 | Игры на раскрепощение, развитие артистизма и сценической речи.                             | коллективная, малыми группами | словесный, игровой, проблемно-поисковый, практический | игровой материал для упражнений по актерскому мастерству, сценарные тексты, игровой реквизит | творческие задания  |

|   |  |                              |  |  |  |
|---|--|------------------------------|--|--|--|
| 6.9   | Гармоничность сценического образа. Соответствие репертуара возрастным особенностям вокалиста.          | коллективная                 | словесный, дискуссионный, проблемно-поисковый      | Видеозаписи и фотографии выступлений эстрадных артистов, памятка начинающему артисту | беседа, наблюдение   |
| <b>7. Работа с фонограммой и звукотехническим оборудованием</b> |  |                              |  |  |  |
| 7.1   | Назначение и устройство звукотехнического оборудования. Правила техники безопасности при работе с ним. | коллективная                 | словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный | теоретический материал по теме занятия, памятки по технике безопасности              | наблюдение, проверочные вопросы  |
| 7.2   | Виды микрофонов по назначению и области применения. Технические особенности микрофонов.                | коллективная                 | словесный, наглядный, практический                 | синтезатор, аудиозаписи фонограмм, видеоматериал                                     | наблюдение, практические задания по правильной эксплуатации микрофонов |
| 7.3   | Основные проблемы при работе со звукоусилительной аппаратурой. Постановка руки с микрофоном.           | коллективная, индивидуальная | наглядный, практический                            | синтезатор, минусовые фонограммы, видеоматериал                                      | наблюдение, практические задания                                       |
| 7.4   | Особенности звучания и восприятия голоса при пении в микрофон. Снятие психологических барьеров.        | коллективная, индивидуальная | наглядный, практический, игровой                   | звукоусилительная аппаратура, синтезатор, записи фонограмм                           | наблюдение, практические игровые ситуации                              |

|     |   |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|---|--|
| 7.5 | Понятие «фонограмма». Ее роль в организации самостоятельной работы вокалиста. Достоинства и недостатки. | индивидуальная, по подгруппам               | словесный, практический                 | звукоусилительная аппаратура, синтезатор, записи фонограмм                          | Наблюдение, самоконтроль                                     |
| 7.6 | Правила и особенности пения под минусовую фонограмму. Работа с репертуаром.                             | коллективная, индивидуальная                | практический, словесный, репродуктивный | видеозаписи выступлений, звукоусилительная аппаратура, синтезатор, записи фонограмм | Наблюдение, самоконтроль                                     |
| 7.7 | Значение дистанции между микрофоном и вокалистом. Детальная работа с репертуаром.                       | индивидуальная, малыми группами             | словесный, практический                 | звукоусилительная аппаратура, синтезатор, записи фонограмм                          | наблюдение, практические задания                             |
| 7.8 | Правила и особенности процесса звукозаписи. Работа над записью вокальных партий.                        | индивидуальная, коллективная, по подгруппам | практический, словесный                 | звукозаписывающая аппаратура, синтезатор, записи фонограмм                          | наблюдение, анализ, самоконтроль                             |
| 7.9 | Прорабатывание репертуара с применением полученных навыков. Подготовка к отчетному концерту.            | коллективная                                | практический, репродуктивный            | звукоусилительная аппаратура, синтезатор, записи фонограмм                          | практическая певческая деятельность, сценические выступления |

### **Алгоритм учебного занятия:**

Базовое учебное занятие строится по следующей схеме:

- приветствие, определение темы и настрой на активное включение в деятельность по теме занятия;
- дыхательная гимнастика;
- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием
- речевые, артикуляционные упражнения;
- распевание;
- музыкальная физминутка;
- техническая работа над произведением;
- работа над образом и сценическим движением;
- анализ занятия, подведение итогов.

### **Дидактический материал.**

1. Музыкальные скороговорки для упражнений на дикцию и развитие примарного диапазона можно найти в сборнике: *Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки. В 2-х т. – СПб: Композитор -Санкт Петербург,*
2. Начальное развитие ритмической системы ребенка имеет очень важное значение, так как является основополагающим для его нервно-психической деятельности. В работе можно использовать разработки Т.Г.Вогралик:  
*Метроритмический букварь: Учебное пособие для...?/ Т.Г.Вогралик... и др. – СПб: Издательство «Композитор – Санкт Петербург», 2008 и 2010гг.*
3. Вокально-тренировочные упражнения для распевания можно найти в сборнике «Методика музыкально-певческого воспитания» Д.Огородного:  
*Огороднов Д.Е.Методика музыкально-певческого воспитания. – СПб: Издательство «Планета музыки», 2014г.*
4. Также много полезных и практичных распеваний и комментариев к ним собрано в сборнике «Школа хорового пения» В.Соколова и В. Попова:  
*Соколов В., Попов В, Абелян Л. Школа хорового пения. Вып.2.- М.: Музыка, 1987г.*
5. Много полезной информации о музыке для бесед с детьми и развития их кругозора можно найти в издании «Музыка от А до Я» Эмиля Финкельштейна.  
*Финкельштейн Э. Музыка от А до Я . – СПб: Композитор – Санкт-Петербург, 2010г.*

