

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Верещагинская средняя
общеобразовательная школа № 121

Театральные подмостки ДКЖ

Автор: Реньго Анастасия Дмитриевна,
Ученица 8Б класса МБОУ ВСОШ № 121

Руководитель:

Балуева Елена Владимировна,
учитель МБОУ ВСОШ № 121

Содержание

Введение.....	4
1. Театральные подмостки ДКЖ.....	6
1.1 О центре культурно-воспитательной работы.....	6
1.2. История создания театра в МБУК «Дворец досуга» в г. Верещагино.....	7
1.3 Руководители и режиссеры.....	9
1.4 Роль театра в культурной жизни города и района.....	10
1.5 Роль театра в судьбе самодеятельных артистов.....	12
Заключение.....	15
Источники информации.....	16
Приложения	17

Введение

Я живу в небольшом городе Верещагино, который находится в Пермском крае. Одной из достопримечательностей западной части нашего города является городское учреждение культуры МБУК «Дворец досуга» (бывший ДКЖ – Дом культуры железнодорожников, ранее КОР). Из беседы с мамой я узнала, что в нем был театр, и мне захотелось узнать: когда и как это было? Кто его создал, кто занимался в театре? Какие постановки ставили? Какую роль он сыграл в жизни людей, занимающихся в театре? Поэтому возникло огромное желание заняться исследованием и написать работу об истории возникновения театра при Дворце досуга в нашем городе.

Гипотеза – я предполагаю, что театр МБУК «Дворец досуга» сыграл важную роль в культурной жизни нашего города и в жизни людей, чья судьба была связана с театром.

Цель работы: изучение истории театра при МБУК «Дворец досуга» в г. Верещагино.

Задачи:

- найти, изучить и систематизировать информацию о театре в МБУК «Дворец досуга»;
- информировать о результатах работы своих одноклассников и общественность.

Объект исследования – театр.

Предмет исследования – роль деятельности театра в культурной жизни г. Верещагино.

Каждый год посвящается решению какой-нибудь проблемы, и этот год не стал исключением. Указом Президента России 2019 объявлен годом театра.

В нашем городе есть Дворец досуга, который является единственным центром культуры в западной его части. Именно здесь дети могут найти себе занятие по душе, так как во дворце работают различные творческие коллективы. В 2019 году этому учреждению культуры исполняется 90 лет!

Моя мама, Наталья Александровна, будучи школьницей, тоже занималась в театре. Любовь к театру у мамы осталась на всю жизнь! Считаю, что тема эта сегодня актуальна, так как привитие детям культурных ценностей очень важно. И большое значение имеют события этого года (год театра и 90летие ДКЖ).

Я надеюсь, данная работа будет интересна всем: одноклассникам и учащимся школ города и района, на классных часах и уроках краеведения. Это исследование будет передано в Верещагинскую центральную районную библиотеку имени Валентина Григорьевича Мельчакова.

Предполагаемые этапы работы:

1. сбор информации;
2. анализ полученных сведений;
3. презентация и защита работы.

Методы исследования: интервьюирование, наблюдение, сбор и анализ информации.

Место и сроки проведения: исследование было проведено в г. Верещагино в сентябре 2018 года по январь 2019 года.

1. Театральные подмости ДКЖ

1.1 О центре культурно-воспитательной работы

«Театр – это вид искусства, основанный на отражении сути вещей при помощи слова, музыки, движения, танца и мимики. Театральная постановка – это необязательно привычный нам спектакль на сцене. К театральному искусству относятся художественная самодеятельность, костюмированные шествия, карнавалы, кукольные и батлеечные представления, интерактивные постановки.

Великий гений У. Шекспир сказал: «Весь мир – театр, а люди в нем актеры!». И оказался прав! Но, театр – это, прежде всего, зрелищная постановка, перевоплощение. Постановка, призванная развлекать, отвлекать и поучать[11].

«В 1929 году началось строительство и железнодорожного клуба имени Октябрьской революции (КОР) в западной части Верещагино»[8].

«На другой стороне улицы в 1929 году начинается строительство железнодорожного клуба им. Октябрьской Революции (КОР). Клуб строился по проекту известного свердловского архитектора К.Т. Бабыкина. По его проектам в Свердловске в 1910 1950-е годы были возведены такие монументальные здания, как оперный театр, Управление Пермской (Свердловской) железной дороги, Дом культуры железнодорожников, главный корпус УПИ, здание Госбанка и многие другие знаковые объекты уральской столицы. Клуб им. Октябрьской Революции был сдан в эксплуатацию в 1930 году и стал на многие годы самым солидным зданием города»[12].

«В 1931 году в стране было введено всеобщее начальное обучение. К тому времени, в поселке Верещагино и районе насчитывалось 1000 человек неграмотных и более 8000 – малограмотных. ... В подлинный центр культурно-воспитательной работы в поселке превратился клуб железнодорожников имени Октябрьской революции (КОР). Он заслуженно гордился своими библиотекой, самодеятельным духовым оркестром и театром рабочей молодежи» [8].

