

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. Л.А.КОЛОБОВА
Г.НОВОКУБАНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

Принято на заседании
педагогического совета
от « 26 » 08 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУДО ДДТ
им. Л.А. Колобова
г.Новокубанска



А.А.Латыпов

Приказ № 96-09
« 26 » 08 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Мастерская игрушек»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72ч.)
Возрастная категория: от 8 до 15 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется: бюджет
ID-номер Программы в
Навигаторе: 44569

Автор: Чебанюк Елена Михайловна,
педагог дополнительного образования

г.Новокубанск, 2025 г

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями).
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г».
5. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Письмо Министерства просвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (в редакции от 30.08.2024г.).
10. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 3 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в редакции от 16.12.2024г.)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения.
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо

Минобрнауки от 18.12.2015 №09-3242.

14. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2024г.)

15. Методические рекомендации по разработке и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (разработаны ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»).

16. Программа развития МБУДО ДДТ им. Л.А. Колобова г. Новокубанска на 2025-2028 гг.

17. Программа воспитания МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова.

18. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества.

19. Локальные акты МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова г.Новокубанска.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Мастерская игрушек» художественной направленности. Она направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Программа призвана обеспечить у детей эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира, воспитать уважительное отношение к традициям национальной культуры в процессе освоения основ художественного изготовления работ декоративно-прикладного искусства, организовать занятость детей в свободное время.

Актуальность программы «Мастерская игрушек» заключается в потребности детей изготавливать игрушки самостоятельно. При нынешнем разнообразии фабричных игрушек, у детей возникает желание приобрести себе такую же, но не у каждого ребёнка есть такая возможность. Игрушка, изготовленная самостоятельно, по стоимости выходит намного дешевле, чем игрушка приобретённая в магазине. Кроме того вид игрушек фабричного изготовления не так сильно захватывает ребёнка, как поделки, над которыми он трудился самостоятельно. Игрушка, прошедшая через руки ребёнка, как его собственное произведение, становится особенно привлекательной. Вещь, над которой он трудился, вкладывая в свой труд выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему.

Игрушку любят не только дети, но и взрослые. Для детей она забава, игра, взрослые же с радостью смотрят на красивые, смешные игрушки, которые переносят их в мир детства. Едва ребенок начинает узнавать и познавать окружающий мир, игрушка становится его спутником, помощником и учителем. Игра и игрушка – не только забава и развлечение, это и способ творческого самовыражения ребенка, приобретения реальных жизненных навыков. Они обучают и развивают детей, учат таким вечным понятиям, как красота и доброта.

Творческий подход к решению любой задачи возникает только тогда, когда педагог покажет, что существует множество вариантов решений, нетрадиционных подходов. Мало научить детей технологии кройки и шитья современной игрушки, способам работы с разными материалами, главное – вложить в их работы чувства, личностное отношение к задуманному производству.

Программа «Мастерская игрушек» актуальна в период нашего времени.

Новизна программы заключается в применении новых оригинальных технологий и методик изготовления мягких игрушек, разработке педагогом выкрой-шаблонов и технологических карт на каждое изделие из данной программы. В процессе обучения дети знакомятся с несколькими видами художественно-

эстетического творчества и декоративно-прикладного искусства через организацию дополнительного образования младших школьников, где широко используются внеаудиторные виды занятий – это выставки, игровые моменты, конкурсы, проекты и т.д.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Педагогическая целесообразность программы представляется в развитии познавательного интереса, творческих способностей и нравственных качеств учащихся в процессе освоения технологии изготовления игрушек. Целесообразность заключается в простоте и доступности в изложении обучающего материала, использование педагогического принципа дидактики – от простого к сложному; богатый арсенал всех видов материалов для рукоделия и инструментов для шитья, различных образцов, способствует более прочному освоению содержания программы.

Преподавание теоретического материала ведется параллельно с формированием практических навыков у детей. Мастерство рукоделия детей развивается индивидуально на разных уровнях: репродуктивном, репродуктивно - творческом и творческом. Все три уровня одинаково важны в образовательном процессе. В процессе занятий накапливается практический опыт в изготовлении игрушек: учащиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных образцов. Вначале рекомендуется проработать простые модели. Это плоские игрушки из плотных тканей сукна, драпа, украшенные аппликацией, тесьмой. При выполнении этих моделей дети осваивают швы (шов «вперед иголку», петельный шов, «через край»), с помощью которых соединяют детали игрушек, приучаются к аккуратности выполнения лицевых швов, получают навыки в декоративном оформлении игрушек. Работа с игрушками из меха дает навыки в изготовлении объемных и плоских моделей.

Чтобы помочь ребенку сделать правильный выбор, предлагаются наглядные пособия (образцы игрушек, шаблоны, фотографии). В результате чего ребенок уже через 2-3 недели сможет открыть выставку собственных мягких поделок.

Также, программа имеет огромное воспитательное значение: у детей в процессе работы в кружке формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается фантазия, художественный вкус. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению учащихся к прекрасному, много образному миру народного искусства, к миру гармонии и красоты

Отличительные особенности данной программы - это построение тематического плана. Темы расположены так, что изделия постепенно усложняются.

С каждой новой темой добавляются новые элементы и закрепляется пройденный материал. Изделия подобраны в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и не вызывают затруднений в изготовлении. Обучение изготовлению мягкой игрушки рассчитано на детей 8-15 лет, потому что это доступная для этого возраста по материалам и технике исполнения работа. Базовый уровень знаний ребёнка до начала освоения программы предполагает умение вдевания нитки в иголку, обведение и вырезание деталей.

Программа «Мастерская игрушек» очень доступна: небольшие лоскутки материала и иглолка с ниткой всегда есть под рукой. Самодельные игрушки не просто могут украсить интерьер вашего дома, они способствуют развитию самых добрых, теплых чувств. Разнообразная декоративная отделка, отход от привычных способов решения различных задач помогают детям проявлять себя с разных сторон. В них порой «просыпаются» таланты не только в области декора, но и в комбинировании разных способов изготовления игрушек. Игрушки, выполненные их руками, становятся забавными, живыми. И как показывает практика, увлечение ребят поначалу непосредственным изготовлением предлагаемых образцов игрушек постепенно перерастает в стремление придумать свой образ будущей игрушки и воплотить его в материале.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская игрушек» рассчитана на возраст детей 8-15 лет (в группах могут заниматься как мальчики так и девочки).

