

ММБУК «Верещагинская центральная районная библиотека»

Ф. Зверева

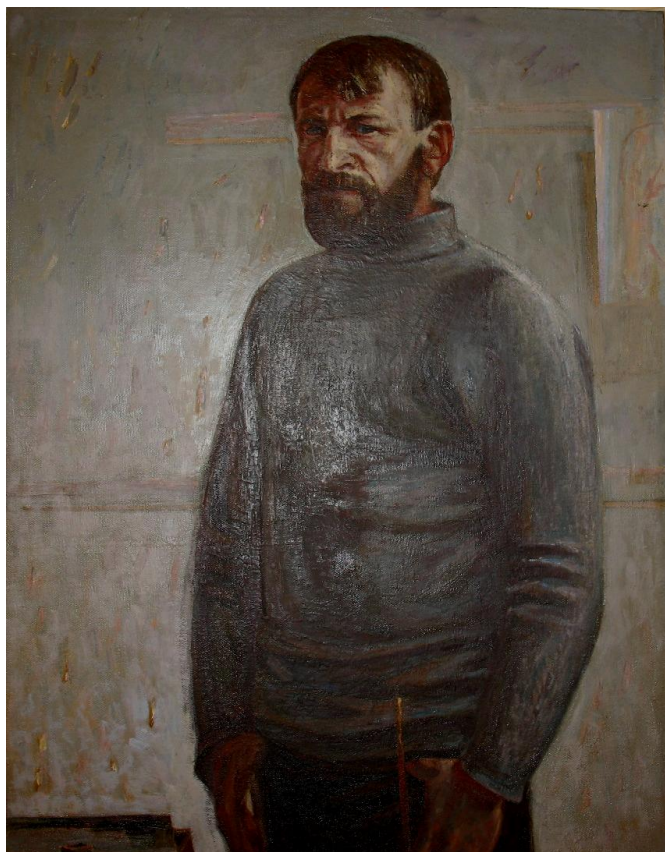
Тёплая, живая жизнь...

**Очерк о художнике
Анатолии Георгиевиче
Филимонове
1949 – 2002**

Верещагино, 2011 г.

Талант от Бога... Словно маленький беззащитный огонёк свечи бьётся на ветру. Несёт его человек по жизни, бережёт, старается не сбиться с пути, чтобы не потерять свой талант. Терпение и знание прибавляет. Огонёк вырастает в пламя: сияет, греет, обжигает своей силой всех, кто к нему прикоснётся.

Примером служения своему таланту, своему предназначению является жизнь нашего земляка, уроженца посёлка Зюкайка Верецагинского района - художника **Анатолия Георгиевича Филимонова (13.10.1949 – 01.02.2002).**



*Автопортрет.
1990-е г.*

52 года было отпущено этому человеку для того, чтобы оставить свой след на земле. Около тысячи самых различных произведений Анатолия Георгиевича находятся в галереях, музеях, частных коллекциях Перми, других городов России и зарубежья.

А. Г. Филимонов был участником более 60-ти выставок: российских, республиканских, международных, областных, было несколько персональных выставок: прижизненных и посмертных. Его творчество получило высокую оценку в десятках статей,

опубликованных в печатных изданиях и в сети Интернет. Анатолия Филимонова называют одним из интереснейших художников, мастером цвета, «поэтом с кистью в руке». Были подготовлены документы к представлению Анатолия Георгиевича к званию Заслуженного художника России, но немного опоздали...

Каким образом из мальчика, который родился вдали от больших городов, ходил в обычную школу, учился азам изобразительного искусства у простого учителя рисования, получился талантливый самобытный художник? Где лежат корни его мастерства?



*Г.С. Филимонов.
Фото 60-х годов*

Родители Анатолия Георгиевича – уроженцы Верещагинского района, выходцы из многодетных старообрядческих семей. Вместе со своей верой и её основными заповедями, здесь от поколения к поколению передавались трудолюбие, честность, моральная чистота и готовность служения Отечеству.

Отец художника - Георгий Савельевич Филимонов (1910-1974 гг.) родился в д.Теплуха Кукетского сельского совета. В семье было 8 детей: четыре брата и четыре сестры.