В 1978 году был переименован в "Дом культуры железнодорожников".

В 2002 году присвоили статус дворца - "Дворец молодежи".

И с 2007 года имеет имя МУК "Дворец досуга".

А с 2012 года МБУК "Дворец досуга".

Это единственное учреждение культуры в районе с профессиональной сценой и зрительным залом на 459 мест. Все эти годы целью учреждения была организация досуга и развития творческих способностей населения.

Основной деятельностью является организация и проведение культурно-массовых мероприятий для населения, создание и организация работы творческих коллективов, кружков, клубов по интересам различной направленности и других клубных формирований.

Сегодня в учреждение работают 14 клубных формирований разных жанров для детей, молодежи и взрослых. Клубные формирования ведут активную гастрольную деятельность, защищают честь города и района, принимая участие в международных, российских, краевых, районных, поселенческих конкурсах и фестивалях. Но театра, какой был раньше, в настоящее время во Дворце досуга нет.

1.2. История создания театра в МБУК «Дворец досуга» в г. Верещагино

Из статьи «Поговорим о спектаклях»: «В тридцатые годы в клубе железнодорожников существовал «ГРАМ» (театр рабочей молодежи), каждая постановка которого была настоящим событием в культурной жизни поселка. Сцена привлекала внимание сотен людей, и вскоре под руководством П. Анищенко здесь организовался подлинный театральный коллектив.

«Любовь Яровая», «Свадьба Кречинского», «Платон Кречет», комедии Островского и трагедии Шиллера – все оказалось по плечу талантливым, самодеятельным артистам. ...

Добрые традиции «КОРА» продолжали жить в нем и после войны. Зрители увидели здесь «Таню», «Знатную фамилию», «Под золотым орлом» поставленные А. Нечаевым. К. Ладыгин показал «Шестеро любимых», «Старые друзья», и «Аттестат зрелости» [5].

Из статьи «Оптимизм творческого долголетия»: «... в 1961 году наш коллектив подготовил постановку пьесы Ц. Солодаря «В сиреневом саду» Это была комедия в трех действиях ... В 1962 году ... состоялась постановка пьесы «Отважное сердце» ... В 1963 году ... «Сады цветут» ... В 1964 году под руководством режиссера Демина А.С. ... «Беда от нежного сердца». В следующем году ... под руководством режиссера Павлова ... спектакль «Глубокие корни» ... чтобы хорошо подготовить ту или иную роль, создать правильный образ в очередном спектакле. Нужно не менее трех месяцев упорного и напряженного труда. ... Очередная работа ... в спектакле «Приговор», который поставил режиссер Г.А. Симонов. 20 декабря 1968 года на сцене клуба имени Октябрьской революции состоялась постановка пьесы Гоголя «Женитьба». ... В 1972 году наши зрители увидели комедию Е. Смирнова «Вдова выходит замуж». ... были

поставлены спектакли «Барабанщица», «Заводские ребята», «Обратный адрес», «Отважное сердце» и другие.» [1].

В середине прошлого века театр при ДКЖ имел большую труппу самодеятельных артистов.

Из статьи «Я и сейчас играю во сне»: «Почти в каждом спектакле было много актеров – человек 20, потому что надо было задействовать всех. Если не дадут роль, человек не будет ходить. А мы спектакли по году ставили. Вот и искали такие тексты, чтобы ролей побольше было. Параллельно пробовали ставить небольшие спектакли – для незадействованных. Но костяк коллектива был постоянный. ... Были и «разовые» актеры: спектакль или два отыграют, а потом уходят»

Из статьи «Театр объединяет, просвещает, воспитывает»: «Театр существовал долгие годы, жил, творил ... Через театр прошло очень много людей. В работе над спектаклем коллектив объединяется. Театр – коллективное творчество» [9].

Из характеристики на театральный коллектив Дома культуры железнодорожников видим, что в ноябре 1992 года был создан новый коллектив из девочек-восьмиклассниц. К 2000 году коллектив имел три группы – младшая (2-3 класс), средняя - учащиеся с 9-11 классы, учащиеся ПТУ, и старшая – молодежь, студенты – заочники.

За этот период были поставлены спектакли: Н.Воронов «Следствие», Васильев «А зори здесь тихие», Романов «На островке среди бушующей стихии», Г. Заславская «Пина Маличевская», Н. Эдман «Самоубийца», П. Когоут «Тихая любовь», В. Распутин «Последний срок», В. Астафьев «Прости меня». Детские спектакли: «В некотором царстве» по русским сказкам, «Путешествие в страну Мульти-Пульти», «По следам Бременских музыкантов», «Кошкин дом», «Али-баба и 40 разбойников», Лившиц «Ищи ветра в поле», спектакль по сказкам А. Пушкина «Там на неведомых дорожках», Р. Погодин «Шаг с крыши».

