

ПЕРМСКИЙ КРАЙ





Б26.89 (2Р-41)
К 88

00

КУДЫМКАР











ПУТЕВОДИТЕЛЬ

-  **Карты города и района**
-  **Из истории города**
-  **Справочная информация**
-  **Маршруты по городу и окрестностям**



ОТКРЫТИЕ
ПЕРМСКИЙ
КРАЙ

План-схема Кудымкара

-  Гостиница
-  Автовокзал
-  Кафе
-  Банк
-  АЗС
-  Аптека
-  Музей
-  Почта, связь



КУДЫМКАР




ОТКРЫТИЕ
ПЕРМСКИЙ
КРАЙ

16 22
6 26.89
17 28
ПЕРМСКИЙ КРАЙ
СК

КУДЫМКАР

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

293785
АЕ
Библиотечная ЦСБ
Пермской области


издательство
МАМАТОВ®
2010

Кудымкар — административный, деловой, культурно-образовательный и промышленный центр, столица Коми-Пермяцкого округа. Этот город по праву можно назвать памятником истории и культуры, он заслуженно внесен в список исторических и памятных мест России.

Датой основания города считается 1579 год, когда это поселение впервые упоминается в писцовых книгах И. Яхонтова. Однако к этому времени поселение уже существовало довольно длительный срок, имело собственное имя и несколько поколений успели сменить друг друга на этой земле. Значит, Кудымкар куда старше своего официального возраста... История его уходит далеко за пределы письменных источников, в легендарное и мифическое время, где само время и пространство только становились реальностью...

Возникший в VII веке, племенной центр древних коми-пермяков через тысячу лет, в XVII веке, становится центром владений русских промышленников, «именитых людей» Строгановых. А еще через двести лет управляющий иньвенским имением Строгановых А. Е. Теплоухов открывает миру древний Кудым-Кар: прожив в этом селе всего лишь год, ученый возвратился сюда через 27 лет, чтобы исследовать древнее пермяцкое городище. И это не случайно: Кудымкар завораживает, сюда тянет снова и снова, и каждый раз этот город — кар — остается неразгаданным.

Но Коми-Пермяцкий край, казалось бы затерянный среди лесов и гор, никогда не был окраиной цивилизации — с глубокой древности его жизнь тесно связана с Уралом, Россией, всем миром. Сам Кудымкар, получивший статус города в конце 30-х годов XX века, почти двести лет назад уже мог похвастаться регулярной планировкой и каменным центром, чего в то время и в помине не было у многих признанных городов. Будучи главной конторой иньвенской части промышленной строгановской империи, Кудымкар оставался уютным гнездышком на высоком берегу неспешной Кувы...

И сейчас, спустя не одну сотню лет, Кудымкар «перед глазами да под крылом Ойпеля»... В ветре, гуляющем на древнем городище в самом сердце современного города, словно слышишь голос Кудым-Оша: «Вот где жить нам, люди!» И становится понятно, с какой любовью к соплеменникам и своей земле выбирал это место знаменитый герой, и не возникает сомнений в правдивости древней легенды... И в современном ритме жизни кудымкарцев находится место для того, что принято называть «культурным наследием». Жители района так же, как их далекие предки, бережно относятся и к вековым традициям своего народа, и к природным явлениям, окружающим каждого из нас, — в этом, наверное, их главная отличительная черта. Любой местный житель вам покажет камни «Лодочки любви» на берегу р. Иньвы вблизи д. Мошевой. Камни относятся к палеозойской эре, их возраст колеблется в пределах 250—330 млн лет! Или «Волшебный камень» в с. Ошиб. Большая его часть настолько уходит в глубь земли, что определить размеры камня невозможно. Рядом с ним устраивают гадания, в день Святой Троицы приносят камню дары. В с. Кува растет удивительно красивый сосновый бор, до сих пор называемый именем графини С. В. Строгановой — «Софья». Да и главная река Кудымкарского района, красавица Иньва, хранит много тайн и загадок...

Кудымкарцы любят свою землю, берегут прошлое, живут настоящим и создают будущее...



Герб



«В лазоревом (синем) контуре серебряное поле; в левом верхнем углу лазоревая «перна» (два левых и два правых обломка накрест); в центре червлёный идущий медведь».

Перна, особый крестообразный символ,— священный знак для коми-пермяков. Трактуются он неоднозначно: и как солнечный (солнечный) символ, и как атрибут Ена (верховного бога в коми-пермяцкой мифологии), и как своеобразный символ христианства. У коми-пермяков скрещенные линии служили оберегом и защитой от нечистой силы и злых духов (вуджёр).

Медведь, по коми-пермяцки Ош,— один из основных персонажей древней финно-угорской мифологии, прообраз главного героя коми-пермяцкого эпоса и, по легенде, основателя города — Кудым-Оша.



Город Кудымкар

Географическое положение города: 59° сев. широты, 54° 37' вост. долготы.

Кудымкарский район граничит на востоке с Карагайским, Юсьвинским и Усольским районами, на юге с Сивинским и Карагайским, с запада с Кировской областью, с севера с Юрлинским и Косинским районами.

Площадь города: 32,24 кв. км, протяженность его с севера на юг — 10,2 км, с запада на восток — 6,7 км.

Площадь района: 4733 кв. км, протяженность его с севера на юг — 105 км, с запада на восток — 110 км.

Население города на 1 января 2009 года составляет 30 789 человек.

Кудымкарский район включает шесть сельских поселений: Белооевское, Верх-Инъвенское, Ёгвинское, Ленинское, Ошибское, Степановское, — в которые входят 278 населенных пунктов.

Расстояние от краевого центра г. Перми — 145 км (205 км по автодорогам).

Автомобильные дороги — узел автодорог, дорога до пос. Гайны, дорога до ж.-д. станции Менделеево.

Железная дорога проходит в 100 км от Кудымкара, ж.-д. станция Менделеево.

Код международной телефонной связи: +7 34260

Почтовый индекс: 619000



Справочная информация

Автовокзал
ул. Калинина, 65
☎ 41266

Размещение

Гостиница «Парма»
ул. 50 лет Октября, 42
☎ 41816

Гостиница Автовокзала
ул. Калинина, 65
☎ 41266

Такси

Такси «Престиж»
ул. М. Горького, 40
☎ 44888

Такси
ул. Калинина, 65
☎ 47222

Почта и связь

Кудымкарский почтамт
УФПС Пермского края,
филиал ФГУП
«Почта России»
ул. 50 лет Октября, 35
☎ 41544

Отделение почтовой связи № 001
ул. Свердлова, 78
☎ 51385

Медицинская помощь

Поликлиника городская
ул. Гагарина, 1
☎ 45877

Поликлиника детская
ул. 50 лет Октября, 14
☎ 45548

Кудымкарская районная
поликлиника
ул. М. Горького, 30
☎ 41235

Коми-Пермяцкая окружная
больница
ул. Пирогова, 2
☎ 41500

Коми-Пермяцкая окружная
поликлиника
ул. Пирогова, 2
☎ 45468

Коми-Пермяцкая окружная
стоматологическая поликлиника
ул. Володарского, 25
☎ 41192

Стоматолог
ул. 50 лет Октября, 38
☎ 41765

Аптеки

ул. Плеханова, 24в
☎ 42412
ул. Пирогова, 2
☎ 41119

Аптека № 098
ул. Калинина, 35
☎ 45365

Аптека № 291
ул. Строителей, 3
☎ 41222

Аптека «Таймер»
ул. 50 лет Октября, 22/1
☎ 45906

Питание

Столовая (предприятие общественного питания Коми-Пермяцкого окрлотребсоюза)

ул. М. Горького, 19
☎ 45838

Столовая
ул. 50 лет Октября, 30
☎ 45987

Кафе «Метелица»
ул. Революционная, 15а
☎ 46535

Кулинария
ул. Плеханова, 23
☎ 45581

Спортивный клуб
ул. Пионерская, 4
☎ 42701

Кафе «Блюз»

ул. Лихачева, 52
☎ 44932

Отдых и досуг

ГКУК «Коми-Пермяцкий краеведческий музей им. П. И. Субботина-Пермяка»
ул. 8 Марта, 27
☎ 45692, 45091

Кинотеатр «Комсомолец»
ул. Гагарина, 11
☎ 41530

Культурно-деловой центр
ул. 50 лет Октября, 12
☎ 45205

Спортивная база «Лыжник»
ул. Леваневского, 84
☎ 41343

Стадион «Парма»
ул. Свердлова, 16
☎ 47798

Тренажерный зал
ул. Лихачева, 60
☎ 8-904-8458439

Плавательный бассейн
ул. Плеханова, 28а
☎ 4-41-94

Автозаправочные станции

Автозаправочная станция
ул. Герцена, 88
☎ 45103

ООО «ЛУКОЙЛ-Пермнефтепродукт» № 096
ул. Автозаправочная, 1
☎ 45088

Банки

Коми-Пермяцкое отделение
Сбербанка России № 729
ул. 50 лет Октября, 26
☎ 41576

ул. Калинина, 38
☎ 41576

Филиал ОАО КБ «Камабанк»
ул. Лихачева, 46
☎ 41197

Магазины автозапчастей

ул. Строителей, 13
☎ 42627

ул. Свердлова, 118
☎ 51494

ул. Свердлова, 117
☎ 51584

Автозапчасти «Автомир»
ул. М. Горького, 27
☎ 43291

ул. Свердлова, 124
☎ 46790

Парикмахерские Салон красоты «Лик»

ул. Лихачева, 596
☎ 44435

Парикмахерская «Молодость»
ул. Калинина, 33
☎ 45502

Косметологический кабинет
«Престиж»
ул. 50 лет Октября, 42
☎ 44455



Экспресс
ежемесячный журнал

Пермские сувениры:
Из камня, глины, бересты, текстиля.
Фигурки и украшения из селенита, шкатулки из цветного камня, глиняные статуэтки, тарелочки.
Матрешки, тессы, картины пермских художников

Материалы для рукоделия:
Краски, кисти, холсты, бумага, карандаши, мольберты, этюдники.

Дизайн и учебные курсы по искусству:
Рукодельные курсы для подрастающей молодежи

г. Пермь, ул. Коммунистическая, 52,
тел. (342) 212-77-33
Филиал «Сувениры»: г. Пермь, ул. Ленина, 58
(гостиница «Урал»), тел. (342) 218-62-23





Улица Калинина, 1947 г.



Празднование "Девятой пятницы" в Кудымкаре. Начало XX в.



Улица Ленина, 1947 г.

Кудымкар. Страницы истории

История территории, которую ныне занимает Кудымкарский район, начинается еще в каменном веке, когда на этих землях впервые появляется человек. О древней, дописанной истории края свидетельствуют археологические памятники. Всего на территории района их более тридцати. По исследованиям археологов, появление человека в Кудымкарском районе относится к периоду мезолита и неолита (среднего и нового каменных веков). Одни из самых известных памятников этого периода — Новоселовская стоянка (4 тыс. до н. э.), стоянка Мечкор (конец 5 тыс. до н. э.), стоянка Демина (4 тыс. до н. э.). Уникальным в своем роде можно назвать поселение Сосновый Бор — «многослойный» археологический памятник. Здесь на протяжении нескольких тысячелетий от периода неолита (4 тыс. до н. э.) до VII—IX веков н. э., жили люди. Это подтверждают находки кремневых орудий, керамики. Следы жизни десятков поколений как бы наслаивались друг на друга. На смену древнему человеку пришли племена, с которых начинается формирование традиционной материальной и духовной культуры финно-угорских народов. И это не случайно: ведь Кудымкарский район — один из очагов формирования коми-пермяцкого народа. Финно-угры долгое время занимали территорию в бассейнах р. Вятки, среднего и нижнего течения р. Камы. В IV—VII веках н. э. они начали расселяться в северо-восточном направлении в поисках новых охотничьих и рыболовных угодий. В VII веке под давлением булгарских племен, пришедших из южнорусских степей в Поволжье и Нижнее Прикамье, предки коми-пермяков были отнесены на север.

Финно-угорские племена поселились здесь и оставили многочисленные памятники, отнесенные археологами к ломоватовской и родановской культурам. Древние коми-пермяки занимались земледелием, рыбной ловлей, охотой. В этот период зарождаются и получают развитие традиционные ремесла — прядение и ткачество, кожевенное и кузнечное дело.



Кудымкарское городище — один из наиболее известных и изученных памятников ломоватовской и родановской археологических культур. Оно находится в исторической части Кудымкара, на левом берегу р. Кувы. По археологическим данным, Кудымкарское городище возникло в VII веке как центр одного из древних коми-пермяцких племен и просуществовало до начала русской колонизации этого района. Городище было хорошо укреплено, являлось металлургическим центром всей округи. Местные жители называют его «Изьюр» («Каменная голова»), или «Красная горка». Это самая высокая точка в городе, и, согласно легенде, именно с этого места начиналась история Кудымкара. Удачное расположение не только служило прекрасной защитой от врагов, но и позволяло древним племенам быть ближе к Солнцу и богу-покровителю Ену. Материалы археологических раскопок — керамика, бронзовые украшения, резная кость — помогают восстановить картину повседневной жизни жителей городища, черты их материальной и духовной культуры. находки археологов могут рассказать и о том, что, находясь «на окраине» Европы, среди лесов и гор, древние коми-пермяки, тем не менее поддерживали торговые и культурные связи с центрами мировой цивилизации. Так, при раскопках Каневского могильника были обнаружены индийские и иранские (персидские) бусы из стекла и сердолика, серебряная посуда.

В 1472 году территория современного Кудымкарского района, как и все княжество Пермь Великая, вошла в состав единого Русского государства. С этого времени в Иньвенское поречье проникают русские. Отношения коренного населения с пришедшими русскими складывались не просто, но достаточно мирно и обогащали в культурном и этническом плане обе стороны. История города и района теперь неразрывно связана с историей Прикамья и всей России. В самом центре современного Кудымкара находится Кудымкарское поселение — один из самых поздних археологических памятников района. находки — керамика, бронзовые украшения, монеты времен Ивана Грозного — относятся к периоду XVI—XVII веков и рассказывают нам об этом периоде в истории региона.

В 1579 году состоялась первая перепись Пермь Великой. И. Яхонтовым для учета и сбора налогов были составлены три писцовые книги, где среди наиболее значительных поселений называются Кудымкар, деревни Туманская (Майкор), Купрос, Юсьва и Кува (Отево). Согласно переписной книге, в 1579 году в Кудымкаре было «7 дворов, пашни 28 четей, перелогу 3 чети в трех полях средней земли, сена на Иньве 40 копен, рыбная ловля на Иньве» и проживало 11 человек мужского пола. Среди названных в переписи имен значатся и коми-пермяцкие, и русские, что говорит о смешанном составе населения Кудымкара. Через 30 лет, в 1609 году, в Кудымкаре уже имелись деревянная церковь Николая Чудотворца с колокольней, 4 церковных и 27 крестьянских дворов. К этому времени Кудымкар становится погостом — административным и религиозным центром небольшой округи, куда входили деревни Кува, Отево, Ёгва, Купрос, Туманская (Майкор). Еще через 15 лет, по переписи М. Кайсарова, в Кудымкаре было «дворов пашенных 32, пустых 6, пашни средней 132 чети с осминою в трех полях, сена на Иньве 245 копен, рыбная ловля в той же реке». Погост Кудымкар стал центром большого Кудымкарского округа, куда входило 11 деревень и 13 починков. В 1649 году земли по рекам Обве и Иньве из Чердынского уезда переходят в Соликамский уезд. По переписи 1678 года в Кудымкаре и прилегающих к нему деревнях проживало 632 человека мужского пола. В 1685 году Г. Д. Строганов по жалованной грамоте получает в оброчное содержание земли по р. Весляне в Чердынском уезде, в 1693 году — земли по р. Лолог. В 1700 году по Высочайшему указу Петра Первого к строгановским вотчинам присоединяются земли по рекам Обве, Иньве и Косьве. Так Кудымкар и округ становятся собственностью «именитых людей» Строгановых.