## Список используемой литературы

### Литература для педагогов

1. Асташенко О. И. Дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой для оздоровления организма / О. И. Асташенко — ИГ "Весь", 2017
2. Гарина Зоя. Полный курс эстрадного мастерства.- Москва: Издательство АСТ, 2015.- 128с.
3. Дьяченко И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2014. – 92 с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 7-е изд., испр. – СПб.: Издательство Лань, 2014.-190 с.
5. Исаева И.О. Школа вокала.- Москва: 1000 бестселлеров, 2018. – 276с.
6. Камозина О.П. Сольфеджио в сказках. – СПб.: Издательство Эскмо-Пресс, 2015. – 88с.
7. Кац М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства / М. Кац — «Альпина Диджитал», 2017
8. Корелли К. Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата, 2016. – 33с.
9. Кравцова Е.Е. Психология и педагогика. – Москва: Издательство ЛитагентПроспект, 2017.-320 с.
10. Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс. – М.: ООО Издательство «Согласие», 2015. – 248 с.
11. Попова А. Хоровая микстура, или моё лекарство-это хор. – Петрозаводск: ЛитРес, Самиздат, 2020. – 29 с.
12. Ружьева Е.А. Самоучитель по вокалу. – Москва: АСТ, 2015. – 128с.
13. Семина Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал : учеб.-метод. Пособие. - Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.
14. Смирнова К. В. Картотека игр и упражнений по развитию чувства ритма. Издательство: Буй МДОУ №15 «Огонек», 2014. – 56 с.

### Литература для детей

1. Камозина О.П. Сольфеджио в сказках. – СПб.: Издательство Эскмо-Пресс, 2015. – 88с.
2. Ружьева Е.А. Самоучитель по вокалу. – Москва: АСТ, 2015. – 128с.

### Литература для родителей

1. Кравцова Е.Е. Психология и педагогика. – Москва: Издательство ЛитагентПрспект, 2017.-320 с.

**Приложение 1.**  
**Параметры и критерии оценивания уровня**  
**вокально-музыкальной и пластической подготовки**

| Параметры  | Критерии  |
|--|---|
| Формирование вокально-исполнительских навыков  | Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне<br>Развитость певческого диапазона<br>Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции<br>Навыки звуковедения<br>Навыки ансамблирования |
| Развитие музыкальных способностей:<br>Метро-ритмическое чувство<br>Слуховая память<br>Звуковысотный слух | Точность передачи ритмического рисунка<br>Точность запоминания<br>Точность воспроизведения мелодического рисунка  |
| Восприятие музыки  | Качество внимания,<br>Положительная эмоциональная реакция<br>Музыкальная память   |
| Освоение образовательной программы (репертуар)   | Степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике  |
| Пластические способности   | Осанка<br>Чувство ритма<br>Координация<br>Музыкальное восприятие  |
| Сценическая культура   | Эмоциональная выразительность<br>Воображение<br>Умение создать образ<br>Мышечная раскрепощенность тела  |

## Приложение 2.

### Уровни развития параметров, определяющих эффективность вокально-музыкальной и пластической подготовки учащихся

| Параметры   | Уровни  |   |  |
|---|---|---|--|
|   | высокий   | средний   | низкий   |
| Вокально-исполнительские навыки                       | Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений;<br>Точное интонирование мелодии в диапазоне от 7 и более звуков;<br>Правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении | Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений<br>Точное интонирование мелодии в диапазоне от 4 до 7 звуков<br>Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений, нестабильность в освоении штриха легато в пении | Невыразительное исполнение вокальных произведений;<br>Неточное интонирование мелодии с сопровождением в узком диапазоне (менее 3 звуков)<br>Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений<br>Отсутствие навыка плавного пения |
| Музыкальные способности:<br>Метро-ритмическое чувство | Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка   | Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка   | Неточность в воспроизведении ритмического рисунка<br>Неразвитость чувства метра.   |
| Слуховая память                                       | Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала   | Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании   | Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала   |

| Параметры                                      | Уровни   |  |  |
|--|--|--|--|
|  | высокий  | средний  | низкий   |
| Звуковысотный слух                             | Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка   | Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка   | Стабильно неточное воспроизведении мелодического рисунка   |
| Музыкальное восприятие                         | Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении | Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения | Невнимательность в процессе слушания музыки, низкий уровень интереса. Неготовность определить и передать характер музыкального произведения при исполнении |
| Освоение образовательной программы (репертуар) | Высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера(репертуара), в различных штрихах и динамике                             | Исполнения произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами и динамикой  | Несоответствие исполнения произведений репертуара с указанным штрихам и динамике   |
| Пластические способности:<br>Осанка            | В течение всего урока держит осанку.   | Держит осанку, но периодически забывает.   | Не держит осанку.  |
| Чувство ритма                                  | Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка  | Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка  | Неточность в воспроизведении ритмического рисунка. Незрелость чувства метра.   |