В 1999 году коллектив получил название «Народный», за спектакль по повести В. Распутина «Последний срок». В конце 1998 года коллектив решил осуществить постановку спектакля на французском языке. Активное участие в этой работе принял учитель французского языка средней школы № 121 Виктор Михайлович Поносов. А поскольку большинство учащихся коллектива изучали в школе английский и немецкий языки, пришлось начинать с азов. Премьера состоялась в апреле 2000 года. В спектакле было занято 26 человек (прил. 1).

Театр для жителей города являлся центром притяжения, развития, творчества и культуры.

1.3 Руководители и режиссеры

Из статьи В. Поздеева: «... спектакли ставили приезжие режиссеры, которые работали в профессиональных театрах Пермской области или были артистами, окончившими театральные вузы. Одним из таких режиссеров в начале 60-х годов был Н.П. Познухов. Он был артист театра, но потерял голос и вынужден был подрабатывать в провинциальных маленьких театрах или драматических кружках.... Проработав года три-четыре, он уехал. Режиссером стал П.Н. Дёмин, который работал в Краснокамском драматическом театре, а к нам приезжал в определенные дни на репетиции.» [4]

Из статьи «Я и сейчас играю во сне»: «Режиссеров нам присылали из Перми. Ребята были с образованием, поэтому занятия были на уровне. Занимались чуть ли не каждый день: скороговорки, этюды ставили, учились правильно ходить, поворачиваться. ... Спектакли ставили и по разным произведениям, и классика была, и про войну, и про любовь, и комедии. Бывало, готовили спектакль в течении целого года. Ведь в основном репетировали вечером, после работы. Костюмы делали своими руками: дома шили, клеили.. Но в КОРе была очень богатая костюмерная... Гримировались тоже сами. Помогали друг другу. У нас был большой альбом «Театральное искусство гримировки» - вот по нему. Очень хороший альбом.» [10]

Из статьи «Оптимизм творческого долголетия»: « ... «Солдатская вдова» (режиссер-постановщик В.А. Горюнов), «Характеры» Шукшина, «С любимыми не расставайтесь» (режиссер Л. А. Мальцева» [1].

«... Он учился заочно в Московском университете народного творчества имени Крупской и ныне получил удостоверение руководителя драматического коллектива.

- Учебу в университете я продолжаю, - говорит Симонов, - и надеюсь через два года получить диплом режиссера.

К работе режиссером Геннадий готовится уже сейчас. В железнодорожном клубе он руководит драматической студией [2].

Из статьи «Сеятели прекрасного»: «Геннадий Анатольевич окончил Московский университет народного творчества и в 1964 году решил создать в Верещагино небольшую труппу самодеятельных артистов. Первым спектаклем, поставленным новорожденным коллективом, была драма «Заводские ребята» Шура. К Симонову записались тогда многие любители художественной самодеятельности. Начался большой, нелегкий труд» [7].

Из статьи «Театр объединяет, просвещает, воспитывает» узнали, что театром при КОРе Г.А. Симонов руководил до 1972 года.

Из статьи «Театр объединяет, просвещает, воспитывает»: «После Симонова в КОРе Эльвира Андреевна Царева руководила молодежным театром. Она объединяла молодежь, воспитывала и выпускала в жизнь» [9].

Молодежный народный театр « ... насчитывает около 50 человек. ... Руководит этим большим коллективом ... Эльвира Андреевна Царева, свойственная ей мудрость, решительность, настойчивость, любовь к делу вдохновляет и сплачивает коллектив, ... (прил.2).

В.М. Поносов, учитель французского языка школы № 121, вспоминает: «Кто бы ещё стал заниматься с этими ершистыми, трудно поддающимися воспитанию несчастными детьми. Скольких она вытащила со дна, скольких на путь истинный наставила».

Светлана Тетенова рассказывает: «Эльвира Андреевна пыталась помочь ребятам,которым было сильно не просто в жизни....А ребята, никому не нужные, играли в спектаклях!!! И Эльвира Андреевна - вселяла в них веру в себя!!!»

Режиссеры, руководители театра – это самоотверженные люди, любящие свое дело и людей.

1.4 Роль театра в культурной жизни города и района

За время существования театра о его вкладе в развитие культурной жизни города немало статей напечатано в районных газетах.

Из статьи В. Поздеева: «Город, в котором жили мои родители, славился драматическим кружком, который работал в клубе железнодорожников – клубе Октябрьской революции (КОР), начиная с 30-х годов прошлого столетия. Верещагинцы привыкли к премьерным спектаклям и всегда ждали постановки новой пьесы» [4].

Из статьи «40 лет на сцене»: «... драматическая труппа клуба имени Октябрьской революции еще покажет «Женитьбу» и верещагинцам, и карагайцам, и сивинцам.»[3].

