Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Верещагинский районный музейно – культурный центр», управление образования администрации Верещагинского муниципального района.

Под звуки народного оркестра

Автор: Реньго Анастасия Дмитриевна,

Ученица 6Б класса МАОУ ВСОШ № 121

Руководитель:

Балуева Елена Владимировна,

учитель МАОУ ВСОШ № 121

Верещагино, 2016

Содержание

[Введение 3](#_Toc467337340)

[1 Под звуки народного оркестра 5](#_Toc467337341)

[1.1 История появления оркестра народных инструментов в России. 5](#_Toc467337342)

[1.2 История создания оркестра народных инструментов в МБУК «Дворец досуга» в г. Верещагино. 6](#_Toc467337343)

[1.3 Роль оркестра в культурной жизни города и района. 8](#_Toc467337344)

[Заключение 10](#_Toc467337348)

[Библиографический список 11](#_Toc467337349)

Приложения

Введение

Я живу в городе Верещагино. Музыкальную школу посещала с 7 лет по классу домра, но учиться в двух школах стало сложно. С пятого класса посещаю оркестр народных инструментов в МБУК «Дворец досуга». Моя мама, Наталья Александровна, будучи ученицей 3 класса, тоже занималась в оркестре. Но любовь к народной музыке осталась на всю жизнь. Мама настояла на том, чтобы я занималась в оркестре народных инструментов. Я играю на домре, и мне интересна история возникновения оркестра.

**Цель** работы: изучение истории оркестра народных инструментов при МБУК «Дворец досуга» в г. Верещагино.

**Задачи**:

* изучить и проанализировать имеющуюся информацию о жизни и деятельности оркестра народных инструментов;
* встретиться с бывшими участниками оркестра и взять интервью;
* информировать о результатах работы своих одноклассников.

**Предмет исследования** – деятельность оркестра народных инструментов в культурной жизни г. Верещагино.

**Объект исследования** – оркестр русских народных инструментов

**Проблема исследования**: оказывает ли оркестр влияние на культурную жизнь города и района?

**Гипотеза** – я предполагаю, что оркестр народных инструментов заложил культурные традиции в культурной жизни нашего города и района.

Тема эта сегодня актуальна. В 2017 году оркестру народных инструментов исполняется 45лет. «В те времена среди подрастающего поколения было куда больше, чем сейчас, желающих припасть к «чистому роднику народного творчества». Впрочем, тяга к искусству жива всегда! Начиная со второго класса, ребята с музыкальными способностями имеют возможность стать участниками оркестра».[7] Изучая творческую деятельность оркестра, мы приобретаем навыки исследовательской деятельности.

**Предполагаемые этапы работы**:

1. сбор информации;
2. использование Интернет-ресурсов;
3. анализ полученных сведений;
4. презентация и защита работы.

**Методы исследования**: беседа, интервьюирование, наблюдение, сбор и анализ информации.

Место и сроки проведения: исследование было проведено в г. Верещагино в сентябре - декабре 2016 года.

В ходе работы возникли трудности в поиске материала по данной теме, отборе нужной информации, при составлении текста.

# Под звуки народного оркестра

## История появления оркестра народных инструментов в России.

Чтобы раскрыть суть исследования, надо знать и понимать значение ключевых слов работы.

Оркестр – это большое количество музыкантов, которые одновременно играют на разных музыкальных инструментах. Оркестр отличается от ансамбля наличием целых групп отдельных видов музыкальных инструментов. Довольно часто в оркестре одна партия исполняется сразу несколькими музыкантами. Количество человек в оркестре может быть разным, минимальное число исполнителей — пятнадцать, максимальное количество исполнителей не ограничено. Существует несколько видов оркестров: симфонический, камерный, эстрадный, военный и оркестр народных инструментов. Все они отличаются друг от друга составом музыкальных инструментов.[7]

Оркестр русских народных инструментов — оркестр, включающий в свой состав инструменты семейства [домр](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BC%D1%80%D0%B0) и [балалаек](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%B0), а также [гусли](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D1%81%D0%BB%D0%B8), [баяны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%8F%D0%BD), [жалейки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D0%BA%D0%B0) и другие русские народные инструменты. Первый подобный коллектив в России был создан в 1888 году в Санкт-Петербурге балалаечником [Василием Васильевичем Андреевым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2,_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%82%29) как «Кружок любителей игры на балалайке», после успешных концертов в России и за рубежом получивший название «Великорусского оркестра». После Октябрьской революции оркестры русских народных инструментов получили широкое распространение и существовали практически повсеместно: в концертных организациях, домах культуры, клубах и т. п.