| Параметры  | Уровни   |  |   |
|--|--|--|---|
|  | высокий  | средний  | низкий  |
| Координация  | Четко исполняет танцевальные элементы под музыку                       | Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку                        | Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением |
| Сценическая культура:<br><br>Эмоциональная выразительность | Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий           | Неэмоциональное, недостаточно выразительное исполнение танцевальных партий | Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных партий                  |
| Воображение  | Развитая фантазия. Умение импровизировать.                             | Развитая фантазия. Неумение импровизировать.                               | Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать.                                    |
| Умение создать образ                                       | Самостоятельное выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке. | Выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке с помощью педагога.  | Не умение выстраивать линию персонажа.  |
| Мышечная раскрепощенность тела                             | Свободное владение телом.  | Периодически зажимается.   | Мышечные зажимы.  |

### Приложение 3. Подробное описание тем:

#### *Голосовые возможности детей.*

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него tessiture. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

### **Певческое положение гортани в процессе пения**

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов детей.

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и *кантилены*.

### **Методы работы над певческим дыханием.**

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с ансамблем.

Нередко в практике ансамблевой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы,

способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

### ***Развитие артикуляционного аппарата.***

#### **Артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова.**

Покусывание кончика языка, повторяя эту операцию 4-8 раз, чтобы почувствовать активизацию работы слюнных желез.

"Шинковать" язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы дойти до его середины. (4-8 раз)

Щелкать языком, меняя размеры и конфигурацию рта. «Протыкать» языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки. Упражнение называется "иголочка". (3-4 раза)

Проводить языком между деснами и губами. Упражнение называется "щеточка", как бы чистим языком зубы.

Выворачиваем нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднимаем верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо - обрадованное лицо.

#### **Артикуляционные упражнения:**

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай.*

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобыт, пятачок – пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок-но – акно, волна – вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк.*

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий.*

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

## **Скороговорки**

помогают развитию артикуляционного аппарата, что самым положительным образом влияет на качество исполнения произведения. Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»)

## ***Вокально-певческая работа.***

### **Певческая установка.**

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

### ***Распевание.***

Подготовка вокального аппарата

*Физические упражнения.*

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.
2. Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.

3. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.
4. Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма – постепенное движение вверх и обратно).
5. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

### **Упражнения на формирование ощущений резонаторов**

(Упражнения даются в начале занятия.)

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык.

Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

### ***Упражнения с использованием алгоритма Д.Е.Огородного.***

Все упражнения построены на музыкальной основе (согласно законам музыкальной формы, метроритма, лада). В ходе упражнения согласованно работают голосовой аппарат, руки, зрение, слух, мозг. Ребенок начинает точнее управлять не только своим голосом, но и собой. Данные упражнения также развивают творческие способности, навыки импровизации, более емкое и полноценное восприятие художественного слова. Кроме того, мышечное раскрепощение тела, воспитание пластичности двигательного аппарата, умения произвольно управлять им облегчает овладение хореографическими навыками.

- Используется вокально – затемненная гласная «У». Звук пропевадается на одной высоте (например ре первой октавы).
- Следует фиксировать внимание на свободе мышц челюсти и мышц всего лица. Особое внимание уделяется моменту дыхания, глубине и звучания. Движение по полутонам вверх и вниз.

- Добавляется слог «Уль».(третья ступень лада). Задача данного упражнения- правильный способ произношения восходящего слога. Легкость исполнения staccato на слоге «Уль», выполнение мягкой атаки звука на тонике.
- В следующем упражнении закрепляется правильное произношение гласной «О» (вторая ступень лада).
- Добавляется гласная «А». Следует уделять внимание мягкому исполнению гласных звуков на высоком дыхании.

После ряда разогревающих, без четкой организации звуковых упражнений, идет распевание голоса на уже звуковысотно выстроенном вокальном материале , которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Вокальные попевки. (Жук, Петушок, Кукушечка и т.п.) Попевки направлены на развитие интонирования, поются в пределах квинты. Пение обязательно сопровождается показом руками каждого звука, т.е. ощущение, получаемое от движения рук помогает детям в правильном воспроизведении мелодии; движение наталкивает на более точное интонирование.

Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, педагог может разнообразить этот вид работы, предлагая исполнение упражнений в разных вариантах.

### **Прием «эхо».**

Сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

### **Прием «перекличка».**

Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

### **Прием «соревнование».**

Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.

