

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБУАНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. Л.А.КОЛОБОВА
Г.НОВОКУБУАНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБУАНСКИЙ РАЙОН

Принято на заседании
педагогического совета
от « 26 » 08 20 25 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУДО ДДТ
им. Л.А.Колобова
Г.Новокубанска



А.А.Латыпов

Приказ №

96-09

« 26 »

08

20 25 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ИЗО «Акварелька»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)
Возрастная категория: от 6 до 9 лет
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется: в рамках муниципального задания
ID-номер Программы в Навигаторе: 57231

Автор: Вакорина Ольга Романовна
педагог дополнительного образования

г.Новокубанск, 2025 г.

Нормативно-правовые аспекты проектирования дополнительной общеразвивающей программы ИЗО «Акварелька»

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 го. № 678-р.

3. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями).

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г».

5. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Письмо Министерства просвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (в редакции от 30.08.2024г.).

10. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 3 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

(в редакции от 16.12.2024г.)

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения.

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 №09-3242.

14. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2024г.)

15. Методические рекомендации по разработке и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (разработаны ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»).

16. Программа развития МБУДО ДДТ им. Л.А. Колобова г. Новокубанска на 2025-2028 гг.

17. Программа воспитания МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова.

18. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества.

19. Локальные акты МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова г.Новокубанска.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗО «Акварелька» **составлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.**

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗО «Акварелька» имеет **художественную направленность.** Ее цель и задачи направлены на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства и формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Программа способствует развитию активного интереса к изобразительному искусству, социализации и адаптации к жизни в обществе, воспитанию любви к природе, народным традициям и культуре своей страны и края, а также направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном и творческом развитии

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников, приобщения их к миру искусства.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Программа может быть реализована в условиях временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включать в себя необходимые инструменты электронного обучения.

Новизна программы заключается в интеграции смежных видов художественной изобразительной деятельности с декоративно-прикладными техниками. Также в программе используются традиционные и

нетрадиционные методы и способы развития детского творчества, направленные не только на формирование нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, развитие воображения, а также коммуникативные навыки учащихся в процессе выполнения творческих заданий.

По санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям может быть реализована бесконтактная форма обучения по программе – электронное обучение с применением дистанционных технологий.

Педагогическая целесообразность. Минимум содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации ребенка интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Прежде всего, для приобщения детей к творчеству необходимо создание особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, викторины, мастер-классы и так далее. Методика проведения занятий раскрывает основные этапы занятия, формы работы на занятии, подведение итогов занятия.

Также на занятиях изобразительного искусства активно применяются педагогические технологии на основе деятельностного и личностно-ориентированного подхода, когда создается возможность для самостоятельной учебно-познавательной деятельности и развития творческих способностей учащихся путем активного практического погружения в сферу изобразительного искусства. Такое обучение сочетает в себе обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Широко применяются принципы программирования обучения, интеграции, дифференциации задач, содержания, средств обучения для организации обучения групп с учащимися разного возраста или с разными художественно-творческими способностями. Для реализации этого принципа необходимо определение общих для всех учащихся задач, которые объединяют детей разного возраста, и одновременно конкретных задач для каждой возрастной группы, что требует индивидуального, личностно-ориентированного подхода. В зависимости от содержания учебного материала на занятиях применяется технология полного усвоения знаний: занятия могут быть однотемные и разнотемные, с разной сложностью и учетом темпа, ритма, скорости продвижения в учении каждого учащегося.

Для поддержания интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству в условиях временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме обучение может быть реализовано через электронное взаимодействие, с использованием форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного

обучения в соответствии с целями и задачами программы.

Отличительные особенности программы состоят в введении в программу новых областей знаний по изобразительному искусству и специфике подачи учебного материала с применением современных образовательных технологий, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности учащихся, их возможности и потребности в интеллектуальном и творческом развитии.

В программу введен цикл заданий по стимулированию творческой активности, развитию воображения и фантазии, генерации идей. Например, «Рисование на темы окружающей жизни», «Я рисую сказку», «Фантазия», живописные и графические рисунки животных, рисунок с напечатанными элементами пейзажа, стилизованный натюрморт.

Содержание и структурирование учебного материала опирается на дидактические принципы: наглядности, доступности, последовательности и систематичности, научности, индивидуального подхода и активности.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗО «Акварелька» предназначена для детей 6 - 9 лет. Группы формируются из 10 - 12 человек с учетом возрастных, индивидуальных особенностей и уровня художественных данных (без конкурсного отбора) на основании заявления родителей (законных представителей).

Группы детей разновозрастные, что способствует развитию коммуникабельности учащихся, их лучшей социализации, более углубленному изучению материала и возможности учиться не только у педагога, но и друг у друга.

Особенности развития детей 6-9 лет заключается в том, что это младший школьный возраст.

В младшем школьном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Ребенок нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли - ученика. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала ребенка: фантазии, наблюдательности. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства, так как обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги).

Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. В программе особое внимание уделено развитию у детей цветового восприятия. Беседы об изобразительном искусстве проводятся в начале каждого раздела программы.

Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов и в

новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьёзных требований к ученику. Всё это сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Закладываются основы таких социальных чувств, как любовь к Родине и национальная гордость, учащиеся восторженно относятся к героям-патриотам, к смелым и отважным людям, отражая свои переживания в играх, высказываниях.

Для познавательной деятельности младшего школьника характерна прежде всего эмоциональность восприятия. Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий.

Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Дети учатся видеть мир в живых красках. Активно используется игра. Закладывается фундамент личности, поэтому нужно зажечь в детях огонек творчества.

Образность проявляется и в мыслительной деятельности детей. Они склонны понимать буквально переносное значение слов, наполняя их конкретными образами. В младшем школьном возрасте ребёнок очень доверчив. Как правило, он безгранично верит педагогу, который является для него непререкаемым авторитетом. Поэтому очень важно, чтобы педагог во всех отношениях был примером для детей. Запоминают младшие школьники первоначально не то, что является наиболее существенным с точки зрения учебных задач, а то, что произвело на них наибольшее впечатление: то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново.

У младших школьников продолжает проявляться присущая детям дошкольного возраста потребность в активной игровой деятельности, в движениях. Они готовы часами играть в подвижные игры, не могут долго сидеть в застывшей позе, любят побегать на перемене.

Поэтому, процесс обучения по программе ИЗО «Акварелька» построен на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию учащихся и строится на принципах дифференциации, индивидуализации и вариативности обучения, с учетом возможных корректировок учебной программы исходя из анализа потребностей учащихся и мониторинга результативности освоения программы на разных этапах ее реализации.

Это позволяет в полном объеме реализовать все способы и методы учебного процесса. С учетом типологических и психологических особенностей детей 6-9 лет программа позволяет правильно организовать учебный процесс и преемственную подборку учебного материала.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Программа ИЗО «Акварелька» базового уровня обучения, рассчитана на 144 часа.

Для реализации программы создана интерактивная развивающая творческая среда. Программа носит выраженный деятельностный характер, создает возможность практического погружения детей в сферу изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Формы обучения. Форма проведения занятия очная. Групповая форма обучения с ярко выраженным индивидуальным подходом. В течение учебного периода в объединениях могут проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, выставки.

Режим занятий. Общий объем программы составляет 144 часа. Продолжительность одного занятия – 40 минут (по 2 занятия 2 раза в неделю).

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется на русском языке. По данной программе проводятся групповые занятия с учащимися с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Предельная наполняемость групп – 15 человек. В группе могут заниматься дети 6-9 лет, разного пола, состав группы может меняться.

Направленность программы – общеразвивающая.

Курс состоит из теоретической части и практического выполнения заданий или упражнений. Учащиеся знакомятся с элементарными основами изобразительного искусства и самостоятельно или вместе с педагогом выполняют работы творческого характера.

Занятия по программе проводятся в виде бесед, экскурсий, конкурсов, практических и самостоятельных работ, занятий-путешествий, занятий-игр, коллективных творческих дел и мастер-классов.

Предусмотрено участие учащихся в конкурсной и выставочной деятельности, формирующей активную жизненную позицию, понимание значимости собственной творческой деятельности и ее ценности.

В программе могут быть использованы дистанционные формы взаимодействия в образовательном процессе при необходимости во временном ограничении (приостановке) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим или другим основаниям.

В такой ситуации занятия могут проводиться в виде творческих заданий, самостоятельных практических работ, онлайн лекций, презентаций, игр-тренажеров, мастер-классов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Формирование познавательного интереса у учащихся младшего школьного возраста к изобразительному искусству, создание условий для

выявления предпочтений и выбора деятельности в дополнительном образовании с учетом интересов их и способностей.

Задачи:

Образовательные:

- развитие познавательного интереса к эстетическим видам искусства и включение учащегося в художественно-творческую деятельность;
- формирование эстетического вкуса, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- приобретение начальных знаний в области основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- ознакомление с видами ДПИ и с народными промыслами России;
- содействие овладению элементарными навыками и умениями работы с различными художественными материалами в разных техниках;
- приобретение компетенций в области применения художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения творческих работ.

Личностные:

- формирование потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности самореализации в практической творческой деятельности;
- формирование умений работать в коллективе, развитие коммуникативных навыков, навыков здорового образа жизни;
- формирование гражданско-патриотических качеств характера и основных духовно-нравственных ценностей личности.