Все мужчины с началом войны ушли на фронт, трое из братьев погибли. Георгий Савельевич имел боевые награды, трудился на Зюкайском маслозаводе до его закрытия. Мама – Пьянкова (девичья фамилия) Прасковья Никифоровна (1915-2009 гг.) родилась в д. Ганичи Вознесенского сельского совета. У неё было два брата и сестра. Оба брата воевали, были награждены медалями. Прасковья Никифоровна, поскольку у них с мужем было 6 детей, занималась домашним хозяйством. Все дети получили образование, обзавелись семьями. В «родовом гнезде» Филимоновых в Зюкайке после смерти родителей остался жить один из братьев – Александр Георгиевич с женой Татьяной Ивановной. Александр Георгиевич до выхода на пенсию работал кузнецом на Зюкайском ремонтном заводе. Неоднократно был победителем районных, областных и Всероссийских конкурсов профессионального мастерства. Анатолий Георгиевич гордился своим братом. Не случайно, наверное, в создании некоторых произведений он использовал огонь и металл.



*Мать художника
Филимонова - Прасковья
Никифоровна
Незаконченный портрет.*

Как и многие семьи в послевоенное время, Филимоновы жили трудно, в основном тем, что давало своё хозяйство. Георгий Савельевич был хорошим портным, шил сам и учил ребятшек своему мастерству. Перекраивали, перешивали старые вещи, обновки были тогда редкостью. Хотя мальчишек, да и девчонок той

поры, это не очень волновало. Они были полны романтикой дальних странствий, покорения космоса и морских глубин. Мечтал об этом и Анатолий, но больше всего он любил рисовать. Ему хотелось рисовать настоящие картины, на полотне, кистью, настоящими масляными красками! Но денег в семье не хватало даже на простые акварели. И Толя решил их зарабатывать. Ранним утром отправлялся в лес за земляникой. Набрав бидон(!) ягод, тут же пешком шёл за 15 километров в районный центр (автобусы тогда ещё не ходили) на рынок, чтобы продать ягоды и купить себе самое необходимое для рисования.



Дом Филимоновых в п. Зюкайка.

Фото 2010 г.

Окружающий мир сиял перед юным художником всеми красками! Почти перед домом – полноводная красавица Лысьва, в синей глади которой золотятся лучи летнего солнца. За туманной дымкой горизонта виднеется старинная мельница, справа – лес с его таинственными обитателями. А рассказы «про жизнь» родителей и старожилов можно было слушать бесконечно! Образы родного края Филимонов пронёс через всё своё творчество. Это мы видим в пейзажах, семейных портретах, жанровых сценах, созданных художником в его своеобразной манере, часто с самоиронией. «На картинах Филимонова можно увидеть, узнать и своё собственное

– детство, юность, прошлое, почувствовать его запах.... Тёплая, живая жизнь с привкусом горечи и благодарной памяти...»¹

Жена художника, Надежда Алексеевна, вспоминает, что во время одной из поездок на родину Анатолий Георгиевич признался: когда был ещё школьником, его поразила необыкновенная красота заката. Тогда он решил: если ему, как Шишкину, удастся передать это, то он уже будет счастливым человеком. В конце своей жизни Анатолий Георгиевич не однажды говорил: «У меня хорошая семья, я всю жизнь занимался любимым делом. Я счастливый человек!». Только путь А. Филимонова к успеху не был таким лёгким, как это может показаться на первый взгляд, листая страницы его биографии.

В 1964 году после окончания 8 класса Зюкайской школы Анатолий едет учиться в Кунгурскую камнерезную школу, которая через год была переименована в профессионально-техническое училище № 58. Маме было страшно отправлять



своего сына – хрупкого, невысокого подростка далеко от родного дома. Но Анатолия ничего не испугало: ни бесконечные переходы с электрички на электричку, ни рассказы о Кунгуре, где в центре города, в самом большом храме располагалась – страшно себе представить – тюрьма. Целеустремлённый, талантливый и

старательный ученик вскоре стал одним из первых в учёбе. Руки быстро освоили инструмент, а пытливый ум и богатое воображение помогали в каждой работе найти что-нибудь особенное. В 1967 году изделия кунгурских мастеров и учащихся были представлены на Всесоюзной выставке достижений народного хозяйства в Москве. В числе отмеченных наградами была работа Анатолия Филимонова. Выпускник училища, мастер по обработке