Репертуар русских народных оркестров включает обычно обработки русских народных песен и переложения сочинений, написанных для других составов, но также и произведения, написанные специально для них. Современные оркестры русских народных инструментов — серьёзные творческие коллективы, выступающие на крупнейших концертных площадках в России и за границей.[2]

1.2 История создания оркестра народных инструментов в МБУК «Дворец досуга» в г. Верещагино.

Оркестр народных инструментов был основан «в апреле 1972 года как творческий кружок любителей струнных народных инструментов. В 1974 году художественный коллектив значительно вырос, и при Доме культуры железнодорожников им. Октябрьской революции (ныне МБУК «Дворец досуга».[3] Основателем и руководителем оркестра народных инструментов является удивительный человек, мастер своего дела Юрий Викторович Бородулин.

Из маминых воспоминаний. «Однажды к нам в школу пришел Юрий Викторович Бородулин и пригласил в оркестр народных инструментов. Детское любопытство (я тогда училась в 3 классе) привело в Дом культуры железнодорожников (ДКЖ), за компанию пришли и мои одноклассники. Огромные стеллажи с большим количеством инструментов притягивали как магнит. За один день исследовать столько интересного было невозможно, поэтому после школы или перед школой я с подружками торопилась в это удивительное место.

На «струнном» (большинство инструментов струнные) нас встречал наиинтереснейший человек, знающий массу увлекательных игр. Еще мы познакомились с ребятами из музыкальной школы, которые помогали во время концертов. Желающих играть на домрах и балалайках было и тогда мало (80-90е гг).[4]

Из статьи районной газеты «Верещагинский вестник»: «За годы творческой жизни коллектив под управление Юрия Викторовича достиг немалых успехов. Начиная с 1973 года, регулярно завоевывал звания лауреата, дипломанта в районных, городских, региональных и областных смотрах, фестивалях художественного самодеятельного творчества. В 1995 году коллектив удостоился дипломами Лауреата в областном фестивале самодеятельного художественного творчества «Салют Победы», в 1998 г. – диплом Лауреата зонального фестиваля «К родным истокам», в 1999 г. – лауреат регионального дорожного фестиваля, посвященного 200-летию А.С. Пушкина, в 2001 г. – лауреат регионального фестиваля железнодорожников. В 1999 году за высокое исполнительское мастерство и пропаганду русской народной музыки коллективу присвоено звание «Образцовый».[5]

«В 2001 году оркестр народных инструментов, один из немногих коллективов подобного направления, включен в областную творческую лабораторию «Одаренные дети». Оркестр является неоднократным лауреатом и дипломантом областных смотров, конкурсов и фестивалей художественного творчества детей и юношества, отмечен многими почетными грамотами и другими наградами.

Все годы Бородулин Ю.В. неустанно передает свой талант детям, терпеливо и ненавязчиво прививает любовь к русской народной музыке, традициям русской национальной культуры, учит правильному самостоятельному выбору духовных ценностей.

Многие выпускники после завершения учебы продолжают заниматься в оркестре, некоторые поступают в музыкальные учебные заведения.

Оркестр, созданный Бородулиным Ю.В., пользуется большой популярностью, является гордостью не только училища и Дома культуры железнодорожников, но и всего района. Оркестр имеет богатый исполнительский репертуар, принимает активное участие в проведении праздничных и торжественных мероприятиях города и района».[3]

## 1.3 Роль оркестра в культурной жизни города и района.

## За время существования оркестра о его вкладе в развитие культурной жизни города немало статей напечатано в районных газетах.

