

А Б В Г Д

Е Ё Ж З И

Й К Л М Н

О П Р С Т

У Ф Х Ц Ч

Ш Щ Ъ Ы Ь

Э Ю Я

**пермский
алфавит**

в рамках Пермского музейного форума

Пермь, дорогая Пермь...

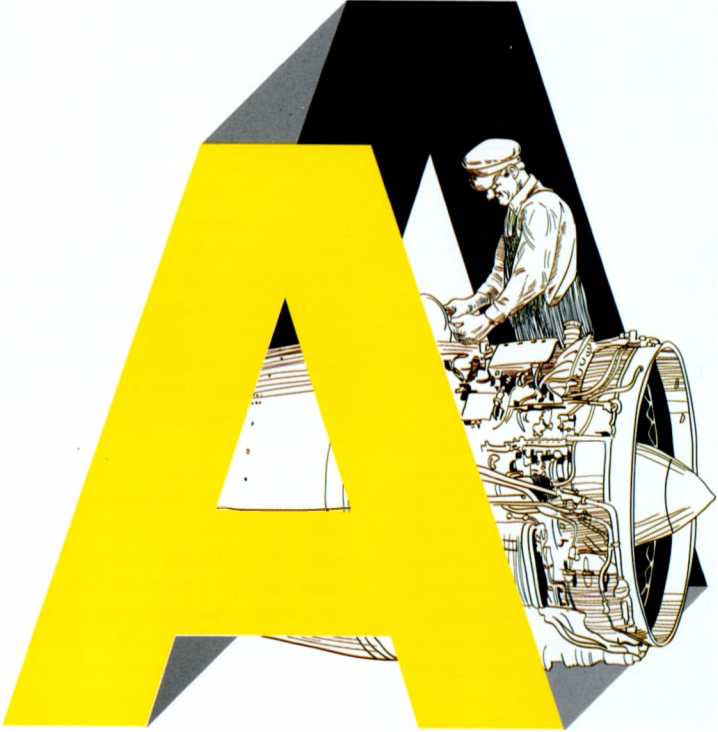
Кто-то любит тебя за красавицу Каму, кто-то — за изящный пермский балет. Одни гордятся нашими авиадвигателями, другие — Пермским университетом. А еще есть пермская деревянная скульптура, пермское море, пермский период, пермские изобретения... А какие просторы Пермского края открываются, стоит только выехать из Перми! Отправишься на север — окажешься в краю легендарной чуди и соляных шахт Соликамска и Березников, на запад — там ждут очерские ящеры, на юг — откроешь для себя уникальные Кунгурскую и Ординскую пещеры, на восток — увидишь Уральские горы, древние, как сама Земля. И куда бы вы ни держали путь — везде ждет теплый прием: на территории Пермского края проживают более ста народов, а традиционная пермская кухня предлагает блюда с удивительными вкусами и необычными названиями! Пермский край богат своей природой, историей и культурой. Создавая «Пермский алфавит», мы постарались выбрать те ассоциации, что уже сейчас прочно связываются у жителей региона и его гостей с пермской идентичностью, а также те, что пока остаются тайной. Одни

истории — очень современные, другие рассказывают о людях и событиях, которые оставили заметный след на карте региона в прошлом. Каждая буква алфавита только начинается историю, а продолжить ее, найти свои грани «Пермского алфавита» вы можете в музеях города Перми и Пермского края. Именно поэтому в конце каждого текста мы даем подсказки о том, куда можно отправиться в путешествие.

Все понятия «Пермского алфавита» объединяет слово «Пермь». А как же следует его произносить: с двумя мягкими согласными «Перьмь» или с твердым звуком «Р» — «ПеРмь»? Пермляки сразу же определяют приезжих по этому грубоватому, твердому произношению. Тот же, кто полюбил Пермский край, могучую Каму, дремучие леса и светлые реки — всю нашу «пермскую серебристость», как будто бы сам собой учится говорить мягко — «Перьмь» и становится в этих краях дорогим гостем.

Добро пожаловать на страницы «Пермского алфавита»! Добро пожаловать в Пермский край!

Юлия Глазырина



Авиадвигатель

В начале 1930-х годов в Перми был построен моторостроительный завод, ставший крупнейшим отечественным производителем авиадвигателей. При заводе было создано конструкторское бюро, через несколько лет преобразованное в самостоятельное предприятие «Опытно-конструкторское бюро-19» (сейчас АО «Авиадвигатель»), которое возглавил А.Д. Швецов. Здесь под его руководством начинается работа по созданию первых отечественных авиадвигателей. В годы Великой Отечественной войны генеральным конструктором было спроектировано и передано в производство семейство моторов воздушного охлаждения. Летчики считали их наиболее надежными в бою. До конца 1950-х годов многие самолеты гражданской авиации страны также были оснащены моторами конструкции КБ Швецова.