В 1715 году по переписи сибирского генерал-губернатора значится село Кудымкар с деревянной церковью Николая Чудотворца, земской избой, двором на приезд «начальных» людей. Всего в Кудымкаре с деревнями было изб и дворов 77 и 636 человек мужского пола. В следующем веке, к 1816 году, в Кудымкарском ведомстве значилось уже 577 дворов, в которых проживало 3194 человека.





Тракторная колонна, 1931 г.



Педагогический техникум, 1931 г.



Ярмарка, 1931 г.

С 1756 по 1811 год Кудымкаром с селениями и окрестностями владел А. С. Строганов. При нем в 1795 году по проекту А. Воронихина была построена Свято-Никольская церковь, сохранившаяся до наших дней. Позднее, в 1833 году, графиней С. В. Строгановой Пермское имение было разделено на пять округов, в особый округ была выделена Иньвенская лесная дача. В центре дачи, в с. Кудыкар, размещалась контора для управления округом. В этот период (1827—1842) Строгановы предприняли перестройку Кудымкара по особому плану с регулярной планировкой. Эти изменения можно и теперь увидеть в исторической части города. Были построены здания для Строгановского правления, больница, училище, квартиры для управляющего и служащих. Здания образовывали прямые улицы и правильные кварталы, которые сохранились до сих пор. В центре размещалась площадь с каменной церковью, напротив нее — двухэтажная каменная контора. 17 декабря 1833 года в Кудымкаре было официально открыто Иньвенское окружное вотчинное правление. При правлении была учреждена библиотека, открыта приходская школа. В 1834—1835 годах тщанием графини С. В. Строгановой был построен мост через Иньву, получивший название «Софийский» в честь создательницы. Еще через год вокруг Кудымкарской владельческой больницы был разбит сад. В 1827 году начато строительство школы. В 1841 году Кудымкарская приходская школа (училище) переименовывается в двухклассное мужское приходское училище. В 1848 году в Кудымкаре открыта женская школа, первое образовательное учреждение для женщин во всем Иньвенском крае.

В 1851—1852 годах управляющим Иньвенской дачей Пермского нераздельного имения Строгановых был лесовод А. Е. Теплоухов, ставший впоследствии известным историком, археологом и этнографом, признанным специалистом по истории и культуре Прикамья и Урала.

Все значительные события российской истории так или иначе находили отклик в кудымкарских землях. Например, Манифест об освобождении крестьян 1861 года был ознаменован крестьянскими



волнениями. Крестьяне Кудымкара и других ведомств Иньвенского округа, узнав о том, что они еще «должны пребывать в прежнем повиновении и беспрекословно выполнять прежние их обязанности», подняли восстание. Лишь с помощью военной команды, оценившей площадь, крестьян заставили дать обязательство о беспрекословном подчинении властям и исполнении помещичьих повинностей. По делу об этих событиях было привлечено к суду около 200 человек. В мае 1862 года в своей газете «Колокол» А. И. Герцен опубликовал статью «Сечение и убийство крестьян в Пермской губернии».

В соответствии с Земской реформой в 1870 году в Пермской губернии создаются уездные земства. Но значение села Кудымкар как центра Иньвенского края сохраняется. В нем были сосредоточены волостное правление, мировые посредники, мировые судьи и судебные следователи. В 1870 году в селе открывается земская больница, единственная на весь Иньвенский край.

Село растет: к 1897 году здесь насчитывалось 254 двора, составлявших 60 кварталов, и жителей 1100 человек. В селе находились двухклассное мужское и женское училища, земская больница, земская почтовая станция, 13 торговых лавок и т.д. В 1909 году открыто почтово-телеграфное отделение. Проводились три ежегодные ярмарки, а каждую неделю — небольшие «торжки». В 1901 году основана библиотека-читальня. В 1915 году в Кудымкаре открыта районная библиотека, а через год при ней был создан педагогический общеобразовательный музей.

К этому времени относится и возросший интерес к истории, культуре и природе Иньвенского края. В 1879 году ученый лесовод, археолог А. Е. Теплоухов изучал Кудымкарское городище. В 1887—1888 годах известный геолог А. А. Краснопольский, проводивший работы в бассейне р. Иньвы, осматривал обнажение утеса на левом берегу р. Кувы в Кудымкаре. В 1891 году И. Н. Смирнов издал историко-этнографический очерк «Пермяки», в котором отразил результаты многолетних исследований. В 1891 году в село

приезжает окружной лесничий И. Я. Кривошеков, уроженец Кудымкара. Он продолжает летопись селения, начатую его отцом Я. К. Кривошековым. В 1894 году И. Я. Кривошеков опубликовал «Материалы для истории села Кудымкара Соликамского уезда Пермской губернии», в 1895 году составил карту Соликамского уезда, в 1887 году — карту Пермской губернии. В 1892 году И. Я. Кривошеков заложил сад, который сейчас по праву носит его имя. В 1891 году старший учитель земского училища Е. Е. Попов опубликовал первый опыт коми-пермяцкого букваря и книгу «Азбука и первая книга для чтения в пермяцких школах». В Кудымкаре и окрестных селах действовала сельскохозяйственная выставка. В 1913 году на базе этой выставки был открыт Кудымкарский районный сельскохозяйственный музей.

Первая мировая война не обошла стороной далекий от военных действий Кудымкар: многие его жители были отправлены на фронт. Тяжелым было ах войны и для мирного хозяйства: сократились посевы, многие полоски земли пустовали, заросли травой, их попросту некому было обрабатывать... Тревожная военная пора сменилась революционной.

Установление советской власти в районе, как и во всей Пермской губернии, проходило в несколько этапов. В декабре 1917 года состоялся первый съезд представителей 13 волостей Иньвенского края, а также проведен губернский съезд Советов. Было решено ликвидировать контору Иньвенского лесничества Строгановых, управление лесами передать земельному комитету. Но Иньвенский край был оккупирован белыми, и все земли, национализированные Советами, подлежали возврату прежним владельцам. В июне 1919 года Иньвенский край вновь перешел под власть Советов. Так же непросто решался вопрос и о статусе территории. 27 февраля 1924 года был образован Кудымкарский район, который входил в состав Верхне-камского округа. А через год, в 1925 году, Кудымкар становится административным центром Коми-Пермяцкого национального округа, первого в стране. В апреле 1925 года в Кудымкаре прошел I окружной съезд Советов рабочих, крестьянских и красноармей-

Коми-пермяки

До 1920-х годов они называли себя пермяками, пермичами, пермянами. В настоящее время используется этноним коми-пермяки. Коми-пермяцкий язык относится к пермской ветви финно-угорской группы уральской языковой семьи. Процесс складывания коми-пермяков в единое этническое образование начался с V века н. э. Предками коми-пермяков считаются племена родановской археологической культуры IX—XV веков. В 1472 году территория расселения коми-пермяков вошла в состав Русского государства. Процесс консолидации коми-пермяцкого этноса завершился после образования автономии в 1925 году. По переписи 1897 года в Пермской губернии проживало 92 641 человек, считающих пермяцкий язык родным. В 2002 году в Российской Федерации коми-пермяками считали себя 125 235 человек. Из них в Пермской области проживало 103 505 человек, в том числе в Коми-Пермяцком автономном округе — 80 327 человек.



ских депутатов, который завершил образование автономии. Съезд принял решение назвать округ Коми-Пермяцким, в отличие от Коми-Зырянской автономной области. В 1931 году село Кудымкар преобразовано в поселок городского типа, а в 1938 году получило статус города. В 1940 году население молодого города составляло около 14 тыс. человек.

7 ноября 1927 года в народном театре Кудымкара загорелась первая электрическая лампочка, а в 1940 году в округе уже работало шесть небольших электростанций. Одной из самых главных задач стало строительство дороги — артерии, связывавшей Кудымкарский район с другими территориями. В 1928 году было положено начало дороги Кудымкар—Менделеево. Через шесть лет строительство было окончено, протяженность дороги составила 104 км.

В этот период будущий город становится центром не только управления, но и формирования национальной интеллигенции. В 1921 году создан национальный музей, в 1926 году основана

окружная газета «Гёрбис» («Пахарь»), в 1930 году создано книжное издательство. 1931 год стал датой основания драматического театра им. М. Горького (ныне краевой театр). В драмтеатре работала национальная студия, спектакли шли на родном языке. Активно развивается образование, в том числе и национальное: в 1927 году открыт Кудымкарский педагогический техникум, первое среднее специальное учебное заведение в округе, в 1929 году — лесной, в 1930 году — сельскохозяйственный техникумы, в 1930 году — медицинское училище (вначале фельдшерско-акушерская школа). Открылась городская национальная школа, где с 1-го по 7-й класс преподавание велось на коми-пермяцком языке. 1940 году основан Кудымкарский учительский институт, преподавание в котором велось на пяти факультетах. В 1944 году начал работу институт усовершенствования учителей.

С начала 1930-х годов принимают первых зрителей летний кинотеатр и звуковой кинотеатр «Пролетарий». В 1933 году возводится городской стадион — по признанию современников, в те годы третий по величине на Урале. В 1931 году было построено двухэтажное здание магазина и столовой, в 1932 году — универсам на улице Ленина.

Не обошла таежных мест и индустриализация. В конце 1920-х — первой половине 1930-х годов здесь основываются чугунолитейное и кузнечное производства. В 1936 году в Кудымкаре создается трест Комипермес, при котором в 1937 году открываются Центральные ремонтно-механические мастерские (ныне завод). Развиваются деревообрабатывающее, льноперерабатывающее, кожевенно-обувное, кирпичное производства, работают маслодельное, крахмалопаточное, кондитерское, маслобойное, вино-безалкогольное предприятия, хлебозавод в пос. Юрино.

К сожалению, не остался в стороне Кудымкарский район и от тяжелого периода в жизни всего советского народа. 1930-е годы ознаменовались не только трудовыми свершениями, но и репрессиями. Пострадали многие, в том числе и выдающиеся представители коми-пермяцкого народа. По обвинению в контрреволюционной деятельности



были осуждены и расстреляны основоположники коми-пермяцкой литературы А. Зубов, М. Лихачев и др. Под «молох» попали герои гражданской войны, кавалер ордена Красного Знамени В. Радостев, организаторы национального округа Я. Пасютин и Н. Пасютин, прокуроры А. Юркин и Я. Кривошеков, преподаватели техникумов Ф. Тушицын, А. Щукин, Ф. Зубов, председатель колхоза С. Четин, первый секретарь окружкома партии А. Благонравов. В 1997 году у Сухого Лога (пригород Кудымкара) открыт памятник жертвам политических репрессий.

В годы Великой Отечественной войны кудымкарцы, как и вся страна, участвовали в борьбе с фашистской Германией. С 1 октября 1941 года на военно-учебных пунктах Кудымкара проводилось обязательное военное обучение граждан мужского пола от 16 до 50 лет. К весне 1942 года уже было подготовлено 420 станковых пулеметчиков, снайперов, минометчиков и др. Большинство из них сразу же были отправлены на фронт. Среди кудымкарцев немало фронтовиков, отмеченных государственными наградами. Имена двух легендарных разведчиков неразрывно связаны с Кудымкаром: в этом городе с 1930 по 1934 год жил и работал Н. И. Кузнецов; в д. Михеевка Кудымкарского района в 1914 году родился Г. И. Братчиков. Оба они героически погибли в 1944 году, оба были удостоены звания Героя Советского Союза посмертно...

Но фронтовые победы во многом обеспечивал крепкий тыл. Всю войну в Кудымкарском районе не прекращалась работа предприятий местной промышленности, переведенных на «военные рельсы». Для разных родов войск выпускали лыжи, сани военного образца, повозки, ружейные болванки, черенки для пехотинских лопат, корпуса гранат Ф-1. Шили белье, полушубки, катали валенки. Ушедших на фронт мужчин заменили женщины, подростки, даже дети. В течение всей войны в Кудымкаре шла работа по сбору средств в помощь фронту, на строительство боевых самолетов, танков и бронемашин. Например, сотрудники Кудымкарской национальной средней школы № 1 внесли на строительство танковой колонны «Народный учитель» по 200 руб.,

на постройку танковой колонны «Боевая подруга» 14 тыс. руб. поступило от жен начсостава, проживающих в Кудымкаре. В апреле 1943 года жители Кудымкара собирали средства в фонд помощи героическому Сталинграду. В августе 1944 года в освобожденные районы было отправлено 600 голов крупного рогатого скота. Окружная газета регулярно сообщала о подарках, посылаемых на фронт работниками различных предприятий города. Когда формировался Уральский добровольческий танковый корпус, именно жители Коми-Пермяцкого округа обеспечили танкистам необходимый запас продовольствия. Кудымкарцы регулярно отправляли на фронт посылки с продуктами питания и необходимыми вещами. За годы войны общий вес фронтовых подарков, отправленных из округа, составил 15 тонн!

В трудные военные годы помощь была нужна не только фронту. Глубокий тыл принимал и раненых на полях боев, и мирных жителей, и семьи фронтовиков, эвакуированные из прифронтовых территорий. Уже в сентябре 1941 года в Кудымкаре были открыты два эвакуошпиталей: на базе окружной больницы — на 210 коек, на базе гостиницы и школы — на 500 коек. В Кудымкаре за четыре месяца построен жилой дом на 150 мест для эвакуированного населения. В ноябре 1941 года в округ были эвакуированы 4,5 тыс. детей из детских домов и интернатов Москвы, Ленинграда и других городов. Все жители Кудымкара собирали для них теплые вещи, продукты, дежурили в ожидании подвода, чтобы на руках перенести детей в теплое помещение, не дать им замерзнуть. К концу 1941 года Коми-Пермяцкий округ разместил на своей территории четыре эвакуошпиталей и принял более 12 тыс. эвакуированных. Население города значительно увеличилось, и, чтобы решить продовольственную проблему, в подсобных хозяйствах выращивали овес, горох, капусту, лук, картофель, заготавливали табак, собирали грибы и ягоды...

Но, несмотря на эти трудности, в годы войны Кудымкарский учительский институт и педагогическое училище продолжали готовить учителей, в 1942 году Кудымкарская фельдшерско-акушерская





Село Верх-Иньва



Ансамбль «Бичир» («Искра»)



Ансамбль «Шондбан»

школа выпустила 37 квалифицированных медицинских работников. Коми-Пермяцкое книжное издательство выпустило почти 35 тыс. экземпляров художественной, политической и военной литературы на коми-пермяцком языке.