Из статьи «Сеятели прекрасного»: «С большим успехом шел спектакль на сценах Верещагино и Очера, Сивы и Зюкайки, Карагая и Кеза.

Осень 1966 года. На пьесу Вадима Садко «За вторым фронтом» приезжали специалисты из Тагила, Свердловска и Перми. Они высоко оценили работу самодеятельных актеров. За эту

постановки члены драмколлектива получили юбилейные медали смотра художественной самодеятельности Свердловской железной дороги. С этой пьесой выступали одиннадцать раз в Верещагино, Зюкайке, Северном Коммунаре.»[7].

Из статьи «Оптимизм творческого долголетия»: «...на самодеятельных сценах Верещагинского, Сивинского, Карагайского и Очерского районов, а также Удмуртской республики. Каждый подготовленный спектакль ставился коллективом не менее десяти-пятнадцати раз параллельно с ним идет напряженная работа над новым. Ясно, что каждая новая роль непохожа на другую, а потому и работать над ней необходимо по – иному, потому что велика требовательность современного зрителя. Он хочет видеть в образе подлинность, а в исполнении – профессионализм, даже если перед ним – самодеятельный актер.» [1].

Из статьи «Оптимизм творческого долголетия»: «В рецензии Горского в газете «Заря коммунизма» говорилось: «Я выражу мнение абсолютного большинства тех, кто в субботу и воскресенье был в клубе, если скажу: спасибо самодеятельному коллективу за веселый спектакль. Это был хороший отдых» [1].

Из статьи «Оптимизм творческого долголетия» узнали, что драматическому коллективу районного Дома культуры в 1969 году присвоили звание народного театра.

Из статьи «Я и сейчас играю во сне»: «... в театре играли люди разных возрастов и профессий (и учителя, и повара, и рабочие) Поэтому он и был народным: принимали всех, кто хотел, всем давали попробовать» [10].

Театр был необычным и очень интересным явлением в культурной жизни Верещагино.

Из статьи «Театр объединяет, просвещает, воспитывает»: «Интерес к театру был велик в то время. Наш город был театрален. В то время развитию самодеятельного творчества уделялось большое внимание. Ведь многие актеры, режиссеры того времени вышли из самодеятельности. Почему в Верещагино театр процветал? Думаю, что были способные, умные режиссеры, которые вели за собой. Ставили, согласно времени спектакли, которые могли увлечь, заинтересовать зрителя. Уверена, что развитию художественного самодеятельного творчества помогала политика государства. Ведь сейчас, чтобы попасть на фестиваль, смотр, нужно заплатить взнос, сшить костюмы, оплатить транспорт. В период расцвета самодеятельного творчества костюмы шили за счет клубного учреждения, транспорт предоставляли руководители. В каждой школе, на предприятиях были самодеятельные коллективы. Руководители были заинтересованы в том, что их рабочие участвуют в самодеятельности. Было другое время, другие приоритеты... театр нес эстетическое воспитание. Чем злободневнее спектакль, тем острее к нему интерес. Спектакль

затрагивает проблемы, волнующие людей. Зритель переживает, соглашается или не соглашается, думает, решает для себя, как найти выход. Возникают чувства, эмоции. А эмоциональное восприятие – это часть воспитания. Театр и сейчас несет воспитательную задачу.» [9].

Театралы участники традиционных районных фестивалей «Виват, театр!», неоднократный его дипломант и лауреат.

С 1998 года, когда коллектив Молодежного народного театра начинает постановку спектаклей на французском языке, для театралов стало традиционным участие в международном фестивале франкофонных театров «МАСКИ», который ежегодно проводится в г. Москве и Пермском фестивале «ФИЕСТА».

В 2000 году на первом областном фестивале «Открытый занавес» коллектив театра получил диплом 3-й степени за спектакль «Прости меня» В. Астафьева. В 2001 году награжден дипломом за воспитание молодого поколения за спектакль «Две стрелы» А. Володин.

Коллектив постоянно обслуживает Верещагинский район новогодними выступлениями, концертными программами и спектаклями. В течение шести лет театр занимался подготовкой и проведением областного конкурса «Пупс» (прил. 2).

Из статей и воспоминаний видно, что роль театра в жизни нашего города и населенных пунктов соседних районов велика и важна. Театр воспитывает, волнует души людей.

1.5 Роль театра в судьбе самодеятельных артистов

Из статьи «Запевала»: «После службы в рядах Советской Армии он поступил работать в Верещагинское паровозное депо. С первых же дней пришел и в художественную самодеятельность.

-Это мое любимое занятие, даже призвание, - говорит Геннадий, - и без него я жить не могу.

Увлечение стало потребностью. Создав хоровой и драматический коллективы, Геннадий решил попробовать свои силы в агитбригаде. Нашлись музыканты, певцы, танцоры, декламаторы. В 1955 году агитбригада паровозников «Горячая промывка» дала первое выступление»[2]. Руководил Геннадий Анатольевич Симонов агитбригадой на заводе более 10 лет.