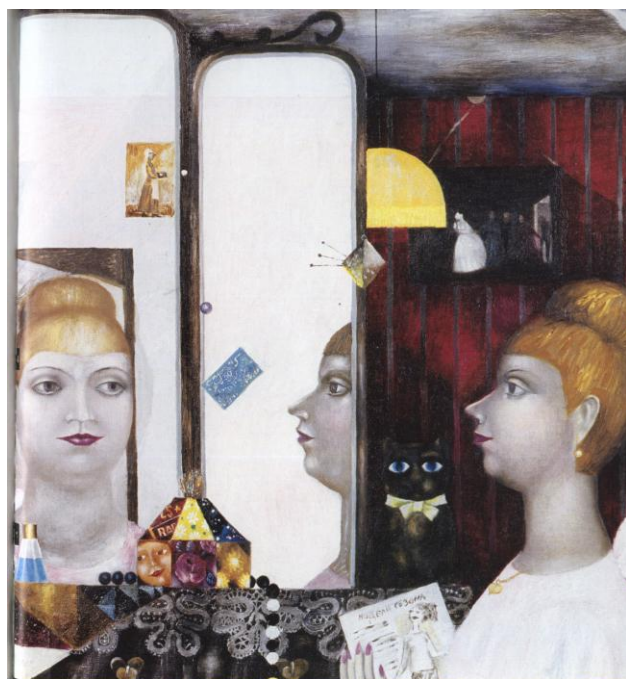


А.Г. Филимонов

камня получил медаль юного участника ВДНХ. Возможно, тогда Анатолий впервые подумал об учёбе в столице. Но среднего образования училище не давало, нужно было окончить школу, и А. Филимонов переезжает в Пермь. С 1967 по 1969 год он работает на заводе им. Калинина на должности художника-конструктора, одновременно учится в вечерней школе рабочей молодежи.

Получив аттестат о среднем образовании, Анатолий Филимонов сразу же уезжает в Москву и с первого раза поступает в Московский технологический институт по специальности «художник-технолог». Годы учёбы в столице во многом определили дальнейшую судьбу Анатолия Георгиевича Филимонова. Здесь он постигал основы нового мастерства, осваивал различные технологии и материалы: металл, технические эмали, роспись тканей (батик). В Третьяковской галерее, в музеях и на выставках знакомился с шедеврами великих мастеров, с народным искусством Палеха, Холуя, Мстеры, выезжая на практику в эти места. В Москве он впервые начал искать свой стиль, свою манеру письма. Эти годы были наполнены не только интереснейшей учёбой и получением профессиональных навыков, но и, что не менее важно, они дали дальнейшее направление его духовному и эстетическому развитию, которое помогло Филимонову стать настоящим художником. Здесь, несмотря на то, что приходилось помимо учёбы зарабатывать на жизнь, он встречался с интересными людьми, очень много читал.

В начале семидесятых Филимонов начал заниматься живописью. В небольших по размеру станковых композициях он старался передать своё отношение к окружающему миру, к родной земле, близким людям. Первые работы были выполнены в стиле модного в то время примитивизма, его он использовал и в дальнейшем. Но это была не просто дань моде, этот способ самовыражения позволял художнику точнее передать в картине ощущение времени и настроение.



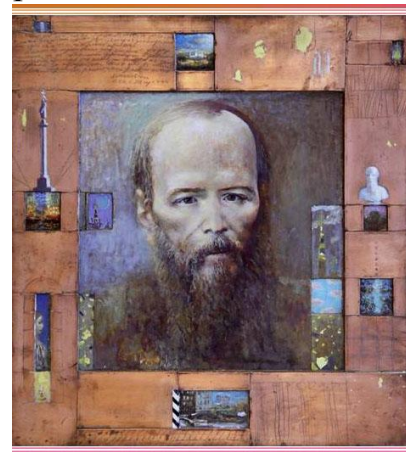
У зеркала. Из серии «Мещане»

В 1971 и 1972 гг. Филимонов принял участие в выставках молодых художников. Его работы сразу же привлекли внимание посетителей, некоторые картины увезли даже во Францию. Институт А. Филимонов окончил в основном на «отлично». В 1973 году он вернулся в Пермь, работал в художественных мастерских. Два года (1973 -1974 гг.) служил в армии на Дальнем Востоке.

