

Мария Ивановна  
Леонтьева

*Мои знаменитые  
земляки*

Выпуск 2

2021 г.

## ОТ АВТОРА

Уважаемый читатель! Данный сборник «Мои знаменитые земляки» рассказывает о наших знаменитых земляках города и района. О тех людях, которые вложили определённый вклад в социальное-экономическое и культурное развитие города Верещагино и Верещагинского района.

Идея написания такой книги пришла ко мне давно, но реально определились мысли о книге, когда я писала книгу «Верные клятве Гиппократата». В каждом событии очень важным для истории любого города и района являются люди. Люди делают этот район, город лучше, интересней и значимей. Кто они, как прожита их жизнь, что они весомого сделали для родного края, как их оценивали в местном социуме? Какой была их жизненная и общественная позиция.

Конечно, о них писали журналисты местных СМИ - я нашла большой и интересный материал и постаралась его использовать в моих рассказах. Весь материал краеведческий, здесь нет ничего придуманного. Я опиралась на данные, хранящейся в районном архиве, на данные из местной газеты «Ленинский ударник», «Заря коммунизма», «Заря», «Верещагинский вестник» и другие средства массовой информации, включая интернет. Ссылки об этом есть в конце книги.

Фотографии представлены из архивов Верещагинского краеведческого муниципального музея и Верещагинской центральной районной библиотеки. Конечно, есть материал также из моих интервью с земляками. Огромное спасибо О.О. Балуге и Е.Ф. Конева за фотографии, корректору книги О.Г. Сабуровой, дизайнеру обложки и книги И.С. Кочневой.

Также в моих рассказах есть личное мнение и воспоминание о людях, с которыми меня свела жизнь, работа в сфере культуры, общественной жизни и в личных отношениях. Однозначно, эти люди знаменитые и значимые для истории и краеведения нашей малой Родины и о них надо помнить всегда. Мы представляем второй сборник – рассказы о знаменитых земляках, надеюсь будет продолжение.

*С уважением, М.И. Леонтьева*  
12 марта 2020 г.

ББК 63.3 (2 Рос - 4 Пер)  
Л 47

М.И. Леонтьева  
Мои знаменитые земляки/Верещагино, 2021 - 162 стр.

## Размышляя о главном...

В чем смысл и истинная ценность жизни человека? Его поступков?

Наверняка, каждый из нас не раз задумывался над этими вопросами. Безусловно, только сам человек является творцом своей судьбы, а добрые дела, им совершенные, - мериллом ценности этого человека в обществе.

Особенно важно ощущение поддержки начинаний и поступков своими земляками-людьми, живущими с тобой на одной улице, в одном городе, знающими тебя многие годы.

В этой ситуации всегда есть предмет для взаимной гордости: люди гордятся своим земляком, а человек – принадлежностью к своей малой Родине и к людям, в ней живущим. Именно о таких людях, которыми мы с вами гордимся, которых мы называем тёплым словом «земляки» (а это почти одно и то же, что и родственники), написана эта книга.

Искренне благодарю моего друга и наставника, Марию Ивановну Леонтьеву, за огромную работу, проделанную ею по сбору и обработке неисчерпаемого массива материалов, позволяющих нам с вами узнать о том, как нужно прожить жизнь, чтобы оставить о себе добрую память...

*С пожеланием приятного чтения,  
депутат Законодательного Собрания  
Пермского края Сергей Ветошкин*

## Русинова Татьяна Михайловна - преподаватель, завуч, общественный деятель

Татьяна Михайловна – Почётный гражданин Верещагинского района. Звание ей присвоено решением Земского Собрания Верещагинского района 10 июня 2004 года за личный вклад в развитие образования района, в обучение и воспитание детей, ведение общественной работы в сельской администрации в должности председателя Совета ветеранов. Татьяна Михайловна – педагог с большим стажем, много лет проработала завучем в Зюкайской средней школе, не одно по-



коление девчонок и мальчишек она выпустила за это время. Она отличник народного образования, имеет звание «Заслуженного учителя РСФСР». Кроме этого, она активный общественный деятель, много лет возглавляла Совет ветеранов посёлка Зюкайка. К тому же она прекрасная певунья, член хора русской песни посёлка. Но расскажу о ней по порядку. Она сообщила мне много интересного о своей жизни, также о ней часто писали в местных газетах.

Родилась она 13 января 1936 года в деревне Кузьминка Верещагинского района. Она вспоминает: «Мои корни из деревни Кузьминки Зюкайского сельского совета. Маму звали Евдокия Васильевна, она была сиротой. Сама обрела грамоту. За партой не сидела. Работала разнорабочей в совхозе «Уралец». Папа мой из Архангельской области из села Юркино. Его звали Михаил Семёнович. Мой дед по папе имел торговые ряды в Питере. Позже деда арестовали и увезли в неизвестном направлении, никто не знает, куда. Мой отец немного занимался торговлей, но после ареста деда уехал в Кировскую область. Там жил и работал. Занимался погрузкой дров, был бригадиром. Он был хороший организатор. Через некоторое время арестовали и его, так как был сыном торговца. Он сидел. С мамой они познакомились

в Кировской области, она ждала его. Когда окончился его срок, они вернулись в Кузьминку» (1). Когда отец Татьяны отсидел, семья переехала к бабушке и дедушке (по линии мамы) в деревню Кузьминку, что затерялась на Западном Урале. И всё детство маленькой Татьяны прошло здесь, в этой деревушке. Когда она станет взрослой и её голос будет литься по нашим селам, она будет прославлять в своих песнях Урал. Но это будет намного позже. Обратимся снова к её воспоминаниям о военном детстве, помнит она его хорошо: «Остановились мы у мамино дедушки. Там я родилась, роды у мамы были трудные. Мама здесь работала, в совхозе. Отец трудился на разных работах здесь же. Затем работал управляющим отделением в деревне Соболята. Это было до войны. Война началась, к нам хлынули эвакуированные. Наша семья отдала свою квартиру для них. Отец в 1941 году, в августе, ушёл на фронт. В моей памяти – маленькая печка. Я на ней варила кашу. Мама работала с утра до вечера в совхозе. Она на лошадях перевозила грузы. Отец был старшиной роты связистов, воевал на Ленинградском фронте. Его ранило, тяжелораненого отправили поездом до Перми. Шансов выздороветь было мало, лечили в госпитале инвалидов войны. Сначала всё было нормально с ногами, потом начались осложнения, он впоследствии хромотал. Он сказал там, что в Верецагино есть семья, и нас уведомили, где он находится. Мама помчалась в госпиталь. Я тоже позже ездила к отцу. Встретили нас там хорошо. Помню, один боец дал мне кусочек сахара. Я очень хорошо запомнила, что война делала с людьми. Видела там страшную картину. Поэтому с особым чувством ездила выступать с песнями в госпиталь. Когда папа поправился, его привезли домой. Лечили дома серой. Серу клали на раны. Делали пластыри ему на ноги. Потом его направили жить в село Сталино, ныне – Ленино. Жили здесь, отец работал управляющим. Мама дома хозяйствовала, так как надо было готовить по совету врачей особую пищу, чтобы раны залечились. В нашей семье я единственная дочь. Через некоторое время мы снова переехали в Зюкайку. Здесь я поступила в первый класс, и с тех пор живу в Зюкайке». (2)

Маме, Евдокии Васильевне, Татьяна Михайловна отводит особую роль в воспитании. Мама, по её мнению, «внесла в неё такие качества, как тепло души, красоту человеческих отношений, кладезь ума, добра и света. Мама привила любовь к народной песне». Отец, Михаил Семенович, развивал такие черты, как

«напористость, организаторские способности и деловитость». (3)

В 1946 году отец Татьяны построил себе дом. Семья была из репрессированных, поэтому мать посоветовала дочери не вступать в пионеры, немного повременить. Дочь послушалась, но в школе активно занималась учебной работой, а также она активно пела, пела сольно и в хоре, песня с ней шла по жизни. Когда прошло время, Татьяна вступила в комсомол, уже в старших классах. Училась замечательно. В её аттестате всего две четвёрки, остальные пятёрки. Окончила Татьяна среднюю школу в 1954 году. У нашей героини была мечта – стать учителем. Родители её поддержали. Она решила поступать в университет, но в первый год не хватило одного балла. А.Р. Гилева, секретарь райкома комсомола, предложила работу заведующей сектором учёта. Они вместе отправляли комсомольцев на целину. В Верецагино в эти годы сооружали «Комсомольский проспект» по улице Карла Маркса. Через год Татьяна Михайловна поступила на географический факультет Пермского государственного университета. Училась напористо, успешно. Успевала петь в университетском хоре, занималась художественной самодеятельностью. Была членом комитета комсомола на факультете.

Приезжая домой погостить, познакомилась с хорошим парнем. Звали его Игорем Ивановичем Русиновым. Встреча произошла на танцах. Увидела Игоря, и сердце подсказало – это он. Он учился в Зюкайском сельскохозяйственном техникуме. Родом он был из села Рождественского Карагайского района. Семья Русиновых была очень большой – 12 человек. Его бабушку тоже звали Татьяной Михайловной. Бабушка очень любила внука. Выбор внука порадовал её. Пока учились, ни о чём не помышляли. Татьяна Михайловна сказала: «Это была светлая и добрая любовь». После окончания сельхозтехникума Игорь ходил в армию, проходил службу на Дальнем Востоке, заведовал гаражом и выполнял обязанности механика. Учёба Татьяны Михайловны проходила с 1955 по 1960 год. В 1960 году девушка получает диплом Пермского государственного университета. Ещё до окончания учёбы Татьяна и Игорь поженились, это случилось 25 января 1959 года. Вскоре у них родился первенец Андрей, поэтому у Татьяны был свободный диплом. Она вернулась в Зюкайку, чтобы работать в школе.

Предложили в вечерней школе, согласилась. Одновременно преподавала географию в своей родной дневной школе. Дирек-



тором вечерней школы она стала позже и проработала на этой должности два года, до 1964 года. В 1965 году у неё родился второй сын, Алексей. В 1967 году Татьяна Михайловна перешла в Зюкайскую среднюю школу учителем географии. Впоследствии она работала в должности организатора внеклассной и внешкольной работы (по рекомендации заведующей районо Л.Г. Байдиной) на протяжении 24 лет. После выхода на заслуженный отдых, Татьяна Михайловна продолжала трудиться учителем географии. Все-

го в Зюкайской средней школе она проработала 35 лет. С 2000 года наша героиня активно занимается общественной жизнью. Но эту страничку биографии допишем потом, а сейчас расскажу вам о её преподавательской деятельности и работе завучем.

О Татьяне Михайловне можно сказать, что вся её жизнь прошла в средней школе, рядом с любимыми учениками. Она не только преподавала географию, она ещё и воспитывала в них честность, правдивость, жизнелюбие. Она всегда была в гуще событий, участвовала во всех мероприятиях и в школе, и в посёлке. Очень хорошо отзывались о ней коллеги. В школе сложился отличный коллектив. Директором был Леонид Леонтьевич Пауль. Он преподавал математику и немецкий язык. Сам он немец с Поволжья. Завучем по учебной части был Кирилл Елизарович Сироткин, он преподавал математику. Татьяна Михайловна об этом периоде рассказала при встрече: «Средняя школа была на 3-м месте в районе по основным показателям. Леонид Леонтьевич собрал коллектив, и не было интриг и жалоб. Руководители школы делились своими успехами о работе и по месту жительства, и в Москве, на ВДНХ (выставка достижений народного хозяйства). Школа совместно с учреждениями культуры проводила фестивали. Главный музыкальный фестиваль назывался «Музыкальная весна». Проводили операцию «Зарница», строевые смотры, выступления юнармейского хора мальчиков, сдачу норм ГТО (Готов к труду и обороне), изучали историю 61-ой гвардей-

ской дивизии, которая формировалась в нашем районе, проводили слёты комсомольцев, каждое лето работал лагерь «Алые паруса». Бессменным начальником летнего лагеря была Татьяна Михайловна. (4)

Т.М. Русинова обладала волевым, энергичным характером. Она, работая организатором внеклассной деятельности, умела расшевелить, растормошить, зажечь окружающих, вселить уверенность в тех людей, кто сомневался в себе, в своих навыках.

Умела разговаривать с теми, кто провинился и оступился. Вместе с тем, Татьяна Михайловна приучала школьников к самостоятельности. Она отзывчивый друг и добрый товарищ. Вот за это любили её и любят дети и подростки. В середине 70-х годов при Зюкайской школе был организован под её руководством «Клуб субботнего дня». При средней школе четыре года существовал хор мальчиков, он поддерживался преподавателем ДМШ Юрием Староверовым. Хор имел успех, он выступал даже в Перми. Была грамотно организована активная внеклассная работа в жилых микрорайонах посёлка: проводились смотры художественной самодеятельности. Та внеклассная работа, что проводилась в посёлке силами школы и других культурных и общественных организаций, заинтересовала многих официальных лиц. В этом была творческая новизна и новаторство, поэтому данный метод изучался в школах района и за его пределами. В 1980 году Татьяна Михайловна успешно выступила на учительской конференции по теме «Совершенствование внешкольной воспитательной работы с учащимися». Разговор шёл о связях всех учреждений, которые занимаются таким направлением. Т.М. Русинова всегда реагировала на новые требования, которые ставили власти перед школой. В 1989 году она решительно выступала за то, что от слов необходимо перейти к практическим делам в образовании в связи с решениями пленума ЦК КПСС о воспитании школьников.

Татьяна Михайловна при всей её занятости была ещё и прекрасным преподавателем. Её уроки географии всегда были интересны, увлекательны. Она заставляла своих учеников мыслить, давала добрые советы, прививая вкус к творчеству. Завуч школы, К.Е. Сироткин, написал о ней: «Ребята любят её за то, что она даст добрый совет, поддержит в трудную минуту. Не даст упасть духом. Русинова проводит семинары, где даёт полезные рекомендации и советы. Педагоги пользуются литературой из её

личной библиотеки, готовят к собраниям доклады и рефераты. Она носит значок «Отличника народного просвещения РСФСР» (5). «Её уроки посещали учителя области и района. Хотели понять секреты успеха, а если удастся, то и перенять их. Коллеги дают её урокам высокую оценку. Коновалова Ольга Васильевна об уроках Русиновой сказала: «Урок Татьяны Михайловны можно назвать уроком-праздником!». Она не просто преподаёт предмет, а со всей страстью непоказной увлечённости передаёт ученикам своё личное. Содержанием урока она стремится воздействовать не только на ум, но и на чувства ученика». (6)

В 1993 году Татьяна Михайловна написала статью-обоснование в местную газету «Заря» о первой книге В.Г. Мельчакова, «которая помогает учителям географии в проведении своих уроков краеведения по географии». (7) Татьяна Михайловна с детства мечтала об учительской профессии и сделала правильный выбор. Она предана профессии учителя. Это подмечают и её коллеги. В статье завуча школы за 1990 год читаем: «Она относится к числу тех счастливых людей, которые выбрали свой путь раз и навсегда. Ученики ценят в ней справедливость, отзывчивость, умение поддержать. А зачастую умение будить в них инициативу». (8)

Ученики очень тепло, трепетно говорят о ней. Например, Галина Чудинова обратилась к ней: «Вы учили нас не только географии. Вы учили нас жизни, и если я выберу правильный путь, то это будет и ваша заслуга...Вы человек большой души!

Спасибо вам, мой любимый учитель!» А вот ещё слова другой ученицы: «За эти два года вы многому научили меня. Я научилась лучше говорить. И в этом помогли ваши диспуты. Беседы и уроки. Так, как даёте уроки вы, не ведёт больше никто. Буду всю жизнь помнить их» (9). «На уроках Татьяны Михайловны царит атмосфера настоящего сотрудничества учителя и учащихся, есть всё, что необходимо для активного самостоятельного поиска знаний» (9).

Татьяна Михайловна много времени уделяла внеурочной деятельности. Она всегда могла привлечь людей, найти подход. Увлечёт своими делами других. Была создана целая система внеурочной воспитательной работы, которая сделала школу методическим центром организации работы с детьми по месту жительства. В школе в то время проводились самые разнообразные мероприятия: кружки, факультативы, кинолектории, спортив-

ные секции, клубы и многое другое. Татьяна Михайловна дружила с семьёй каждого ученика. «Семья для неё главный воспитатель. Родители её союзники, либо грош цена нашим усилиям», – делает вывод преподаватель Э.Л. Пауль. (10)

За профессиональную деятельность Т.М. Русинова была отмечена высокими наградами. В 1971 году награждена знаком «Отличник народного просвещения», в 1981 получила звание «Заслуженный учитель школы РСФСР».

Т.М. Русинова на протяжении многих лет активно ведёт общественную работу: и когда работала, и когда вышла на заслуженный отдых. Много лет была председателем женсовета посёлка, членом районного женсовета. Несколько лет она являлась депутатом поселкового Совета. С 1990 по 1993 год её выбирали депутатом Верещагинского районного Совета депутатов трудящихся. В 1995 году общественность Зюкайки проголосовала за присвоение звания «Почётный житель посёлка Зюкайка» Т.М. Русиновой.

В марте 1999 года Татьяне Михайловне поручается серьёзное дело: она стала у руля Совета ветеранов посёлка Зюкайка. Об этом Татьяна Михайловна поделилась со мной: «Для меня эта работа была знакомая. С.Н. Шаронов поспособствовал этому, он уговорил, убедил меня, что надо соглашаться и возглавить совет ветеранов. Благодаря ему, я согласилась. Он был очень хорошим куратором, помощником во всех делах. Для меня он был авторитетом, но и не только для меня, авторитетным человеком был для зюкайцев. Я была председателем 10 лет. Не раз занимали призовые места в районе. По итогам смотра-конкурса первичных организаций общества в 2001 – 2002 гг. я была награждена Почётными грамотами администрации посёлка Зюкайка, а также районного Совета ветеранов и областного Совета ветеранов». (11)

Русинова Татьяна Михайловна – одна из самых активных участниц Зюкайского хора русской песни. Она дарит радость людям через песню, это и самой ей необходимо. Краевед Ф.В. Зверева написала об этом: «Около 30 лет Татьяна Михайловна является солисткой ансамбля песни и пляски «Предуралье» при Зюкайском Центре досуга. В 2002 году она получила Диплом лауреата областного фестиваля «Салют Победы» (12).

Учитель Э.Л. Пауль назвала её «мастером»: «Она много лет увлекается пением, посвящает своё время песне. Она много лет

является солисткой Зюкайского народного хора. Песня для неё спутник и помощник. В ней она черпает силы, бодрость, оптимизм, заражая ими своих коллег» (13). В хоре она сотрудничала с работниками культуры, о которых всегда говорила с уважением, их, к сожалению, уже нет в живых: «С В.А. Сальниковым работали вместе, когда он приехал, наладили связи. Школа, центр досуга. Вместе пели в хоре. С А.Н. Сапожниковым много времени провели во время репетиций и концертов. Песни помогали нам жить, поднять голову. Анатолий Николаевич был в хоре уважаемым человеком. Этот человек давал возможность наслаждаться песней, ему спасибо за жизнь». (14)

Её голос, действительно, был радостным, главным в большом хоре. В.А. Сальников отмечал её пение в 1998 году: «Задушевно, мелодично, на высоком профессиональном уровне прозвучали песни в исполнении солистки народного хора Т.М. Русиновой». (15)

За большую общественную работу, активную жизненную позицию Т.М. Русинова была награждена в 1970 году медалью «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина», в 2007 году – памятной медалью ЦК КПРФ «90 лет Великой Октябрьской социалистической революции». «Она первый Почётный гражданин Верещагинского района. Звание присвоено решением Земского Собрания Верещагинского района 10 июня 2004 года за личный вклад в развитие образования района, в обучение и воспитание детей, ведение общественной работы в сельской администрации в должности председателя Совета ветеранов», – пишет о ней Ф.В. Зверева. Татьяна Михайловна – мужественный человек, с сильным характером, об этом не раз говорили её коллеги и товарищи: «Случались и взлеты, и падения, но она на жизнь не сетует, на судьбу не жалуется, в ней живет сила духа. А главное, она любит людей, ей отвечают взаимностью». (16)

О своей семье она рассказала: «Муж работал заместителем директора в училище. В школе преподавал труды, был военруком. Муж, Игорь Иванович, умер в 50 лет в школе за рабочим столом. Старший сын, Андрей, окончил политехнический институт, отслужил в армии Северо-Западного военного округа, был лейтенантом. Андрей хорошо играл на гитаре, любил песню. Жена Надежда Петровна Патракова – преподаватель английского языка. Но случилось несчастье, в 47 лет он погиб на дороге.

11 лет назад. У него двое детей, сын Михаил и дочка Аня. Живут в Ленинградской области. Младший сын, Алексей, работает матросом на рыбном промысле, на Дальнем Востоке. Я ездила на встречу с ним в 1999 году, побывала на Дальнем Востоке. Его сын окончил институт, и уехал жить в Питер». (17)

О Русиновой Т.М. часто писали в местных СМИ: «Она сеет разумное, доброе, вечное. Это красивый душой человек, посвятивший всю свою жизнь любимой Зюкайке и людям, в ней живущим» (18); «Она стала вдохновителем и организатором всех мероприятий, посвящённых Дню пожилых людей в Зюкайке в 2001 году» (18).

В 2006 году ярко и радостно встретила свой 70-летний юбилей. На празднике было много именитых гостей. После всем выразила благодарность: и главе района Ю.Г. Старкову, и А.Г. Нохрину, и В.А. Сальникову, и С.Н. Шаронову, и Л.В. Агеевой. Когда возникли проблемы с хором в 2012 году, Т.М. Русинова написала большую статью о доброй силе искусства, о своих впечатлениях как участницы и о проблемах хора. «Вся моя жизнь тесно связана с Верещагинским районом и без остатка посвящена ему. Естественно, насколько это было в моих силах, всегда, везде и всюду я стремилась сделать всё так, чтобы не уронить честь и высокое звание жителя Верещагинского района и, конечно же, своей родной Зюкайки. А помогала мне и продолжает помогать идти по жизни песня». (19)

Татьяна Михайловна – знаменитая землячка, певунья с сильным голосом, активная общественница, прекрасный педагог и просто душевный добрый человек продолжает жить в своей родной Зюкайке. Многих лет Вам, Татьяна Михайловна!

### **Прозоров Николай Петрович - почетный гражданин и железнодорожник**

Николай Петрович Прозоров – самый известный человек нашего города. Ему присвоено звание Почётного гражданина города Верещагино, звание Почётного железнодорожника СССР. Также он автор книги «На полном ходу», где рассказывается о жизни и трудовых буднях верещагинских железнодорожников. Кроме этого, Николай Петрович известен как депутат Перм-



ского областного Совета. Этот человек много полезного сделал для нашего города, но об этом я расскажу чуть позже. Он знаменит как общественный деятель, имеющий большой авторитет среди земляков. И, наконец, Николай Петрович – фронтовик, после ранения трудился в тылу. И на фронте, и в тылу совершал подвиги. Очевидно, поэтому другой фронтовик и журналист Сергей Бояршинов в статье 1975 года назвал Николая Петровича: «Прозоров – герой фронта и тыла». (1)

Но обо всём по порядку. Николай Петрович родился 15 февраля 1915 года на станции Чайковская Пермской губернии в семье железнодорожника. Его отец некоторое время жил на разъезде Кукетский. Работал дежурным по станции. Мать была домохозяйкой: семья была большая, приходилось заботиться о пятерых детях. Могу утверждать, что вырос Николай в семье, где в почёте был труд, забота друг о друге. Воспитывался Николай в хорошей дружной среде, затем в жизни он проявил свои лучшие качества. Учился он в железнодорожной школе, окончил 7 классов. (2) В 1930 году юноша поступил в школу ученичества по паровозо-станочной специальности при мастерских железнодорожного транспорта станции Пермь. (3)

В 1932 году, по данным из книги Ф. Зверевой «Гордость земли Верещагинской», Николай Прозоров окончил железнодорожную школу ФЗУ на Пермском заводе им. Шпагина и работал около года токарем паровозного депо. Связь с нашим городом у него возникла в 1934 году, тогда он поселился в городе. Здесь прошла его жизнь, связанная с железнодорожным транспортом.

С 1936 по 1938 годы он прошёл службу в рядах Красной армии. Тут молодой солдат показал себя с лучшей стороны. За отличные показатели в боевой и политической подготовке и примерную дисциплину он был награждён книгой «Вопросы ленинизма». (4) В 1937 году юноша здесь же, в армии, окончил школу железнодорожного полка с общей оценкой 4,5. (5) 1936 год стал для него вообще знаменательным: Николай осознанно вступил в комсомол.

С января 1939 года он трудился в паровозном депо станции Верещагино, сначала кочегаром на паровозе, затем помощником машиниста. Экзамен на помощника машиниста Николай Петрович успешно сдал в мае 1939 года. Представьте себе, что уже в 24 года его уважали за трудолюбие, он был на хорошем счету. (6)

С 1940 года началась его армейская жизнь. Молодой человек был участником боёв на озере Хасан. Здесь он получил свою первую награду. Когда началась Великая Отечественная война, ушёл добровольцем на фронт, хотя имел бронь, потому что был паровозником. Его направили в город Кунгур, где была сформирована 379 стрелковая дивизия. Назначили командиром орудия 45-миллиметровой пушки. Дивизию направили под Москву, но по дороге остановили в Костроме, где дополнительно обучили управлять противотанковыми орудиями. С октября 1941 года он в составе партийно-комсомольского пополнения отправлен на фронт. Н.П. Прозоров воевал в 1257-м стрелковом полку 379-й стрелковой дивизии. Там он назначен командиром 45-миллиметрового противотанкового орудия. В боях под Москвой, а именно возле железнодорожной станции Талдома, сержант Прозоров вступил в схватку с немцами. Вот что рассказывал Николай Петрович об этих событиях журналисту газеты «Заря коммунизма» Сергею Бояршинову в 1975 году: «Фашисты рвались к столице. Мы сдерживали их натиск и сами решили перейти в наступление. На партийном собрании дивизии все 450 коммунистов проголосовали за резолюцию: биться с фашистами не на жизнь, а на смерть, разгромить их под Москвой!». (7) Наступление началось под Москвой 6 декабря 1941 года по всему Западному фронту. Н.П. Прозоров вступил в бой с 3-м батальоном стрелкового полка, имея всего две пушки. Они с бойцами выкатывали орудия на прямую наводку и подавляли огневые точки противника. Во время захвата деревни Дьяково под Москвой получил ранение в результате прямого попадания снаряда в орудие. Для лечения его отвезли в столицу. Затем перевели в Казань, там, в госпитале, пришлось провести три месяца. После выздоровления Николай Петрович был записан в 12-й запасной лыжный полк. До конца июля 1942 года служил в укрепрайоне на станции Казановка. Затем осваивал 45-миллиметровые английские орудия. Он рвался на фронт, на передовую, но, увы...

В июле 1942 года его демобилизовали по приказу Государственного комитета обороны № 1765 для работы на железнодо-



рожном транспорте в Верецагинский райвоенкомат. Направили в депо, сразу же послали на курсы машинистов. После окончания курсов с октября 1942 года (кстати, он их окончил на «отлично») Николай Петрович работал на паровозе ФД. Работали в то страшное время сутками, и молодой машинист не стал исключением, в поездках проводил по двое, трое суток. Так и пришлось работать до окончания войны машинистом. В марте 1945 года министр путей сообщения наградил Николая Петровича Прозорова знаком «Почётный железнодорожник». В октябре 1948 года Прозоров стал машинистом 2 класса и снова экзамены сдал на «отлично». (8)

В 1950 году в жизни Николая Петровича произошло знаменательное событие: его приняли в партию. С 1951 по 1952 (по другим сведениям, по 1953 год) Н.П. Прозоров работал в должности заместителя начальника депо Верецагино по эксплуатации. В 1955 году его избирают секретарем партийного бюро паровозного депо. Затем, с 1956 года, он снова на своей любимой работе в должности машиниста. В дальнейшем, имея большой стаж, работал машинистом-инструктором, обучал других. Имел за эту деятельность много благодарностей. В 1961 году, когда участок железной дороги Пермь-Балезино был переведен на электротягу, он по своему желанию овладел профессией машиниста электровоза и сдал успешно экзамены в августе 1961 года. (9)

Про него в это время в газете «Заря коммунизма» написали: «Как на производстве, так и в общественной жизни Н.П. Прозоров показывает пример добросовестного отношения к порученному делу». (10) Не правда ли, на таких людей нужно равняться?!

Фаина Вячеславовна Зверева в своей книге «Гордость земли Верецагинской» пишет: «Н.П. Прозоров стал одним из инициаторов и передовиков соревнования за всесторонне повышение эффективности использования техники. За высокие трудовые показатели ему одному из первых было присвоено звание ударника коммунистического труда». (11)

После Великой Отечественной войны, во время новой пятилетки, перед железнодорожниками были поставлены большие задачи. Машинисты обязаны были увеличить скорость, а значит повысить грузооборот, на 23 %. На железной дороге развернулось движение за повышение скорости и ускорение доставки грузов. Вместе со всеми работниками за это боролись машинисты электровозов подменного пункта и среди них Прозоров, он был в пе-

редовиках. Как вспоминали его соратники, «он мастер высоких скоростей. Трудился без аварий и брака». За отличную работу ему присвоено звание «Ударник коммунистического труда». Он всегда числился среди передовиков. Свой богатый опыт всегда с удовольствием передавал молодежи». (12)

В середине 60-х годов прошлого века про Николая Петровича Прозорова не раз писали: «... зарекомендовал себя инициативным работником и волевым человеком» (13), «... пользуется большим авторитетом среди коллектива локомотивных бригад, повседневно занимается повышением своих знаний и практического навыка в освоении новой техники». (14)

Николай Петрович, как вы уже поняли, всегда активно занимался общественной, партийной, депутатской и краеведческой деятельностью. Много лет работал над книгой о железнодорожниках, успевал помогать краеведческому музею, всегда был в центре общественной жизни города и района. Как человек, имеющий непререкаемый авторитет среди коллег, был избран депутатом горсовета с 1963 по 1965 годы. Был депутатом Пермского областного Совета в течение трёх созывов, с 1965 года по 1971 год. Он остро ставил вопросы благоустройства и строительства в городе, помогал в решении этих вопросов. Он ответственно относился к наказам избирателей и помогал людям в положительном решении различных проблем. У него была специальная папка, где хранилась вся переписка с вышестоящими организациями по поводу наказов избирателей. О его серьёзном отношении к решению этих вопросов можно судить по тому факту, что он часто отчитывался перед своими избирателями. Сообщать своим избирателям было о чём. Это было важно для него как для честного, порядочного человека. В 2000 году он поделился воспоминаниями о своей депутатской работе в районной газете «Заря»: «Как депутат областного Совета, я всегда всеми силами старался оправдать оказанное мне доверие. Быть слугой народа – не только почётно, но и ответственно. Поэтому в основу работы постоянно ставил выполнение наказов избирателей. Среди них были особенно трудные: открытие музыкальной школы, автобусного пассажирского сообщения по городу, строительство канализационных и очистных сетей, водозабора и водопровода, путепровода через железную дорогу, газификация жилья в районе. Большинство из них были благополучно решены, выполнены, хотя пришлось немало сил вложить, неоднократно ездить в обком КПСС,

облисполком и даже в Министерство культуры РСФСР». (15)

В 1972 году журналист В. Пицальников написал большую статью о знаменитом железнодорожнике, ветеране войны, общественном деятеле. Приведу строки из его статьи: «Человек этот по внешности не очень-то бросок. У него широкие покатые плечи, мощные бицепсы, какие бывают преимущественно у людей физического труда. И фамилия у него не из редких – Прозоров. Таких фамилий с незапамятных времен немало водилось на Руси. Привлекает в нём необыкновенная радушная улыбка, жизненный блеск широко раскрытых глаз». (16) А вот что узнаём о его бурной деятельности: «Из года в год рос наш город. Вместе с ним росло и преумножалось юное поколение. Возникла необходимость в создании городской музыкальной школы. Вместе с райкомом и райисполкомом самое деятельное и неусыпное участие в этом деле как депутат областного совета принял Николай Петрович Прозоров. Он писал и в облисполком, и в Москву, сам ездил к министру культуры РСФСР. В 1965 году музыкальная школа в Верещагино была все-таки открыта». (17) В местном краеведческом музее есть его воспоминания об истории создания музыкальной школы, очень интересные, они во всех подробностях повествуют о первых шагах существования школы.

Приведу ещё одно авторитетное мнение о Прозорове, как о депутате. Мнение бывшего секретаря райкома партии Василия Сергеевича Черных, которое он высказал в 1992 году через местные СМИ: «Работал три созыва в депутатах Пермской области, с 1965 года. Был очень активным, таких, как он, было мало. Многие наказания достались ему от прошлых депутатов.... Часть наказов были в работе. Своим упорством и настойчивостью в решении дел по наказаниям он сумел на свою сторону привлечь бывшего председателя облисполкома Бориса Коноплева. Часто выступал на сессиях областного совета, брал слово и защищал интересы избирателей. В областных органах власти «ногой» двери он не открывал, но чиновничья рать предпочитала его избегать, знали, что отделаться от него шапкозакидательством и обещаниями невозможно... Ему пришлось обращаться к заместителю министра коммунального хозяйства и Председателю совета министров республики И. Воронову вместе с депутатом Верховного Совета СССР тов. Черемных». (18) В. Черных рассказывал о наказах избирателей, которые Прозоров воплотил в жизнь: строительство путепровода, газификация города, строительство пред-

приятия «Горгаз». В конце статьи В. Черных написал: «Жизнь родного города – это и его жизнь». (19)

Николай Петрович – инициатор создания памятника трудовой славы верещагинским железнодорожникам в виде паровоза ФД на вечной стоянке. Он принял участие в открытии этого памятника в 1987 году, в своём слове он обратился к молодежи с наказом: помнить труд железнодорожников. Как коммунист он принимал самое активное участие и в работе партийной организации. К его мнению всегда прислушивались.

Выйдя на заслуженный отдых, Н.П. Прозоров долгое время возглавлял районное отделение Фонда мира. Также он активно занимался краеведением. Он много печатался в местной газете. Писал о работе железнодорожного транспорта в военные и послевоенные годы, о своих друзьях-железнодорожниках, о работе Фонда мира, о своих депутатских делах. В это же время собирал материал об истории железнодорожного транспорта для будущей книги. Однако главной темой его творческого труда, по утверждению краеведа Ф. Зверевой, является история верещагинского железнодорожного узла. Н.П. Прозоров – автор ряда статей о железнодорожном транспорте и автор повести «На главном ходу» об истории паровозного депо станции Верещагино, получившей высокую оценку читателей. Н.П. Прозоров принимал активное участие в создании Верещагинского музея, благодаря Прозорову здесь появились ценные экспонаты по истории железной дороги.

Звание «Почётный гражданин города Верещагино» присвоено Николаю Петровичу Прозорову решением Верещагинского городского Совета депутатов трудящихся 3 декабря 1971 года в ознаменование Дня Конституции за активное участие в общественной работе и решении задач хозяйственно-культурного развития города.

Кроме того, он имел немало других наград. Постараюсь перечислить все. За подвиги на фронте и в тылу он награждён орденом Трудового Красного Знамени, орденом Великой Отечественной войны I степени, семью медалями: «За боевые заслуги», «За героическую оборону Москвы», «За трудовую доблесть», «За трудовое отличие», «За победу над Германией в ВОВ», «За доблестный труд в период ВОВ», «Ветеран труда». Он имел знаки: «Почётный железнодорожник СССР», «Отличный паровозник», «Отличник социалистического соревнования». В его трудовую книжку внесено 57 поощрений. (21)

Фронтовик, журналист С. Бояршинов сказал о нём удивительные слова: «Его, машиниста, ветерана железнодорожного транспорта, знают и как ветерана Великой Отечественной войны. Это для таких людей, как он, из одного металла отлиты медали за доблестный труд и за героизм на поле битвы». (22)

Так же высоко отозвался о заслугах Прозорова корреспондент газеты «Заря коммунизма» В. Пищальников: «Вот чего может добиться рядовой советский труженик, если он полон высоких общественных целей и желания творить добро своим согражданам!» (23)

Николай Петрович Прозоров умер 25 июня 2006 года на 92-м году жизни, свой след в жизни нашего города оставил навсегда.

### **Вороненко Надежда Спиридоновна - журналист, краевед, общественный деятель**



Этого человека я знала неплохо. Мне как молодому руководителю и человеку, который занимался краеведением с молодости, приходилось иметь с ней дело. Сразу отмечу, что Надежда Спиридоновна весьма скромный человек, всегда думающий над какими-то вопросами, решающий какие-то проблемы, готовый оказать посильную помощь тем, кто к ней обратился. Мне приходилось с ней работать в районном совете ветеранов, а также заниматься охраной памятников истории и культуры нашего района. Я её часто видела на

комсомольских и партийных форумах в советские времена. Она регулярно выступала, что-то предлагала, критиковала. Но всегда её мысли были о культурном и социальном развитии города и района. Она принципиально отстаивала интересы активных комсомольцев и коммунистов, работавших на благоустройство нашего района. Она всегда носила с собой тетрадь, блокнот, так как много писала, хотя зрение было очень плохое. Писала она не очень разборчиво, образец её почерка можно увидеть в местном музее, где она вела записи в книгах по учёту местного музейного

фонда. Эти записи сейчас бесценны, ведь она стояла у истоков учёта экспонатов основного и вспомогательного фонда нашего музея. Наш город стал для неё родным, для него она много сделала, запечатлела события и факты из жизни людей, проживающих в нём. Она собирала по крупицам историю нашего города, отражённую в судьбах людей. Все свои краеведческие изыскания и материалы она передала в музей, и это стало базой основного и вспомогательного музейного фонда. Небольшое моё вступление о человеке, широко известном в городе. Обратимся к её биографии, расскажу вам подробно об этом человеке, используя её воспоминания, её личный архив, материалы разных лет из местной печати.

Надежда Спиридоновна родилась 23 августа 1917 года (в год Октябрьской революции) в городе Нижний Тагил Свердловской области, в семье рабочего. С 1922 года жила в Верещагино. Окончила 9 классов средней школы № 1. О школьных годах она вспоминала на страницах районной газеты «Заря коммунизма» в 1977 году: «Во время учёбы в школе занималась активно общественной работой. Многие комсомольцы были членами добровольных обществ «Долой неграмотность», «Союз воинствующих безбожников». Мы активно вели работу по ликвидации неграмотности. Мы выявляли тех, кто не мог писать и читать, а потом учили их грамотности. Я занималась призывниками, вела у них русский язык и арифметику. Мы работали против верующих по закрытию городской церкви. Читали лекции, собирали подписи о закрытии церкви и открытии в ней кинотеатра. Вели беседы с рабочими на религиозную тему. Мы добились своего и победили». (1)

Окончив школу, пошла работать, она запишет потом в автобиографии: «Поступила работать техническим секретарём в Верещагинское паровозное депо. С 1935 по 1936 год работала старшим счетоводом в дистанции пути ст. Верещагино. Являлась одновременно комсоргом». Об этих годах она поделилась воспоминаниями на страницах местной печати в 1977 году: «Здесь мне пришлось обойти все околотки, путевые казармы, везде проводила беседы. Комсомольцев было 18, а несоюзной молодежи более 100 человек. Оживили с комсомольцами работу. Росли её ряды. Ездили в Кунгурскую пещеру, ездили на парашютную вышку. Мы подружились, и возникло много интересных дел». (2) В комсомоле Надежда Спиридоновна состояла с 1931 года по 1939 год.

В 1936 году переехала в Нижний Тагил, где год работала учителем русского языка в городском отделе НКВД. В 1937 году поступила по путёвке райкома комсомола на рабфак в Свердловский коммунистический университет журналистики. Закончив рабфак, в 1939 году стала студенткой. Окончила только 2 курса, началась война. Во время учёбы в университете вступила в партию, став членом ВКП(б) в 1940 году. С 1937 года была членом профсоюза печати. Практику молодая студентка во время учёбы проходила в нашей газете «Ленинский ударник». Она создала здесь свою рубрику под названием «По нашему району». Позже появилась ещё одна рубрика «По городу и району».

Во время войны с 1941 по 1944 годы работала в редакции верещагинской районной газеты «Ленинский ударник» (ныне «Заря») ответственным секретарём. Много писала на военную тематику. В каждом номере были её заметки из воспоминаний людей, в них прослеживалась надежда на будущее. Вот один факт о периоде работы во время войны.

Это было в первый день работы ответственным секретарём, когда ушёл на фронт журналист Георгий Тиунов. Будучи пенсионером, она написала: «На всю жизнь мне запомнилось вёрстка первого номера газеты. Получился первый блин комом. Когда взяла в руки оттиск своего первенца, пришла в ужас, а тут ещё нагоняй от редактора. Со слезами на глазах пошла перевёрстывать полосу. Зато освоившись, я навсегда полюбила технику оформления газеты». (3)

С 1944 по 1945 годы Надежда Спиридоновна исполняла обязанности районного инспектора по хозяйственному устройству эвакуированного населения райисполкома. В это же время работала ответственным редактором местного вещания. Анализируя её личный архив, понимаешь, что эти должности были не случайны, они диктовались временем. Так в мае 1945 года по решению бюро райкома ВКП(б) она снова направлена ответственным секретарём местной газеты «Ленинский ударник». (4) В автобиографии находим: «В августе 1945 года Молотовским обкомом отозвана на работу в областную газету «Звезда» собственным корреспондентом по верещагинскому «кусту».