Из статьи «Когда два таланта рядом»: «Софья стала заниматься в драматическом кружке под руководством Г.А. Симонова. Одна роль за другой. Самодеятельная артистка умело

перевоплощалась в образы театральных героев.... Страсть к самодеятельному искусству – одна из привязанностей Софьи».

Работая в школе старшей пионерской вожатой, Софья Леонидовна вела кружки «... юных железнодорожников, кукольный, ну и, конечно же, драматический. Она с огромным желанием передает ребятам навыки актерского мастерства» [6].

Из воспоминаний В. Поздеева: «Увлечение драматическим кружком было не случайно. Директор 124-й школы Тамара Ивановна Сизова очень любила театр. Сама в школе ставила спектакли.... В драматический кружок я попал случайно – попал в комнату, где проходила репетиция пьесы «Отважное сердце». Режиссер меня спросил, хочу ли я записаться в драматический кружок. Ответил «да». Так с 8-го по 11-й класс я участвовал во всех спектаклях, которые ставили режиссеры в КОРе. ... Мне очень нравилось участвовать в спектаклях. После окончания школы хотелось поступить на режиссерский факультет в театральный институт, но все они находились в Москве. Ехать туда учиться не было возможности.... Учась в политехе, я возглавил художественную самодеятельность на факультете..... А потом, идя по жизни, всегда участвовал в художественной самодеятельности, ставил пьесы. Только с выходом на пенсию я успокоился и не стал больше заниматься театральной деятельностью» [4].

Из статьи «Театр объединяет, просвещает, воспитывает»: «Интересно, что раньше в театре играл Геннадий Николаевич Тетенев, а позже его дочь Светлана играла у Эльвиры Андреевны, работала в ДКЖ, ныне актриса Чайковского драмтеатра. Вторая дочь Ирина посвятила себя клубной работе» [9].

Из статьи «Я и сейчас играю во сне»: «Когда семья переехала в Верещагино, дед организовал драмкружок при дистанции лесозащитных насаждений, а потом – в КОРе. ... отец с детства играл. В конце 40-х он руководил театральным коллективом в районном узле связи. Я везде был с ним ... Когда в армии узнали, что я заочно учусь в университете искусств (так его и не закончил), меня сразу «припахали» пьесы ставить. Полгода готовили «Шинель» Гоголя, которую так и не поставили» [10].

Многие воспитанники молодежного театра связали свою жизнь с культурой. Оксана Лекомцева, выпускница колледжа культуры, актриса театра «У моста». Света Тетенева, окончив Пермский государственный институт культуры, работает актрисой театра г. Чайковский, Надя Тиунова, окончив колледж культуры, поступила и окончила факультет журналистики Уральского государственного университета. Костя Катаев, получивший в колледже специальность актера-кукольника, несколько лет отработал в областном Театре кукол.

В театре существуют династии братьев Селезневых, Падучих, Серебренниковых, Кобзевых, сестер Тиуновых, брат и сестра Беляевых Костя и Юля, Федоровы Ольга и её дочь Олеся, Ольга Шилова и её племянница Алена (прил.2)

ДКЖ вообще стало важным местом для детей и молодежи города. Думаю, для некоторых ребят - буквально вторым домом. А для кого-то - спасением от трагической судьбы.

Опыт массовых мероприятий, выступления на публику очень пригодился и в жизни в будущем, в студенчестве.

Для многих самодеятельных артистов театр стал путеводной звездой и очень важным явлением в жизни.

Заключение

«У каждого человека есть своя родина, как место его рождения и начала жизненного пути. Для одного – это деревня, для другого – посёлок или большой город. Узнать и понять, как здесь до тебя жили люди, чем они занимались, в каких условиях работали, к чему стремились – всегда полезное, увлекательное и воспитывающее занятие» [8].

В ходе исследования узнала много нового, интересного об истории создания и творческой жизни театральных студий Дворца досуга. Мне удалось выяснить и подтвердить свое предположение о значимости этого коллектива в истории нашего города. Гипотеза подтвердилась, действительно, театральные коллективы сыграли важную роль и в культурной жизни нашего города, и в жизни людей, чья судьба была связана с театром.

Исследовательскую работу писать интересное и трудное занятие, в выполнении которого мне большую помощь оказали мама и учитель школы 121 Е. В. Балужева. Они подсказывали, направляли, поддерживали в трудных ситуациях. О проделанной работе я расскажу своим одноклассникам на классном часе и продолжу сбор информации о молодежном народном театре, в котором играла моя мама.