Метапредметные:

- развитие мотивации к изучению изобразительного искусства;
- развитие стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- формирование навыков коммуникативного общения;
- развитие глазомера, мелкой моторики и мыслительных процессов (мышления, зрительной памяти, представления, воображения, фантазии);
- развитие умений творческого видения с позиции художника, то есть, умение чувствовать и передавать образы, сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

1.3 Содержание программы

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|------------|-----------------------------------|------------------|-------------|-------------|----------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1.0 | Вводное занятие. | 2 | 2 | - | Наблюдение. |
| 2.0 | В коробке с карандашами... | 10 | 1.40 | 8.20 | Творческое задание – |

| | | | | | |
|------------|--------------------------------------------------------|-----------|-------------|--------------|-----------------------------------------------------|
| | | | | | тестирование |
| 2.1 | Рисование на темы окружающей жизни. | 4 | 0.40 | 3.20 | |
| 2.2 | «Я рисую сказку». | 6 | 1.00 | 5.00 | |
| 3.0 | В царстве радуги-дуги. | 18 | 3.00 | 15.00 | Наблюдение. Контрольное задание. Опрос. |
| 3.1 | Путешествие в страну красок. | 4 | 0.40 | 3.20 | |
| 3.2 | Смешение красок. Теплые и холодные цвета. | 4 | 0.40 | 3.20 | |
| 3.3 | Теплые и холодные цвета. | 4 | 0.40 | 3.20 | |
| 3.4 | Волшебный мир изобразительного искусства. | 6 | 1.00 | 5.00 | |
| 4.0 | В гостях у веселой кисточки. | 28 | 4.40 | 23.20 | Наблюдение. Самостоятельная работа. |
| 4.1 | Изготовление открытки. | 6 | 1.00 | 5.00 | |
| 4.2 | Натюрморт «Дары природы». | 6 | 1.00 | 5.00 | |
| 4.3 | Пластилинография. Компонировка. | 8 | 1.40 | 6.20 | |
| 4.4 | Изготовление сувениров. | 8 | 1.40 | 6.20 | |
| 5.0 | В мастерской волшебницы природы. | 22 | 3.40 | 18.20 | Наблюдение. Итоговая работа. Карточки. |
| 5.1 | Времена года. Пейзаж. | 8 | 1.40 | 6.20 | |
| 5.2 | Изображение домашних животных. | 8 | 1.40 | 6.20 | |
| 6.0 | Знакомство с глиняной игрушкой. | 12 | 2.00 | 10.00 | Наблюдение. Выставка. |
| 6.1 | Филимоновская игрушка. | 6 | 1.00 | 5.00 | |
| 6.2 | Дымковская игрушка. | 6 | 1.00 | 5.00 | |
| 7.0 | Чуден цвет – дивны мастера! | 24 | 4.00 | 20.00 | Наблюдение. Самостоятельная работа. Карточки. |
| 7.1 | Выполнение работы в технике квиллинг. История техники. | 8 | 1.20 | 6.40 | |

| | | | | | |
|------------|----------------------------------------------|------------|--------------|---------------|------------------------------------------|
| | Создание эскиза. | | | | |
| 7.2 | Композиция из соленого теста. Компоновка. | 8 | 1.20 | 6.40 | |
| 7.3 | Пасхальный сувенир. | 8 | 1.20 | 6.40 | |
| 8.0 | Знакомство с народными промыслами. | 26 | 4.20 | 21.40 | Наблюдение. Итоговая работа. Опрос |
| 8.1 | Городецкая роспись. | 6 | 1.00 | 5.00 | |
| 8.2 | Хохломская роспись. | 8 | 1.20 | 6.40 | |
| 8.3 | Русская матрешка. | 6 | 1.00 | 5.00 | |
| 8.4 | Гжель. | 6 | 1.00 | 5.00 | |
| 9.0 | Итоговое занятие | 2 | 2.00 | - | Выставка. |
| | Итого: | 144 | 27.20 | 116.40 | |

1.3.2 Содержание учебного плана

Тема 1.0 Вводное занятие.

Теория: Содержание и задачи объединения (знакомство с программой обучения). Организация труда. Необходимые инструменты, приспособления и материалы, используемые при работе. Правила поведения во время занятий, организация рабочего места. Техника безопасности. Знакомство с учащимися.

Демонстрация инструментов и материалов, необходимых художнику и правила работы с ними. Отгадывание загадок о художественных принадлежностях. В конце занятия – игра на концентрацию внимания и памяти.

Тема 2.0 В коробке с карандашами...

Тема 2.1 Рисование на темы окружающей жизни.

Теория: Знакомство с творчеством юных художников. Выбор материала, характер и особенности рисунков.

Практика:

Творческое задание: Выполнение рисунков на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе целенаправленных предварительных наблюдений, по воображению. После быстрого линейного построения рисунок завершается в цвете - карандашами.

1. «Дети любят рисовать». Нарисовать все, что захочет ребенок, например: лето, море, лес, поляну с цветами и т.д.

2. «Моя любимая игрушка». Принести свою любимую игрушку и нарисовать ее.
3. «Полет на другую планету». Фантастический рисунок, придумать и нарисовать необычные деревья, дома, животных, людей.

Тема 2.2 «Я рисую сказку».

Теория: Знакомство с известными работами художников, выполненных к сказкам. Выбор материала, характер и особенности иллюстраций.

Практика:

Творческое задание: «В гостях у сказки». Изобразить любимую сказку, сюжетами рисунков могут быть: колобок, три медведя, красная шапочка и т. д. После линейного построения рисунок завершается в цвете.

Тема 3.0 В царстве радуги-дуги.

Тема 3.1 Путешествие в страну красок. Радуга.

Теория: Знакомство с понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, радуга, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными цветами.

Практика:

Творческое задание: Изображение пейзажа с радугой в небе. Использование плавных переходов от цвета к цвету в радуге, из одного тона к другому на небе и поле.

Тема 3.2 Смещение красок.

Теория: Понятия цвет, оттенок, светлота и насыщенность, яркость, тон. Составные цвета.

Практика:

Упражнение: Получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета.

Творческое задание: Изображение цветочной поляны с бабочками. Использование составных цветов путем смешивания акварельных красок.

Тема 3.3 Теплые и холодные цвета.

Теория: Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков. Хроматические и ахроматические цвета.

Практика:

Творческое задание: Изображение рисунка улитки в технике a la Prima в теплой и холодной гамме цветов.

Тема 4.1 Волшебный мир изобразительного искусства.

Теория: Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах. Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное

использование.

Практика:

Творческое задание: «Фантазия». Выполнение фантазийного рисунка в цвете с использованием различных растительных элементов. Передача пластики растительных элементов.

Тема 4.0 В гостях у веселой кисточки.

Тема 4.1 Изготовление открытки.

Теория: Праздники в России и традиции их празднования. Символы России.

Практика:

Творческое задание: Изготовление открытки из различных материалов в смешанной технике.

Тема 4.2 Натюрморт «Дары природы».

Натюрморт - жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов. Реалистичное и декоративное изображение. Знакомство с плоскими и объемными изображениями. Начальные сведения о светотени, освещенности предмета.

Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей.

Практика:

Творческое задание: Натюрморт «Дары природы». Выполнение зарисовок фруктов и овощей в цвете с применением знаний о форме и светотени. Равномерная работа со всем листом. Ведение работы от общего к частному.

Тема 4.3 Пластилинография.

Теория: Знакомство с возможностями выполнения объемных и плоскостных работ из пластилина. Особенности рисования пластилином по картону. Рельефное изображение.

Практика:

Творческое задание: Пластилинография. Выполнение творческой фантазийной работы из пластилина. Тема по выбору. Компонировка, последовательность выполнения, оформление работы в раму.

Тема 4.4 Изготовление сувениров.

Теория: Выбор техники, подбор материала, цветовой гаммы и последовательность выполнения сувениров.

Творческое задание: Выполнение сувениров из соленого теста, гипса, бумаги. Рецепт и свойства соленого теста. Выбор техники, материалов и последовательность выполнения.

Тема 5.0 В мастерской волшебницы природы.

Тема 5.1 Времена года. Пейзаж.

Теория: Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Пейзаж в искусстве. Художники-пейзажисты. Начальные сведения о линии горизонта, световоздушной среде, плановости в пейзаже, перспективе.

Практика:

Творческое задание: Выполнение пейзажа - живописной творческой работы с элементами нетрадиционных техник изобразительного искусства. Ритмическое построение композиции. Темы композиции на выбор: первый снег, весенний лес, волшебный сад, лесная сказка.

Тема 5.2 Изображение домашних животных.

Теория: Разнообразие домашних животных. Знакомство с правилами изображения животных. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения.

Практика:

Творческое задание 1: Выполнение зарисовок различных домашних животных графическими материалами (использование в работе атласа животных).

Творческое задание 2: Изображение животных в цвете. Выполнение зарисовок животных или композиции с животными разными материалами с использованием красок, ручек или карандашей по выбору.

Тема 6.0 Знакомство с глиняной игрушкой.

Тема 6.1 Филимоновская игрушка.

Теория: Стилизация в ДПИ. Знакомство с народной глиняной игрушкой России, историей появления и технологией её изготовления. Пластические особенности передачи формы филимоновской игрушки, пропорции, фон, ограниченная цветовая гамма росписи и значение элементов орнамента.

Практика:

Творческое задание 1: Лепка филимоновских птичек-свистулек из глины. Выбор сюжета и героя для лепки, особенности передачи формы, пропорций, специфика росписи и цветовой гаммы. Лепка из глины и декоративная роспись игрушки.

Тема 6.2 Дымковская игрушка.

Теория: Знакомство с дымковской народной глиняной игрушкой России, историей появления и технологией её изготовления. Пластические особенности передачи формы дымковских игрушек, пропорции, фон, праздничная цветовая гамма росписи и значение элементов орнамента.

Практика:

Творческое задание 2: Лепка дымковских игрушек-свистулек. Выбор сюжета и героя для лепки, особенности передачи формы и специфика

росписи и цветовой гаммы. Выполнение заготовок из глины и роспись игрушки.

Тема 7.0 Чуден цвет – дивны мастера!

Тема 7.1 Выполнение работы в технике квиллинг.

Теория: Выразительные возможности аппликации. Знакомство с историей возникновения аппликации в технике квиллинг и ее отличительными особенностями. Последовательность выполнения композиции в технике квиллинг. Особенности выполнения деталей и модулей из бумажных полосок с помощью специального инструмента, соединение деталей с помощью клея.

Практика:

Творческое задание 1: Выполнение композиции в технике квиллинг из бумаги и элементами росписи фона акварелью или пастелью. Тема по выбору. Создание эскиза. Освоение основных форм деталей из бумаги. Выполнение деталей и модулей, сбор общей композиции.

Тема 7.2 Композиция из соленого теста.

Теория: Особенности лепки из соленого теста. Рецепт соленого теста для детского творчества. Инструменты, основные приемы лепки и соединения деталей.

Практика:

Творческое задание: Композиция из соленого теста. Выполнение творческой фантазийной работы. Тема по выбору. Зарисовка композиции, лепка и сушка деталей, роспись работы гуашью и оформление в раму.

Тема 7.3 Пасхальный сувенир.

Теория: Знакомство с историей возникновения праздника Светлой Пасхи, традиции и особенности росписи и украшения пасхальных яиц и другой пасхальной атрибутики.

Практика:

Творческое задание: Пасхальный сувенир. Зарисовка идеи пасхального сувенира, создание композиции, подбор материалов и цветовой гаммы. Выполнение и оформление работы в смешанной технике.