С 1950-х годов начинается новая страница в истории пермских авиадвигателей. Под руководством П.С. Соловьева в КБ создаются реактивные двигатели. Двигатель ПС-90А, который получил имя в честь главного конструктора, считается одним из важнейших достижений российской авиапромышленности конца XX века. Сегодня эти двигатели нескольких модификаций находятся в серийном производстве и устанавливаются на новые самолёты.

Пермская школа авиаконструкторов внесла значительный вклад в теорию и практику мирового двигателестроения. Именами её создателей — А.Д. Швецова и П.С. Соловьева — названы улицы в нашем городе.



Предлагаем посетить:

Музей истории пермского моторостроения при АО «ОДК-Пермские моторы»
Пермский краеведческий музей (Дом Мешкова)



Пермский балет – культурное явление международного значения. Его становление связано с событиями Великой Отечественной войны. Тогда в Пермь из Ленинграда были эвакуированы театр оперы и балета имени С.М. Кирова и хореографическое училище. Три сезона ленинградская труппа выступала на сцене пермского театра, демонстрируя мастерство высочайшего уровня. Хореографическое училище в 1943 году осуществило первый набор учащихся из местных детей. Из этого набора после отъезда ленинградцев домой возникла хореографическая студия, преобразованная в хореографическое училище.

Так в Перми в 1945 году возникла третья в России, после Москвы и Ленинграда, профессиональная балетная школа. У ее истоков стояла Екатерина Николаевна Гейденрейх, выдающаяся балерина и педагог. Взлёт пермского балета начался с первых выпусков училища, в 1950–1960-е годы. Сегодня его бывшие воспитанники работают в Перми, Москве, Петербурге, других городах России и за рубежом. Среди них народные и заслуженные артисты, лауреаты различных конкурсов, обладатели высших наград и премий. В Перми, как одной из балетных столиц, с 1990 года проводится престижный конкурс международного уровня «Арабеск». Его высокий статус определили патронат ЮНЕСКО, постоянное участие в подготовке и работе жюри легендарной балетной пары Владимира Васильева и Екатерины Максимовой. С 2012 года конкурс носит имя Екатерины Максимовой.



Узнать об истории балета можно в музеях Пермского государственного хореографического училища и Пермского академического театра оперы и балета имени П.И. Чайковского



Велосипед

Первый велосипед на Урале был сконструирован в 1801 году в городе Верхотурье Пермской губернии мастеровым Ефимом Артамоновым. В Словаре Верхотурского уезда Пермской губернии издания 1910 года читаем: «Мастерской уральских заводов Артамонов в 1801 году бегал во время коронации на изобретенном им велосипеде». В начале XX века в Перми был создан первый клуб велосипедистов. В настоящее время велосипед — одно из любимых увлечений жителей города. В Перми существует несколько клубов любителей этого вида транспорта.

Но было время, когда пермяки не только катались на велосипедах, но и производили их. В 1956 году на заводе имени Октябрьской революции, бывшем Молотовском патефонном заводе, было начато производство велосипедов. В 1970-х годах там ежегодно выпускалось 850 тысяч двухколёсных машин в год. Пермские «Уралы» и «Камы» знали и любили во всем Советском Союзе.



Предлагаем посетить:

Ильинский районный краеведческий музей



Герб Перми

Герб Перми – официальный символ города, был создан на основе одного из древнейших земельных гербов России, известного нам с XVI века, и утвержден 17 июля 1783 года указом императрицы Екатерины II. Описание герба города за время его существования с XVIII века до 1917 года не подвергалось никаким изменениям, менялось лишь его художественное воплощение.

В 1969 году был принят советский герб Перми. Центральное его изображение – памятник борцам революции на Вышке в Мотовилихе в виде серпа и парового молота, символа единства крестьянства и пролетариата.

Возвращение исторического герба городу произошло в 1993 году. Геральдическое описание гласит: «В червленом (красном) поле серебряный идущий медведь, несущий на спине золотое Евангелие и сопровождаемый во главе щита серебряным уширенным крестом».

Основная фигура пермского герба – серебряный медведь, символ природных богатств, окружающих город бескрайних земель и лесов. Появление медведя на гербе является вполне закономерным. Культ медведя существовал у многих пермских народов. Самые ранние его изображения на Урале встречаются среди неолитических рисунков Писаного камня на реке Вишере. Образ медведя широко представлен также в Пермском зверином стиле.

Евангелие (Золотая книга) – символ христианского просвещения. Просвещение пришло в наш край именно с православной культурой.

Серебряный четырёхконечный равносторонний крест с расширяющимися концами – древний символ солнца, означает защиту, покровительство, победоносность. В гербе он выступает как знак отличия, символ избранности, особого предназначения.