Количество учащихся в одной группе 10-12 человек.

Изготовить игрушку могут дети разного возраста. Существует неверное мнение, что самodelки интересуют только детей младшего возраста. Но это не так, этой работой с интересом занимаются и старшие школьники. Если для учащихся начальных классов сделанная игрушка служит в основном предметом игры, то для старших она может быть украшением быта, подарком членам семьи или друзьям. Поэтому занятия проводятся с учетом возрастных возможностей.

На усмотрение педагога и с учётом индивидуального развития учащихся в группу могут быть включены дети старшего или младшего возраста. То есть, дети, проявившие выдающиеся способности или дети с ограниченными возможностями по здоровью; по результатам собеседования и просмотра работ. В объединение принимаются все желающие без специального отбора, ребенок должен быть заинтересован в посещении творческих занятий.

В данном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. За годы пребывания в детском саду он приобрел опыт успешной деятельности, и это придало ему уверенности в себе, укрепило в стремлении к новым достижениям. Ребенок нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли - ученика. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности.

Учебная деятельность стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Дети отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьёзных требований к ученику. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В младшем и среднем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного

поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Для того чтобы переключить активность детей (умственную, речевую, двигательную), не выходя из учебной ситуации, на занятии проводятся физкультминутки.

Уровень программы, объем и сроки. Программа объединения «Мастерская игрушек» рассчитана на 1 год обучения. Количество учебных часов обучения 72 часа- 1 раз в неделю по 2 часа (два занятия по 40 минут с 10 минутным перерывом). Возраст 8-15 лет.

Формы обучения. Форма проведения занятия очная. Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Занятия в объединениях проводятся согласно расписанию, утвержденному руководителем учреждения МБУДО ДДТ г.Новокубанска с учетом мнения родителей. Основное занятие типовое (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение). Основным видом деятельности являются практические занятия.

Программа предусматривает наличие на занятии игровых моментов, музыкальных и физкультурных (оздоровительных) пауз.

Методами воспитания при реализации данного курса на практике являются: пример, одобрение, похвала, помощь со стороны педагога.

В течение года могут в объединениях проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, концерты, выставки, поздравления.

Режим занятий. Количество учебных часов обучения 72 часа- 1 раз в неделю по 2 часа (два занятия по 40 минут с 10 минутным перерывом).

Особенности организации образовательного процесса. Образовательный процесс ориентирован не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека.

Образовательный процесс осуществляется на русском языке, в соответствии с направлениями развития ребенка. Программа обеспечивает развитие личности детей в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных индивидуальных, психологических и физиологических особенностей. Состав группы - постоянный, занятия – групповые.

Цель программы.

Содействие или развитие социально-активной, творческой, успешной личности в процессе изготовления игрушек. Приобщение детей к русскому народному творчеству.

Задачи:

Образовательные:

- научить изготавливать мягкие игрушки, привить трудовые и практические навыки;

- научить практическим навыкам работы с разными материалами и инструментами;
- научить правилам безопасной работы с материалами и инструментами;
- развить умения и навыки работы с ручными инструментами и разными материалами;
- расширить сенсорный опыт, развить моторику рук;
- познакомить с назначением и областью применения материалов, экономному их использованию.

Личностные:

- обучить творческому, креативному мышлению;
- сформировать навыки принятия творческих решений;
- развить воображение, наблюдательность, неординарное мышление, внимательность, усидчивость и аккуратность;
- воспитать художественный вкус, терпение, трудолюбие, усидчивость самостоятельность, аккуратность и бережливость;
- развить чувство коллективизма, нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, умений и навыков поведения и работы в коллективе;
- развить творческую активность, фантазию и эстетический вкус;
- воспитать уважительное отношение к людям и результатам их труда.

Метапредметные:

- развить мотивацию к декоративно-прикладному творчеству;
- развить самостоятельность, мировоззрение и нравственную позицию.

Содержание программы:

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Тестирование
2.	Ознакомление с правилами изготовления игрушки	2	2	-	Наблюдение
3.	Изучение видов швов	2	0,5	1.5	Контрольные задания
4	Комбинированные игрушки (из ткани и меха)	12	3	9	Практическое задание
5	Игрушки - Тильды	10	2.5	7.5	Творческое задание
6	Мир растений из различных материалов	8	2	6	Самостоятельная работа
7	Игрушки для оформления интерьера	14	3.5	10.5	Практическое задание
8	Мастерская игрушек с применением бисера	14	3.5	10.5	Наблюдение
9	Игрушки с проволочным каркасом	8	2	6	Творческое задание
	Итого:	72	21	51	

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: порядок расположения инструментов на рабочем столе. Освещение рабочего места. Правила посадки учащихся при работе. Правила работы с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, нож, шило, игла, циркуль), их хранение, передача другому лицу. Правила поведения учащихся во время занятий.

На первом занятии руководитель рассказывает общий план работы на год. Правила поведения учащихся во время занятий.

2. Ознакомление с правилами изготовления игрушки.

Теория: Подбор материала, работа с выкройками, цветовое решение игрушки и правила выкраивания деталей игрушки.

Подбор материала:

Рассказ про основные текстильные, прикладные, подсобные материалы.

Рассказывает про организацию рабочего места. На занятии знакомит с разновидностями игрушек.

Мягкие игрушки можно делать из самых разнообразных материалов: ситца, байки, фланели, бархата, плюша, шерстяной ткани, сукна, фетра, плотного трикотажа, синтетического искусственного меха и др. Не нужно искать что-нибудь специально, ведь для работы можно использовать все, что есть в доме. Куски ткани, кожи, оставшиеся после шитья, старые вещи и игрушки, искусственный мех и обрезки натурального меха, цветная пряжа, куски поролона, веревки и шнуры. Отобранный материал необходимо подготовить к работе: распороть, вычистить, постирать, высушить и отутюжить.