Таким образом, в ходе исследования была проделана большая работа. Изучены и проработаны статьи из районных газет «Верещагинский вестник» и «Заря» (сначала носившая название «Ленинский ударник», потом «Заря коммунизма»), архивные материалы МБУК «Дворец досуга»,

"Дворец досуга" имеет глубокую историю. Он вырастил целые поколения талантливых людей. На базе дворца занимались различные творческие коллективы и коллективы художественной самодеятельности. А также имел свой Театр, клубы по интересам, проводил молодежные форумы и многое другое. Надеюсь, что в будущем коллектив «Дворца досуга» продолжит организацию и проведение культурно-массовых мероприятий, будут создаваться новые творческие коллективы, кружки, клубы по интересам различной направленности и другие клубные формирования для развития и процветания нашей малой Родины.

«Богата событиями и увлекательна история города Верещагино и его района, однако, в ней ещё много нераскрытых страниц и необъяснимых явлений. Знания их вызывает у человека чувство законной гордости или горечи, оно помогает ему понять и пережить правду, вызывает стремление продолжать или отказываться от опыта или традиций ушедших поколений». [8]

Источники информации

1. А. Стародубцев. «Оптимизм творческого долголетия» //Заря коммунизма № 51 – 1984.-30 апреля.
2. С. Бояршинов. Запевала // Заря коммунизма № 132 – 1965. - 30 октября
3. В. Данилов. 40 лет на сцене // Заря коммунизма № 155 – 1968. - 26 декабря
4. В. Поздеев. Я вам вагончик, вы мне - капрончик // Верещагинский вестник № 15 – 2018. - 13 апреля.
5. В. Седов. Поговорим о спектаклях // Ленинский ударник – 1958. - 13 июля
6. Г. Ивонинская. Когда два таланта рядом // Заря коммунизма № 146-147 – 1972. - 9 декабря
7. Л. Григорьева. Сеятели прекрасного // Заря коммунизма № 152 – 1967. - 26 декабря
8. Мельчаков В.Г. Верещагино – западные ворота Урала. Историко-краеведческие очерки 2-е изд., доп. ООО «Печатник», Верещагино, 2011
9. С. Солодникова. Театр объединяет, просвещает, воспитывает // Верещагинский вестник № 18 – 2018. – 4 мая.
10. Э. Стародубцев. Я и сейчас играю во сне // Верещагинский вестник № 13 – 2018 – 30 марта.
11. <https://u-skazki.com/>
12. <https://studydoc.ru>

ХАРАКТЕРИСТИКА

На театральный коллектив Дома культуры
Железнодорожников г. Верещагино Пермской области

Коллектив создан в ноябре 1992 года. В его составе было 7 девочек – восьмиклассниц. С тех пор коллектив вырос: у него появилась студия. Сегодня в коллективе три группы. Младшая – 2-3 классы, средняя – учащиеся школ города с 9 по 11 классы, учащиеся ПТУ и старшая – молодежь, в основном студенты-заочники. Более 50 человек.

За этот период были поставлены спектакли :