Червлёный (красный) цвет поля обозначает принадлежность герба городу – центру края.



Эталонное цветное изображение герба (художник М.В. Тарасова) находится в исторической экспозиции Пермского краеведческого музея (Дом Мешкова)



Деревянная скульптура

Пермская деревянная скульптура, или «пермские боги», — знаковая коллекция Пермской художественной галереи, не имеющая аналогов в мировой культуре. Собрание насчитывает около 400 скульптурных изображений XVII–XIX веков, до начала XX века находившихся в храмах и часовнях Пермской земли.

«Открыватель» пермской скульптуры Н.Н. Серебренников — выдающийся исследователь, посвятивший жизнь собиранию и популяризации этого явления. Во главе с Н.Н. Серебренниковым в 20-е годы XX века были организованы экспедиции по сбору пермской старины — икон строгановской школы, золотого шитья, литургических предметов, скульптуры. Все эти памятники были под угрозой уничтожения в эпоху борьбы с религией.

Пермяки с трепетом и любовью относились к изображениям святых, приносили им угощения и дары. Верили, что скульптуры по ночам оживали и ходили по храмам и деревням, охраняя покой жителей. Мастера создавали скульптуру с этническими чертами местных народов, изображали в традиционной крестьянской одежде. Ещё много лет после экспедиций Серебренникова приезжали в галерею мужики из далёких пермских деревень и, найдя своего «боженьку», долго молились перед ним, как когда-то в храме.



Экспозиция деревянной скульптуры и сейчас находится в самом сердце Пермской художественной галереи



ЕГОШИХИНСКИЙ ЗАВОД

Егошихинский (Ягошихинский) медеплавильный завод был построен в 1723–1724 годах на высоком берегу Камы в устье реки Егошихи. Место строительства было определено управляющим Уральскими казёнными заводами В.Н. Татищевым, по его плану строились заводская и жилая части поселения. На территории завода было шесть плавильных печей, кузницы, угольные и рудные сараи, плотина через Егошиху длиной 55 м, высотой и толщиной 8,5 м. В 1786 году завод прекратил работу, а в 1788-м был закрыт.

Кварталы жилой части завода имели регулярную планировку и располагались вдоль реки Камы. Для охраны завода была построена деревянная крепость с четырьмя бастионами. В 1724 году на территории поселения была заложена деревянная церковь во имя св. Петра и Павла, в 1755 году рядом с ней началось строительство каменной. В 1745 году на берегу Камы построили деревянный гостинный двор, неподалёку расположились купеческие дома. Разрастаясь, заводской посёлок осваивал новые территории вдоль Егошихи и Камы, но сведений о его жизни сохранилось немного. Значительная часть истории завода стала известна благодаря археологическим раскопкам. В настоящее время археологи находят следы жилых усадеб Егошихинского завода на улицах Клименко, Островского, Екатерининской, Пермской.

В числе наиболее ранних находок — голландские курительные трубки первой четверти XVIII века из белой глины, монеты 1730-х годов, майоликовая скульптура птички из Гжели конца XVIII века. Но настоящим открытием стало обнаружение на улице Пермской погоста Егошихинского завода первой четверти XVIII века. Археологи ПГНИУ исследовали более 200 погребений, в которых сохранились нательные крестики, фрагменты одежды и обуви. Значительная часть находок с территории Егошихинского завода хранится в фондах Пермского краеведческого музея.



Ёлка

Пермский край — лесной край, 71% его территории занимает лес. В основном это густые, тенистые вечнозелёные хвойные леса, где главное дерево — ель.

Ель — ёлка. Всем нам знакомо это дерево, оно связано, прежде всего, с новогодними праздниками, когда в центре нашего города и в домах появляются новогодние ёлки.

Но значение ели в жизни людей намного шире. Вся уральская промышленность развивалась благодаря лесным ресурсам, на дровяном топливе работали заводы и солеварни. Ель с древности использовалась и как отличный строительный материал, позднее именно из неё делали и железнодорожные шпалы, и телеграфные столбы. В XX веке древесину ели стали использовать для получения бумаги, картона и в химической промышленности.