Тема 8.0 Знакомство с народными промыслами.

Теория: Симметрия и асимметрия. Орнамент и узор. Виды народного декоративно-прикладного искусства. Связь художественного оформления, практического назначения изделий и местных традиций.

Тема 8.1 Городецкая роспись.

Теория: Знакомство с народно декоративно-прикладным искусством - художественной росписью по дереву – Городец. История и традиции росписи.

Практика:

Упражнение: Зарисовки основных элементов росписи Городец - розаны, купавки, листьев, животных. Формирование простейших умений применять в декоративной работе линию симметрии, ритм, элементарные приемы кистевой росписи.

Творческое задание: Городецкая роспись. Зарисовка выбранной формы изделия, создание композиции из основных стилизованных элементов росписи Городец и роспись эскиза.

Тема 8.2 Хохломская роспись.

Теория: Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством - художественной росписью по дереву – Хохлома. История, традиции и отличительные черты изделий с хохломской росписью, особенности стилизации растительных узоров и цветовая гамма.

Практика:

Упражнение: Зарисовки основных элементов хохломской росписи - травки, ягодок, листьев, птиц. Формирование простейших умений применять в декоративной работе линию симметрии, ритм, элементарные приемы кистевой росписи.

Творческое задание: Хохломская роспись. Зарисовка выбранной формы изделия, создание асимметричной композиции из основных стилизованных элементов росписи, роспись эскиза в традиционной цветовой гамме на золотом или черном фоне. Закрепление знаний о народной росписи, проработка техники мазка.

Тема 8.3 Русская матрешка.

Теория: Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством – деревянной русской матрешкой. История появления и традиции, разнообразие видов. Отличительные черты стилей изделий, узора и цветовой гаммы.

Практика:

Творческое задание: Русская матрешка. Зарисовка формы изделия, создание композиции из основных элементов и роспись эскиза в традиционной цветовой гамме.

Тема 8.4 Гжель.

Теория: Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством - художественной росписью по фарфору – Гжель. История, традиции и отличительные черты изделий с росписью Гжель, особенности стилизации растительных узоров и цветовая гамма.

Практика:

Упражнение: Зарисовки основных элементов гжельской росписи - цветов, листьев, завитков. Формирование простейших умений применять в декоративной работе линию симметрии, ритм, элементарные приемы кистевой росписи по фарфору Гжель.

Творческое задание: Гжель. Создание композиции на готовом шаблоне

посуды из основных стилизованных элементов росписи и роспись эскиза в традиционной синей цветовой гамме.

Тема 9.0 Итоговое занятие.

Теория: Праздничное подведение итогов обучения по программе ИЗО «Акварелька». Вернисаж творческих работ. Правила организации выставки.

1.3.3 Планируемые результаты

Предметные результаты:

- формирование познавательного интереса к творческой деятельности и развитие индивидуальных творческих способностей учащихся;
- формирование общих представлений о видах изобразительной деятельности человека и изучаемой ими предметной области – изобразительном искусстве;
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- освоение элементарных правил и законов композиции, воздушной перспективы, основ цветоведения и графической грамоты, основных терминов и понятий;
- знание видов декоративно-прикладного искусства России и основных принципов орнаментации: художественная роспись по дереву (Хохлома), роспись по фарфору (Гжель), глиняная народная игрушка (Дымково, Филимоново), матрешка
- приобретение элементарных навыков и умений работы с различными художественными материалами в разных техниках (правильное разведение и смешивание акварельных и гуашевых красок; выполнение мазка, заливки, размывки);
- приобретение опыта в процессе выполнения художественно-творческих работ и применении художественных умений, знаний и представлений
- владение умением эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира и творческого видения с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- развитие художественно-эстетического вкуса, наблюдательности, глазомера, мелкой моторики и мыслительных процессов (ассоциативного мышления, зрительной памяти, представления, воображения, фантазии);
- владение навыками моделирования из бумаги, лепки из соленого теста, навыками изображения средствами аппликации;
- умение давать эстетическую оценку явлениям природы, событиям окружающего мира, произведениям изобразительного искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение правильно организовать свое рабочее место, аккуратно выполнять работу, соблюдать в процессе деятельности правил безопасности.

Личностные результаты:

- формирование потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности самореализации в практической творческой деятельности;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, способности к сопереживанию; понимание образной природы искусства и его роли в духовной жизни человека;
- формирование навыков коммуникативного общения, культуры поведения в социуме, гражданско-патриотических качеств характера и основных духовно-нравственных ценностей личности, которые станут базой для самостоятельных поступков и действий;
- умение сотрудничать с учащимися в группе в процессе совместной деятельности и соотносить свою часть работы с общим замыслом;
 - умение обсуждать, анализировать и оценивать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- способность к волевым усилиям, терпение, самостоятельность и самоконтроль в работе.

Метапредметные результаты:

- формирование мотивации к продолжению изучения изобразительных и прикладных видов искусств;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов;
- владение умением слушать, выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии, сотрудничать, договариваться, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

2.1 Календарный учебный график

| | | |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Год обучения | с 01.09.2025 г. до 31.08.2026 г. | |
| Дата начала и окончания учебного периода | с 01.09.2025 г. до 31.05.2026 г. | |
| Количество учебных недель | 36 недель | |
| Продолжительность каникул | с 01.01.2026 г. по 8.01.2026 г. с 01.06.2026 г. по 31.08.2026 г. | |
| Место проведения занятий | 1А АКВ группа МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | 1Б АКВ группа МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 |
| Время проведения занятий | понедельник 12.30-13.10 13.20-14.00 | среда 12.30-13.10 13.20-14.00 |
| Перемены: 10 минут | вторник 12.30-13.10 13.20-14.00 | пятница 12.30-13.10 13.20-14.00 |
| Форма занятий | Групповая | Групповая |
| Сроки контрольных процедур | Входящая диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая внутренняя аттестация (май). | |

| № | Дата проведения | Раздел или тема программы | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма организации или форма проведения. | Место проведения | Формы контроля |
|----------|------------------------|-----------------------------------------|---------------------|---------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 1.0 | По расписанию | Вводное занятие. | 2 | По расписанию | Фронтальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Вводный. Наблюдение. |
| 2.0 | | В коробке с карандашами... | 10 | | - | | - |
| 2.1 | По расписанию | Рисование на темы окружающей жизни. | 2 | По расписанию | Фронтальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческое задание, наблюдение. |
| | По расписанию | Рисование на темы окружающей жизни. | 2 | По расписанию | Фронтальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческое задание, наблюдение. |
| 2.2 | По расписанию | «Я рисую сказку». | 2 | По расписанию | Фронтальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческое задание, самостоятельн ая работа, наблюдение. |
| | По расписанию | «Я рисую сказку». | 2 | По расписанию | Фронтальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческое задание, самостоятельн ая работа, наблюдение. |
| | По расписанию | «Я рисую сказку». Завершение работы. | 2 | По расписанию | Фронтальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческое задание, самостоятельн |

| | | | | | | | |
|------------|------------------|------------------------------------------------------------------|-----------|------------------|--------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| | | | | | | | ая работа, наблюдение. |
| 3.0 | | В царстве радуги- дуги. | 18 | | | - | - |
| 3.1 | По расписанию | Путешествие в страну красок. Радуга. | 2 | По расписанию | Фронтальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческие задания, устный опрос, наблюдение. |
| | По расписанию | Путешествие в страну красок. Радуга. Завершение работы. | 2 | По расписанию | Фронтальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческое задание, устный опрос, наблюдение. |
| 3.2 | По расписанию | Смешение красок. | 2 | По расписанию | Фронтальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческое задание, устный опрос, анализ. |
| | По расписанию | Смешение красок. | 2 | По расписанию | Фронтальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческое задание, устный опрос, анализ. |
| 3.3 | По расписанию | Теплые и холодные цвета. | 2 | По расписанию | Фронтальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческое задание, устный опрос, наблюдение. |
| | По расписанию | Теплые и холодные цвета. | 2 | По расписанию | Фронтальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческое задание, устный опрос, |

| | | | | | | | |
|------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------|----------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------|
| | | | | | | | анализ. |
| 3.4 | По расписанию | Волшебный мир изобразительного искусства. «Фантазия». Компоновка. | 2 | По расписанию | Дифференцированно-групповая, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческое задание, наблюдение. |
| | По расписанию | «Фантазия». | 2 | По расписанию | Дифференцированно-групповая, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческое задание, наблюдение. |
| | По расписанию | «Фантазия». Завершение работы. | 2 | По расписанию | Дифференцированно-групповая, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческое задание, наблюдение, выставка. |
| 4.0 | | В гостях у веселой кисточки. | 28 | | - | | - |
| 4.1 | По расписанию | Изготовление открытки. | 2 | По расписанию | Дифференцированно-групповая, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Наблюдение. |
| | По расписанию | Изготовление открытки. | 2 | По расписанию | Дифференцированно-групповая, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Наблюдение. |
| | По расписанию | Изготовление открытки. Завершение работы. | 2 | По расписанию | Дифференцированно-групповая, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Наблюдение, выставка. |
| 4.2 | По расписанию | Натюрморт «Дары природы». | 2 | По расписанию | Дифференцированно-групповая, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Наблюдение. |

| | | | | | | | |
|-----|---------------|----------------------------------------------|---|---------------|----------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------|
| | По расписанию | Натюрморт «Дары природы». | 2 | По расписанию | Дифференцированно-групповая, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Наблюдение. |
| | По расписанию | Натюрморт «Дары природы». Завершение работы. | 2 | По расписанию | Дифференцированно-групповая, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Наблюдение, выставка. |
| 4.3 | По расписанию | Пластилинография. Компоновка. | 2 | По расписанию | Фронтальная, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческое задание, наблюдение. |
| | По расписанию | Пластилинография. Выполнение работы. | 2 | По расписанию | Фронтальная, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческое задание, наблюдение. |
| | По расписанию | Пластилинография. Выполнение работы. | 2 | По расписанию | Фронтальная, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческое задание, наблюдение. |
| | По расписанию | Пластилинография. Завершение работы. | 2 | По расписанию | Фронтальная, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческое задание, наблюдение, выставка. |
| 4.4 | По расписанию | Изготовление сувениров. | 2 | По расписанию | Фронтальная, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческие задания, наблюдение. |
| | По расписанию | Изготовление сувениров. | 2 | По расписанию | Коллективная, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческие задания, наблюдение. |
| | По расписанию | Изготовление сувениров. | 2 | По расписанию | Коллективная, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческие задания, |