На родину вернулся настоящий профессионал, художник с огромным багажом знаний, умений, полный впечатлений и замыслов. Молодому художнику хотелось показать всё, чего он достиг. Но город тогда ещё не был готов к переменам, новое искусство не было востребовано. Творчество здесь оценивали по сложившимся стереотипам, ожидая от художников изображений «строителей светлого будущего». Филимонов же смотрел на мир уже другим взглядом. Московская среда освободила его от идейных иллюзий, а природный ум и талант требовали свободы самовыражения.

Важным событием была развернувшаяся в 1981 году в залах Пермской галереи «Выставка четырех» – молодых художников А. Филимонова, Л. Лемехова, И. Лавровой и В. Хана. В дальнейшем это событие подарило им долгие годы дружбы. Станковую живопись здесь представил только А. Филимонов. Это, по сути, была его первая персональная выставка. Часть посетителей была шокирована откровенной сатирой художника в серии «Современные мещане»: молодые люди с туповатыми лицами и нескладными фигурами, озабоченные поиском дефицита, а не образцы для подражания предстали перед зрителями. И всё же произведения молодого художника получили высокую оценку специалистов. Были отмечены современность сюжетов, новизна в построении композиции, умение передавать цвет и свет в пейзаже. Было замечено стремление художника раскрыть философскую тему взаимоотношения природы и человека.

В конце 70-х – начале 80-х Анатолий Георгиевич расписывал ткани для занавесей цирка, кафе и ресторанов. Использовал самые различные стили: декоративно-цветочные орнаменты, изображения птиц,



Фёдор Достоевский

животных, виды города. Много времени уделял эмалям. Он – единственный в Перми художник, который работал с техническими эмалями и делал удивительные вещи. «Тайна эмальерного искусства в произведениях настоящего мастера Анатолия Филимонова так и остается неразгаданной. В нем также немало технологических секретов и тонкостей. Имея в своем арсенале промышленные эмали, художник добивается живописных тонких цветовых переходов, казалось бы, совершенно не свойственных этому материалу, или использует яркие, звучные и контрастные цвета» – было отмечено в афише одной из выставок.²

В 1980–1990-е годы Анатолий Филимонов вплотную занялся пейзажной живописью, много ездил по стране: Волго-Дон, Байкал, Литва, север Пермского края. Пейзажи постепенно занимают главное место в творчестве художника. Импрессионистическая манера письма, которую художник часто использует в создании пейзажа и прирождённое чувство цвета позволяют А. Филимонову рисовать великолепные картины. Они привлекают особенной теплотой, наполнены светом и воздухом. Не менее интересны портреты, автопортреты, жанровые картины. Художник находится в постоянном поиске материалов живописи, смело экспериментируя, используя самые разные художественные приёмы и традиции. Имея за плечами большой запас знаний и опыта, он отходит от академических канонов, беря за основу своего творчества народное искусство. Поражает многогранность его таланта: декоративно-прикладное творчество (эмали, лаковая миниатюра, батик), станковая живопись, графика. В 1977 году А.Г. Филимонов стал членом Союза художников СССР.

Анатолий Георгиевич полностью погружается в работу, создаёт сотни произведений, активно участвует в



Ильинский парк

выставках. Организация выставок требовала много времени, душевных и физических сил. Хотелось получить оценку своих работ, создать атмосферу творческого общения. Однако плодотворная работа художника, его активное участие в выставках вызывали раздражение, а иногда и открытую неприязнь у некоторых коллег. Анатолий Георгиевич глубоко переживал эти конфликты, старался найти в себе их причину и никогда не отвечал на грубость. Чем он мог ответить? Только своим творчеством! Он писал для людей, и ему важно было донести до них своё искусство, услышать их мнение. Причиной отчуждения могло быть и то, что Анатолий Георгиевич не любил шумных компаний, пустых разговоров, ему чужды были так называемое «тусовки» в богемной среде.