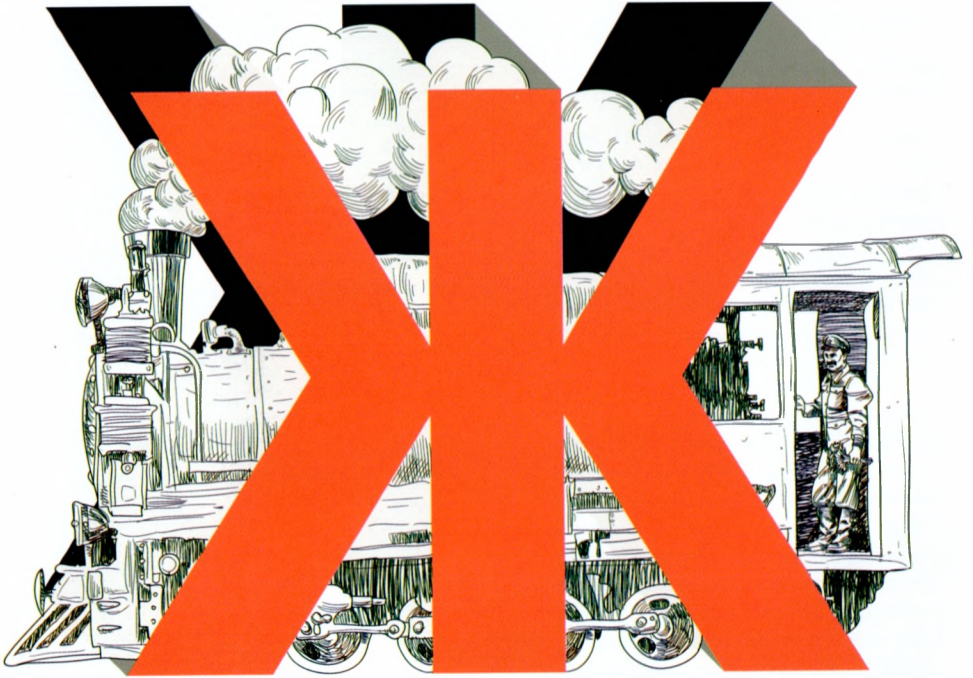
Ель — это и древнее лекарство, его используют в рецептах народной медицины. Прогулки по еловому лесу очень полезны для здоровья, а на севере нашего края из еловых побегов и молодых шишек варят вкусное варенье.



Предлагаем посетить:

Осинский краеведческий музей

Коми-Пермяцкий краеведческий музей



Железные дороги

Можете ли вы представить то время, когда в Перми ещё не было железных дорог, которые сделали наш город крупнейшим транспортным узлом Транссибирской магистрали? Казалось бы, они существовали всегда, вписываясь в городской ландшафт многочисленными полосами путей, станциями, железнодорожным мостом через Каму. Но ещё немногим более ста лет назад поездка в удобном вагоне под уютный перестук колес казалась сказкой, а путешествие из центральной части России на Урал традиционным маршрутом Сибирского тракта могло занять несколько недель и даже месяцев. Так как же начиналась история пермских железных дорог, изменивших лицо нашего города?

Уже в середине XIX века в крупнейших государствах мира началось бурное строительство железнодорожных путей. В число этих государств входила и Россия. Сеть железных дорог связала значительную часть империи, крупнейшие порты и населённые пункты. Но в то же время Пермская губерния,

на территории которой находилось большое количество металлургических заводов и фабрик, оставалась «за бортом». Это приводило к значительным временным и экономическим потерям, особенно в связи с быстрым ростом российской экономики в пореформенный период. Крупнейшие заводчики Урала при поддержке министерства финансов убедили императора Александра II создать Уральскую горнозаводскую железную дорогу.

Построенная в 1878 году, Уральская горнозаводская дорога активно развивалась, объединяя новые магистрали и меняя названия. В 1953 году она вошла в состав Свердловской железной дороги и, оплетая своими кольцами и лентами большую часть Урала, приняла хорошо знакомый каждому пермяку облик крупной железнодорожной артерии.



Предлагаем посетить:

Музей Пермского отделения Свердловской железной дороги (ДК Железнодорожников)



Заводы-города

В начале XVIII века на Урале началось массовое строительство горных заводов. Уральские речки перекрывались плотинами, удерживающими воду в заводских прудах. Водяные колёса приводили в действие все заводские механизмы. Углежого и рудокопы везли на заводы древесный уголь и руду. В плавильных печах добытая из уральских недр руда превращалась в металл, столь необходимый для нужд государства. За сто лет на Урале было построено более 170 заводов, которые вывели Россию на первое место в мире по производству чугуна и железа.

Вокруг заводов возникли поселения, в которых жили заводские специалисты и мастера. В отличие от традиционных уральских городов и сёл, все они имели регулярную планировку. Со временем в заводских посёлках появились больницы, аптеки, школы для детей мастеровых, а в некоторых даже театры. До революции многие заводские посёлки по уровню благоустройства и численности населения превосходили официальные уездные центры Пермской губернии. От таких городов-заводов ведут свою родословную Пермь, Лысьва, Александровск, Кизел, Очёр и многие другие города и посёлки Пермского края.



Предлагаем посетить:

Пермский краеведческий музей (Дом Мешкова)
Музей истории «Мотовилихинских заводов»



Изобретатели

Развитие технической мысли в Прикамье связано с именами выдающихся представителей отечественной науки: Н.В. Воронцовым, А.С. Поповым, Н.Г. Славяновым.