Потом, в 1946 году, уволилась по семейным обстоятельствам. Муж работал собственным корреспондентом газеты «Звезда», я имела 4 детей». (5) В этой же автобиографии Надежда Спиридоновна написала, что у неё никогда не было колебания в «линии

партии». Она всегда верила в то, что делала и верила партии. В подтверждение вышесказанного приведу строчки из партийной характеристики за 1947 год, подписанной секретарём райкома по кадрам тов. Мальцевым: «Тов. Вороненко принимает активное участие в общественно-политической первичной жизни партийной организации. В выборах в Верховный Совет СССР И РСФСР вела агитационную работу среди населения». (6) Сама считала профессию газетного работника личным достижением и главной профессией, так отмечено в её листке по учёту кадров за 1947 года. «Однажды зимой пришлось идти пешком 40 км в село Сива для выполнения газетного поручения». (7)

С октября 1947 года Надежда Спиридоновна – ответственный секретарь Верещагинского горисполкома, также она работала в разные годы директором Дома культуры железнодорожников, директором по воспитательной работе УПП ВОС (Артели слепых). С 1965 года ей было запрещено заниматься общественной работой из-за ухудшения зрения. Но ей было трудно без общественной работы, она тянулась к людям. А потом выпросила работу в УПП и шесть лет там работала. Во время её работы там представители этой организации успешно занимались спортом и художественной самодеятельностью, даже в Москву съездили. И пять раз входили в сборную России по лыжному спорту.

Но всё же главное дело её жизни – журналистика. Статьи Надежды Спиридоновны во все времена были искренни и правдивы. Её труды были отмечены областными газетами. Она очень ответственная и исполнительная во всем и в журналистике особо. Надежда Спиридоновна часто выступала перед аудиторией, её всегда внимательно слушали. Журналист О. Мальцева утверждает: «Она была интересным рассказчиком, можно было забыть записывать во время её рассказа, а всё внимание уйдёт на слушание её». (8) Она была общительным человеком, требовательным к себе и другим.

Вся жизнь Н.С. Вороненко связана с общественной работой: возглавляла в своё время комсомольскую, партийную организации, Совет ветеранов, входила в руководящий состав общества охраны памятников истории и культуры. Не раз она выбиралась депутатом городского совета и вела активную депутатскую работу. В 1978 году избиралась членом областного Совета ветеранов партии и комсомола. Секретарь райкома ВЛКСМ Л.Г. Красносельских отметила в 1982 году: «Она самый активный и деятель-

ный коммунист нашего района». (9) О её общественной деятельности замечательно сказала краевед Ф.В. Зверева в своей книге «Гордость земли Верещагинской»: «В 80-е годы Н.С. Вороненко многое сделала для организации районного общественного краеведческого музея: пополняла его фонды редкими историческими документами, воспоминаниями ветеранов, участников исторических событий. Изучала историю партийной, комсомольской и пионерской организаций района, вела большую переписку. Н.С. Вороненко – автор ряда статей по истории партийной, комсомольской и пионерской организаций, очерков о выдающихся людях района» (10). Перечислю некоторые её публикации в местных СМИ и то, что нашла в её личном фонде при районном архиве. В 1978 году и ещё ранее шла публикация её краеведческих статей на тему «Рождённый революцией», о комсомоле и коммунистах в революционный и предреволюционный период. В 1979 – 1983 годах она написала статьи о коммунистах: Балугеве, Е.М. Бузорице, Ф.Т. Мальцеве, о династии железнодорожников Каменских, о Л.С. Дудыреве, Е.Г. Тарасовой, о директоре средней школе № 1 Г.Г. Марченко, об отце и сыне Жуковых, о профессоре Пермского университета Фадееве. Она часто писала статьи о людях партийного долга, о рядовых партии Ленина, о партийной жизни организаций и предприятий.

В год 65-летия ВЛКСМ она изучала документы, оказалось, что имеет информацию в личном фонде о зарождении комсомольской организации в районе, о первых комсомольцах и ячейках в районе, о комсомольских форумах в начале XX века, о кружках молодежи в паровозоремонтном депо. Есть в её фонде письма А.Е. Жданова о восстании в селе Сепыч, материалы советского периода бюро путешествий о восстании в селе в 1918 году, а также наброски статей о коммунисте В.А. Корнилове. Некоторые наброски об истории комсомола в нашем районе не окончены. Есть список делегатов земляков партийных съездов (7 человек), список делегатов съездов комсомола, история комсомола в цифрах и фактах из газет. Есть наброски статей из истории пионерской организации. Удивительный материал хранится в архиве о художнике А. Серебренникове, с которым она встретила 2 февраля 1992 года в городе Пушкине, побывав у него в гостях. Этот материал ещё не опубликован. Даже находясь на заслуженном отдыхе, она активно занималась общественной работой. Была всегда в движении, постоянно в делах. Часто бывала по делам в

райкоме комсомола или навещала заболевшего пенсионера, проводила экскурсии по музею. Дома внучка Марина всегда вела запись, кто звонил, кому она должна перезвонить.

В 1985 году журналист Белозёрова написала о Вороненко статью «Надо успеть», про её общественную деятельность. Цитирую несколько строк: «Надежда Спиридоновна на пенсии уже около полутора десятков лет. Вручая благодарственное письмо в связи с её уходом на заслуженный отдых, Н.П. Тимофеев, бывший тогда первый секретарь райкома КПСС, поблагодарив ветерана за долголетний труд, активную общественную и партийную работу, сказал: «Уверен, что вы по-прежнему будете активны в партийной и общественной работе, ведь сердце настоящего коммуниста никогда не стареет». (11) Эти слова она запомнила, ведь это был её девиз. Она была настоящим коммунистом, искренне верила в систему ценностей коммунистического общества, много делала для воплощения коммунистических идеалов в жизнь. В партии она была 45 лет, из них 20 лет секретарём партийной организации. Более 20 лет была пропагандистом партийной сети и несла активно своё мнение, партийное слово в народ. В этом было её призвание. За общественную работу она имела множество благодарностей от райкома КПСС, от райкома ВЛКСМ, от областного и районного обществ «Знание», от редакции газеты «Заря коммунизма». Её портрет заносили в галерею Трудовой славы лучших людей района. Она имеет три знака ЦК ВЛКСМ. Н.С. Вороненко была награждена медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 - 1945», «Тридцать лет Победы в Великой Отечественной войне», грамотой ЦК ВЛКСМ.

У Надежды Спиридоновны большая семья. Муж вернулся с фронта и вскоре умер. У неё осталось 4 детей. Похоронила она и взрослого сына Анатолия. Все другие дети получили высшее образование. Борис, кандидат технических наук, работал в НИИ в Нижнем Новгороде. Валерий окончил Ленинградский университет, заведовал обсерваторией в городе Николаевск на Украине. В СПТУ трудилась её дочь Татьяна. В 1985 году у неё было 8 внуков и один правнук. Как сказала журналист Белозерова, «она торопилась всё успеть, всё сделать». (12) Звание «Почётный гражданин города Верещагино» присвоено решением исполкома Верещагинского городского Совета народных депутатов от 26 ноября 1987 г. за заслуги в культурном развитии города и активную общественную деятельность.

Умерла Надежда Спиридоновна 10 июля 1992 года в Верещагино.

### **Шепелев Василий Ильич - директор Верещагинской трикотажной фабрики**



Василий Ильич родился 5 января 1929 года в деревне Горбуновка Солнцевского района Курской области. Детство и юность его пришлись на трудные годы войны и оккупации. На фронте погибли отец и старший брат. Семье приходилось тяжело, как и всем в те годы.

В 1947 году Василий окончил школу и поступил в Курский техникум железнодорожного транспорта. Успешно окончил его в 1951 году. Учился по специальности техник-механик. После получения диплома он был направлен в паровозное депо города Верещагино Пермской области. С этого времени до самой смерти Василий Ильич жил и трудился в нашем городе, он для него стал родным, стал малой Родиной. За 10 лет, с 1951 по 1962 годы, работы в паровозоремонтном депо он прошёл большой трудовой путь, начав работу помощником машиниста паровозного депо и дойдя до заместителя начальника. Это путь человека, который, благодаря личным качествам, дошёл до должности руководителя. После реорганизации паровозного депо Василия Ильича переводят на новое производство – ПРМЗ.

Итак, с 1962 года он стал работать начальником производственного отдела. К этому времени В.И. Шепелев уже был коммунистом, а в июле 1963 года его избирают секретарём партийной организации завода по ремонту путевых машин. Трудился он в этой должности недолго, его ждало новое назначение – начальником планово- производственного отдела этого же завода. Это произошло в ноябре 1964 года. И снова Василий Ильич в этой должности работает меньше года – его, как перспективного специалиста, ждала ещё более ответственная работа. У него началась новая веха в жизни, связанная с работой Верещагинской

трикотажной фабрики. 3 августа 1965 года Василия Ильича, как грамотного и инициативного человека, назначают директором трикотажной фабрики. Новое производство он начал осваивать с удвоенной скоростью, этого требовала должность директора. Шепелев принял фабрику у Петренко Николая Алексеевича, который работал директором с 1946 года по 7 ноября 1964 года и ушёл по болезни, а в феврале 1965 года он скончался. Об этом периоде в жизни Василия Ильича подробно было рассказано в местной газете «Заря» в 2010 году: «В течение года он освоил все премудрости создания трикотажа, изучил коллектив. В этот период шло строительство основного корпуса. Строительство шло хозяйственным способом. Площади сдавали поэтапно. В 1968 году четырехэтажное здание было полностью сдано в эксплуатацию. Это дало возможность увеличить выпуск трикотажных изделий в два раза. Фабрика стала выпускать 12 миллионов штук трикотажных изделий. В 1969 году на ней работало более 2 тысяч человек. Это было самое крупное предприятие на Западном Урале. Василий Ильич участвовал в реконструкции фабрики и занимался социальными вопросами. Развивался жилищный комплекс в фабричном городке. Шло строительство детсадов, оздоровительного профилактория. В 1969 году при фабрике создано ПТУ, где готовили кадры для фабрики». (1) Василий Ильич внёс огромный вклад в развитие предприятия, города и района. В это время трикотажная фабрика стала градообразующим предприятием. В.И. Шепелев всегда был обеспокоен заботой о людях, об этом он всегда говорил и подтверждал делами по строительству социальных объектов. В 1967 году руководитель фабрики опубликовал статью в местной газете «Заря коммунизма» под названием «Для тебя, человек!». Он информировал читателей, что сделано на фабрике для людей, для рабочих и что предстоит сделать в ближайшие годы. На фабрике в те годы, действительно, шли позитивные процессы, которые улучшали производственные и социальные условия для тружеников фабрики.

Мне пришлось работать на фабрике 4 года, и я видела своими глазами эти социальные сдвиги. Например, была отличная столовая, все рабочие в ней питались; для женщин были санитарные комнаты, которыми они активно пользовались; принимали свои врачи в здравпункте, работал на фабрике и профилакторий. Существовали детские ясли и детские сады, выделялось много туристических и медицинских путёвок в санатории и на

курорты. Интересная была культурная и комсомольская жизнь. Также можно было получать профильное образование в техникуме либо в институте. Василий Ильич активно занимался партийной работой, был всегда в центре её. Старался ставить вопросы, связанные с фабрикой, на всех пленумах райкома партии, а также активно сотрудничал с местной газетой.

В 1970 году он выступил со статьей о плане социального развития фабрики, где был изложен план мероприятий на пятилетку. Сюда входила работа пионерского летнего лагеря для детей фабрики, работа зимней туристической базы. Уделил он внимание и образовательному уровню своих рабочих. Намечено было получение высшего образования 27 сотрудникам, в техникумах должны были обучиться 25 человек, вторую профессию должны были получить 300 человек.

В 1972 году Василий Ильич и его команда смогли пустить благоустроенное общежитие для работников фабрики, новое пятиэтажное здание в фабричном городке. На открытии общежития он сказал: «Мы передаем это здание вам, дорогие девушки, берегите его, будьте рачительными хозяевами». Активное участие В.И. Шепелев принимал в благоустройстве трикотажного городка, где возводятся детские и спортивные площадки для жителей городка.

Фабрика в период его руководства не раз занимала призовые места в социалистическом соревновании, например, в 1970 году по итогам 1969 года. Из года в год фабрика набирала темпы по выпуску продукции и производительности труда. Здесь было сильно развито социалистическое соревнование, которое активно поддерживал директор. В 1973 году, по словам Василия Ильича, фабрика работала на полную мощность, выполняя все намеченные планы. Так, в 1974 году фабрика производственные задания выполнила сверх плана на 103 тысячи изделий, производительность труда увеличилась на 37,8 процентов, освоено 35 новых моделей. В этом же году, выступая на фабричном слёте передовиков и победителей социалистического соревнования за 1974 год, директор сказал: «Достигнутые результаты – результат всех передовиков социалистического соревнования и ударником коммунистического труда». (2) В 1974 году фабрика стала объединением, и он стал директором производственного трикотажного объединения. На базе головного предприятия было образовано два филиала – Кунгурская и Кусьинская трикотажные

фабрики.

Приведу слова главного экономиста фабрики Н.М. Шиловой о В.И. Шепелеве: «Он был прекрасным руководителем, уверенным в правильности выбранного пути. Он создал надежную команду специалистов. Он отдавал фабрике всего себя, был требовательным и строгим. Его прекрасно знали в подшефной ферме и школе. Он участвовал в очередном техническом перевооружении производства и механизации всех трудоёмких процессов. К концу 80-х годов среднегодовая прибыль фабрики составляла 5 миллионов рублей. 40% городского бюджета составляли средства фабрики. Это прекрасный руководитель и исключительно порядочный человек». (3)

Я уже упоминала о том, что он был активным человеком и любознательным, охотно изучал общественно-политические материалы. Много лет был политическим информатором и пропагандистом в партийной сети. Об этом интересно сказала в 1985 году работница райкома партии Людмила Патракова: «Он принимал активное участие в массово-политической работе среди своих работников. Он был членом партийного бюро предприятия, постоянным политинформатором по международным вопросам. Он был пропагандистом с более чем 20-летним стажем. Василий Ильич вёл занятия в системе экономического образования среди бригадиров цехов. Они изучали бригадные формы работы, коллективные формы организации труда, которые потом пригодились в производственной работе на фабрике. Он учил их считать, анализировать, прививал им навыки хозяйствования. Изучали и тонкости хозяйственного расчета. Делал всегда всё основательно. Обращался за помощью к своему инженерному составу. Применял выполнение практических заданий. Его отли-



чали глубокие знания теоретического материала, высокая требовательность, умение увязать теорию с практикой». (4)

Ещё работая в должности директора, он написал несколько статей об истории своего предприятия. Так, например, в 1981 году к 35-летию фабрики. Далее к 40-летию со дня образования была интересная статья обо всех успехах и достижениях фабрики, о славной трудовой биографии верещагинских трикотажников. В 1989 году Василию Ильичу исполнилось 60 лет. Он вышел на заслуженный отдых. Его все поздравляли с юбилеем. В этом же году ему вручили грамоту Министерства текстильной промышленности РСФСР и ЦК профсоюзов текстильной и лёгкой промышленности в связи с выходом на заслуженный отдых. Будучи на пенсии, он активно включился в серьёзный разговор о партии, её существовании в новых условиях, которых вёлся в местных СМИ. Также с удовольствием занимался садовничеством и огородничеством.

Спустя много лет общественность фабрики и её директор Е.Н. Перцова подняли вопрос о присвоении ему звания «Почётный гражданин города Верещагино». Готовя документы и характеристику, Елена Николаевна чётко сформулировала его заслуги, как на производстве, так и в нашем обществе. Вот выписка из этих документов: «Предприятие в его период разрастается, и уже в 1980 годы появились швейные участки по пошиву трикотажных изделий в посёлках Зюкайка, Путино, Полазна, Добрянка, городе Кудымкар. Появились подобные швейные участки и в исправительных колониях: в городах Оханск, Кунгур, Нижневартовск. Василий Ильич много времени уделял решению социальных вопросов. За это время было построено 8 многоквартирных, 5 пятиэтажных домов и начато индивидуальное жилищное строительство трёх улиц в Капидонах». (5) Построены важные социальные объекты: три детских садика, ясли, медпункт, профилакторий, спортклуб «Орлёнок», клуб, профессиональное училище для подготовки кадров, столовая. Введены в эксплуатацию жилищно-коммунальные объекты: водопровод, канализация, две котельные, артезианская скважина, трансформаторные подстанции и электросети. Он развернул активную работу по оказанию шефской помощи совхозу «Ударник», средней школе № 1, Вознесенскому детскому дому. Был активным депутатом Совета народных депутатов. (6)

В.И. Шепелев уважал и ценил человека труда, поддерживал

всячески творческие порывы и инициативы работников, помогал молодым специалистам. За это время орденами, медалями были награждены работники фабрики: орденом Ленина – 2 человека, орденом Октябрьской революции – 2 человека, орденом Трудового Красного Знамени – 12 человек, орденом Трудовой Славы III степени – 17 человек, орденом «Знак Почёта» – 15 человек, медалью за трудовую доблесть – 13 человек, медалью за трудовое отличие – 15 человек, знаками Министерства текстильной и лёгкой промышленности РСФСР были награждены 380 человек, наградами ЦК ВЛКСМ – 5 человек. Профессиональная деятельность В.И. Шепелева на протяжении 24 лет позволила предприятию быть лидером и обеспечивала постоянный вклад в доходы Верещагинского района. За это он награждён государством орденом Трудового Красного Знамени и орденом «Знак Почёта». (7)

Звание «Почётный гражданин Верещагинского муниципального района» присвоено решением №13/173 Земского Собрания Верещагинского муниципального района от 5 июля 2016 г. за вклад в социально-экономическое развитие Верещагинского района.

Василий Ильич умер 17 сентября 1996 года. О нём товарищи сказали: «Человек, не изменивший своим идеалам, активный коммунист и добрый товарищ, для которого не безразличны были и судьба каждого человека, и судьба родного предприятия, и судьба Родины». (8)

## **Шаронов Семен Николаевич -**

**руководитель района, народный депутат, общественный деятель**

Звание «Почётный гражданин города Верещагино» присвоено решением Земского Собрания Верещагинского района 27 июня 2002 года, учитывая заслуги в развитии промышленности, сельского хозяйства, социальной сферы Верещагинского района, участие и личный вклад в работу общественных и партийных организаций. Читая эти строки, понимаешь, что перед тобой человек значимый, человек больших возможностей, обширных умений и главное – истинный патриот земли, которая называется Верещагинский район. Говорить и рассказывать о руководителях всегда сложно, мнения встречаются разные, но наш герой





– человек, заслуживший, чтобы о нём знали, знали о его заслугах и о его деятельности. Когда я встречалась с Семёном Николаевичем, чтобы расспросить о его жизни и работе, то он сказал интересную фразу: «Всю жизнь выдвигали, и я работал на этих должностях, потому что всегда было чувство ответственности и долга». (1) На мой взгляд, эти слова нужно понимать так: в жизни его постоянно вели, давали поручения, должности, и он рос как человек, как руководитель, но это не было его выбором. Однако постепенно всё, чем он за-

нимался, стало смыслом его жизни. Жизнь его замечательная, была отдана людям без остатка. Семён Николаевич – человек сильного характера, железной воли, отстаивающий своё мнение на происходящее в политике, в обществе. Просто так получилось, что однажды заметили в нём управленческие способности партийные работники и стали двигать по служебной лестнице, а он как человек ответственный и работоспособный стремился оправдать их доверие, двигался вперёд, был всегда честен.

Начну рассказ о нашем герое, об его истоках. Мы встретились в местном музее в комнате боевой славы, он рассказывал о себе, о своём детстве, а я думала, что его жизнь – это и есть славная жизнь, жизнь для других. Во имя других.

Родился Семён Николаевич 23 апреля 1932 года в деревне Фатеево Ковернинского района Горьковской области (ныне Нижегородская область). Семья была крестьянской. Отец, Николай Васильевич, и мать, Прасковья Яковлевна, трудились с раннего утра и до позднего вечера. Вставали в 5 утра, готовили завтрак, а в 7 часов уже стучали им в окно, надо было идти на колхозные работы. «Детство было хорошим, – вспоминает Семён Николаевич. – Колхозная работа знакома с детства». (2) С большим уважением он вспоминал своего крепкого деда, который с бабушкой жили рядом и были скромными людьми. Дед всегда его брал с собой, у них было хорошее хозяйство: конь вороной, корова, огород, строили дом. В 1938 году деда увезли, он был репрессирован, там

и умер. Из деревни уехали две семьи в Верецагино. И их семью пригласили в наш небольшой поселок. Семья Шароновых в мае 1939 года переехала в Верецагино. Он помнит, что жили на углу улиц Энгельса и Пролетарской, а дальше уже были поля.

В первый класс Семен пошел в школу № 100, затем учился в средней школе № 1. Учился ровно, на «хорошо» и «отлично». В 1947 году С. Шаронов окончил 7 классов школы № 1. В выборе будущей профессии помог отец друга, Иван Петрович Апрелов, работавший заведующий финансовым отделом района. Во время беседы Семён Николаевич сказал: «Я люблю деревню, поэтому мы, трое школьных друзей, решили поступать в Верецагинский сельскохозяйственный техникум посёлка Зюкайка на факультет электрификации и механизации сельского хозяйства». (3)

В интервью Семёна Николаевича в 2008 году местным СМИ читаем: «В комсомол вступил в 1949 году. Все три друга вместе вступили в комсомол. Много занимался комсомольской работой. По субботам ходили на танцы. Для этого брюки гладили под соломенными матрацами, а в субботу их доставали, чистили и наряджались. Стипендии не хватало. За подмогой ходили домой, вначале еженедельно, потом раз в месяц. Зимой шли в Верецагино на лыжах, а летом пешком или на попутках – автобусов тогда не было». (4) Ф.В. Зверева в своей книге сообщает, «что в 1950 году он после окончания техникума был направлен на работу в Оханское управление сельских гидроэлектростанций Пермского «Сельэлектро», где работал дежурным электриком и диспетчером на Дубровской и Горнолуговской электростанциях». (5) Здесь он активно занимался общественной и комсомольской работой. По его мнению, комсомол его вырастил. Семён Николаевич вспоминает: «Послевоенное время было тяжёлым, но, несмотря на все трудности, люди вели себя скромно, были любознательными. А в селе вообще очень хороший народ. Я понял это в юности и на протяжении всей жизни постоянно убеждаюсь в этом». (6)

В 1952 году Семён Николаевич был избран членом бюро Оханского РК ВЛКСМ и секретарём территориальной комсомольской организации в селе Дуброво, в которой состояло на учёте 190 комсомольцев. В автобиографии Семёна Николаевича находим: «Центром молодёжной жизни в селе был клуб. Там проводились все комсомольские и иные мероприятия. Комсомольцы и молодежь активно участвовали в художественной самодеятельности. Были созданы драматическая и песенная секции. Наши брига-

ды выступали во всех окрестных населённых пунктах, особенно в летнее время. К примеру, в день выборов в Верховный Совет СССР драматическая секция показала 14 одноактных пьес в битком заполненном зале клуба. Активность зрителей в то время была просто изумительной». (7) «Там, в Оханском районе, комсомольская жизнь кипела, художественная самодеятельность активизировалась, занимались агитпропагандой. В то время любило население лекторов, после лекции были концерты, время было замечательное. А после концертов танцы. Был комсоргом, участвовал и в самодеятельности, и в театральных постановках». (8)

В 1953 году юноша был призван в армию. Служил три года в городе Полоцк (Белоруссия) в мотострелковой дивизии. Демобилизовался в звании старшего сержанта. В армии был избран комсоргом полка. В 1956 году поступил работать на должность электрослесаря в паровозное депо года Верещагино. В 1958 году избрали секретарём комитета ВЛКСМ депо. И снова строки из биографии Семёна Николаевича: «В организации в то время состояло на учёте 380 комсомольцев. Комсомольцы паровозного депо были инициаторами в развертывании движения комсомольско-молодежных бригад коммунистического труда». (9)

В марте 1959 года избран секретарём комсомольской организации паровозного депо и переведён в аппарат Верещагинского РК ВЛКСМ. В ноябре 1960 года переведён в аппарат Верещагинского РК КПСС и назначен инструктором орготдела РК КПСС. В декабре 1960 года избран первым секретарём Верещагинского РК ВЛКСМ. Затем в 1960 году вступил в члены КПСС. Во время его секретарства в районе появилась боевая точка (войсковая часть) в деревне Беляевка, они с директором фабрики В. Шепелевым, были рады, девчонки с предприятия взяли над солдатами шефство. (10) В декабре 1961 года Семён Николаевич был избран секретарём парткома колхоза им. Ильича Вознесенского сельского Совета. В парторганизации колхоза состояло 180 коммунистов. В колхозе значилось 22 тысячи га пашни, что составляло треть территории пашни района. Колхоз большой, работы много и ранее секретари парткома уходили оттуда частенько. Черемных, секретарь РК КПСС посоветовал подумать, кто будет секретарём и решить это в рабочем порядке. Михаил Павлович, председатель колхоза высказался о С.Н. Шаронове хорошо, поддержал эту кандидатуру. Семёну Николаевичу отступить было нельзя.

К этому времени он обзавелся семьёй, жена работала воспитателем, а потом заведующей детским садом в селе Вознесенское.

В 2008 году вышла статья журналиста М.В. Солдатиковой о Семёне Николаевиче. Прочитую несколько строк: «Его с будущей женой познакомил родной брат Василий, который учился с Кларой в параллельных классах. Они познакомились, когда Семен пришёл из армии. Три года солдат служил в Белоруссии, в мотострелковых войсках. Кларе он понравился «красотой и мужественностью лица». Клара работала лаборанткой в вечерней школе, а он (Семен) получал среднее образование и работал слесарем-электриком. Начали встречаться и потом, объяснившись, решили просить благословения у родителей. Подали заявление, и через 2 недели их брак был оформлен. Потом была весёлая свадьба, они катались в февральскую вьюгу на лошадях по всему городу. Им было вместе хорошо и радостно. Жили в коммунальной комнате. В это время он освобождённый секретарь ВЛКСМ паровозного депо, секретарь райкома РК ВЛКСМ, секретарь парткома колхоза имени Ильича. К этому времени родились две дочери: Леночка и Ларочка. Жили в Вознесенском в квартире щитового дома. Жена работала заведующей детским садом. Она всюду попевала: и дома, и на работе. При ней всегда был порядок и чистота. Потом было Нижнее Галино. И маленькая дочь Светлана». (11) В разговоре со мной Семён Николаевич о жене сказал тепло: «Кланяюсь перед ней. Всегда сама решала вопросы и на работе, и дома. Тыл был хороший. Я практически отсутствовал в семье. Семью поднимала Клара. Брак крепкий. Она молодец. Преклоняю голову перед ней». (12)

В августе 1964 года он был освобождён от обязанностей секретаря парткома и утверждён инструктором-организатором парткома Верещагинского межрайонного производственного колхозно-совхозного управления. И в этом же году получил предложение учиться в высшей партийной школе. Его направили на учёбу в Горьковскую Высшую партийную школу при ЦК КПСС. Проучился один год, перевёлся на заочное отделение. Учёбу продолжил заочно в Свердловском отделении при Пермском консультпункте Высшей партийной школы. Окончил в 1969 году, получив высшее образование. Спустя год, в августе 1965 года, С.Н. Шаронов был назначен директором совхоза «Куйбышевский» Кортаевского сельского совета. В это время закончилась реорганизация колхозов в совхозы. На эту должность его выдвинул

Михаил Антонович Смирнов, второй секретарь обкома партии и, как говорил о нем Семён Николаевич, его крёстный отец. Они вместе съездили на партийное собрание в Нижнее Галино, обсудили дела колхозные, переустроенные в совхозные. Поговорили о будущем хозяйстве. А через три дня его вызвали в райком, там был Черемных Анатолий Андреевич, первый секретарь РК партии, и М.А. Смирнов, второй секретарь обкома партии. Предложили возглавить это хозяйство. Не сразу ответил положительно наш герой. Через несколько дней снова его рекомендуют, уже на собрании в совхозе «Куйбышевский». Рекомендации серьезные: от первого секретаря райкома КПСС и второго секретаря обкома КПСС. У него выход был один: «Где надо, там и работать должен». Это слова Семёна Николаевича, которые он произнес в начале нашего разговора. Вот это и есть человек долга, человек большой ответственности.

В этот же период он был избран членом бюро РККПСС и депутатом районного Совета. «За 7 лет, когда Семён Николаевич руководил совхозом «Куйбышевский», коллектив выполнял все задания по производству молока, мяса и зерна. Особенно много внимания было уделено развитию социальной жизни села (школа на 320 мест, детские ясли на 50 мест). В совхозе были построены линии электропередач, коммуникации телефонной автоматической радиосвязи. В центральной усадьбе построены школа, детский сад, Дом культуры, предприятия торговли. Обновлялись животноводческие объекты (2 коровника на 300 голов, телятник на 200 голов), строились зернообрабатывающие комплексы (три склада овощехранилища на 100 тонн), принимались меры по улучшению дорожного сообщения, особенно с райцентром, строилось жильё». (13) Вот такие официальные успехи Семёна Николаевича на посту директора совхоза. В разговоре с ним я почувствовала, что он сохранил трепетное отношение к тому селу. Он вспоминал, как решали вопросы вместе с парткомом. Ему особенно понравились люди. По его мнению, они скромные и очень трудолюбивые. Там проводился замечательный праздник «Первая борозда». Много построили домов для рабочих совхоза и социальной сферы. Люди были благодарны руководству. Часто эта благодарность была со слезами на глазах. Это он запомнил на всю жизнь. (14) Он успешно руководил совхозом «Куйбышевский». Район высоко оценил его успехи и успехи рабочих совхоза. С.Н. Шаронов был награждён орденом «Знак Почёта».

В 1972 году С.Н. Шаронов переведён на должность начальника производственного управления сельского хозяйства, а через год, в 1973 году, избран председателем исполкома Верещагинского районного Совета народных депутатов. Из депутатской характеристики Семёна Николаевича видим: «На этом посту он много внимания уделял вопросам повышения эффективности работы промышленности и сельского хозяйства района, жилищному строительству, культурно-бытовому и медицинскому обслуживанию трудящихся». (15)

Попробую перечислить те успехи, которые были достигнуты при Семёне Николаевиче. При нём наблюдалось поступательное развитие экономики района. С.Н. Шаронов, как председатель райисполкома, ежегодно отчитывался на сессиях районного совета о своей деятельности и о развитии района. Делал он это профессионально, грамотно. Придерживался девиза «Не оставаться в долгу перед Родиной». Так, в 1974 году, урожайность составила 13,5 центнеров с гектара, надой молока составил 6,4 килограммов в сутки на одну корову. Бюджет по доходам выполнен на 102%. Выполнить все задачи не удалось в 1974 году. (16)

1977 год был более успешным. Выпуск валовой продукции выполнен на 195%. Освоен выпуск 9 новых видов продукции. Введено в строй жилья 10,7 тыс. квадратных метров. Построено 2 животноводческих комплекса. Шла реконструкция комбината хлебопродуктов и Зюкайского ремонтного завода. Началось строительство благоустроенных домов в селе и городке трикотажников. Это были 70 – 80 квартирные дома. Реализовано за год более 6,5 миллионов рублей капитальных вложений. Урожайность зерна несколько выросла, план продажи государству зерна выполнен. Построено четыре новых магазина в селе Сепыч, деревнях Гудыри и Рябины и в городе Верещагино. Все промышленные предприятия выпустили продукции сверх плана на один миллион 200 тыс. рублей. За достигнутые успехи в экономике и плодотворный труд Семён Николаевич был награждён орденом Трудового Красного Знамени. Это было в 1976 году. В феврале 1980 года С.Н. Шаронов стал первым секретарём Верещагинского РК КПСС. К этому времени он уже был профессиональным управленцем, решал важнейшие социально-экономические задачи, работал по-крупному, широко, и это было видно по тем изменениям, которые происходили в районе. Подводя итоги его деятельности как руководителя района, Ф.В. Зверева пишет

в своей книге: «Появились новые кварталы: поселок Северный, городок трикотажников, росли пятиэтажки в пригороде Капидоны, благоустраивался центр города. Особенно много усилий Семёну Николаевичу пришлось приложить для решения проблемы обеспечения водой, строительства очистных сооружений. В совхозах района велось строительство объектов производственного назначения и жилья, ферм, гаражей. Усиленными темпами преобразовались центральные усадьбы совхозов, приобреталась новая сельскохозяйственная техника. В эти годы был осуществлён пуск в строй новых объектов: животноводческого комплекса на 800 голов крупного рогатого скота в совхозе «Первомайский», Верещагинского молочного комбината, комбикормового завода на Верещагинском комбинате хлебопродуктов. В Верещагино на базе 17-ти мелких котельных, работающих на угле, образовано муниципальное предприятие «Верещагинские тепловые сети». Началось строительство центральной городской котельной в восточной части города. Осуществлён прием в эксплуатацию новой городской АТС в Верещагино на 500 мест. В новых зданиях открыты средняя школа в деревне Соколово, Пермский кооперативный техникум, Ленинская средняя общеобразовательная школа. Стадию реконструкции и модернизации прошли в те годы такие предприятия, как Зюкайский авторемонтный завод, Верещагинский ремзавод, завод железобетонных конструкций». (17) Я процитировала эти строки полностью, потому что здесь ёмко сформулированы заслуги нашего героя. За эти 5 лет, что он работал первым секретарём райкома партии, показатели развития экономики были успешными. Верещагинский район получил призовое место во Всесоюзном социалистическом соревновании с вручением переходящего Красного знамени и Почётной грамоты ЦК КПСС и Совета Министров Союза ССР.

В ноябре 1985 года Семен Николаевич переходит на работу в должности директора совхоза «Верещагинский», он занимает эту должность до 1992 года, до выхода на заслуженный отдых. Уйдя на пенсию, Семён Николаевич ведёт активный образ жизни, всегда в строю. Он много лет был депутатом районного и областного Советов. Почти 40 лет являлся народным избранником и очень много сделал для людей, для района. И потом помогал в работе депутатского корпуса. Он был помощником депутата Государственной Думы В.М. Зеленина более 4 лет. Помогал областными депутатам П.К. Крепышеву и Ю.Г. Елохову, являясь их

помощником в решении многих социально-экономических вопросов. С 1993 по 2005 годы С.Н. Шаронов возглавлял районное отделение коммунистической партии России (КПРФ). Практически он восстановил партийную организацию района.

Кроме перечисленных наград, он был награждён медалью в честь 100-летия со дня рождения В.И.Ленина, медалью «За доблестный труд», орденом «Знак Почёта». В своей книге Ф.В. Зверева справедливо заметила, что отличительной чертой Семёна Николаевича является высокая ответственность за порученное дело, за судьбы людей. И это позволило ему занять место среди самых достойных людей Верещагинского района. (18)

Рядом по жизни шла его супруга, Клара Григорьевна. Я нашла в музее его автобиографию. Семён Николаевич пишет: «Клара Григорьевна, всю свою жизнь посвятившая замечательному делу воспитания подрастающего поколения, за что награждена знаком «Отличник просвещения» и поощрена грамотой Министра просвещения РСФСР. С ней мы вырастили трёх дочерей, теперь растёт четверо внуков и два правнука». (19) Добавлю его рассказ про семейную жизнь, восполню пробел. Когда Семёна Николаевича рекомендовали директором совхоза «Куйбышевский», жена оставалась в селе Вознесенское. Вскоре она переехала в Нижнее Галино. Они жили скромно. Она работала заведующей детским садом. Была большим профессионалом. Не раз на базе детского учреждения проходили Всероссийские совещания работников просвещения. Об этом писали в журнале «Дошкольное воспитание». Клара Григорьевна уважительно относилась к трудной работе мужа и главное, как она считает: «Что он никогда ничего не добывал для себя. Говорил, что в первую очередь людям надо помогать. Честно сказать, поступай он по-другому, я бы его перестала уважать». (20) Дома всегда было уютно, и после сложной работы Семен Николаевич отдыхал душой. Дом он любил всегда, он ценил каждую минуту с семьёй, ведь на протяжении всей трудовой деятельности времени на дом почти не было. Отцом он был любящим и весёлым. Кларе Ивановне важно было, как пишет в статье М.В. Солдатикова: «Мне всегда было важно, какой он человек, как относится к нам, к семье». «Его семья держалась на её плечах, и он это ценил». (21) Клара Григорьевна работала долгое время заведующей детским садом № 6, затем была школа-интернат. В семье была признана её роль как хранителя домашнего очага. Всегда умела найти нужный под-

ход. Про неё муж сказал: «Она всегда умела охранять семью от внешних бурь. Моя Клара с честью выполнила свое предназначение». А она добавила: «Но без совета и поддержки мужа я бы не смогла решить многие вопросы». (22) Они поддерживали друг друга всегда, и надо было видеть, как он ухаживал за женой, когда она заболела. Он делал всё по дому и часами не отходил от её постели. (23)

В 1991 году Семён Николаевич активно включился в разговор в местных СМИ об идеологии партии, о её существовании в современных условиях, занял активную жизненную позицию по многим социально-политическим вопросам. К 80-летию района Семён Николаевич написал много интересных статей об истории района. В это же время он печатает статьи, как депутат Земского Собрания и как помощник депутата Госдумы Владимира Зеленина. О решении своих депутатских вопросов он извещал избирателей через местную районную газету. Позже, работая помощником депутата Госдумы и помощником депутата Законодательного Собрания, он всегда отчитывался перед земляками, защищая интересы избирателей. Поэтому о нём знают и в других районах, используют его богатый опыт и знания. Как помощник депутата федерального и областного уровня, он свою работу делал грамотно, мудро. Например, в течение 7 лет являясь помощником П.К. Крепышева, он сумел организовать 98 встреч с людьми. «Он всегда прост в общении, внимателен к людям, готов помогать им» – так о нём отзываются коллеги. (24)

В 2002 году Семёну Николаевичу исполнилось 70 лет. Его друзья и коллеги поздравляли юбиляра. Л.Ф. Патракова, его коллега по партработе, сказала о нём: «Он всю жизнь живет по принципу: «Кто, если не я! Быть первым? Всю жизнь впереди. Всю жизнь первый. Это не мягкое кресло и красивая машина, это высокое чувство ответственности и долга, бессонные ночи, заботы о других». (25) Надежда Андреевна Годовалова тоже поделилась мнением о нём: «Вся его жизнь на виду, на людях, но известность ничуть не испортила Семёна Николаевича, он по-прежнему неутомим и полон чужих забот и проблем. Честный, порядочный, принципиальный, он прост в общении, внимателен к людям. Удивительно скромный, совершенно не умеет думать и заботиться о себе. За это его ценят, уважают. Верят ему люди». (26) Клара Григорьевна говорила, что всю жизнь на своем пути встречали они замечательных людей. А Семён Николаевич при-

знался, что всю жизнь учился у людей, прислушивался к их советам. После ухода его из жизни 6 июня 2018 года коллеги и друзья сказали о нём много добрых слов. Все они были напечатаны в местной газете «Заря». Вот некоторые из них: «великий труженик, с активной жизненной позицией, боец за добро и справедливость, патриот, коммунист, мудрый наставник, прекрасный семьянин...», «благодаря ему была восстановлена районная партийная организация и её он возглавлял 13 лет», «человек с большой буквы, человек, занимавший несколько лет высшую должность в районе, был прост в общении. Он был другом, наставником, гражданином». (27)

## Мехоношина Валентина Фокеевна -

заслуженный учитель Российской Федерации, директор школы



Впервые о Валентине Фокеевне, учителе и директоре Путинской школы, много лет проработавшей там, я прочитала в районной газете «Заря коммунизма». В заметке сообщалось о том, что ей присвоено звание «Заслуженный учитель школы Российской Федерации». Позже мне попала статья заведующего районо В. Бурдина, который в 1964 году исчерпывающе написал про неё в той же районной газете: «Много лет она работает без второгодников, даёт своим ученикам глубокие и прочные знания. В своей практике Мехоношина (сохраняется текст статьи) использует всё новое

и передовое из опыта лучших учителей, пополняя свои знания чтением методической, политической и художественной литературы. Уроки она строит интересно, живо, применяя наглядность, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика». (1)

Это высокая оценка заслуг в области народного образования района. В то время у нас немного было учителей, носящих высокое звание «Заслуженный учитель». Валентина Фокеевна своей

работой в школе и воспитанием детей и подростков получила признание не только среди населения района, но и на государственном уровне. В подтверждение моих слов процитирую ещё один отрывок из упомянутой статьи Вениамина Бурдина, работавшего тогда в должности заведующего районным отделом народного образования: «Валентина Фокеевна Мехоношина на практике применяет факты из жизни своего села. Много внимания уделяет практическим и лабораторным занятиям. Также она ведёт большую воспитательную работу, сочетая её с учебным процессом. Она руководит метаматематическим кружком. Она обладает большим чувством коллективизма и всегда оказывает помощь людям. Очень часто выступает перед педагогами, с докладами и беседами. Делится своим опытом перед педагогами района. Занимается общественной жизнью, член общества «Знание», читает лекции перед населением района на политические и педагогические темы. Не раз избиралась депутатом сельского совета, её уважает население». (2)

Как видим, плодотворную общественную работу эта женщина вела в школе, на селе, на уровне Верецагинского района. Она обладала большим авторитетом среди окружающих: детей, родителей, односельчан.

В. Бурдин, подводя итог, пишет в статье: «Она лучший педагог и является внештатным инспектором района. Награждена знаком «Отличник народного просвещения» и получила звание «Заслуженный учитель школы РСФСР». (3) В статье даётся высокая оценка всей педагогической и общественной деятельности нашей героини.