После Великой Отечественной войны кудымкарцы, как и вся страна, принимали участие в восстановлении народного хозяйства. Большинство предприятий, как и до войны, относилось к пищевой, легкой промышленности, обрабатывали древесину и металл, перерабатывали сырье. Неизменной оставалась ведущая роль Кудымкарского района в сфере лесной промышленности округа. На землях района действовало семь пригородных колхозов, два из них успешно занимались овощеводством (и даже выращивали арбузы и дыни!) В послевоенное время в Кудымкаре открывается несколько профессионально-технических училищ. Развивается транспортная сеть. С 1949 года увеличивается число автобусных рейсов от Кудымкара до Менделеево, в 1950 году появляется первая внутригородская линия автобуса из центра Кудымкара до Юрино, с 1955 года вводится регулярное движение автобусов и фургонов-грузотакси до Белооево, Юсьвы, Юрлы. Реконструируется дорога Кудымкар—Менделеево, на ней появляется асфальтобетонное покрытие. В 1979 году на самой протяженной магистрали между центром города и пос. Юрино вместо старого деревянного строится новый железобетонный мост через р. Иньву. Совершенствуется телефонная связь: в 1954 году сооружена основная линия Пермь—Кудымкар—Гайны. С 1964 года началась газификация города. В 1977 году в Кудымкаре заработал филиал Пермского приборостроительного завода — Кудымкарский электроприборный завод.

С середины 1950-х годов разворачивается строительство, и через два десятилетия облик Кудымкара заметно изменился. Были построены здания типографии, детского сада, Дома пионеров, двух- и трехэтажные многоквартирные жилые дома, появились новый корпус хлебозавода, корпуса пивоваренного и овощесушильного заводов, велась реконструкция льнозавода. В 1960-х годах построены здание

сельскохозяйственного техникума, четырехэтажная гостиница «Парма» на 175 мест, универмаг, многоэтажные жилые дома. Первый пятиэтажный дом был заселен в 1966 году. Проведена реконструкция театра им. М. Горького. В 1969 году был открыт новый кинотеатр «Комсомолец». К 1970 году уже было построено более 34 тыс. кв. м благоустроенного жилья.

Непростым для Кудымкара, как и для всей страны, был период 1980—1990 годов. Но, как бы ни менялась ситуация в стране, кудымкарцы старались честно делать свое дело, оставаясь верными традициям предков.

Кудымкар сегодня

Сейчас площадь города составляет 32,24 кв. км. Численность населения — 30 789 человек. 64% населения Кудымкарского района — коми-пермяки, 33% — русские.

Кудымкар сегодня живет жизнью современного города, в котором сходятся деловые и культурные интересы жителей округа. Коми-Пермяцкое книжное издательство выпускает художественную и учебно-методическую литературу на коми-пермяцком и русском языках. Пользуются большим спросом услуги краевой библиотеки им. М. Лихачева и детской библиотеки им. А. Зубова. Обе библиотеки получили имена основателей коми-пермяцкой литературы, стоявших у истоков формирования национальной интеллигенции. Продолжателей их дела в Кудымкаре немало: вопросами сохранения национальной культуры занимаются сотрудники филиала Удмуртского государственного университета и Сектора истории и культуры коми-пермяцкого народа Пермского научного центра Уральского отделения Российской академии наук.

Каждому жителю округа знаком Коми-Пермяцкий краеведческий музей им. П. И. Субботина-Пермяка. Здесь собрана богатейшая коллекция материалов по истории и культуре региона. В 1981 году открыт дом-музей П. И. Субботина-Пермяка, профессионального коми-пермяцкого художника.

Гордостью города является краевой драматический театр им. М. Горького. Заслуги этого учреждения культуры признаны на государственном уровне: театр награжден орденом «Знак Почета».

В городе действуют детская школа искусств и Дом творчества юных, Культурно-деловой центр. В краевом Центре национальных культур регулярно проводятся выставки декоративно-прикладного творчества народных мастеров и умельцев.

Одно из памятных мест города — мемориал воинам-кудымкарцам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны 1941—1945 годов. Мемориал был сооружен на средства жителей в 1972 году и реконструирован к 50-летию Великой Победы. К мемориальному комплексу ведет аллея Героев Советского Союза и полных кавалеров ордена Славы, открытая в 1986 году.

С 1990 года Кудымкар, член Союза российских городов, объявлен памятником истории и культуры.

Кудымкар — это неповторимое сочетание старого и нового: живописной природы, современной архитектуры и памятников прошлого, бережно хранимых его жителями.





Откуда пошло имя города?

Кудымкар... Это название впервые упоминается в писцовых книгах И. Яхонтова (1579), составившего описание пермских земель, по сучеству, первую перепись Перми Великой.

Что же означает это древнее имя?

Версий существует множество. И если одна часть названия не вызывает сомнений, то другая не так легко поддается объяснению.

«Кар», или «кор» — слово очень древнее, оно появилось в эпоху зарождения финно-угорских языков. Первоначальное его значение — «гнездо» — со временем расширилось, и теперь в коми-пермяцком языке имеет значение «укрепленное поселение» или «гора, возвышенность». В Прикамье до сих пор много топонимов (названий местности) с использованием слова «кар» или «кор»: Пыскор, Искор, Крымкар, Анюшкар, Майкор, Дойкар и др.

Гораздо сложнее обстоит дело с первой частью названия города — «кудым». Таково слова нет в современных пермских и родственных им языках, нет такого прилега-

тельного, нет его среди терминов, обозначающих животных или растений...

Наиболее популярный вариант происхождения названия опирается на древнюю легенду, согласно которой город основал Кудым-Ош, герой коми-пермяцкого эпоса. Так и появилось название — город (гнездо) Кудым-Оша... Но многие исследователи само имя легендарного героя трактуют как «Ош из поселения Кудым». К тому же и легенда подтверждает: не город получил имя основателя, а, наоборот, чудскому паму (вождю) было присвоено второе имя по названию реки: «...И сказал Ош, сын чудского пана...: "А сделаем себе новые жилища на Изьюре, пред глазами да под крылом Ойпеля, пусть защитит он нас, как тетерка своих птенцов, как мать свое дитя малое..." Долго стояли люди в безмолвии, даже Иньва... приостановила свое течение, перестала играть камушками... И вот вдруг заметили люди, что ярче стало светить солнце, став огненным шаром, острыми стрелами начало посылать свои лучи на север, где была красная гора Изьюр. "Вот где жить нам, люди!" — вскричал Ош. И сделали-вырыли себе чудины на горе землянки, оградили жилища высокой сосновой стеной. И назвали они свой новый дом Ку дын Кар (Кар около Ку-реки), а молодого пана с того времени стали звать Куд дынсь Ош (Ош с реки Ку). И вовек так называли, и теперь все так зовут: Кудым-Ош, Кудым-медведь». Круг замкнулся... Зато проявился второй вариант происхождения имени древнего города: Ку дын («город в устье реки Ку»). Правда, по мне-

нию специалистов, эта версия также не совсем верна, так как «дын» в коми языке не могло трансформироваться в «дым». Но роль гидронима (названия реки) в происхождении слова «Кудымкар» все же признается. По писцовым книгам 1678 г. р. Кува, на высоком берегу которой расположен Кудымкар, называлась Кудва (Куд-река), а не Кува (Ку-река). И значит, поселению на ее берегах «по nasledству» достался из названия реки корень «куд». Что же означает это заочное слово? Исходя из этого, появляется третья версия происхождения слова «Кудымкар». Скорее всего, первоначально «кудым» звучал как «кудма». Слово, образованное из «куд» — сосна и «ма» — земля, буквально означало «сосновая земля». Впоследствии «кудма» трансформировалось в «кудым» так же, как это произошло с уже известными нам древними коми-пермяцкими словами. И первоначальное значение названия Кудымкар таково: «поселение на сосновой земле» или «городище в сосновом бору».

...Вот таковы разные варианты происхождения имени древнейшего города коми-пермяков. Каждый из них по-своему убедителен, каждый вполне соответствует местонахождению административной столицы Коми-Пермяцкого округа: город располагается на высоком берегу р. Кувы, он является и своеобразным родовым гнездом для коми-пермяцкого народа. До настоящего времени вокруг города и по берегам реки стоят вековые сосны. И легенды накрепко связали имя легендарного молодого пана с именем города...

Не менее загадочны имена главных рек Кудымкарского района — Иньвы (правый приток р. Камы) и Кувы (левый приток р. Иньвы). Как мы уже выяснили, название «Кува» могло означать «река в местах, поросших сосной». Действительно, и древние чудины в легенде о Кудым-Оше «оградили жилища высокой сосновой стеной», и по берегам Кувы до сих пор много соснового леса. Значение названия «Иньва» неоднозначно. И если «ва» в значении «вода, река», как неизменный элемент большинства названий прикамских рек, не подвергается сомнению, то первая часть этого гидронима могла произойти из разных слов. По одной версии, Иньва — «женская река», исходит из коми-пермяцкого «инь» — «жена, женщина». Однако старожилы нередко расшифровывают это имя как «божественная река», и специалисты склонны согласиться с таким трактованием: ведь древнее слово «ин» означает «бог, небо»...

Дискуссии продолжают. А это значит, что всем нам безразлична история малой родины и каждый может внести свой вклад в составление этой большой родословной.



Имена в истории Кудымкара

Рогов Николай Абрамович (1825—1905)

Российский этнограф и филолог. Автор первого и одного из наиболее полных словарей коми-пермяцкого языка. С 1849 года работал над созданием «Пермячко-русского и русско-пермяцкого словаря», изданного в Санкт-Петербурге в 1869 году. В словарь вошло около 13 000 слов иньвенского и нердвинского диалектов коми-пермяцкого языка.



Салтыков-Щедрин

Михаил Евграфович (1826—1889)

Известный русский писатель. В декабре 1854 года останавливался в Кудымкаре. Писателя интересовали история села, жизнь и быт коми-пермяцких крестьян. Наблюдения отразились в изданных позднее «Губернских очерках».



Теплоухов

Александр Ефимович (1812 — 1885)

Известный историк, археолог и этнограф, специалист по истории Урала. В 1879 году впервые исследовал Кудымкарское городище, провел археологические раскопки.



Кривощекоев Иван Яковлевич (1854—1916)

Географ, историк, этнограф. Первый коми-пермяцкий ученый, много сделавший для сохранения национальной культуры. В летопись Кудымкара, начатую его отцом Я. К. Кривощекоевым. Составил первую обстоятельную географическую карту Пермской губернии.



Краснопольский

Александр Александрович (1853—1920)

Известный русский геолог, горный инженер. В 1887—1888 годах работал в бассейне р. Иньвы, осматривал обнажение утеса на левом берегу р. Кувы в Кудымкаре.



Субботин-Пермяк

Петр Иванович (1886—1923)

Уроженец г. Кудымкара, известный живописец-авангардист начала 1920-х годов, педагог, теоретик искусства, профессор декоративной живописи. Один из основателей Коми-Пермяцкого музея, носящего ныне его имя.

Лихачев Михаил Павлович (1901-1937)

Один из основоположников коми-пермяцкой литературы. Родился в с. Ёгва Кудымкарского района. Работал в Кудымкарском народном отделе образования, в редакции окружной газеты «Горись» (Пахарь), в научно-исследовательском бюро при президиуме Коми-Пермяцкого окрисполкома. Занимался вопросами национального языка, литературным творчеством.

Кузнецов Николай Иванович (1911 — 1944)

Легендарный разведчик, Герой Советского Союза. В годы Великой Отечественной войны действовал в тылу врага на Западной Украине по документам немецкого офицера. В 1930 — 1934 гг. жил и работал в Кудымкаре. На доме по ул. Ленина, 12, где он жил, установлена мемориальная доска.



Гуляев Владимир Дмитриевич (р. 1931)

Один из крупнейших режиссеров национальных театров России. Лауреат премии Станиславского, обладатель Золотой маски. Возглавлял Коми-Пермяцкий окружной драматический театр им. М. Горького. Внес огромный вклад в воспитание национальных актерских кадров.



Братчиков Геннадий Иванович (1914 — 1944)

Разведчик, Герой Советского Союза. Родился в д. Михеевка Кудымкарского района. Во время Великой Отечественной войны разведгруппа Г.И. Братчикова действовала на Украине, в Белоруссии и Польше в тылу врага. Геройски погиб в 1944 г. Похоронен в Польше.



Голев Леонид Дмитриевич (1925—1980)

Герой Советского Союза, мастер спорта СССР и заслуженный тренер РСФСР. Родился в д. Вырово Кудымкарского района. Отличился в боях при форсировании Днепра. Позднее создал высшую школу самбо в Пермской области.



Климов Василий Васильевич (р. 1927)

Поэт, прозаик, фольклорист. Родился в д. Заречный Пешнигорт Кудымкарского р-на. Член Союза писателей. Почетный гражданин Коми-Пермяцкого округа. Из-под его пера вышло более 25 книг на русском и коми-пермяцком языках.



Оборин Владимир Антонович (1929 — 1995)

Российский историк, археолог, доктор исторических наук, профессор Пермского государственного университета, руководитель Камской археологической экспедиции. Занимался древней историей коми-пермяков, проводил раскопки Кудымкарского городища. Результаты исследований опубликованы в ряде монографий и статей.

Путин Владимир Владимирович (р. 1952)

Президент Российской Федерации (2000 — 2008). Был с рабочей поездкой в Кудымкаре 31 октября 2003 г. Стал первым главой Российского государства, посетившим Коми-Пермяцкий округ.







Красная горка



Кувинский пруд



Маршрут № 1

Чудские древности Кудымкара

Чудь — так в летописях называют племена, жившие в этом лесном крае с глубокой древности. О том, были они предками современных коми-пермяков или нет, ученые спорят до сих пор, но в благодарной памяти коми-пермяцкого народа живы и легендарная чудь, и чудской пам (вождь) Кудым-Ош — создатели сегодняшнего Кудымкара, предшественники его обитателей...

1 История Кудымкара начинается с древнего городища Изьюр («Каменная голова»), или Красная горка, как называют его местные жители. «На Изьюре — жилище бога и земля предков...» Этими словами из «Легенды о Кудым-Оше» все сказано... Кудым-Кар древний и Кудымкар сегодняшний был и остается священным местом для потомков легендарной чуди. Красная горка — самая высокая точка в городе, с которой открывается прекрасный вид на окрестности. «...И сделали вырыли себе чудины на горе землянки, оградили жилища высокой сосновой стеной...» Эти следы древнего поселения были выявлены при археологических раскопках, и теперь Кудымкарское городище — один из наиболее известных и изученных памятников VII–XV веков, ломоватовской и родоновской археологических культур. В культурном слое были найдены остатки наземных бревенчатых жилищ, очагов, ям-кладовок, множество костей, керамика, наконечники стрел и т. п. Первым исследователем Кудымкарского городища был известный ученый, лесовод, историк и археолог А. Е. Теплоухов, который впервые провел его раскопки в 1879 году. В 1880 году в научном сборнике «Записки Уральского общества любителей естествознания» Александр Ефимович опубликовал результаты своих изысканий под заголовком «Известие о чудском селище близ с. Кудымкарского». Позднее городище не раз изучалось: раскопки проводили известные ученые-археологи М. В. Талиц-



Предметы звериного стиля Коми-Пермяцкого краеведческого музея



Памятник Кудым-Ошу

кий в 1938 году, В. А. Оборин в 1960-е годы. По материалам раскопок стало возможным восстановить картину повседневной жизни жителей городища, черты их материальной и духовной культуры. Многие страницы истории Кудымкара стали доступны современникам благодаря работам В. А. Оборина «Основание и ранняя история Кудымкара», «Коми-пермяки в IX–XV вв. (родановская культура)» и др. Известно, что в северной части городища находится кладбище крещеных коми-пермяков, относящееся к XV–XVII векам.