Горный инженер Николай Васильевич Воронцов (1833–1893) был организатором сталепушечного производства на Мотовилихинском заводе, где построил крупнейший в мире паровой молот.

На Пермских пушечных заводах работал и выдающийся русский инженер Николай Гаврилович Славянов (1854–1897). В 1888 году он впервые в мире применил на практике электрическую дуговую сварку металлов. Для демонстрации своего изобретения он изготовил специальный экспонат из восьми сваренных друг с другом металлов, получивший название «славяновский стакан». В 1893 году на Всемирной выставке в Чикаго славяновское изобретение получило всеобщее признание.

В Перми имя учёного носит политехнический колледж; на площади Дружбы установлен бронзовый памятник; на улице 1905 Года работает мемориальный дом-музей Н.Г. Славянова.

Изобретатель радио Александр Степанович Попов (1859–1906) был не только уроженцем Пермской губернии, но и учился в Пермской духовной семинарии, где за своё увлечение точными науками получил прозвище «математик». Став известным учёным, он участвовал в проектировании первой электростанции Перми. Именем великого изобретателя названа одна из центральных улиц города, на улице Ленина в 2013 году ему был установлен памятник.



Предлагаем посетить:

Пермский краеведческий музей (Дом Мешкова)
Мемориальный дом-музей Н.Г. Славянова
Музей истории «Мотовилихинских заводов»



Йодобромная вода

Пермский край богат минеральными водами, которые обладают прекрасными целебными свойствами и используются на наших курортах. Самый известный из уральских курортов – «Усть-Качка» – своим возникновением обязан именно им.

В годы Великой Отечественной войны профессор Пермского медицинского института В.К. Модестов разработал и внедрил в практику методики лечения раненых и больных натуральными минеральными водами, солями, продуктами нефти местного происхождения. Широко применялись на фронте и в госпиталях предложенные им антисептические индивидуальные перевязочные пакеты, пропитанные йодобромной водой. Тогда же впервые в нашем крае йодобромную воду стали применять для заживления ран и лечения нервных расстройств. Сейчас йодобромную воду используют во многих санаториях и профилакториях края.



Предлагаем посетить:

Выставку «Шли эшелоны на фронт» в Музее-Диораме в Мотовилихе
Музей истории курорта «Усть-Качка»



Традиционная книжность в Пермском крае изучена благодаря значительному числу сохранившихся рукописей и изданий XVI–XVIII веков.

Активное освоение пермских земель и появление здесь книжности происходит в XVI веке, поэтому более ранних источников сохранилось немного. К ним относятся уникальные рукописные книги XV века – «Кормчая» и «Слова постнические» Исаака Сирина. Абсолютным лидером по количеству экземпляров является «Псалтирь», использовавшаяся в богослужении и обучении грамоте. Реже встречаются книги учебные – они быстро «изнашивались» в процессе обучения. В пермских хранилищах представлены «Грамматика» Мелетия (Смотрицкого) (1648 г.), «Арифметика» Л.Ф. Магницкого (1703 г.), «Букварь славяно-греко-латинский» (1701 г.) и «Лексикон триязычный...» .П. Поликарпова (1704 г.).

Книги повсеместно являлись объектом купли-продажи, перемещаясь от читателя к читателю, от владельца к владельцу. Их приобретали священники, купцы и даже крестьяне. Центрами местной книжности были исторические поселения Пермского края – города Чердынь, Соликамск, Усолье, Кунгур, село Ильинское. Наиболее активной в распространении книг была Соль Камская (г. Соликамск), которую можно назвать центром книжной торговли в регионе в XVIII веке.

Работа по изучению книг позволила выявить в крае 65 рукописей XV–XVII столетий и 1203 церковно-славянских издания XVI–XVIII веков. Все эти книжные памятники федерального уровня опубликованы в каталогах, подготовленных Пермским краеведческим музеем.



Лось

Лось — самый крупный обитатель пермской тайги. Любит лось старые, заросшие молодыми деревьями вырубки, где находит обильный корм, а также болота, озёра, старицы, речки, в которых спасается от жары и гнуса. Лось — животное малоподвижное. Только глубокие снега заставляют его покидать излюбленные места и мигрировать туда, где меньше снега и доступнее корм.