## Из статьи «Жизнь свою наполнить искусством» С. Солодниковой, художественного руководителя ДКЖ : «… каждый человек не только имеет широкий доступ к духовным ценностям, но и сам выступает непосредственным творцом культуры.

## …. Наши коллективы художественной самодеятельности неоднократно выступали перед рабочими железнодорожного узла на трудовых праздниках, «огоньках», вечерах, встречались с тружениками линейных станций, выезжали в совхозы района. Большую помощь в творческой деятельности оркестра оказывали педагоги музыкальной школы. С каждым годом росло мастерство оркестра, усложнялся репертуар, коллектив осваивал сложные оркестровые произведения. Вершиной творчества оркестра стало исполнение вальсов из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» Е. Дога, вальса Г. Свиридова к пушкинской «Метели», музыка к к/ф «Цыган».[6]

Мама вспоминает, что «мы ездили по району и железнодорожным станциям с агитпоездом. Как же это было волшебно! Мы чувствовали себя настоящими артистами на гастролях. Везде зрители принимали нас очень тепло, с большой благодарностью. Непередаваемые чувства переполняли меня, когда мы играли всем оркестром произведения о Родине. «Мурашки» бежали по телу при звучании песен в исполнении солиста.

Чтобы получился оркестр, а не отдельные партии, нужно было, очень много репетировать и каждое слово «проросло» в душе любовью, гордостью за «русские просторы», «белые березы», широту русской души, талант русских людей. Совсем по-другому стала слушать народную музыку, когда слышу знакомые произведения, очень радостно, что могла раньше так же играть.[4]

Итак, в ходе исследования была проделана большая работа со статьями из районных газет, беседой с мамой и Бородулиным Ю.В.

# Заключение

«У каждого человека есть своя родина как место его рождения и начала жизненного пути. Для одного – это деревня, для другого – посёлок или большой город. Узнать и понять, как здесь до тебя жили люди, чем они занимались, в каких условиях работали, к чему стремились – всегда полезное, увлекательное и воспитывающее занятие» [1].

В ходе исследования мне удалось выяснить, что оркестр народных инструментов сыграл большую роль в жизни людей старшего поколения и продолжает сплачивать молодежь.

Изучив литературу, я поняла, что оркестр – это источник культуры и творчества, так необходимый нашему городу.

В ходе работы узнала много нового интересного об истории оркестра, а значит и города. Поняла, что оркестр народных инструментов долгие годы приносил пользу жителям нашего города и поэтому, можно считать, что он частица его истории.

Исследовательскую работу пишу впервые. Это интересное и трудное занятие, в выполнении которого мне большую помощь оказали мама и учитель. Они подсказывали, направляли, поддерживали в трудных ситуациях. О проделанной работе я расскажу своим одноклассникам на классном часе и продолжу сбор информации об этом оркестре.

«Богата событиями и увлекательна история города Верещагино и его района, однако в ней ещё много нераскрытых страниц и необъяснимых явлений. Знания их вызывает у человека чувство законной гордости или горечи, оно помогает ему понять и пережить правду, вызывает стремление продолжать или отказываться от опыта или традиций ушедших поколений»[1].

# Библиографический список

1. Мельчаков В.Г. Верещагино – западные ворота Урала. Историко-краеведческие очерки 2-е изд., доп. ООО «Печатник», Верещагино, 2011
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии Электронный ресурс, дата просмотра
3. МолдовановаТ.Е.. Характеристика Бородулина Юрия Викторовича. 25.01.2002
4. Реньго Н. А. Интервью. Верещагино, 2016
5. Создавая мир музыки: [о руководителе оркестра народных инструментов Ю.В. Бородулине]// Верещагинский вестник. – 2009.26 июня (№ 24). – с.4
6. Солодникова С.Л. Под звуки нашего оркестра… [К 40-летию ансамбля народных инструментов г. Верещагино. О его руководителе Ю.В. Бородулине] // Заря. -2-12. 3 фев. (№5).-с.4.
7. <http://muzgazeta.com/articles/201661132/vidy-orkestrov-i-ix-razlichiya.html>