Для изготовления игрушек-зверей лучше употреблять ворсистые материалы, искусственный или натуральный мех, плюш, ворсолан. Для кукольных головок пригодится трикотаж розового цвета.

Сшитые формы игрушек набивают серой ватой, очесами вискозы, обрезками поролона, отходами трикотажного производства, мягким тряпьем. Лучшим материалом для набивки игрушек является синтетическая, объемная, иглопробивная ткань – синтепон. Игрушки, набитые кусочками синтепона, очень мягкие и легкие, хорошо стираются и чистятся. Нужно следить за тем, чтобы поверхность формы была плотно, ровно, без бугров и впадин.

Для разных игрушек можно использовать и различную набивку. Головы игрушек лучше набивать поролоном, чтобы они были не очень тяжелыми. Для туловища можно использовать вату, кусочки ткани и меха.

Набивку конечностей производят при помощи деревянных и металлических палочек. Конечности набивают комочками ваты, постепенно их заполняя. Игрушки не набивают слишком плотно: само название «Мастерская игрушек» обязывает их быть мягкими.

Кроме основных, потребуются материалы дополнительные, отделочные.

Это пуговицы, проволока, ленты, тесьма, кружево и многое другое, необходимое для отделочных работ.

Для каркасных фигур применяют мягкую проволоку сечением 1-2 мм.

Алюминиевую проволоку не рекомендуется употреблять, так как она легко ломается.

Для оформления головок кукол и зверей могут пригодиться пуговицы, бусинки разных размеров, черная кожа или клеенка; для подглазников – клеенка разных цветов.

Для париков кукол и оформления животных (грива льва, лошади, ослика, шерсть барашка) хорошо использовать шерстяные нитки разного цвета, лен, шелк-сырец, вискозу, синтетическую мочалку, обрезки длинноворсового меха. Для оформления одежды кукол и очеловеченных животных потребуются разноцветные тесемки, сутаж, отделочный шнур, ленты, кружева, разноцветные ленты, мулине, бисер, блестки и др.

Работа с выкройками: педагог рассказывает о хранении выкроек, их функции и назначении. Объясняются надписи и знаки, которые наносятся на выкройки. Растволковывают условные обозначения на деталях.

Цветовое решение игрушки: на занятиях рассказывают о возможных цветовых решениях игрушки. Цвет – одно из самых важных средств создания игрушечного образа. Мир игрушки – мир необычного. Поэтому и цвет игрушки чаще всего необычный, условный.

Собрав разноцветные лоскутки, соединив их между собой, надо выбрать наиболее удачные сочетания цветов. Следует обратить внимание на то, как один цвет

усиливается благодаря присутствию другого. Сочетаний цветов может быть очень много, но они не всегда выглядят красиво, если их расположить рядом.

Овладеть искусством цветовых сочетаний помогает природа. На экскурсиях, прогулках надо обращать внимание детей на краски окружающей природы, на красоту и гармоничность этих сочетаний.

При оформлении одежды кукол или очеловеченных животных употребляют ткани пестрой расцветки с добавлением однотонной. В этих случаях надо подбирать ткани, гармонирующие друг с другом.

При выборе цвета ткани или меха для мягкой игрушки надо помнить о том, что цвет может зрительно менять форму и величину игрушки. Светлые и теплые тона кажутся ближе, чем темные и холодные. Поэтому теплые тона как будто увеличивают предмет, а холодные уменьшают его. Выбор цвета ткани или меха зависит от персонажа, от его характера, от назначения игрушки, размера. Но в то же время цвета в игрушках очень условны.

Для изображения птиц и зверей не обязательно подбирать материал, соответствующий данной натуре. Наоборот, чем необычнее расцветка игрушки, тем она будет привлекательней. Эта необычность расцветки, ее сказочность придают игрушкам особую прелесть. Поэтому правильный подбор сочетания цветов играют большую роль в работе над мягкой игрушкой.

Правила выкраивания деталей игрушки: выбранный материал необходимо раскроить. Для этого выкройку накладывают на изнаночную сторону ткани, прижимают и обводят остро отточенным карандашом, мылом, мелком.

- Если материал темных тонов, для обводки нужно пользоваться светлым мелком или мылом;
- Нельзя допускать обводку выкроек толстым куском мела, так как при этом искажаются размеры отдельных деталей;
- Для парных деталей на выкройке делают пометки цифрами 1 и 2, пометки на выкройках помогают избежать повторения детали дважды;
- Детали выкройки (лекала) для рук и ног дважды размещают на ткани: сначала одной стороной – левая деталь, потом другой – правая, стараясь экономнее использовать материал.

При выкраивании деталей из меха, нужно помнить, что ворс должен располагаться на деталях сверху вниз. Вырезать детали лучше лезвием, проводя по контурам деталей, но можно и ножницами, разрезая только кончиками ножниц. Пытаясь не срезать ворс. Рассказываю детям о последовательности сборки игрушки, что сначала сшиваются мелкие детали (уши, руки, ноги...) и закрепляются на большей детали (голове, туловище).

3. Изучение видов швов.

Теория: Чтобы игрушка была по-настоящему красивой и аккуратной, нужно научить ребенка выполнять некоторые ручные швы.

В основном используются краеобметочные швы. Учащиеся знакомятся со швами по мере их усложненности.

Сметочный, или «шов вперед иголку» этот шов поможет временно скрепить детали, чтобы затем выполнить остальные швы более аккуратно.

Шов «назад иголку» с лицевой стороны этот шов выглядит, как машинный. Он достаточно прочен и во многих случаях может заменить машинный, применяется при стачивании деталей. Для этого шва при раскрое деталей делают припуски 0,5 см.

Шов «через край» или «петельный шов» детали из плотного меха или толстых тканей лучше всего соединять швом «через край» или «петельным». Стежки в этих швах укладываются вертикально как слева направо, так и справа налево. При этом достигается прочное и аккуратное соединение тканей.