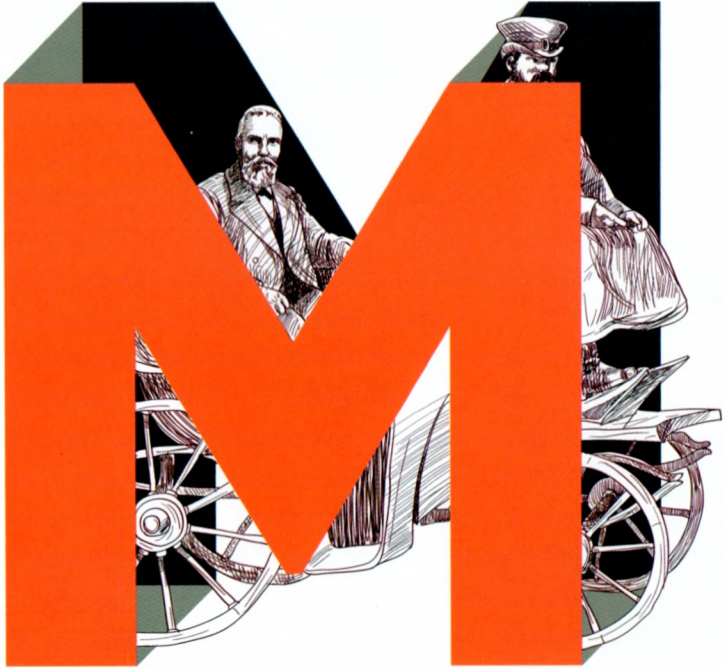
Лось живет до 20 лет. У старых лосей размах рогов достигает 135 см и более. Это не только украшение, но и средство обороны, и оружие. Вес взрослых особей колеблется от 350 до 500 кг. Основной корм лосей составляют лиственные деревья и кустарники, а всего лось употребляет в пищу не менее 250 видов растений.

В далёком прошлом эти животные играли важную роль в жизни жителей Приуралья, обеспечивая их пищей, одеждой и обувью. И сегодня лось является объектом любительской и промысловой охоты. А как он украшает наши леса своим присутствием! Вместе с тем лось — существо почти мифическое. Изображение лося — одно из ключевых образов, используемых в пермском зверином стиле — художественном литье легендарной камской чуди.



Предлагаем посетить:

- Коми-Пермяцкий краеведческий музей
- Пермский краеведческий музей (Дом Мешкова)
- Чердынский краеведческий музей им. А. С. Пушкина



Мешков Н.В. и его дом

Дом Мешкова был достопримечательностью Перми уже сто лет назад. «Настоящий дворец» появился на набережной Камы в 1888–1889 годах. Возведённый архитектором Турчевичем, он стал визитной карточкой города. Неслучайно автор одного из фельетонов писал: «Знатные и незнатные иностранцы будут обязательно останавливаться в Перми, снимать фотографии с дома Мешкова, пить пиво Поклевского».

Дом Мешкова получил название по фамилии бывшего владельца, Николая Васильевича Мешкова. Пароходчик, один из крупнейших в России предпринимателей, строил дома, решал проблемы водного и железнодорожного транспорта, нищенства и высшего образования, делая все это с размахом. С его именем связана история создания в 1916 году Пермского университета – первого на Урале.

Дом Мешкова был не только местом проживания его семьи и размещения конторы пароходства. В просторных залах побывали многие пермяки во время проведения первой городской художественной выставки или на собраниях в революционном 1905 году.

Большую часть советского времени здание занимало Камское речное пароходство. С 2006 года в доме Мешкова размещается Пермский краеведческий музей, хранитель истории о нём и его владельцах.



Народы пермские

Прикамье — край многонациональный, с древности он был местом, где встречались представители многих культур и рас, его осваивали разные по происхождению, языку, хозяйственному укладу и традициям народы.

Первыми поселились на территории края предки финно-угорских (коми-пермяки, манси, удмурты, марийцы) и тюркских народов (башкиры и татары). Русское население стало активно осваивать наш регион с XV века и уже в XVII веке стало основным населением. В XIX–XX веках в результате социально-экономических изменений в стране среди жителей Прикамья появляются и представители других

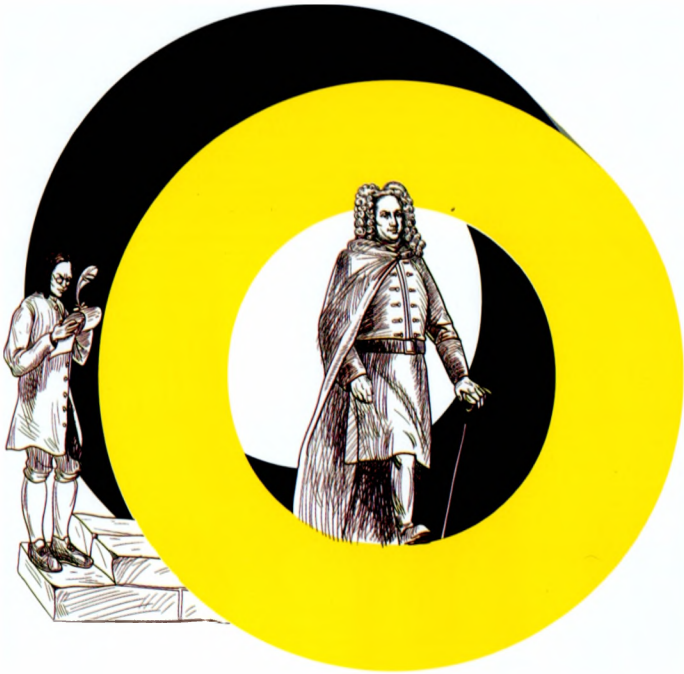
народов — евреи, поляки, немцы, белорусы, эстонцы. В конце XX века Пермский край становится домом для многих беженцев и экономических мигрантов из бывших союзных республик.