Городище расположено на восточном берегу пруда, образованного при слиянии рек Кувы и Иньвы. Выбор места был не случаен: с одной стороны высокий мыс отнесно спускается к Куве, с другой — к оврагам, что служило отличной защитой от нападений. Кудымкарское городище являлось центром племенного объединения, но не только в нем была сосредоточена жизнь древних жителей края. «Чудские древности» находятся на всей территории Кудымкарского района.

2 Самые известные археологические памятники района — Кудымкарское городище, Кудымкарский могильник, Каневские могильник и селище, Плотниковский могильник, поселение Пешнигорт, Новоселовская стоянка, стоянка Мечкор, поселение Сосновый Бор... И если вы хотите познакомиться с древней историей края, то главным «рассказчиком» станет археологическая коллекция Коми-Пермяцкого краеведческого музея им. П. И. Субботина-Пермяка. Это собрание включает более 24 тыс. предметов от эпохи палеолита до позднего Средневековья. Среди них серебряные и бронзовые украшения, погребальные маски, бусы, оружие, орудия труда. Более ста предметов из раскопок Кудымкарского городища — костяные и железные орудия труда, оружие, керамика — хранятся в фондах музея. Особое место в музейном собрании занимают образцы знаменитого пермского звериного стиля, искусства мелкой металлической пластики, отражающей духовную культуру древних жителей края. Культовые предметы и украшения с изображением медведя, лося, солнца, чело-



Чудный карнавал

Первый «Чудный карнавал» прошеествовал по улицам Кудымкара в июле 2009 года, в День города. Название фестиваля можно трактовать по-разному — кому как больше нравится. И в этом проявился удивительный характер коми-пермяцкого народа, терпеливого и миролюбивого...

В самом названии фестиваля отразились и «чудь» — летописное древнее население края, и «чуды» — демонические существа, появляющиеся в банях, лесах и водоемах... В нем — дань легендарным предкам, «чуди», или мифическим существам «чу-

дам». Все слилось воедино в первом краевом фестивале финно-угорских народов, раз-вернувшись на главной городской площади. Сюда съехались жители городов и сел Пермского края, Республики Коми, Удмуртии, Кировской и других областей. Зрители увидели на фестивале театрализованное представление «О сотворении земли коми-пермячкой, о происхождении чуди, о жизни и подвигах Кудым-Оша», языческие ритуалы, старинный свадебный обряд, богатырские состязания, послушали народные песни, исполненные на финно-угорских языках. Как интересно было бродить среди мастеров-ремесленников, приобести на память туесок или бусы, детскую погремушку или оберег... Всего и не упомнишь — так разнообразны ярмарочные ряды! Казалось: обернись внезапно — и увидишь героев древних мифов, синеволосую русалку, вздрогнешь при виде лохматой нечистой силы, не сможешь отвести взгляда от удивительно красочных народных костюмов. Во всех смыслах — «чудный» карнавал!



века и фантастических существ (человека-лося, крылатых псов, ящеров) — частые находки археологов в Кудымкарском районе. Большинство из этих уникальных предметов можно увидеть в экспозиции музея.

3 Недалеко от городища, в районе пруда, находится святая источник. Он представляет собой своеобразное сочетание языческих символов и православных ритуалов: источник оформлен в виде медвежьей головы, символа, пришедшего от чудеских древностей, но воду в источнике регулярно освящают служители православной церкви.

4 ...Кудым-Ош завещал, обращаясь к своему народу: «Усну я надолго, но настанет время, и я проснусь, чтобы сделать счастливой вашу жизнь...» Благодарные потомки не забыли своего пама: в 2007 году был открыт памятник Кудым-Ошу. В историческом центре города, напротив площади, что на углу улиц 50 лет Октября и Лихачева, стоит сегодня легендарный основатель города, герой коми-пермяцкого эпоса. В правой руке он держит посох — символ вождя, на его левом плече сидит сова, как знак мудрости, а рядом медведь — олицетворение физической силы Кудым-Оша. Рядом раскрытая книга, в которой словно отражаются все изображенные персонажи. Над памятником работала творческая группа скульпторов под руководством Валентины Ракишевой. Композиция стала не только украшением, но и символом города.

Когда знакомишься с музейной экспозицией, прикасаешься к святому источнику, прикасаешься ладонью к скульптурной группе, невольно понимаешь: «чудские древности» не устарели, они знакомы каждому кудымкарцу и продолжают жить своей жизнью. Подтверждение этому — «Чудный карнавал», на котором стоит побывать, чтобы проникнуться «чудным» духом столицы коми-пермяков.







Церковь Николая Чудотворца



Парк им. И.Я. Кривошекова



Маршрут № 2

Памятники истории
и архитектуры Кудымкара

От Кудымкарского пруда или Красной горки можно пройти к историческому архитектурному ансамблю XIX века.

Прошлое города хранят его улицы, дома и даже деревья... Местные достопримечательности расскажут вам и о далеких исторических событиях, и о недавнем прошлом. В самобытном облике Кудымкара соединяется несколько эпох. Историческая часть города, с ее прямыми улицами и правильными кварталами, оформилась в первой половине XIX века, когда село начало перестраиваться по особому плану Строгановых. В XX столетии возникли новые районы. На левом берегу Иньвы, вокруг исторического центра, появились жилые кварталы, торговые помещения и учебные заведения. В юго-западной части города сформировалась промышленная зона. Архитектура Кудымкара сочетает каменные постройки XIX века, традиционные деревянные избы и пятиэтажные жилые здания, своеобразные визитные карточки второй половины XX века. За каждым зданием — частичка истории города и страны, судьбы его жителей... В 1990 году Кудымкар был отнесен к разряду малых исторических городов России и включен в государственную программу возрождения, реконструкции и реставрации.

Исторический центр города —
архитектурный ансамбль XVIII—XIX веков

1 Церковь Святого Николая Чудотворца (ул. Советская, 33) — памятник истории и архитектуры. Церковь построена в 1795—1800 годах на средства графа А. С. Строганова, предположительно по проекту архитектора А. Н. Вороникина. В храме было три престола: с южной стороны — во имя Святителя и Чудотворца Николая, с северной — во имя

Великомученицы Парасковьи, в холодном храме — во имя сорока мучеников Севастийских. Церковь построена «кораблем», состоит из вытянутых в линию пятигранной апсиды, храмовой части, трапезной и колокольни. Колокольня, алтарная и храмовая части венчаются куполами, центральный из них завершается небольшой главкой. Шпиль, украшавший купол колокольни, утрачен. В 1929 году церковь была закрыта и передана для нужд культурно-просветительских учреждений. Сначала в здании размещался клуб, а затем краеведческий музей. Здание дважды переоборудовалось, был выстроен пристрой для размещения экспозиций музея. В 1991 году культурная часть храма была передана верующим, а в пристрое до 2009 года оставался музей. Сейчас Свято-Никольский храм является главным учреждением Русской православной церкви на территории Коми-Пермяцкого округа.

2 Вокруг Свято-Никольского храма раскинулся парк культуры и отдыха им. И. Я. Кривошекова — одно из красивейших мест города, представляющее большую историко-культурную ценность. Это и памятник градостроительства (не каждое село в позапрошлом веке могло похвастаться настоящим парком!), и памятник развития ботанической науки на Урале, и, наконец, своеобразный «живой» памятник выдающемуся человеку, ученому и общественному деятелю Ивану Яковлевичу Кривошекову. Осенью 1892 года И. Я. Кривошеков выписал из питомника Казанской земледельческой школы саженцы лесных и садовых растений, среди которых были: боярышник, таволга, тополь, клен, береза, лиственница, кедр и много других. Высаженные возле Свято-Никольской церкви, они стали основой первого в Кудымкаре парка, который сейчас по праву носит имя своего создателя. Позднее на основе проведенных наблюдений И. Я. Кривошеков напишет работу «Опыты акклиматизации лесных и садовых растений в с. Кудымкаре Соликамского уезда». В 2007 году в рамках программы «Кудымкар — центр культуры Пермского края»

парк был обустроен, появились лавочки и беседки. Новый комплекс назвали «Городок у кедра». Сейчас это одно из самых уютных и красивых мест города.

3 Напротив Свято-Никольской церкви находится здание окружного управления Строгановых (ул. Советская, 36). Здание построено в 1836 году. В этот период (1827—1842) Строгановы перестраивали Кудымкар по особому плану, с регулярной планировкой. Центральное место по этому плану отводилось площади с каменной церковью и двухэтажной каменной конторе. Сейчас это прямоугольное в плане, трехэтажное кирпичное оштукатуренное здание. Теремное крыльцо парадного входа утрачено, к южному фасаду пристроено высокое крыльцо с тамбуром у входа. Первоначальная анфиладная планировка здания перепланирована в коридорно-кабинетную. В интерьерах сохранились штукатурные тянутые карнизы, потолочные розетки, частично — оштукатуренные печи. В разные годы в здании размещались Иньвенское окружное вотчинное правление, контора Иньвенского окружного лесничества, Кудымкарская волостная управа, окружной земельный комитет, Совет крестьянских и солдатских депутатов Иньвенского края, национальный музей, отдел внутренних дел.

4 С северной стороны церковной площади располагается здание двухклассного училища (ул. Октябрьская, 10). Здание училища деревянное, одноэтажное с мезонином. Планировка здания Т-образная. В начале 1830-х годов в Кудымкаре официально открыто Иньвенское окружное вотчинное правление. При правлении была учреждена библиотека и открыта приходская школа. В 1827 году начато строительство здания школы. К началу 1840-х годов в двух классах приходского училища (школы) обучалось 50 детей служителей и крестьян. В 1845 году, по материалам Строгановской конторы, в Кудымкаре значилось «Кудымкарское приходское училище и при нем два флигеля для смотрителя и столового дома», построен-





Окружное управление Строгановых



Двухклассное мужское училище



Ул. Лихачева, 54

ное в 1840 году. В 1841 году школа стала именоваться двухклассным мужским приходским училищем. Два учителя преподавали в нем чтение и письмо на русском языке, арифметику, основы Закона Божьего, историю и географию. В 1860 году класс был закрыт, а в 1872 году Строгановы пожертвовали здание Соликамскому земству. С 1881 по 1970 год в нем вновь размещалась школа, позже — детская библиотека. В 1990 году дом был передан Свято-Никольскому приходу, и до 1991 года в нем проводились богослужения.

Кудымкар — век двадцатый

5 От исторического центра города, поднявшись в северном направлении до ул. 50 лет Октября и пройдя по ней чуть восточнее, можно выйти к архитектурному ансамблю советского периода. В центре этого ансамбля — городская площадь с памятником В. И. Ленину. Это традиционное место проведения праздничных городских мероприятий, работы детских аттракционов и снежного городка в зимний период.

6 В северной части городской площади расположено административное здание бывшего окрисполкома (ул. 50 лет Октября, 30) — единственный в округе архитектурный образец конструктивизма. Это кирпичное трехэтажное Г-образное здание состоит из перпендикулярно расположенных объемов. Здание построено в 1940 году. Интересно, что первоначально здесь предполагалось разместить гостиницу, но сразу после сдачи все этажи заняли различные организации и отделы Коми-Пермяцкого окрисполкома. С 1941 по 1943 год в здании располагался эвакогоспиталь. Сейчас дом продолжает использоваться как административное здание.

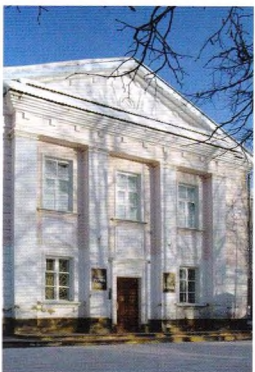
7 На западной стороне от площади возвышается трехэтажное кирпичное строение администрации «Комипермлес» (ул. Лихачева, 54). Здание является одним из образцов архитектуры «сталинского ампира» 1950-х годов. В декоре постройки классические элементы сочетаются с советскими эмблемами. Администрация комбината «Комипермлес»



размещалась в здании до 1996 года. С 1997 года постройка перешла в муниципальную собственность города, и сейчас в нем находится городская администрация.



8 Если направиться от городской площади в южном направлении по ул. Лихачева и пройти чуть восточнее, мы пойдем к парку Победы. В центре парка возвышается монумент, посвященный солдатам, павшим в годы Великой Отечественной войны. Мемориал выполнен по проекту А. И. Петрова, открыт в октябре 1972 года. Мемориальный ансамбль состоит из Стены памяти и треугольной стелы, объединенных общим подиумом. На стеле изображен орден Отечественной войны и высечена надпись: «Живые, помните, они отдали жизнь за ваше счастье».



9 Над засыпанным рабочим прорезом плотины на р. Куве стоит здание гидроэлектростанции (ул. Плотина, 15/1). Это первый образец промышленной архитектуры советского периода. Электростанция была запущена в 1927 году. Первый этаж станции сло-

жен из бутового камня, стены водозаборных отсеков забетонированы. Второй этаж деревянный, рубленый из бревен с остатком, с прирубленными с севера сепями. Первоначально энергия от электростанции использовалась исключительно для освещения города, но в 1931 году для обслуживания промышленных предприятий был поставлен второй генератор. В 1950 году на электростанции установили новое оборудование швейцарского и английского производства. С подключением в 1962 году Коми-Пермяцкого округа к Пермской энергосистеме все местные электростанции в г. Кудымкаре были остановлены, турбины замурованы. В настоящий момент здание не используется.

По плану реставрации и возрождения города у городского пруда планируется создать комплекс из плотины, старого здания электростанции и мельницы.

10 За чертой города, в южном направлении от Кудымкара, недалеко от старого тракта до Менделеево, в местечке Сухой Лог, поставлен памятник жертвам политических репрессий 1930-х годов. Для мемориала было выбрано место расстрела жителей д. Егоровой и соседних населенных пунктов. Памятник открыт 30 октября 1997 года обществом «Мемориал». Первоначально, еще в 1994 году, здесь был поставлен деревянный крест, затем сооружен кирпичный отштукатуренный ступенчатый обелиск, увенчанный православным крестом. На памятной доске рельефный текст: «Вечная память невинно убиенным». Ежегодно 30 октября, в день памяти жертв политических репрессий, у мемориала собираются кудымкарцы и жители окрестных деревень, чтобы выразить свою скорбь и помянуть безвинно погибших.







Коми-Пермяцкий краеведческий музей им. П. И. Субботина-Пермяка



Экспозиция отдела природы



Маршрут №3

Кудымкар — главный город коми-пермяков

Кудымкар не только административный центр и официальная столица Коми-Пермяцкого округа. Кудымкар — это родовое гнездо и единственный город коми-пермяков. И на долю этого города выпала большая ответственность перед будущими поколениями за сохранение и развитие языка, традиций, национальной культуры целого народа.

Здесь находятся научные центры, учреждения культуры, общественные организации, так или иначе занимающиеся сохранением родной культуры, — разные по профилю, но общие по духу. Именно в Кудымкаре можно ощутить живой дух национальной культуры, увидеть его, услышать и... даже попробовать на вкус!

Каждому, кто хочет познакомиться с коми-пермяками поближе, стоит посетить Коми-Пермяцкий краевой центр национальных культур, увидеть выступления ансамбля «Шондйбан» («Лик солнца»), побывать в Коми-Пермяцкой центральной национальной библиотеке им. М. П. Лихачева, попробовать традиционные коми-пермяцкие блюда в кафе «Блюз», посмотреть хотя бы один из спектаклей драматического театра им. М. Горького. И, конечно, не обойтись без главного хранилища народной истории и культуры — Коми-Пермяцкого краеведческого музея им. П. И. Субботина-Пермяка.