| | | | | | | | |
|------------|---------------|-----------------------------------------------|-----------|---------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| | | | | | | Кабинет №4 | наблюдение. |
| | По расписанию | Изготовление сувениров. Завершение работы. | 2 | По расписанию | Коллективная, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческие задания, наблюдение, выставка. |
| 5.0 | | В мастерской волшебницы природы. | 22 | | - | | - |
| 5.1 | По расписанию | Времена года. Пейзаж. Компонировка. | 2 | По расписанию | Фронтальная, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческие задания, наблюдение, анализ. |
| | По расписанию | Пейзаж. Выполнение эскиза. | 2 | По расписанию | Фронтальная, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческое задание, наблюдение. |
| | По расписанию | Пейзаж. Выполнение эскиза. | 2 | По расписанию | Фронтальная, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческое задание, наблюдение. |
| | По расписанию | Пейзаж. Завершение работы. | 2 | По расписанию | Фронтальная, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческое задание, наблюдение, выставка. |
| 5.2 | По расписанию | Изображение домашних животных. | 2 | По расписанию | Дифференцированно-групповая, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческие задания, наблюдение. |
| | По расписанию | Зарисовки домашних животных. | 2 | По расписанию | Дифференцированно-групповая, | МБУДО ДДТ г.Новокубанска | Творческие задания, |

| | | | | | | | |
|------------|---------------|--------------------------------------------------|-----------|---------------|----------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------|
| | | | | | индивидуальная. | Кабинет №4 | наблюдение. |
| | По расписанию | Зарисовки домашних животных. | 2 | По расписанию | Дифференцированно-групповая, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческие задания, наблюдение. |
| - | По расписанию | Изображение животных в цвете. Компоновка. | 2 | По расписанию | Фронтальная, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческое задание, наблюдение. |
| | По расписанию | Изображение животных в цвете. | 2 | По расписанию | Фронтальная, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческое задание, наблюдение. |
| | По расписанию | Изображение животных в цвете. | 2 | По расписанию | Фронтальная, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческое задание, наблюдение. |
| | По расписанию | Изображение животных в цвете. Завершение работы. | 2 | По расписанию | Фронтальная, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческое задание, наблюдение, анализ. |
| 6.0 | | Знакомство с глиняной игрушкой. | 12 | | - | | - |
| 6.1 | По расписанию | Филимоновская игрушка. | 2 | По расписанию | Фронтальная, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческое задание, наблюдение. |
| | По расписанию | Лепка филимоновской игрушки. | 2 | По расписанию | Фронтальная, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческое задание, наблюдение, анализ. |

| | | | | | | | |
|------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------|----------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------|
| | По расписанию | Роспись филимоновской игрушки. | 2 | По расписанию | Фронтальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Наблюдение, анализ. |
| 6.2 | По расписанию | Дымковская игрушка. | 2 | По расписанию | Фронтальная, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческое задание, наблюдение, анализ. |
| | По расписанию | Лепка дымковской игрушки. | 2 | По расписанию | Фронтальная, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческое задание, наблюдение, анализ. |
| | По расписанию | Роспись дымковской игрушки. | 2 | По расписанию | Фронтальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Наблюдение, выставка. |
| 7.0 | | Чуден цвет – дивны мастера! | 24 | | - | | - |
| 7.1 | По расписанию | Выполнение работы в технике квиллинг. История техники. Создание эскиза. | 2 | По расписанию | Дифференцированно-групповая, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Итоговая работа, творческое задание, наблюдение. |
| | По расписанию | Выполнение работы в технике квиллинг. Выполнение деталей. | 2 | По расписанию | Дифференцированно-групповая, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Итоговая работа, творческое задание, наблюдение. |
| | По | Выполнение работы | 2 | По | Дифференцированно- | МБУДО ДДТ | Итоговая |

| | | | | | | | |
|-----|------------------|----------------------------------------------------------------|---|------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| | расписанию | в технике квиллинг. Выполнение деталей. | | расписанию | групповая, индивидуальная. | г.Новокубанска Кабинет №4 | работа, творческое задание, наблюдение. |
| | По расписанию | Выполнение работы в технике квиллинг. Завершение работы. | 2 | По расписанию | Дифференцированно- групповая, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Итоговая работа, творческое задание, анализ. |
| 7.2 | По расписанию | Композиция из соленого теста. Компоновка. | 2 | По расписанию | Фронтальная, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческое задание, наблюдение. |
| | По расписанию | Композиция из соленого теста. Выполнение работы. | 2 | По расписанию | Фронтальная, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческое задание, устный опрос, наблюдение. |
| | По расписанию | Композиция из соленого теста. Выполнение работы. | 2 | По расписанию | Фронтальная, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Самостоятель ная работа, наблюдение. |
| | По расписанию | Композиция из соленого теста. Завершение работы. | 2 | По расписанию | Фронтальная, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Самостоятель ная работа, наблюдение, анализ. |
| 7.3 | По расписанию | Пасхальный сувенир. История и традиции. | 2 | По расписанию | Дифференцированно- групповая, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Наблюдение, анализ. |
| | По | Пасхальный сувенир. | 2 | По | Дифференцированно- | МБУДО ДДТ | Наблюдение. |

| | | | | | | | |
|------------|------------------|-------------------------------------------------------------|-----------|------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| | расписанию | Создание эскиза. | | расписанию | групповая, индивидуальная. | г.Новокубанска Кабинет №4 | |
| | По расписанию | Пасхальный сувенир. Выполнение работы. | 2 | По расписанию | Индивидуально- групповая. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Наблюдение. Самостоятель ная работа. |
| | По расписанию | Пасхальный сувенир. Завершение работы. | 2 | По расписанию | Дифференцированно- групповая, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Наблюдение. Самостоятель ная работа. Карточки. |
| 8.0 | | Знакомство с народными промыслами. | 26 | | - | | - |
| 8.1 | По расписанию | Городецкая роспись. История росписи. Создание эскиза. | 2 | По расписанию | Фронтальная, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческое задание, наблюдение. |
| | По расписанию | Городецкая роспись. Роспись эскиза. | 2 | По расписанию | Дифференцированно- групповая, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Наблюдение. |
| | По расписанию | Городецкая роспись. Завершение работы. | 2 | По расписанию | Дифференцированно- групповая, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Наблюдение, анализ. |
| 8.2 | По расписанию | Хохломская роспись. История росписи. | 2 | По расписанию | Фронтальная, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческое задание, наблюдение. |
| | По расписанию | Хохломская роспись. Создание эскиза. | 2 | По расписанию | Дифференцированно- групповая, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Наблюдение. |

| | | | | | | | |
|------------|---------------|----------------------------------------|----------|---------------|----------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------|
| | По расписанию | Хохломская роспись. Роспись эскиза. | 2 | По расписанию | Дифференцированно-групповая, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческие задания, наблюдение, выставка. |
| | По расписанию | Хохломская роспись. Завершение работы. | 2 | По расписанию | Дифференцированно-групповая, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Наблюдение, анализ. |
| 8.3 | По расписанию | Русская матрешка. История росписи. | 2 | По расписанию | Фронтальная, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческое задание, наблюдение. |
| | По расписанию | Русская матрешка. Создание эскиза. | 2 | По расписанию | Фронтальная, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческое задание, наблюдение. |
| | По расписанию | Русская матрешка. Роспись эскиза. | 2 | По расписанию | Дифференцированно-групповая, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Наблюдение, опрос. |
| 8.4 | По расписанию | Гжель. История росписи. | 2 | По расписанию | Фронтальная, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческое задание, наблюдение. |
| | По расписанию | Гжель. Создание эскиза. | 2 | По расписанию | Дифференцированно-групповая, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Наблюдение. |
| | По расписанию | Гжель. Роспись эскиза. | 2 | По расписанию | Дифференцированно-групповая, индивидуальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Наблюдение, анализ. |
| 9.0 | По расписанию | Итоговое занятие. | 2 | | - | | - |

| | | | | | | | |
|--|------------------|-------------------|---|------------------|--------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| | По расписанию | Итоговое занятие. | 2 | По расписанию | Фронтальная. | МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4 | Творческое задание, наблюдение, выставка. |
|--|------------------|-------------------|---|------------------|--------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------|

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Перечень оборудования учебного кабинета:

- учебный кабинет (освещение и возможность проветривания должно удовлетворять требованиям СанПиНа);
- столы – не менее 6 шт.;
- стулья – 12 шт. (по количеству учащихся);
- школьная доска;
- магнитно-маркерная доска;
- полки для демонстрации наглядных пособий.

Технические средства обучения (ТСО):

- компьютер;
- телевизор;
- мультимедиа проектор, экран;
- МФУ;
- шкаф для хранения дидактических пособий;
- стеллажи для хранения натурального фонда, образцов работ.

Учебно-практическое оборудование: планшеты – 12 шт., подставки для природы, софит для постановок, столик для природы с двумя плоскостями.

Натурный фонд: муляжи фруктов и овощей, гипсовые тела, драпировки, предметы быта.

Экранно-звуковые пособия: аудиозаписи, видеофильмы, слайды, презентации.

Перечень оборудования, инструментов и материалов.

Для занятий требуются наглядные пособия демонстрационного, иллюстрационного, раздаточного характера:

- образцы готовых работ;
- технологические карты;
- репродукции картин художников;
- иллюстрации, фотографии к темам;
- таблицы по цветоведению;
- таблицы по видам, жанрам искусства;

- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных;
- дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

Перечень инструментов и материалов на 1 группу:

- раздаточный материал по темам – 12 шт.;
- набор простых карандашей (Н, НВ, В, 2В) - 12 шт.;
- цветные карандаши - 12 пачек;
- ластик, клячки – 12 шт.;
- точилки для карандашей – 12 шт.;
- альбомы для набросков – 12 шт.;
- планшет для набросков – 12 шт.;
- папка акварельной бумаги – 12 шт.;
- краски акварельные – 12 шт.;
- краски гуашь – 12 шт.;
- ручки гелевые – 12 наборов;
- пачка кнопок канцелярских – 12 шт.;
- емкости для воды – 12 шт.;
- набор кистей беличьих (№ 3,6,9) – 12 шт.;
- набор кистей синтетических (№ 1, 4, 8, 12) – 12 шт.;
- доска для лепки – 12 шт.;
- пачка цветной бумаги – 12 шт.;
- клей ПВА – 12 шт.;
- ножницы – 12 шт.;
- фартуки, нарукавники – 12 шт.;
- рамы для оформления работ.