Сейчас в крае проживают представители более ста национальностей. Но основу населения по-прежнему составляют народы, чьи предки давно освоили Прикамье: русские, татары, коми-пермяки, башкиры, удмурты.



Предлагаем посетить:

- Коми-Пермяцкий краеведческий музей
- Пермский краеведческий музей (Дом Мешкова)
- Бардымский краеведческий музей
- Гайнский краеведческий музей
- Карагайский краеведческий музей
- Кочевский районный музей этнографии и быта
- Красновишерский краеведческий музей
- Куединский краеведческий музей
- Сивинский музей
- Чайковский краеведческий музей
- Чернушинский краеведческий музей
- Юсьвинский районный музей истории и культуры



Основатели города

Наш город – один из старейших на Урале. Как и большинство уральских городов, Пермь была основана как город-завод: 5 мая 1723 года началось строительство Егошихинского медеплавильного завода, рядом с которым возникло жилое поселение – ядро будущего города.

Основателем города Перми считается Василий Никитич Татищев (1689–1750), начальник Уральских и Сибирских горных заводов, государственный деятель, географ, экономист, историк. В 1720 году он был послан на Урал, чтобы «на Кунгуре и в прочих местах, где отыщутся удобные места, построить заводы и из руд серебро и медь плавить». Именно Татищев выбрал место для завода на слиянии рек Егошихи и Камы. Проект Татищева одобрил новый руководитель Сибирского горного начальства генерал-лейтенант Вильгельм де Геннин, отдавший приказ о начале строительства предприятия.

По указу императрицы Екатерины II от 20 ноября 1780 года, поселок Егошихинского завода был преобразован в город Пермь и стал центром вновь образованного Пермского наместничества, торжественное открытие которого состоялось 18 октября 1781 года.

11 июня 2003 года в честь 280-летия Перми был открыт памятник основателю города, Василию Никитичу Татищеву.



Предлагаем посетить:

Пермский краеведческий музей (Дом Мешкова)



Пермский период

«Пермь», «пермский период» — особая глава в развитии всего живого на Земле, геологический период продолжительностью около 50 млн лет (299–251 млн лет назад).

Шотландский геолог Родерик Мурчисон, первооткрыватель пермской, силурийской и девонской систем, в 1840–1841 годах находился в экспедиции по России. Маршрут её несколько раз пересёк Уральский хребет. В ходе экспедиции он обратил внимание на залегания горных пород и многочисленные неизвестные ему напластования слоёв. По итогам экспедиции Мурчисон писал: «Мы решились обозначить их [пласты] особым наименованием; оно имеет географический корень и происходит от древнего царства Биармии, или Пермии, в пределах и рядом с которыми были собраны очевидные доказательства их самостоятельности».

В пермский период вся суша объединилась в единый суперконтинент Пангею. Пермский период — это время обитания удивительных ящеров, расцвета насекомых и древних групп растений: папоротников, плаунов, хвощей. Некоторые из них пережили великие вымирания прошлого и могут встретиться вам сейчас. Например, дерево гинкго растёт в тёплых странах — Японии или Италии, и даже в Перми — в Ботаническом саду Пермского университета.

В наших краях можно увидеть и «морскую пермь». Достаточно отправиться на слав по Сылве или Чусовой, где по берегам встают камни-бойцы — стометровые исполины, древние рифы пермского моря. Там, откуда сейчас до любого моря 2000 км, в далёком прошлом планеты бушевали тёплые морские воды. Когда море стало отступать, в его мелководных заливах — лагунах — стали осаждаться соли и гипсы. И даже наши знаменитые пещеры — Кунгурская и Ординская — промыты водой в породах пермского периода.