Опорой и поддержкой на жизненном пути художника была его жена Надежда Алексеевна, с которой они создали семью в 1978 году. В доме Филимоновых друзья любили собираться семьями. Вместе отмечали праздники, дни рождения, общались, ездили с детьми на природу. У Анатолия и его жены было много общего: она была его землячкой, родилась в г.Верецагино (её девичья фамилия Малыгина), ей, также как и ему, с детства были близки нравственные устои и принципы самостоятельной, наполненной трудом, жизни. Эта миловидная женщина с открытым светлым лицом и ярко-кариими глазами, всегда была с ним рядом. Иначе невозможно представить, как бы мог так плодотворно работать этот ранимый, творческий человек. На Надежде Алексеевне в основном лежали заботы о детях, о хозяйстве. У Филимоновых выросли два сына – Павел и Егор. Воспитывать своих детей Анатолий Георгиевич мог в большей степени только своим примером целеустремленности, трудолюбия, доброты и честности. Сыновья оправдали его надежды, оба нашли своё дело и место в жизни.

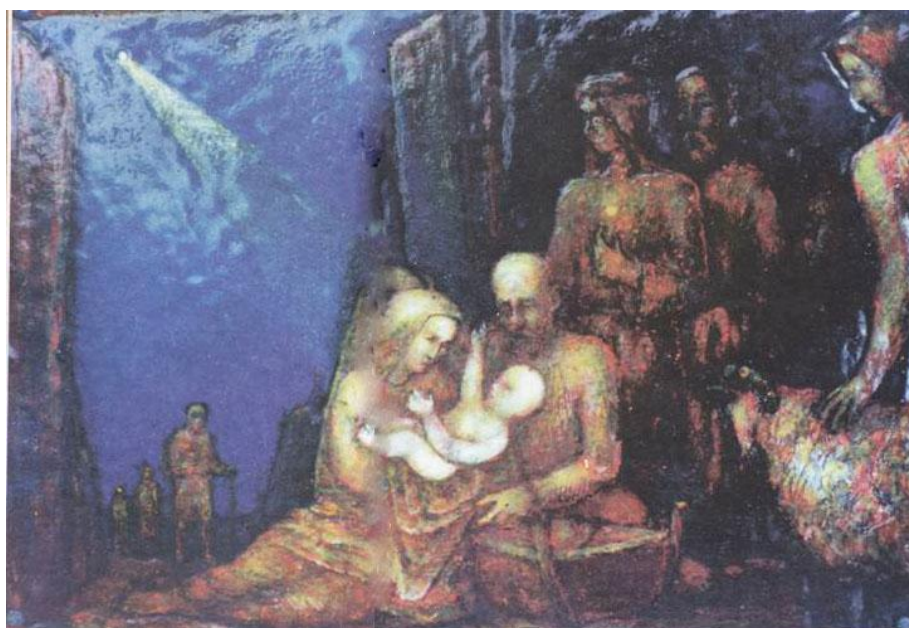


*Портрет жены
и старшего сына Павла.
1993 г.*

Надежда Алексеевна вспоминает, что её муж был необыкновенно искренним. Сам прошедший трудную школу жизни, Анатолий Георгиевич с большим вниманием и заботой относился к молодежи, дверь его мастерской всегда была открыта для тех, кто хотел у него чему-то поучиться. Художник всегда помнил откуда он родом, понимал, что корни его таланта находятся здесь, на его малой родине, в его семье, в тех духовных началах, которые были заложены с детства.

Середина 90-х стала важной вехой в творчестве А.Филимонова. В эти годы были созданы произведения, которые, оставили яркий след в истории изобразительного искусства нашего края: «Библейский цикл», цикл «Пермь – 100 лет назад», «Пушкинский цикл», цикл «Художники России», серия пейзажей, глубокие по своему содержанию произведения декоративно-прикладного искусства.