Знакомство с фактами из её жизни продолжились неожиданно, в разговоре с замечательным, интеллигентным человеком, проживающим в нашем доме. Она оказалась педагогом Путинской школы. Воспоминаниями о Валентине Фокеевне поделилась со мной Бояршинова Евдокия Тихоновна (обладательница званий «Старший преподаватель», «Отличник народного просвещения России и СССР», медали «Ветеран труда», медали «За доблестный труд»).

Евдокия Тихоновна, узнав, что я собираю историю жизни моих знаменитых земляков, рассказала о В.Ф. Мехоношиной следующее: «Я приехала после окончания вуза из Тамбовской области, где окончила вначале математический факультет, а затем заочно физический факультет Пермского пединститута, в ав-

густе 1953 года в Верецагинский район. Меня сюда направили из Пермского облоно (областной отдел народного образования), и я остановила выбор на Путинской средней школе. Валентина Фокеевна уже работала там директором. Сразу же пришла Валентина Фокеевна. Она хотела посмотреть, как ведут уроки молодые учителя. После твёрдо сказала: «Из вас получится хороший учитель». Слышать такую похвалу от директора школы было очень приятно. Валентина Фокеевна глубоко чувствовала настоящих педагогов, чувствовала талант и не ошибалась в людях». (4)

«Она была строгая, но справедливая, – так вспоминает о ней Евдокия Тихоновна. – Была жёстким человеком, её побаивались, но глубоко уважали. Она была человеком слова и дела, строгой. Одевалась просто и аккуратно. Школа для неё была смыслом жизни, к тому же проживала недалеко, в небольшом доме. Валентина Фокеевна одна воспитывала дочь. Дочка у неё была активная, умная, обладала хорошими способностями. Валентина Фокеевна – очень сильный математик и хороший педагог. Ребята, учившиеся у неё, поступали в институты на разные специальности. Они всегда хорошо сдавали её предмет». (5)

Такие прекрасные отзывы о педагоге обязывают меня рассказать о её жизненном пути более подробно. Откуда она? Как все начиналось? Что было интересного в жизни? Ответить на эти вопросы помогла её дочь, поделившаяся тёплыми воспоминаниями о маме.

Сначала приведу несколько строк из автобиографии, которая была написана при поступлении на рабфак: «Я, Мехоношина Валентина, родилась 22 мая 1919 г. (она приписала себе год, чтобы учиться на рабфаке, на самом деле она родилась в 1920 году) в деревне Березовке Борисовского сельского совета (бывшего Бубинского) Сивинского района Свердловской обл. Родители до 1917 года занимались сельским хозяйством и после 1917 года – тоже, при том в 1929 году вступили в колхоз. Детство я провела в семье родителей. В 1927 году поступила учиться в Березовскую начальную школу. Окончила её в 1931 году. В 1932 году поступила учиться в Сивинскую неполную среднюю школу. В 1935 году окончила семь классов. В этом же году поступила учиться в Верецагинскую среднюю школу в восьмой класс. И в 1937 году окончила девять классов». (6)

Представьте себе, насколько велика была жажда знаний,

ведь, обучаясь в 5 классе Сивинской школы, она ходила ежедневно пешком за 20 километров в село Сива. В воспоминаниях Татьяны Федоровны мы читаем: «В те годы была 5-тидневка: учились 5 дней, 1 день выходной. И так ходили через 5 дней пешком в любую погоду. Из дома уходить с вечера не хотелось, поэтому выходили очень рано утром (часов в 5 утра). За плечами мешок с продуктами на эти 5 дней». (7)

Валентина, окончив среднюю школу, поступила на рабфак (рабочий факультет) в педагогический институт Перми, на математический факультет. Училась успешно и усердно, очень интересовалась учёбой. Правда, годы это были предвоенные. Начало войны Валентина Фокеевна встретила в общежитии пединститута – готовились к очередному экзамену за предпоследний курс физмата (физико-математического факультета). Был солнечный жаркий день, но мигом образ жизни сменился, так как им пришлось разносить повестки военкомата об отправке на фронт. В этот день она увидела много слёз, радости на лицах окружающих не было. Начались тяжёлые проводы близких: отцов, мужей, сыновей. Оттуда живыми приходили не все». (8) Эта страница воспоминаний о том горьком дне навсегда осталась в памяти Валентины.

Об окончании института и первых годах работы в школе со всеми подробностями рассказала её дочь, Татьяна Фёдоровна. Приведём её рассказ полностью: «Физмат мама окончила досрочно в декабре 1941 года. Все парни-однокурсники ушли на фронт. Никто из них не вернулся живым. Девушек распределили по школам всей страны. Валентине с подругой выпал Красноярск. Добирались они почти месяц – все составы шли на запад, на фронт. Была зима. У мамы с собой, кроме чемодана с личными вещами, книгами, был свёрток с постелью (подушкой, одеялом). Ехали долго, на попутном транспорте, на лошадях. Ночевали у хакасов. Жили они в ужасных условиях (по нашим, русским меркам). Стульев и столов нет, сидят прямо на полу, едят из общего «котла». Мама не могла сесть так, клала свой чемодан на пол и садилась на него. Русских там не любили. Единственное, что ценилось, – сахар. За него пускали ночевать, давали еду. (9)

В Красноярске их отправили по разным школам. Подруге по жребью выпал Красноярск, а Валентина Фокеевна ещё долго добиралась до своего места работы на юг Красноярского края, в Хакасию, на прииск с районным центром – городом Таштып.

До города с прииска можно было добраться только верхом на лошади, привычной к горным и таёжным дорогам, а порой и к бездорожью. Умные животные всегда находили дорогу. «Работать мама начала преподавателем математики и директором Кизасской средней школы Таштыпского района. Население там занималось добычей золота, лесозаготовками. В школе учились великовозрастные парни, которым место было на фронте, а не за школьной партой. Маме пришлось попробовать и золото мыть, и в тайге побывать на шишковании и заготовке дров. Кедровые шишки заготавливали на всю зиму мешками. Мужчины большими длинными батогами трясли кедры, а женщины собирали шишки». (10) Приходилось возить зарплату на всех учителей. В Хакасии отработала два с половиной года и вернулась на родину, в Верецагинский район. Здесь работала в районной школе инспектором, также в Вознесенском детском доме директором. Туда были эвакуированы дети блокадного Ленинграда. Здесь и встретила день Победы.

В 1951 году Валентина Фокеевна была назначена директором Путинской средней школы. К этому времени школа из семилетки была преобразована в среднюю школу. Кроме исполнения директорских обязанностей, она преподавала математику в старших классах. Она работала, не считаясь с личным временем. Множество учеников прошли через её умелые руки и горячее сердце, каждому она старалась дать крепкие знания, готова была оказать помощь в нужную минуту, и учащиеся к ней тянулись. Её ученики при поступлении демонстрировали хорошие знания и поступали в различные вузы. О её выпускниках говорили: «Все бы из таких школ были». В те годы училась в Путинской школе и будущая знаменитая певица Екатерина Шаврина. Её судьба могла быть иной, чуть не сломалась, но помогли своевременно педагоги школы. Сама Шаврина Е. не любит вспоминать об этом. И директор школы в стороне не стояла – приняла активное участие в судьбе девочки.

Валентина Фокеевна Мехоношина трудилась директором с 1951 по 1968 годы. 1964 год для нее стал примечательным. Тогда ей было присвоено звание «Заслуженный учитель школы РСФСР». Это было оценка деятельности как директора и как преподавателя, справедливая и своевременная. По воспоминаниям дочери, «под её руководством было построено деревянное здание школы (добиться этого в те годы было очень сложно), т. к. одного



каменного 2-х этажного здания не хватало. Здание бывшей начальной школы переоборудовали в интернат. При ней были построены мастерские для уроков труда: слесарные и столярные. Гараж для школьной машины и трактора; в школе был огородно-опытный участок и мно-

го цветов около школы». (11)

С 1968 года эта удивительная женщина снова преподавала математику, также выполняла обязанности классного руководителя в Кукетской восьмилетней школе. В 1970 году Валентина Фокеевна становится заместителем директором Вознесенского детского дома. Спустя год, стала преподавать математику в Вознесенской восьмилетней школе. Здесь она работала до пенсии, здесь вышла на заслуженный отдых. Где бы она ни жила и где бы ни работала, всегда занималась общественной деятельностью. Не раз в Путино избиралась депутатом сельского Совета.

Валентина Фокеевна имеет многочисленные правительственные награды: «Отличник народного образования» - 25.09.1959 года, звание «Заслуженный учитель школы РСФСР» - 16.03.1964 года. Также имеет медали: «Ветеран труда», «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны», «За долголетний добросовестный труд», «50 лет Победы в Великой Отечественной войне», «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина». Перечисленные награды сами говорят об оценке её труда.

Последние годы жизни жила в поселке Полазна у дочери. Там в августе 2000 года она и умерла. У неё две внучки: Александра и Екатерина. Александра работает в детском саду. Екатерина трудится программистом в Перми.

Так прошла яркая, сложная, многообразная жизнь замечательного педагога, директора Путинской школы, общественного деятеля нашего района.

## Завьялов Григорий Григорьевич - Герой Социалистического труда



В советское время были в почёте настоящие труженики, двигатели экономического развития, победители социалистического соревнования, ударники коммунистического труда. В нашем районе было немало таких людей и на производстве, и в сельском хозяйстве. Много высококлассных железнодорожников дала верещагинская земля, здесь они демонстрировали чудеса трудового героизма. Многие верещагинцы получали за высокие производственные показатели ордена и медали. Но человек, удостоенный звания Герой Социали-

стического труда, живший на нашей земле, был единственным – это железнодорожник Григорий Григорьевич Завьялов. Постараюсь рассказать о рецепте успеха этого человека.

Родился 11 ноября 1915 года в городе Верещагино. Родители его были железнодорожники, рано умерли. Его тогда отдали на воспитание в деревню Потаповка. Он с детства восхищался людьми, которые водили поезда. Поэтому нечему удивляться: после окончания восьми классов, в 1932 году, он поступил в железнодорожное училище, где учился два года. В 1934-м Григорий окончил училище, и его направили в локомотивное депо станции Верещагино. Человеком он был пытливым и любознательным, быстро освоился в ремонтном цехе. Вначале работал слесарем, старательно «драил», чинил приборы паровоза. Восторженными глазами смотрел на отремонтированные локомотивы и мечтал их водить. Завидовал тем, что приветливо кивал ремонтникам из будки паровоза. Затем некоторое время трудился кочегаром. В 1935 году его мечта сбылась. Стал работать помощником машиниста. Вообще он был на хорошем счету. В 1934 году вступил комсомол. Активно занимался общественной работой, был членом бюро комсомола предприятия.

В 1986 году местная газета писала о Завьялове: «После окончания железнодорожного училища пришел в Верещагинское паровозное депо молодой паренек Григорий Завьялов. Здесь он



одолеет все ступени рабочего мастерства. Начал трудиться слесарем, но все его помыслы были направлены на то, чтобы овладеть профессией вождения тяжёлых поездов в дальние рейсы. Отслужив в армии, (1940 год) вновь вернулся на транспорт, самостоятельно подготовился и сдал экзамен на право управления мощным локомотивом». (1) Г.Г. Завьялов служил в железнодорожных войсках. После армии он снова вернулся к своей любимой работе. Его спросили, куда он хотел бы: в ремонтный цех или на паровоз? Он воскликнул: «Только на паровоз!»

В 1941 году, без отрыва от производства закончив обучение, он получил права машиниста и занял место на правом крыле локомотива. Несколько раз во время войны его, как опытного ремонтника, снимали с паровоза на прорыв: в ремонтные цеха депо. Так было в 1942-м, а машинистом паровоза он трудился с 1943 года. Это были трудные, напряжённые годы. Григорий Григорьевич тогда работал помощником машиниста. В его обязанности входило поддержание давления пара в котле, нужно было быть готовым, что в любую минуту паровозу могли дать ход. Движение было интенсивным, грузы везли на фронт и обратно. Был один железнодорожный путь в нашем городе, вторые пути только строились.

В пермской книге «Герои труда», изданной в 1975 году, есть воспоминания о том времени: «С ног сбивайся, а за топкой следи, да следи, чтоб не подвела. Уголь ценился на вес золота, часто в дело пускали дрова. Да и их надо было с толком расходовать, беречь каждое полено». (2) Его наставник Г.Я. Ежов был примером рачительного хозяина и мастера вождения поездов. Завьялов присматривался к своему учителю и даже завидовал ему, как тот тонко чувствовал свою машину. Кстати, об этом ярко написано в книге «Герои труда». Советы старших товарищей пригодились Григорию Григорьевичу в работе. В местной газете за 1975 год читаем: «Убедившись, что молодой машинист Завьялов стал прочно на ноги, руководство назначило его в 1945 году старшим машинистом локомотива №2662, о котором ранее ходила плохая слава. Машина была запущена, поэтому от старшего машиниста, его напарника А. Тютикова и членов бригады требовалось напряжение всех сил и умений, чтобы локомотив стал одним из лучших». (3) «Работая по-фронтному, его бригада вскоре добилась рекордной по депо экономии топлива. Бригада безотказно водила тяжеловесные и скоростные поезда. За что члены брига-

ды получили почётные значки от наркомата железнодорожного транспорта». (4)

В это же время на транспорте ширилось движение за стахановский труд, за увеличение межремонтного пробега паровозов, за экономию в большом и малом. Григорий Григорьевич рассказывал об этом в 1975 году: «Когда в нашей стране зарождалось стахановское движение, я работал помощником машиниста паровоза. Моим наставником был старший машинист Григорий Яковлевич Ежов. Он говорил, что и нам надо по-новому работать. Тогда уже прослыл на железнодорожном транспорте стахановцем Петр Кривонос. А по-кривоносовски работали многие верещагинцы. У нас стахановское движение ширилось по трём направлениям. Надо было экономить топливо по-коробковски, за паровозом ухаживать по-лунински. И водить поезда по-кривоносовски. С введением новаторских методов работы в депо поездные бригады стали работать по хозрасчёту». (5) В 1951 году за ударный труд на транспорте, за экономию топлива и перевыполнение заданий по технической скорости Г.Г. Завьялова награждают медалью «За трудовую доблесть».

В это же время Г.Г. Завьялов вступил в партию, вступил осознанно, был активным коммунистом. Вёл общественную работу у себя в локомотивном депо и городе. В результате стал членом Пермского обкома партии, Депутатом Верховного Совета СССР, членом Дорпрофсожа. Не раз избирался депутатом городского и районного Советов.

В середине 50-х годов XX века в стране росло число тех, кто освоил вождение тяжеловесных поездов. Григорий Григорьевич тоже освоил такой паровоз. Природная смекалка, настойчивое желание знать в совершенстве и умело использовать мощный паровоз и его особенности, помогли Г.Г. Завьялову стать передовиком, настоящим мастером своего дела. В 1956 году он стал инициатором вождения тяжеловесных поездов и возглавил борьбу железнодорожников за экономию и бережливость. Однажды он предотвратил аварию на тяжеловесном паровозе. Сработал его опыт, техническое знание паровоза, природная смекалка и сила воли. Три года подряд поездная бригада под его руководством держала первенство. (6)

В 1957 году наш земляк был руководителем колонны имени 40-летия Октября по перевозке грузов на железной дороге. Он написал статью в СМИ, где сказал, «что у нас есть возмож-



ность работать ещё лучше». И доказал это! Он сэкономил топлива 170 тонн угля. В этой же статье Григорий Григорьевич признался: «Меня воспитала партия». Эти слова он сказал накануне 40-летия Октября, 7 ноября 1957 года. (7) Один из известнейших местных журналистов того времени, Георгий Зотеевич Тиунов, написал в районной газете о нём: «Сын партии Григорий Григорьевич стал частицей золотого фонда мастеров своего дела, составляющего гордость рабочего класса. Деревенский паренёк с жадностью глотал

знания. Овладел техникой, завидуя тем, кто имел право подняться в будку паровоза. Будка эта напоминала вершину горы, но он стал её штурмовать и одолел все преграды. Он оказывал своим товарищам помощь. Давал советы. Или просто вели разговор о паровозах. И у него такое право – давать советы – было. Его коллеги говорили: «Здорово работает Завьялов! Мастерски... И люди обращались к нему как к депутату горсовета и радушно-му человеку. И хватило сил и воли освоить электровоз». (8)

В 1959 году Г.Г. Завьялов сэкономил 161 тонну угля. Это была рекордная для того времени цифра. Указом Президиума Верховного Совета СССР 1 августа 1959 года за большие успехи в развитии железнодорожного транспорта Г.Г. Завьялову было присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением высшей правительственной награды – ордена Ленина и Золотой медали «Серп и Молот». «Наш герой хорошо понимал, что столь высокая оценка его труда потребует от него ещё большей отдачи и самоотверженности. И он продолжал трудиться так, как требовала этого его партийная совесть, долг передовика и новатора производства». (9) В это время и Верещагинское паровозное депо трижды выходило победителем во Всесоюзном социалистическом соревновании, завоевывая переходящее Красное знамя Совета Министров СССР и ВЦСПС.

В 1961 году Г.Г. Завьялов был участником Всесоюзного совещания бригад и ударников коммунистического труда в Кремле, а на другой год участником Всесоюзного совещания железнодорожников в Москве, он к этому времени имел звание Почётного

железнодорожника СССР.

Хочется поделиться ещё одним мнением о Г.Г. Завьялове от его коллеги Б.Балуева. Вот что тот говорил: «Природная смекалка, настойчивое желание в совершенстве знать и уметь использовать мощный паровоз и его особенности, помогли Г.Г. Завьялову стать передовым машинистом, настоящим мастером своего дела». (10) Точнее сказать просто сложно. Г.Г. Завьялов советовал молодым рабочим трудиться качественно, с душой, беречь и приумножать народное добро. Железнодорожники работали на условиях хозрасчёта: на каждый паровоз хозрасчётное задание на год. Локомотивщики успешно справлялись: они сэкономили уголь, смазочные материалы, сокращали траты материалов для ремонта. Григорию Григорьевичу за год удавалось перевезти сверх установленной нормы более 100 тысяч тонн хозяйственных грузов, при этом сэкономить более 100 тонн угля и перевыполнить соцобязательства. (11) Он работал отлично и успевал обучать молодёжь. Многие молодые машинисты получили у него благословение на работу. Недаром его называли машинистом-наставником.

31 июля 1961 года из Перми в Верещагино прибыл первый электровоз. Григорий Григорьевич вместе с А.И. Родионовым повёл в этот день электропоезд из Верещагино в Пермь. Потом он так писал в биографии о своём труде: «Работал машинистом с 1946 года по 1961 год. После окончания курсов работал поездным машинистом электровоза до 1970 года. Огромные перемены произошли на транспорте. Ушли в прошлое паровозы. Сейчас мы ездим на электровозах, возросли скорости, улучшился подвижной состав. Из кабины моего электровоза могу говорить по радио со станциями, с диспетчерской, с другими машинистами. Имеем чёткий график работы. Высокая культура делает нашу работу лёгкой и радостной. Как она не похожа на прежнюю, на паровозную. Правда, ответственность осталась прежней, даже ещё больше. Но если знаешь своё дело, то это нетрудно». (12) О нём тогда писали в местной газете: «Он водит ныне пригородные пассажирские поезда. Ему доверена самая ценная перевозка самого ценного капитала – советских людей. Он всегда начеку. Он несёт трудовую вахту. Он дважды предотвращал аварии, и, как опытный работник, был выдвинут на должность машиниста-инструктора. В воспоминаниях Завьялова читаем: «За время работы машинистом-инструктором я много очень ценного и

полезного взял у коллектива наших паровозников. Это помогло мне обучить вождению скоростных и тяжеловесных поездов, экономии топлива и хорошего ухода за локомотивами многих молодых машинистов». (13)

Важная веха в его жизни – это избрание его в 1966 году делегатом XXIII съезда КПСС. Он вспоминал об этом событии: «Хорошо помню выступления делегатов съезда партии. Здесь царил обстановка требовательности, взыскательности к недостаткам. Особенно запомнилось мне яркое и эмоциональное выступление писателя М.А. Шолохова». (14) Дни, проведенные в Москве на съезде партии, оставили глубокий след в его душе. Сохранил гордость за достижения своей страны и уверенность в её светлом будущем. После были встречи в Министерстве путей сообщения СССР. Там были поставлены конкретные задачи перед железнодорожниками, на длительную перспективу. Завьялов Г.Г. чувствовал большую ответственность перед своими коллегами – он был первым среди верещагинских железнодорожников (за всю историю Советской власти) делегатом партийного съезда. Поэтому после съезда он организовал много встреч среди своих коллег. Очень ярко и точно сказал об этом человеке краевед Останин Ю.М. в статье «Встречи с коммунистом» от 25 апреля 1968 года газете «Путевка»: «В душе он был коммунистом ещё и тогда, когда шла война. Машинистов не хватало, паровозов – тоже, а фронт ждал вооружения, боеприпасов. Григорий Григорьевич всегда удивлялся стойкости, упорству машинистов-коммунистов, брал с них пример, старался работать, как они». (15)

Анализируя свою жизнь, Завьялов сказал: «Я земной шар объехал раз двадцать, я перевез 8 миллионов тонн грузов». «За все, чего я добился в жизни, я благодарен своему коллективу и родной Коммунистической партии, нашему советскому обществу». Этими мыслями он поделился с земляками со страниц районной газеты «Заря коммунизма» в 1975 году. (16)

Родина высоко оценила его труд. Он имеет следующие награды: Орден Ленина, медаль Золотая Звезда и шесть других медалей.

После выхода на пенсию по старости, Г.Г. Завьялов стал активным общественником, всегда был бодр и энергичен. Много времени уделял молодому поколению, передавая им накопленный опыт и знания. Г.Г. Завьялов часто выступал на железнодорожных праздниках. Он поддерживал традиции верещагинских

железнодорожников, и ему было что сказать, подсказать молодому поколению.

Ну, хорошо, работа работой. А как же личная жизнь, спросите вы? Григорий Григорьевич имел большую семью: жена Елизавета Ивановна, четверо детей. Четыре дочери получили профессию и разлетелись из родительского гнезда.

Умер Г.Г. Завьялов на 86-м году 29 ноября 1999 года. Вот что сказали коллеги при прощании с ним: «Настоящий мастер, человек талантливый и целеустремлённый, умеющий взять на себя ответственность. Григорий Григорьевич всю жизнь посвятил вождению железнодорожных поездов. Более 30 машинистов могут себя считать его учениками и воспитанниками». (17)

30 июля 2003 года была открыта мемориальная доска Герою Социалистического труда Г.Г. Завьялову. Она установлена в подменном пункте станции Верещагино.



### **Константин Трофимович Бабыкин - архитектор здания дома культуры железнодорожников**



Задумывались ли вы, дорогие земляки, сколько у нас в городе старых, интересных зданий начала и середины прошлого века? Спрашивали вы себя хоть раз, кто их спроектировал и построил? Кто из нас вообще может перечислить эти сооружения?

Если пройти по улицам Ленина и Карла Маркса, то можно увидеть производственные здания ПРМЗ и здание вокзала. Первое построено в конце XIX века, а второе – в начале XX века. А вот кто их автор – неизвестно. Здание вокза-

ла вызывает любопытство. Внешне практически не изменилось за несколько десятилетий. Внутри на полу до сих пор сохранилась красивая плитка, положенная строителями в начале XX века. Теперь, после последней реставрации, вокзал смотрится элегантно, приятно. По оценке нашего друга из США, Дугласа Роджеса, вокзал и привокзальная площадь – места гостеприимства и уюта. Обратите внимание на это помещение со стороны железной дороги. Не правда ли, он, наш вокзал, вообще красив!

Старых, интересных с точки зрения архитектуры строений в городе нашем немного. Например, таким зданием является построенный в 1929 году клуб Октябрьской революции, или (более известное среди населения название) Дом культуры железнодорожников, он же Дворец молодежи. Об архитекторе этого здания, Константине Трофимовиче Бабыкине, мы и расскажем вам сегодня.

Он родился 25 сентября 1880 года в селе Архангельское Чердынского уезда Пермской губернии. Отец Константина был родом из Рязанской области. В 10 лет мальчик остался сиротой и переехал в Пермскую губернию к дяде. Работал отец будущего архитектора мелким служащим на Чермозском заводе. Костя окончил там начальную школу. Именно здесь проявился у него интерес к рисованию. По совету попечителя школы, Костя поступил в училище. Дальнейшее образование юноша получил в Пермском ремесленном училище. Пермь своей архитектурой произвела неизгладимое впечатление на Константина. Здесь он принял окончательное решение посвятить себя строительству. Родные одобрили его выбор и отправили в Киев в Политехнический институт на строительный факультет. Там он учился, одновременно подрабатывал в строительных конторах. Как и многие студенты того времени, он принял участие в студенческих забастовках и был выслан за это в Пермь. Пермь не отпускала его от себя. Здесь он стал работать архитектором Пермской железной дороги. Защита его диплома состоялась в Киеве, он получил специальность – гражданская и промышленная архитектура, и история архитектуры. Завершив учебу, Константин начинает работу архитектором. Первые здания, которые он спроектировал и построил, – это школы в городе Чусовой и поселке Камышлове. Позднее он строил здания железнодорожных объектов. В 1909 году он переезжает в Екатеринбург.

Он продолжает проектировать сооружения для разных стан-

ций. Под его руководством возникли локомотивное депо, железнодорожные мастерские, служебные и технические здания, школы. В 1910 – 1912 годах К.Т. Бабыкин создаёт здание нового Екатеринбургского железнодорожного вокзала. В середине XX века здание было реконструировано.

В 1903 году в жюри конкурса на лучший проект Екатеринбургского театра поступило 16 разработок. Лучшим оказался проект архитектора Семенова из Пятигорска. Однако тот был за границей, и поэтому разработку рабочих чертежей, стройку, внутреннее оформление театра поручили группе уральских архитекторов, которую возглавил К.Т. Бабыкин. Здесь впервые Бабыкин применил новый строительный материал – железобетон. Архитектор два года не выходил из театра, жил рядом и домой приходил только лишь спать. Осенью 1912 года театр был открыт. Он получился на славу, по мнению пермского губернатора И. Кошко. К архитектору приходит признание. Ему поручают строительство общественных зданий. В это время он проектирует гимнастический корпус мужской гимназии, здание страхового общества «Якорь», синагогу в Екатеринбурге и особняки богатых людей.

В 1916 году он оформляет интерьер публичной библиотеки в Екатеринбурге. В первые годы советской власти Константин Трофимович работает архитектором в Иркутске и Омске. В 1921 году возвращается на Урал. Здесь трудится начальником проектно-технического отдела железной дороги. Проектирует сооружения для станций в Перми, Нижнем Тагиле, Тюмени, Верещагино и Чусовом. С 1924 года он живет и работает в Екатеринбурге. Проектирует здания госбанка и товарной биржи в Екатеринбурге, вокзал в Соликамске. В это время строятся рабочие клубы, и Константин Трофимович проектирует их для Нижнего Тагила, Нытвы, Чусового и, наконец, для нашего Верещагино. Его творение – здание управления Пермской (ныне Свердловской) железной дороги занесено в список памятников федерального значения. Такой чести не каждый архитектор удостоен.

С 1914 года он начинает читать лекции по архитектуре перед студентами-строителями. Когда в 30-е годы XX века начинают строить здание Уральского политехнического института, то Бабыкин занимает должность заместителя главного инженера Уралвтузстроя. Сегодня это самое красивое сооружение на улице Ленина в Екатеринбурге. А с 1 сентября 1947 года в Ураль-

ском политехническом институте, где К.Т. Бабыкин заведовал кафедрой архитектуры до 1955 года, появилась специальность – архитектурное проектирование. Отсюда вышли многие знаменитые архитекторы и строители. 14 человек стали кандидатами архитектуры, 16 имеют высокое звание «Заслуженный архитектор России». Двое являются докторами наук в этой сфере.

Студенты о нём говорили всегда уважительно: «У профессора не было ни избранных, ни опальных. Он всех лелеял и от всех требовал серьезного отношения к учёбе. На экзаменах он мог отложить билет и просто задавать разные вопросы». Рассказывают, что один из студентов спросил его: «Можно ли отвечать по написанному?» Константин Трофимович ответил словами Петра Первого, который издал указ, запрещающий сенаторам по писанному выступать: «Дабы дурь каждого была всякому ясна».

Известный пермский архитектор, почетный архитектор России М.И. Футлик вспоминал о нём: «Это был сухощавый, среднего роста, начинающий седесть человек. И носил он всегда изысканные костюмы-тройки и белые рубашки с накрахмаленными манжетами и дорогими запонками. У него были изысканные манеры и приятная простая русская речь. Его лекции были глубоки, и мы, молодые, впитывали жесты, лексикон и главное – знание. Он неподдельно уважительно относился к молодым». (1)

Перед войной руководство страны наградило его орденом Знак Почета. Константина Трофимовича не стало в 1960 году. Но те здания, которые он спроектировал и построил, не перестали служить людям. Кафедра архитектуры, которую он создал, продолжает готовить строителей. Архитекторов же готовят в архитектурно-художественной академии, где преподаватели, в основном, – ученики Бабыкина. Здание Дворца молодежи или ДКЖ в городе Верещагино продолжает служить людям как учреждение культуры.

## **Шистеров Александр Алексеевич -**

**Заслуженный работник культуры**

В августе 2012 года перестало биться сердце Заслуженного работника культуры России Верещагинского района Александра Алексеевича Шистерова. Он проработал в сфере культуры практически всю жизнь. Друзья и коллеги добрым словом поминают

Александра Алексеевича... Хотелось бы и мне поделиться своими воспоминаниями о нём. Как-то во время одного мероприятия со сцены Дома культуры железнодорожников лились прекрасные звуки саксофона. Это были чистые, яркие звуки, наполняющие душу, чем-то трепетно красивым. Создавал эти звуки на саксофоне директор Дома культуры железнодорожников – Шистеров Александр Алексеевич. Так впервые я услышала, как сольно играет на инструменте Александр Алексеевич. Это вызывало глубокое уважение к человеку, который к этому времени имел значительный управленческий опыт, но при этом глубоко чувствовал прекрасное. На протяжении многих лет он не раз демонстрировал эти творческие способности. По мнению коллег, такое слияние – яркая человеческая личность и гармоничное сочетание таланта музыканта, поэта, певца – дало свои результаты. (1)

Об истоках Александра Алексеевича рассказала мне самый близкий его человек – жена, Зинаида Сергеевна. «Саша родился 6 августа 1946 года в городе Очёр. Родители имели высшее образование и были очень занятыми людьми. Отец человеком был суровым и очень жёстким, даже где-то жестоким. Мать не выдержала и ушла от него. Любовь Гавриловна Шистерова, так звали мать Сашу, поехала на целину, её направил туда Пермский обком партии. Она была членом КПСС и должна была подчиняться партийной дисциплине. Она уехала в город Кокчетав, что в Казахстане. Туда Любовь Гавриловна взяла старшего сына – Юрия, а Сашу, младшего сына, оставила у бабушки в Верещагино. Она должна была забрать его позднее, но отец помешал этому. Он насильно забрал маленького Сашу. Мать его искала, но не смогла найти. Она не прекращала эти попытки. А Саше в это время было всего 5 лет. Отец по работе часто ездил в командировки и сына возил с собой. Саша до 11 лет сменил 10 школ, большую часть времени ему пришлось жить с мачехой. Трудное детство было у мальчика. Он часто голодал, спал на сеновале.

Случалось, спал на улице на дровах. Помогали ему доярки из села Беляевка. На неделю Александру давали булку черного



хлеба и банку молока. Из Беляевки он пошёл учиться в среднюю школу № 2». (2)

Рассказ Зинаиды Сергеевны берёт за душу, я никогда бы не подумала, что у Александра Алексеевича было такое суровое детство. Он никогда не рассказывал об этом и не жаловался на жизнь, был оптимистом и жизнелюбом. Зинаида Сергеевна продолжала грустный рассказ: «Саша зимой ходил в школу на лыжах. Один раз он видел стаю волков. Было очень страшно. Он писал матери письма и отдавал их бабушке. Бабушка боялась гнева зятя и письма не отправляла. Таких писем было написано более двухсот. Они хранились у бабушки в сундуке. Я прочла их потом. Читать их без слёз невозможно. Один раз он с температурой 40 градусов дошёл до школы и потерял сознание. Врачи поставили ему диагноз воспаление лёгких и истощение организма. Месяц он лежал в больнице, но никто его даже не навещил. Родственники были уверены, что его съели волки. В 11 лет Сашу увезла в Казахстан далекая родственница. Так закончились его детские скитания». (3) Его увезли к матери, тётке Гале пришлось украсть его с детской площадки в Очёре. Всю дальнейшую жизнь эта тётка Галя прожила с ним. Он очень любил её, считал её бабушкой. Для Александра Алексеевича она была самым дорогим человеком, он всегда старался окружить её теплом и заботой.

По воспоминаниям близких родственников, Александр с юности играл в духовом оркестре. Вначале на трубе, потом на кларнете и саксофоне. Он пел в хоре, посещал танцевальный кружок. Принимал участие в районных и областных смотрах». (4) После окончания 11 классов в Разуевской средней школе Кокчетавской области (кстати, окончил школу на «четыре» и «пять») он поступил в технический вуз. Однако через два года вынужден бросить учёбу по личным обстоятельствам. Его ждала служба. Три года прослужил в рядах Советской Армии на территории Германии, в роте музыкантов. Он попал к хорошему военному дирижёру. Участвовал в сольных концертах. Играл на кларнете. Даже в параде участвовал в составе военного оркестра в Берлине. Ему предлагали военную службу, но его тянуло домой. После армии, в 1968 году, он возвращается в Верецагино, так как мама заболела и семья вернулась в наш город. Он устроился сварщиком на ПРМЗ (завод по ремонту путевых машин). С энтузиазмом руководил вокально-инструментальным ансамблем. Играл в духовом оркестре в клубе имени Октябрьской революции (сокращённо КОР) под руководством В. Сибирякова. Также с большим удовольствием вёл детскую группу духовой музыки в средней школе №121. Зарекомендовал себя ответственным и активным комсомольцем, его выдвинули секретарём комитета ВЛКСМ на предприятии. Он проработал в этой должности 5 лет. В феврале 1972 года Александра Алексеевича Шистерова назначили директором клуба имени Октябрьской революции. Клуб был железнодорожного подчинения. К этому времени там было 4 коллектива художественной самодеятельности. Он приложил немало сил, чтобы организовать новые творческие коллективы: оркестр народных инструментов, коллектив бального танца, акробатический коллектив. С первых лет его работы коллеги отметили, что «он профессионален и трудолюбив». (5) Работа клуба имени Октябрьской революции (в 1978 году клуб был переименован в Дом культуры железнодорожников) поднялась на более высокий уровень. Творчество ДКЖ стало разнообразней, появилось много новых мероприятий, впоследствии ставших традиционными. Коллеги не раз повторяли, что Александр Алексеевич предан своей профессии. Он её выбрал в юности, и для него работа в учреждении культуры стала смыслом жизни. Он не чурался постоянно учиться на курсах, изучать опыт других.

Отлично понимал, что надо повышать свой профессиональный уровень. Поэтому поступил на заочное отделение Пермского института культуры после открытия, причём с первой попытки. Показал себя сильным управленцем, мыслил масштабно, проявлял инициативу и мог увлекать за собой людей интересными делами, развивал творческие способности коллег. Институт культуры он окончил успешно, знания, полученные в вузе, помогли молодому управленцу ещё лучше реализовать свои цели.

Поближе я узнала его в 1987 году, до этого было шапочное знакомство – ДКЖ подчинялся отделению Свердловской железной дороги, и мы взаимодействовали очень редко. А тут случилось приятное событие для духового оркестра, которым руководил Владимир Миронович Егоров. Приезжал к нам в город директор областного творческого центра Потехин М.С., для вручения документа о присвоении оркестру звания «Народный». Это было замечательное событие. Оно случилось, потому что Александр Алексеевич приложил свою руку, всегда опекал их и помогал, иногда сам сидел за инструментом, и делал все, чтобы духовой оркестр постоянно развивался и создавал новые музыкальные

оркестр постоянно развивался и создавал новые музыкальные

программы. Отрадно, что присвоение звания предполагало введение новых ставок, это было большой помощью для развития профессионализма оркестра. В 1992 году здание районного Дома культуры было передано под Дом школьника (сейчас Музейно-культурный центр»), поэтому все районные мероприятия администрация района стала поручать ДКЖ и оказывать финансовую поддержку для их проведения. Наши взаимоотношения стали более тесными, и сотрудничество между управлением культуры и администрацией ДКЖ было более плотным, разнообразным. В середине 90-х годов XX века за все районные культурно-массовые мероприятия мы были с ним в ответе. Нам приходилось решать различные вопросы и работать над качеством районных мероприятий. Глава района П.Д. Аликин доверял нам, но требовал, чтобы культурно-массовые мероприятия были лучше, чем в советские времена.

Вот тогда и проявились лучшие качества Александра Алексеевича: прекрасные организаторские навыки, творческие способности режиссёра и музыканта. Во многих мероприятиях он выступал как режиссёр и сценарист. Сценарии праздников отличались продуманностью, логикой и соблюдением местных традиций. Он всегда старался согласовывать с управлением культуры главные позиции сценария и план подготовки. Добивался многократных репетиций и организовывал генеральные прогоны. Старался всё проверять сам. Очень трепетно относился к коллективам художественной самодеятельности, работавшим на базе ДКЖ, ратовал за то, чтобы они участвовали в концертных номерах всех мероприятий. При нём коллективы художественной самодеятельности получили колоссальное развитие. Они были устойчивы, хранили традиции. Это и оркестр русских народных инструментов, акробатическая группа, коллектив бального танца «Ювента», вокальная группа «Ивушка» и другие. Александр Алексеевич старался то найти деньги для пошива костюмов, то купить новые музыкальные инструменты. Кроме этого, здание было построено в далеких 30-х годах XX века и поэтому требовало постоянного ремонта как внутри, так и внешне. Да, забот у Александра Алексеевича было много. Он ко всему относился серьёзно и вдумчиво. Были, конечно, у нас с ним и разные мнения по многим вопросам культурно-массовых мероприятий, но, в конечном счёте, общий язык ради большого общественного дела находили. С середины 90-х годов большинство районных меро-

приятий проводились на концертной площадке ДКЖ. Поэтому между дирекцией этого учреждения и управлением культуры администрации района ежегодно заключался договор на мероприятия и выделялись денежные средства из бюджета района. Своих работников Александр Алексеевич поддерживал и морально и материально: помогал повысить им разряд, находил дополнительную работу, посылал на курсы, помогал повысить квалификацию.

Время в середине 90-х и начале 2000-х было сложным, но тогда не были сокращены коллективы художественной самодеятельности, и культурных мероприятий не стало меньше. Он говорил, что сократить несложно – создать сложнее.

В общении он был лёгким человеком, умел находить общий язык со всеми, был коммуникабельным и неравнодушным, особенно, если речь шла о работе ДКЖ или о районных мероприятиях. Александр Алексеевич умел находить интересных творческих людей, отстаивать свое мнение, везде умел доказывать необходимость своих действий. Не каждый мужчина смог бы работать в сфере культуры, ведь финансировалась она по остаточному принципу, зарплаты были невелики, рабочий день ненормированный, и самое главное – непросто руководить творческими людьми. Он единожды выбрал этот путь и прошёл по нему честно, ярко, творчески и никогда не жалел об этом. Он любил свою работу, свой Дом культуры, потом Дворец, любил проявлять творчество, любил и уважал людей, с которыми работал.

Александр Алексеевич был творческим человеком. Сам участвовал в концертах, сочинял стихи и музыку, создал свой вариант гимна города. Также сочинил песню, посвященную межрайонному празднику «Обва – душа Поречья» в 2007 году, она затем исполнялась. Судите сами, сколько песен он сочинил лично либо в союзе с другом В. Егоровым: «Родные дали», слова А. Шистерова, музыка В. Егорова; «Город наш», слова А. Шистерова, музыка В. Егорова; композиция «Песня о районе», слова А. Шистерова, музыка В. Егорова; «Обва – душа Поречья», слова и музыка А. Шистерова; «Юность», слова А. Шистерова, музыка В. Звонарева. Песни до сих пор исполняются вокальными группами бывшего ДКЖ. Недавно я услышала его песню в исполнении вокальной группы под руководством В. Егорова на празднике в музейном центре, стало тепло на сердце. Александр Алексеевич известен в районе и крае как разработчик методики и практики внедре-

ния новых форм работы. Например, разработка социологических карт коллективов предприятий и дальнейшее сотрудничество с этими предприятиями в досуговой деятельности, развитие коллективов художественного самодеятельного творчества, развитие сферы платных услуг.

Новое время требовало новых знаний, и он стал учиться на курсах высшей профсоюзной школы в Санкт-Петербурге. Успешно окончил их, знания применял в своей повседневной работе. Я помогала оформлять ему документы на присвоение звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». Его выдвинул коллектив ДКЖ, поддержало управление культуры и глава района П.Д. Аликин. В 1998 году было присвоено звание «Заслуженный работник России». Были и другие награды. Задолго до этого события он был награждён Знаком ВЦСПС «За отличную работу в культурно-просветительных учреждениях» по представлению Управления Свердловской железной дороги. Вручены почётные грамоты и подарки от руководства Свердловской железной дороги за работу на должности директора ДКЖ. В 2002 году он награждён Почётной грамотой областного департамента культуры и грамотой главы района. В 2004 году А.А. Шистеров получил благодарность от Председателя комитета социальной политики Законодательного Собрания Пермского края. Благодарность за плодотворную работу в деле развития творческого и интеллектуального потенциала молодежи. В 2006 году наш земляк был участником районного конкурса «Директор года». И стал в результате победителем.