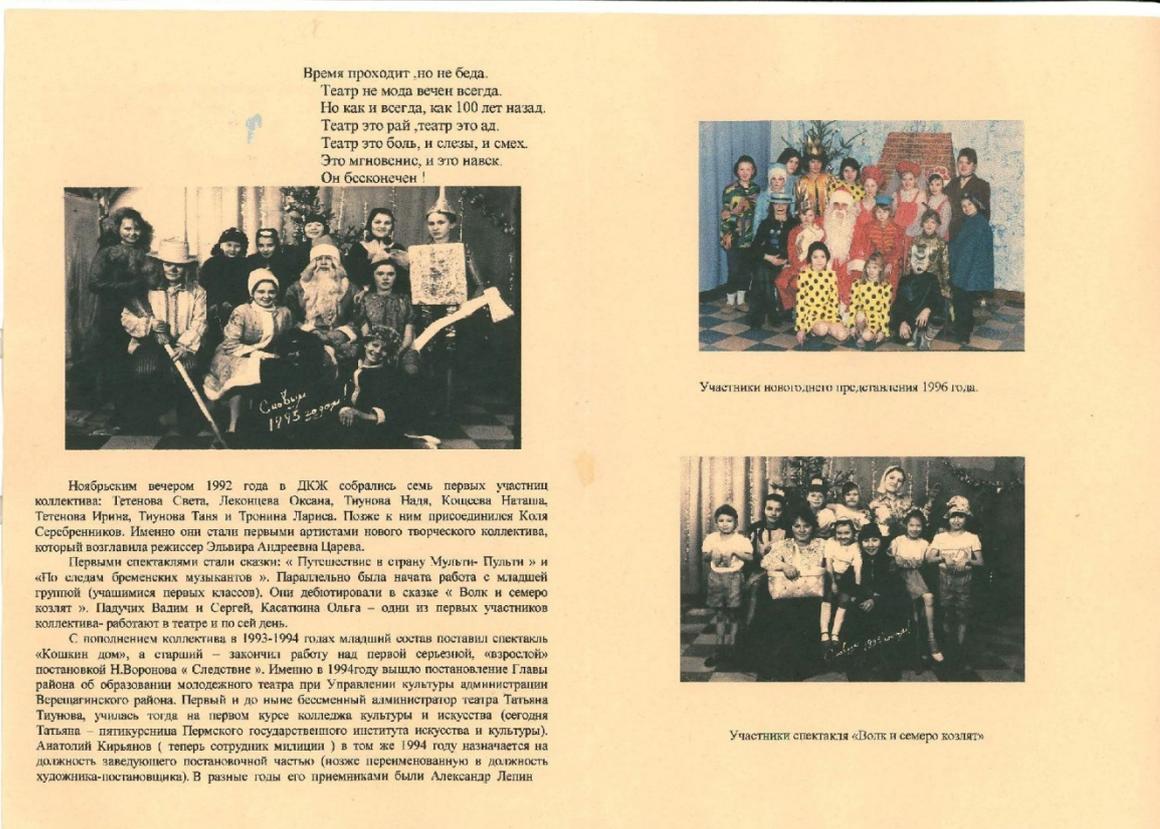
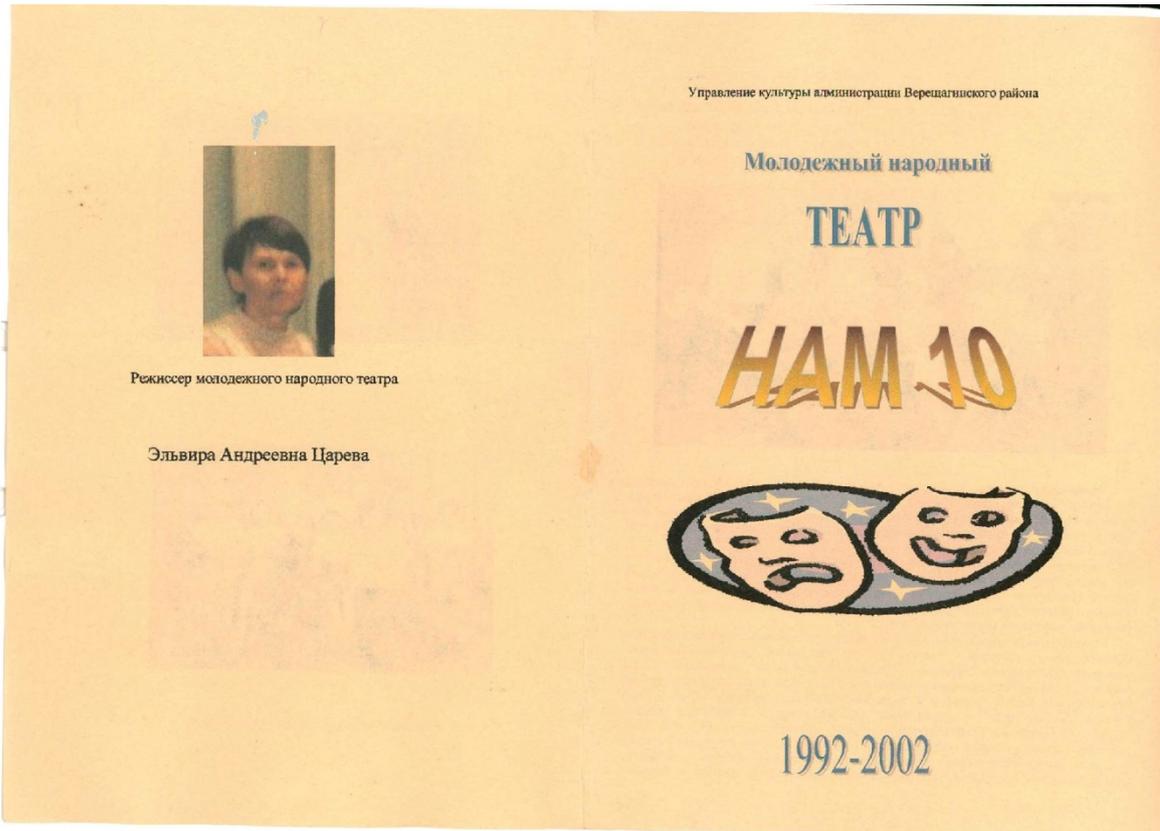
Н. Воронов «Следствие»
Васильев «А зори здесь тихие»
Романов «На островке среди бушующей стихии»
Г. Заславская «Пани Маличевская»
Н. Эрдман «Самоубийца»
П. Когоут «Такая любовь»
В. Распутин «Последний срок»
В. Астафьев «Прости меня»;

Детские спектакли : «В некотором царстве» – апо русским сказкам, «Путешествие в страну Мульти-Пульти», «По следам Бременских Музыкантов», «Кошкин дом», «Али-баба и 40 разбойников», Лифшиц «Ищи ветра в поле», спектакль по сказкам А. Пушкина «Там на неведомых дорожках», Р. Погодин «Шаг с крыши».