Информационное обеспечение.

Презентации:

- по видам изобразительных (пластических) искусств;
- по жанрам изобразительных искусств;
- по творчеству художников.
- по временам года;
- по основам композиции.

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники):

- <https://pedmir.ru>: журнал «Педагогический мир»;
- <http://nsportal.ru>: социальная сеть работников образования;
- <https://infourok.ru>: социальная сеть работников образования;
- <http://multiurok.ru>: социальная сеть работников образования;

- <https://ped-kopilka.ru>: социальная сеть работников образования.

Экранно-звуковые пособия:

- DVD диск «Прекрасные уголки природы»;
- DVD диск «Сборник мультфильмов. История искусства»;
- DVD диск «Сборник мультфильмов»;
- DVD диск «Дикая природа России».

Кадровое обеспечение.

Реализовать программу ИЗО «Акварелька» может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации деятельности детей в области изобразительного искусства.

Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ИЗО «Акварелька» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом «Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися объединения муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район».

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

Воспитание.

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать уважительное отношение к людям труда и результату их трудовой деятельности;

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, вырабатывать терпение, усидчивость, сосредоточенность;
- воспитывать культуру общения, умения работать в коллективе;
- формировать практические трудовые навыки в процессе обучения и воспитания привычки точного выполнения правил трудовой культуры;
- приобщить детей к истокам народного искусства через изготовление мягкой игрушки.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2. Формы и методы воспитания

На каждом из учебных занятий осуществляется решение следующих задач: информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- метод воспитания воздействием группы, в коллективе;

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в МБУДО ДДТ им. Л.А.Колобова г.Новокубанска в соответствии с нормами и правилами работы, а также на выездных базах, площадках,

мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, беседы с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь и что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, бесед — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.4. Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | День открытых дверей в «Дом детского творчества». Посещение школ, беседы с детьми, родителями на родительских собраниях с целью привлечения детей в кружки. | Сентябрь - октябрь | Консультация | Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ |
| 2. | Воспитательная беседа «Детский закон 15-39. Правила поведения в общественных местах и в учреждении ДОД». | Сентябрь | Инструктаж | Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ |
| 4. | Участие в мероприятиях, посвященных «Дню города Новокубанска». Выставка ДПТ. Проведение мероприятий в городском парке. | Октябрь | Поход в парк | Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ |
| 3. | Воспитательное мероприятие «Азбука безопасности юного пешехода». | Октябрь | Инструктаж | Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ |

| | | | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------|-----------------------------------------|
| 5. | Участие в конкурсе ДПТ, посвященном «Дню матери». Изготовление открыток. | Ноябрь | Конкурс | Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ |
| 6. | Экскурсия в осенний городской парк. Конкурс рисунка «Оттенки осени». Беседа «День народного единства». | Ноябрь | Экскурсия, конкурс Беседа | Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ |
| 7. | Участие в конкурсах «Рождественские колокольчики», «Новогодняя сказка», «Рождество Христово». Новогодние утренники. | Декабрь | Конкурс | Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ |
| 8. | Воспитательная беседа «Безопасность и правила поведения в зимний период». | Декабрь | Инструктаж | Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ |
| 9. | Участие в конкурсе рисунков и открыток ко Дню Защитников Отечества. | Январь | Конкурс | Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ |
| 10. | Мастер-класс «Рождественский сувенир». | Январь | Мастер-класс | Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ |
| 11. | Участие в конкурсах «Служба спасения 01», «Молодые дарования Кубани», «8 Марта». | Февраль | Конкурс | Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ |
| 12. | Воспитательная патриотическая беседа «Освобождение Новокубанского района во время ВОВ». | Февраль | Беседа | Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ |
| 13. | Участие в конкурсе «Пасха в кубанской семье». Подготовка и участие в мероприятиях посвященных Пасхе. | Март | Конкурс | Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ |
| 14. | Мастер-класс «Весеннее настроение». | Март | Мастер-класс | Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ |
| 15. | Участие в конкурсе, посвященному Дню космонавтики, Дню Победы, «Зеркало природы», «Моя Кубань, мой дом родной». | Апрель | Конкурс | Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ |
| 16. | Беседа «Правила дорожного движения». Экологическое мероприятие, посвященное Всемирному Дню Земли. | Апрель | Инструктаж Беседа. | Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ |
| 17. | Участие в мероприятиях, | Май | Поход в парк, | Фотоматериалы и |

| | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------|-----------------------------------------------|
| | посвященных 1 Мая и Дню Победы. Изготовление поздравительных открыток ко Дню Победы. | | музей Мастер-класс | заметка на странице ДДТ |
| 18. | Творческий праздничный отчет. | Май | Развлекательное мероприятие | Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ |

Оценочные материалы.

Для оценивания достижений обучающихся используются тренировочные и обучающие тесты, дидактические карточки, раздаточный материал.

В завершение учебного периода по программе ИЗО «Акварелька» проводится диагностика результативности обучения и развития качеств обучающихся, которая помогает конкретизировать степень результативности усвоения программного материала учащимися, проследить динамику развития каждого ребенка, его мотивацию, заинтересованность и своевременное выявление отстающих. Полученные результаты помогают скорректировать применяемые на занятиях технологии, средства, приемы и методы обучения.

В данной системе мониторинга включены следующие критерии: художественно-творческие способности, предметные, личностные и метапредметные результаты обучения.

1. Художественно-творческие способности:

Художественно-творческие способности, как сложная многофункциональная организация художественного восприятия и создание выразительного изображения, позволяют учащимся продуктивно осваивать деятельность, направленную на получение результатов, обладающих новизной.

Под творческими способностями мною понимаются такие характеристики, как умение откликаться на красоту природы и произведений искусства, художественное видение окружающей природы, творческий подход в выполнении заданий, оригинальность и проявление креативности, верная передача пропорций и реалистичность изображения, чувство гармонии цвета, умение прорабатывать идею.

2. Предметные результаты:

Требования, предъявляемые к знаниям и умениям, которые должен приобрести учащийся в процессе занятий по программе. То есть, что он должен знать и уметь.

– Теоретическая подготовка.

К критериям теоретической подготовки относятся владение специальной терминологией и теоретические знания по темам: основы цветоведения, смешение цвета, цветовая гармония; основы композиции; виды, жанры изобразительного искусства; стилизация; виды ДПИ.

- Практическая подготовка.

К практическим умениям и навыкам учащихся относится техника смешения и разведения водой красок, приемы использования карандаша, кисти, акварели, гуаши, мягких материалов, компоновка и построение постановки, верное использование знаний о передаче объема и пространства, умение изображать бытовые предметы, природу, животных и человека.

- Учебно-интеллектуальные умения.

К учебно-интеллектуальным умениям относятся умение подбирать и анализировать специальную литературу и осуществлять исследовательскую работу.

- Учебно-организационные умения и навыки:

Требования, предъявляемые к умению организовать свое рабочее место, аккуратно выполнять работу и обладать навыками соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

- Предметные достижения учащихся.

Анализ результативности участия учащихся в мероприятиях, выставках и конкурсах (грамоты, дипломы) разного уровня (на уровне детского Дома детского творчества, на уровне города, района, на краевом уровне, на всероссийском и международном уровне).

3. Метапредметные результаты:

Анализ усвоения учащимися на занятиях изобразительного искусства способов деятельности, применяемых ими как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций и обеспечивающих способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, которые я представила в виде совокупности универсальных учебных действий и коммуникативных навыков. К ним относятся: умение учащихся слышать и слушать педагога, выступать перед аудиторией и участвовать в дискуссии, сотрудничать и договариваться с учениками, умение ставить цель, планировать и оценивать свою работу, а также волевые усилия учащихся, терпение, самостоятельность и самоконтроль в работе.

4. Личностные результаты:

Анализ развития на занятиях изобразительного искусства личностных качеств учащихся, которые включают в себя готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению: творческую активность и инициативность, мотивацию и потребность в самореализации, нравственность, ответственность, дружелюбие.

В данной системе мониторинга используются такие формы диагностики, как собеседование, наблюдение, анкетирование, тестирование, опрос, работу с индивидуальными заданиями на карточках, анализ выставочных, самостоятельных и контрольных работ, анализ результативности участия в конкурсах, выставках и мероприятиях.

Для оценки результативности занятий в объединении «Фантазия» мониторинг применяю в три этапа: в начале учебного года - входящий

стартовый контроль; в течение учебного года – промежуточный и текущий контроль; в конце учебного года - итоговый контроль.

Для каждого критерия данного мониторинга мною применяю 5-ти балльную шкалу оценки:

- 1 балл – очень низкий уровень - учащийся усвоил менее 30% знаний и умений от всего необходимого объёма. Учащийся практически не владеет теоретическими знаниями по разделам, не владеет специальной терминологией, предусмотренными программой, испытывает серьёзные затруднения при работе с необходимыми принадлежностями, не проявляет себя в самостоятельной творческой деятельности. Требуется активная помощь педагога.
- 2 балла – низкий уровень - учащийся усвоил около 30% и более знаний и умений от всего необходимого объёма. Учащийся владеет недостаточными теоретическими знаниями по разделам, в малой степени владеет специальной терминологией, предусмотренными программой, испытывает затруднения при работе с необходимыми принадлежностями, выполняет задания на основе образца, недостаточно проявляет себя в самостоятельной творческой деятельности.
- 3 балла – средний уровень - учащийся усвоил около 50% знаний и умений от всего необходимого объёма. Учащийся работает с принадлежностями сам и в некоторых случаях с помощью педагога, объём усвоенных умений и навыков составляет около $\frac{1}{2}$, хорошо выполняет задания на основе образца, иногда проявляет себя в самостоятельной творческой деятельности.
- 4 балла – средний уровень - учащийся усвоил более 50% до 80% знаний и умений от всего необходимого объёма. Учащийся работает с принадлежностями сам и в некоторых случаях с помощью педагога, объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, активен в самостоятельной творческой деятельности, хорошо выполняет задания на основе образца.
- 5 баллов – высокий уровень - учащийся усвоил около 80% и более знаний и умений от всего необходимого объёма. Учащийся использует принадлежности самостоятельно, не испытывает особых трудностей, владеет практически всеми умениями и навыками, хорошо выполняет задания на основе образца, с интересом выполняет задания с элементами творчества, участвует в выставках и конкурсах.