Начальник отдела культуры Г.В. Политова в газете «Заря» написала об Александре Алексеевиче так: «В нём есть талант музыканта, поэта, певца. Культура начинается с себя – таково жизненное кредо Александра Шистерова. Есть люди, которые преданы профессии всю жизнь. Выбранная в юности работа становится для них смыслом жизни. К таким людям относится и А.А. Шистеров». (6) Сказано очень точно и справедливо. Галина Валентиновна хорошо знала его, ведь много лет проработала с ним.

Вспоминаю 2002 год, юбилейный вечер, посвященный 30-летию творческой деятельности Александра Алексеевича. Он исполнял соло на саксофоне при сопровождении духового оркестра и группы «Финиш». Он проявил весь свой многогранный талант через музыку, пение. Коллеги писали в газете: «Его трудолюбие,

воля, профессионализм являлись достойным примером отношения к делу, способствовали сохранению и развитию культуры города. ДКЖ стал любимым местом отдыха жителей города. В этот период коллектив не раз занимал призовые места среди родственных культурных учреждений Пермского отделения Свердловской железной дороги. Яркая личность и гармоничное сочетание таланта музыканта, поэта, певца дали свои результаты». (7)

Он был женат на прекрасной женщине, которую очень любил. Зинаида Сергеевна Шистерова, учитель начальных классов. Вырастили сына Игоря. Она отзывается о муже, как о замечательном семьянине. Он был душой любой компании. Хорошо играл на гитаре, пианино, отлично пел, писал стихи и музыку. Дарил любовь, тепло, цветы своим близким и родным. Он обладал притягательной силой, вокруг него всегда было много хороших людей. Его племянница Светлана Юрьевна вспоминает: «В семье он был главный. Женился молодым, к этому времени он был уже директором ДКЖ. В семье тоже всем руководил. Его радушно приняли в семье Бояршиновых (по линии жены), все наши родные, а это 3 тети и 3 дяди. Его звали «большак» – главный. У его сына Игоря хорошая семья. У Александра Алексеевича два внука и внучка. Сейчас Игорь успешно занимается бизнесом. Александр Алексеевич был хорошим рыбаком, грибником, очень любил лес. Любил читать. Был очень гостеприимен. Любил принимать гостей, своих друзей, друзей и коллег жены. Был равнодушен к боли людей, помогал своим родственникам и чужим людям. Любил готовить, делал всё здорово, умел делать засолки, вина из ягод. Серьёзно относился к любому новому вопросу. Всегда был в центре праздника, часто у них собирались в доме. Все о нём вспоминают добрым словом». (8) Он ушёл безвременно – трудное детство подорвало его здоровье. Умер на 66-м году жизни, в августе 2011 года, отдав КОРУ, ДКЖ, Дворцу молодежи 35 лет жизни. В конце своего рассказа приведу несколько мнений о нём близких ему людей.

Светлана Георгиевна Волегова, ветеран библиотечного дела, научный сотрудник музея говорит о нём: «Трепетно относился, если была проблема у работника. Мне помогал в лечении сына, я ребёнка возила ежемесячно в Пермь. Он всегда интересовался, что с ним. Интересовался личными делами и детьми своих коллег. По возможности – помогал. Семья для него – святое дело.



Знал всё обо всех, был очень тактичен. Управленцем был хорошим, решал все работы оперативно, по-деловому». (9)

Светлана Юрьевна Деменева, работник культуры рассказала: «Мне не было поблажки, хоть я и родственница. Делал замечание, как всем. Для меня Александр Алексеевич – образец руководителя учреждения культуры. Причем, человек, который сформировал коллектив и умело выстроил отношения. Очень уважительно относился к людям. Сам осуществлял контроль за всем, но ненавязчиво, тактично. Умел работать с людьми, сплачивал их вокруг себя. Ругал поодиночке, на людях всегда хвалил, говорил: «Вот мои девочки всё могут». Давал надежду, верил в людей, знал все их болячки, знал их историю. Заботился по-отечески об образовании коллег, всё время обучал. Грамотный руководитель. Сделал команду. 8 марта всем подарки делал, дарил цветы. В дни рождения поздравлял коллег. Чувствовали все его заботу». (10)

Вот таким остался в памяти светлый человек, яркая личность, Александр Алексеевич Шистеров.

## Колчановы -

педагоги с большой буквы



Колчанова Фаина Ивановна работала преподавателем истории и обществоведения в средней школе № 2 города Верещагино. В 1979 году Указом президиума Верховного Совета РСФСР от 19 декабря ей присвоено почётное звание «Заслуженный учитель школы РСФСР» за заслуги в области народного образования. Какой путь к этой награде прошла Фаина Ивановна?

После окончания Пермского педагогического института она посвятила свою трудовую жизнь обучению и воспитанию подрастающего поколения,

в основу чего положила древнейшую науку о развитии общества – историю. Через её замечательное сердце прошло множество

учеников – сосчитать сложно. В верещагинской школе № 2 она работала с 1956 года, со дня её создания. Мне довелось учиться у этого человека, Фаина Ивановна преподавала историю и обществоведение в старших классах. Мне всегда нравился этот предмет, нравилась политика, так как мой отец к политике и истории человеком был увлечённым, сам много знал и привил интерес к этому направлению. Но все системные знания сформировала Фаина Ивановна. Её уроки были настолько интересными и познавательными, что не учить – было просто стыдно. Она была для меня кумиром, преподавателем, которого мы уважали и немного боялись, ведь она была требовательной и строгой. Она учила нас логически и исторически мыслить, рассуждать и правильно выражать свои мысли. Учила аргументировать, приводить факты и события и выстраивать их в соответствии с историческими законами и логикой. Учила правильно ставить задачи и определять цели, а также делать выводы и заключения. Я могу твёрдо заявить, что Фаина Ивановна повлияла на мой выбор поступления на исторический факультет.

Расскажу о Фаине Ивановне как учителе и процитирую мнения других её учеников. Очень близки мне слова из статьи Политовой, журналистки газеты «Заря»: «Недавно мне довелось встречаться с выпускниками школы № 2 – людьми разных возрастов и профессий. Их объединяло одно: все они учились у Фаины Ивановны Колчановой. Как тепло и восторженно они говорили о ней!» (1) Фаина Ивановна всегда ставила высокие цели перед собой, чтобы научить своих учеников трудиться настойчиво, быть принципиальными, добиваться жизненных целей и идти не прогибаясь, жить по правде и нравственно. Её цель – вырастить из своих учеников достойных людей. Согласитесь, высокая цель! Надо отметить, что её ученики добивались высоких результатов. На мой взгляд, каждый учитель должен быть немного историком и должен уметь связывать свой предмет с сегодняшним днем. Фаина Ивановна всегда подходила к работе творчески. Она учила своих учеников лаконично и предельно чётко вести конспекты. Она всегда ратовала за высокую культуру ответа. Поощряла учеников, если ответ по теме дополнен историческими фактами. Она учила их ораторскому искусству: выделять главное, логически выстраивать свою речь. Заработать пятёрку у неё было нелегко, я это на себе испытала. Зато на экзаменах по истории ответы многих учеников оценивались

на «отлично». Подтверждает это Любовь Политова: «Она всегда поощряла ответ по существу, дополненный убеждающими фактами. Она учила ораторскому искусству, умению к месту цитировать, расставлять в ответе логические ударения. Но пустое, хотя и красивое внешне, многословие она всегда расценивала, как неуважение к аудитории». (2)

Ученики её считали, что она способна интуитивно чувствовать, кто выучил, а кто не выучил урок. Фаине Ивановне никто никогда не решался говорить неправду. Она старалась относиться ко всем равно, оценивала ученика по знаниям. На уроках она объясняла материал доступно и приобщала своих учеников к самостоятельному мышлению и анализу. О том, как Фаина Ивановна преподавала, в 1985 году поделилась мнением в местной газете Галина Шкляева, бывший работник райкома партии: «Много внимания она уделяла развитию творческого мышления учащихся, их познавательной активности, самостоятельности, стимулирует интерес к науке, искусству. Она решает задачи привитию интереса к истории, при этом применяет разные формы и методики.

Кабинет истории, созданный ею в школе, в 1984 году занял II место в областном смотре-конкурсе. Здесь было до 50 очерков об участниках Великой Отечественной войны, которые были переданы в Комнату боевой славы накануне 40-летия Победы. На высоком профессиональном уровне проходят её открытые уроки. Её ученики, как правило, занимают первые места на районных исторических олимпиадах, а также выдерживают экзамены по истории и обществоведению». (3)

Уроки Фаины Ивановны можно назвать уроками жизни, потому что на них она приводила случаи, факты и события истории, на примере которых она учила жизни и прививала многие положительные качества. По этому поводу справедливо сказала Галина Шкляева в местной газете «Заря коммунизма»: «Фаина Ивановна умело вооружает своих учащихся глубокими и прочными знаниями о развитии общества, формирует у них научное понимание закономерностей общественного развития. Учительница последовательно формирует у своих воспитанников моральные качества, трудолюбие, патриотизм, интернационализм, активное чувство гражданской гордости за Отечество». (4) У неё было замечательное качество – отсутствие любимчиков. Для неё все были равны. То же самое говорит и журналист Лю-

бовь Политова: «Она одинаково верит в возможности каждого, у неё нет делений на любимых – нелюбимых, средних». Фаина Ивановна не умеет нарочно рассердиться. За эту непосредственность, открытость, сдержанность и любили её дети. Но она как-то по-особому умела радоваться успехам своих учеников. Кроме того, Фаина Ивановна помогала ребятам писать сценарии, сочинять стихи, умела распутывать конфликтные ситуации. Фаина Ивановна всегда была человеком тактичным и заботливым. Она работала завучем, после директором школы № 2. Её помнят и сейчас, хотя она давно на пенсии, ученики всегда поздравляют с праздниками, звонят, просто приходят домой. Она рада им.

Самая высокая награда для неё – это память учеников. Остаётся только позавидовать тем людям, которые были её учениками. Фаина Ивановна всегда трепетно относилась к тем, кто шёл по её стопам и становился учителем либо историком, она наблюдала за их жизнью и, если могла, помогала. Очень дороги ей те ученики, которые волею судьбы стали преподавателями истории, это её последователи: Валентина Ивановна Ожегина – преподаватель школы № 1 и позднее гимназии, Татьяна Васильевна Ларионова – преподаватель кооперативного техникума, Мария Анатольевна Шистерова – историк, проработавший много лет директором школы № 2. Мария Анатольевна Шистерова сказала о Фаине Ивановне: «Фаина Ивановна во всем помогала, даже трудно всё перечислить. Во всём! Она была историком, завучем, директором школы № 2. Гордится она учениками, которые стали учителями и пришли работать в родную школу: Елена Дильман, Нина Носова, Елена Павлова». Татьяна Васильевна Ларионова в 2008 году стала участником краевого конкурса «Учитель 2008 года», получила диплом и сертификат конкурса. Это достойные продолжатели дела Фаины Ивановны! Её сердце всегда раскрыто ученикам, она сохранила огонь своего сердца до конца и продолжает это делать. Она и как классный руководитель была доступна и открыта для учеников. Она с ребятами писала сценарии КВН, сочиняла стихи, помогала распутывать всякие конфликты среди школьников. (5)

В статье «Награда учителю» Л. Политова в конце делает принципиальный вывод, под которым многие ученики Фаины Ивановны подписались: «Быть учеником Человека – всегда прекрасно! Остаётся только позавидовать тем людям, на долю которых выпало большое счастье – быть учеником Фаины Иванов-

ны Колчановой». (6) Она всегда трепетно относилась к молодым коллегам, помогала им корректно и толково. Делала это удивительно заботливо и тактично. И так всегда, когда работала учителем, завучем, директором школы. Директором она работала с 1985 года.

Фаина Ивановна была членом партии, вступила по призванию. И много лет была в школе пропагандистом, лектором на различные политические и общественные темы. Как лектор она использовала один из сильных приёмов – к самостоятельному мышлению и анализу. Всегда старалась пробудить мысль своих слушателей в системе политпросвещения. Была хорошим пропагандистом. Постоянно работала над собой, совершенствовала формы и методы политической учёбы. В кружке политинформаторов она формировала у слушателей активную жизненную позицию, чем заслужила их признание. Часто местная районная газета «Заря коммунизма» публиковала её статьи на политические темы. Она нередко выступала перед населением, неоднократно избиралась секретарём партийной организации средней школы № 2. Много раз избиралась делегатом районной партийной конференции. Об этой общественной деятельности хорошо сказала бывший работник райкома партии в Верещагинском районе середины 80-х годов прошлого века Галина Шкляева: «Учитель, завуч, директор – таковы ступени признательности роста профессионального мастерства коммуниста Колчановой». (7)

Учитель, воспитай ученика! Это непреходящий и непреложный закон, с которым прошла свою педагогическую деятельность Фаина Ивановна Колчанова.

Выйдя на заслуженный отдых, Фаина Ивановна занимала активную жизненную позицию. Она много лет выписывала любимую газету района «Заря коммунизма», потом «Заря». В 2006 году в районном конкурсе газеты она заняла второе место, послал в редакцию номер 1967 года, который она сохранила, с фотографией сына, участника строевого смотра. В том же году она написала статью об истории школы, приуроченную к юбилею. Там она вспоминала о своей судьбе и судьбе школы. Вот некоторые занимательные отрывки из этой статьи: «В 1952 году после окончания Молотовского (Пермского) государственного института была я направлена на работу учителем истории в город Верещагино. Здесь я встретила с заведующей районо Т.С. Саватеевой.

Разговор был хороший, она обо всём расспросила меня. И меня направили в среднюю школу № 1. Там я проработала 4 года. В 1956 году открылась новая школа № 2, в которую меня перевели. Директором стала Т.С. Саватеева. Её все уважали, она была красивая, статная, умная (кстати, я её помню, я тогда поступила в первый класс, полностью согласна с Фаиной Ивановной). Я проработала руководителем данной школы 12 лет». (8)

В 1997 году Фаину Ивановну чествовали на празднике в честь юбилея города. Я записала её воспоминания о работе в школе: «Эти годы были годами становления школы и нас, молодых учителей. Много было партийной и общественной работы. Была большая работа с родителями. Почти все учителя были агитаторами и лекторами. Молодежь занималась художественной самодеятельностью. Школа для нас была родным домом. Всю работу координировала директор школы Т.С. Саватеева. С ней мы делились и горестями, и радостями. Она всегда давала добрый совет, благодаря ей коллектив в школе стал работоспособный. Она была дисциплинированной и аккуратной во всем и этого требовала от нас. Во всех делах мы чувствовали поддержку и помощь руководителя и друга». (9)

В год юбилея Фаины Ивановны довелось нам всем, историкам, быть у неё на празднике. Были гости, были её коллеги, близкие друзья, прекрасные подарки и тосты. Я услышала, как Фаина Ивановна поёт, это было красиво и душевно. Присутствующие говорили много замечательных тёплых слов о ней, под всеми речами могу подписаться. Но приведу выдержки из статьи журналистки местной газеты (тоже когда-то ученицы средней школы № 2, Людмилы Фофановой): «Весточка от бывших учеников – живительный для неё родник. На вопрос к выпускнице: «Кто вас научил так нестандартно мыслить? Поразила экзаменационную комиссию». «У меня был замечательный педагог» – был ответ. Фаина Ивановна всегда серьёзная и сосредоточенная. Указка и журнал, всегда в классе тишина. Она дитя



войны – в 1941 ей 11 лет. Голод и холод. Вспоминать не любит, а вот студенческие годы дороже. Воспоминания о коллегах, о первых уроках.

Ученики для неё – стимулирующая сила. Много преподавателей истории. Заслуженный учитель, отличник народного просвещения, ветеран труда, есть медаль за «Трудовую доблесть». А ещё прекрасно поёт романсы. Активистка клуба «Поющие сердца». (10)

У Фаины Ивановны муж по профессии тоже преподаватель. Он был старшим мастером в техническом железнодорожном училище. Хочется рассказать о нём, о Петре Филипповиче Колчанове. Предоставим слово бывшему завучу ТУ № 11, Тамаре Яковлевне Рябцовских, которая работала там с 1943 года: «В 1947 году поступило заявление в приёмную комиссию железнодорожного училища от Пети Колчанова, ученика школы № 14, который изъявил желание получить профессию слесаря по ремонту паровозов. Перед членами комиссии стоял русоволосый юноша среднего роста. На все вопросы он отвечал уверенно, чувствовалось, что его интересует избранная профессия. Колчанова П. приняли и зачислили в группу мастера О. Швецова. С первых дней учёбы мы почувствовали, что юноша не замыкался рамками программы, а стремился к всестороннему развитию своих знаний, участвовал в техническом творчестве, художественной самодеятельности, посещал все мероприятия и активно в них участвовал». (11) Пётр Колчанов, по словам Т. Я. Рябцовских,



был дисциплинированным, скромным и проявлял большую любознательность. Он учился на «хорошо» и «отлично», был усерден. После окончания училища был направлен в Уфимский техникум. После окончания железнодорожного техникума, с 1956 года пришёл в техническое училище №11. Училищу отдал он все свои знания, опыт, душу и сердце. (12)

Пётр Колчанов и здесь проявил себя успешным студентом. Администрация техникума наградила его благодарственными письмами, о ко-

торых сообщила в железнодорожное училище. В техникуме он также был активен и в учёбе, и в общественной жизни. По окончании техникума Пётр возвращается в училище. Здесь он начал работать мастером производственного обучения, а через некоторое время он – старший мастер училища. По мнению Т.Я. Рябцовских, он всегда любил свою группу, мог сплотить её, умел найти подход к любому парнишке. Его группы всегда были в числе первых. Ученики его любили за внимание, заботу, чуткость, ценили его энциклопедические знания. Он был требователен к ним. (13)

Пётр Филиппович Колчанов активно занимался техническим творчеством. В 1977 году, 22 апреля, по его инициативе была открыта выставка технического творчества. На ней присутствовало 130 экспонатов. 30 экспонатов были действующими. Вот что пишет в газете Т.Я. Рябцовских: «Колчанов – человек творческой мысли и новых поисков, неутомимый организатор, имеет большой эстетический вкус. Именно он стал инициатором, энтузиастом создания технической выставки в училище, а в будущем и музея. Он большой мастер своего дела, прекрасный педагог». (14) В 2001 году Ю.Е. Агеев, выпускник технического училища, написал книгу «Судьба моя – железная дорога», в ней он рассказал об этой выставке: «Большой интерес и ценность в деле подготовки учащихся имеет модель действующей электрифицированной железной дороги, изготовленная под руководством П.Ф. Колчанова». (15) «Выставку курировал директор училища Алексей Васильевич Летошнев. Это была изюминка училища, нигде такой выставки не было. Он сумел заинтересовать коллектив педагогов и учеников. Многие стали его помощниками. Трудились все упорно, и результат был позитивный. Многие изделия были прикладного характера, например: чеканка, выжигание – в этом он был знаток. Этому обучал своих учеников. Развивал в них чувство меры и художественный вкус. Лучшие экспонаты демонстрировались в Перми, Екатеринбурге. Посещали эту выставку гости из Москвы, Германии, Афин и Финляндии» - так вспоминал об этом времени преподаватель этого же училища Юрий Бородулин. (16)

Пётр Филиппович достигал хороших результатов в работе. Именно поэтому его портрет был вывешен на районной доске почёта. Работы его учеников демонстрировались на многих областных и всесоюзных выставках. Нельзя не согласиться с ав-

тором книги «Судьба моя – железная дорога» Ю. Е. Агеевым, который написал: «Подлинным образцом для подражания может служить сорокалетняя трудовая биография старейшего мастера этого училища П.Ф. Колчанова». (17)

В этой же книге находим воспоминания Петра Филипповича о том, как начиналась его железнодорожная деятельность. «Поступил я железнодорожное училище после 7 классов в группу слесарей по ремонту паровозов. Учился я хорошо и в учебных мастерских справлялся с заданием. Изготавливали слесарно-монтажный инструмент. На производственной практике в локомотивном депо станции Верецагино ремонтировали паровозы серии «ФД» в ремонтных бригадах. Нам нравились рабочие в блестящих от мазута и грязи ватниках, и мы специально терлись о мазутные места паровоза, чтобы выглядеть также. А позднее не знали, куда деться от грязи, так как стирать и мыться было негде. После окончания индустриального техникума стал я мастером в родном Верецагинском училище. Дали мне группу по специальности «Слесарь по ремонту паровозов» второго года обучения. В самом начале моей работы постигла неудача.

Прошло два года. Время – хороший лекарь. В 1955 году меня перевели на должность старшего мастера училища. Было очень трудно. Не было металла и инструмента. Заготовки на изделия ковали сами... Трудностей было очень много. Мастера и преподаватели проявляли личную инициативу и смекалку, чтобы подготовить училище для качественного обучения молодых рабочих. В училище приходила молодежь, в основном, из рабочих семей, ребята, имеющие 7, 10 классов и годных по состоянию здоровья к избранной специальности. В 1962 году слесарные мастерские были переведены в новое здание. Работать там стало удобно и просторно. И наладилось снабжение инструментами и заготовками. Стали проводить работу по оснащению рабочих мест в мастерских и учебных кабинетах для теоретических занятий в новом здании. В 1970 году открыли выставку технического творчества. В 1977 году в мастерских создали класс программированного обучения. Появились новые условия для преподавания, более прогрессивные. У меня, как мастера, упростился контроль знаний правил безопасности труда. Здесь же в здании устроили лабораторию, где можно было проверить себя по темам электротехники. Во время работы в училище я старался внедрить что-то новое, построить или перестроить имеющееся, часто задуманное

приходилось исполнять самому». (18)

Он всегда имел активную жизненную позицию. Поддерживал связи с железнодорожными предприятиями. Долгое время возглавлял партийную организацию. Был грамотным и профессиональным пропагандистом. Приведу несколько мнений о нем. Вот, например, что вспоминает о Петре Филипповиче Шаврина Татьяна Александровна: «Это большой энтузиаст во всем, искренне заинтересованный человек в воспитании трудом. Работает, как мне кажется, без мысли о вознаграждении за свой труд. Очень скромный, настойчивый в достижении своих целей, не ждет помощи со стороны, а сам ищет пути выхода из любой ситуации. Пётр Филиппович удивительно тонко чувствует новое, умеет всегда поддержать руководителя». (19)

Жигалова Валентина Ивановна отмечала его интеллигентность, высокую культуру, умение добросовестно выполнять общественные поручения. Вообще, коллеги подмечали в нём эрудицию и великолепное знание своего дела. Он неоднократный участник областных и всероссийских совещаний работников профтехобразования. «Он работает честно, как велит ему совесть. Всё свободное время отдаёт занятиям, которые приносят ему радость. Делится своим умением познавать окружающий мир. Пользуется заслуженным авторитетом. Его увлечения – это терапия его души. Он частый рабкор газеты «Заря». Часто писал о своём училище и о людях, дополнял материалы фотографиями. Он живёт ради других, он не умеет ничего не делать, у него каждый день наполняется интересным делом. У этого человека многому можно научиться», – резюмирует Е. Ермилова. (20)

В 1992 году Пётр Филиппович вышел на пенсию и возглавил совет ветеранов училища. Он награждён медалями: «За трудовую доблесть», «За доблестный труд», «К 100-летию со дня рождения Ленина». Имеет значки «Отличник профтехобразования РСФСР», «Отличник профтехобразования СССР». Также носит звание «Заслуженный мастер профтехобразования РСФСР» за безупречную работу по воспитанию молодого поколения.

Как видите, муж Фаины Ивановны имел удивительно разнообразные интересы и увлечения. Он делал удивительные вещи из дерева, делал тонкую чеканку. Его вещи всегда лежат аккуратно, разложены по темам и направлениям. Он был коллекционером: собирал календари, их было более трёх тысяч.

Пётр Филиппович умер 14 мая 2001 года. Вот такая удиви-

тельная чета творческих, умных, добросовестных педагогов.

## Ветошкин Александр Ильич - руководитель района



Вся трудовая и общественная деятельность этого человека связана с Верецагинским районом. Здесь он состоялся как ветеринарный врач, здесь работал долгое время председателем Верецагинского районного совета, здесь стал руководителем Верецагинского района. Мне пришлось с ним работать в одной партийной организации, затем быть его подчинённой, когда он был уже руководителем, а я возглавляла отдел культуры района. Вместе с ним мы принимали первую программу культурного развития нашего района в 1989 году, это время я хорошо помню.

Работать с Александром Ильичом было комфортно, он человек ответственный, работоспособный, мудрый. К любым вопросам подходил со знанием дела, глубоко изучал их и выводы делал профессионально, грамотно. Помню, как мы очень долго редактировали нашу первую Программу развития культуры Верецагинского района, рассчитанную на пять лет. Делали это долго, тщательно редактировали суть программы. Тогда, на стыке советского периода и больших изменений в экономической, политической и общественной жизни страны, это было крайне сложно. Для меня то время – это хорошая школа жизни на поприще управленца района. Позднее мы с ним снова работали, когда он стал управляющим делами администрации района. Мне нравилось работать с ним по принимаемым в части культуры документам. Высокая эрудиция, компетентность, мудрость, широкий кругозор давали ему возможность учить искусству управления молодых руководителей и работать над разными постановлениями и решениями администрации грамотно, выверено, принимать их вовремя, исходя из местных условий. Поэтому, хотя Ветошкин А.И. не имеет почетных званий, я считаю, что он много сделал для нашего района и о нём должны знать. При этом он оставил определённый позитивный след на нашей Верецагинской

земле.

Родился Александр в семье железнодорожника Ильи Михайловича Ветошкина 7 октября 1932 года в деревне Епиши Лемского сельского совета, Богородского района в Кировской области. Лет через шесть они переехали в Верецагино. Когда началась Великая Отечественная война, Илья Михайлович ушёл на фронт. Воевал на Ленинградском фронте, погиб в 1943 году. Похоронили его в братской могиле под Ленинградом. Мать, Валентина Петровна, была домохозяйкой – воспитывала пятерых детей. Жена Александра Ильича, Антонида Леонтьевна вспоминала: «Саша в начальных классах учился в школе № 100 города Верецагино. Затем в средней школе №1. Он окончил 8 классов и поступил в Пермское речное училище. Учился очень хорошо. Учителя его хвалили. Говорили, что он у них лучший ученик. Саша очень любил читать. Учился и читал. После учёбы был призван в ряды Советской армии. Его служба проходила в Уссурийске (Дальний Восток) в радиотехнических войсках. Отслужил старшим лейтенантом 3 года. Сразу после армии поступил в Магаданский горно-геологический техникум. Это было в далеком 1955 году». (1)

В личном деле Александр Ильич написал, что трудовую деятельность начал с 1949 года. После окончания школы поступил в ремесленное училище № 23 города Перми и по окончании в 1951 году работал вначале масленщиком, а потом помощником механика паровозов Верхнекамского технического пути. (2)

Как вспоминает Антонида Леонтьевна, с Александром Ильичом они познакомились в 1955 году. Её отец работал заведующим, был профессиональным рыбаком и охотником. Они с женой приехали по комсомольским путёвкам. Антонида родилась в 1939 году в Магадане, там окончила 8 классов. С родителями проживала на берегу Охотского моря, ловила рыбу, выращивала овощи в теплице. У неё была заветная мечта – стать геологом. Антонида Леонтьевна поступила на специальность «Агрономия» в тот же техникум в Магадане, где учился Александр Ильич. Она любила цветы, всегда мечтала о них. По ночам часто видела ромашковые поля и благоухающие сады. С Александром познакомилась в стенах техникума. Так возникли чистые и глубокие отношения, родилась любовь в северных широтах, которую они пронесли через всю свою жизнь. Они учились, потом поняли, что нужно быть вместе, сыграли свадьбу. Об этом Антонида Леонтьевна вспоминает: «Мы учились, познавали друг друга, трудились, активно отдыхали. У нас были общие интересы. Всё это сблизило и сдружило нас. Мы оба окончили техникум с отличием в 1959 году. И поехали работать на север Магаданской



области, получив направление в показательное хозяйство за Магаданом. А когда поженились, решили переехать к его матери в Верещагино после отработки трёх лет, положенных на Севере. Так и приехали жить на Урал, в город детства мужа». (3) Это был союз двух сердец, перешедший в крепкую трудовую и творческую семью.

Александр Ильич работал, как отмечал сам в личном деле, ветфельдшером, ветврачом в Сивинском и Верещагинском районах. В 1965 году ему предложили, как активному комсомольцу, коммунисту работу инструктором в сельхозхозяйственном отделе райкома, а затем заведующим организационным отделом райкома партии. Одновременно он заочно учился в Московской сельхозхозяйственной академии имени Сеченова. Учился 6 лет. Было трудно, но интересно, все контрольные писал по ночам. И в 1969 году академию он окончил с отличием, получив специальность ветеринарного врача. После работы в райкоме партии его направили на должность начальника сельхозуправления райисполкома. Это было в 1969 году. Побывал на всех сельхозпредприятиях района, решал сложные производственные вопросы развития сельского хозяйства. Часто приходилось работать с раннего утра до глубокой ночи. Работу сельхозпредприятий освещала местная пресса, и фамилия А.И. Ветошкина была на слуху в районе. Его выступления на совещаниях отличались насыщенностью фактическим материалом и продуманностью. Он умел выступать и определять чёткие задачи перед работниками сельского хозяйства. Так в 1974 году он выступил на слёте передовиков сельского хозяйства и определил задачи перед тружениками

села. В 1975 году он уже работал заместителем председателя райисполкома. В этой должности часто выступал на районных сессиях и на исполкомах районного совета. В этом же году ему пришлось, как заместителю председателя райисполкома, докладывать о выполнении соцсоревнований за 1974 год, о выполнении заданий 9-й пятилетки. А уже в 1980 году Александра Ильича, как успешного управленца, назначили председателем райисполкома. На этой должности наш герой трудился шесть долгих лет. Для того чтобы успешно справляться с обязанностями этой должности, надо иметь хороший домашний тыл. Таким крепким тылом была его жена Антонида. По приезду Антонида Леонтьевна работала в управлении сельскохозяйственного треста. Затем шестнадцать с половиной лет в плановом отделе инженером-экономистом на заводе по ремонту путевых машин. В семье Ветошкиных родились двое детей, дочь и сын. Оба родились 7 апреля, но с разницей в 10 лет. И Елена, и Сергей учились в школе очень хорошо, у родителей не было проблем с учёбой детей, наоборот, они часто получали похвальные грамоты, благодарности, почётные грамоты от классных руководителей и администрации школы за отличную учёбу и участие ребят в общественной жизни. Антонида Леонтьевна бережно хранит их в особой папке. Лена училась в средней школе № 1. Была отличницей. По окончании школы поступила в Пермский медицинский институт и успешно его закончила по специальности педиатр. Она живет и работает в Кировской области в городе Вятские Поляны. У неё трое детей. Внучка Александра Ильича и Антонида Леонтьевой, Оля, окончила университет, получила специальность детского психолога и живет в Вятских Полянах, работает в местной школе. Внук, Андрей, окончил Ижевский институт лесного хозяйства. Живёт и работает в Ижевске. Ещё одна внучка, Анна, окончила университет, юридический факультет. Живет и работает в городе Вятские Поляны. У Сергея Александровича Ветошкина, который живёт в Перми, двое детей. Он учился в средней школе № 2. Был отличником, активным общественником. Много читал, был направлен как лучший ученик в пионерский лагерь «Артек», а в старших классах в лагерь «Орлёнок». Окончил Пермскую медицинскую академию по специальности лечебное дело. Работал гинекологом, заместителем главного врача по поликлинической работе в Верещагинской районной больнице. Затем он окончил академию муниципального управления, работал председателем Земского собрания Верещагинского муниципального района. Неоднократно избирался депутатом Земского Собрания. Затем работал в представительных органах Пермского края. В настоящее время он депутат Законодательного Собра-

ния Пермского края от нашего района. Жена, Таня, преподаватель музыки, работала в детской музыкальной школе, в Перми работает по специальности. Старшая дочь, Юлия окончила Пермский университет по специальности история. Живёт и работает в Перми. Младшая дочь, Ульяна, учится в старших классах. Ветошкины всегда жили одними интересами с детьми. Они всегда проявляли заботу о детях и внуках. Родительский дом – это то место, куда тянет всегда, здесь много бабушкиной и дедушкиной теплоты и любви. Их поддерживают материально и морально. (4)

Александр Ильич продолжал трудиться и делал своё дело профессионально, ответственно. В 1982 году он был награждён грамотой областного комитета партии за заслуги в экономическом и социально-культурном развитии района и в честь 50-летия со дня рождения. С 1986 года по 1992 год он возглавлял горком профсоюза работников госторговли и потребкооперации района. В 1992 году глава района П.Д. Аликин предложил ему работать управляющим делами администрации. На этой должности Александр Ильич проработал с августа 1992 по 24 сентября 2001 года. Работать с ним было легко и комфортно. Мне приходилось часто сотрудничать с ним, и хочу отметить, что он был высоким профессионалом в работе муниципального устройства. В характеристике, данной ему главой района, отмечается, «что он лоялен с сотрудниками, но и требователен по работе. Он берёт на себя ответственность по решению вопросов своей компетенции и решает их успешно». Всего на благо района он проработал 44 года. Имеет медаль к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина.

На заслуженном отдыхе (а его жена ушла на пенсию в 1994 году) они активно занимались садоводством и цветоводством. Здесь главным человеком была Антонида Леонтьевна. Она человек творческого характера. Особую любовь к цветам пронесла через всю жизнь. Цветы – это неотъемлемая часть её жизни. Она их выращивала и на садовом участке, и в домашних условиях. Антонида Леонтьевна ежегодно участвовала в выставках клуба «Фиалка» при центральной библиотеке, членом которого была многие годы. Всегда дарила посетителям восхитительные композиции цветов, по утверждению руководителя клуба Ф. Зверевой. Для неё цветы – жизнь. Прочитую выдержку из местной газеты: «Её поражает красота цветов и жизни. Они помогают отойти от всех жизненных неурядиц. С ними легче жить. Её любимые цветы – георгины. Они присутствуют во многих её композициях. Она их много составляет, и это шедевры. Её увлекает сочетание цветов и оттенки красок. Она тонко чувствует необходимую цветовую гамму. Участник всех выставок клуба «Фи-

алка» в ЦБС. На её огороде много разных цветов и лекарственных трав, она щедро делится ими с друзьями. Она дарит людям цветочные композиции. Делает композиции из пластиковых бутылок. Она талантлива во всём». (5) Журналистка Л. Фофанова о занятиях на садоводческом участке написала: «Здесь она занялась цветами на 6 сотках. Её огород был весь в цветах, надо было это показывать, так она стала участницей выставок в клубе «Фиалка». На выставках её композиции занимали призовые места. Было признание и членов клуба, и посетителей. Она щедро делилась всем, что умела профессионально сама. Проводила мастер-классы по составлению композиций. Дарила семена и саженцы цветов. Она умела фантазировать, искать и находить дело по душе. Она увлеклась бисероплетением, составляла композиции цветов из стеклянных бусинок. Это очень тонкий и кропотливый труд. Она могла сделать прекрасные букеты цветов различных направлений: фиалки, рябины, астры, розы и т.д. Все стеклянные цветы для неё живые и дома целый музей. Она каждому дарит свой букет, друзей у неё много. Она говорит, если подарок доставляет удовольствие, то она счастлива. Она учила этому и школьниц... Она по-прежнему живёт фантазиями, мечтами, которые обязательно становятся реальностью. Иначе у неё не получается – уж больно она натура ищущая. Кто знает, чем увлечётся она через год или через 2 дня? Видеть вокруг себя улыбающихся, счастливых людей, творить, искать и находить, желать добра – в этом её предназначение. Это великий дар». (6) Также она, как и её муж, активно занималась общественной работой на ПРМЗ. Вместе прожили они 50 счастливых лет. Александр Ильич Ветошкин умер 20 марта 2009 года после тяжёлой болезни, в возрасте 77 лет. Всё это время рядом была верная жена, подруга Антонида Леонтьевна. Сейчас она ждёт в гости детей и многочисленных внуков из Кировской области и Перми. Собирает материал о деятельности сына Сергея, депутата Законодательного Собрания, но это уже другая история. Она гордится своими детьми и трепетно хранит воспоминания о лучших годах своей жизни, прожитых с Александром Ильичом. На мои расспросы об Александре Ильиче, его снохе, Татьяне Александровне, ответила так: «Александр Ильич для меня лично, как и для дочерей, и, разумеется, для моего супруга, человек с большой буквы! Это не громкие слова, а суть нашего к нему отношения, тёплого и уважительного. Человек, который своим примером и собственным опытом объяснял простые истины, помогал разрешить трудные ситуации, не давал готовых ответов, а, как бы рассуждая, всегда мог подвести к более правильному и человечному решению вопроса. Воспитанный послевоенной эпохой, стойкий и за-



каленный, не терял оптимизма и бодрости духа, смотрел на жизнь с легкой иронией и твердой верой в справедливость. Для внуков был заботливым и добрым дедом, готовым всегда отложить дела и придумать увлекательное занятие: шашки, шахматы, скороговорки и шутки. В семейном кругу, в различных жизненных ситуациях мы нередко вспоминаем Александра Ильича и понимаем, как нам порой его не хватает. (7)

Сергей Александрович говорит об отце: «Александра Ильича любили все. Он никогда не повышал голоса. Мог найти подход к любому человеку. Умел находить рациональное зерно в любом предложении и принимать верное управленческое решение. Он с уважением относился к каждому человеку. Нам, мальчишкам, умел находить правильные слова». Мне кажется, Сергей Александрович живет и работает по наказу своего отца «Не совершай поступков, за которые будет стыдно». (8)

### Попов Иван Филиппович -

руководитель, новатор в производстве и социуме



Звание «Почётный гражданин Верещагинского городского поселения» присвоено решением Думы муниципального образования «Верещагинское городское поселение» Верещагинского муниципального района Пермского края от 27.09.2011 г. № 46 за значительный личный вклад в развитие сферы коммунального хозяйства г. Верещагино (посмертно).

Когда ко мне обратилась инициативная группа с просьбой поддержать её ходатайство в городскую думу о присвоении почётного звания Попову Ивану Филипповичу, я согласилась сразу, с радостью поддержав это ходатайство. Также решила написать в газету очерк об Иване Филипповиче, его знала по работе в советских органах. Городская дума приняла правильное решение, присвоив ему это звание.

Сегодня просто хочу вспомнить человека, с которым свела судьба во время работы в советских органах в 80-х годах XX века. Он отличался даже внешне, тем, что был подтянут, аккуратно одет и обладал манерами настоящего мужчины. Ранняя седина добавляла благородства. Правда, он таким и был. Я следила за его карьерой с того времени, когда он начал создавать «Теплосети» и возглавил их. Это было поистине новое предприятие, с новыми и довольно-таки смелыми на тот период советской экономики задачами. Он отстаивал мнение, что на предприятии должен быть введён бригадный метод с коллективной ответственностью за конечное дело. Не всегда удавалось положительно решать вопросы, ему делали внушение на аппаратных совещаниях, но он упорно шёл к цели. Он умел работать и разговаривать с рабочими. Как-то мне пришлось быть на приёме по вопросу тепла в районном доме культуры, и я стала свидетелем такого разговора. Он вёл диалог с рабочими уважительно, доказывая свою точку зрения. Они слушали его внимательно, кто-то соглашался, кто-то спорил, но решение было выработано и принято. В конце рабочей беседы все были единодушны. Как это получилось? Он умел слушать и слышать. Решал вопросы быстро, если твердо знал, что на верном пути. Боролся за дисциплину на своём предприятии, умел спланировать коллектив, не боялся брать людей с испорченной репутацией, давал возможность им себя показать в деле. Тяжело переживал, если не получалось и с человеком приходилось расставаться. «Теплосети» – это его детище, он вырастил предприятие, можно сказать, с пелёнок и поставил на ноги. Он был практически на всех авариях, которые случались на теплотрассах и часто руководил сам их ликвидацией.

Мне припоминается случай из его жизни, когда он был председателем горисполкома. Тогда железнодорожники-ветераны, совместно с почётным гражданином города Прозоровым Николаем Петровичем, хлопотали об установке памятника ФЭД. Городской Совет должен был определиться по месту установки памятника. Иван Филиппович принял самое активное участие в этом мероприятии. И главное, он начал со знакомства с историческими событиями, их влиянием на развитие города, на жизнь жителей. Сумел определить главные моменты в жизни железнодорожников, посоветовался с краеведами и известными железнодорожниками. Было мнение памятник установить недалеко от вокзала, потом стали рассматривать место напротив технического училища № 11, так как училище было кузницей железнодорожников

многие годы. На вокзале было мало места, а около училища памятник вписывался хорошо, но надо было сносить старые дома и предоставить квартиры жильцам снесенных зданий. И городской Совет пошёл на это. Решение было верным, памятник стоит, хорошо вписываясь в городской пейзаж. Его торжественно открыли в 1988 году. Попов боролся за предоставление больших прав городскому Совету и за самостоятельный бюджет. Часто выступал на официальных мероприятиях, но делал это от сердца, а не по заранее написанному тексту. Ратовал за чёткое разграничение функций горисполкома и райисполкома и, конечно, за меры ответственности по функционалу, что сейчас стало главным в работе городских и районных властей. О нём можно сказать – видел наперёд. Таким даром не каждый обладал, но главное – он не боялся ломать стереотипы того времени. Он мыслил идеями новыми и поэтому отличался от других. И ещё, его сердце было наполнено поисками молодых и увлечённых кадров, которые ранее стояли у руля многих бюджетных учреждений и организаций и сейчас действуют. На данную тему уже многие подробно писали. В связи с этим приходит в голову мысль, что иногда нужно время, чтобы понять, разобраться, что сделал этот человек для своего города, района, сравнить его с другими. Вспомнить, как он принимал решения, и какую пользу они принесли для населения. Особенно большой отрезок времени нужен для оценки деятельности тех, у кого должностные и общественные обязанности идут в одном направлении. И уже тогда можно решать, достоин ли человек высокого звания.