1 В ГРКУ «Коми-Пермяцкий краеведческий музей им. П. И. Субботина-Пермяка» (экспозиция располагается по адресу ул. 8 Марта, 27, фонды — по ул. М. Горького, 26) вы познакомитесь с исторической экспозицией «Коми-пермяцкий край с древнейших времен...», где можно увидеть предметы пермского звериного стиля, сасанидское серебро. Экспозиции отдела природы рассказывают о животных — обитателях края. Собрание художественных поло-



тен, кроме работ П.И. Субботина-Пермяка, содержит картины русских художников XIX века, миниатюры известного зодчего начала XIX в. А.Н.Воронихина. Богатейшая коллекция этнографии и прикладного искусства отражает материальную и духовную культуру коми-пермяков. И это не случайно: ведь сама история музея началась со сбора образцов народного быта. Сейчас здесь можно увидеть вышитые мужские и женские рубахи, головные уборы, пояса из шерстяных, льняных и гарусных штей. В музее сохранилась промысловая одежда коми-пермяков: лузаны, запоны, бахилы, коты и др. Стали музейными экспонатами телега-волокуша, лодка-долбленка, набойные деревянные доски — все, без чего не обходилась жизнь коми-пермяка на протяжении столетий. Уникальный экспонат — крестьянская изба начала XX века, привезенная из д. Зюльганово Кудымкарского района. В музее действует семейный абонемент «Делу — время, потехе — час» — этот проект знакомит с календарными праздниками русского и коми-пермяцкого народов. Традиционными стали выставки декоративно-прикладного искусства, вершсажи, презентации, конкурсы, праздники, краеведческие чтения, театрализованные представления, встречи с замечательными людьми и т. д.

2 Лучшие образцы книжной культуры коми-пермяков собраны в Центральной национальной библиотеке им. М. П. Лихачева (ул. 50 лет Октября, 12). Библиотека основана в 1991 году. Сегодня это главное хранилище книжности на территории округа — один из центров пропаганды коми-пермяцкого языка и литературы. Без преувеличения можно сказать, что вся история коми-пермяцкой литературы от древнего народного эпоса до современных авторских произведений сосредоточена в библиотечных фондах. С богатейшим наследием духовной культуры можно познакомиться и в тишине читального зала, и на мероприятиях би-

блиотеки: здесь проводятся конференции с участием ученых, писателей и поэтов, стал традиционным ежегодный День коми-пермяцкой книги «Ов да зорам, Пармалён Неббг!» («Живи, книга Пармы!»). В краеведческом отделе регулярно обновляются выставки краеведческой и коми-пермяцкой литературы.

3 Неоценимый вклад в сохранение традиционной культуры вносит Коми-Пермяцкий краевой центр национальных культур (ул. М. Горького, 39). Одна из главных задач Центра — поддержка народных промыслов и ремесел. Здесь новички могут научиться основам работы с берестой, соломкой, кожей, ткачеству, плетению, а знающие в этих рукоремеслах толк — обменяться опытом. Сотрудники Центра выезжают в экспедиции по району и округу и привозят из разных уголков коми-пермяцкой земли фольклорные тексты, орнаменты вышивок, браного ткачества, резьбы по дереву — то, что спустя несколько лет могло бы быть утрачено навсегда, а здесь получает вторую жизнь. В Центре всегда можно увидеть выставки изделий декоративно-прикладного творчества. Регулярно проводятся мероприятия с национальным колоритом для любого возраста, например детский фестиваль «Зарния силькан» («Золотой колокольчик»).

4 Главный гость всех национальных праздников и фестивалей — коми-пермяцкий ансамбль «Шондйбан» («Лик солнца») (ул. М. Горького, 39). Руководит ансамблем В. Н. Ермакова. В основе репертуара ансамбля народные коми-пермяцкие песни, танцы, праздники и обряды. Здесь, как и сотни лет назад, звучат народные музыкальные инструменты: пбяны (многоствольная флейта), пу-барабан (деревянный барабан), сигудок (волосяная скрипка). Причем на концертах «Шондйбана» можно услышать старинные песни и наигрыши как в традиционной манере исполнения, так и в обработке для современного хора, авторские песни на коми-пермяцком языке, уральские и финно-угорские



Коми-Пермяцкий центр национальных культур



Фестиваль «Гажа тыри-ёр» («Веселая неразбериха»)



Драматический театр им. М. Горького

народные песни, увидеть танцы этих народов. Но не только звуки музыкальных инструментов или слова песен создают самобытную атмосферу: все концерты ансамбля — это яркие сценические постановки, в которых воссоздается среда бытования песни, от элементов костюма до предметов обихода: половинок, корчаг, зернорешек и т. п.

5 Преемственность национальных традиций как нельзя лучше отражается в творчестве драматического театра им. М. Горького (ул. Гагарина, 6). Это один из старейших очагов национальной культуры коми-пермяков. Театр создавался в начале 1930-х годов, а еще раньше в Кудымкаре существовал небольшой драматический кружок. Своеобразная черта театра — включение в репертуар спектаклей и на русском, и коми-пермяцком языках. Наряду с произведениями отечественной и зарубежной классики на сцене театра можно увидеть пьесы коми-пермяцких авторов — А. Зубова, В. Климова, С. Можаява и др. Театром поставлено более 650 спектаклей! По мотивам народных быличек поставлен спектакль на коми-пермяцком языке «Гузи да Мези». Один из последних спектаклей театра посвящен основателю Кудымкара и называется «Легенда о Кудым-Оше». Труппу театра составляют талантливые актеры, выпускники институтов и училищ Санкт-Петербурга, Москвы, Екатеринбургa и Перми. В 1981 году театр награжден орденом «Знак Почета», а в 2006 году ему присвоен статус краевого учреждения культуры. Театр постоянно участвует в фестивалях различного уровня, он широко известен за пределами Пермского края.

6 Будучи в Кудымкаре, нельзя не зайти в кафе «Блюз» (ул. Лихачева, 52). Вряд ли в каком-нибудь другом городе вам выпадет возможность попробовать традиционные коми-пермяцкие блюда, например пироги с черемухой и брусникой, селянку с пистиками, грибную икру, травяной чай. Это заведение известно не только в

Коми-Пермяцкое книжное издательство (ул. 50 лет Октября, 30)

Одно из старейших на Урале, оно образовано в 1930 году. За долгие годы работы издательство осталось верным главной своей задаче — сохранять коми-пермяцкий язык, выпускать и пропагандировать национальную литературу, распространять через книги знания о родном крае. Здесь готовится и выпускается художественная, научно-методическая, научно-популярная, краеведческая, справочно-энциклопедическая литература на русском и коми-пермяцком языках. Благодаря издательству вышли в свет книги многих местных писателей, поэтов, краеведов. Уникальными являются выпущенные за последние два десятилетия издания: «Заветный клад» (устно-поэтическое творчество коми-пермяков), «Коми-пермяцкая кухня», «Текстильный орнамент коми», фотокнига «Парма Прикамская», «Пожвинский завод. Историческая хроника 1754—2004 гг.» П. Казанцева и др. Издательство принимает участие во всероссийских и международных книжных ярмарках-выставках и конкурсах. Многие книги Коми-Пермяцкого издательства отмечены дипломами и медалями (в 1977 году бронзовой медалью на международной выставке в Лейпциге удостоен Букварь на коми-пермяцком языке; в 2004 году диплом лауреата конкурса «Лучшая книга года» за высокую культуру издания и ценнейшие исторические материалы получила книга «Пожвинский завод. Историческая хроника 1754—2004 гг.» и др.)

Пермская региональная общественная организация «Общество радетелей коми-пермяцкого языка и культуры «Югёр» (ул. 50 лет Октября, 30),

возглавляемая председателем Н. А. Мальцевой, объединила настоящих энтузиастов своего дела! «Югёр», действуя на общественных началах, проводит мероприятия, посвященные родному языку, литературе, фольклору, народным традициям, организует игровые занятия для детей, презентации книг. Члены общества выезжают в районы округа, знакомят население с биографиями и творчеством коми-пермяцких литераторов, художников, с традициями коми-пермяцкой культуры.

Кудымкар — город науки

Сохранение народной культуры невозможно без тщательного ее изучения. Научная жизнь Кудымкара сконцентрирована в его образовательных учреждениях. Это Кудымкарский институт — филиал Удмуртского государственного университета, Коми-Пермяцкий окружной институт усовершенствования учителей, а также Сектор истории и культуры коми-пермяцкого народа Пермского научного центра Уральского отделения Российской академии наук. Ученые, преподаватели и студенты на самом высоком уровне изучают историю, язык, творческое наследие народа, отслеживают современные социальные проблемы и культурные тенденции. Ученые работают в тесном сотрудничестве с организациями финно-угорских народов, их научные достижения известны на региональном, федеральном и международном уровне.

родном городе и Пермском крае — его мастера не раз становились призерами на российских и международных фестивалях и конкурсах по гастрономическому искусству. Необычные, ни с чем не сравнимые блюда никого не оставят равнодушным, и вы еще долго будете вспоминать, какова она на вкус, коми-пермяцкая столица.

7 Если вы хотите продолжить знакомство с национальной кухней или решите освоить ее секреты, то вам прямая дорога в ГКОУ НПО «Профессиональный лицей № 1» (ул. Плеханова, 26). Одно из направлений учебной и практической деятельности лицея — это поддержание традиций коми-пермяцкой кухни. Преподаватели и студенты в летний сезон специально заготавливают овощи, лесные и полевые продукты, которые в дальнейшем используются для приготовления оригинальных блюд. Эти кулинарные творения можно попробовать в самом лицее и практически на любом национальном празднике и фестивале Кудымкара.

8 Да, да! Наш Кудымкар по праву можно назвать городом фестивалей! С 1986 года регулярно проводится фестиваль «Гажа тыри-ёр» («Веселая неразбериха»). Название говорит само за себя: чего здесь только нет! Каждый может найти себе занятие по душе или показать свои таланты. Съезжаются фольклорные коллективы округа, края и соседних областей. На выставке «Город мастеров» можно приобрести изделия из бересты, тканые пояса, глиняные игрушки и другие предметы декоративно-прикладного искусства. В июне 2007 года прошла театрализованная выставка-ярмарка «Акань» («Кукла»). На празднике работали специализированная мастерская, творческие семинары и мастер-классы, а любой желающий мог своими руками создать куклу. Не обошлось без представлений и игровых действий, где непременно совместное участие и взрослых, и детей.

9 В августе 2007 года на гала-концерте этнофутуристического фестиваля «Камва», часть кото-



Кафе «Блюз»



Фестиваль «Камва». 2007 г.



«Чудный карнавал». 2009 г.

рого проходила на берегах р. Иньвы в Кудымкаре, выступили исполнители, приехавшие с разных концов страны и мира. «Камва» отличалась разножанровым музыкальным творчеством, ее участники представляли искусство разных народов и групп. Но главными гостями «Камвы», где бы она ни проходила, всегда остаются коми-пермяцкие творческие коллективы. Драматический театр представил комедию на основе коми-пермяцкого фольклора «Гузи да Мези». В рамках «Камвы» прошла выставка блюд коми-пермяцкой кухни, где можно было попробовать разные вкусы.

10 В июле 2009 года, в День города, по улицам Кудымкара прошествовал «Чудный карнавал». Программа фестиваля включала выступления детских и фольклорных коллективов, ярмарку изделий народных промыслов и ремесел, показ молодежной моды «Этнообраз», воспроизведение народных обрядов, спортивные игры и состязания.

11 В с. Верх-Юсьва Кудымкарского района уже несколько лет чувствуется любимый многими гриб — рыжик. Народный праздник «Ай да рыжик!», посвященный грибам, — единственный в России. На праздник съезжаются творческие коллективы из разных районов Пермского края. С каждым годом гостей становится все больше и больше. На празднике можно попробовать разносолы из рыжиков, национальные напитки — овсяный квас (ырош) и ржаное пиво, принять участие в народных играх и забавах, продемонстрировать свои знания и творческие способности в литературном конкурсе о рыжике и рыжих.







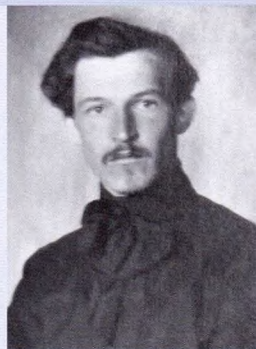
Интерьер мемориального дома-музея П.И. Субботина-Пермяка



Натюрморт с самоваром



Автопортрет



П. И. Субботин-Пермяк

Маршрут №4

Мемориальный дом-музей П. И. Субботина-Пермяка

Город Кудымкар, ул. Кирова, 23. Перед нами большое деревянное здание, украшенное резьбой, с множеством окон. Здесь жил и работал известный художник Петр Иванович Субботин-Пермяк. Появление дома-музея художника — закономерное явление. Судьба Петра Ивановича неразрывно связана с историей и культурной жизнью г. Кудымкара.

Петр Субботин родился в Кудымкаре в семье строителя и смотрителя мельниц в 1886 году. От матери, коми-пермячки по происхождению, он усвоил любовь к народной музыке и творчеству. После окончания Кудымкарской начальной школы и Пермского реального училища Петр Иванович поступил в Строгановское художественно-промышленное училище в Москве, параллельно посещал частную школу Юона и Дудина. Окончив Строгановку, П. И. Субботин-Пермяк остался в училище преподавателем живописно-декоративного факультета. В 1918 году художник возвращается на родину. С этого времени и до конца жизни (1923) его деятельность связана с культурными преобразованиями в родном крае.

В Москве Петр Иванович увлекся театральным делом. По возвращении из Москвы он занялся устройством Усольского передвижного театра, преобразованием деятельности Кудымкарского драматического кружка, был руководителем театральной мастерской в Кудымкаре, создавал декорации для спектаклей.

В городах Перми, Кунгуре и Кудымкаре он открыл художественно-промышленные мастерские, в которых его ученики, перенимая народный опыт, создавали изделия из бересты, дерева, глины, ткали пестрядь, вышивали, выделяли гребни и пуговицы из рога. Мастерские в г. Перми преобразовались в художественный техникум, и П. И. Субботин-Пермяк стал первым его директором.

С работой художественных мастерских и творческими поисками П. И. Субботина-Пермяка связаны изучение коми-пермяцкого декоративно-прикладного

Мемориальный дом-музей
П. И. Субботина-Пермяка



Ялта



Песнь Перуну



Красный праздник

искусства и собирание образцов тканей, поясков, скатертей, полотенец. Собранные материалы по орнаментальному искусству послужили основой составления альбома о набойках Коми-Пермяцкого края и создания коллекции Коми-Пермяцкого краеведческого музея (1921), носящего с 1945 года имя художника. Собирательскую и культурно-просветительскую деятельность продолжила жена Субботина-Пермяка Евстолия Ивановна, долгое время проработавшая в Кудымкарском музее.

Интерес к родной земле, жизни народа отразился в творчестве художника, в его театральных декорациях и живописи. Кисти П. И. Субботина-Пермяка принадлежат более сорока живописных и около ста графических произведений — это жанровые сценки, портреты, пейзажи, натюрморты. Его авторской манере свойственна большая экспрессия, выраженная в ярком цвете, четкости и энергии мазка. Каждое полотно излучает чувство радости и праздника. В творчестве Петра Ивановича чувствуется влияние его учителей, а также художников, известных мажорным колоритом, А. Архипова и Ф. Малявина. В последние годы он явно склонялся к кубо-футуристическим построениям. Работы художника хранятся в Коми-Пермяцком краеведческом музее им. П. И. Субботина-Пермяка и в Пермской художественной галерее.