Шов «строчка» применяется для скрепления деталей. Этот шов достаточно прочный и вполне заменяет машинный. Строчный шов выполняется, как шов «назад иголку», только стежки все одинаковые и между ними оставляют небольшое расстояние.

Подрубочный (потайной) шов применяется из сыпучих тканей (ситец, бейка, шелк). Прежде чем подшить край изделия, его дважды подгибают в сторону изнанки. Ширина подгиба зависит от изделия. Подогнутый край прометывают швом «вперед иголку», а затем начинают подшивать. Стежки делают, захватывая иголкой одновременно два слоя материи: наружный (основу изделия) и внутренний (загнутый край). С наружной стороны лучше захватить одну нитку; у внутреннего края можно захватить две – три нитки. Отгладив подшитое изделие, наметку удаляют.

Петельный шов состоит из отдельных петлеобразных стежков и выполняется слева направо. Иглой прокалывают ткань сверху вниз по вертикальной линии, при этом нитка всегда остается под иглой. Нитку протягивают через ткань постепенно, так как резкие движения образуют неодинаково затянутые петли. Если нить идет петлеобразной стороной наружу, то получится прочный край, и контурная линия при этом образует вид

шнура. Петельный шов обычно применяют при шитье игрушек из сыпучих материалов. Изделия выкраивают без прибавления на швы и шьют по лицевой стороне. Петельным швом можно украсить одежду кукол, обшив края курточки, фартука цветной нитью.

Шов зигзаг (шов встык) применяется при соединении деталей из плотной (толстой) ткани, а также при соединении деталей из меха. Для его выполнения необходима дополнительная полоска ткани из колленкора или бязи, на которую накладывают две детали срезами «встык» и пришивают двумя швами на расстоянии 5-7мм. От срезов, края деталей дополнительно скрепляют зигзагообразной строчкой.

Практика: Ученики учатся шить сметочным швом, швом «назад иголку», швом «через край», швом «строчка», подрубочным швом, «петельным швом», швом зигзаг, а также пришивать пуговицы, ленты и другие украшения.

4.Комбинированные игрушки (из ткани и меха).

Теория: При освоении всех технологических процессов по изготовлению объемных игрушек начинают правильно балансировать детали из различных структурных материалов большого и малого объема.

Материалами большого объема считаются: натуральный и искусственный мех и другие длинноворсовые материалы.

Материалы малого объема - тканые и коротковорсовые материалы.

Объем основных деталей (голова, туловище) не должны перевешивать второстепенные детали (конечности, уши и т.д.).

Практика: выполнение каркуши, домовенка, котенка, жирафа ежика.

5. Игрушки - Тильды.

Теория: Тильды – больше не игровые, а именно интерьерные игрушки. Их используют в качестве сувениров и украшения дома.

Всем игрушкам-тильдам присущи общие черты:

- маленькие глаза-точки и румяные щеки (даже у мышки или улитки). Рта и носа быть не должно!
- очень плавная и простая линия края фигуры без проработки мелких деталей
- при изготовлении игрушек применяются натуральные текстильные ткани лён, хлопок, бязь, фланель или шерсть пастельных тонов.

Для изготовления одежды Тильдо-игрушек подойдет любой материал (шёлк, тюль, органза, бязь, флис, джинс, трикотаж, ситец и т.д.). Но при этом лучше брать ткань с мелким рисунком (чем мельче, тем лучше). Рисунок может быть любой - полоска, клетка, цветочки, абстракция или разводы на ткани.

При выполнении игрушек – тильд можно использовать швейную машинку, а можно сшивать все швы вручную.

Тело многих Тильдо-игрушек выкраивается вместе с частью платья.

Ножки кукол часто прошивают на уровне коленей (чтобы они сгибались).

Характерным для кукол-Тильд является тот факт, что все они имеют красивый южный загар. То есть, шить тело куклы надо из ткани соответствующего цвета (не белого)!

Набивают игрушки преимущественно синтепоном или холлофайбером. Волосы Тильдам можно изготовить из пряжи.

Глазки у Тильд вышивают мулине (французскими узелками) или раскрашивают акриловыми красками для ткани. Можно попробовать пришить бусинки.

Практика: изготовление тильды-матрешки, тильды-улитки, тильды-зайца и куклы-тильды.

6. Мир растений из различных материалов.

Теория: эти игрушки обращают на себя внимание своей необычностью: они как люди с глазками, ручками, ножками. И у каждой свой характер, свое настроение.

При изготовлении некоторых игрушек используется проволочный каркас. Он делает игрушку устойчивой, помогает подчеркнуть ее характер. Проволоку лучше брать медную, она менее ломкая и достаточно прочная. На выкройках показаны схемы каркаса.

Для оформления игрушек понадобятся также:

- шерстяные или синтетические нитки различных цветов для причесок (их можно заменить длинноворсовым цветным мехом);
- темные бусинки или пуговицы, черная, белая, зеленая, голубая клеенка (для глаз и подглазников);
- шнурок зеленого цвета, полый внутри;
- картон.

Для набивки форм лучше всего подходит серая техническая вата, но можно использовать и отходы синтепона, поролона. При этом надо стараться в первую очередь заполнять небольшими кусочками ваты концы и углы деталей. Игрушка должна получиться нетвердой, но сохранять задуманную форму.

Для придания правильного объема надо хорошо набивать форму головы, нос, щечки, иначе не получится утяжка, которая придает игрушке забавное выражение.

Практика: выполнение ромашки, цветка в горшке и растения из ткани.

7. Игрушки для оформления интерьера.

Теория: игрушки для оформления интерьера своими руками – это интересный, творческий и экономичный способ декорирования и организации пространства. Ребята могут создавать самые интересные и нужные вещи для домашнего обихода.

Для усложнения операций по изготовлению игрушек используются игрушки для оформления интерьера. Это и разнообразные игрушки - подушки в форме животных; и декоративные настенные карманы, которые используются для хранения тетрадей, ручек, расчесок, игрушек и т.д; и хранильницы полиэтиленовых пакетов; и декоративные прихватки необходимые на кухне.