Попов Иван Филиппович родился 26 сентября 1952 года в Уржумском районе Кировской области. В 1970 году окончил среднюю школу в городе Уржум. В этом же году он поступил на факультет механизации и животноводства Кировского сельскохозяйственного института на очное обучение. Затем осознанно уходит в академический отпуск в 1972 году и работает комбайнёром колхоза «Ленинский путь» Уржумского района Кировской области. Впоследствии служба в Вооружённых силах СССР. Два года, с 1972 по 1974, он проходит службу в Дальневосточном военном округе. После демобилизации вновь продолжает учёбу в Кировском сельхозинституте. Трудовую деятельность молодой студент начал в 1977 году лаборантом кафедры. После окончания четырёх курсов переводится на заочное отделение. В наш город приехал в 1978 году. Вначале работал инженером по технике безопасности на комбинате молочных продуктов. Затем два года возглавлял ко-

тельный цех комбината молочных продуктов.

В 1980 году он успешно окончил факультет механизации Кировского сельхозинститута. В 1983 году выдвинут на должность директора предприятия коммунальных тепловых сетей. Здесь он зарекомендовал себя умелым специалистом, требовательным и настойчивым в достижении поставленных целей руководителем. Под его началом укрепилась материальная база предприятия, повысилась дисциплина и ответственность в коллективе. В это же время он вступил в члены КПСС и начал активно участвовать в общественной жизни, добровольно выполняя все партийные поручения. Его назначают пропагандистом партийной сети. Отличает его высокая грамотность, интеллект, но он серьёзно занимается самообразованием. Также скрупулёзно он выполнял свои депутатские обязанности, возглавляя комиссию по благоустройству и коммунальному хозяйству. Здесь он прошёл хорошую депутатскую школу и набрался опыта, который ему очень пригодился в дальнейшем.

В декабре 1985 года у него открывается новая страница в жизни. Иван Филиппович Попов назначен председателем исполкома городского Совета народных депутатов. Одновременно он является депутатом городского и районного совета. В характеристике, которую ему дали как кандидату в депутаты, сказано: «Он имеет большой авторитет и глубокое уважение среди партийного, советского и хозяйственного актива района». С 1988 года Иван Филиппович избран и стал членом райкома КПСС.

Он часто выступал по насущим вопросам в местных СМИ. В 1986 году, будучи председателем горисполкома, сказал журналистке Л. Баталовой, «что перестройку начинать надо с себя». Его выступления на партийно-хозяйственных активах и других значимых форумах были острыми и точными. Он во всём имел своё суждение и умел его отстаивать.

Иван Филиппович старался добиться, чтобы каждый орган советской власти выполнял свою функцию вовремя и ответственно, чтобы местные власти проявляли инициативу и взаимодействовали с областными органами власти. Он отстаивал вопросы жилищного и коммунального хозяйства. При нём начата разработка проекта схемы газификации города Верещагино, а с 1990 года в городе начинается газификация жилого фонда.

В январе 1989 года он был переведён на хозяйственную работу, директором производственного объединения жилищного коммунального хозяйства. Он остро ставит вопрос перед местной

властью о ремонте или строительстве новых очистительных сооружений. В этот же год он становится кандидатом на пост первого секретаря райкома КПСС и даёт развёрнутое интервью газете «Заря коммунизма». В это время в стране идет серьёзная дискуссия о роли коммунистической партии в новых социально-политических условиях, и он в 1991 году активно включился в разговор о партии и её существовании в современных условиях.

Он говорил о том, что «управлять партия может советами через депутатов». Работая в это время 1 секретарем райкома КПСС, вел дискуссионные встречи с коммунистами района и делился своими мыслями о собственности, об СССР, об армии и т. д. Подготовил доклад и выступил на сессии районного совета по теме «Как выживать в условиях рынка». 16 марта 1991 года выступил с главным вопросом жизни того времени о референдуме по решению судьбы Советского Союза. (1)

В 2011 году в местной районной газете появилась статья, где говорилось об И.Ф. Попове, что он опережал своё время. Прочитую несколько строк из этой правдивой статьи: «Человеком нового времени был И.Ф. Попов. Он был одним из немногих неравнодушных и умных людей, которые сыграли свою роль в судьбе города. Предугадавший необходимость реформ. Он мыслил прогрессивно. Работая в теплосетях, стал пионером в модернизации коммунального хозяйства. Внедрял бригадный метод, хозяйственный расчёт. Вводил персональную ответственность. Его первые шаги в коммунальном хозяйстве стали росточками современных методов управления ЖКХ. Он был председателем городского Совета народных депутатов, стоял за объединение всех коммунальных служб для эффективности и безаварийности работы. Он был за финансовую самостоятельность предприятий. Доверительно относился к молодёжи, потому что считал, что перемены в обществе невозможны без них. За 20 лет он многих научил мыслить прогрессивно и многим помог сформироваться профессионально. Он был предан своему городу, подавал пример открытости, честности и трудолюбия. Он умел предвидеть. И многое, о чём он мечтал, воплотилось в жизнь. Он опережал свое время». (2)

Он был жизнелюбом, любил во время отпуска копаться в земле, заниматься огородом, читать книги, газеты. У него с женой (она преподаватель иностранных языков) дочь и сын. У сына, Антона Ивановича, подполковника Госпож надзора, не так давно родился сын Иван, названный в честь замечательного деда. Рассказ об этом замечательном человеке я закончу мнением Патраковой

Людмилы Федоровны, которая работала с ним в райкоме КПСС и согласилась поговорить об Иване Филипповиче. Её воспоминания привожу полностью, так как считаю, что они интересны, объективны, и я мысленно подписываюсь под каждым её словом. «Благодарна судьбе, что в моей жизни были замечательные руководители, под началом которых повезло работать. Среди них Иван Филиппович Попов. Он был «последний из могикан», был последним первым секретарём Верецагинского райкома партии. Всего в течение трёх лет нашему коллективу посчастливилось работать с ним. Иван Филиппович принёс с собой в 1989 году новый стиль работы, совершенно новый взгляд. С его приходом оживилась деятельность аппарата райкома партии, партийных организаций района. За его плечами была хорошая школа управленческой деятельности: тепловые сети, городской Совет народных депутатов. Молодой, энергичный, полный задумок и планов, он всегда находился в движении, творческом поиске. Ему удавалось убедить, зажечь других, повести за собой. Умел взять на себя ответственность. Работать и общаться с ним было очень интересно. Руководство районной партийной организацией досталось ему в труднейшее, переломное время. Августовский путч 1991 года, развал Советского Союза мы переживали вместе с нашим руководителем. Удивление и несогласие, боль и тревога за будущее... В это смутное и противоречивое время Иван Филиппович был для нас примером огромного самообладания, выдержки и душевной стойкости. Сейчас, по истечении многих лет, можно себе представить, что пришлось тогда пережить ему – первому лицу района, ответственному за других. Он обладал редчайшим талантом руководителя и организатора. Лидер по жизни – он был всегда впереди, вёл за собой не по долгу службы, а, по внутреннему убеждению, и голосу совести. Он был так устроен. С такими, как Иван Филиппович, можно было идти в разведку. С тем, что этот замечательный человек так рано ушел из жизни, невозможно смириться. В памяти всех бывших райкомовцев он остался не только как умный, честный и порядочный человек, но и как прекрасный руководитель. Всегда одетый с «иглочки», бодрый, улыбчивый и приветливый, он был полон человеческого обаяния и располагал к себе всех, кто с ним общался. Светлый был человек... И светлая ему память!» (3)

Лучше сказать сложно.

## Шатров Николай Федорович - директор совхоза



С Николаем Фёдоровичем связана вся история совхоза «Сепычевский», потому что он вырос, выучился и всю свою трудовую деятельность посвятил на благо совхоза и людей, проживающих на территории совхоза. Даже звание «Почётного гражданина района» ему присвоено именно за эти его качества. Звание «Почётный гражданин Верещагинского района» присвоено решением Земского Собрания Верещагинского района 10 июня 2004 года за личный вклад в развитие сельского хозяйства Верещагинского района, со-

циальной инфраструктуры села Сепыч и работу в представительных органах местного самоуправления. (1)

Что же мы знаем о нашем герое? Николай Фёдорович родился в деревне Шантары Сивинского района Пермской области. Учёбу начал в семилетней школе села Сепыч. С детства познал тяжёлый крестьянский труд, рано начал работать в колхозе. Уже после 5 класса стал разнорабочим и снабженцем в местном колхозе. Позже учёбу продолжил в средней школе села Путино. Там и окончил 10 классов. В 16 лет ему было доверено возглавлять ревизионную комиссию в колхозе имени Молотова. Потом, конечно, была армия, где он прослужил три года, с 1955 по 1958 годы.

Вспоминает Александра Никифоровна, бывший партийный и комсомольский лидер совхоза, много лет работавшая с ним: «Рано пошёл работать Николай Федорович Шатров, но люди быстро заметили в нем деловитость, работал и одновременно учился в школе работающей молодежи, потом в институте. Уважение к труду воспитали его родители, которые пережили все труднейшие страницы истории нашего государства. Они до конца жизни сохранили в себе светлое благородство, удивительную приветливость. В семье росли 10 братьев и сестёр, из пяти

оставшихся в живых Николай был самым младшим. И всё самое доброе и хорошее он перенял от своих родителей». (2)

Некоторое время после прихода из армии работал в Сивинском лесхозе лесником. Но его тянуло в родное село. И он вернулся, там прошёл все ступени трудовой деятельности: от рядового колхозника до руководителя крупного совхоза «Сепычевский». С 1961 года он стал заведующим Сепычевской МТФ Верещагинского района, руководил комплексной бригадой в колхозе «Путь Ленина». В это же время он вступает в ряды КПСС.

Авторитет Николая Фёдоровича растёт быстро, ему доверяют должность председателя Сепычевского сельского Совета, где он работал два года. В районе в 60-е годы XX века происходит большая реорганизация сельского хозяйства. На базе бывших колхозов были созданы совхозы. Он стал управляющим центральным отделением совхоза «Сепычевский», а затем становится секретарём парткома совхоза «Сепычевский» с 1965 по 1969 годы.

Где бы ни трудился этот человек, везде проявлял трудолюбие, высокую ответственность, чистоту помыслов, старался работать на благо человека труда. Ему доверяли, его уважали, к его мнению прислушивались. Сам он старался познать этот мир, стремился получать необходимые для работы знания. Он заочно окончил среднюю школу. И пошёл дальше, в 1975 году заочно поступил в Пермский сельскохозяйственный институт по специальности «Учёный агроном-экономист».

В 1972 году у Николая Фёдоровича начинается новый жизненный этап. Он становится руководителем крупного совхоза «Сепычевский». Здесь он проявил себя как умелый управленец, ответственный руководитель и хороший знаток сельского хозяйства, то есть профессионал в своей отрасли. Я постараюсь на примерах и фактах объяснить моё отношение. 1972 год для совхоза «Сепычевский» был успешным. Урожай зерновых составил 11,2 центнеров с гектара. Зерна собрали 68,5 тыс. центнеров и это больше, чем в предыдущие годы. Одновременно велось строительство 10 квартир для работников совхоза. Была построена молочно-товарная ферма на 200 голов и откормочная площадка для животных. Неплохими были и следующие пять лет. Уже в 1977 году местная газета написала о Шатрове Н.Ф.: «Многое в успехе коллектива зависит от его руководителя. Насколько грамотно и целенаправленно он будет руководить, настолько и высокими будут результаты». «За последние годы совхоз «Сепычев-

ский» заметно вырос и окреп. Урожайность зерновых в хозяйстве сейчас составляет 12 процентов зерна с гектара, а надои молока от коровы по 2700 килограммов. За такие результаты в этом же году Н.Ф. Шатрова наградили орденом Трудового Красного Знамени». (3)

Он был, как пишет краевед Ф.В. Зверева в своей книге, «инициатором внедрения коллективного и арендного подрядов, создания комсомольско-молодежных бригад». (4) В 1977 году при нём было создано первое женское звено девушек-механизаторов. Девушкам-механизаторам были выданы новые трактора. Николай Фёдорович очень их поддерживал, несмотря на недовольствия некоторых специалистов совхоза, управляющих отделений. Он старался делать ставку на молодые кадры, поэтому всячески поддерживал молодых рабочих и особенно молодёжную бригаду «Бригантина».

Наряду с этим совхоз из года в год выполнял план по надоям молока и продаже мяса, потому что кормовая база стала крепкой и богатой. Использовались все виды кормовой базы – сено, сенаж, силос и другое. Был создан для этого единый отряд. За отрядом закреплена машина «Техпомощь» со сварочным аппаратом и слесарями-наладчиками. За хорошую работу всем предусмотрены были стимулирующие денежные выплаты. В 1977 году хозяйство было самое молодое. В совхозе насчитывалось 650 работающих, из них 340 человек не старше 30 лет. 43 человека пришли работать сразу после окончания школы. Выпускники с аттестатом зрелости получали удостоверение механизаторов. Практические занятия тоже проводились при школе. В школе был и факультет механизации и животноводства.

Уже в 1979 году среднюю школу в селе Сепыч Николай Фёдорович Шатров рассматривал как резерв кадров для своего совхоза. В это время продолжает работать механизированное звено «Бригантина», которое возглавляет член ЦК ВЛКСМ, студентка-заочница Пермского сельскохозяйственного института Мария Мошева. Председатель райисполкома А.И. Ветошкин про Н.Ф. Шатрова в этом же году на сессии райсовета сказал: «Совхоз «Сепычёрский» возглавляет член бюро райкома партии Н.Ф. Шатров. Он значительно укрепил материальную техническую базу. Коллектив специалистов совхоза так сумели построить работу совместно с партийным и рабочим комитетами в Сепычёрской средней школе, что большинство выпускников сейчас остаются

в родном совхозе. И все демобилизовавшиеся солдаты тоже остаются в совхозе». (5)

В 1980 году в совхозе «Сепычёрский» на ферме действовал комсомольско-молодежный коллектив «Зоренька». Молодежная политика в совхозе была правильной, ставка на молодые кадры оправдали себя. Так с 1975 года по 1982 год в совхоз пришло 230 человек после окончания местной школы. Проблема кадров в совхозе была решена. В это время работало 5 комсомольско-молодежных коллективов. И все они были поддержаны руководством совхоза. Об этом Александра Никифоровна вспоминает: «Не хватало кадров. Молодец, директор – стал частым гостем средней школы, убеждал молодёжь осваивать сельские профессии и оставаться в родном совхозе. Поддерживал молодёжные коллективы «Бригантина – тракторная бригада» и «Зоренька». За 10 лет в совхозе осталось 300 выпускников местной школы. Это была главная победа директора. Хозяйство значительно выросло и окрепло, во всех отделениях появились добротные животноводческие корпуса, тёплые гаражи, сенные сараи, сенажные ямы». (6)

В 1986 году угодья совхоза «Сепычёрский» составляют 14104 га, из них 10780 га пашни. Всего в хозяйстве 2500 телят, 450 коров, 300 свиней. В совхозе работает 715 человек, по тем временам огромное число работающих. Успехи в хозяйстве были налицо, о них не раз писали местные СМИ, о них много говорили на разных совещаниях и конференциях. Показатели были впечатляющие: «В 1986 году от фуражной коровы надой составил с 2340 по 2723 килограммов за одну пятилетку. Построены были детские сады в деревнях Кривчана и Заполье на 70 и 50 мест. За 11-ую пятилетку построено 108 квартир для рабочих совхоза, порадовали жителей строительство нового клуб в деревне Кривчана и новая АТС (телефонная станция). В том же году 35 человек обучалось в учебных заведениях, за 10 лет подготовлено 27 специалистов для хозяйства. Николай Фёдорович всегда последовательно отстаивал интересы совхоза и людей, проживающих и работающих в совхозе. Так было и в сложные 90-е годы XX века». (7)

В 1996 году в совхозе «Сепычёрский» уже имелось 600 квартир, построенных для работников хозяйства. Выстроена новая школа в деревне Андронята. Интересный факт в жизни села Сепыч – в этот год началось строительство старообрядческой церкви. Тогда же год Николай Фёдорович выдвигался на пост главы района. В связи с этим группа товарищей, поддерживающих его

кандидатуру, написала в местной газете о нём: «За это время в хозяйстве АО «Сепыч» многое изменилось. Были и трудности, но, несмотря на все сложности, хозяйство работало стабильно и устойчиво. Были и шумные годы, когда о совхозе знала вся страна, был снят кинофильм «Сепычѳвские свадьбы». Вот ещё авторитетное мнение о директоре совхоза АО «Сепыч»: «Этот человек предан делу без остатка. Он честен в жизни, скромн в жизненнх переплѳтах». (8)

В труднй 1997 год в совхозе было организовано питание в столовой для рабочих, продажа продуктов питания через магазин, продукты давали в долг. Большую помощь в это время оказал директор комбината хлебопродуктов П.К. Крепышев.

Насколько я помню, Николай Фѳдорович всегда серьёзно и ответственно занимался общественной работой. Он был в гуще всех важных событий района и села, и даже области. Имел много общественных нагрузок. Он восемь раз избирался депутатом районного Совета, а затем депутатом Земского Собрания. Был некоторое время членом совета директоров Верецагинского района. Являлся членом Совета агропромышленного союза Пермской области и членом Коллегии департамента Пермской области. Он честно и достойно представлял интересы нашего района на областном уровне, где пользовался уважением среди коллег. Он проявлял подлинный интерес к жизни односельчан и делал их жизнь качественно лучше. Неоднократно избирался депутатом Сепычѳвского сельского Совета. Вся его жизнь проходит на виду у односельчан, честная, жизнь «трудоголика», жизнь ради всего светлого и счастливого.

Очень долгое время с Н.Ф. Шатровым работала Александра Шатрова, вначале секретарѳм комитета комсомола, потом партийным секретарѳм совхоза «Сепычѳвский». Секретарѳм она стала благодаря его продвижению, он её убедил, чтобы она в себя поверила и справилась с этой должностью. Про её реакцию позднее Николай Фѳдорович скажет: «Она онемела...». Александра Никифоровна поделилась интересной информацией о жизни нашего героя и о совместной с ним работе, когда они работали вместе, об их успехах сообщали не только в районе и области, но и на федеральном уровне. Это при них возникали комсомольские молодѳжные коллективы: «Надежда», «Зоренька», «Романтика», «Бригантина». Телятница М. Шатрова была депутатом Верховного совета РСФСР, а трактористка М. Мошева побывала

на XVII съезде комсомола. (9)

Приведу строки из статьи Александры Никифоровны, опубликованной в независимой газете «Верецагинский вестник» в 2004 году о Николае Федоровиче: «Работал он в поле после 5 класса. Самостоятельно, на правах взрослого. Все предметы сдавал экстерном. Ни разу не было мысли уехать из села, бросить землю свою родную. У односельчан он был на хорошем счету, поэтому доверили молочную ферму, стал управляющим отделением. Коллеги высоко ценили его профессионализм, работоспособность, умение находить контакт с людьми. И стал он директором. В 2001 году произошло объединение совхоза «Сепычѳвский» с СКП «Кривчана». Площадь пашни стала 9192 гектар. Зерна реализует в районе – 31%, мяса крупного рогатого скота – 21%, молока – 33%. поголовье скота в хозяйстве – 2550, из них дойное стадо – 1050 голов». (10) «Живѳт по принципу – быть в курсе всех дел, делить пополам радости и беды, иначе в селе нельзя. Не поймут, и главное, верить не будут. Всегда он опирался на молодѳжь, был частый гость в школе. По итогам работы в 2002 году стал «Директором года», дипломантом конкурса «Директор года», организованного администрацией района. После перестройки мы оклемались немного и стали двигаться хоть немного вперед за сѳет интенсивности производства. На условную голову мы имели 2002 году – 36 кормовых единиц, в 2003 году – 45». (11) В 2007 году вторым успешным хозяйством за год стало СПК «Сепыч», это было отмечено на празднике сельского хозяйства.

Николай Фѳдорович – оптимист по натуре, всегда верил, что к сельскому хозяйству изменят отношение и создадут хорошие условия для этого. Поэтому его статья о сельском хозяйстве была оптимистична, в ней прослеживалась вера в будущее села. Он говорил, что в России в сельском хозяйстве производят лучшую продукцию, чем на Западе. 2016 и 2017 годы доказали это утверждение. Он также был частым гостем в СМИ и часто выступал в местной газете по поводу проблем совхоза или просто информировал читателей, как живѳт хозяйство, рассказывал об успехах и проблемах хозяйства.

В 2010 году в его хозяйстве насчитывалось:

- пашни – 8457 гектар;
- поголовье крупного рогатого скота – 2865 голов. В том числе дойных коров – 1100 голов;
- 30 процентов производимой и реализуемой сельскохозяй-

ственной продукции выпадает на долю СПК «Агросепыч»;  
- валовой надой молока составлял 4950 тонн, реализация молока составляла 4500 тонн;  
- реализация мяса крупного рогатого скота составляла 300 тонн;  
- производство зерна составляло 3300 тонн, реализация зерна – 550 тонн;  
- прибыль хозяйства за 2010 год составляла от 2 до 8 миллионов рублей при поддержке государства. (12)

Краевед Ф.В. Зверева в книге «Гордость земли Верещагинской» написала: «Н.Ф. Шатров имеет награды: орден Трудового Красного знамени», медали «Ветеран труда», «За трудовую доблесть», (1977), «За преобразование Нечерноземья», «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина», «90 лет Великой Октябрьской социалистической революции». (2007). (13)

Вот что сказали его друзья в 2006 году: «Всю жизнь идет тернистым путем хлебороба, делая это в разных ипостасях – пашет, сеет, убирает хлеб». (14) «Он умелый организатор, остро чувствующий новое, мудрый хозяйственник и работоспособный руководитель». (15) «Он всю жизнь посвятил себя малой Родине, Сепычëвской стороне. Он каждое утро в любую погоду ходил на работу. Часто вспоминал свою родную деревню Якимята, свою мать, отца, сестер и братьев. Он твердо ходит по родной земле на правах хозяина. Целеустремленный, он обладает большой тягой к знаниям». (16)

Вот такой получился портрет нашего современника, директора сельскохозяйственного производства Николая Фëдоровича Шатрова, Почетного гражданина Верещагинского района, для которого наш район стал поистине малой Родиной. О ней он сказал: «Я настоящий патриот нашего района. Для меня родной край – это не просто кусок земли. Это место, где я чувствую себя дома, где сердце успокаивается и отдыхает. Посмотрите на нашу природу. Весной, когда распускаются листья, район утопает в зелени, зимой – завален снегом. Идешь, и скрипят белые хлопья под ногами. За всю жизнь никуда не уезжал. Переживаю за нашу землю, за наших жителей. Сейчас, как депутат Земского Собрания, что могу делаю. Надеюсь, что наше сельское хозяйство будет развиваться и дальше. Процветания и благосостояние Верещагинскому району». (17)

## Серебренников Сергей Александрович - художник киностудии имени М. Горького, Заслуженный художник РСФСР



Сергей Александрович Серебренников родился 19 февраля 1919 года в маленьком уральском поселке, которому было присвоено имя выдающего художника-баталиста В.В. Верещагина. Символично, что в населенном пункте имени известного художника родился тоже замечательный художник. Наш земляк прославил город Верещагино.

Сергей сначала учился в школе №87, позднее перешел в среднюю школу №1. В 1934 году он успешно окончил 7 классов. В этом же году поступил в Пермский художественный техникум, который окончил в 1938 году. После окончания техни-

кума работал в школах Верещагино и Перми преподавателем рисования.

В 1940 году Сергей был призван в ряды Красной Армии. Он участник Великой Отечественной войны. «Художник прошел в солдатской шинели по трудным дорогам войны, не расставаясь с карандашом и альбомом даже в самые горячие дни боев», - утверждает журналист газеты «Заря коммунизма» Г. Тиунов в статье о нем. (1) В годы Великой Отечественной войны молодой художник служил в 18-м стрелковом полку на Дальнем Востоке. Там он получил звание старшего лейтенанта. После демобилизации из рядов Советской Армии наш земляк возвратился на свою родину и начал мирную жизнь. Он преподавал рисование в одной из пермских школ. Заветная мечта Сергея Александровича исполнилась в 1948 году, когда он поступил в Московский государственный институт кинематографии и стал учиться на художественном факультете. 6 лет учебы в столице пролетели быстро. Он успешно окончил институт в 1954 году. По окончании института начинающий художник был направлен для работы в Московскую центральную студию детских и юношеских фильмов

имени Горького, где проработал практически всю жизнь художником - постановщиком. С. А. Серебренников участвовал в создании 25 художественных фильмов: «Девичья весна» (1960 год), «Отчий дом» (1959 год), «Простая история» (1960 год), «В трудный час» (1961 год), «На семи ветрах» (1962 год), «Я купил папу» (1962 год), «Серая болезнь» (1966 год), «Комиссар» (1967 год), «Три тополя на Плющихе» (1967 год), «Как стать мужчиной», «Буба», «Впереди день». Он также участвовал в создании фильмов: «Женя» (1970 год), «А зори здесь тихие» (1972 год), «Ищу человека» (1973 год), «Пусть он останется с нами» (1974 год), «Финист - Ясный Сокол» (1975 год), «Запасной аэродром», «Белый Бим Черное ухо» (1977 год), «Плата за истину» (1978 год), «Моя Анфиса», «Поговори на моем языке» (1979 год), «Хочу, чтоб он пришел» (1981 год), «Владивосток, год 1918» (1982 год), «И на камнях растут деревья» (1985 год), «Под знаком одноногой коровы» (1986 год), «Визит к Минотавру» (1987 год), «Из жизни Федора Кузькина» (1989 год), «Сто дней до приказа» (1990 год) и др.

Известный художник, заслуженный деятель искусств Н.А. Шпилель увидел в Сергее Александровиче страстное желание найти свой язык. Уже первые декорации, сделанные им к фильмам «Княжна Мери», «Судьба барабанщика» были многообещающей заявкой художника. И он не обманул ожиданий и надежд. Его фильм «Девичья весна» получил приз на международном фестивале в Чехословакии за лучшее цветное решение. Комедия для взрослых «Я купил папу» создана режиссером И.А. Фрезом совместно с С.А. Серебренниковым. Картина признана лучшим фильмом года. Высокую оценку получили фильмы «Простая история» и «Тропы Алтая».

«Но есть у Сергея Александровича своя главная линия - показ человека в наиболее трудный момент жизни, на войне» - утверждает автор статьи «Парень из нашего города» Г.З. Тиунов. (2) Бывший солдат с точностью и правдивостью рисует перед зрителями картины военных лет. С режиссером С.И. Росточкин художник ставил фильм «На семи ветрах». Сергей Александрович вспоминал о фильме: «Режиссер, оператор и я были на фронте и решили создать фильм о своем поколении. Нас поддержали. Артисты Слава Тихонов, Клара Лучко с удовольствием согласились на главные роли. Я начал поиски декоративного оформления. В Ростове на – Дону построили декорации – большой каменный дом, который трижды менял свой облик по ходу съемки.

Этот фильм был послан в Канны и его высокая идея любви, гуманизма, верности долгу покорила зрителей». (3)

Тема войны - главная в фильме «В трудный час». Хороший вкус отличают оформление этого фильма. О своей работе Сергей Александрович говорил: «Я стараюсь так ставить фильм, чтобы декорация помогала раскрыть главное – человеческий характер, взаимоотношения людей, их сущность. Это и есть современный стиль. И когда я совместно со зрителями смотрю свою картину, меня волнует единственное – поняли ли они то, что задумано нами». (3) Были у него и неудачи, пока он обрел свой голос, свою точку зрения, свою позицию. Он был один из ведущих художников студии детских и юношеских фильмов.

О своих творческих планах в 1965 году он поделился с журналистом Тиуновым: «Сейчас работаю над фильмом «Серая болезнь». Это фильм о медиках, о борьбе с самым страшным врагом нашего общества – равнодушием». (4) О своей малой родине он говорил: «Нельзя забывать город, который тебя вырастил. И я в большом долгу перед земляками. Но смею заверить, что в моих творческих планах есть место и для них. При первой возможности тема Западного Урала найдет свое отражение в кино, и я с радостью буду делать фильм «О замечательных наших уральцах». (4)

Такие фильмы как «Простая история», «Отчий дом», «Три тополя на Плющихе» вошли в золотой фонд советской кинематографии. Кинокартина «Белый Бим Черное ухо» удостоена Ленинской премии, а на международном фестивале в Карловых Варах награждена хрустальным глобусом. Кинокартина «А зори здесь тихие» удостоена Государственной премии.

За многолетнюю плодотворную работу в Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. Горького Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 4 сентября 1974 года С.А. Серебренников награжден грамотой президиума Верховного Совета РСФСР. За заслуги в области советского искусства Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 31 декабря 1976 года С.А. Серебренникову присвоено почетное звание «Заслуженный художник РСФСР». Также он является членом Союза художников СССР. Умер С.А. Серебренников 7 февраля 2015 года.

«Человек щедрого и большего таланта» - считает его журналист Г.З. Тиунов. (5) Послесловие: Статья, написанная на основе личного архива журналиста Н.С. Вороненко для местной газеты



«Заря» в 2018 году.

Встреча художника и журналиста.

Совсем недавно в музейно-культурном Центре была организована выставка работ Заслуженного художника Российской Федерации, нашего земляка Сергея Серебренникова. Были представлены две его картины, написанные к фильмам «А зори здесь тихие» и «Белый Бим Черное ухо». Изучая личный архив краеведа и журналиста Н. Вороненко, я нашла её воспоминания о встрече с этим знаменитым художником. Постараюсь воспроизвести их встречу, которая состоялась 2 февраля 1985 года. Об этом факте в газете «Заря коммунизма» не сообщалось, так как Н. С. Вороненко эту историю сохранила, видимо, для себя. Надежда Спиридоновна по своей инициативе поехала в гости к знаменитому земляку. Она побывала в городе Пушкино Московской области, где жил в то время Сергей Серебренников со своей семьей. В школьной тетради мелким почерком рукой Надежды Спиридоновны записана эта встреча. Там много исправлений и дополнений, внесённых в основной текст. В общем, это была черновая работа, которая требовала доработки.

О Сергее Александровиче в своё время писали журналисты и краеведы Георгий Тиунов и Юрий Останин. Когда Надежда Спиридоновна приехала в Пушкино и прибыла по известному ей адресу, дверь открыла дочка Сергея Александровича Вера. Наш краевед и журналист спросила, принимают ли здесь гостей из Верещагино. В ответ дочь приветливо пригласила её в квартиру. Вера сообщила Сергею Александровичу, что к нему приехали гости из Верещагино. Надежду Спиридоновну пригласили в гостиную. Вошел Сергей Александрович, гостья представилась: кто она и откуда. В первую очередь, передала приветы от его знакомых верещагинцев: Георгия Варанкина, Тамары Анисимовой, Натальи Аликиной, Бориса Томилова. Журналистка напомнила, что она тоже училась в средней школе №1 и была секретарём комитета комсомола с 1932 по 1934 годы. Сергей Александрович припомнил эти времена. А дальше пошёл неспешный разговор о жизни Сергея Александровича.

Приведём его рассказ по записи Надежды Спиридоновны: «После окончания школы я поступил учиться в Пермское художественное училище. По окончании училища, в 1939 году, был призван в ряды Красной армии. Служил в пограничных частях, на Дальнем Востоке, на границе с Манчжурией. К окончанию

моей службы началась Великая Отечественная война. Мне пришлось пройти краткосрочные курсы, получить звание младшего лейтенанта и уехать на фронт. Служить довелось в воздушно-десантных войсках. В 1943 году вступил в ряды Коммунистической партии. Моя служба длилась долго. Демобилизовался я в звании старшего лейтенанта только в 1947 году. За участие в Великой Отечественной войне я награжден орденом «Красной Звезды» и несколькими медалями».

Дальше Надежду Спиридоновну заинтересовал вопрос его трудовой деятельности. Хозяин квартиры продолжил рассказ: «Я вернулся в Верещагино, преподавал рисование в средней школе №1 два года, потом преподавал Пермском педагогическом училище. Через год поступил в Московский институт кинематографии, на художественный факультет. По окончании вуза пригласили работать художником на киностудию имени Горького. Это было в 1954 году, где и работаю по настоящее время. За все эти годы мной создано около 25 художественных фильмов, часть из которых стали очень известными и внесены в «Золотой фонд кинематографии СССР». Самые известные и наилучшие из них - это фильмы: «Отчий дом», «Простая история», «Три тополя на Плющихе». Два фильма - «А зори здесь тихие...» и «Белый Бим Черное ухо» - были удостоены высоких премий: Государственной и Ленинской соответственно».

Далее Надежда Спиридоновна поинтересовалась, над чем он сейчас работает, и услышала следующее: «Только что закончил создание нового советского фильма на нашей и норвежской киностудиях - «И на камнях растут деревья». После сложных съемок в Норвегии и у нас я три месяца отдыхаю».

В 1985 году Сергею Александровичу исполнилось 66 лет. О своих дальнейших планах Сергей Александрович не умолчал и сказал, что будет трудиться, пока хватит сил и творческого вдохновения. А они у него были - так поняла журналистка Н. Вороненко. При всех его регалиях – Заслуженный художник РСФСР, член Союза кинематографистов и Союза художников СССР - Надежда Спиридоновна, пообщавшись с ним, сделала вывод, что Сергей Александрович - очень скромный и обаятельный человек, прекрасный семьянин, любимый отец своей единственной дочери Верочки и добрейший дедушка двух внуков - первоклассницы Дашеньки и маленькой Сонечки. И ещё - авторитетный человек среди своих коллег: он бесменно избирался секретарем

партийной организации всей съёмочной группы, являлся членом партийного бюро творческого объединения. Вот такое получилось интервью у журналиста Н. Вороненко. (6)

### Шабашов Валерий Павлович - старообрядческий священник



«Старообрядчество - это уникальное явление в мировой истории и культуре. За триста лет оно накопило материальные и духовные способы жизнеустройства, которые необходимо показывать непредвзято, без искажений и с пользой для упрочнения открытости в современном российском обществе, поскольку опыт этот прошел немалые испытания в экстремальных условиях жизни». Об этом пишет профессор Пермского университета имени Горького, доктор исторических наук, Чагин Георгий Николаевич в

книге «Старообрядческий мир Волго – Камья»: «Уникальность состоит, наверное, в том, что у них свое миропонимание, мировоззрение, свой уклад жизни и в любые времена они трепетно эту жизнь и себя пытались сохранить и улучшить». (1)

Старообрядцами до революции считали себя около 16 миллионов человек. Многие из них были влиятельными и успешными, отличались социальной активностью, принимали участие в местном управлении, в организации народного образования. Они претворяли в жизнь новаторские социальные проекты, занимались благотворительностью и меценатством. Среди них можно назвать имена старообрядческих родов Рябушинских, Гучковых, Морозовых. О других старообрядцах депутат Государственной думы граф Уваров говорил: «Если вы встретите в любом уголке России деревню с добротными домами, трудолюбием, трезвыми и честными крестьянами, можете не сомневаться - это старообрядцы». Им всегда были присущи: любовь к иконе, уважение к

старшим, забота о младших. Они были честными и порядочными. Все эти черты старообрядцев сохраняются, благодаря устойчивому традиционному быту. Религиозная жизнь старообрядцев не замыкалась в рамках семьи, а распространялась на все сферы человеческой жизни, особенно на трудовую и социальную жизнь. Раскулачивание и расказачивание, борьба с частниками и укрупнение деревень в период Советской власти было губительно для старообрядчества. Но они не были сломлены, они выжили, они живут и у нас Пермском крае.

В начале 90 – х годов прошлого века приехала к нам в район полевая экспедиция ученых из Московского университета, которые изучали старообрядчество, не признающее священство. Они пожелали встретиться и с отцом Валерием. Сейчас отец Валерий - настоятель местной старообрядческой общины, протоиерей, благочинный Уральской епархии, в миру - Валерий Павлович Шабашов. Мне запомнился разговор руководителя московской экспедиции, доктора исторических наук, профессора университета имени Ломоносова Ирины Васильевны Поздеевой и нашего священника. Тогда отец Валерий мне показался человеком суровым, немного категоричным, но справедливым. А главное, он великолепно знал историю старообрядчества в России и за ее пределами. От него я узнала много нового о старообрядцах местной общины. Он имел свою версию истории раскола, немного отличную от академической науки, но она была правдоподобна и аргументирована. Мне захотелось больше узнать об этом человеке, о его взглядах на жизнь, на местную власть, на семейные отношения. Он пригласил нас в гости. Матушка Агрипина угостила хорошим чаем и вкусной домашней сдобой. Так состоялось знакомство с семьей Шабашовых.

Родился Валерий Шабашов 3 июня 1950 года в городе Дзержинске бывшей Горьковской области. Его мать Надежда Михайловна Курбатова – Коровина происходила из купеческой семьи.

Отец Павел Андреевич - потомок стрельцов. Их в свое время выслали из Москвы в Сердобский острог в качестве пахотных солдат. Его род хранил старую веру, и наравне с обрядами никоианской церкви они проводили свои в тайне от всех. В годы советской власти отец Валерия стал безбожником. Он участвовал в Великой Отечественной войне. Вернулся с фронта инвалидом, а спустя 28 лет погиб под колесами машины. Родственники со стороны матери были купцами, богатыми людьми. Дед Валерия

- внук купца, а бабушка, Ольга Петровна Курбатова – Карпова, имела три механических завода и 20 пароходов. Они были белокриницкими староверами, имели свою домовую церковь и передавали семейные и религиозные традиции из поколения в поколение.

Мама была человеком верующим и всегда соблюдала религиозные и семейные устои. Валерий был крещен поморцами – федосеевцами. Тетка матери часто рассказывала ему о старой вере. В 1957 году Валерий поступил в первый класс школы №8 города Дзержинска. Ярким событием для школьника стала экскурсия в Москву. Но Валерий не мог преодолеть чувство страха и не зашел в Мавзолей Ленина. Отец повел его в Третьяковскую галерею, там он впервые увидел картину Александра Иванова «Явление Христа народу». «Картина, - вспоминает отец Валерий, - произвела на меня неизгладимое впечатление. Это вызвало интерес к истории старообрядчества». Затем была запоминающаяся поездка и в Дудин монастырь, где мальчишки обнаружили лежащие на поверхности человеческие кости, с которыми играли дети. Валерий смотрел на это с ужасом в глазах. Остановить ребят он не смог, не сделали это и взрослые. Мир казался ему безбожным, и он понял, что такой мир для него чужой. Здесь иные ценности. Не надо ориентироваться на этот мир. Потом был серьезный разговор с тетусшкой, которая его поддержала. Она научила читать «Псалтырь». (2)

В школе он не был ни пионером, ни комсомольцем. А своей учительнице, которая предлагала вступить в комсомол, сказал словами деда: «Я политически неграмотный». (3)

Он стал много читать, чтобы познать этот мир. Свою первую книгу прочитал быстро. Она называлась «Пунические войны». Его покорили слова римского сенатора «Каргафен будет разрушен». Слова эти дали ему понимание того, что мир безбожный когда-нибудь будет разрушен. Валерий любил читать исторические и географические книги. В школе, где он учился, обострились отношения с учителями. Он был вынужден перейти в другую школу. В другой школе ему предлагали вступить в комсомол. И тогда Валерий принял решение уйти из школы. Он ушел работать к отцу. Так он влился в рабочую среду, получил специальность электрика. В 1969 году его призвали в армию, служил будущий священник на Украине, в Виннице. В армии у него не было ни одного замечания. По окончании службы он получил

благодарность. После армии Валерий снова пришёл работать на завод и одновременно поступил в 11 класс вечерней школы, которую вскоре успешно окончил. В свободное время он посещал староверческую церковь при кладбище в городе Горький. В 1973 году молодой прихожанин был докрещен в Прощенное воскресенье отцом Михаилом. Ни одного богослужения он не пропустил.