По воспоминаниям Надежды Алексеевны, однажды муж принёс домой Библию. Анатолий Георгиевич читал эту книгу сутками, перечитывал, делал наброски. Так постепенно стал рождаться «Библейский цикл». Вот как сам художник объясняет возникновение этой серии картин: «В конце века хочется поглубже покопаться в



причинах, следствиях, подумать о месте человека в бытии». Этот цикл включает 46 работ в технике горячей эмали и 7 работ в смешанной технике. «Я совместил в этой работе, казалось бы, несочетаемое, эмаль с

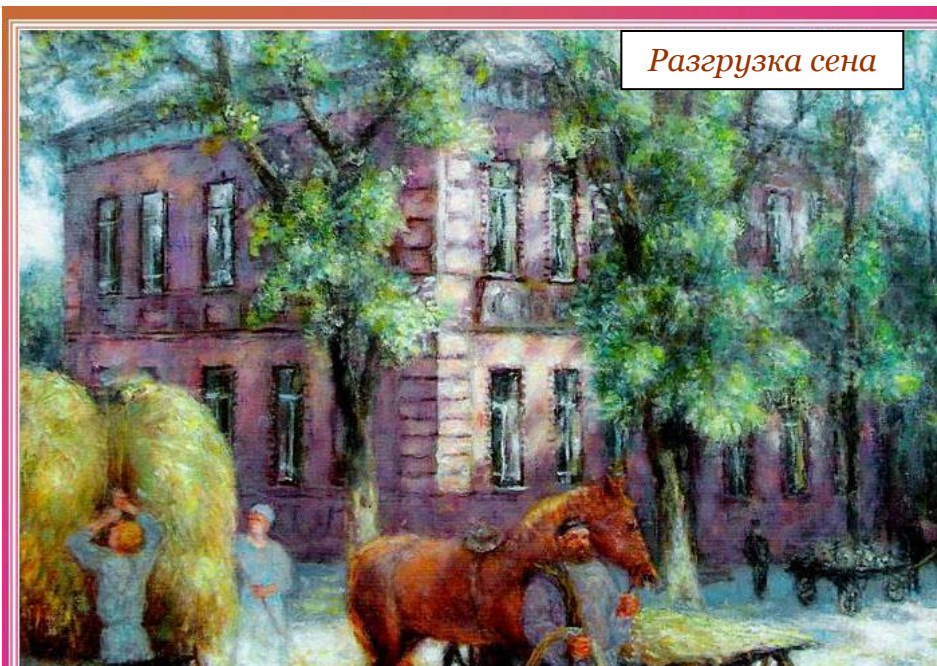
Поклонение волхвов

тканью, то есть мягкую и жесткую, блестящую и матовую фактуру – это дает необыкновенные

эффекты, цветовое напряжение, взаимоодухотворяет эмалевые и тканевые поверхности».² Первые картины «Библейского цикла» появились в 1995 году. Сюжеты, персонажи этой книги написаны Филимоновым в приглушенных тонах, как правило, на тёмном, или наоборот, ослепительно-светлом фоне. Наш взгляд не

останавливается на лицах, деталях одежды или обстановки. Как и во многих картинах мастера, здесь мы, прежде всего, ощущаем саму атмосферу жизни.

Картины «Библейского цикла» требуют внимательного, глубоко «прочтения», размышления. Каждый раз, глядя на них, мы заново открываем для себя страницы этой великой книги. Здесь Филимонов выступает не просто в роли художника,