Дом-музей П. И. Субботина-Пермяка открыт в 1981 году, тогда же на доме появилась мемориальная доска с надписью «В этом доме жил П. И. Субботин-Пермяк». В музее представлены оригинальные предметы, принадлежавшие художнику и его семье. Воссоздан творческий рабочий интерьер кабинета П. И. Субботина-Пермяка, представлены картины художника, его жены, учеников и коллег, копии с редких фотографий из семейного архива, поделки художественно-промышленных мастерских. На усадьбе Субботиных сохраняются оригинальные конюшня и баня, топившаяся по-черному. Регулярно в музее проходят календарные фольклорные праздники: Святки, Масленица, Пасха, осенние зажинки и другие.





Маршрут №5 Кудымкар литературный



Софийский (синий) мост



Ул. Мира, 42



С давних времен Кудымкар является центром не только образования, но и всех проявлений национальной коми-пермяцкой культуры. Именно здесь зародилось стремление зафиксировать коми-пермяцкий язык на бумаге, будь то церковный текст или непрехотливый стих, рассказ. Несмотря на то что еще во второй половине XIX века появились первые переводы и тогда же отмечены опыты создания коми-пермяцкой грамматики и букварей, все же письменная традиция и национальная литература коми-пермяков складывались уже в XX веке. В 1923 году вышел первый сборник авторских произведений на коми-пермяцком языке — «Горадуль» («Звонкий шар», как называют в Коми-Пермяцком округе всем известную купальницу, ярко-желтый цветок раннего лета). В сборник вошли первые литературные опыты Питю Ёньё (А. Н. Зубова), Гаврив Педора (Ф. Г. Тараканова), Онтон Педора (Ф. А. Тупицына), Петра Казанцева, Иву Василя (В. И. Дерябина), Нёбдинса Виттора (В. А. Савина). Молодая литература впитала вековой опыт народа. В творчестве основоположников коми-пермяцкой литературы нашли отражение фольклорные мотивы, народный эпос. И не случайно первые произведения были поэтическими: этот своеобразный мост соединил современную письменную культуру и устное народное творчество коми-пермяцкого народа.

Коми-пермяцкая литература существует менее ста лет. Поэтому каждое имя в литературе — огромная ценность. И улицы Кудымкара, как страницы старых книг, хранят память и могут поведать об именах в истории национальной литературы.

1 Первая остановка нашего маршрута в городе — за так называемым Синим мостом. Здесь, на ул. Свердлова, 7, в 1930–1937 годах жил один из основоположников коми-пермяцкой литературы Андрей Никифорович Зубов (1899–1937), выдающийся поэт, знаток и собиратель национальной фольклора. С 1922 года, отслужив в армии и завершив учебу в Сыктывкарском коми институте, Зубов преподавал коми-пермяцкий язык в школе 2-й ступени в Кудымкаре, самостоя-



Мемориальная доска, ул. Лихачева, 54



Культурно-деловой центр



Дом поэта Н. В. Попова

тельно разрабатывал грамматику родного языка, выступил одним из организаторов лекций-конcertов на родном языке — «Коми вечера». Он составлял школьные учебники, разрабатывал орфографию и терминологию. В своих литературных произведениях А. Зубов творчески переосмысливал и обогащал фольклорные образы и сюжеты. В 1937 году Андрей Никифорович был арестован: его обвинили в принадлежности к контрреволюционной организации и в причастности к германской разведке. Поэт был расстрелян 8 сентября 1937 года. Только почти через 20 лет, в 1956-м, его реабилитировали — посмертно. Имя поэта присвоено центральной детской библиотеке города (ул. Володарского, 25).

2 До конца 1960-х годов на ул. Крестьянской, 42 стоял небольшой деревянный дом, в котором жил Михаил Павлович Лихачев (1901–1937) — один из основоположников национальной литературы. Именно его перу принадлежит первый коми-пермяцкий роман «Мой сын», опубликованный в 1936 году. В 1970-е годы дом, в котором жил писатель, перестал существовать, и памятная доска с его именем установлена теперь на здании администрации города (ул. Лихачева, 54). М. П. Лихачев учился в Кудымкарском начальном училище, работал учителем в школе. После службы в Красной Армии трудился в Кудымкарском народном отделе образования. С 1926 по 1930 год работает в редакции окружной газеты «Гёрись» («Пахарь»). В 1934 году был выбран делегатом на I Всесоюзный съезд писателей, где познакомился с А. М. Горьким. Много занимался вопросами национального языка, литературными переводами. В 1937 году был арестован по обвинению в контрреволюционной деятельности и расстрелян. Реабилитирован посмертно в 1956 году. После реабилитации писателя одна из улиц города названа его именем. Имя М. П. Лихачева носит и Коми-Пермяцкая национальная библиотека, расположенная в здании Культурно-делового центра (ул. 50 лет Октября, 12).

3 Мы с вами переходим на ул. Плеханова, 3. Здесь жил поэт Николай Васильевич Попов (1902–1975) со своей супругой, редактором издательства Н. А. Споровой. С 1930 года Николай Васильевич работал в ре-

Стихи о Кудымкаре

Н. Воронов,
служащий графа
С. Г. Строганова

Послание к Кудымкору
(Отрывок)

...В общине горного Урала
Ему подобья не найдешь;
От финских вод и до Байкала
Напрасно для того пройдешь.
Рукою щедрой насадила
Графиня знатная его,
Красой роскошной подарила
Природа друга своего...
Чего в нем нет иль не бывало?
Какой новинки не видать?
Каких вестей оно не знало?
Кудымкор просто благодать!
Родимый наш не покраснеет,
Коль на сравнение пойдет:
Стать с Пермью в параллель

С Казанью даже он дерзнет...
...Тут Иньва катится спокойно
По зеленеющим лугам,
Пермянки ж вереницей стройно
Сакают рыб по берегам...

...Французской речью звучной,
томной
Гордится Питерский проспект —
У нас для нежности любовной
Есть свой пермяцкий диалект...
Чего же мало для сравненья —
Вы покажите нам пробел?
Все перечли мы развлеченья —
Ни в чем родной не поблденел.
Цвети, красою вожделенной,
Кудымкор мильи, веселеси!
А на молву толпы презренной
Ты только плюнь да отвернись!

М. Вавилин

Песня о Кудымкаре

С горы в поля спускается
Кудымкар — город мой.
Как две косы красавицы,
К нему, прильнув, ласкаются
Две реченьки волной.

А над Кувой, над Иньвой
На берегу крутом
Живет судьбой счастливой
Кудымкар — отчий дом!

Вдали поля, как золото,
Зеленые леса...
Шумят и парки города —
Кудымкара краса.

Мне здесь привольно дышится
И лучше края нет!
О счастье песня слышится,
И в этой песне сыщется
В родной сердцача ответ...

Н. Попов

...Увидел я за синей дымкой
На жаркий обращенный юг
Зеленый город мой — Кудымкар!
Навстречу тополя бегут,
Дома все ближе, ближе, ближе...
Вот слева — заболотный пруд,
Вот справа льнозавод я вижу.
В порывах встречных ветерка
Ловлю, как в детстве, запах
хвои...

Вот и знакомая река,
И мост знакомый над рекою.
Края любимые мои,
Я подаю вам дружбы руку!
С врагом закончены бои,
И наша кончилась разлука.
Рассеяна гроза войны,
Пора желанная настала.
Мой город, снова вместе мы
И будем молодеть сначала!
Берез, акаций стройный ряд
Взрастим умелою рукою.
И зацветешь ты, город-сад,
Над светлой Иньюю-рекою!

Октябрь, 1945

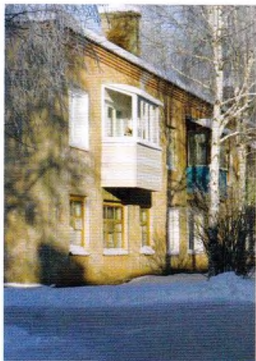


дакции окружной газеты «Гöрись». В 1935 году вышел первый сборник его стихов, а всего издано 14 его книг. Вернувшись с фронта Великой Отечественной войны, Николай Васильевич работал в окружном национальном издательстве. Он — член Союза писателей с 1934 года, участник II съезда советских писателей.

С именами Н. В. Попова и С. И. Караваяева связан послевоенный этап развития коми-пермяцкого национальной литературы, время, когда создается национальный поэтический эпос войны: в 1948 году выходят «Урожай» Н. Попова и поэма С. Караваяева «Кöр мунис война» («Когда шла война»).

4 Сразу несколько объектов в черте Кудымкара и района хранят память об известном коми-пермяцком поэте, члене Союза писателей Степане Ивановиче Караваяеве (1908—1974). В разное время писатель жил на ул. Калининна, в деревянном доме, на месте которого в 1980-е годы было построено каменное здание (в настоящее время — торговый центр «Престиж»), и в доме на ул. Гагарина, 12, сохранившемся до наших дней. В с. Отево Кудымкарского района можно и сегодня увидеть крестьянскую избу, где родился поэт. На городском кладбище, на могиле Караваяева, установлено надгробие с высеченным на нем профилем поэта и строками из его стихотворения. Деятельность С. И. Караваяева тесно связана со становлением коми-пермяцкого языка и письменной культуры: в 1920-е годы он принимал активное участие в ликвидации неграмотности, с 1928 года начал печататься в окружной газете «Гöрись», а в 1932 году в Москве вышел первый сборник его стихов. С 1935 года Степан Иванович работал в Национальном отделе Учпедгиза, готовил к печати учебники для национальных школ, затем работал старшим редактором Коми-Пермяцкого книжного издательства. Благодаря переводам С. И. Караваяева многие произведения классиков русской литературы можно прочесть на коми-пермяцком языке. Именем С. И. Караваяева названа небольшая улица, находящаяся между улицами 50 лет Октября и Горького.

5 В послевоенные годы в Кудымкаре жил Анатолий Денисович Баяндин (1924—1962) — талантливый писатель и художник. Участник войны, трижды ранен-



ул. Гагарина, 12



ул. Плеханова, 29



ул. Дзержинского, 46

ный, награжден орденами Красной Звезды, Красного Знамени, Отечественной войны I степени, пятью боевыми медалями. В своих произведениях он оставил для потомков описание страшной войны, которую пережил совсем юным: в 1950-е годы публикуются военные повести «Девушки нашего полка», «Отчаянная», «Сто дней, сто ночей». Природа наделила Анатолия Денисовича многими прекрасными способностями. Кроме литературного творчества он занимался живописью, работал художником в Коми-Пермяцком краевом драмтеатре. Сейчас большая часть его работ хранится в краеведческом музее. А. Д. Баяндин трагически погиб в 1962 году.

6 С развитием национальной литературы связаны и многие другие здания Кудымкара, к сожалению, не отмеченные памятными знаками. В доме по ул. Плеханова, 29 проживал Михаил Дмитриевич Вавилин, коми-пермяцкий поэт (1921—1992), член Союза писателей СССР. По окончании Кудымкарского педучилища он работал учителем, в редакции окружной газеты, издательстве, на радио, был старшим научным

сотрудником краеведческого музея. С первых дней Великой Отечественной войны участвовал в боях, награжден орденами Красной Звезды и Отечественной войны II степени, шестью медалями.

7 Следующая наша остановка — на ул. 50 лет Октября, 32. В этом доме жил Иван Алексеевич Минин (1926—1990) — коми-пермяцкий поэт, писатель, журналист, член Союза писателей, лауреат областной литературной премии им. А. Гайдара.

8 На ул. Володарского, 25 жил Валериан Яковлевич Баталов (1926—1998), прозаик, член Союза писателей СССР. Он работал в окружной газете и на радио, возглавлял Коми-Пермяцкое отделение Пермского книжного издательства.

Произведения М. Д. Вавилина, И. А. Минина, В. Я. Баталова, А. Д. Баяндина определили развитие нового этапа коми-пермяцкой прозы и поэзии, для которого характерно стремление осмыслить исторический путь народа и раскрыть духовный мир современника. В это время появляются новые для коми-пермяцких литераторов жанры и формы: от сатирико-юмористических произведений до лирического рассказа. В 1960-е годы издаются сборники рассказов и повестей: В. Баталова «Сьбкыт пондѳчѳм» («Трудное начало», 1959), «Шапка-пожум» («Сосна-шапка», 1965), «Мичашорын» («В Мичашоре», 1966), «Асысья шыэз» («Утренние голоса», 1967); И. Минина «Оча морос» («Лицом к лицу», 1964), «Чѳвпан мыс дын» («У Челпан-горы», 1962), «Паныт уйис тѳлсь» («Навстречу плыла луна», 1968), «Боболь Ванялѳн шапка» («Шапка Боболь Ивана», 1972); В. Климова «Чайдѳм ув» («Отщепенец», 1960), «Виль нянь-сов» («Новая хлеб-соль», 1963), «Гавкалѳн бѳдь» («Гавкина палица», 1968). Многие из этих повестей и рассказов переведены на русский язык. Стихотворения коми-пермяцких поэтов М. Лихачева, С. Караваева, Н. Попова, М. Вавилина, И. Минина вошли в антологию национальной поэзии «Песня, ставшая книгой» (Москва, 1967).

9 Особым местом является родина известного поэта, прозаика, фольклориста Василия Васильевича Климова (р. 1927) — деревня Заречный Пешнигорт, недалеко от Кудымкара. В стенах этого дома,



построенного самим писателем, были созданы популярные среди читателей и любимые ими книги: «Заветный клад», «Корни бытия», «Отзвуки прошлых веков», «О чем рассказывают имена Пармы» и др. Более двух десятков книг В. В. Климова были выпущены в свет. По его произведениям в Коми-Пермяцком краевом драматическом театре им. М. Горького поставлены спектакли: «Соя-вона» («Брат и сестра») — сказка для детей — и «Готрасьны, дак готрасьны!» («Жениться так жениться!»), «Гузи да Мези» (по мотивам коми-пермяцких побасенок). Несмотря на преклонный возраст, Василий Климов продолжает творческую деятельность.

10 Прогуливаясь по Кудымкару, стоит обратить внимание на два дома: по ул. Дзержинского, 46 (построен в 1968–1972 годах) и по ул. Мира, 42 (начало строительства – 1979 год). Оба эти дома отмечены своеобразным обликом. А построил их по собственным проектам Тимофей Павлович Фадеев, писатель, драматург.

С 1950-х годов складывались отношения дружбы и братства между пермскими и коми-пермяцкими писателями. Дружеские встречи перерастали в творческое содружество, результатом которого стали совместные сборники, переводы прозы и поэзии. В Кудымкар любили приезжать: Виктор Астафьев, Владимир Радкевич, Лев Давыдычев, Олег Селянкин, Алексей Домнин, Алексей Решетов, Иван Ленин, Лев Кузьмин, Михаил Смородинов, Анатолий Гребнев и др. Памятниками встреч и приездов остались сборники переводов прозы и поэзии с коми-пермяцкого на русский язык.