1973 год стал знаковым еще и потому, что он впервые увидел девушку, которая в будущем стала его женой. Отец Валерий, прожив с нею много лет, тепло и трепетно вспоминает тот первый день: «Она стояла на клиросе и пела, совсем юная, голубоглазая, розовощекая, словно раскрывшийся бутон цветка. Мне казалось, что исходящее от нее девичье обаяние и чистота распространялись на всех окружающих. Она была именно такая, какой я хотел видеть свою жену. Мы познакомились, и вскоре мои родители посватали девушку. Наше венчание состоялось 26 января 1975 года. С тех пор мы неразлучны. Она, моя Агриппина, мне помощница во спасении». (4)

В 1976 году отец Федор Моржаков выдвинул кандидатуру Валерия в священники села Чернуха Арзамасского района Горьковской области. Через три года священник отец Валерий получил приглашение от очень уважаемого человека С.И. Кузнецова приехать в город Минусинск. В юности он служил при Николае 2, имел высшее педагогическое образование. При советской власти он был трижды приговорен к расстрелу и чудом остался жив. Их дружбу связывала духовная нить. Валерий знал, что Семен Илларионович много сделал для сохранения старообрядчества. Вспоминает отец Валерий: «В июне 1979 года я с семьей приехал в город Минусинск Красноярского края. Со мной была моя жена и две дочери. Там пришлось ставить церковь в крутые морозы, когда температура была минус 30. Через три месяца церковь освятили отец Федор Моржаков и диакон Александр Гусев, будущий митрополит Алимпий. Со временем построили дом при церкви и жили в нем. В Минусинске священником служил до 1983 года. В семье - прибавление - родился сын Иван и дочь Ирина. Жена занималась семьей. А я, как написано на роду: «Одной ногой в семье, а другой - в приходе». (5) Здесь формировался твердый и ответственный характер отца Валерия. Свою должность он любил, уважал прихожан и помогал им постичь божьи заповеди. Он возмужал, приобрел определенные знания, осмыслил жизненные ценности и стал своим для прихожан. Он

любил беседовать со старцами – староверами. От них узнал много о жизни староверов в период советской власти. Встречался с казаками и людьми из далеких деревень. Для отца Валерия всегда существовал твердый принцип жизни, и он его пропагандировал: «Семья - основа жизни, и мужчины должны брать на себя ответственность за семью и детей, и тогда будущее будет за нами». О сегодняшних семейных делах отец Валерий говорит: «В семьях старообрядческих постепенно восстанавливается семейное благополучие. Мы видим возрождение семьи, где имеются отец, мать, где снова почитают родителей и стремятся воспитывать и наставлять на правильный путь своих детей». (6) Там, в Красноярском крае, молодой старообрядческий священник, приобрел опыт священнослужителя, стал прекрасным организатором приходов и построил четыре церкви.

В 1985 году священник получил назначение в город Верещагино Пермского края. Он знал, что край очень связан со староверами. Но жизнь их едва теплилась, вокруг не было ни приходов, ни храмов. Батюшка знал, что Пермь была до 30-х годов 20 века центром староверческой жизни Пермско – Тобольской старообрядческой епархии. Самыми активными приходами после войны стали приходы в д. Агеевка и городе Верещагино. Отец Валерий ежедневно молился о своих прихожанах. Постепенно загоралась жизнь староверов в городе, районе и ближайших районах. Он начинает строить новый храм. Ему помогают люди, сохранившие свои старообрядческие корни. Авторитет священника растет, и на исповедь к нему приходят все больше прихожан. Он совершает крещение, венчание, отпевание и в своих молитвах призывает прихожан создавать крепкие семьи и рожать больше детей. Демографическая ситуация в России действительно была сложной. Это очень беспокоило священника. Много времени уходило у него на строительство нового храма, он был душой стройки и его главным прорабом. Вскоре и в соседнем районе закипела работа по ремонту Очерского храма.

Из деревни Агеевка старый, но в хорошем состоянии, храм привезли в Бородулино. Там был организован приход. В городе Верещагино новый храм назвали в честь Святителя Николая Чудотворца. Храм получился красивым и уютным по-домашнему. Поставили ограду с четырёх сторон, сделали звонницу, построили дом для гостей. Люди – староверы потянулись в приход. Радуется глаз внутреннее скромное убранство и внешнее оформление

храма. Бородулинский приход возглавил отец Вадим по благословению отца Валерия. Отец Валерий приложил руку к строительству храмов в селах Сепыч и Путино. Он понял, что и в Перми надо строить приход. По благословению митрополита Алимпия в 1987



году была освящена домовая церковь во имя святых апостолов Петра и Павла в микрорайоне Южный. Приход рос, и церковь стала мала для прихожан. Отец Валерий стал хлопотать о новом здании церкви. В 2000 году стали строить храм в честь святителя Стефана Пермского. Спустя некоторое время храм был освящен Корнелием, будущим Митрополитом Московским и всея Руси и Русской Православной Старообрядческой церкви. Митрополит Корнелий во время торжества по случаю юбилея отца Валерия, сказал: «Отец Валерий внес неоценимый вклад в развитие старообрядчества на Урале. Именно по его инициативе, и при его непосредственном участии организована Уральская епархия, в которую входит 21 приход, где служат 12 священников. Каждый день отец Валерий трудится на благо прихожан, молится о спасении их душ». (7)

У отца Валерия все дети живут так, как жили его предки и он сам, по старообрядческим устоям, но учитывая современную жизнь. Старшая дочь Антонида получила образование экономиста и бухгалтера, владеет английским языком, работает воспитателем в школе-интернат. Она имеет двух сыновей. Сын Иван женат, он организовал свое дело. Сын Николай служит в армии. Дочь Мария замужем за священником Радионом. У них три сына и дочь, она занимается их воспитанием и ведет дела в воскресной школе. Старшие сыновья Павел и Даниил учатся в военном институте в Перми. Арсений учится в 4 классе, дочери Варя -5 лет. Мария и вся ее семья занимаются спортом, летом бегают на стадионе, а зимой ходят на лыжах. Сын Иван привез жену из Москвы из семьи старообрядцев. Работает уставщиком в местном приходе. У них три сына: Дионисий, Гавриил и Александр. Иван очень спортивный человек, организатор многих спортивных ме-

роприятий в городе. О нем часто пишут местные СМИ. Последняя дочь Ирина находится в декретном отпуске, она недавно родила сына Самуила. Внуки отца Валерия читают религиозные книги, знают молитвы, посещают церковь. Дети занимаются спортом, ведут здоровый образ жизни, являются прекрасными родителями и высокодуховными людьми. И главное, все трепетно и уважительно относятся к своим родителям - Валерию Павловичу и Агриппине Диевне.

### Тиунов Михаил Иванович - успешный современный предприниматель



Интересен жизненный путь еще одного старообрядца Михаила Ивановича Тиунова. Впервые я его увидела на вокзале, где он ждал поезд, а я встречала экспедицию исследователей из Москвы, которые изучали жизнь старообрядцев. С Михаилом Ивановичем меня заочно познакомила редактор местной газеты «Заря» Елена Федоровна Красносельских. Она представила его как неординарного молодого человека. Я познакомилась с Михаилом. Это был молодой человек, темноволосый, бородатый, с живыми глазами. Одет он был очень просто. От него исходила внутренняя

уверенность и удивительное спокойствие. Первое впечатление сохранилось у меня надолго и не изменилось, спустя почти четверть века.

Жизненный путь Михаила Ивановича, старообрядца не первого поколения, был типичным для советского времени. Уже в юном возрасте он знал, что желает в этой жизни. Михаил всего добился упорным трудом. Он целенаправленно шел к сегодняшнему успеху, проявив основательность и жизнестойкость.

Михаил родился в 1960 году в городе Верецагино. Семья Тиуновых жила в собственном небольшом доме по улице Трудовая. Его мать Апполинурия Андреевна, в девичестве Дурегина, родом из деревни Соломатка Очерского района. Крещеная старообрядка, родная племянница протоиерея, соблюдала все традиции, известные ей с детства. Отец Тиунов Иван Евстегнеевич родом из деревни Скобели Верецагинского района. Он работал кочегаром на паровозе, тоже был старообрядцем. У Михаила трое братьев и одна сестра. Все живут в Верецагинском районе, сохраняют старообрядческие традиции в семьях.

Учился Михаил в средней школе № 2. Он вспоминал: «Ничем особым не выделялся в классе, был середняком, прилежания и большого желания к учебе не проявлял, но знал, что знания необходимы. В общественных организациях не участвовал. В семье главный человек - мама, как она скажет, так и будет». (1)

В 1978 году Михаил окончил среднюю школу. С детства он любил читать, посвящал этому все свободное время. Читал увлеченно исторические и приключенческие книги. Бабушка научила читать старообрядческие, религиозные книги. С тех пор Михаил часто их читал, обдумывая смысл прочитанного. Михаил рос скромным, спокойным и неспешным человеком, все делал размеренно и обдуманно.

В армии он служил в ракетных войсках, в Прибалтике. Армия его многому научила, служил он честно и выполнил солдатский долг перед Отечеством.

Вернувшись домой, Михаил стал работать оператором котельной. Такая работа его устраивала, так как много времени оставалась на свои увлечения. Они у молодого человека были необычные. Он научился плести лестовки, ездил в Челябинскую область к народной умелице. Затем освоил плетение старообрядческих поясов. И, наконец, еще одно серьезное увлечение – ручной переплет книг. Пожалуй, последнее ремесло и изменило всю его жизнь, так как в будущем именно это стало смыслом и целью всей жизни. Лестовки и старообрядческие пояса пользовались большим спросом.

В 90 годы прошлого века жизнь старообрядцев медленно налаживалась, ведь теперь в их жизнь уже никто не вмешивался. Реальной стала свобода совести. Многие люди стали обращать внимание на свои корни. У старообрядцев все это было, просто сегодняшнее время давало им больше возможности жить так,

как жили их предки в гармонии с семьей и с религией.

Первоначальный капитал Михаил заработал своими увлечениями, которые переросли в профессиональное ремесло. В 1990 годы судьба занесла его в Австралию, город Сидней. Здесь, среди старообрядцев, его ремесленные навыкигодились в полной мере. Он плел лестовки и ткал пояса, приумножив небольшой капитал. К тридцати годам Михаил понял, каким делом ему интересно заниматься. Вернувшись из Австралии, он подыскал себе землю на станции Бородулино, где жил его родной брат, начал строить дом и здание под небольшую типографию. В те годы строительство было сложным процессом, потому что строительных материалов в России было мало. Михаил не сдавался, а последовательно с братом и помощниками шел к цели. Когда строительство завершилось, молодой предприниматель зарегистрировал частное предприятие и девять лет работал в этой организационно – правовой форме. Вначале в типографии работали 3-4 человека, и стояло несколько типографских станков. Из Москвы пришла машина, которая могла печатать цветную картинку. Это дало возможность дальнейшего развития типографии. Начали печатать листовки и журналы для Перми. ЧП называлось «Печатник». (2)

Рядом с домом поставили старую церковь, перевезенную из деревни Агеевка. В дальнейшем семейство Тиуновых опекало этот приход. День молодого предпринимателя был расписан до минуты, свободного времени не оставалось. Печатались в типографии старообрядческие книги для Московской митрополии, бланки для бухгалтерий, производился ремонт книг. Печатные станки с разными функциями Михаил привозил из Москвы и других городов, и радовался каждому приобретенному станку. Постепенно появилось оборудование для фальцовки, прошивания, склеивания и резки. Он расширял свой бизнес. Площадей не хватало, и тогда он решил перебраться в город. Заказы поступали не только из Верещагинского района, но и из соседних районов. Правильно оценив ситуацию, пересчитав скромные доходы, Михаил Иванович решил выкупить пустовавшие складские помещения в северной части Верещагино и перевести сюда типографию. Решение было правильным и своевременным. К этому времени необходимое оборудование имелось, доходы были стабильными, сложилась постоянная клиентура, да и перечень услуг увеличивался.

Спрос на продукцию типографии был хорошим. Началась новая работа по переоборудованию помещений, разделению цехов. Построили второй этаж, создали соответствующие условия для рабочих. Михаил Иванович искал новое современное оборудование, приобретал компьютерную технику, приглашал специалистов, которые разбирались в новейших типографских технологиях. И главное, сам всему учился, разбирался, организовывал, договаривался с поставщиками и налаживал связи с нужными людьми. Постепенно сформировался имидж руководителя. Так прошло еще восемь лет, когда все производственное пространство было заполнено печатным оборудованием.

Типография набрала нужные обороты. Мне пришлось часто встречаться с ним по работе, и я всегда была удовлетворена работой типографии. Управление культуры заказывало печатать буклеты о городе Верещагино и районе. Также типография печатала краеведческие книги местного автора - краеведа В.Г. Мельчакова. Обращались в типографию областные структуры с просьбой отпечатать документы для областной администрации.

В это время Михаилу Ивановичу было около 35 лет, а он еще не обзавелся семьей. Вскоре он встретил девушку из старообрядческой семьи, она пришлась ему по душе. Елена Анатольевна родом со станции Менделеево Карагайского района. Она полностью взвалила на себя семейные заботы. У Тиуновых три дочери: Оля, Мария, Ксения. Девочки учились в средней школе № 121. Мама научила их всей женской работе. Они умеют вышивать, рисовать, свободно владеют компьютерной техникой и, разумеется, читают старообрядческие, религиозные книги. Сегодня две дочери уже взрослые. Старшая дочь Оля работает в семейном бизнесе и учится заочно в политехническом университете города Перми. Она изучает систему управления. Михаил Иванович видит в ней будущего руководителя семейного бизнеса. Мария учится в Пермском классическом университете на географическом факультете. Ксения учится в средней школе №121. Мама, Елена Анатольевна, занимается кадрами в ООО «Печатник».

Несколько лет назад Михаил Иванович решил строить дом для семьи, и сейчас семья живет в новом двухэтажном доме. Каждый член семьи имеет свою отдельную комнату.

А ООО «Печатник» сейчас - современное предприятие, где работает более 60 человек, многие из них работают здесь по 10-15 лет. Имеется 6 цехов с различными функциями: переплетный,

литейный, компьютерный, копировальный и другие. Выпускают книги, буклеты, различные бланки, печатную и наружную рекламу, изготавливают печати и штампы для организаций. Здесь печатается несколько районных газет, грамоты, дипломы, баннеры. Продукция «Печатника» известна за пределами Пермского края. Книжки, которые печатаются в типографии, распространяются даже за границей. (3) Много раз продукция ООО «Печатник» участвовала в районных и краевых выставках и признавалась лучшей, а Михаил Иванович Тиунов – лучшим предпринимателем и он награждался Почетными грамотами района. Районная газета «Заря» в 2009 году писала, что «на районном празднике «Лидер 2008 года» директору ООО «Печатник» Тиуну Михаилу Ивановичу вручили грамоту от районной администрации в номинации «За высокое качество полиграфической продукции и внедрение современных технологий». (4) Лучшей наградой он считает Почетную грамоту от Митрополита Московского и Всея Руси и Русской Православной Старообрядческой церкви Корнилия. Как истинный старообрядческий предприниматель он помогает и спортсменам, и детским садам, и учреждениям культуры.

В 2011 году Михаил Иванович предпринял еще один шаг для развития печатного производства. Он выкупил городскую типографию и присоединил к своей типографии, сохранив и рабочих, и производство, и даже начальника. По информации газеты «Верецагинский вестник» объем продукции типографии ежегодно наращивается на 15 процентов. (5)

Как серьезному предпринимателю ему приходится изучать рынок. Он ответственно относится к финансам. Если берет кредит, то вкладывает деньги в покупку и ремонт печатных станков. В 2018 году типография приобрела за 15 миллионов огромную машину, для которой построили новое помещение. Запустили ее в 2019 году. Это было сделано, чтобы не растерять клиентов. (6)

В 2019 году было приобретено оборудование для литейного производства. Журналист Ирина Дружинина в газете «Верецагинский вестник» об этом написала так: «Будет новая продукция: печное литье и дверцы, решетки для печей. Мечта Михаила Ивановича - изготовление колоколов для церквей. Звон колоколов, это очень красиво, это долговечно, это навсегда. К царским колоколам трепетное отношение, может через 100 лет и к нашим колоколам такое же отношение будет. Это память. Работа

в печатнике слаженная, предприятие уверенно стоит на ногах. Предприятие выдвигается в номинации «Предприятие передовик, за успешное развитие и ответственный подход к выполнению договорных обязательств». (7)

Вот такие они, старообрядцы, которые хорошо помнят свои корни, традиции, получают знания и навыки, организуют полезные дела, помогают людям, организациям, своей церкви. Они становятся крепкими хозяевами, ведут скромный образ жизни, достойно распоряжаются доходом во благо своей семьи, жизни народа и Отечества.

Поздеева Ирина Васильевна, доктор исторических наук, профессор Московского университета, зная прекрасно наш Верецагинский район, где проживают компактно старообрядцы разных направлений, сделала интересный вывод, что во все периоды своего исторического бытования старообрядческие общины продемонстрировали поразительную стойкость по отношению к любым преследованиям и удивительную способность к адаптации. (8) Надеюсь, что они и в настоящее время будут достойно жить по традиционным устоям и развиваться во благо своих семей и своего Отечества. Старообрядческий менталитет, старообрядческие ценности будут востребованы в гражданском обществе.

### **Смирнов Александр Владиславович - преподаватель, директор, Заслуженный работник культуры**



В Верецагино в 1965 году была открыта музыкальная школа, помогли депутат Областного Совета Николай Петрович Прозоров и заведующий отделом культуры Александра Николаевна Шадринна. Шадринна А.Н. искала кадры для вновь созданной музыкальной школы. Это вопрос был нелегким. Постепенно кадры были найдены, первым директором стал В.Г. Сибиряков. Помещение выделили в клубе Октябрьской революции. Первый набор составил 24 человека, по классу фортепиано

и по классу баяна. Через два года школу перевели в здание гостиницы на 5 этаж, решили все вопросы со штатом и кадрами. Эта школа для педагогов А.В. и В.И. Смирновых стала жизнью и в трудовой деятельности, и в личном плане, стала родным домом.

Давайте подробнее расскажу о каждом из супругов. Александр родился в ноябре 1952 года в Перми. Отец Саши по роду своей работы переезжал много раз, поэтому Саша учился в Оханске, в Очёре, а затем в Верецагино, в средней школе №1. Одновременно он посещал новую музыкальную школу и на третий год обучения все предметы он сдал экстерном. И вот он выпускник Верецагинской детской музыкальной школы 1968 года по классу баяна. Отец Саши, Смирнов Владислав Григорьевич окончил высшую партийную школу и работал вначале в Оханске 2-ым секретарем райкома партии. Потом в нашем городе. Мать, Анна Аркадьевна была по профессии фельдшером. Всю жизнь проработала в детском саду. Дедушка Саши очень хорошо играл на гармошке, отец играл на баяне, хотя и не знал ноты.

После окончания 8 класса отец увез Александра в Пермь для поступления в музыкальное училище. Экзамены Саша сдал на «хорошо» и поступил сразу. У мальчика был абсолютный слух, его ещё называют гармоничный слух. Саша все аккорды слышит и хорошо чувствует музыкальный инструмент. Фальшивые ноты – головная боль для него. Но в первый год он чувствовал себя неуверенно, потому что была большая разница в подготовке. Однако он был упорным учеником, занимался по 8 часов, и к концу обучения был на уровне других учеников в училище. В 1972 году окончил Пермское музыкальное училище по классу баяна и оркестрового дирижирования (оркестр русских народных инструментов). После окончания музыкального училища приёмная комиссия отправила его в Большую Соснову. Там Александр в музыкальной школе вёл народный хор. Заведующая Верецагинским отделом культуры Тамара Игнатьевна Панькова приложила немало усилий, чтобы молодого специалиста направили в Верецагино, в районный дом культуры баянистом, для подготовки хора на конкурс. Тогда же ему дали отсрочку от армии.

В ноябре 1972 года Александра призвали на службу в ряды Советской Армии. Он служил танкистом в Свердловской области. Вначале он прошёл учебу как танкист и служил в танковых войсках, но чаще его использовали как баяниста. А чуть позже

перевели на должность преподавателя по классу баяна в дом офицеров. В ноябре 1974 года он вернулся домой. Вот уже более 46 лет работает в детской музыкальной школе Александр Владиславович, с мая 1975 года.

Александр Владиславович, окончив музыкальное училище, понял, что на этом останавливаться нельзя и сразу поступил в Челябинский институт культуры на музыкально-педагогический факультет. Учился заочно и в 1981 году успешно окончил музыкально-педагогический факультет Челябинского Государственного института культуры. За годы трудовой деятельности работал он и преподавателем, и заведующим отделением народных инструментов, и директором школы. В настоящее время – преподаватель по классу баяна, балалайки, руководитель оркестра русских народных инструментов.

Итак, с 1972 года Александр Владиславович преподаёт в музыкальной школе, обучая своих учеников игре на музыкальных инструментах. Ученики любят своего учителя за уважение к ним, за большое терпение во время учебного процесса и обучение игре на инструментах. И он получает отдачу от своих учеников, потому что умеет грамотно обучать детей, отдаёт себя всецело школе, выбранной профессии. Он умеет всё: и интересно урок построить, и увлекательно рассказать об инструменте, и виртуозно сыграть на нем, и починить инструмент, и настроить инструмент на нужный лад. Он, действительно, матер на все руки!

Местные СМИ начали отмечать его как прекрасного педагога с середины 70-х годов прошлого века: «Он умело прививает юным верещагинцам любовь к прекрасному миру музыки в ДМШ, где ведёт класс баяна. Руководимый им школьный оркестр русских народных инструментов был неоднократно призёром областных фестивалей. Педагог А.В. Смирнов постоянно оказывает методическую помощь коллективам художественной самодеятельности предприятий района». (1) Александр Владиславович, начав свою педагогическую деятельность, сразу отличался большой настойчивостью, целеустремлённостью, формировал это и в своих учениках. Его ученики смогли достичь больших успехов, участвовали во многих музыкальных конкурсах и всегда стремились к победе. Если привести строки из официальной характеристики, то эти достижения такие: «Учащиеся его класса – постоянные участники и победители международных, всероссийских, региональных, краевых конкурсов исполнительского



искусства (баян). Учащиеся класса по результатам конкурсной деятельности неоднократно удостоивались звания «Юные дарования Пермского края» – Тиунов Владимир (баян), Гилёва Ирина (балалайка), «Юное дарование Верещагинского муниципального района» Селин Юрий (балалайка), Жуйкова Юлия (баян). По результатам краевого конкурса «Русская фантазия» ученица по классу балалайки Гилёва Ирина стала участницей краевого концерта с губернским оркестром русских народных инструментов под руководством В.Салина». (2) Первое признание его как педагога состоялось в 1985 году. А.В. Смирнов был занесён на районную Доску почёта. О нём тогда писали: «Высококвалифицированный педагог, добросовестный труженик, чуткий и уважаемый воспитатель, – так отзываются о нём педагоги и многочисленные ученики». (3) В этом же году Александр Владиславович Смирнов был награждён знаком «За отличие в культуре» Министерства культуры РФ. Это награда была заслуженной и своевременной.

Особая страница в его преподавательской деятельности – это создание и руководство с 1977 года оркестром русских народных инструментов. Это его детище (оркестр) долгие годы показывает, как надо работать с учениками, чтобы добиться прекрасных результатов, как надо любить музыку, как надо вкладывать всю душу, чтобы оркестр русских народных инструментов был любим зрителями и востребован на районном уровне. Оркестр участвует во всех значимых мероприятиях, а также занимает призовые места в престижных музыкальных фестивалях и конкурсах на различных уровнях.

Ещё в середине 80-х годов XX века редактор газеты «Заря коммунизма» Е.Ф. Красносельских, побывав на концерте оркестра, написала: «Концертную программу открыл оркестр народных инструментов под руководством А.В. Смирнова. Все произведения были исполнены хорошо, на высоком уровне». (4) Оркестр народных инструментов Верещагинской детской музыкальной школы был участником всех двенадцати фестивалей музыкального искусства детей и юношества Пермского края. По результатам выступлений оркестр имеет дипломы Лауреатов I, II, III степени, в 2016 году оркестр удостоен серебряной медали. Оркестр – постоянный участник школьных, городских и районных мероприятий. Оркестр русских народных инструментов неоднократно был лауреатом музыкального фестиваля «Салют

Победы». За 2010 год завоевал диплом Гран-при III краевого конкурса исполнителей на национальных инструментах в Перми. Оркестр А.В. Смирнова был любимым детищем не только его, но и многих верещагинцев. Его любили, отмечали, писали о нём много и с уважением. Приведу несколько авторитетных мнений уважаемых жителей района и города об оркестре. Так Фофанова Л.И. в статье «И звенела переливами музыка для нас» пишет: «Репертуар оркестра верещагинской музыкальной школы разнообразен: от классики до веселой народной кадрили. Дети, которые учатся здесь, могут сыграть Баха, Прокофьева и русскую народную мелодию. В чём они и убедили зрителей, когда с лёгким поклоном выходили на сцену с баяном или садились к фортепиано». (5) Солдатикова М.В. об оркестре Смирнова в статье «Оркестр-любимое детище» утверждает: «Он создаёт атмосферу тепла, естественности, игры, непосредственного восприятия музыки. Без этого не может состояться творческий коллектив, не может существовать оркестр». «Встречаясь с оркестром на концерте, зритель видит плод усилий команды ребят, педагогов, руководителя. Это коллектив творческих единомышленников, живущих на сцене единым дыханием, единым биением сердец. Ведь ритмическая согласованность – это не только подчинение воле дирижёрской палочки, это, если хотите, совпадение биоритмов нескольких десятков людей. Играть в оркестре, а тем более им руководить, – дело непростое. Чтобы добиться в оркестре певучего звучания струнных, необходимо «попотеть». И удаётся А.В. Смирнову, после упорной целенаправленной репетиционной работы, когда в результате коллективных усилий вдруг зазвучит в полный голос её Величество - Музыка. Он умеет и увлечь, заразить своей любовью к музыке. Репертуар у него сочный и колоритный, с уважением и любовью подобранный». «Оркестр народных инструментов музыкальной школы – явление для нашего провинциального городка неординарное». (6)

В 1992 году Александр Владиславович возглавил детскую музыкальную школу, после того как В.И. Смирнова подала заявление об уходе. Встал вопрос, кто может возглавить школу. Многие не соглашались. Было предложено и Александру Владиславовичу, он раздумывал. Всё взвесил и понял, что нужно брать на себя ответственность за работу педагогического коллектива и за всех учеников, поэтому и дал согласие. Это было взвешенное решение. Александр Владиславович проработал в этой должности

20 лет. Я расскажу о нём, как о директоре.

Из А.В. Смирнова получился перспективный директор и управленец. В меру консерватор, в меру новатор. Работая начальником управления культуры в те годы, я увидела в нём уравновешенность, пунктуальность, ответственность, он всё хорошо обдумывает, потом принимает решение. Он настройщик, директор, слесарь и завхоз в одном лице, не чурается никакой работы в школе. Цитируем строки из официальной характеристики: «За период работы директором школы с 1992 по 2012 год школа успешно прошла процедуру Государственной аттестации и аккредитации, по результатам которых школе была присвоена высшая категория. Весь период работы в качестве директора был членом совета директоров музыкальных школ и школ искусств Пермского края, председателем ассоциации «Запад», членом совета по художественному и культурологическому образованию при Пермском государственном институте искусств и культуры. Являлся председателем и членом комиссии по аттестации музыкальных школ и школ искусств Пермского края. Участвовал в разработке и реализации проекта школы искусств в городе Верещагино». (7) Он стал большим профессионалом в управленческой деятельности, но этому предшествовала огромная его внутренняя работа, работа над собой.

В самом начале своей деятельности он стал членом совета директоров при областном департаменте культуры и искусства. Школа при нём стала методическим центром для подготовки к аттестации и аккредитации школ районов, входящих в ассоциацию «Запад». Руководил центром А.В. Смирнов. Он же был организатором районных профессиональных конкурсов среди учащихся музыкальных школ Верещагинского района, районной методической секции преподавателей музыкальных школ района.

Александр Владиславович был инициатором научно-методической службы в школе. Такая служба в музыкальной школе была одной из первых в Пермском крае. Научно-методическая служба решала много вопросов: обучение педагогических кадров, помощь детским музыкальным школам ассоциации «Запад» в подготовке к процедуре государственной аттестации и аккредитации, программ, уставов и локальных актов. В дальнейшем методическая служба стала методкабинетом для научной работы в сфере музыкального дополнительного образования, которым

пользовались многие музыкальные школы, поэтому школа имела большой авторитет на краевом уровне.

На базе Верещагинской ДМШ действовал научно-методический Совет под руководством профессора ПГИИК С.Г. Мошкарлова. Там же проводились научно-методические семинары-практикумы, курсы повышения квалификации для преподавателей музыкальных школ, мастер-классы. В 1992 году в школе появилась группа общего музыкального развития. Инициативу нашей школы поддержала начальник областного управления культуры Л.А. Лисовенко. На базе этих групп позднее была открыта экспериментальная площадка. По результатам работы экспериментальной площадки педагогами школы были созданы авторские программы по обучению детей музыке с 3-летнего возраста. В 2016 году в местных СМИ о нём написали: «В 1990 годы ассоциацию возглавлял директор Смирнов. 20 лет он был членом совета директоров Пермского края. Членом совета по художественному и культурологическому образованию при Пермском государственном институте культуры. Тесно работал с музучилищем города Пермь. С 1995 по 2011 годы школа имела статус базовой, проводились краевые семинары для преподавателей Пермского края. Курировал эту работу профессор Сергей Мошкарлов». (8)

Я уже говорила, что Смирнов постоянно работал над собой, рос профессионально, как руководитель, многое сделал для успешной работы детской музыкальной школы, для того, чтобы она была авторитетной среди других школ области и края. Ценило его и руководство Верещагинского района, поощряя школьную деятельность и деятельность самого директора. Участвуя в районном конкурсе «Лидер года» среди руководителей района он неоднократно становился лидером. Александр Владиславович был номинантом районного конкурса «Лидер года» в 2003, 2004, 2008, 2010 гг. среди руководителей муниципальных предприятий и учреждений Верещагинского муниципального района.

В 2008 году А.В. Смирнов стал победителем в номинации «Директор года» за высокие достижения Верещагинской ДМШ на краевом уровне. Мне всегда нравилось, как он внимательно рассматривал вопросы, как умело работал с документами, досконально, ответственно изучая их. Поэтому нормативно-правовая база в его директорство была одной из лучших, она была образцом для других руководителей, и это сослужило ему хорошую службу, потому что он стал делиться своим опытом на регио-

нальном и краевом уровнях. Кроме того, в управленческой деятельности он являлся инициатором многих полезных дел. Когда впервые ввели аккредитацию и аттестацию музыкальных школ, он как будто был готов к этим новшествам и легко проходил данную процедуру аттестации и государственной аккредитации. Он также был инициатором и организатором курсов допрофессиональной подготовки учащихся к поступлению в ПГИИК, которые действовали до 2012 года.

Александр Владиславович часто выступал со статьями на музыкально-педагогические темы в местных СМИ. Он информировал населения о фестивалях детского творчества, сообщал о новостях, которые были в школе. Но о двух статьях я хотела бы сказать, потому что обе статьи – это его размышления о музыкальном воспитании талантливых детей. В 1994 году он написал огромную статью о музыкальном воспитании «В мире чарующих звуков», где утверждал: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего – воспитание человека» – лозунг педагогов музыкальных школ. (9) Спустя год вышла его статья «Талантами не рождаются – талантами становятся». Это раздумья о музыкальном воспитании детей, где отмечается хорошая оценка школы и педагогов со стороны областного управления культуры по поводу экспериментальной площадки. (10)

За свою педагогическую и преподавательскую плодотворную деятельность он неоднократно награждался Почётными грамотами и благодарностями министерства культуры РФ, министерства культуры Пермского края, управления культуры администрации Пермской области и Верещагинского района, главы администрации Верещагинского района, администрации школы. В 1994 году я, как начальник управления культуры, оформляла на него документы на звание Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Документы на присвоение звания были поддержаны и главой района, и начальником областного управления культуры. Высокое звание Заслуженного работника культуры Российской Федерации было присвоено ему в 1994 году.

В начале 1995 года начальник управления культуры Пермской области, Л.А. Лисовенко, направила поздравительную телеграмму Смирновым в связи с присвоением им звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», а губернатор Пермской области послал телеграмму: «Поздравляем супругов Смирновых, Валентину Ивановну и Александра Владиславови-

ча, с высокой государственной оценкой вашего труда, присвоением почётного звания Заслуженный работник культуры. Желаем крепкого семейного союза, хороших учеников и вдохновения!». Поздравительная телеграмма была адресована супругам, потому что А.В. Смирнов был женат на Валентине Ивановне, которая работала преподавателем в этой же школе и ей тоже было присвоено высокое звание, но об этом немного попозже.

Заканчивая рассказ об этом талантливом педагоге, я хотела бы перечислить тех выпускников школы, которых он учил и которые связали свою жизнь с музыкой: Широглазов Геннадий Викторович (баян) 1980 г. – Пермское музыкальное училище, ПГИИК. Член Союза композиторов Урала; Азанова Надежда Анатольевна (баян), 1982 г. – Пермское музыкальное училище, Московский психолого-социальный институт, в настоящее время музыкальный руководитель учреждения дошкольного образования; Русских Елена Анатольевна, (баян), 1983 г. – Чайковское музыкальное училище, музыкальный руководитель учреждения дошкольного образования; Кадочникова Наталья Александровна (баян), 1994 г. – Чайковское музыкальное училище; Новичков Михаил Дмитриевич (баян), 1995 г. – Чайковское музыкальное училище; Жуйкова Юлия Николаевна (баян), 1998 г. – Пермское музыкальное училище, ПГИИК; Гилева Ирина Сергеевна (балалайка), 2001 г. – Пермское музыкальное училище, Санкт-Петербургская консерватория им. Римского-Корсакова. В настоящее время проживает в Санкт-Петербурге; Звонарев Валерий Сергеевич (баян), 1992 г. – бессменный руководитель художественной самодеятельности в Городском Дворце досуга и творчества г. Верещагино. Как вы видите, этот список говорит о его последователях, а я отмечаю большую преподавательскую роль замечательного педагога, который успешно преподаёт в музыкальной школе до сих пор.

### **Смирнова Валентина Ивановна -**

**преподаватель, завуч, директор, Заслуженный работник культуры**

Рассказ пойдёт о Валентине Ивановне, человеке, который всю сознательную жизнь посвятил преподавательской деятельности в Верещагинской детской музыкальной школе. Здесь она стала прекрасным педагогом, работала завучем школы, несколько лет директорствовала и теперь снова преподаёт по спе-



циальности баян, теорию музыки и ведёт группу общего музыкального развития, имеет стаж более 44 лет и высшую категорию. Здесь, в школе, познакомилась со своим будущим мужем, в 1976 году вышла замуж за него. Вся её жизнь связана с музыкальной школой и городом Верецагино. Они вместе шагают по жизни семейной, общественной и педагогической. Наступило время рассказать о Валентине Ивановне подробно, а жизнь у неё была интересная. В 1954 году родители Валентины переехали в Пермь из Башкирии. Отец, Иван Демидович

был водителем и работал в строительной организации. Он был фронтовиком, ушёл на фронт в 17 лет. Мать, Галина Михайловна, работала швейей. Отец Вали тоже играл на баяне, также играл на баяне и хорошо пел двоюродный брат, который научил её играть на этом музыкальном инструменте.

В 1960 году Валя поступила в первый класс школы № 61 города Пермь. Училась на «хорошо» и «отлично». В школе мечтала быть учителем литературы. Любимыми предметами были литература и история. Маме очень хотелось видеть в дочери учительницу музыки. Валентина с 4 класса занималась в музыкальной школе по классу баяна. Папа поддержал занятия музыкой, он очень любил слушать её. В 10 классе она ещё хотела заняться литературой и поступить в университет. Мама чувствовала, что надо поступать в музыкальное училище, и она оказалась права. Поступив в музыкальное училище, Валентина поняла, что выбор сделан верно. И с первого дня учёбы и поныне не было сожаления о выборе. Валентина Ивановна благодарна своим родителям за этот путь. (1)

В музыкальном училище Валентина училась с удовольствием, получала в основном оценки «хорошо» и «отлично». У нашей героини успешно шли теоретические предметы. Одна из преподавателей училища заметила это и сказала, что ей надо быть теоретиком музыки. Благодаря теории у Валентины шли хорошо не только теоретические предметы, но и практические. Вален-

тина уяснила со времён училища заповедь, что теория помогает ученикам понять сущность музыки, через теорию можно понять историю искусства, историю человечества.

В 1974 году Валентина Ивановна успешно окончила Пермское музыкальное училище, получив специальность преподавателя по классу баяна и оркестрового дирижирования (оркестр русских народных инструментов). Её как молодого специалиста по распределению направили в Верецагинскую музыкальную школу. Могла ли она тогда подумать, что эта школа и этот город станет для неё родным? Конечно, нет. С первых дней молодой педагог работала добросовестно и увлечённо. Она проявила себя как ответственный и творческий преподаватель музыки. Всё она делала с большим энтузиазмом, профессионально и грамотно. И поэтому её карьера в музыкальной школе пошла в гору, но об этом чуть позже, потому что есть ещё большое событие в её жизни. В этой же музыкальной школе работал преподавателем Александр Владиславович Смирнов. Они не были знакомы, познакомились в стенах школы, хотя его друзья Валентину Ивановну знали. Она при первой встрече отметила его синие глаза и посчитала его симпатичным парнем. (2) Совместная работа по одному предмету и одному инструменту сблизила их. Так родилась любовь и будущая семья. В 1976 году они решили пожениться, получив согласие обоих родителей. Шутя их брак можно назвать «производственным», но крепким и счастливым. Вскоре у них родилась прекрасная дочка, которую назвали Машей, и которая тоже окончила эту школу и пошла по стопам своих родителей. Но эта уже третья история из родословной семьи Смирновых. Дочь Мария – преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер, работает в школе искусств Екатеринбурга.

В 1982 года В.И. Смирнова, как одна из опытных специалистов в своей области, назначена завучем по учебно-воспитательной работе в Верецагинской детской музыкальной школе. Освоила новую должность Валентина Ивановна быстро. Работать с ней было легко и комфортно. Мне пришлось работать с ней и как с завучем школы, и затем как с директором. Она человек, обладающий деловыми качествами, хорошо всё продумывала, потом принимала решение. Спустя 6 лет, я предложила ей быть директором и нисколько не пожалела об этом. Итак, с 1988 года В.И. Смирнова – директор школы. Она зарекомендовала себя грамотным специалистом и творческим директором. В эти годы в шко-

ле заметно улучшился учебный процесс. Приведу слова из производственной характеристики: «Под руководством Валентины Ивановны был проведён капитальный ремонт силами педагогов. Коллектив школы стал значительно больше уделять внимания эстетическому воспитанию учащихся города и оказанию методической помощи сельским коллективам художественной самодеятельности. По своей инициативе педагоги проводят шефские концерты на селе и перед учениками и их родителями». (3)

В 1989 году в местной газете «Заря коммунизма» было написано: «С приходом Смирновой улучшился и психологический микроклимат. При непосредственном участии Валентины Ивановны на базе ДМШ второй год работает летом пионерский лагерь «Юный музыкант». Четыре ученика работали аккомпаниаторами в пионерлагерях. Она всегда прислушивается к деловым предложениям и замечаниям. Старается их использовать в работе. В 1989 году её портрет занесён на районную галерею трудовой славы». (4) Для Валентины Ивановны было характерно стремление постоянно заниматься самообразованием. После получения среднего специального образования, она поступила в Челябинский институт культуры, потому что в Перми ещё не было такого института.

Успешно окончив институт в 1981 году, она постоянно бывала на курсах повышения квалификации, занималась самостоятельно. Активно сотрудничала с местными СМИ. Писала о проблемах музыкальной школы, о кадрах, о проведенных фестивалях в Чайковском и участии в них ребят музыкальной школы. В статьях она пропагандировала настоящую музыкальную культуру, рассказывала о музыкальных фестивалях и о значении музыки в жизни детей. Интересной была её статья в местной газете «Заря коммунизма» под названием «Наполним музыкой сердце». Я считаю эту статью жизненным девизом Валентины Ивановны. Во время проведения школьных, городских и районных концертов она часто была ведущей. Также вела концертную программу в школе или там, где выступала школа с концертами в рамках фестиваля детского музыкального творчества.

Она прочитала много познавательных бесед и лекций о Пушкине, о домре, о свойствах музыки в садиках и библиотеке. Проработав 4 года, Валентина Ивановна передала директорство мужу, А.В. Смирнову. Сама же сосредоточилась на преподавательской деятельности. В 1992 году она была одним из инициа-

торов открытия групп общего музыкального развития, обучения детей 3 - 4 лет. Вначале эти группы были экспериментальной площадкой в области. Но прошли годы и группы развития детей 3 - 4 лет получили постоянную прописку. Дети в таких группах получают возможность развивать музыкальные, эмоциональные, двигательные и творческие способности. Дети, перешедшие в первый класс из группы развития, оказываются более развитыми, и не испытывают особых затруднений в дальнейшем обучении в стенах музыкальной школы. Первый опыт удался, и школа стала базовой в направлении музыкально-эстетического развития детей дошкольного возраста. Областные и краевые семинары, проводимые ДМШ, оказались результативны и востребованы для других коллективов. У руля этого эксперимента стояли Валентина Ивановна Смирнова и её коллега, Светлана Андреевна Банникова.