Эти предметы можно использовать в быту, поэтому для их пошива лучше использовать любые цвета, подходящие к интерьеру детской комнаты или кухни подобранные в тон или по контрасту. Кроме сочетания светлых и более насыщенных оттенков одного цвета, неплохо смотрятся ткани-компаньоны, гладкокрашенные и с набивным рисунком. Комбинируя материалы, которые есть у детей, они создают игрушку с ярко выраженной индивидуальностью.

Практика: выполнение прихватки, декоративного настенного кармана, подушки, мешка для хранения пакетов.

8. Мастерская игрушек с применением бисера.

Теория: эти игрушки очень малы, поэтому их изготовление – почти ювелирная работа, требующая большого терпения и хорошего зрения. Но если хватит упорства, то вы сможете сделать оригинальные сувениры, которые будет приятно дарить родным и знакомым. Сначала делают наиболее простые игрушки. Для игрушечных зверушек и насекомых можно делать ножки, хвосты и усики из тонкой проволоки с нанизанным на нее бисером. Глаза и носы тоже можно сделать из бисера. А уж в украшении игрушки бисером возможности просто неограниченные. Здесь главное заключается в правильном подборе цветовой гаммы используемого бисера. Что же касается узоров, то можно полностью положиться на фантазию.

Практика: выполнение божьей коровки, паучка, коровы, букашки.

9. Игрушки с проволочным каркасом.

Теория: для большей устойчивости в сшитые формы животных и куклы вставляют проволочный каркас. Для этой цели используют мягкую проволоку сечением 1,5-2,5 мм. Алюминиевую проволоку употреблять не следует, так как она быстро ломается. Каркас делают приблизительно к размеру игрушки. Концы проволоки сгибают петлей, чтобы не было прокола в материале. Фигуры людей и зверей благодаря гибкости каркаса могут менять позы и принимать различные положения. При этом есть большая возможность проявить свою творческую выдумку.

Для изготовления каркасного туловища берут проволоку диаметром 2-2,5мм. Проволока должна быть мягкой, упругой и достаточно эластичной. Из любой ткани сшивают две половинки туловища. Отрезав нужный кусок проволоки, посередине его отмечают ширину плеч. Затем проволоку сгибают в виде буквы «Л». Отмерив длину туловища от плеч до ступни, концы проволоки загибают петлей в горизонтальном положении. Проволочный каркас вставляют в сшитое туловище, которое набивают ватой или синтепоном и зашивают низ изделия. Через сделанный длинным шилом в верхней части туловища прокол пропускают проволоку для рук. Проволочные руки и ноги обматывают ватой и обшивают любой тканью. К готовому каркасу пришивают голову и конечности, после чего можно оформлять игрушку по своему желанию.

Практика: изготовление олененка, песика, мамонтенка.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- умеет изготавливать мягкие игрушки, привиты трудовые и практические навыки;
- научился практическим навыкам работы с разными материалами и инструментами;
- научился правилам безопасной работы с материалами и инструментами;
- развиты умения и навыки работы с ручными инструментами и разными материалами;
- знаком с назначением и областью применения материалов, экономному их использованию.

Личностные результаты:

- развито творческое, креативное мышление;
- сформированы навыки принятия творческих решений;
- развито воображение, наблюдательность, неординарное мышление, внимательность, усидчивость и аккуратность;
- воспитан художественный вкус, терпение, трудолюбие, усидчивость самостоятельность, аккуратность и бережливость;
- развито чувство коллективизма, нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, умений и навыков поведения и работы в коллективе;
- развита творческая активность, фантазия и эстетический вкус;
- воспитано уважительное отношение к людям и результатам их труда.

Метапредметные результаты:

- развита мотивация к декоративно-прикладному творчеству;
- развита самостоятельность, мировоззрение и нравственная позиция.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1. Календарный учебный график программы

Год обучения	с 01.09.2025 г.	до 31.08.2026 г.
Дата начала и окончания учебного периода	с 01.09.2025 г.	до 31.08.2026 г.
Количество учебных недель	36 недель	
Продолжительность каникул	01.01.2026 г.- 08.01.2026 г.	01.06.2026 г.-31.08.2026 г.
Место проведения занятий	МОУСОШ № 3, кабинет №10, МБУДО ДДТ, кабинет №1	
Форма занятий	групповая	
Сроки контрольных	январь-февраль, май	
Участие в массовых мероприятиях (воспитательные беседы, конкурсы, праздники)	<p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p>	<p>.1. День открытых дверей в ДДТ.</p> <p>2. Воспитательное мероприятие беседа “Давайте познакомимся”</p> <p>3. Инструктажи по технике безопасности.</p> <p>4. Родительское собрание “Организация совместного творчества”</p> <p>1. Воспитательное мероприятие «Уроки безопасности».</p> <p>2. Воспитательное мероприятие «Веселый жезл».</p> <p>1. Воспитательное мероприятие «При солнышке тепло, при матери добро».</p> <p>2. Показ видеоролика «День народного единства».</p> <p>1. Мастер-класс «Новогодняя игрушка из ткани».</p> <p>1. Воспитательное мероприятие «Безопасность на водоемах в зимний</p>

		<p>период».</p> <p>2. Воспитательное мероприятие «Урок доброты»</p>
	Февраль	<p>1. Воспитательное мероприятие «Солдаты Родины»</p> <p>2. Мастер-класс к 23 февраля.</p>
	Март	<p>1. Мастер-класс к 8 Марта.</p> <p>2. Воспитательное мероприятие «Поведение и культура».</p>
	Апрель	<p>1. Воспитательное мероприятие «Швей-творец красоты и комфорта».</p>
	Май	<p>1. Воспитательное мероприятие «Урок Победы».</p> <p>2. Творческий отчет.</p>