11 При знакомстве с Кудымкаром литературным нельзя обойти стороной Коми-Пермяцкое книжное издательство (ул. 50 лет Октября, 30) и Центральную национальную библиотеку имени М. П. Лихачева (ул. 50 лет Октября, 12). Возникшее в 1930 году издательство — непосредственный участник становления национальной литературы от самых первых поэтических сборников до зрелых авторских произведений в самых разных жанрах, именно здесь увидели свет большинство произведений коми-пермяцких авторов. А библиотека является главным храните-

лем национальной книжной культуры, где можно не только найти самое полное собрание произведений коми-пермяцких авторов, но и пообщаться с поэтами, прозаиками, драматургами. Впрочем, многие здания исторического центра имеют отношение к развитию коми-пермяцкого языка и литературы. И первыми среди них следует назвать здание окружного управления Строгановых (ул. Советская, 36), именно здесь в 1840-е годы служил Н. Воронов (1794–1882), создатель первых стихов о Кудымкаре; здание двухклассного училища (ул. Октябрьская, 10) в котором преподавал Е. Е. Попов, еще в 1891 году опубликовавший первый опыт коми-пермяцкого букваря, а в 1904 году — «Азбуку и первую книгу для чтения в пермяцких школах». Эти стены помнят Ивана Яковлевича Кривоцекова (1854–1916), по инициативе которого была открыта первая в Кудымкаре бесплатная народная библиотека-читальня. В церкви Святого Николая Чудотворца (ул. Советская, 33) с 1891 года служил священником Я. В. Шестаков (Камасинский) (1858–1918), просветитель коми-пермяцкого края, издавший на свои средства две книги для чтения в школе на коми-пермяцком языке: «Рассказы из священной истории» и Букварь (в соавторстве с К. М. Мошеговым).

Идут годы. Продолжается литературная жизнь в Кудымкаре. Известны новые имена: Федор и Аркадий Истомины, Анна Истомина, Любовь Косова, Виктор Рычков, Дмитрий Никитин и др. Современная коми-пермяцкая литература ищет и находит новые формы, образы, стремится к новым горизонтам, в ней расширяются временные и пространственные границы, ведется исследование миропонимания главного героя, оценка его отношения к жизни.

Кудымкар, как и прежде, манит к себе тех, кто ценит родной язык, кому известна радость творчества.







Маршрут №6

По Кудымкарскому району

Кудымкарский район расположен в юго-западной части Коми-Пермяцкого округа и занимает территорию площадью 4741 кв. км, включающую бассейны рек Иньвы, Кувы и Велвы с притоками. Район образован 27 февраля 1924 года. Первоначально входил в состав Верхне-Камского округа, а с 26 февраля 1925 года стал частью Коми-Пермяцкого округа. Кудымкарский район включает шесть сельских поселений: Белоевское, Верх-Иньвенское, Ёгвинское, Ленинское, Ошибское, Степановское, — в которые входят 278 населенных пунктов. Основная часть населения района — коми-пермяки, издревле проживающие в данной местности. В более поздние времена появились места компактного расселения пришедших русских. Это бывшее заводское село Кува, г. Кудымкар и поселения на границе Коми-Пермяцкого округа и Карагайского района — с. Полва с окрестными деревнями. Каждый уголок района имеет свою историю, хранит свои многовековые традиции и тайны. Знакомство с ними сблизит путешественника с прекрасной природой края, познакомит с истоками этнической культуры и позволит лучше понять народный менталитет.

1 Село Белооево — административный центр Белоевского сельского поселения, находится в 20 км в северном направлении от г. Кудымкара. Белооево известно творческой мастерской по развитию гончарного ремесла и изготовлению глиняной игрушки. Глиняная посуда была прежде востребована в селе, но со временем местные жители утратили навыки ее производства. Новое дыхание и актуальность искусству лепки из глины придал мастер-художник Иван Иванович Канюков, автор многочисленных глиняных шедевров. Среди его работ — игрушки на основе пермского звериного стиля, глиняные куклы в национальных финно-угорских костюмах и др. Для покрытия своих творений И. И. Канюков создал особую глазурь. Премудрости ремесла мастер передает своим ученикам, которые поддерживают традиции и на их основе создают новые оригинальные образы.



Село Верх-Юсьва



Деревня Евдокимова



Село Полва

2 Село Верх-Иньва стоит в 24 км от г. Кудымкара в юго-западном направлении. У села, на берегу Иньвы, находится памятник природы Красная горка, или Возьясим, — высокий холм, с которого открывается великолепный вид на окрестности. О красоте местной природы, событиях равномерно тянущихся будней, традициях и менталитете народа рассказывают произведения уроженца Верх-Иньвы, одного из основоположников коми-пермяцкого языка и литературы Андрея Никифоровича Зубова (Питю Ёньё).

В Верх-Иньвенском поселении много мест, связанных с народными ритуалами и поверьями. Во время летних праздников Семика и Троицы собирались на гуляния и на обрядовые ритуалы в урочищах Сырчик-пичиккез, Шагайволь и Проняключ. Родник Проняключ, что у д. Самково, славится целебными свойствами воды. Приходя сюда, люди приносят с собой еду и питье, привязывают небольшие подарки к деревьям, бросают монетки в воду, просят у ключа здоровья. Целебную воду пьют, умывают ею лицо и руки. В старину родник украшали цветами и венками, устраивали рядом гуляние с песнями и плясками.

3 Село Верх-Юсьва расположено в 2 км от магистральной трассы Пермь—Кудымкар. Названо село по месту его расположения — верховья речки Юсьвы. С коми-пермяцкого языка слово «юсьва» переводится как «лебединая вода». Современное село объединяет несколько старых деревень, расположенных на разных холмах. По преданию, когда-то пришли на это место три брата и поселились на холмах: Сенька — на одном холме, и деревню назвали Сенино; Гриша — на втором холме, и появилась деревня Гришино; а по имени третьего брата, Ивана, была названа деревня Ивановчи, или Иванково, которую позже переименовали в Верх-Юсьву.

В селе сохранилось старое кирпичное здание церкви. По местной легенде, церковь была построена в 1837 году. Именно эту дату обнаружили высеченной на церковном кресте местные краеведы. В 1930-е годы церковь была закрыта, колокола и кресты сняты.

В юго-западной части села, в Гришино, стояла часовня, куда люди собирались на местные престольные праздники. Символом святости этого места остается старая сосна, которую почитают старожилы.

Праздничные блюда Кудымкарского района

Кекурский шунтюг

Шунтюг, или морковный загибель, часто готовили на масленичную неделю. Из квашеного теста скатать большой сочень, положить сверху рубленую морковь, согнуть сочень пополам и испечь его в печи. Перед подачей на стол на пирог положить сливочное или топленое масло.

Кувинский суш

Суш, или особый вид домашних вафель, готовили в праздничные дни, особенно на Пасху. Тесто замешать на сметане, яйце, добавить сахар, соду и муку. Печется суш в особой чугунной круглой форме. Далее испеченная вафля в горячем виде с помощью скалки скручивается в небольшую трубочку. Трубочка набивается взбитыми сливками или вареньем.

Верх-Юсвинский сѳѳн

Сочень — обрядовое блюдо, которое готовится в сочельники перед Рождеством и Крещением.

Из пресного теста скатать небольшие круглые сочни, к ним приложить металлическую иконку или крест, чтобы их изображение отпечаталось на тесте, затем испечь сочни в печи. Один сочень обязательно оставляли на божнице, со временем он приобретал целебные и продуцирующие качества. Его подавали скоту во время болезней или при первом весеннем выгоне. С помощью сочной гадали молодые девушки. В сочельники ими угощались домочадцы, а из высушенных сочной готовили домашнюю лапшу.

Домашняя кишка

Кишка, или колбаса, готовилась в зимний период, особен-

но к праздничным датам.

Нарубить мелко мясо и осердие (печень, легкие, сердце), добавить в фарш отпаренную, набухшую в горячей воде сечку, добавить лук, чеснок, соль и перец по вкусу. Через воронку наполнить приготовленным фаршем очищенную, выскобленную телячью или свиную кишку, концы завязать ниткой. Готовую кишку отварить в воде, затем прожарить.

Ленинские рись товкови

Рись товкови, или творожные колобки, можно приготовить в любое время. В селе Ленинск особенно часто их заготавливали к зиме и во время постов, когда нельзя было есть молочные продукты. Творог опрокинуть на дуршлаг, чтобы стекла сыворотка. В подсушенный творог добавить яйцо, соль по вкусу. Слепить небольшие лепешки, высушить их на открытом воздухе. Творожные колобки хранят в сухом месте, берут с собой на обед во время работы в лесу, поле, используют для приготовления начинки пирогов в зимний период.



Одной из интереснейших местных традиций было празднование Курѳн праздника («Куриного праздника») 4 августа, в день Марии Магдалины. Тогда в часовню д. Гришино приносили заколтых птиц, чтобы освятить мясо. Одновременно это была своеобразная жертва богу: ведь, по народным представлениям освящение продуктов способствует плодоносящим функциям растений и животных.

Следы прошлого села, как волостного центра, хранят его постройки: бывшее здание волостного правления, в котором сейчас находится склад, и дом писаря.

Прежде село было одним из центров окраски и печатания холстов. Устная история помнит имена первых мастеров-синильщиков: это Ушковы, приехавшие из Елабуги, и Колобовы из вятских земель. Последние, кроме этого, занимались катанием валенок. Многие предметы прежнего быта (предметы традиционной народной одежды, утвари) можно увидеть среди экспонатов музея, собранных учителями и учениками Верх-Юсвинской школы.

4 Деревня Егорова административно включена в Ошибское поселение. Небольшая деревня славится мастерами по плетению традиционных коми-пермяцких поясов — кушаков и покровок (йи). Пояса были неотъемлемой частью народного коми-пермяцкого костюма. Пояс подчеркивает красоту человеческого тела, делает фигуру более стройной, помогает сохранению тепла во время холодов, является украшением костюма и, помимо этого, считается оберегом. Различаются пояса повседневные, рабочие и праздничные. Каждый пояс — произведение искусства, убедительная демонстрация умения и эстетических вкусов мастерицы, которая подбирает нити определенных цветов, вносит своеобразие в мельчайшие элементы орнамента. Плетеные коми-пермяцкие пояса имеют исключительно геометрический орнамент, их варианты достаточно разнообразны, названия узоров связаны со схожими образами окружающих предметов: «гребень», «оладыж», «крестик» и т. п. Пояс у коми-пермяков был одним из популярных обрядовых подарков и остается символом самобытной народной культуры.

Рождественская песня из репертуара ансамбля «Бичир»

Мийб ѓтлаб ѓксылыштм
И юыштм и сѣйыштм.
Юрын пондїс кышбтыштлыны.
Мийб ѓдзимб сьылыштны.
Сьѓлѓм сьыломсянз эз бурмы.
Гармонист локны эз вермы.
Гармонистѓ машкоколь,
машкоколь,
Шадринаын сѣйѓм моль,
сѣйѓм моль.
Гармошкаыс паськалѓма,
Гармонистѓг жугалѓма.
А разь мийб пропадем,
пропадем,
Мыйѓн орсны не найдем,
не найдем.
Горсѓ мийѓ осытамѓ, осытамѓ.
Горпѓдансѓ босьтамѓ,
босьтамѓ,
Сэсыя босьтам коточик,
коточик,
Пондам орсны чики-чик, чики-
чик,
Асьным сьывны: «Мама-
мамонька,
Тэ судзѓт менам валенки,
Мед бы вѓлїсѓ небытикѓсь,
Не ыджытѓсь, не учѓтикѓсь.
Нийѓ коккезам кѓмалышта,
Ась милѓнокѓ казялышас,
Гортѓдз рытнас ась кольла-
лышас,
Сэтѓр синѓ ась окалышас».
Мы в компанию сплотились

Да маленько угостились.
В головах стало потенькивать.
Захотелось-то нам полететь.
Сердце песней не удобрилось,
Без гармошки пригорюнилось.
Гармониста – машкоколь,
машкоколь,
В Шадрино-то съела моль,
съела моль.
А гармошечка растянулась,
Без гармониста развалилась.
А мы разве пропадем, пропа-
дем,
Чем играть, мы не найдем,
не найдем.
Печку мы откроем, откроем,
Заслонку возьмем, возьмем.
Потом возьмем коточик,
коточик,
Заиграем чики-чик, чики-чик,
Да затынем: «Мама-мамонька,
Ты достань мне валенки,
Чтобы были мягкие,
Не большие и не маленькие.
Их я на ноги обую,
Пусть миленок увидит,
До дому вечером пусть прово-
дит,
Смородиновые глаза пусть по-
целует».

5 Село Ёгва — старинное коми-пермяцкое селение, зафиксировано в переписи 1609 года. Находится в 12 км от г. Кудымкара и связано с районным центром асфальтовой дорогой. Свое название получило от реки Ёгвы, на левом берегу которой оно и расположилось. Исследователи называют несколько вариантов происхождения названия речки: 1) от хантыйского ега — «река»; 2) от марийского йогы — «течение», «поток», «река»; 3) от коми йѓг — «нарос на береге», «пишка», «волдырь»; 4) искаженное русское слово юг. Можно также предположить его истоки от слова ёг — «мусор». Слово ва, как уже сказано на страницах путеводителя, означает «река», «вода».

В центре села стоит деревянный Свято-Алексеевский храм 1867 года постройки. Храм не только духовный центр села, но и его украшение. Он увенчан пятью главами в честь Господа Иисуса Христа и четырех апостолов-евангелистов. Вокруг церкви растут вековые и молодые деревья, а на передней площадке стоят деревянные скульптуры — распятие с предстоящими. В начале 1930-х годов храм закрыли, высокую колокольню разрушили. После Великой Отечественной войны церковь была вновь открыта для прихожан, восстановлено ее внутреннее убранство. Иконы собирали всем миром, прихожане приносили сохранившиеся или найденные культовые предметы. Так храм стал хранителем древности, в нем помимо старинных икон находятся частицы мощей святых, старинное облачение священника, Евангелие и богослужебные книги. До 1990-х годов это был единственный действующий храм во всем Коми-Пермяцком крае. Сюда на праздничные моления, на крестины детей съезжались верующие со всего округа.

Ранее храмовым, престольным праздником в селе был день Святого Алексея (30 марта), на него съезжались жители окрестных деревень и торговцы из разных городов и сел. На центральной площади перед церковью устраивалась ярмарка. Обязательно в Алексеев день торговали рыбой.

В селе сохраняется родовая усадьба Михаила Павловича Лихачева — одного из основоположников коми-пермяцкой национальной литературы и письменности. Дом построен отцом писателя П. И. Лихачевым в 1918 году. Сам Михаил Павлович прожи-





Деревня Жукова



Село Кува



Село Ленинск

вал в нем во время своей преподавательской работы в школе с 1919 по 1934 год. Сейчас дом принадлежит внучатой племяннице писателя.

Об истории села, школы, о замечательных людях, родившихся, проживших и работавших в селе, о народной коми-пермяцкой культуре можно узнать в школьном краеведческом музее. В архиве музея хранятся фонды библиотеки Александровского училища — эта библиотека начала формироваться в начале XX века благодаря деятельности попечителей училища, в числе которых был управляющий Кувинского Строгановского завода П. А. Вологдин.

6 Деревня Кекур находится в 5 км от г. Кудымкара. Растянулась деревня вдоль левого берега небольшой речки Кекурки. Кудымкарский район богат родниками. Кекурцы почитают местный ключ с чистой, вкусной водой, который не замерзает даже в студеные морозы. По народным коми-пермяцким поверьям, прежде чем испить первый раз воду, нужно одарить водоем: оставить монетку, крошку хлеба, ниточку и т. п., — и тогда вода приобретет целебные свойства и не повредит здоровью.