М. Солдатикова, редактор местной газеты, точно подметила, написав об этом в газете «Заря» 1999 году: «Многие родители считают, что их детям повезло. У них есть место, где можно найти себя. Это без сомнения, идёт им на пользу. Не раз доказано, что музыка смягчает душу, улучшает характер, благотворно действует на общее развитие». (5) «Она обладала большим даром, чтобы научить их любить и понимать музыку. Открывала для них мир звуков гармонии и красоты. Знакомит с азами нотной грамоты. Одновременно строга и добра. У неё хватает терпения на маленьких непосед. Музыка, школа – её стихия. Она предана любимому делу». (6)

По итогам работы группы общего музыкального развития Валентиной Ивановной созданы авторские программы в 1997 году и 2005 году («Я и Мир» совместно с преподавателем Банниковой В.А.). Не раз в музыкальной школе проводились разные семинары по эстетическому воспитанию детей 3 – 6 лет. Валентина Ивановна делилась опытом, показывала свои программы и этот опыт был распространён в других школах области, а затем края. Вердикт участников семинаров по эстетическому воспитанию детей 3 - 6 лет однозначен – этот метод обучения эффективен. В 2000 году Валентина Ивановна высказала мнение, «что отделение народных инструментов живёт напряжённой жизнью. Новое время открывает новые возможности и перспективы в работе». (7)

В последние годы она составила несколько модифицирован-

ных программ, по которым работает: «Современная музыка», «Практическое сольфеджио в 4 - 5 классах», адаптированные программы «Музыкальная литература», «Слушание музыки». Валентина Ивановна всегда помогала молодым педагогам, она работала в качестве наставника с молодыми специалистами, консультанта-методиста, методиста по инновационной деятельности школьной методической кафедры. Валентина Ивановна – постоянный участник районной научно-практической конференции преподавателей музыкальных школ Верещагинского района. Делалась она своим большим опытом и на краевых семинарах: «Актуальные проблемы преподавания на народных инструментах» (2014 года), «Детские школы искусств Пермского края: актуальные проблемы художественного образования» (2014 года).

Ученики Валентины Ивановны являются участниками и победителями международных, всероссийских, региональных, краевых конкурсов исполнительского искусства (баян), краевых, районных, школьных теоретических конкурсов, олимпиад, научно-практических конференций. Их много, но я попытаюсь назвать их имена: Дмитрий Марин (баян), Татьяна Анфёрова (аккордеон), Марина Кульбака (баян), Анна Жданова (баян), Александр Якимов (баян), Наталья Тунева (баян), Алеся Дугина (музыкальная литература), Снежана и Карина Сунцовы (теория музыки), Екатерина Зянчурина (теория музыки), Анна Ефремова (теория музыки), Юлия Герасимова (теория музыки) и др. (8)

К 65-ей годовщине со дня Победы ученица Валентины Ивановны, Аня Жданова, стала дипломантом 3 степени в III краевом фестивале конкурсе исполнителей на национальных народных инструментах. В этом же 2010 году состоялся III открытый межрегиональный конкурс исполнителей на баяне и аккордеоне «Прикамская весна – 2010». В этом конкурсе принимали ученики из Башкирии, Челябинска, Удмуртии, Перми, а её ученицы – Анна Жданова (баян) и Татьяна Анфёрова (аккордеон) стали в своих номинациях бронзовыми призерами. (9)

Ученики Валентины Ивановны радовали её своими успехами, они неоднократно боролись за звание «Юные дарования Пермского края» и по результатам конкурсной деятельности такие звания им присваивались. Это Дмитрий Марин, Мария Смирнова, Анна Жданова, Татьяна Анфёрова. Некоторые из них это звание носили неоднократно. Среди её учеников были и те,

кто был удостоен звания «Юное дарование Верещагинского муниципального района»: Дмитрий Марин, Арина Курепина, Анна Жданова, Наталья Тунева, Александр Якимов. Среди них есть ребята, которые носили звание более пяти раз. Анна Жданова и Наталья Тунева дважды по результатам краевого конкурса «Русская фантазия» принимали участие в престижных концертах губернского оркестра русских народных инструментов под руководством Г.В. Токаревой. Также Т. Анфёрова, А. Жданова, Н. Тунева, А. Якимов, К. Пермякова являлись участниками краевого проекта «Творчество молодых – родному городу и краю» и внесены в книгу одарённых детей России. Кристина Пермякова в номинации баян-аккордеон награждена в Нытве в 2012 году.

В 2010 году ученицы В.И. Смирновой Таня Алферова и Анна Жданова были внесены в российскую энциклопедию «Одаренные дети – будущее России». (10) Результатов положительных среди её учеников много, думаю, мне удалось перечислить не всех успешных учеников, да я и не ставлю такую цель, но ещё хочу рассказать о одном успехе Валентины Ивановны – о дуэте Туневой и Пермяковой. Для этого использую статью из местной газеты преподавателя этой же школы Князевой. Наталья Тунева и Кристина Пермякова – ученики Валентины Ивановны Смирновой. Этот дуэт был организован в 2009 году, а спустя три года, в 2012 году они стали лучшим дуэтом. Дуэт был участником международных конкурсов в Ижевске «Музыкальная мозаика», в Перми «Урал собирает друзей», на Всероссийском конкурсе-фестивале «Музыкальная Россия», краевом конкурсе «Русская фантазия», 11 краевом профессиональном фестивале «Наш Пермский край». За 2012 год дуэт завоевал более 10 дипломов разного достоинства. 1 октября этого же года они участвовали в концерте, посвященном международному Дню музыки. Это очень большой профессиональный успех как учащихся, так и педагога. (11)

Для того чтобы полностью перечислить все успехи замечательного педагога за многие годы, назову её выпускников, которые продолжили образование в области культуры по классу баяна, теории:

Деменева Наталья (1980 г.) – аккордеон;  
Мочалова Ольга (1982 г.) – аккордеон;  
Филимонова Ольга (1984 г.) – аккордеон;  
Силкин Андрей (1988 г.) – кинорежиссер;  
Балуева Елена (1994г.) – баян;

Тиунова Лариса (1995 г.) – аккордеон;  
Толпышева Ксения (1999 г.) – баян;  
Марин Дмитрий (2006 г.) – баян;  
Анферова Татьяна (2008 г.) – аккордеон;  
Зянчурина Екатерина (2007 г.) – теория музыки;  
Смирнова Мария (1998г.) – теория музыки.

И ещё хочется отметить тех, кого Валентина Ивановна подготовила к поступлению по теоретическим предметам в средние и высшие учебные заведения. Таких её учеников и выпускников Верещагинской музыкальной школы 17 человек. Называю их имена: Наталья Александровна Деменева (1980г.) – аккордеон, Березниковское музыкальное училище, ПГИИК, работает в педагогическом училище г. Оса; Ольга Николаевна Мочалова (1982 г.) – аккордеон, Пермское музыкальное училище, работает в Школе искусств г. Очер; Ольга Авинировна Филимонова (1984 г.) – аккордеон, Пермское музыкальное училище, работала в Верещагинской ДМШ, сменила место жительства; Андрей Николаевич Силкин (1988 г.) – кинорежиссер, ПГИИК; Лариса Анатольевна Тиунова (1995 г.) – аккордеон, Пермское музыкальное училище, ПГГИК, работает в Верещагинской школе искусств; Ксения Васильевна Толпышева (1999 г.) – баян, Пермское музыкальное училище, ПГИИК, живет и работает в Московской области; Дмитрий Алексеевич Марин (2006 г.) – баян, Пермский музыкальный колледж, в настоящее время аспирант ПГИИК. Лауреат международных, всероссийских, региональных профессиональных конкурсов инструментального исполнительства, участник краевого оркестра русских народных инструментов «Русская фантазия»; Татьяна Сергеевна Анферова (2008 г.) – аккордеон, студентка V курса ПГАИК; Екатерина Сергеевна Зянчурина (2007 г.) – теория музыки, Пермский музыкальный колледж, студентка II курса Московской консерватории факультета теории музыки; Елена Александровна Балужева (1994 г.) – баян, Чайковские музыкальное училище. Работает в городе Чайковский в хоровой школе.

Наступило время перечислить награды, которые она имеет. В 1994 году она получила звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», через год ей присвоено звание «Учитель-методист» (1995 год), а до этого неоднократно награждена Почётными грамотами и благодарностями Министерства культуры РФ, Министерства культуры Пермского края, управления

культуры Верещагинского района, главы администрации Верещагинского района, администрации школы. Вот такой получился портрет успешного преподавателя детской музыкальной школы, прекрасного наставника и коллеги, Валентины Ивановны Смирновой. Пожелаем ей всяческих успехов в благородном деле воспитания детей музыкой.

### **Смирнова Мария Александровна - преподаватель школы искусств г. Екатеринбург**

У Валентины Ивановны и Александра Владиславовича есть талантливая единственная дочь Мария. Она окончила в 1998 году с отличием Верещагинскую музыкальную школу. Затем поступила в Пермское музыкальное училище (фортепиано) и в 2003 году с отличием его окончила. В том же году поступила в Уральскую Государственную консерваторию им. Мусоргского по классу фортепиано (класс проф. Панковой Н.Г.). С третьего курса стала совмещать обучение на двух факультетах - фортепиано и теории. В 2008 году закончила консерваторию по двум специальностям – теории (с отличием) и фортепиано. В настоящее время работает в школе искусств Екатеринбурга.

Мария всегда имела успех в музыкальной деятельности. Ещё в школе она была стипендиатом «Юное дарование Прикамья» администрации Пермской области в номинации «Инструментальное исполнительство» за 1996 - 1997 учебный год (теория), 2002 – 2003 г., лауреатом областного конкурса по теоретическим дисциплинам в г. Чайковском (1994 г), дипломантом и лауреатом VI и VII областных фестивалей детского и юношеского творчества им. П.И. Чайковского, лауреатом и дипломантом VIII фестиваля детей и юношества, участником областного конкурса концертов (1999 год), лауреатом областного конкурса инструментальных концертов (2002 год), участником симфонического концерта (2002 год), обладательницей дипломов Гран-При районных профессиональных конкурсов пианистов, участником и лауреатом первого регионального конкурса молодых пианистов им. Белецкого Б.М. (2002 год).

Успех ей сопутствует и после окончания консерватории. Где бы она ни участвовала, она показывает свой талант, опыт и дарование в музыкальном творчестве. Перечислим те награды, которые Мария Александровна получила:

- Диплом всероссийского конкурса научных работ студентов в области музыковедения (2008 год);

- Публикации научной работы во всероссийском журнале «Музыка и время» (2009 год);

- Лауреат первого международного конкурса фортепианной подготовки студентов дирижерско-хоровых и теоретических отделений (2008 год);

- Лауреат и дипломант городского конкурса исполнительского мастерства преподавателей и концертмейстеров детских школ искусств г. Екатеринбурга (2013 год);

- Диплом за выступление на городской научно-практической конференции;

- «Екатеринбургские школы искусств – традиции и инновации» с работой «Специфика работы концертмейстера в классе хореографии».

В конце своего повествования о педагогах Верецагинской детской музыкальной школы В.И. и А.В. Смирновых приведу слова редактора газеты «Заря» М.В. Солдатиковой, написавшей точные слова о них: «Супруги Смирновы не мыслят себя без школы. Как и школа сегодня немислима без их фамилии. Они, так сказать, во многом определяют погоду в доме. Всё свое творчество, весь свой интеллект, всё свое трудолюбие и, можно сказать, всю свою жизнь вложили они Верецагинскую ДМШ. Многие, очень многие говорят спасибо этим прекрасным людям». (12)

## Егоров Владимир Миронович,

руководитель духового оркестра и казачьего хора



Самое первое впечатление от встречи с Владимиром Мироновичем было в моём далёком детстве. Они, друзья и одноклассники моего старшего брата, собрались в нашем доме по случаю какого-то праздника и очень красиво танцевали с одноклассниками. Мой брат Сергей учился вместе с ним в старших классах. Тогда мне казалось, что они очень взрослые и крутые. Потом многие годы я слышала о его жизни от друзей моего брата. А познакомилась с ним в 1987 году, когда его

духовому коллективу было присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив» с предоставлением ставок для данного коллектива. Он уже тогда был уважаемым человеком и в городской, и в культурной среде.

Начнём рассказ об этом человеке с его детских воспоминаний, чрезвычайно дорогих его сердцу. Он с трепетом рассказал мне эти истории. Так, Владимир Миронович вспоминал: «Мой отец, Мирон Егорович, был профессиональным офицером-пограничником. Он прошёл всю войну с 1942 по 1945 годы. После он служил пограничником в городе Берегово Закарпатской области. Там я и родился 14 августа 1947 года. Родители познакомились после войны, в маленьком уральском городке Верецагино. Моя мама, Завьялова Лидия Артемьевна, родом из деревни Потаповка. Одно из ярких воспоминаний – пограничная застава в посёлке Шерехово. Мне около четырех лет, меня на табуретку поставили, и я на ней пою песни под баян. Там был лозунг: «Сталин – наша слава боевая». Выступал часто перед солдатами и очень любил петь. Слушал радио и легко запоминал все песни. Пел и свистел дома под музыку». (1) У Володи были родственники, которые обладали музыкальными данными. Например, брат по матери мог на любом инструменте играть, сам их ремонтировал, но нотную грамоту не знал, а все музыкальные интонации ловил на слух. Бабушка по матери тоже была песенница, и сказительница пословиц и поговорок. (2)

Затем отца Володи перевели на Курильские острова, там он погиб в связи с землетрясением в 7 баллов, спасая на заставе других своих товарищей. Уже взрослый Володя скажет о нём: «Отце вспоминая детские сохранил навечно (всю жизнь). Большой добрый человек и маму очень любил, слово плохого не скажет». (3)

Семья Мироновых вернулась в Верецагино. Володя стал ходить в школу № 124. Учился на четыре и пять, в школе стал посещать кружок – духовой оркестр, которым руководил Виктор Григорьевич Сибиряков. Играл он в оркестре на трубе, научился довольно хорошо играть, быстро. Сибиряков был очень грамотным учителем, в своё время он окончил консерваторию. С духовым оркестром много ездили с концертами, бывали на фестивалях Свердловске. Музыкальную грамоту Владимир освоил тоже быстро и легко. В школе участвовал в шумовых оркестрах, любил рыбалку, всегда находил общий язык с друзьями. В старших



классах обучался в средней школе №2. Впервые в школе создали ансамбль. Туда входили все друзья – одноклассники: Андрей Фадеев, Михаил Тихонович, Нелли Анисимова, Тамара Иванова. Играли и выступали на школьных танцевальных вечерах. Про эстрадный ансамбль «Ритм», которым руководил Егоров, и о его программе написали в местной газете в 1966 году. Много лет спустя про это время напишут: «Егоров не просто творческая личность. Он еще и генератор разных идей, которые умеет воплотить в реальность. Первый вокальный инструментальный ансамбль создал, когда учился в девятом классе во второй школе. Школьные вечера без вокально-инструментального ансамбля уже не обходились. Последний звонок завершил данный этап. Но с музыкой расставаться было невозможно, и они с другом перекочевали в районный дом культуры. И тем же составом играли на танцах там». (4)

После школы некоторое время работал инструктором РДК, там создали инструментальный ансамбль. Много репетировали и выступали с ансамблем. Год проработал, потом поступил в Пермское музыкальное училище, где проучился год и по состоянию здоровья перевелся на заочное отделение. Проучился три года, но окончить не довелось, и тогда Владимир стал заниматься музыкальным самообразованием. Глубоко изучал учебник Римского-Корсакова по инструментовке. Раскладывал музыку по нотам, затем раскладывал все ноты на инструменты, это называется аранжировка.

В 1971 году Владимир Миронович встретил, наконец, свою вторую половинку, которую он до сих пор боготворит и с большим уважением, любовью говорит о жене. Её зовут Елена Меркурьевна, она работала заведующей общепитом в ОРСЕ (железнодорожная организация по снабжению торговлей в советский период). После женитьбы семья некоторое время жила в Сивинском районе, но тянуло на Родину в свой город.

Вернувшись в Верецагино в 1971 году, Владимир Миронович устроился на ПРМЗ. Оформлен был по-разному: слесарем, сварщиком, бригадиром, котельщиком, инженером (тогда это было возможным, называлось это «подснежник»), но в реальности был руководителем самодеятельности завода. И, конечно, в доме культуры железнодорожников играл и руководил духовым оркестром. Устроил всё это для В. Егорова, то есть и квартиру предоставил, и заняться предложил музыкой и самодеятельно-

стью на заводе, начальник предприятия, Василий Сергеевич Черных – человек, любящий свой город и старавшийся многое сделать для творческой деятельности. Хор на заводе по ремонту путевых машин насчитывал 30 человек. В те далекие годы Владимир Миронович с духовым оркестром объехал все станции по Свердловской железной дороге, участвовал во всевозможных конкурсах и практически везде был дипломантом или лауреатом. «Самое главное, – говорит Владимир Миронович, – ставить для себя цель и добиваться ее!». В это время он встретился с Александром Алексеевичем Шистеровым, с которым проработал много лет, они вместе занимались музыкой в духовом оркестре.

В 1977 году «хороший организатор и педагог», так о нём отзывались, получил звание Лауреата смотра Пермского отделения железной дороги. Наряду с уже имеющимся духовым оркестром, он сумел организовать детскую группу, в которой занималось 15 человек. Этот коллектив уже в 1978 году был отмечен дипломом первой степени. «Владимир Миронович – человек разносторонний, и как музыкант с большим желанием занимается не только духовым оркестром и эстрадным коллективом, но и молодым коллективом духового оркестра. В.М. Егоров – преданный искусству человек. Уровень духового оркестра довольно высок», – писал читатель Володин, побывавший на его отчетном концерте. (5) Через два года, в 1979 году, Егоров стал художественным руководителем самодеятельности завода ПРМЗ официально. Его увлечение становится призванием. Художественная самодеятельность оживилась. Все коллективы выступали перед рабочими и очень им нравились.

В 1985 году Владимир Миронович перешёл на работу в Дом культуры железнодорожников и полностью отдался музыкальному творчеству. А через два года, в 1987 году исполнилось 60 лет духовому оркестру. В связи с этим была написана замечательная статья художественным руководителем ДКЖ С.Л. Солодниковой. Сам оркестр был организован в 1927 году. Этот творческий коллектив – активный участник всех мероприятий. Жители города с удовольствием слушают музыку оркестра и посещают его концерты. Горожанам нравятся и танцевальные вечера под духовой оркестр. В репертуаре оркестра композиции джазовые и современные. Духовой оркестр стал лауреатом Фестиваля Свердловской железной дороги, затем дипломантом областного конкурса духовой музыки. Именно поэтому в 1987 году Егорову

было присвоено звание «Народного» с выделением двух ставок. В связи с этим Софья Леонидовна сказала: «Успех коллектива не случаен. В нём работают настоящие энтузиасты, влюблённые в музыку, не жалеющие сил и времени на репетиции и выступления». (6) В 1997 году Владимиру Мироновичу исполнилось 50 лет, и в этом же году отмечал ещё одну юбилейную дату – 35 лет творческой деятельности. Все 10 лет после присвоения звания «Народный» В.М. Егоров напряжённо и успешно работал с духовым оркестром. Было много концертов, репетиций, успешных выступлений, посещение различных фестивалей районного, областного уровня. Везде было признано, что духовой оркестр Дома культуры железнодорожников – один из самых профессиональных самодеятельных коллективов в Верещагинском районе и даже в Пермской области.

Только самые близкие люди знали, каких трудов ему стоило заслужить такое признание и среди зрителей, и среди профессионального музыкального сообщества. Одним из таких людей является Софья Леонидовна, которая работает рядом с Владимиром Мироновичем много лет. Вот её вердикт: «Непросто В.М. Егорову быть руководителем признанного коллектива. Ведь недостаточно овладеть партитурой, иметь тонкую задумку произведения, надо уметь передать своё ощущение музыки оркестрантам, заставить их поверить своему замыслу, сделать каждый оттенок исходящим как бы из самого сердца музыканта. Сколько усилий уходит на репетиционные занятия, где отрабатываются каждый штрих, интонация, качество звучания. И всё это ради того, чтобы была встреча с публикой. Там, на концерте, должно состояться единение музыки оркестра и зрителей. После этого всегда приходит желание творить». (7)

Есть у меня одно восторженное мнение почитателя таланта В.М. Егорова Н. Несговорова, который в 1997 году написал в газете «Заря»: «Для меня Владимир Миронович – феномен человека, гражданина и музыканта. Одним словом, это явление на музыкальном поприще не только в городе Верещагино, но и далеко за его пределами. Талант Егорова уникален, он обладает большой разносторонней эрудицией, удивительными человеческими качествами. Простота, обаяние удивительным образом сочетается со строгостью. Знаю этого человека с осени 1977 года, поэтому могу говорить о нём достаточно объективно». (8)

И ещё одно авторитетное мнение о В.М. Егорове, с которым

полностью согласна: «Благодаря умению, навыкам, особому служению музыке, коллектив народного духового оркестра с руководителем Владимиром Мироновичем останется главным участником всей культурной жизни района». (9)

В 1998 году духовой оркестр участвовал в областном параде духовых оркестров в Перми и стал дипломантом праздника. По этому случаю тот же Н. Несговоров пишет: «Заслуживает похвалы народный духовой оркестр В.М. Егорова. Нельзя оставить без внимания и выступление хора русской песни, которым руководит В. М. Егоров. Песни, исполненные солистами хора, подкупают своей народностью». (10) Хор русской песни «Наши песни», который создан В.М. Егоровым, быстро стал популярным, нашёл своего зрителя и стал украшением многих районных и городских праздников. Творческий коллектив пел популярные песни под «минусовку». Ездили много с концертами, везде их ждали, коллектив был частым гостем в сельских клубах и домах культуры.

Но вернемся к первому большому детищу Владимира Мироновича – к духовому оркестру. Я ещё не все сказала о нём и об оркестре. Во время встреч с Владимиром Мироновичем я поняла, что он всегда говорит о людях, которые находились с ним рядом. Для того чтобы руководить духовым оркестром, он много учился и самым первым и уважаемым учителем для него был В. Г. Сибиряков. О нём Егоров вспоминает тепло: «Виктор Григорьевич Сибиряков дал мне путёвку в жизнь. Он самая главная веха в моей творческой жизни. Всю жизнь я старался походить на него. Жаль, что он мало жил». (11) После смерти В.Г. Сибирякова руководить духовым оркестром стал Владимир Миронович. В жизни он старался определить цель и двигаться к намеченному пути и, возможно, поэтому он достиг тех высот в музыкальном творчестве, о которых мечтал. Много было у него учеников, научившихся играть, понимать музыку, ставших ему интересными на все последующие годы. Он рассказывал: «Среди учеников по духовому оркестру есть Политов Володя – капитан дальнего плавания, иногда звонит из разных стран». О нём он говорит с большим уважением. В жизни, как замечает сам Владимир Миронович, «плохих людей с ним рядом не было». В жизни он «уважает людей честных, простых, душевных, добрых и порядочных». (12)

Большая дружба связала Владимира Мироновича с директором Дома культуры железнодорожников Шистеровым Александром Алексеевичем. Много лет их объединял этот творческий

союз. Егоров всегда относился к нему с большим уважением. С ним он создал несколько песен о родном крае. Но главное для них была музыка и игра в духовом оркестре. Здесь В. М. Егоров был главным. Как сказала о нём Почётный гражданин города Верещагино, любительница и поклонница духового оркестра, Н. В. Аликина: «В.М. Егоров – душа и вдохновитель оркестра. Для него оркестр не просто увлечение, а работа, труд». (13)

В год 70-летия оркестра, начальник управления культуры М. Леонтьева сказала об оркестре: «Всюду его встречают тепло. А любовь зрителей – высшая оценка». (14) Любовь зрителей к творческому коллективу – всегда высшая награда для любого музыканта. И такую любовь духовой оркестр и его руководитель заслужили своей изнурительной работой, репетициями и прекрасными концертами. Духовой оркестр любят разные категории населения. Мне кажется мнение районного совета ветеранов это подтверждает. Бывший заместитель председателя районного совета, уважаемый в районе человек, П.П. Крылов сказал о значении оркестра: «Невозможно себе представить любое празднество без танцев под оркестр, без духовой музыки в городе не проходит ни одно торжество». (15)

Интерес у зрителей и у работников СМИ всегда был высок к духовому оркестру, потому что таких коллективов было очень мало, их было в области «с гулькин нос». В 2007 году у молодого журналиста А. Шишкина был свой интерес к оркестру, и он его воплотил в своей статье, где отметил, что «в оркестре наблюдалось большинство из молодежи». И это очень удивило журналиста. Далее он пишет: «Занятие в оркестре молодежь дисциплинирует и дарит душевное спокойствие. Все инструменты с советских времен, вот новые тромбоны и ударную установку купило управление культуры». (16)

Ввиду высоких творческих достижений в художественной самодеятельности, большой любви зрителей, огромного авторитета среди профессионального сообщества дирекция ДКЖ, совместно с управлением культуры, ходатайствовала перед Министерством культуры Пермского края о присвоении Владимиру Мироновичу звания Заслуженного работника культуры. Звание «Заслуженный работник культуры» ему было присвоено в 2005 году за развитие духовой музыки, за вклад в развитие самодеятельного творчества в районе. Звание было торжественно отмечено губернатором 13 октября 2006 года в Перми. Можно бы



остановиться. Но только не нашему герою.

В 2005 году к нему обратился отец Борис и попросил оказать помощь в распространении песен казаков. В это время в районе развивалось казачье движение. В ансамбле казачьей песни вначале были мужчины, а потом присоединились и женщины. Так был создан ансамбль «Казачья песня». Ансамбль, может, не сразу, но постепенно завоевал своего зрителя. Их стали приглашать на различные городские и районные мероприятия, где они с успехом выступали. Уже в 2011 году ансамбль казачьей песни получил диплом от атамана Пермского отдельного казачьего округа Трухина. Он стал дипломантом Фестиваля народного творчества Оханского уезда. И члены коллектива считают это самым ценным достижением. Об этом ансамбле Владимир Миронович говорит: «Мое дело, чтобы они хорошо пели. Я за то, чтобы людям это приходилось по душе. Мы же работаем для публики, а не публика для нас». (17)

К ансамблю пришло признание не только в нашем районе, но и за пределами. Егоровские казаки, так в шутку его прозвали, привозили награды с фестивалей. В межрегиональном фестивале «Ермакова братия» в Верхчусовских городках завоевали звание Лауреата. Также на фестивале Оханский уезд они взяли главный приз фестиваля - приз зрительских симпатий. Об ансамбле стали писать и говорить. Главная задача для Егорова состоит в том, чтобы ансамбль пел слаженно. Коллектив должен уметь друг друга слышать. Сам Егоров к репетициям требователен, для него всё понятно, хоть хор любительский, но

петь должен ближе к профессиональному уровню или профессионально. Хор готовится к различным мероприятиям тщательно. А для Владимира Мироновича большая радость, если во время выступлений он видит восторженные лица зрителей. В.М. Егоров всегда отдавался полностью музыке, творческому процессу, тем задачам, которые он ставил перед собой, перед коллективами, которые создавал и которыми руководил. Цель ставил и шёл к ней упорно, достигал её вместе со своими единомышленниками. Этот человек даже не считался своим здоровьем и никогда не говорил о своих физических проблемах, он выше был своего личного. Он всецело отдавался работе, музыке, к которой имел большую любовь. На мой вопрос, что для него музыка, он ответил словами из фильма: «Все проходящее, музыка вечна!». (18) Он всегда стремился к новому в творчестве, как правильно подметила журналист Марина Солдатинова в газете «Заря»: «С ним связана целая эпоха культурной жизни района». (19) Эти слова нашли свое отражение в решении Думы муниципального образования «Верещагинское городское поселение» от 22 мая 2012 года: за значительный личный вклад в развитие художественного самодеятельного творчества, пропаганду духовой музыки, развития творческого потенциала жителей Верещагинского городского поселения В.М. Егорову было присвоено звание «Почётный гражданин Верещагинского городского поселения».

2013 год для В.М. Егорова и его коллектива был урожайным. Управление культуры администрации района, подводя итоги года, отметило коллектив. В номинации «Лучший творческий коллектив» золотую статуэтку «Звезда культуры» получил вокальный ансамбль казачьей песни (МБУК «Дворец досуга», руководитель – Владимир Миронович Егоров) – за сохранение и популяризацию казачьей культуры, и активную концертную деятельность. В ноябре 2013 года по итогам VIII краевого фестиваля-конкурса творческих коллективов ветеранов «Патриоты края – патриоты России» дипломом III степени награжден вокальный ансамбль казачьей песни, руководитель коллектива Егоров Владимир Миронович МБУК «Дворец досуга» г. Верещагино. В августе в селе Уинское при поддержке Правительства Пермского края в рамках проекта «59 фестивалей 59 региона», состоялся краевой фестиваль мёда «Медовый Спас». На празднике мёда вызвал особый интерес у всех делегаций и гостей фестиваля Турнир творческих коллективов Пермского края «Мы разные, но

дружные». От Верещагинского района выступал ансамбль «Казачья песня». Про это выступление Владимир Миронович Егоров сказал: «Как было приятно слышать из уст ведущего слова восхищения коллективом. Ансамбль уже выступал на этой сцене в прошлом году и запомнился организаторам и постоянным зрителям. Был представлен как добрый друг и желанный гость Фестиваля». (20)

В этом же году Владимир Миронович дал большое интервью редактору газеты «Заря» М. Солдатиновой. Приведу его с некоторыми сокращениями: «С начала года мы участвовали в 28 мероприятиях разного уровня. Среди них – 11 сольных концертов. Самые запоминающиеся – Рождественские встречи в начале года, Масленица в Нытве, концерт в посёлке Афанасьево Кировской области. И там наших артистов принимают очень гостеприимно. Несмотря на то, что вход был платным, зал быстро наполнился. А рукоплескали исполнителям казачьей песни с такой благодарностью, какую нечасто встретишь». (21)

«Год как начался активно, так и продолжился. Концерт в Талице, в Кукетском, участие в фестивалях «Играй, гармонь!», «Хлебосольная сторонushка». В феврале ездили на первый тур фестиваля патриотического творчества «Русский дух», который проводит Пермский краевой Дворец молодежи. В числе победителей ансамбль пригласили на второй тур – на гала-концерт. И, конечно, участие в проектах Дворца досуга и творчества. Это и «Масленичные наигрыши» на Кольцевой, в ПМК, Поповке, и представления «Улицы города: вчера и сегодня», посвященные Дню рождения Верещагино». «Вторая половина года – это сольные концерты в Путино, Бородулино, Кривчанах.

В июле участвовали в фестивале традиционной казачьей культуры «Ермакова братина». Проходил он при поддержке министерства культуры РФ и края в посёлке Гамы. Съехались сорок различных коллективов. Жюри – очень представительное. В него входил руководитель ансамбля «Казачий круг» из Москвы. Мы заняли второе место, уступив только народному ансамблю из Лысьвы. А потом отправились в село Уинское, на «Медовый спас». Там собрались артисты не только из Пермского края, но также из Москвы, Башкирии. После выступления нам аплодируют, а руководитель московского ансамбля встала. В этом году мы оказались на краевой ярмарке сельхозпроизводителей в честь 60-летия Центрального рынка. Каждый район представ-

лял свои номера. До нас пели девушки из села Сива. У них песни спокойные, а мы поем – сцена ломится! Час со сцены не уходили! Вот уж, действительно, песня не знает границ, все преходяще, музыка вечна. Торговки разных национальностей собрались вокруг, пляшут и поют наши русские песни. Я был поражен!» (22) В этой же статье автор отметила, что впервые за свою многолетнюю практику Владимир Миронович Егоров стал свидетелем того, что ансамблю подпевали члены жюри. Это случилось на фестивале «Серебряный возраст» в п. Майский. После того как конкурсная программа была исполнена, публика аплодировала стоя. Тогда ансамбль «напел» на Диплом первой степени. Вместе со своим руководителем они составляют талантливый творческий коллектив. Когда эти люди на сцене, то сливаются с песней в единое целое. Поэтому она звучит так, что душа поёт даже у зрителя. И хочется их слушать и слушать! И хочется подпевать, и пританцовывать!»! (23) Для Егорова мериллом всех успехов было признание публики: «Для меня ничего нет важнее признания публики. Говорят, что песня – душа народа. Вот она по залу среди зрителей и гуляет». (24) 2013 год для ансамбля казачьей песни был плодотворным и успешным – это был год шестилетия. Еще одно интересное высказывание об ансамбле я прочитала в местных СМИ в 2015 году: «Где бы ни выступали казаки, везде было доброе отношение и тёплые чувства зрителей. Выступали в Перми на рынке – зрители после пели их песни. В Оханске было 20 коллективов – а приз зрительских симпатий у ансамбля. В Нытве пели при сильном ветре и без микрофонов, их просто сдувало. В Очере пели под проливным дождем, а в Павловске сцена провалилась. Никто не пострадал. Бывали в селе Уинское на Празднике меда. Участвовали в Межрегиональном празднике уральской казачьей песни «Ермакова братина», на пермских «Белых ночах». В коллективе царит доброжелательность, слаженность, сплоченность». (24)

А что же в его личной жизни? Я писала, что он в 1971 году женился и обрёл семейное счастье. От первого брака у него был сын Мирослав, которого жена приняла и воспитала как своего. Сейчас он работает программистом. Владимир Миронович, беседуя со мной о жизни, признался, что он действительно счастлив и семья его поддерживает во всём. О своей жене говорит только позитивные слова: «С ней рядом нельзя быть хуже, в ней много доброты, верности, она воспитала сына от первого брака, и он

ей благодарен за это». (25) В этом браке родилась прекрасная дочь – Наташа, она преподаватель географии средней школы №1. Очень хороший учитель и обладатель многих благодарностей и грамот от районных и краевых, всероссийских конкурсов. Её муж – предприниматель. У них растёт сын, Егор, – гордость и радость бабушки и дедушки. Внук окончил 11 классов СОШ №1.

Кроме музыки, наш герой любил рыбалку, иногда рыбачил на филимоновском лесном пруду, иногда ездит с друзьями на речки и всегда привозил рыбу.

К огромному сожалению В.М. Егоров скончался в декабре 2020 года, это огромная потеря для почитателей его таланта, для культурной жизни всего района.

### Обухова Устинья Романовна - ветеран Великой Отечественной войны



Устинья Романовна – удивительный человек. Она долгожитель, ей уже за 90, но она обладает хорошей памятью. Она интересный собеседник и обстоятельный рассказчик. Все воспоминания излагает по годам. Выстраивает события, одной нитью связанные с человеком, о котором рассказывает. От неё я узнала много интересного о семье Гилёвых, о своих родителях. Живёт Устинья Романовна со своей дочерью Александрой и внучкой Ириной. Родственники её называют Валентина Романовна или просто тётя Тина.

Самым значительным событием её жизни за последние 5 лет стало награждение Устиньи Романовны как участницы Великой Отечественной войны (Дальневосточный фронт) Орденом Отечественной войны II степени. Награда нашла героя накануне праздника Победы в мае 2014 года и была вручена на торжественном мероприятии в Центре кино и досуга. Награду

ветерану вручил начальник отдела военного комиссариата А.Н. Корнилов. Сейчас самое время поведать о её жизни.

Родилась Валентина Романовна 15 октября 1920 года в починке Петрушата, недалеко от деревни Федяшино Верещагинского района. Мать её, Елена Марковна, первый раз вышла замуж в 16 лет за Андрея. От этого брака Елена Марковна имела двоих детей, Пелагею и Федосью. Пелагея умерла рано. В 20 лет муж Елены Марковны, Андрей, трагически погиб при обработке снопов на мельнице. В этот же год пришёл из армии сосед Роман, семья которого жила, напротив. Семья Романа была зажиточна, имела два дома – летник и зимник. Через два года Елена Марковна вышла замуж за Романа. Это было в 1918 году. Муж Роман стал работать директором Путинского льнозавода. Потом его назначили директором лесхоза, потому что старого директора Плотникова сняли за какие-то грязные дела. Лесхоз заготавливал древесину для промышленного производства. Плотников тогда злобно прошипел в сторону Романа: «Ещё попомнишь Роман». Эту угрозу позабыли. Вспомнили о ней, когда с Романом случилась трагедия, о которой поведала Валентина Романовна. «Однажды Роману направили в Верещагино получать деньги для выплаты заработной платы рабочим. Это было ранним утром, часа в 4 утра он уехал. Бабушка моя его проводила, он уехал на поезде. Рано утром бабушке сообщили, что с Романом случилась беда – он попал под поезд, вернее, бросили его под поезд. Он оказался на станции Бородулино, его тело было разорвано на куски. Останки собрали в ящик и мыли на реке, чтобы уложить в гроб. Когда собирали его тело по кусочкам, то в голове нашли дырку от выстрела. Я не знаю, кто, но бабушке запретили говорить об этом и просили, чтобы она шума не поднимала. Ей обещали помочь растить детей. Тёмное было дело, следствие прекратили. Вывод сделали следующий, что Роман попал под поезд случайно. Позднее те, кто предупреждал бабушку об этом случае молчать, немного помогали нашей семье продуктами и одеждой. Убийц не искали, поэтому виновные остались ненаказанными». (1)

Так Елена Марковна, мать Валентины Романовны, в 30 лет овдовела второй раз. Валентина начала свою учёбу в деревне Симонята, здесь она окончила 2 класса. Затем, в 5 классе, обучалась в селе Путино. Семья Гилёвых жила в Петрушатах, поэтому дети во время учёбы жили в интернате. Сёстры Валентины, Александра и Федосья, учились в Путино. Валентина окончила

7 классов в деревне Токари, ей тогда исполнилось 13 лет. После окончания 7 классов, Елена Марковна отправила её учиться в педучилище города Очёр, к старшей сестре Федосье. Оттуда она сбежала и год просидела дома, помогала по хозяйству Елене Марковне. Потом её направили на курсы учителей при педучилище, и она успешно окончила эти 10-месячные курсы. На этом её образование не окончено. Валентина заочно обучалась в Очёрском педучилище. В 1939 году она окончила училище с хорошими оценками. После курсов работала учителем в селе Дворец Очёрского района, а потом её распределили в Лысьвенский район, в 1939 году. Вначале направили в новую школу города Лысьва, которая была напротив вокзала. Здесь, при школе, ей выделили небольшую комнату. Было боязно, так как в большом здании школы она ночевала одна. Было не очень комфортно. Пошла она в отдел народного образования и попросилась в деревню. «Я была деревенским человеком. Мне предложили переехать в район и распределили меня в село Кын. Это в 100 километрах от города Лысьва и 35 километрах от железной дороги. Поехала в село Кын с учительницей. Там мне дали квартиру при школе. Школа была начальная, с 1 по 4 класс. Мне дали 1 и 3 класс. 2 и 4 классы вела вторая учительница. А потом мы поменялись классами. Мою коллегу звали Анна Ивановна Петрова», – рассказала при встрече Валентина Романовна о своих первых шагах в учительстве. (2)

Елена Марковна очень хотела, чтобы дочь вернулась домой. Она отправила письмо в районо, чтобы дочь перевели в Верещагинский район. Летом 1941 года к Валентине приехала её младшая сестра Вера, это было начало Великой Отечественной войны. Валентине Романовне во время войны выехать из села Кын не удалось. Ей пришлось жить и работать в Лысьвенском районе до 1942 года. После приезда домой в деревню, нашей героине пришлось работать в колхозе бригадиром.

Положение на фронтах во время войны было тяжелым, не хватало бойцов, нужны были бойцы и на Восточном фронте. Шла жестокая война, и все подчинялись законам военного времени. Пришёл приказ Верховного главнокомандующего И.В. Сталина в область о том, чтобы набирать в действующую армию девушек. В деревню Верещагинского района, где жила семья Гилёвых, разнарядка пришла на шесть человек. Нужны были девушки с образованием, поэтому разнарядку отправили из сельского сове-

та в семью Гилёвых. Валентину Романовну (1920 года рождения) и других девушек вызвали в военкомат и отправили на военные курсы в Пермь.

По распоряжению Пермского военкомата всех новых призванных и прошедших курсы 2 июля 1942 года отправили на Дальний Восток. Ехали молодые бойцы в обычном товарном вагоне. Вспоминает Валентина Романовна: «Ехали мы долго, 18 суток. По прибытии нас поставили на карантин. Те, кто учился в Перми, (6 человек от нашего района) были в одной команде. Познакомились мы и держались вместе. Нас направили в учебную роту связи. У нас был педагог Иван Зайцев. Изучали азбуку Морзе. А также надо было быстро разобрать и собрать передвижную радиостанцию. Учились мы полгода, нам было положено 600 грамм хлеба, кастрюля супа. Это был паёк на целый день. Воду надо было привозить, жили в землянках, которые отапливались дровами. В одной землянке мы сделали баню. У нас в распоряжении было 5 ведер, а стирали мы на 100 человек. В землянках были устроены двухэтажные нары. Наша учебка находилась в районе города Биробиджана, это Еврейская республика. Недалеко от места нашей службы было село Ивановка, куда мы ходили в клуб. В клуб отпускали, он был в землянке. Служила я в дальнейшем в Амурской области в 636 батальоне авиационного обслуживания в составе Дальневосточного фронта в роте связи, радистом, с сентября 1942 года по декабрь 1945 года». (3) В 1995 году на одном из праздников в честь Дня Победы Валентина Романовна спустя 50 лет встретилась с фронтовой подругой Шурочкой, Сельчевой Александрой Петровной, проживающей в нашем городе. Валентина Романовна служила несколько лет на Дальневосточном фронте, в 10-й роте связи, радисткой. Радиотелеграфистки осуществляли связь с самолетами. Все шифровки телеграфировали через азбуку Морзе, кроме этого ей приходилось строить самолетные дзоты. Начала она служить ефрейтором, дослужилась до младшего сержанта. Была награждена медалью за Победу над Японией сразу после окончания войны. В это же время Валентина Романовна получила благодарность от Верховного главнокомандующего товарища Сталина за отличные боевые заслуги в боях с японцами (от 23 августа 1945 года № 372).

К 40-летию Победы ей вручили медаль в честь Победы, а позднее медаль в честь Вооружённых сил. Всего юбилейных на-

град у неё в арсенале шесть. В 1996 году ей, участнице Великой Отечественной войны, вручили орден имени Георгия Жукова в честь 100-летия со дня его рождения. Но главная награда была ещё впереди. На празднике Победы, в мае 2014 года, она была награждена Орденом Отечественной войны II степени. Об этом событии написано в газете «Заря» с фотографией нашей героини.