Год обучения		Сентябрь					Октябрь					Ноябрь				Декабрь							
Неделя		01.09.25-07.09.25	08.09.25-14.09.25	15.09.25-21.09.25	22.09.25-28.09.25	29.09.25-30.09.25		01.10.25-05.10.25	06.10.25-12.10.25	13.10.25-19.10.25	20.10.25-26.10.25	27.10.25-31.10.25	01.11.25-02.11.25	03.11.25-09.11.25	10.11.25-16.11.25	17.11.25-23.11.25	24.11.25-30.11.25	01.12.24-07.12.25	08.12.25-14.12.25	15.12.25-21.12.25	22.12.25-28.12.25	29.12.25-31.12.25	
Ознакомительн. уровень количество часов	1гр.	2	2	2	2	2		-	2	2	2	2	-	2	2	2	2	2	2	2	2п	2	
	2гр.	2	2	2	2	2		-	2	2	2	2	-	2	2	2	2	2	2	2	2п	2	
	3гр.	2	2	2	2	-		2	2	2	2	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2п	-	
	4гр.	2	2	2	2	-		2	2	2	2	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2п	-	
Год обучения		Январь					Февраль					Март				Апрель							
Неделя		01.01.26-04.01.26	05.01.26-11.12.26	12.01.26-18.01.26	19.01.26-25.01.26	26.01.26-31.01.26	01.02.26-01.02.26	02.02.26-08.02.26	09.02.26-15.02.26	16.02.26-22.02.26	23.02.26-28.02.26		01.03.26-01.03.26	02.03.26-08.03.26	09.03.26-15.03.26	16.03.26-22.03.26	23.03.26-29.03.26	30.03.26-31.03.26	01.04.26-05.04.26	06.04.26-12.04.26	13.04.26-19.04.26	20.04.26-26.04.26	27.04.26-30.04.26
Ознакомительн. уровень	1гр.	-	2	2	2	2	-	2	2	2	2		-	2	2	2	2	-	2	2	2	2	2
	2гр.	-	2	2	2	2	-	2	2	2	2		-	2	2	2	2	-	2	2	2	2	2

количество часов	3гр.	-	2	2	2	2	-	2	2	2	2		-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	4гр.	-	2	2	2	2	-	2	2	2	2		-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Год обучения	Май					Июнь					Июль					Август				Всего недель	Всего часов		
Неделя	01.05.26-03.05.26	04.05.26-10.05.26	11.05.26-17.05.26	18.05.26-24.05.26	25.05.29-31.05.26	01.06.25-07.06.25	08.06.25-14.06.26	15.06.26-21.06.26	22.06.26-28.06.26	29.06.26-30.06.26		01.07.26-05.07.26	06.07.26-12.07.26	13.07.26-19.07.26	20.07.26-26.07.26	27.07.26-31.07.26	01.08.26-02.08.26	03.08.26-09.08.26	10.08.26-16.08.26	17.08.26-23.08.26	24.08.26-30.08.26		
Ознаком. уровень программы количество часов	1гр.	-	2и									к	к	к	к	к	к	к	к			36	72
	2гр.	-	2и									к	к	к	к	к	к	к	к			36	72
	3гр.	2и										к	к	к	к	к	к	к	к			36	72
	4гр.	2и										к	к	к	к	к	к	к	к			36	72

Промежуточная (П) аттестация

Итоговая (И) аттестация

Каникулярный период (К)

Занятия, не предусмотренные расписанием (З)

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

- учебный кабинет
- столы и стулья по количеству обучающихся
- шкаф для хранения дидактических пособий
- стеллажи для хранения образцов работ
- школьная доска

Освещение кабинета и возможность проветривания его должно удовлетворять требованиям СанПиНа.

Перечень оборудования, инструментов и материалов.

- фетр разного цвета
- хлопчатобумажные, меховые, шерстяные, плюшевые, кожаные, трикотажные и др. лоскуты
- нитки для шитья, шерстяные, «мулине», «ирис»
- иглы разной величины
- ножницы, шило, плоскогубцы, нож
- картон, калька, копировальная бумага
- линейка, карандаш, шариковая ручка, фломастеры
- клей ПВА, термоклей, клей момент
- вата, синтепон, ватин, обрезки поролона
- проволока
- бисер, бусины, пуговицы, тесьма, кружева, ленты и др.
- пластиковые глазки, губки, носики
- краска для ткани
- оформительский клей
- липкая лента
- цветные плюшевые палочки
- шпагат, мешковина
- капроновые колготки
- шары из пенопласта разного диаметра

Информационное обеспечение.

- компьютер;
- коллекция цифровых образовательных ресурсов по декоративно-прикладному искусству;
- видеоуроки с записью мастер классов по изготовлению игрушек и кукол;
- наглядное пособие: изделия мягких игрушек и кукол, книги, схемы, рисунки.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы, для сбора дополнительного материала учащиеся могут пользоваться Интернетом.

1. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературой по изготовлению игрушек и кукол из разных материалов.

2. Журналы по рукоделию.

3. Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники):

- Сайт «Фестиваль педагогических идей. Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>;

- Социальная сеть работников образования nsportal.ru;

- Международный образовательный портал «maam.ru» <http://www.maam.ru/>;

- Детский развивающий портал <http://pochemu4ka.ru/>;

- «Развивающие игры для детей» <http://www.baby-gamer.ru/>.

А также: stranamasterov.ru; stranaMam.ru; sdelaysam.ru; tvorchestvaidei.ru; womanadvice.ru; akademiyatvorchestva.ru; и т.д.

Кадровое обеспечение:

Реализовать программу «Мастерская игрушек» может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием).

Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская игрушек» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом «Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися объединений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества г.Новокубанска муниципального образования Новокубанский район».

В программе предусматривается проверка текущих результатов – проведение мониторинга эффективности обучения учащихся. Его цель - выявление ошибок и успехов в работе. Мониторинг составляется за полугодие и за год: в середине учебного года (январь – февраль) и в конце учебного года (май). Применяется 10-бальная шкала оценки (высокий уровень - 8-10 баллов, средний 5-7 баллов, низкий 1-4 балла). В результате составляется таблица, где фиксируется результативность усвоения материала.

Воспитание.