Кекур известен своим фольклорным ансамблем «Бичир» («Искра») под руководством Валентины Егоровны Денисенко. Коми-пермяцкий фольклор своеобразен по содержанию, звучанию и манере исполнения. Он богат малыми жанрами на родном языке, в народном бытовании сохранилось также много старинных русскоязычных песен. В исполнении участников ансамбля «Бичир» можно услышать народные коми-пермяцкие прибаутки, старинные и современные лирические, плясовые, шуточные песни на коми-пермяцком языке.

7 Деревня Корчевня находится на пограничье Кудымкарского и Юсьвинского районов, на левом берегу р. Велвы. Деревня под названием Корчевна на р. Велве зафиксирована в источниках за 1869 год. Древнейший вариант названия — Корчесья, это название с коми-пермяцкого языка можно перевести как «место, где стоял дубяной амбар».

Деревня располагается на красивом уютном месте, окружена смешанным хвойно-лиственным лесом. В разных сторонах от деревни можно увидеть большие холмы, с которыми связаны народные легенды и

Рождественская игра

(бытовала в с. Ленинск и соседних деревнях)

Как и в других поселениях, в Ленинске и окрестных деревнях самым веселым, наполненным играми, шутками, розыгрышами и тайнами было время зимних святков (с 7 по 19 января по новому стилю). Молодежь ходила по домам в масках, забавных нарядах, собиралась на посиделки-игрища, гадала. На игрищах были разнообразные развлечения, но обязательно пелись рождественские песни — «круговые» — хороходные, плясовые, шуточные, игровые, целовальные. Приведем в пример описание одной из рождественских игр, записанной в д. Пятина от И. Д. Поповой, 1931 г. р.

Дети собираются небольшой компанией и идут по домам, стучатся в ворота и вступают в диалог с хозяевами:

- Кто там?
 - Чёртушко пришел.
 - По чё пришел?
 - По краску.
 - По какую краску?
 - Да по желтую.
 - А зачем краску?
 - Санки мазать.
 - Куда на санках ехать?
 - На свадьбу.
 - Кто женится? Кого берет?
- (Далее называют имя жениха и невесты и величают их.)

предания. Это Чучкбй керес («Чудская гора»), Катша керес («Сорочья гора»), Зоота гора («Золотая гора»). На Сорочьей горе, по рассказам местных жителей, иногда виднеется поднимающийся кверху дым — говорят, что это лешачиха Анна Петровна топит по утрам печь.

Местный школьный музей хранит вещи традиционного быта коми-пермяков: домашнюю утварь, хозяйственные инструменты, национальный коми-пермяцкий костюм. Среди них можно найти уникальные предметы, например охотничью пороховницу и сумочку охотника, в которой, помимо необходимых для промысла вещей, хранились травы, корешки и молитвы, по народным верованиям, помогавшие промыслу.

8 Село Кува расположено в северо-западной части Кудымкарского района при впадении р. Кочкор в р. Кува. Главной исторической достопримечательностью села является каменное здание бывшего заводоуправления, построенное в последней четверти XIX столетия, в настоящее время в нем размещаются администрация сельского поселения и Кувинский краеведческий музей «Исток».

Кувинский чугуноплавильный завод был построен в 1856 году Сергеем Григорьевичем Строгановым. Первая домна завода выплавляла чугун из местных руд — бурых и шпатовых железняков. Уголь для завода выжигали в лесной даче Строгановых. В 1860 году на Кувинском заводе было произведено 174 249,25 пудов чугуна. Для дальнейшей переделки в железо чугун отправляли в Добрянский, Очерский и Павловский заводы гужевым способом.

Завод был закрыт более ста лет назад. Многие старые постройки, в том числе сельский храм, сгорели в пожаре во время Гражданской войны. В 1989 году прорвало плотину. Еще во время работы завода плотина у местных жителей была одним из излюбленных мест для прогулок. На ней была высажена аллея, установлены скамейки. Но и сейчас многое напоминает о промышленном прошлом села. Сохраняются остатки старой дамбы, большой пруд, бывшие усадьбы мастеровых и служащих завода. Уцелели сосновый бор и лиственничный парк.

Одним из выдающихся жителей села можно назвать Петра Александровича Вологодина, более 20 лет проработавшего управляющим Кувинским заводом. П. А. Володин (1843–1912) многое сделал для развития завода и села. К его заслугам, в частности, относится создание и открытие заводской библиотеки. Управляющий заводом, ему принадлежало собрание акварельных рисунков из жизни коми-пермяков. Известен Петр Александрович и своими техническими изобретениями, такими как солнечные часы, переносной железнодорожный путь для доставки руды, механическая веялка. В Куве родились сыновья Петра Александровича, в последующем ставшие также выдающимися и известными личностями. Сохранившийся дом П. А. Вологодина, который стоит напротив бывшей заводской конторы, бережет память о прежнем хозяине и его семье.

Сложившаяся в селе заводская культура во многом отличалась от традиций соседних коми-пермяцких деревень. Это отражалось в costume, кухне, архитектуре, интерьере... Дома служащих были больше по размеру, часто двухэтажные, имели несколько печей и делились на несколько комнат: прихожую, залу, кухню, спальню, чайную, светелку. Вместе с обычны-

ми для данной местности полатами, лавками, сундуками в домах стояли резные столы, шкафы, трюмо, зеркала, венские стулья, которые до сих пор можно увидеть у многих домохозяев.

9 Село Ленинск стоит на правой стороне магистрали Пермь—Кудымкар, на границе между русскими и коми-пермяцкими поселениями. До революции село называлось Верх-Нердвой, в начале XX века было переименовано в Питеево, а в 1930-х годах — в Ленинск, в честь вождя большевистской партии В. И. Ленина. В народе до середины XX столетия село называли Посадом.

В прежние времена, при царизме, через село проходил тракт до с. Ильинского, имевший важное коммуникационное значение. С трактом связаны местные предания о разбойниках, которые орудовали в лесах еще в начале XX века, воровали лошадей, грабили купцов. Для укрытия от властей разбойничьи шайки выкапывали подземные ходы.

Традиционно в селе проживает коми-пермяцкое население, но в настоящее время оно сильно смешалось с русскими. Ленинцы и жители окрестных деревень отличаются от соседних коми-пермяков особым диалектом коми-пермяцкого языка и комплексом духовной и материальной культуры. Большое влияние на народные традиции оказали связи с соседним русским населением.

10 Село Ошиб находится в 30 км в северо-восточном направлении от г. Кудымкара. Название села можно перевести с коми-пермяцкого как «Медвежье поле» (Ош-ыб). Раньше на месте села стоял дремучий лес, и, вероятно, в нем водилось много медведей. Современная территория села по периодам его застройки делится на три части: Старый Ошиб, Лячкан и Новый Ошиб. Часть села стоит на холме, имеющем народное название Чудской мыс, а на окраине находится большой овраг под названием Пальбв лог.

Особо охраняемой территорией является Ошибский заказник, площадь которого насчитывает 15,8 тыс. га. Он включает лесные пространства Кудымкарского и Юсьвинского районов. В заказнике запрещены рубка лесов, охотничий и рыболовный промыслы.

Одним из природных и обрядово-культурных памятников в окрестностях села можно назвать уникальный камень больших размеров. Камень находится в местечке Галялог в 4 км в северо-западном направлении от села. Дойти до камня можно только по лесным и луговым тропам. Камень ушел глубоко в землю, сейчас видна только небольшая его часть. По местным легендам и преданиям, этот камень упал с неба. Величину его сравнивают с битой из глины печью или избой. В народе его называют «ениз», т. е. «небесный» или «божественный» камень. В досоветский и частично в советский период во время летних праздничных гуляний на это место приходила молодежь, устраивала пляски на камне. По одной из легенд, «ениз» обладает особой силой или энергетикой. В древности рядом с ним устраивали моления, оставляли в жертву пищу. После моления у камня посещали Титкоклуч, находящийся в 2 км от Галялога, умывались ключевой водой, пили воду. Богатые купцы к ключу приносили даже самовары и устраивали там чаепития.

11 Село Пешнигорт находится в 5 км от г. Кудымкара. История селения уходит глубоко в древность. Местные предания повествуют о древнем чудском народе, жившем здесь прежде, и о спрятанных им сокровищах. Недалеко от села, на правом берегу р. Иньвы на вершине округлого холма, находится археологический памятник — Пешнигортский могильник X—XII веков. Рядом с могильником расположены два древних селища IX—XII веков. Народные предания о спрятанных сокровищах подтверждаются археологическими находками. В 1913 году здесь было обнаружено иранское блюдо эпохи Сасанидов (VI в.), в 1853 году — клад серебряной посуды, зарытый в X веке.



Интернет-ссылки

www.mamatov.ru
http://enc.permkultura.ru
http://old.russ.ru
http://visitperm.ru
www.amurpolit.ru
www.kamwa.ru
www.komiokrug.ru
www.minkpo.ru
www.permkrai.ru
www.rostur.ru
www.tk.permkrai.ru
www.t-nation.ru
www.kudraion.ru
www.letopisi.ru
www.gorodkudymkar.ru
www.kudymkar.org

Библиография

Бачев Г. Т. Коми-Пермяцкий округ. Кудымкар: Пермское кн. изд-во, Коми-Пермяцкое отд., 1968.

Большое путешествие: Пермский край: Путеводитель. Пермь: Агентство «Стиль-МГ», 2004. 592 с.

Власова О. М. Художник П. И. Субботин-Пермяк. Пермь: Пермское кн. изд-во, 1990. 116 с.

Город на Иньве. Кудымкар: Годы и люди / Авт.-сост. Ю. П. Зубов. Пермь: Изд-во «Горт», 1997.

Климов В. В., Чагин Г. Н. Крутлый год праздников, обрядов и обычаев коми-пермяков. Кудымкар: Коми-Пермяцкое кн. изд-во, 2005. 256 с.

Климова Г. Текстильный орнамент коми. Кудымкар: Коми-Пермяцкое кн. изд-во, 1995. 130 с.

Коми-Пермяцкий автономный округ на рубеже веков. Кудымкар: Коми-Пермяцкое кн. изд-во, 2000. 392 с.

Коми-Пермяцкий округ: век XX. Пермь: Изд-во «Горт», 2001. 248 с.

Коми-Пермяцкий национальный округ. М.—Л., 1948. 432 с.

Конин Г. К. Коми-пермяки — Герои Советского Союза: Очерки. Кудымкар: Пермское кн. изд-во, Коми-Пермяцкое отд., 1968.

Конин Г. К. Памятники истории и культуры Коми-Пермяцкого национального округа. Кудымкар: Пермское кн. изд-во, Коми-Пермяцкое отд., 1976. 136 с.

Кудымкар: от истоков до наших дней. Пермь: Изд-во «Горт», 1998.

Кудымкар — город Кудым-Оша. Кудымкар: Коми-Пермяцкое кн. изд-во, 2007. 144 с.

Кривошекова-Гантман А. С. Географические названия Верхнего Прикамья (с кратким топонимическим словарем). Пермь: Пермское кн. изд-во, 1983. 174 с.

Надымова Ж. А. Мемориальный дом-музей П. И. Субботина-Пермяка // Наш край: сб. науч.-популярных и краеведческих статей. Кудымкар: Коми-Пермяцкое кн. изд-во, 2000. С. 233—236.

Наследие Парны. Наш край: Материалы свода памятников истории, архитектуры и монументального искусства Коми-Пермяцкого автономного округа. Вып. 9 / Сост. О. В. Попова. Кудымкар: Управление культуры администрации Коми-Пермяцкого автономного округа, 2005. 72 с.

Страницы истории художественной культуры Прикамья. Пермь: Изд-во «Книжный мир», 2006. 156 с.

Шустов С. Г. Пермское именные графов Строгановых в первой половине XIX в. Пермь: ПСИ, ПССГК, 2006. 96 с.

Содержание

Наследники Кудым-Оша	2
Герб	4
Город Кудымкар	5
Справочная информация	6
Кудымкар. Страницы истории	11
Коми-пермяки	18
Откуда пошло имя города?.....	26
Имена в истории Кудымкара	28
Маршрут № 1	
Чудские древности Кудымкара	33
Чудный карнавал	36
Маршрут № 2	
Памятники истории и архитектуры Кудымкара	41
Маршрут № 3	
Кудымкар — главный город коми-пермяков	51
Коми-Пермяцкое книжное издательство.....	56
Пермская региональная общественная организация «Общество радетелей коми-пермяцкого языка и культуры «Югёр».....	56
Кудымкар — город науки.....	56
Маршрут № 4	
Мемориальный дом-музей П. И. Субботина-Пермяка	63
Маршрут № 5	
Кудымкар литературный	69
Стихи о Кудымкаре	72
Маршрут № 6	
По Кудымкарскому району	81
Праздничные блюда Кудымкарского района	84
Рождественская песня из репертуара ансамбля «Бичир».....	86
Рождественская игра	90
Интернет-ссылки.....	94
Библиография	94

135-00

КУДЫМКАР. Путеводитель

Авторский коллектив:

Голева Татьяна Геннадьевна
Ратегова Людмила Петровна
Федотова Мария Аркадьевна

Научный консультант — А. В. Черных

Редактор — М. В. Лебедева

Корректор — Г. А. Борсук

Верстка — К. М. Лопатин

Издательство выражает благодарность
за предоставленные материалы:
ГКУК «Коми-Пермяцкий государственный
краеведческий музей им. П. И. Субботина-Пермяка»,
ГКУ «Коми - Пермяцкий окргосархив»,
ПРОО «КАМБА»

К88. Кудымкар. Путеводитель. – Санкт-Петербург:
ООО «Маматов», 2009. – 96 с., ил.

ISBN 978-5-91076-033-6

УДК 911 (470.53)

ББК 26.89 (2Рос-4Пер)

Издательство «Маматов»,
190068, Санкт-Петербург,
Вознесенский проспект, 55, лит. «А»
www.mamatov.ru

Подписано в печать 9.02.2010
Печать офсетная. Тираж 2000 экз.
Отпечатано с готовых файлов заказчика
в ООО Студия "ЗёБРА",
614990, г. Пермь, ул. Окулова, 80

© ООО «Маматов», оформление, 2010
© Д. И. Вайман, И. Ю. Маматов, Л. В. Сыстерова,
А. В. Черных, М. П. Данилов, В. П. Гребнев,
И. П. Савельев, Н. А. Шостина, фотографии, 2002—2010

реклама

Весь спектр ИЗДАТЕЛЬСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ:

книги; ¶

альбомы; ¶

календари; ¶

мультимедиа; ¶

сайты; ¶

электронные

книги ¶

www.mamatov.ru



издательство
МАМАТОВ[®]
www.mamatov.ru

Кудымкарский район



КУДЫМКОР

...В общине горного Урала
Ему подобья не найдешь;
От финских вод и до Байкала
Напрасно для того пройдешь.
Рукою щедрой насадила
Графиня знатная его,
Красой роскошной подарила
Природа друга своего...
Чего в нем нет иль не бывало?
Какой новинки не видать?
Каких вестей оно не знало?
Кудымкор просто благодать!
Родимый наш не покраснеет,
Коль на сравнение пойдет:
Стать с Пермью в параллель посмеет,
С Казанью даже он дерзнет...

Н. Воронов,
служащий графа С. Г. Строганова