После окончания службы в действующей армии в декабре 1945 года Валентина Романовна вернулась домой к матери, в Верецагинский район. Вначале работала телефонисткой в райкоме и на почте. Проработала там до 1948 года, потому что в это время свободных учительских мест в районе не оказалось. В деревне с Еленой Марковной в это время жила сестра Мария, она работала секретарем сельского совета. В 1945 году Мария приглянулась фронтовику, бывшему танкисту Андрею Политову, и вскоре вышла за него замуж. Ей выделили комнату, в колхозе она стала работать бухгалтером. Позднее к матери приехала старшая сестра Федосья с ребенком. Около Елены Марковны собиралась её многочисленная семья. Елена Марковна работала техничкой в сельсовете. В её в доме, в деревне Томаши, жил уполномоченный, бывший фронтовик Иван Иванович Леонтьев. Старшая сестра Федосья понравилась ему, и они стали жить вместе в Верецагино, в доме, который перевезли из Томашей, это был подарок Елены Марковны.

Валентина Романовна в 1946 году вышла в первый раз замуж за Политова Федора Михайловича, вскоре у них родилась дочь Тамара. В 1948 году ей предложили в отделе народного образования работу в деревне Аникино, в детском саду. Детский сад был рассчитан на три группы. К сожалению, в 1949 году детский сад в деревне закрыли, и Валентина Романовна вынуждена была на время вернуться в деревню Томаши. Там ей довелось учительствовать, учила ребятшек 3 класса. Позднее у неё была насыщенная работа в разных населенных пунктах Верецагинского района: работала в селе Вознесенское воспитателем, учительствовала три года в деревнях Ведерники, Усть-Сепыче, Верх-Шабурах. С первым мужем пришлось расстаться, второй раз вышла замуж за Обухова Федора Семёновича в 1952 году. Брак оформили 25 июля 1952 года. В этом же году родился её первый сын Павел. В 1955 году родилась дочь Александра и в 1957 году сын Владимир.

В 1953 году по состоянию здоровья послали Валентину Ро-

мановну в село Бородулино работать воспитателем, на место ушедшей в декрет Каракуловой. Она работала в детском саду при комбинате хлебопродуктов, это предприятие ещё называли Заготзерно. Муж, Фёдор Семёнович, ранее служил связистом в городе Уссурийск на Дальнем Востоке. Его семья жила в Нижнегалинском сельсовете. Он после женитьбы на Валентине Романовне уехал с ней на станцию Бородулино и стал работать на пилораме. Некоторое время молодая семья жила «на квартире». Елена Марковна подарила им корову. Жизнь постепенно стала налаживаться. Было нелегко – строили свой дом. Валентине Романовне предложили возглавить детский сад, она с 1956 года по 1989 год работала заведующей детским садом при Заготзерно. Трудностей в работе было много, но она привыкла решать все вопросы сама – сказывалась в ней военная закалка. В этой маленькой и худощавой женщине жила какая-то большая внутренняя сила, сила духа. В деревне Бородулино её знал каждый, здесь все маленькие дети прошли через её руки, а их родители были её подопечными, поэтому часто в город к ней приезжали гости со станции Бородулино.

За период работы в должности воспитателя, потом заведующей Валентина Романовна многократно была награждаема благодарностями и грамотами вышестоящих организаций. Ей вручали подарки, благодарности, денежные премии, всё это отражено в её трудовой книжке. Кроме этого, её фото не раз висело на Доске Почёта как в селе, так и районе. Все её дети получили образование или приобрели хорошие рабочие специальности. Тамара окончила медучилище и всю жизнь проработала медицинской сестрой в линейной больнице, о ней написана статья в книге «Верные клятве Гиппократы». Сын, Павел приобрёл профессию машиниста, работает и живёт на Украине в Донецкой области. Дочь, Шура, работала на фабрике более 20 лет вязальщицей. Сын, Володя, выучился на электрика. Живет в городе Пермь и работает на ТЭС-9. У нашей героини семь внуков и три правнука. Находясь на заслуженном отдыхе Валентина Романовна занималась огородом, вязала варежки, перчатки. Её муж умер в 2011 году, на 81 году жизни. В 2010 году ветеран войны и труда получила двухкомнатную благоустроенную квартиру в городе Верещагино от главы Верещагинского района и переехала жить в Верещагино.

В 2019 году в день празднования 9 мая глава района С.В.

Кондратьев в очередной раз посетил квартиру ветерана и встретился с нашей героиней. Он вручил ей подарок, цветы и поздравления. В Верещагинском районе осталось всего 11 участников Великой Отечественной войны. Тепло ветерана поздравили и члены районного совета ветеранов, пожелав ей здоровья, и мы с сестрой в который раз пришли к ней в гости и поздравили с Днём Победы. Она в этот день чувствовала себя хорошо и много вспоминала о своём детстве и юности, удивляя нас прекрасной памятью. Прошло несколько месяцев, её здоровье ухудшилось, и конце июля 2019 года Устинья Романовна умерла. Её похоронили рядом с мужем на новом городском кладбище.

Её племянница, учитель истории, В.И. Ожегина, сказала хорошие слова про неё, мне запомнились следующие: «Для многих она была Устиньей Романовной, Валентиной Романовной, тетей Тиней, просто Романовной, мамой, бабушкой, прабабушкой. Но она была скромной, удивительно доброй, приветливой, рассудительной и обладала мирным характером. Никогда никого ни винила в своих проблемах, ничего не требовала от государства, от власти, все свои проблемы решала сама в семье, и это у неё получалось. И жизнь прожила, может, не совсем спокойную, но достойную, счастливую». (4)

**Гилёва Александра Романовна -  
руководитель Оханского района,  
делегат XXIV съезда Коммунистической партии**



В 2018 году, весной, Александре Романовне исполнилось 90 лет. И сегодня с ней можно поговорить на любую тему, она живо интересуется политическими новостями, смотрит интересное кино и познавательные передачи по телевизору. У неё сохранилась хорошая память и своё видение жизни. Она имеет независимое мнение о каждом событии, происходящем в крае, стране. С ней интересно вести разговор, она много знает, и знания эти прочные. В сентябре прошлого года проходили выборы



губернатора края. Когда к ней в дом пришли представители избирательной комиссии, она ознакомилась с каждым претендентом на пост губернатора, не торопясь, прочитав всё, подумала и, твердо решив, за кого будет голосовать, поставила галочку. Одна из представителей комиссии сказала, что в прошлый год Александра Романовна поступила так же, когда были выборы в Госдуму России. Голосование для Александры Романовны Гилёвой, в советские времена руководителя Оханского района, первого секретаря райкома КПСС, делегата XXIV съезда КПСС, не просто демократическая процедура, а проявление осмысленного избирательного права.

Родилась Александра Романовна в 1928 году в деревне Петрушата Верещагинского района. Это была четвёртая дочь Елены Марковны Гилёвой. Елена Марковна, мать Александры, была женщиной властной, но справедливой, трудолюбивой, любящей и заботливой. У неё трагически погибли в молодости два мужа, и ей пришлось одной воспитывать и растить пять дочерей. Сама Елена Марковна в деревне Старушатах окончила церковноприходскую школу, была грамотной, учила молитвы, читала газеты, журналы, книги. Ей приходилось трудно в жизни. Чтобы купить одежду для своего семейства, приходилось продавать на рынке мясо, масло и молоко. Однажды она даже съездила в Москву, для того чтобы купить дочерям разную одежду. В деревнях перед Великой Отечественной войной негде было это сделать. Когда она поехала в столицу, билетов не было. Там, где она могла сесть на поезд, проходил единственный состав. Ей пришлось идти на хитрость: оплатить проезд проводнику, после чего удалось сесть на поезд на остановке Шныры и доехать до места назначения. Из Москвы она привезла много товаров: разную ткань, вязаные кофты, ситец, тапочки к лету, байковое одеяло. Обратная её дорога из Москвы оказалась длинной. Она несколько дней не могла купить билет, поэтому задержалась в столице, ночевала на вокзале. Родственники переживали за неё. Когда Елена Марковна приехала домой, то увидела следующую картину: «В доме переполах, дети плачут, бабушка и дедушка успокаивают их, топят печку, доят корову». (1) Елена Марковна подробно рассказала, почему задержалась, что купила. Покупкам радовались все. Семья жила натуральным хозяйством. Елена Марковна была домовитой женщиной.

В хозяйстве у неё была пасека, имелись корова, свинья, куры.

В огороде выращивали все овощи, сеяли лён, хлеб. Зимой лён пряли, делали серые нити и ткали полотенца, шили из льняной ткани красивые юбки. Нитки красили, однажды даже полотенце и юбка понравились местной учительнице. Учительница пришла в дом к Елене Марковне, чтобы купить понравившуюся ткань. Мать Александры была мастерица в доме, да и на работе в колхозе бригадирствовала.

За несколько лет до войны старшая из сестёр, Федосья, училась в Очёрском педучилище, младшие ходили в начальную школу в Симонятах, в трёх километрах от Петрушат, где жила семья. Александра в 5 классе училась уже в селе Дворец Очёрского района. Там работала учителем старшая сестра. Село было старинное и богатое. Жили на частной квартире. По семейным причинам 6 и 7 класс Александре пришлось учиться в селе Путино, это примерно в 12 километрах от деревни Томаши, недалеко от деревни Петрушата. В Путино в то время стояла войсковая часть, солдаты жили по казармам. По субботам школьники ходили домой. Рассказывает Александра Романовна: «Дорога была долгой. Ходили мимо заброшенных хуторов, двери пустых домов скрипят, окна открытые. Страшно. Зимой ходили на лыжах, очень боялись. Так прошло два года. Мама давала продуктов на неделю. Это были хлеб и молоко, иногда несколько картофелин. В школе нас не кормили. Жила на квартире у бабушки Ксении, у которой три сына к этому времени героически погибли на фронте». (2) После 6 и 7 класса все школьные каникулы и лето, в том числе, Александра работала в колхозе наравне со взрослыми. В колхозе пасли коров, жали хлеб, собирали колоски, выгоняли лошадей – зарабатывали трудовни. После 7 класса Александру посчитали грамотной, и поставили на работу по учёту урожая: она принимала хлеб от комбайнёров и передавала весовщику.

После окончания 7 классов и работы в колхозе (летом Александра подрабатывала) Елена Марковна сказала своей дочери, что она поедет учиться в Очёр. Ослушаться маму было невозможно. Поэтому в конце сентября выехали на лошади, преодолев 40 километров, приехали в город. Учебный год в педучилище уже начался, сразу устроиться не удалось. Елена Марковна была тверда в своих намерениях: «Иди, учись». Так, преодолевая трудности, Александра вначале на «птичьих правах», а потом равноправной студенткой училась на учителя начальных классов. Ей выдали хлебный паек в 400 грамм на день, и началась студен-

ческая жизнь, которая успешно окончилась в 17 лет, в 1946 году. Война к этому времени была окончена.

В 17 лет Александра стала самостоятельно работать, по тем временам у неё было хорошее образование. Она была направлена в село Вознесенское в детский дом. Преподавала в 1 классе в детском доме. В её классе было 30 человек. Так прошли долгие четыре года, всё это время она учительствовала. Здесь, в селе Вознесенское, она вступила в комсомол и активно начала заниматься комсомольской работой. Ей приходилось часто встречаться с молодежью, выступать в библиотеке и клубе с политической информацией, с районными новостями.

Александра Романовна вспоминает: «На комсомольские собрания собиралось много молодежи. Мне приходилось проводить политинформации в деревне Старый Посад. Была агитатором, раз в неделю выступала перед аудиторией. Проводила политинформацию или читала книги. Ездили по деревням на лошадях. Учителей тогда уважали. Прошло некоторое время, и я стала секретарем комитета комсомола. Часто посещала комсомольские организации. Комсомольская молодежь была очень активной.

Из села Вознесенское переехала в Верецагино, где меня назначили секретарем райкома комсомола Верецагинского района по работе со школьной молодежью. Позже назначили 2-ым секретарем Верецагинского райкома комсомола». (3) И здесь жизнь секретаря райкома А.Р. Гилёвой была насыщенной. В городе, в клубе трикотажной фабрики, жизнь была многосторонней: проводили вечера молодежи, пели песни, танцевали. Она по своей работе имела тесный контакт с комсомольцами фабрики. Комсомольских организаций в районе было много. Каждая из них активно вела политическую и идеологическую работу. Часто выезжали в отдаленные села и деревни на лошадях. Особенно было некомфортно ездить зимой. Было холодно, и часто сбивались с дороги. Тогда приходилось идти пешком на огонёк. Во время своего секретарства она весь Верецагинский район исходила пешком. Позднее в райкоме комсомола приобрели мотоцикл «Урал» с коляской. Александра Романовна научилась им управлять. Училась ездить по Очёрской дороге. Получив права, стала сама ездить по району. Ездила в села Сепыч, Путино, Зюкайку. Когда была уполномоченным по севу, приходилось уезжать в колхозы на неделю, спала на лавках в деревенских избах.

Однажды послали Александру Романовну в деревню Андро-

новка около села Сепыч. Жила целую неделю у бабки. Там на молочно-товарной ферме были большие проблемы с надоями молока. Ей пришлось решать эти проблемы. На МТФ (молочно-товарная ферма) приходила раньше, чем доярки. Выходила на пастбище вместе с пастухами. Проверяла, чем кормят коров, есть ли белые халаты у доярок, как поставлена вся производственная работа. Через неделю после этих трудов надои повысились. В 1953 году Александру Романовну выбрали 1-м секретарем Верецагинского райкома комсомола. Стало понятно, что она прекрасный управленец и грамотный комсомольский вожак. К ней присматривались старшие товарищи. Секретарем райкома партии работал Василий Иванович Малыгин. По его решению Александру Романовну направили в высшую партийную школу в Пермь на 4 года. В 1959 году она успешно окончила это заведение, получила высшее образование. Изучали в высшей школе разные науки: и экономику, и философию, и историю, и сельское хозяйство. Возвратясь в Верецагино, она стала работать 3-им секретарем Верецагинского райкома партии. Диплом у неё был с отличием. Он давал возможность работать преподавателем истории или быть на партийной работе. Работая секретарем райкома партии, она выступала с докладами на партийных конференциях на актуальные идеологические темы, и её доклады были глубоки и убедительны. Она досконально изучала материалы съездов и старалась доклады сделать жизненными, насыщала их фактическим местным материалом. Благодаря своему глубокому уму могла проанализировать любую ситуацию и сделать правильный выбор. Александра Романовна была очень активным человеком, часто её фото появлялось в газете «Заря коммунизма», а её партийные дела освещались в прессе. Как секретарь райкома партии, она всегда была с народом, старалась поощрять своих идеологических помощников и активистов. Награждала партийных активистов и отмечала их работу на конференциях и партийных форумах. О таких внештатных партийных работниках с теплотой отзывался известный журналист Г. Тиунов в 1961 году, называя их боевыми помощниками руководителей райкома партии. (4) Таким же их считала и Александра Романовна.

В Верецагино Александра Романовна проработала 4 года, потом её повысили в должности и направили в соседний город, в Нытву. В этом городе было уже сложнее, потому что она была 2-м секретарем райкома партии, и ответственности было ещё боль-



ше. Так прошло ещё 4 года. После работы в Нытвенском райкоме партии Александру Романовну перевели в Пермь в областной комитет партии. Полтора года проработала она в обкоме партии, но ей это не очень нравилось. Она рассуждала так: «Работа была бюрократическая, с народом мне было интересней работать». (5) Здесь, в обкоме партии, она смогла многому научиться у опытных товарищей, освоила многие управленческие методы. Её сердце и душа рвались к людям, и очень скоро, в 1969

году, ей предложили новое назначение: её направили в райком партии города Оханск. Ей доверили управлять целым районом. Она стала первым секретарем райкома. Работа первым секретарем райкома партии требовала огромной ответственности и самоотдачи, и Александра Романовна была готова к этому. Теперь вся ответственность за экономическую, политическую, социальную жизнь района лежала на её плечах, на плечах современной советской женщины.

Интересная и очень тёплая статья про Александру Романовну была опубликована в районной газете «Оханская сторона» 16 октября 2009 года. Вот часть этой статьи: «Летом в 1969 году на районном пленуме партии стоял вопрос о том, кто будет первым секретарем Оханского райкома партии. Сотрудник обкома партии присутствовал на пленуме и рекомендовал кандидатом на должность 1-ого секретаря женщину, А.Р. Гилёву. Это было неожиданно для собравшихся. Как? Женщина будет руководить районом? А знает ли она толк в сельском хозяйстве? Такие вопросы будоражили головы коммунистов, кое-кто задавал их открыто. Александра Романовна рассказала свою биографию, из которой было ясно: она не случайный человек в сельском хозяйстве, она опытный партийный работник». (6)

О её комсомольской и партийной жизни писала местная газета «Оханская сторона». Журналист Светлана Еловикина пи-

шет: «Окончив педучилище, работала в сельской школе, затем в райкоме комсомола сначала заведующей отделом, затем секретарём райкома комсомола и 3-им секретарём райкома партии Нытвенского района. Вскоре была назначена 2-ым секретарём Нытвенского райкома и инструктором обкома партии. За годы учёбы в партийной школе проходила экономическую практику в Оханском районе, в колхозе «Красный Урал». Она выбрала партийную дисциплину, хотя ей не очень хотелось ехать в чужой район. Жила в маленькой комнатке, в здании райкома. В самом начале Александра Романовна посетила все хозяйства. Рабочий день начинался с 6 утра и продолжался до позднего вечера. Во главе хозяйств стояли хорошие мужики, хозяйственные, уважаемые, прошедшие отличную школу советского руководителя. Александра Романовна поддерживала новаторство. В то время новым в сельском хозяйстве был Боговский метод. Чтобы детально изучить его, поехали на Украину, посмотрели, а затем внедрили его у себя дома. После внедрения этого метода по всему району колхозы и совхозы стали передовиками в области. В это время было построено 4 дома культуры, две средние школы. Шло строительство газокompрессорной станции. За шесть лет работы в районе (с 1969 по 1975 гг.) Александра Романовна проявила себя как опытный руководитель, живущий интересами народа, его заботами и нуждами. За это ей было оказано высокое доверие – быть делегатом XXIV съезда КПСС. За долголетний безупречный труд она награждена орденом Трудового Красного Знамени». (7)

Александра Романовна всегда уважительно относилась к молодым кадрам, молодым учителям, старалась всех настроить на повышение образования и направляла на учёбу. И я чувствовала эту заботу, когда училась в университете и жила у Александры Романовны в Перми во время зимних и летних сессий. Для многих родственников она была и есть авторитет. В 1975 году Александру Романовну направили на работу в Пермь, где ей определили новую должность – заместитель председателя курортного совета Пермской области, где она трудилась честно и ответственно вплоть до выхода на заслуженный отдых. Я помню, как я гордилась, когда она приехала с XXIV съезда КПСС.

Потом была поездка во Францию, и снова изнурительная работа на благо Пермской области. Она вкладывала всю себя в партийную работу, поэтому и результаты были хорошими.

И сейчас, будучи уже давно на пенсии, она живо интересуется успехами Оханского и Верецагинского районов. Зная, что я собираю информацию о знаменитых земляках, Александра Романовна сказала мне: «Ты только не хвали меня, когда будешь писать, пиши о районе, а не обо мне. Не всегда было всё гладко, но трудности преодолевали. Думаю, и ошибки совершала, но не ошибается тот, кто не работает. Во всяком случае, старалась поступать, так как совесть велела». (8) Это слова А.Р. Гилёвой, скромного руководителя районного звена, человека чести и партийной совести.

В Оханском районе Александра Романовна нашла семейное счастье. Она познакомилась с механиком Михаилом Ивановичем Лузиным. Он долгое время ухаживал за ней, добивался её расположения. Они поженились и счастливо прожили вместе около 40 лет. У них была добротная дача и пасека в Оханском районе. Они все летние месяцы жили там после выхода на пенсию, где серьёзно занимались заготовками на зиму и пчеловодством. Михаил Иванович был знатным пчеловодом, хорошо пел, играл на баяне и гармошке. Зимой они часто выезжали на лыжах за город или просто гуляли по лесу. Несколько лет назад Александра Романовна похоронила своего мужа. Её часто навещают племянники и племянницы, а самой родной для неё стала семья Горбуновых, которая постоянно с ней на связи. Это частые гости и первые помощники у неё во всем.

Совсем недавно, в феврале 2018 года, я познакомилась с жительницей Оханского района, коллегой нашей героини. Лушников Маргарита Алексеевна, бывший парторг совхоза «Прикамский», говорит: «Александра Романовна работала у нас 1-ым секретарем Оханского райкома партии – это единственная женщина в районе, которая возглавляла наш район. Как руководитель, она всегда была доброжелательной, требовательной, внимательной. Регулярно ездила по предприятиям и совхозам, всегда была в курсе всех дел. На приёме руководители иногда побаивались её строгости, требовательности, но она была справедливым начальником. Вначале всех выслушает, никогда не повысив голоса, задаст уточняющие вопросы, потом позвонит, куда нужно, и решит все вопросы. А после может указать на ошибки и потребовать их исправления. В районе было много в то время руководителей-фронтвиков, но они уважительно относились к молодому руководителю района. У неё была слаженная команда

единомышленников. В районе Александру Романовну помнят и часто ей передают приветы, потому что её считают успешным, справедливым секретарем райкома. Её личные качества: умение управлять (а она, я считаю, прошла огонь, воду и медные трубы в системе управления), умение внимательно слушать людей, её порядочность, авторитет среди населения – создали ей хорошую репутацию как уважаемого, честного и умного руководителя». (9)

## Оглавление

Русинова Татьяна Михайловна.....	5
Прозоров Николай Петрович.....	13
Вороненко Надежда Спиридоновна.....	20
Шепелев Василий Ильич.....	26
Шаронов Семен Николаевич.....	31
Мехоношина Валентина Фокеевна.....	41
Завьялов Григорий Григорьевич.....	47
Бабыкин Константин Трофимович.....	53
Шистеров Александр Алексеевич.....	56
Колчановы.....	64
Ветошкин Александр Ильич.....	74
Попов Иван Филиппович.....	80
Шатров Николай Федорович.....	86
Серебренников Сергей Александрович.....	93
Шабашов Валерий Павлович.....	98
Тиунов Михаил Иванович.....	104
Смирнов Александр Владиславович.....	109
Смирнова Валентина Ивановна.....	117
Смирнова Мария Александровна.....	125
Егоров Владимир Миронович.....	137
Гилева Александра Романовна.....	143

## Ссылки

### **Русинова Татьяна Михайловна**

1. Воспоминания Т.М. Русиновой, 2018 г. 22 сентября.
2. Воспоминания Т. М. Русиновой, 2018 г. 22 сентября.
3. Воспоминания Т.М. Русиновой, 2018 г. 22 сентября.
4. Воспоминания Т.М. Русиновой, 2018 г. 22 сентября.
5. Сироткин К.Е. Заря коммунизма, Верещагино, 1990.
6. Там же.
7. Русинова Т.М. Заря, 1993.
8. Сироткин К.Е. Заря коммунизма, Верещагино, 1990.
9. Сироткина К.Е. Заря коммунизма, 1990.
10. Пауль Э. Заря, Верещагино, 1990. 28 августа.
11. Воспоминания Т.М. Русиновой, 2018. 22 сентября.
12. Зверева Ф.В. Гордость Земли Верещагинской, Верещагино, 2008.
13. Пауль Э. Заря, Верещагино, 1990. 28 августа.
14. Воспоминания Т.М. Русиновой, 2018. 22 сентября.
15. Сальников В.А. Заря, Верещагино. 1998. 5 марта.
16. Зверева Ф.В. Гордость Земли Верещагинской, Верещагино, 2008.
17. Воспоминания Т.М. Русиновой, 2018. 22 сентября.
18. Сальников. В.А. Заря, Верещагино. 2000. 18 мая.
19. Русинова Т.М. «Заря, Верещагино.2014. 11 июня.

### **Прозоров Николай Петрович**

1. Бояршинов С. Заря коммунизма, Верещагино. 1975. 18 февраля.
2. ВРКМ. №2375, автобиография Н.П. Прозорова.
3. ВРКМ. № 2821.
4. ВРКМ. № 2340.
5. ВРКМ. № 2820.
6. ВРКМ. № 2375.
7. Бояршинов С. Заря коммунизма, Верещагино. 1975. 18 февраля.
8. ВРКМ. №2333, № 2331.
9. ВРКМ. №2336.
10. Заря коммунизма, Верещагино. 1965. 4 марта.
11. Зверева Ф.В. Гордость земли Верещагинской. Верещагино, 2008.

12. Заря коммунизма, Верещагино. 1965. 4 марта.
13. Заря коммунизма, Верещагино. 1967. №25.
14. Заря коммунизма, Верещагино. 1965. 4 марта.
15. Н.П. Прозоров. Заря, Верещагино. 2000. 6 апреля.
16. Пищальников Н. Заря коммунизма, Верещагино. 1972. 17 июня.
17. Пищальников Н. Заря коммунизма, Верещагино. 1972. 17 июня.
18. Черных В.С. Заря, Верещагино. 1992. 2 июня.
19. Черных В.С. Заря, Верещагино. 1992. 2 июня.
20. Ф.В. Зверева. Гордость земли Верещагинской. Верещагино, 2008.
21. ВРКМ. №2375.
22. С. Бояршинов. Заря коммунизма, Верещагино. 1975. 18 февраля.
23. Пищальников В. «Заря коммунизма», Верещагино. 1972. 17 июня.

#### **Вороненко Надежда Спиридоновна**

1. Вороненко. Н.С. Заря коммунизма, Верещагино. 1977. 3 декабря.
2. Вороненко Н.С. Заря коммунизма, Верещагино. 1977. 3 декабря.
3. Районный архив. Личный архив Н. С. Вороненко, стр.115.
4. Районный архив. Личный архив Н.С. Вороненко, стр.112. 1947.
5. Районный архив. Личный архив Н.С. Вороненко. 1947. 23 января.
6. Районный архив. Личный архив Н. С. Вороненко, стр.115.
7. Районный архив. Личный архив Н. С. Вороненко, стр.115.
8. Мальцева О. Заря коммунизма, Верещагино.1982.27 мая.
9. Красносельских Л.Г. Заря коммунизма, Верещагино.1982.
10. Зверева Ф.В. Гордость земли Верещагинской.Верещагино.2008.
11. Белозерова. Заря коммунизма, Верещагино.1985.7декабря.
12. Белозерова. Заря коммунизма, Верещагино.1985.7декабря.

#### **Шепелев Василий Ильич**

- 1.Шилова Н.М. Заря, Верещагино. 2010.3 сентября.
- 2.Шепелев В.И. Заря коммунизма, Верещагино.1974.
- 3.Шилова Н.М. Заря, Верещагино. 2010. 3 сентября.

- 4.Патракова Л.Ф. Заря коммунизма, Верещагино. 1985. 26 сентября.
- 5.Перцева Е.Н. Характеристика Шепелева В.И. 2016. 19 февраля.
- 6.Перцева Е.Н. Характеристика Шепелева В.И. 2016. 19 февраля.
- 7.Перцева Е.Н. Характеристика Шепелева В.И. 2016. 19 февраля.
- 8.Заря, Верещагино. 1996 .28 сентября.

#### **Шаронов Семен Николаевич**

- 1.Воспоминания Шаронова С.Н. 2017. Апрель.
- 2.Воспоминания Шаронова С.Н. 2017. Апрель.
3. Воспоминания Шаронов С.Н. 2017. Апрель.
- 4.Шаронов С.Н. Заря, Верещагино. 2008.31 октября.
- 5.Зверева Ф.В. Гордость земли Верещагинской.Верещагино,2008.
6. Воспоминания Шаронова С.Н. 2017. Апрель.
- 7.ВРКМ. 2004.7июня. без №.
- 8.ВРКМ. 2004.7 июня. без №.
- 9.ВРКМ, 2004. 7июня.без №.
- 10.Воспоминания Шаронова С.Н. 2017. Апрель.
- 11.Солдатикова М.В. Заря, Верещагино. 2008.22февраля.
12. Воспоминания Шаронова С.Н. 2017. Апрель.
13. Зверева Ф.В. Гордость земли Верещагинской. Верещагино, 2008.
14. Воспоминания Шаронова С.Н. 2017.Апрель.
15. ВРКМ. Характеристика Шаронова С.Н.1949.
16. Заря коммунизма, Верещагино.1974.
17. Зверева Ф.В. Гордость земли Верещагинской.Верещагино,2008.
18. Зверева Ф.В. Гордость земли Верещагинской.Верещагино,2008.
19. ВРКМ.2004.7 июня. без№.
20. Журнал «Дошкольное воспитание».
21. Солдатикова М.В. Заря, Верещагино.2008.22 февраля.
22. Солдатикова М.В. Заря, Верещагино.2008.22февраля.
23. Солдатикова М.В. Заря, Верещагино. 2008. 22 февраля.
24. Заря, Верещагино. 2002.23 апреля.
25. Патракова Л.Ф. Заря, Верещагино.2002.23 апреля.
26. Годовалова Н.А. Заря, Верещагино.2012.20 апреля.

27. Заря, Верещагино.2018.15 июня.

#### **Механошина Валентина Фокеевна**

1. Бурдин В.И. Заря коммунизма, Верещагино. 1964. 21 марта.
2. Бурдин В.И. Заря коммунизма, Верещагино. 1964. 21 марта.
3. Бурдин В.И. Заря коммунизма, Верещагино. 1964. 21 марта.
4. Воспоминания Бояршиновой Е.Т. 2017. Август.
5. Воспоминания Бояршиной Е.Т. 2017. Август.
6. Автобиография Механошиной В.Ф. 1937. 20 июня.
7. Воспоминания Гининой Т.Ф. 2017.
8. Воспоминания Гининой Т.Ф.2017.
9. Воспоминания Гининой Т.Ф. 2017.
10. Воспоминания Гининой Т.Ф. 2017.
11. Воспоминания Гининой Т.Ф. 2017.

#### **Завьялов Григорий Григорьевич**

1. ВРКМ, №4748.1986.
2. Герои труда. Пермь,1975.
3. Бояршинов С.И. Заря Коммунизма, Верещагино. 1975. 26 апреля.
4. Бояршинов С.И. Заря коммунизма, Верещагино. 1975.26 апреля.
5. Завьялов Г.Г. ВРКМ, № 545.
6. Останин Ю.М. Путевка, Пермь. ВРКМ, №3428.
7. Завьялов Г.Г. Ленинский ударник, Верещагино.1957. 26 июня.
8. Тиунов Г.З. Ленинский ударник, Верещагино.1959. 2августа.
9. Останин Ю.М. Путевка, Пермь. ВРКМ, №3428.
10. Заря коммунизма, Верещагино. 1986. 25 февраля.
11. Заря коммунизма, Верещагино. 1986. 25 февраля.
12. ВРКМ, №2797.
13. ВРКМ, №2797.
14. ВРКМ, №2797.
15. Встреча с коммунистом, Путевка, Пермь. 1968.25 апреля.
16. Завьялов Г.Г. Заря коммунизма, Верещагино.1975. 26 апреля.

#### **Бабыкин Константин Трофимович**

1. Леонтьева М.И. Верещагинский вестник, Верещагино.2010.6 августа.

#### **Шистеров Александр Алексеевич**

1. Воспоминания друзей, 2018. Апрель.

2. Воспоминания Шистеровой З.С.2018. Апрель.
3. Воспоминания Шистеровой З.С.2018. Апрель.
4. Воспоминания Деменевой С.Ю.2018. Апрель.
5. Воспоминания друзей.2018. Апрель.
6. Политова Г.В. Заря, Верещагино.2009. 23 октября.
7. Политова Г.В. Заря, Верещагино. 2009.23 октября.
8. Воспоминания Деменевой С.Ю.2018. Апрель.
9. Воспоминания Волеговой С.Г. 2018.Апрель.
10. Воспоминания Деменевой С.Ю.2018. Апрель.

#### **Колчановы Ф.И. и П.Ф.**

1. Заря коммунизма, Верещагино.1980. 1 января.
2. Заря Коммунизма, Верещагино.1980.1 января.
3. Заря коммунизма, Верещагино.1985. 5 декабря.
4. Заря коммунизма, Верещагино.1985. 5 декабря.
5. Заря коммунизма, Верещагино. 1985. 5 декабря.
6. Заря Коммунизма, Верещагино.1980. 1 января.
7. Заря коммунизма, Верещагино.1985. 5 декабря.
8. Колчанова Ф.И. Заря, Верещагино. 2006.14 июля.
9. Колчанова Ф.И. Заря, Верещагино. 2006. 14 июля.
10. Фофанова Л.И. Заря, Верещагино. 2015. 30 апреля.
12. Рябцовских Т.Я. Заря, Верещагино. 1990. 13 декабря.
13. Рябцовских Т.Я. Заря, Верещагино. 1990. 13 декабря.
14. Рябцовских Т.Я. Заря, Верещагино. 1990. 13 декабря.
15. Агеев Ю. Е. Судьба моя –железная дорога. Верещагино.2001.
16. Бородулин Ю. Заря, Верещагино. 2011. 16 декабря.
17. Агеев Ю.Е. Судьба моя –железная дорога. Верещагино. 2001.
18. Агеев Ю.С. Судьба моя –железная дорога. Верещагино. 2001.
19. Заря, Верещагино. 1990. 13 декабря.
20. Заря, Верещагино. 1990. 13 декабря.

#### **Ветошкин Александр Ильич**

1. Воспоминания Ветошкиной А.Л. 2018. 18 марта.
2. Личное дело Ветошкина А.И. 2019. 21 января.
3. Воспоминания Ветошкиной А.Л.2018. 18 марта.
4. Заря, Верещагино. 2009, 3 января. №1.
5. Шафранова Е.А. Заря, Верещагино. 1998. 31 октября.
6. Фофанова Л.И. Заря, Верещагино. 2012. 28 февраля.
7. Воспоминания Ветошкиной Т.А.2019. Январь.
8. Воспоминания Ветошкина С. А. 2017. Май.

### **Попов Иван Филиппович**

1. Попов И.Ф. Заря, Верещагино. 2000. 27 июля.
2. Заря, Верещагино.2011. 29 июля.
3. Воспоминания Патраковой Л.Ф. 2019. 29 августа.

### **Шатров Николай Федорович**

1. Зверева Ф.В. Гордость земли Верещагинской, Верещагино, 2008.
2. Шатрова А.Н. Заря, Верещагино. 1990. 17 января.
3. Заря коммунизма, Верещагино. 1977. 12 февраля.
4. Зверева Ф.В. Гордость земли Верещагинской, Верещагино.2008.
5. Заря коммунизма, Верещагино. 1979. 27 сентября.
6. Шатрова А.Н. Заря, Верещагино. 1990. 17января.
7. Воспоминания избирательной группы ,1997.
8. Воспоминания избирательной группы ,1997.
9. Шатрова А.Н. Верещагинский вестник, Верещагино.2004. 28мая.
10. Шатрова А.Н. Верещагинский вестник, Верещагино.2004. 28мая.
11. Шатрова А.Ф. Верещагинский вестник, 2004. 28 мая.
12. Заря, Верещагино. 2010. 19 ноября.
13. Зверева Ф.В. Гордость земли Верещагинской. 2008.
14. Заря, Верещагино.2010. 19 ноября.
15. Заря, Верещагино. 2010. 19 ноября.
16. Заря, Верещагино.2010. 19 ноября.
17. Шатров Н.Ф. Заря, Верещагино. 2014.11июня.

### **Серебренников Сергей Александрович**

- 1.Заря коммунизма, Верещагино.1965. 27 апреля.
2. Заря коммунизма, Верещагино. 1965. 27 апреля.
3. Заря коммунизма, Верещагино. 1965. 27 апреля.
4. Заря коммунизма, Верещагино. 1965. 27 апреля.
5. Заря коммунизма, Верещагино. 1965. 27 апреля.
6. Районный архив. Ф.№125: личный архив Н. С. Вороненко

### **Шабашов Валерий Павлович**

1. Чагин Г.Н. Старообрядческий мир Волго – Камья.Пермь.2011.
2. Воспоминание Шабашова В.П. 2011. Март.
- 3.Воспоминание Шабашова В.П. 2011. Март.

4. Воспоминание Шабашова В.П.2011. Март.
5. Воспоминание Шабашова В.П. 2011. Март.
6. Воспоминание Шабашова В.П. 2011. Март.
7. Воспоминание Митрополита Корнелия. 2011.

### **Тиунов Михаил Иванович**

1. Из интервью М. И. Тиуновым, 2011.Март.
2. Из интервью М. И. Тиуновым, 2011.Март.
3. Из интервью М. И. Тиуновым, 2011.Март.
4. Заря, Верещагино. 2009.6 февраля.
5. Верещагинский вестник, Верещагино. 2019. 22 февраля.
6. Верещагинский вестник, Верещагино 2019. 22 февраля.
7. Верещагинский вестник, Верещагино. 2019. 22 февраля.
8. Из разговора с И.В. Поздеевой, 2001. Июль.

### **Смирновы А.В. и В.И.**

1. Заря коммунизма. Верещагино.1985. 6 июня, № 68.
2. Характеристика А.В. Смирнова.
3. Характеристика А.В. Смирнова.
4. Заря коммунизма. Верещагино. 1988. Е. Красносельских.
5. Заря. Верещагино. 1995. 15 апреля, №41.
6. Заря. Верещагино. 1997. 3 июня, №64».
7. Характеристика А.В. Смирнова.
8. Заря. Верещагино. 2016. 11марта, №10.
9. Заря. Верещагино. 2016. 11марта, №10.
10. Заря. Верещагино. 1995.18 марта, №30.

1. Из интервью В.И. Смирновой, 2018.
2. Из интервью В.И. Смирновой, 2018.
3. Характеристика В.И. Смирновой, архив школы, 2018.
4. Заря коммунизма. Верещагино.1989. 31 августа, №106.
5. Заря. Верещагино. 1999. 21января, №5.
6. Заря. Верещагино. 1999. 21января, №5.
7. Заря. Верещагино. 2000. 29 января, №9-10.
8. Характеристика В.И. Смирновой, архив вшколы,2018.
9. Заря. Верещагино. 2010. 6 марта, №122.
10. Заря. Верещагино. 2010. февраль, №54.
11. Заря. Верещагино. 2012.28 декабря, №52.
12. Заря. Верещагино. 2002. 29 июня, №66.



**Егоров Владимир Миронович**

1. Из интервью с В.М. Егоровым. 2017. Май.
2. Из интервью с В.М. Егоровым. 2017. Май.
3. Из интервью с В.М. Егоровым. 2017. Май.
4. Заря. Верещагино. 2007. 30 ноября. № 48.
5. Заря коммунизма. Верещагино. 1978. 18мая. №58.
6. Заря коммунизма. Верещагино. 1987. 5 ноября. №132.
7. Заря. Верещагино. 1997. 17 июля. №71.
8. Заря. Верещагино. 1997. 21 августа. №99.
9. Заря. Верещагино. 1997. 17 июня. №71.
10. Заря. Верещагино. 1997. 9 августа. №94.
11. Из интервью с В.М. Егоровым. 2017. Май.
12. Из интервью с В.М. Егоровым. 2017. Май.
13. Заря. Верещагино. 1998. 24 марта. №32.
14. Заря. Верещагино. 1998. 9 июля. №71.
15. Заря. Верещагино. 2007. 17 августа. № 33.
16. Заря. Верещагино. 2007. 30 ноября. № 48.
17. Из интервью с В.М. Егоровым. 2017. Май.
18. Из интервью с В.М. Егоровым. 2017. Май.
19. Заря. Верещагино. 2011. 23 сентября. №38.
20. Заря. Верещагино. 2011. 23 сентября. №38.
21. Заря. Верещагино. 2013, автор М. Солдатикова.
22. Заря. Верещагино. 2013, автор М. Солдатикова.
23. Заря. Верещагино. 2013, автор М. Солдатикова.
24. Верещагинский вестник. Верещагино. 2015. 18 сентября. №38.
25. Из интервью с В.М. Егоровым. 2017. Май.

**Обухова Устинья Романовна**

1. Воспоминание Обуховой У.Р. 2015. Апрель.
2. Воспоминание Обуховой У.Р. 2015. Апрель.
3. Воспоминание Обуховой У.Р. 2015. Апрель.
4. Ожегина В.И. 2019. Июль.

**Гилева Александра Романовна**

1. Воспоминания Гилёвой А.Р. 2018. Апрель.
2. Воспоминания Гилёвой А.Р. 2018. Апрель.
3. Воспоминания Гилёвой А.Р. 2018. Апрель.
4. «Заря», Верещагино. 2014. №19.
5. Воспоминания Гилёвой А.Р. 2018. Апрель.
6. Еловикова С. Оханская сторона, Оханск. 2009. 16 октября.

7. Еловикова С. Оханская сторона, Оханск. 2009. 16 октября.
8. Воспоминания Гилевой А.Р. 2018. Апрель.
9. Воспоминания Лушниковой М.А. 2018. Февраль.

М.И. Леонтьева

«Мои знаменитые земляки»  
Историко – публицистический сборник о знаменитых  
Земляках Верецагинского района

Верстка и дизайн: И.С. Кочнева  
Корректор: О.Г. Сабурова  
Литературный редактор: С.В. Ососова

Подписано к печати 01.04.2021г.  
Гарнитура  
Формат А5. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Тираж 50 эк.

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами  
в ООО «Печатник», г. Верецагино, ул. Энергетиков, д.2.