### **Упражнение на развитие активного слуха.**

«Живая гамма». Детям поручается пропевание звукоряда. Одному ребенку – одна нота. Далее показывать на определенного ребенка, который поет свою ноту. Полезно при пении показывать каждую ноту звукоряда руками, это дает ощущение тональности и помогает интонированию. Положение рук:

- До – на уровне груди.
- Ре – под подбородком.
- Ми – над верхней губой.
- Фа – на уровне глаз.
- Соль – на лбу.
- Ля – над головой.
- Си – указательными пальцами вверх.

### **Упражнения на развитие активного слуха.**

Ребенок должен уметь воспринимать не только то, что, что производит голосом вслух, но и пропевает внутренним слухом как бы «про себя». Для развития активного слуха помогает попеременное пение:

- пение цепочкой: каждый ребенок поет только один звук мелодии, например, на определенной высоте; можно петь по очереди каждый звук мелодии, выстраивая таким образом мелодическую линию.
- пение с паузами: по руке учителя часть мелодии поется вслух, часть «про себя».

### **Упражнения на развитие гармонического слуха.**

Вид деятельности, направленный на становление многоголосия в коллективе:

- пение отдельно разложенных аккордов;
- пение элементарных гармонических цепочек;
- нахождение и пение «своей» ноты в аккорде.

### ***Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти***

#### **Упражнение «Речевой портрет».**

Попробуйте изобразить голосом:

- 1) пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей – «чив-чив», ворона – «ка-а-а-р», дятел – «тук-тук»);
- 2) возгласы зверей;
- 3) воспроизвести голоса родных, друзей.

Это упражнение развивает у детей речевой регистр.

### ***Певческое дыхание.***

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается.

Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу. Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

**Дыхательные упражнения**, используемые в программе были разработаны педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой.

Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

- восстанавливают нарушенное носовое дыхание;
- улучшают дренажную функцию бронхов;
- положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани;
- повышают общую сопротивляемость организма, его тонус;
- улучшают нервно - психическое состояние организма.

Упражнения выполняются количество раз, кратное 8, лучше всего “стрельниковская сотня” - 96 раз, но поскольку эта гимнастика - один из видов работы на занятии, то количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем. Исходное положение: стоя прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом следует бросить руки навстречу друг другу, как бы обняв себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест. Руки должны двигаться параллельно, их положение в течение всего упражнения менять нельзя.

Упражнение «**Насос**». Исходное положение: стоя прямо, руки опущены.

Наклониться вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхать пол»). Слегка

приподняться, но не выпрямляться полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.

Снова наклониться и одновременно с поклоном сделать короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямиться, выпуская воздух через рот или нос. «Шину накачивать» легко и просто в ритме строевого шага.

Упражнение «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»). Исходное положение: стоя прямо. Слегка наклониться к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) - вдох. И сразу же без остановки слегка откинуться назад (чуть прогнувшись в пояснице), обняв себя за плечи, - тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами - движениями. Итак: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох).

Тик- так, вдох с пола - вдох с потолка. Сильно в пояснице не прогибаться и не напрягаться: всё делается легко и просто, без лишних усилий.

### ***Цепное дыхание.***

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

### ***Дирижерские жесты.***

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением:

внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4 , 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- Точное и одновременное начало (вступление).
- Снятие звука.
- Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).
- Единообразное звуковедение (*legato*, *non legato*).
- Выравнивание строя.
- Изменение в темпе, ритме, динамике.

### ***Унисон.***

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

### ***Вокальная позиция.***

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

### ***Резонаторы***

– это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой.

Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

### ***Звукообразование.***

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

### ***Дикция.***

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

### **Упражнение на дикцию «Апчхи...»**

По аналогии с междометием «апчхи» подбираются интересные варианты сочетания согласных звуков, например «апри...», «анги...», «акви...» и т.д. Их можно просто проговаривать, но эффективнее их будет пропевать, например: нижний тетрахорд мажорной гаммы с продвижением вверх и вниз.

### **Речевые игры и упражнения**

(по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

### ***Слушание музыкальных произведений.***

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

### **Показ-исполнение песни.**

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям

и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

### **Методика разучивания песен.**

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

### ***Теоретико-аналитическая работа.***

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

### **Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний**

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
  - а) из смеси водки с растительным маслом;
  - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.

- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину)
- Положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости (внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное – закрыть рот и **МОЛЧАТЬ!** *Будьте здоровы!*

### ***Концертно-исполнительская деятельность.***

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

***Репетиции*** проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым единством ансамбля, работа над сценическим движением, по возможности в условиях той сценической площадки, где будет проходить выступление, а также доведение исполнения номера до уровня, соответствующего концертному.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и

нетерпения быстрейшего выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раза три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.
- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.
- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