Для критерия учета достижений учащихся, участвующих в выставках и конкурсах и получивших грамоты и дипломы применяется шкала от 1 до 5 баллов.

МОНИТОРИНГ

результативности образовательного процесса и личностного развития учащихся в МБУДО ДДТ им. Л.А. Колобова г.Новокубанска

Объединение _____

Педагог _____

| № | Ф.И обучающегося | Художественно-творческие способности | | | | Предметные результаты | | | | | | | Метапредметные результаты | | | | | | Личностные результаты | | | | Колич. баллов | |
|---|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------|----------------------------------------|-------------------------|----|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|---------------|----|
| | | | | | | Теоретическая подготовка | Практическая подготовка | Учебно-интеллектуал. умения | Учебно-организационные умения и навыки | Предм. достижения учащ. | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <p>Творческий подход в выполнении заданий, оригинальность.</p> <p>Проявление креативности.</p> <p>Педача пропорций.</p> <p>Гармония цвета.</p> <p>Содержательность, реалистичность изображения.</p> | | | | <p>Теоретические знания. Владение специальной терминологией. Основы цветоведения, смешение цвета, цветовая гармония, цветовые контрасты. Основы композиции – законы, правила и средства композиции. Виды, жанры и стили изобразительного искусства. Стилизация. Виды ДПИ – матрешка, холлома, гжель, дамковские и филлимоновские игрушки.</p> <p>Практические умения и навыки, предусмотренные программой: Техника смешения и разведения водой красок. Приемы использования карандаша, кисти, акварели, гуаши, мягких материалов – мазок, заливка, лессировка, размывка, печать, штриховка, тушевка, растушка, набрызг, печать, тычкovanje. Компоновка и построение.</p> <p>Умение подбирать и анализировать специальную литературу. Умение осуществлять исследовательскую работу.</p> <p>Умение организовать свое рабочее место.</p> <p>Умение аккуратно выполнять работу.</p> <p>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.</p> <p>Достижения: Грамоты, дипломы на уровне детского объединения - 1 б., на уровне города, района – 2-3 б., на краевом уровне – 4 б., на всероссийском и международном уровне – 5 б.</p> | | | | | | | <p>Умение слышать и слушать педагога.</p> <p>Умение выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии, коммуникативность.</p> <p>Умение сотрудничать, договариваться с учениками, работать в коллективе.</p> <p>Умение ставить цель, планировать.</p> <p>Волевые усилия, терпение.</p> <p>Самоконтроль, корректировка и исправление ошибок.</p> <p>Самостоятельность, умение применять полученные знания на практике.</p> | | | | | | <p>Мотивация, потребность в самореализации.</p> <p>Творческая активность, инициативность.</p> <p>Нравственность, ответственность.</p> <p>Дружелюбие, эмпатия, взаимопомощь, коммуникабельность.</p> | | | | | |
| | | Наблюдение, тестирование, беседа, самостоятельные и контрольные задания. | | | | Наблюдение, опрос, карточки. | | | | | | | Наблюдение | | | | | | Наблюдение | | | | | |
| | | 1-5 бал. | | | | 1-5 | | | | | | | 1-5 бал. | | | | | | 1-5 бал. | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |

2.3 Методические материалы

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

Методы обучения:

В программе ИЗО «Акварелька» чаще всего применяются наглядные методы обучения (образцы, таблицы, схемы, раздаточный материал). Они развивают художественное видение окружающего мира, эстетический вкус, приобщают к прекрасному. Наряду с наглядными методами обучения изобразительной деятельности используются словесные методы и приемы (беседа, рассказ, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово) и методы убеждения (пример, самоанализ, анализ практической деятельности).

Используются методы проблемного обучения, игровые (путешествия, конкурсы, соревнования, праздники, ролевые игры), методы создания творческого поиска, методы стимулирования, исследовательские методы, которые способствуют развитию воображения, самостоятельному мышлению учащихся и принятию ими конструктивных решений.

Также на занятиях изобразительного искусства активно используются репродуктивные методы обучения (зарисовки, наброски, эскизы, длительные работы), где учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

В процессе реализации программы используются следующие методы организации деятельности и обучения:

- индивидуальные (педагог уделяет внимание учащемуся, когда другие работают);
- индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким учащимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);
- дифференцированно-групповые (в группы объединяют учащихся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности умений и навыков);
- работа в парах;
- фронтальные (фронтально-репродуктивные и фронтально-поисковые).

Приёмы обучения:

Для ознакомления учащихся с новыми понятиями, новыми приёмами, техниками работы и специальными терминами, их обозначающими, предполагается ознакомление с правилами техники безопасности, демонстрация образцов изделий. Самое значительное место в процессе обучения отводится методу практической работы в форме упражнений, выполнения образцов или творческих работ. Для достижения наиболее эффективного результата решения поставленных задач

образовательный процесс направлен на развитие интереса детей к исследовательской деятельности.

Образовательные технологии:

На занятиях изобразительного искусства активно применяются ***педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода*** и развивающего творческие способности обучения, что сочетает в себе обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Содержание, методы, приемы и технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы помочь раскрытию и использованию субъективного опыта, и становлению личности учащегося путем организации познавательной деятельности.

Технология деятельностного метода. Интегративный характер этой технологии обосновывается реализацией в ней как традиционного подхода к обучению, так и внедрения в практическую деятельность идей новых концепций. В основу деятельностного способа обучения положено личностное включение учащегося, при котором все компоненты деятельности направляются и контролируются самостоятельно. Учебный процесс протекает в условиях мотивированного включения учащегося в познавательную деятельность, которая становится желаемой. Учащийся сам оперирует учебным содержанием, поэтому оно усваивается осознанно и прочно, а также идёт процесс интеллектуального развития, формируется способность к самообучению, самообразованию, самоорганизации.

Игровые педагогические технологии. Для активизации мыслительной деятельности, формирования творческой инициативы, лучшего восприятия материала, и профилактики утомления на занятиях в организации образовательного процесса применяются игровые технологии. Элементы игровых технологий используются на различных этапах образовательной деятельности. В занятие включаются игровые моменты, обучающие и дидактические игры и игровые паузы (ролевые игры, загадки, сказки, игры на внимание, просмотр мультфильма). В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Увлёкшись, учащиеся не замечают, что они учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, развивают навыки, фантазию. Даже самые пассивные из учеников включаются в игру с огромным желанием.

Технологии творческого развития учащихся применяются для включения в продуктивную творческую деятельность и развитие творческих способностей и личностных качеств учащихся на занятиях изобразительным искусством.

В данной технологии обучения применяется определенная комбинация и последовательность методов, средств и приемов, необходимых для решения поставленной задачи. В результате применения образовательной технологии, происходит содействие развитию неординарного мышления,

образного видения, творческих способностей и фантазии учащихся объединения, что помогает добиться главной цели занятия.

Нетрадиционные образовательные технологии. В образовательном процессе по программе ИЗО «Акварелька» применяются нетрадиционные образовательные технологии, целью применения которых является обогащение знаний и представлений детей об окружающем мире, о различных материалах и их свойствах и способов работы с ними.

В изображении с применением нетрадиционных образовательных технологий используются нетрадиционные материалы и инструменты вместо кисти и красок, и, для создания фактуры – мягкие материалы, трубочки для выдувания, штампы, поролон, гипс и бумагу. Широко используется нетрадиционная технология ассоциативного изображения, где необходимо передать настроение или нарисовать впечатление от выбранного источника творчества, прочитанного стихотворения или сказки.

В результате нетрадиционная технология обучения помогает заинтересовать и приобщить к творческому поиску, способствует поднятию эмоционального фона занятия, развитию качеств творческого мышления и воображения, а главное – помогает решить педагогические задачи – способствует раскрепощению и раскрытию учащихся и позволяет отказаться от шаблонности и стереотипов.

Информационно-коммуникационные технологии. Систематическое использование информационно-коммуникационных образовательных технологий в сочетании с традиционными и современными методами обучения значительно оживляет и вносит разнообразие в занятия, повышает мотивацию учащихся к изучению нового материала и эффективность образовательного процесса.

Регулярно на занятиях применяется демонстрация презентаций, как удобный и эффективный способ предоставления информации, который сочетает в себе эффективную смену деятельности, динамику, красочное изображение и звук, то есть, факторы, которые могут удерживать внимание ребенка и облегчать усвоение программного материала. Делается это эффективно и дозировано, в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями, возрастом учащихся и в сочетании со здоровьесберегающими технологиями. Используются они на разных этапах образовательной деятельности: при подготовке учащихся к усвоению новых знаний, при их закреплении, тестировании, рефлексии или игровых физкультурминутках.

Формы организации учебного занятия: беседа, экскурсия, игра, конкурс, тренинг, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, коллективное творческое дело, презентация, творческая лаборатория или исследование, творческая мастерская, игра-путешествие, праздник.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие по программе ИЗО «Акварелька» по структуре может быть построено следующим образом:

- постановка учебной задачи,
- практическая работа,
- физкультминутка;
- закрепление знаний,
- рефлексия деятельности (итог занятия).