В 1999 году коллектив получил звание «Народный». В конце 1998 года коллектив решил осуществить постановку спектакля на французском языке. Активное участие в этой работе принял учитель французского языка средней школы № 121 Виктор Михайлович Поносов. А поскольку большинство участников коллектива изучали в школе английский и немецкий языки, пришлось начинать с азов. В связи с большой напряженностью в работе (работали сразу над несколькими спектаклями) спектакль Ш. Перро «Кот в сапогах» продвигался медленно. Премьера состоялась в апреле 2000 года. В спектакле было занято 26 человек. В этом сезоне коллектив взял в работу французскую сказку «Красавица и Чудовище».


Руководитель коллектива
29 ноября 2000 г.

Э. А. Царёва





Участники Фестиваля «МАСКИ-2000»



Перед спектаклем

(ныне сотрудник милиции), Екатерина Тинуова (работает в коллективе и сейчас), Василий Кобзев (на сегодняшний день находится в рядах ВС Российской Армии), Сергей Мелехин (сегодня третьекурник Пермского кооперативного техникума).

1995 год был ознаменован двумя событиями. Во-первых, премьерой спектакля «А зори здесь тихие» по пьесе Б.Васильева, во-вторых, музыкально-танцевальным спектаклем «Али-баба и сорок разбойников».

В разные годы с театром сотрудничали Любовь Владимировна Прозорова (постановщик танцев в спектакле «Али-баба и сорок разбойников») и хореограф Ирина Геннадьевна Тегенова, которая работает с театром по сей день.

С 1998 года коллектив начинает реализацию нового проекта – постановки спектаклей на французском языке. Теперь для театралов стало традиционным участие в международном фестивале франкофонных театров «МАСКИ», который ежегодно проводится в городе Москве и в Пермском фестивале «ФИЕСТА».

Участники фестиваля «МАСКИ-2000» г. Москва



Многие воспитанники коллектива связали свою жизнь с культурой. Оксана Леконцева, выпускница колледжа культуры, - актриса театра «У моста». Света Тетенва, окончив тот же колледж и проработав в ДКЖ четыре года, поступила в Пермский государственный институт искусства и культуры (сейчас обучается уже на пятом курсе и ведет преподавательскую деятельность в том же колледже). Надя Тиунова, тоже окончившая колледж, теперь студентка четвертого курса факультета журналистики Уральского государственного университета. Костя Катаев, получивший в колледже специальность актера-кукольника, несколько лет проработал в областном Театре кукол. Миша Шестаков в настоящее время студент третьего курса Пермского института искусства и культуры. В 2002 году Тая Фистина поступила в тот же институт, а Анна Халецкая в колледж культуры.

В театре существуют династии братьев Селезневых, Падучих, Серебренниковых, Кобзевых, сестер Тиуновых. Брат и сестра Беляевы Костя и Юля, Федоровы Ольга и ее дочь Олеся, Ольга Шилова и ее племянница Алена.

В 1999 году коллектив театра получил звание «Народный», за спектакль В.Распутина «Последний срок». Театралы участники традиционных районных фестивалей «ВИВАТ, ТЕАТР», неоднократный его дипломант и лауреат.

В 2000 году на первом областном фестивале «Открытый занавес» коллектив театра получил диплом 3-й степени за спектакль «Прости меня» В.Астафьева. В 2001 году награжден дипломом за воспитание молодого поколения за спектакль «Две стрелы» А.Воздвина.

Коллектив постоянно обслуживает Верещагинский район новогодними выступлениями, концертными программами и спектаклями. В течение шести лет театр занимался подготовкой и проведением областного конкурса «ПУПС».

Сегодня театр насчитывает около 50-ти человек.



Участники спектакля «Вниз по волшебной реке»

Кроме названных в разные годы в репертуаре театра были спектакли:
 Романов «На острове среди бушующей стихии»
 Н.Эрдман «Самобийца»
 Г.Заславская «Пани Маличневская»
 Н.Когоут «Такая Любовь»
 Э.Портер «Поллианна»

Спектакли для детей:
 А.Толстой «Буратино»
 По русским сказкам «В некотором царстве»
 «Волшебная палочка»
 Лифшиц «Ищи ветра в поле»
 Р.Погодин «Шаг с крыша»
 По сказкам А.Пушкина «Там на неведомых дорожках»

Спектакли на французском языке:
 Ш.Перро «Кот в сапогах»
 Музыкальный спектакль «Красавица и Чудовище» по мотивам сказок Аксакова
 «Аленький цветочек» и французской сказки.

В работе находится детский спектакль «Считаем до пяти» и дипломная работа студентки Тиуновой Т.В.



Руководит, этим большим коллективом и по сей день Эльвира Андреевна Царева, свойственная ей мудрость, решительность, настойчивость, любовь к делу вдохновляет и стимулирует коллектив. Которому, хочется верить, не одно десятилетие.