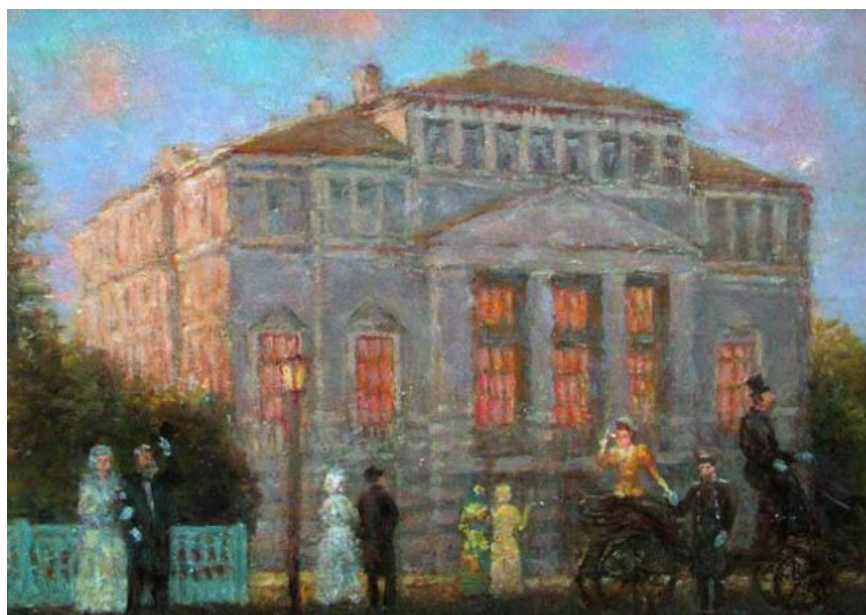


Разгрузка сена

но и в роли философа, исследователя. Тема богоискательства, наполненная глубоким философским смыслом, нашла достойное место в творчестве художника.

Цикл произведений «Пермь – 100 лет назад», хотя и был впервые представлен зрителю в 2001 году, родился на протяжении длительного времени.

Образ этого города завладел сердцем художника ещё в начале 70-х, после возвращения из Москвы.



*Открытие сезона.
Театр.*

Тогда он, многое увидевший, узнавший, переживший, как будто встретился с ним впервые. Пермь поразила его своей неброской красотой и самобытностью, уютом после суетливой столицы. Поездки по старинным городам и селениям области, знакомство с их архитектурой только усилило внимание художника к теме старого города. Всего в

цикл «Пермь – 100 лет назад» входит около 40 картин, большинство из них, как и в предыдущем цикле, небольшого размера. За основу сюжета Филимонов взял виды города со старинных фотографий. Много ходил по улицам, фотографировал, разговаривал со старожилами, читал краеведческую литературу, делал наброски, и переписывал по несколько раз. В преддверии юбилея губернского города Филимонов, наверное, считал своим долгом запечатлеть память о нём в своих работах. И это у него получилось! Глядя на эти картины, создаётся ощущение реальности. Кажется, что и сам художник из того далёкого времени. Филимонов оставил на своих картинах ту Пермь, которая сегодня, к сожалению, исчезает. Словно сквозь тончайший занавес, или, как сказано у одного из критиков: «... сквозь капли дождя. Или слезы. Или невесомую вуаль времени...»³ предстаёт перед нами Пермь столетней давности. На каждой миниатюрной картине не просто храмы, банки, вокзалы, и другие архитектурные сооружения, когда-то бывшие, или существующие поныне. Здесь жизнь: деревья, люди, животные, небо с облаками, воздух. Кажется, ещё немного, и мы услышим звон колоколов, музыку оркестра, шум базара, запах сена, снега, дождя...

Выставка «Пермь – 100 лет назад» открылась в галерее «Марис» летом 2001 года, затем, уже после смерти мастера, в Пермской картинной галерее. Произведения вызвали большой интерес не только в Перми, но и за её пределами. Сотни людей, благодаря художнику, заново открывали для себя этот город, проявляя интерес к его истории и культуре. В 2005 году издательство «Маматов» выпустило набор открыток «Пермь 100 лет назад». Сюда вошло 17 репродукций с описанием картин и историческими справками, а также статья о художнике. В 2002 году за художественную выставку "Пермь – 100 лет назад" А.Г. Филимонов получил диплом и губернаторскую премию.

1 февраля 2002 года Анатолия Георгиевича не стало. Могила художника находится на его родине в посёлке Зюкайка.

Говорят, что мужчины в их семье уходили из жизни рано. Может быть, предчувствие или мысли об этом, заставляли Анатолия Георгиевича спешить, чтобы успеть сделать как можно больше. Его творчество, как и творчество многих

настоящих мастеров, необыкновенное, неповторимое и до конца неизученное. Ещё не одно поколение искусствоведов, художников и просто зрителей будут разгадывать его тайну. Ему был дан великий дар – останавливать и сохранять время. Запечатлеть миг жизни... Этому он посвятил всю творческую жизнь. Нам остаётся только гордиться таким исключительно талантливым земляком.

¹ А. Бердичевская. Письмо и фотография...» // Пермский вестник. - 1979. - 14 июня

² Зайцева Е. Сопротивление материала // Пермские новости. - 1997. - 23 апр.

³ В. Зибельман. // Комсомольская правда в Перми. - 2002. - 15 февр. - С. 21