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности,

самоопределение и социализация детей на основе культурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей и традиций; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к промыслам народов России.
- развитие творческого самовыражения в шитье, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к

педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/ п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результаты информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Воспитательное мероприятие «Давайте познакомимся»	09.2024	Беседа	
2	Воспитательное мероприятие «Уроки безопасности»	10.2024	Беседа	
3	Воспитательное мероприятие «Веселый жезл»	11.2024	Беседа	
4	Воспитательное мероприятие «При	11.2024	Беседа	

	солнышке тепло, при матери добро»			
5	Мастер-класс «Новогодняя игрушка из ткани»	12.2024	Мастер-класс	
6	Воспитательное мероприятие «Урок доброты»	01.2025	Беседа	
7	Воспитательное мероприятие «Солдаты Родины»	02.2025	Беседа	
8	Воспитательное мероприятие «Поведение и культура»	3.2025	Беседа	
9	Мастер-класс «Пасхальное яйцо из фетра»	4.2025	Мастер-класс	

Оценочные материалы.

В процессе обучения контролируется развитие детей и усвоение ими материала. Для этого проводятся игры, открытые уроки и мероприятия, самостоятельные практические работы, контрольные опросы, конкурсы, выставки, викторины, опросы и тестирование знаний с помощью карточек.

Итоги работы объединения проводятся в конце года обучения, на творческом отчете, а так же в конце тем.

Итоги вносятся в дневник педагогического наблюдения или готовится аналитическая справка, протокол.

Также свои знания и умения учащиеся могут показать на конкурсах и выставках городского, районного, краевого и всероссийского уровня.

Методические материалы.

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

Методы обучения:

По способу организации занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, сообщение, объяснение, диалог, анализ и т.д.);

- наблюдения (зарисовки, записи, фотографирование);
- исследования (знакомство с библиотечным фондом и электронными носителями);
- практическая работа (изготовление и оформление игрушки, зарисовки, схемы);
- наглядный (образцы, схемы, раздаточный материал);
- обучение успехом (поощрения, открытые занятия для родителей);
- игровой (путешествия, конкурсы, соревнования, праздники, ролевые и деловые игры и др.);
- убеждения (пример, самоанализ, анализ практической деятельности)

По уровню деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстративные(методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковые методы обучения(участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
4. Исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

По форме организации деятельности учащихся:

- фронтальный- одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный - организация проектно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);
- групповой (организация работы по малым группам);
- коллективно-групповой (выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение);
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблемы).

Занятие по типу может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, контрольным, тренировочным и др.

Образовательные технологии:

Традиционные технологии- технологии, построенные на объяснительно-иллюстративном способе обучения. При использовании данной технологии педагог основное внимание в своей работе отводит изложению готового учебного материала. Огромное значение имеют также широко применяемые наглядные пособия, образцы, технические средства обучения.

Игровые технологии- эффективная организация взаимодействия педагога и учащихся, продуктивная форма их обучения с элементами

соревнования, неподдельного интереса. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Увлёкшись, учащиеся не замечают, что они учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, развивают навыки, фантазию. Даже самые пассивные из учеников включаются в игру с огромным желанием.

Технологии личностно-ориентированного обучения - ставят в центр образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и в школьном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов ребёнка.

Метод проектов- стимулирование интереса ребят к определённым проблемам, развитие критического мышления. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определённого отрезка времени.

Метод обучения в сотрудничестве- метод, основанный на коллективном способе обучения.

Преимущества такой технологии заключаются в следующем:

- развиваются навыки мыслительной деятельности, включается работа памяти;

- каждый ученик имеет возможность работать в индивидуальном темпе;

- совершенствуются навыки логического мышления, последовательного изложения материала;

- актуализируются полученные опыт и знания;

- повышается ответственность за результат коллективной работы.

Дифференцированный метод в обучении как нельзя лучше способствует осуществлению личностного развития учащихся. Основная задача заключается в раскрытии индивидуальности, в помощи её развития, проявления и обретения избирательности и устойчивости к социальным воздействиям. Дифференцированное обучение сводится к выявлению и максимальному развитию способностей каждого ученика. Существенно то, что применение дифференцированного подхода на различных этапах учебного процесса в конечном итоге направлено на овладение всеми учащимися определённым программным минимумом знаний, умений и навыков.

Тестовые технологии; большое внимание на уроке отводится устным упражнениям. Задания берутся разнообразные – от простого к сложному: задания базового уровня для закрепления полученных знаний и логические задания, над которыми следует подумать.

Информационные технологии – технологии с использованием компьютера и других технических средствиспользуемых при объяснении нового материала или при закреплении полученных знаний.

Формы организации учебного занятия: лекция, беседа, игра, конкурс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация,

творческая мастерская, тренинг, деловые и сюжетно-ролевые игры, игры - путешествия, конструирование, работа в тетрадах, рисование, праздники.

Тематика и формы методических и дидактических материалов по программе:

№	Раздел или тема программы	Форма организации или форма проведения	Методы и приемы организации учебно-воспитательского процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Виды и формы контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Фронтальная	Беседа, объяснение	Плакаты, памятки	Вводное
2.	Ознакомление с правилами изготовления игрушки	Фронтальная	Объяснительно-иллюстративный	Демонстрации иллюстраций, плакаты	Наблюдение
3.	Изучение видов швов	Фронтальная	Репродуктивный наглядный	Раздаточный материал, схемы, образцы	Практическое задание

				швов, инструменты	
4.	Комбинированные игрушки (из ткани и меха)	-	-	-	-
4.1	Изготовление «Каркуши»	Фронтальная	Репродуктивный практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Практическая работа
4.2	Изготовление «Гнома»	Индивидуальная	Исследовательский, практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Творческое задание
4.3	Изготовление «Котенка»	Групповой	Частично-поисковый, исследовательский	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Самостоятельная работа
4.4	Изготовление «Жирафа»	Фронтальная	Репродуктивный словесный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Наблюдение
4.5	Изготовление «Ежика»	Индивидуальная	Исследовательский, практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Творческое задание
4.6	Изготовление «Попугая»	Индивидуальная	Исследовательский, практический	Инструменты, схемы, рисунки	Творческое задание
5.	Игрушки «Тильды»	-	-	-	-
5.1	Изготовление тильда-зайца	Фронтальная	Репродуктивный, словесный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Наблюдение
5.2	Изготовление тильда-зайца	Индивидуально-фронтальная	Исследовательский, практический	Раздаточный материал, инструменты,	Выставка детского творчества