2.4 Тематика и формы методических и дидактических материалов по программе:

| № | Раздел или тема программы | Форма организации или форма проведения. | Методы и приемы организации учебно-воспитательского процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Виды и формы контроля | № |
|-----|-------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----|
| 1.0 | Вводное занятие. | Фронтальная. | Словесный (беседа), создания ситуации творческого поиска, репродуктивный. | д/м: образцы работ, инструменты и материалы художника. | Вводный. Наблюдение. | 1. |
| 2.0 | В коробке с карандашами... | - | - | - | - | |
| 2.1 | Рисование на темы окружающей жизни. | Фронтальная. | Игровой, создания ситуации творческого поиска, репродуктивный. | т/о: музыка. | Творческое задание, наблюдение. | 2. |
| | Рисование на темы окружающей жизни. | Фронтальная. | Игровой, создания ситуации творческого поиска, репродуктивный. | т/о: музыка. | Творческое задание, наблюдение. | 3. |
| 2.2 | «Я рисую сказку». | Фронтальная. | Развития познавательного интереса, создания ситуации творческого поиска, репродуктивный. | Текст сказки. | Творческое задание, самостоятельная работа, наблюдение. | 4. |
| | «Я рисую сказку». | Фронтальная. | Создания ситуации творческого поиска, | Текст сказки. | Творческое задание, | 5. |

| | | | | | | |
|------------|---------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----|
| | | | репродуктивный. | | самостоятельная работа, наблюдение. | |
| | «Я рисую сказку». Завершение работы. | Фронтальная. | Создания ситуации творческого поиска, репродуктивный. | Текст сказки. | Творческое задание, самостоятельная работа, наблюдение. | 6. |
| 3.0 | В царстве радуги-дуги. | - | - | - | - | |
| 3.1 | Путешествие в страну красок. Радуга. | Фронтальная. | Иллюстративно-объяснительный, игровой, лабораторно-опытный. | д/м: таблица цветовой круг, радуга, учебные рисунки. т/о: презентация. | Творческие задания, устный опрос, наблюдение. | 7. |
| | Путешествие в страну красок. Радуга. Завершение работы. | Фронтальная. | Иллюстративно-объяснительный, игровой, репродуктивный. | д/м: таблица цветовой круг, радуга, учебные рисунки. | Творческое задание, устный опрос, наблюдение. | 8. |
| 3.2 | Смешение красок. | Фронтальная. | Иллюстративно-объяснительный, игровой, лабораторно-опытный. | д/м: таблица цветовой круг, учебные рисунки. | Творческое задание, устный опрос, анализ. | 9. |
| | Смешение красок. | Фронтальная. | Иллюстративно-объяснительный, игровой, лабораторно-опытный. | д/м: таблица цветовой круг, учебные рисунки. | Творческое задание, устный опрос, анализ. | 10. |
| 3.3 | Теплые и холодные цвета. | Фронтальная. | Иллюстративно-объяснительный, | д/м: таблица цветовой круг, образцы. | Творческое задание, | 11. |

| | | | | | | |
|------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----|
| | | | игровой, репродуктивный. | | устный опрос, наблюдение. | |
| | Теплые и холодные цвета. | Фронтальная. | Иллюстративно- объяснительный, репродуктивный. | д/м: таблица цветовой круг, образцы. | Творческое задание, устный опрос, анализ. | 12. |
| 3.4 | Волшебный мир изобразительного искусства. «Фантазия». Компонировка. | Дифференцированно- групповая, индивидуальная. | Наглядный, игровой, нетрадиционных технологий. | д/м: фотографии и репродукции картин. т/о: слайды «Золотая осень», презентация, музыка. | Творческое задание, наблюдение. | 13. |
| | «Фантазия». | Дифференцированно- групповая, индивидуальная. | Наглядный, игровой, нетрадиционных технологий. | д/м: фотографии и репродукции картин, образцы. т/о: музыка. | Творческое задание, наблюдение. | 14. |
| | «Фантазия». Завершение работы. | Дифференцированно- групповая, индивидуальная. | Наглядный, игровой, нетрадиционных технологий. | д/м: фотографии и репродукции картин, образцы. | Творческое задание, наблюдение, выставка. | 15. |
| 4.0 | В гостях у веселой кисточки. | - | - | - | - | |
| 4.1 | Изготовление открытки. | Дифференцированно- групповая, индивидуальная. | Иллюстративно- объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый. | д/м: учебные рисунки, образцы. т/о: презентация, музыка. | Наблюдение. | 16. |
| | Изготовление открытки. | Дифференцированно- | Иллюстративно- | д/м: учебные рисунки, | Наблюдение. | 17. |

| | | | | | | |
|-----|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----|
| | | групповая, индивидуальная. | объяснительный, демонстрация, репродуктивный. | образцы. т/о: видео. | | |
| | Изготовление открытки. Завершение работы. | Дифференцированно- групповая, индивидуальная. | Иллюстративно- объяснительный, демонстрация, репродуктивный. | д/м: учебные рисунки, образцы. | Наблюдение, выставка. | 18. |
| 4.2 | Натюрморт «Дары природы». | Дифференцированно- групповая, индивидуальная. | Иллюстративно- объяснительный, демонстрация, репродуктивный. | д/м: муляжи фруктов и овощей, эскизы, рисунки. | Наблюдение. | 19. |
| | Натюрморт «Дары природы». | Дифференцированно- групповая, индивидуальная. | Иллюстративно- объяснительный, демонстрация, репродуктивный. | д/м: муляжи фруктов и овощей, эскизы, рисунки. | Наблюдение. | 20. |
| | Натюрморт «Дары природы». Завершение работы. | Дифференцированно- групповая, индивидуальная. | Иллюстративно- объяснительный, репродуктивный. | д/м: муляжи фруктов и овощей, эскизы, рисунки. | Наблюдение, выставка. | 21. |
| 4.3 | Пластилинография. Компоновка. | Фронтальная, индивидуальная. | Иллюстративно- объяснительный, демонстрация, частично-поисковый. | д/м: фотографии, образцы. т/о: презентация. | Творческое задание, наблюдение. | 22. |
| | Пластилинография. Выполнение работы. | Фронтальная, индивидуальная. | Иллюстративно- объяснительный, демонстрация, репродуктивный. | д/м: фотографии, образцы. | Творческое задание, наблюдение. | 23. |

| | | | | | | |
|------------|-----------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----|
| | Пластилинография. Выполнение работы. | Фронтальная, индивидуальная. | Иллюстративно- объяснительный, репродуктивный. | д/м: фотографии, образцы. | Творческое задание, наблюдение. | 24. |
| | Пластилинография. Завершение работы. | Фронтальная, индивидуальная. | Иллюстративно- объяснительный, репродуктивный, игровой. | д/м: фотографии, образцы. | Творческое задание, наблюдение, выставка. | 25. |
| 4.4 | Изготовление сувениров. | Фронтальная, индивидуальная. | Иллюстративно- объяснительный, игровой, мастер-класс. | д/м: учебные рисунки, образцы, тех.карты. т/о: музыка, видео. | Творческие задания, наблюдение. | 26. |
| | Изготовление сувениров. | Коллективная, индивидуальная. | Иллюстративно- объяснительный, демонстрация, репродуктивный. | д/м: учебные рисунки, образцы, тех.карты. т/о: музыка, видео. | Творческие задания, наблюдение. | 27. |
| | Изготовление сувениров. | Коллективная, индивидуальная. | Иллюстративно- объяснительный, демонстрация, репродуктивный. | д/м: учебные рисунки, образцы, тех.карты. т/о: музыка, видео. | Творческие задания, наблюдение. | 28. |
| | Изготовление сувениров. Завершение работы. | Коллективная, индивидуальная. | Иллюстративно- объяснительный, демонстрация, репродуктивный. | д/м: учебные рисунки, образцы, тех.карты. т/о: музыка, видео. | Творческие задания, наблюдение, выставка. | 29. |
| 5.0 | В мастерской волшебницы природы. | - | - | - | - | |
| 5.1 | Времена года. Пейзаж. Компоновка. | Фронтальная, индивидуальная. | Иллюстративно- объяснительный, игровой, демонстрация, | д/м: учебные рисунки, репродукции картин. | Творческие задания, наблюдение, | 30. |

| | | | | | | |
|-----|-------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------|-----|
| | | | частично-поисковый. | т/о: презентация, музыка. | анализ. | |
| | Пейзаж. Выполнение эскиза. | Фронтальная, индивидуальная. | Иллюстративно-объяснительный, демонстрация, репродуктивный. | д/м: учебные рисунки, репродукции картин. | Творческое задание, наблюдение. | 31. |
| | Пейзаж. Выполнение эскиза. | Фронтальная, индивидуальная. | Иллюстративно-объяснительный, демонстрация, репродуктивный. | д/м: фотографии и репродукции картин. | Творческое задание, наблюдение. | 32. |
| | Пейзаж. Завершение работы. | Фронтальная, индивидуальная. | Иллюстративно-объяснительный, демонстрация, репродуктивный. | д/м: фотографии и репродукции картин. | Творческое задание, наблюдение, выставка. | 33. |
| 5.2 | Изображение домашних животных. | Дифференцированно-групповая, индивидуальная. | Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый. | д/м: учебные рисунки, образцы, репродукции. | Творческие задания, наблюдение. | 34. |
| | Зарисовки домашних животных. | Дифференцированно-групповая, индивидуальная. | Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый. | д/м: учебные рисунки, образцы, репродукции. | Творческие задания, наблюдение. | 35. |
| | Зарисовки домашних животных. | Дифференцированно-групповая, индивидуальная. | Иллюстративно-объяснительный, частично-поисковый. | д/м: учебные рисунки, образцы, репродукции. | Творческие задания, наблюдение. | 36. |
| - | Изображение животных в цвете. Компоновка. | Фронтальная, индивидуальная. | Иллюстративно-объяснительный, | д/м: учебные рисунки, образцы, | Творческое задание, | 37. |

| | | | | | | |
|------------|--------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----|
| | | | игровой, демонстрация, частично-поисковый. | репродукции, фотографии. т/о: видео. | наблюдение. | |
| | Изображение животных в цвете. | Фронтальная, индивидуальная. | Иллюстративно-объяснительный, демонстрация, репродуктивный. | д/м: учебные рисунки, образцы, репродукции, фотографии. | Творческое задание, наблюдение. | 38. |
| | Изображение животных в цвете. | Фронтальная, индивидуальная. | Иллюстративно-объяснительный, демонстрация, репродуктивный. | д/м: учебные рисунки, образцы, репродукции, фотографии. | Творческое задание, наблюдение. | 39. |
| | Изображение животных в цвете. Завершение работы. | Фронтальная, индивидуальная. | Иллюстративно-объяснительный, демонстрация, репродуктивный. | д/м: учебные рисунки, образцы, репродукции, фотографии. | Творческое задание, наблюдение, анализ. | 40. |
| 6.0 | Знакомство с глиняной игрушкой. | - | - | - | - | |
| 6.1 | Филимоновская игрушка. | Фронтальная, индивидуальная. | Иллюстративно-объяснительный, частично-поисковый. | д/м: технологические карты, игрушки из глины, фотографии. т/о: презентация. | Творческое задание, наблюдение. | 41. |
| | Лепка филимоновской игрушки. | Фронтальная, индивидуальная. | Мотивации, наглядный, объяснительный, игровой, мастер-класс. | д/м: технологические карты, игрушки из глины, фотографии. т/о: видеофильм. | Творческое задание, наблюдение, анализ. | 42. |

| | | | | | | |
|------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----|
| | Роспись филимоновской игрушки. | Фронтальная. | Иллюстративно-объяснительный, частично-поисковый. | д/м: технологические карты, игрушки из глины, фотографии. | Наблюдение, анализ. | 43. |
| 6.2 | Дымковская игрушка. | Фронтальная, индивидуальная. | Мотивации, наглядный, объяснительный, игровой, мастер-класс. | д/м: технологические карты, игрушки из глины, фотографии. т/о: презентация. | Творческое задание, наблюдение, анализ. | 44. |
| | Лепка дымковской игрушки. | Фронтальная, индивидуальная. | Мотивации, наглядный, объяснительный, игровой, мастер-класс. | д/м: технологические карты, игрушки из глины, фотографии. т/о: презентация. | Творческое задание, наблюдение, анализ. | 45. |
| | Роспись дымковской игрушки. | Фронтальная. | Иллюстративно-объяснительный, частично-поисковый. | д/м: технологические карты, игрушки из глины, фотографии. т/о: видеофильм. | Наблюдение, выставка. | 46. |
| 7.0 | Чуден цвет – дивны мастера! | - | - | - | - | |
| 7.1 | Выполнение работы в технике квиллинг. История техники. Создание эскиза. | Дифференцированно-групповая, индивидуальная. | Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый. | д/м: учебные рисунки, образцы, тех.карты. т/о: презентация, музыка. | Итоговая работа, творческое задание, наблюдение. | 47. |
| | Выполнение работы в технике квиллинг. Выполнение деталей. | Дифференцированно-групповая, индивидуальная. | Нетрадиционных технологий, наглядный, демонстрация, частично-поисковый. | д/м: схемы, таблицы, фотографии, зарисовки, образцы. т/о: музыка. | Итоговая работа, творческое задание, | 48. |

| | | | | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----|
| | | | | | наблюдение. | |
| | Выполнение работы в технике квиллинг. Выполнение деталей. | Дифференцированно-групповая, индивидуальная. | Нетрадиционных технологий, наглядный, демонстрация, моделирования. | д/м: схемы, таблицы, фотографии, зарисовки, образцы. | Итоговая работа, творческое задание, наблюдение. | 49. |
| | Выполнение работы в технике квиллинг. Завершение работы. | Дифференцированно-групповая, индивидуальная. | Нетрадиционных технологий, наглядный, демонстрация, моделирования. | д/м: схемы, таблицы, фотографии, зарисовки, образцы. | Итоговая работа, творческое задание, анализ. | 50. |
| 7.2 | Композиция из соленого теста. Компоновка. | Фронтальная, индивидуальная. | Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация, творческий поиск. | д/м: учебные рисунки, образцы, репродукции. т/о: музыка, видео. | Творческое задание, наблюдение. | 51. |
| | Композиция из соленого теста. Выполнение работы. | Фронтальная, индивидуальная. | иллюстративно-объяснительный, метод свободы в системе ограничений. | д/м: учебные рисунки, образцы, репродукции. | Творческое задание, устный опрос, наблюдение. | 52. |
| | Композиция из соленого теста. Выполнение работы. | Фронтальная, индивидуальная. | иллюстративно-объяснительный, игровой, метод свободы в системе ограничений. | д/м: учебные рисунки, образцы, репродукции. | Самостоятельная работа, наблюдение. | 53. |
| | Композиция из соленого | Фронтальная, | иллюстративно- | д/м: учебные рисунки, | Самостоятель | 54. |

| | | | | | | |
|------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----|
| | теста. Завершение работы. | индивидуальная. | объяснительный, метод свободы в системе ограничений. | образцы, репродукции. | ная работа, наблюдение, анализ. | |
| 7.3 | Пасхальный сувенир. История и традиции. | Дифференцированно-групповая, индивидуальная. | Иллюстративно-объяснительный, частично-поисковый. | д/м: фотографии, образцы. т/о: презентация. | Наблюдение, анализ. | 55. |
| | Пасхальный сувенир. Создание эскиза. | Дифференцированно-групповая, индивидуальная. | Иллюстративно-объяснительный, мастер-класс. | д/м: муляжи фруктов и овощей, эскизы, рисунки. | Наблюдение. | 56. |
| | Пасхальный сувенир. Выполнение работы. | Индивидуально-групповая. | Иллюстративно-объяснительный, репродуктивный. | д/м: муляжи фруктов и овощей, эскизы, рисунки. | Наблюдение. Самостоятельная работа. | 57. |
| | Пасхальный сувенир. Завершение работы. | Дифференцированно-групповая, индивидуальная. | Иллюстративно-объяснительный, репродуктивный. | д/м: эскизы, схемы, предметы быта, рисунки. | Наблюдение. Самостоятельная работа. Карточки. | 58. |
| 8.0 | Знакомство с народными промыслами. | - | - | - | - | |
| 8.1 | Городецкая роспись. История росписи. Создание эскиза. | Фронтальная, индивидуальная. | Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый. | д/м: фотографии, таблицы, образцы. т/о: презентация. | Творческое задание, наблюдение. | 59. |
| | Городецкая роспись. Роспись эскиза. | Дифференцированно-групповая, индивидуальная. | Иллюстративно-объяснительный, демонстрация, частично-поисковый. | д/м: таблицы, образцы. т/о: видео. | Наблюдение. | 60. |

| | | | | | | |
|-----|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----|
| | Городецкая роспись. Завершение работы. | Дифференцированно- групповая, индивидуальная. | Иллюстративно- объяснительный, репродуктивный. | д/м: таблицы, образцы. | Наблюдение, анализ. | 61. |
| 8.2 | Хохломская роспись. История росписи. | Фронтальная, индивидуальная. | Иллюстративно- объяснительный, игровой, мастер-класс. | д/м: фотографии, таблицы, образцы. т/о: презентация. | Творческое задание, наблюдение. | 62. |
| | Хохломская роспись. Создание эскиза. | Дифференцированно- групповая, индивидуальная. | Иллюстративно- объяснительный, демонстрация, частично-поисковый. | д/м: таблицы, образцы. т/о: видео. | Наблюдение. | 63. |
| | Хохломская роспись. Роспись эскиза. | Дифференцированно- групповая, индивидуальная. | Иллюстративно- объяснительный, репродуктивный. | д/м: таблица, образцы. | Творческие задания, наблюдение, выставка. | 64. |
| | Хохломская роспись. Завершение работы. | Дифференцированно- групповая, индивидуальная. | Иллюстративно- объяснительный, репродуктивный. | д/м: таблицы, образцы. | Наблюдение, анализ. | 65. |
| 8.3 | Русская матрешка. История росписи. | Фронтальная, индивидуальная. | Иллюстративно- объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый. | д/м: фотографии, таблицы, образцы. т/о: презентация. | Творческое задание, наблюдение. | 66. |
| | Русская матрешка. Создание эскиза. | Фронтальная, индивидуальная. | Иллюстративно- объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый. | д/м: фотографии, таблицы, образцы. т/о: презентация. | Творческое задание, наблюдение. | 67. |
| | Русская матрешка. Роспись | Дифференцированно- групповая, | Иллюстративно- объяснительный, | д/м: таблицы, образцы. | Наблюдение, опрос. | 68. |

| | | | | | | |
|------------|--------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----|
| | эскиза. | индивидуальная. | репродуктивный. | | | |
| 8.4 | Гжель. История росписи. | Фронтальная, индивидуальная. | Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый. | д/м: фотографии, таблицы, образцы. т/о: презентация. | Творческое задание, наблюдение. | 69. |
| | Гжель. Создание эскиза. | Дифференцированно-групповая, индивидуальная. | Иллюстративно-объяснительный, репродуктивный. | д/м: таблицы, образцы. | Наблюдение. | 70. |
| | Гжель. Роспись эскиза. | Дифференцированно-групповая, индивидуальная. | Иллюстративно-объяснительный, репродуктивный. | д/м: таблицы, образцы. | Наблюдение, анализ. | 71. |
| 9.0 | Итоговое занятие. | - | - | - | - | |
| | Итоговое занятие. | Фронтальная. | Словесный, создания ситуации творческого поиска, рисование после прочтения сказки | д/м: текст сказки, готовые детские работы 1этапа. | Творческое задание, наблюдение, выставка. | 72. |

2.5 Список литературы

Список основной литературы

рекомендуемой для педагога

1. Астахов Ю.А.. 50 великих русских художников: иллюстрированная энциклопедия / Ю.А. Астахов. – М.: БЕЛЫЙ ГОРОД, 2014. - 96 с.
2. Гарни Дж. Цвет и свет. Подробное пособие для начинающих профессионалов. / Д.Гарни; (пер. с англ. И.Ю. Наумовой) – Москва: ЭКСМО, 2014. – 224 с.: ил.
3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник. / Н.Ли.- Москва.: ЭКСМО, 2015. – 480 с.: ил.
4. Филимоновские свистульки. / Учебное издание. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
5. Городецкая роспись. / Учебное издание. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.
6. Художественная школа. – Москва: Издательство «Э», 2016. – 528 с.: - (Классическая библиотека художника).
7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Георгий Беда – Издательский дом «РИП – холдинг», 2016. – 268 с.: ил.
8. Шаров Владимир Стефанович. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. – 3-е изд., обновлен. и доп. - Москва.: ЭКСМО, 2018. – 648 с.: ил.

Список дополнительной литературы

рекомендуемой для педагога

1. Кравцова Е.Е. Психология и педагогика. / Е.Е. Кравцова. – Москва: ПРОСПЕКТ, 2017. – 320 с.

Список литературы

рекомендуемой для детей

1. Астахов Ю.А.. 50 великих русских художников. / Ю.А.Астахов. – М.: БЕЛЫЙ ГОРОД, 2014.
2. Гарни Д.. Цвет и свет. Подробное пособие для начинающих профессионалов. / Д.Гарни. – Москва: ЭКСМО, 2014.
3. Филимоновские свистульки. / Учебное издание. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

4. Городецкая роспись. / Учебное издание. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.

Список литературы

рекомендуемой для родителей

1. Астахов Ю.А.. 50 великих русских художников. / Ю.А.Астахов. – М.: БЕЛЫЙ ГОРОД, 2014.
2. Гарни Д.. Цвет и свет. Подробное пособие для начинающих профессионалов. / Д.Гарни. – Москва: ЭКСМО, 2014.
3. Филимоновские свистульки. / Учебное издание. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
4. Городецкая роспись. / Учебное издание. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.
5. Художественная школа. – Москва: Издательство «Э», 2016. – 528 с.: - (Классическая библиотека художника).