				шаблоны, демонстрация иллюстрации	
5.3	Оформление тильда-зайца	Индивидуальная	Репродуктивный практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Практическое задание
5.4	Изготовление куклы-тильда	Фронтальная	Репродуктивный наглядный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Наблюдение
5.5	Оформление куклы-тильда	индивидуальная	Репродуктивный словесный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Практическое задание
6.	Мир растений из различных материалов	Индивидуально-фронтальная	Репродуктивный практический	Инструменты, схемы, рисунки	Контрольная работа
6.1	Изготовление ромашки	-	-	-	-
6.2	Изготовление тюльпана	Индивидуальная	Объяснительно-иллюстративный словесный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Практическое задание улитки
6.3	Изготовление цветка в горшке	Фронтальная	Репродуктивный практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Практическое задание
6.4	Изготовление растения на выбор	Фронтальная	Репродуктивный практический	Инструменты, схемы, рисунки	Практическое задание
7.	Игрушки для оформления интерьера	-	-	-	-
7.1	Изготовление прихватки	Индивидуальная	Объяснительно-иллюстративный наглядный	Инструменты, схемы, рисунки	Самостоятельная работа
7.2	Изготовление настенного кармана	Индивидуальная	Объяснительно-иллюстративный наглядный	Инструменты, схемы, рисунки -	Самостоятельная работа

7.3	Оформление настенного кармана	Фронтальная	Репродуктивный практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Наблюдение
7.4	Изготовление подушки	Индивидуально-фронтальная	Репродуктивный практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Коллективный анализ работ
7.5	Оформление подушки	индивидуально-фронтальная	Репродуктивный практический	Инструменты, схемы, рисунки	Наблюдение
7.6	Изготовление мешка для хранения пакетов	коллективная	Частично-поисковый, практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Выставка детского творчества
7.7	Оформление мешка для хранения пакетов	Индивидуально-фронтальная	Объяснительно-иллюстративный практический	Инструменты, схемы, рисунки	Наблюдение
8.	Мастерская игрушек с применением бисера	-	-	-	-
8.1	Изготовление бабочки	Индивидуальная	Репродуктивный словесный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Практическое занятие
8.2	Изготовление «божьей» коровки	Индивидуальная	Репродуктивный словесный	Инструменты, схемы, рисунки	Самостоятельная работа
8.3	Изготовление паучка	Индивидуально-фронтальная	Исследовательский, практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Наблюдение
8.4	Изготовление паучка	Индивидуально-фронтальная	Исследовательский, практический	Инструменты, схемы, рисунки	Наблюдение
8.5	Изготовление букашки	Индивидуальная	Частично-поисковый, практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация	Наблюдение

				иллюстрации	
8.6	Изготовление муравья	Индивидуальная	Частично-поисковый, практический	Инструменты, схемы, рисунки	Наблюдение
8.7	Оформление муравья	Фронтальная	Репродуктивный словесный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Практическое задание
9.	Игрушки с проволочным каркасом	-	-	-	-
9.1	Изготовление олененка	Индивидуальная	Репродуктивный практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Самостоятельная работа
9.2	Оформление олененка	Индивидуально-фронтальная	Репродуктивный наглядный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Практическое задание
9.3	Изготовление мамонтенка	Индивидуальная	Исследовательский, практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Творческое задание
9.4	Оформление мамонтенка	Индивидуальная	Исследовательский, практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Диагностика мониторинга, наблюдение

Алгоритм учебного занятия:

Занятия в объединении «Мастерская игрушек» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 12 до 15 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Распределение нагрузки по 3 часа в неделю. В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции,

игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

№ п/п	Содержание деятельности	Формы организации
1.	Организационный этап	Дети готовят инструменты и принадлежности для занятия
2.	Основной этап. Объяснение нового материала.	Постановка целей и задач занятия, требования к работе. Анализ работы. Демонстрация наглядных пособий.
	Самостоятельная работа.	Закрепление знаний, практических умений и навыков, получаемых при объяснении этого материала педагогом. Фронтальная и индивидуальная работа.
	Веселая переменка.	Физкультминутка.
3.	Итоговый этап.	Организация выставки. Коллективное обсуждение. Анализ работ детей.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Е.Е.Кравцова «Психология и педагогика», Москва, 2017г.
2. Алена Верхола «Чудеса из природных материалов» Санкт-Петербург 2014г.
3. Елена Гриднева «Лошадки и пони из ткани и трикотажа», Санкт-Петербург 2015г.
4. Елена Войнатовская «Текстильные ангелы и феи», Санкт-Петербург 2014г.
5. Елена Лаврентьева «Чулочная кукла» Санкт-Петербург, 2016г.
6. Галина Панина «Куклы из ткани и трикотажа» Москва, 2016г.

Литература для детей:

1. Алена Верхола «Чудеса из природных материалов» Санкт-Петербург 2014г.
2. Елена Гриднева «Лошадки и пони из ткани и трикотажа», Санкт-Петербург 2015г.
3. Елена Войнатовская «Текстильные ангелы и феи», Санкт-Петербург 2014г.
4. Елена Лаврентьева «Чулочная кукла» Санкт-Петербург, 2016г.

5. Галина Панина «Куклы из ткани и трикотажа» Москва, 2016г.

Литература для родителей:

1. Е.Е.Кравцова «Психология и педагогика», Москва, 2017г.

2. Алена Верхола «Чудеса из природных материалов» Санкт-Петербург 2014г.

3. Елена Гриднева «Лошадки и пони из ткани и трикотажа», Санкт-Петербург 2015г.

4. Елена Войнатовская «Текстильные ангелы и феи», Санкт-Петербург 2014г.

5. Елена Лаврентьева «Чулочная кукла» Санкт-Петербург, 2016г.

6. Галина Панина «Куклы из ткани и трикотажа» Москва, 2016г.