Предлагаем посетить:

Музей пермских древностей (Пермь)

Очёрский краеведческий музей

Музей истории соли (Соликамск)

Музей ОАО «УралКалий» (Березники)

Музей спелеологии и карстографии Горного института УрО РАН (Кунгур)

Музей палеонтологии и исторической геологии (Пермский университет, Пермь)

Музей пермской системы (Пермский университет, Пермь)



Реки – Река Кама

В Пермском крае протекает более 30 000 рек. Среди них есть медленные равнинные, а есть горные и бурные. Одни отличаются высокой водностью, другие пересыхают или исчезают в карстовых пустотах. Исполон веков по берегам одних возникали сельские поселения, а в створе других с XVIII века стали строить плотины горных заводов. Долгие годы реки были единственными доступными дорогами. По ним отправлялись в гости, перевозили грузы, сплавляли лес, а позже и продукцию заводов.

Кама – главная речная магистраль Пермского края.

Кама – одна из древнейших рек на планете. Формирование её долины началось в пермский период палеозойской эры.

Кама – возвратная река: от истока движется сначала на север, потом совершает дугу и течёт на юг – к Волге и Каспийскому морю.

Кама в настоящее время входит в число шести рек Единой глубоководной системы Европейской части России.

Длина Камы 1805 км – 6-е место среди всех рек в Европе.

Площадь водосборного бассейна Камы – 507 000 км² (для сравнения: площадь Пермского края – 160 600 км², Германии – 357 000 км², Испании – 498 000 км²).

Русло реки проходит сквозь пять регионов Российской Федерации: Удмуртию, Татарию, Башкирию, Пермский край и Кировскую область.

Сегодня Кама не только транспортная магистраль, источник воды и энергии, но и любимое место отдыха. По её берегам раскинулись здравницы и горнолыжные базы, яхт-клубы и музеи.

И так же, как и 100 лет назад, по её водам курсируют белоснежные лайнеры с путешественниками на борту.

О том, как изменилась Кама в XX веке, рассказывает новая передвижная выставка Пермского краеведческого музея «Кама. Путеводитель сквозь века».



Соль

«Соль-пермянка», «пермяк – солёны уши» – эти выражения известны многим, и связаны они с историей добычи соли в нашем крае. Именно она прославила Пермский край, который в течение нескольких веков был крупнейшим производителем соли – одного из ценнейших продуктов в истории человеческой цивилизации. Соль использовалась не только в пищу. Уже в древности люди оценили её консервирующие свойства при отсутствии других способов сохранения продуктов на длительный срок, применялась она и для выделки шкур. Для развития солеварения в нашем крае были самые благоприятные условия: огромные нетронутые лесные массивы, речные транспортные пути, а главное – неглубоко под землёй – соляные рассолы на месте древнего пермского моря.

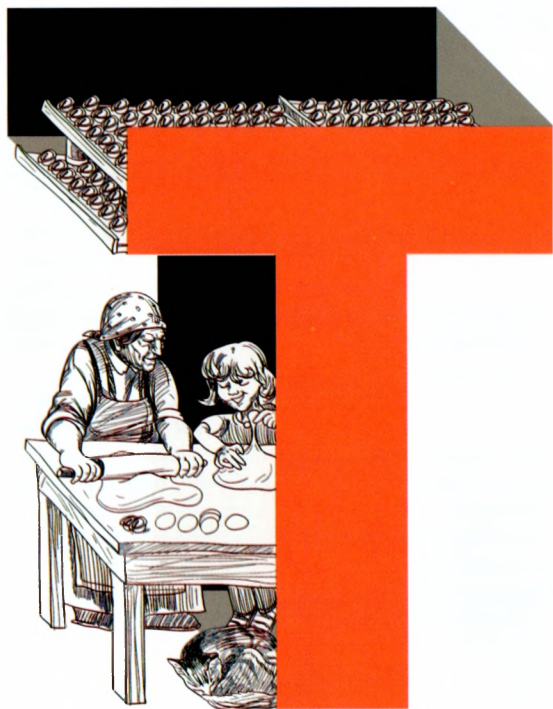
Уже в XII–XIII веках на севере нашего края местные жители добывали соль. Как кустарный промысел пермское солеварение развивается с XV века, а уже в XVII веке здесь вываривается основная часть всей соли, производимой в стране, а наш край становится главной «русской солонкой».

Соль приносила большие доходы, что привлекало сюда предприимчивых людей с их капиталом. Самыми известными предпринимателями, кому пермская соль принесла огромное богатство, были Строгановы.



Предлагаем посетить:

Архитектурно-этнографический музей «Хохловка»
Музей истории соли (Соликамск)



Традиционная пермская кухня

Знаете ли вы, кто придумал пельмени, что такое посикунчики, чем шаньга отличается от ватрушки, а грибовница от жарёхи? Пробовали ли вы пирожки с пистиками и грибную икру? Всё это и многое другое — пермская кухня, где переплелись традиции разных народов.

Одно из главных блюд пермской кухни — пельмени. Коми-пермяцкое название «пель-нянь» (хлебное ухо) распространилось по всему Уралу и за его пределами. Пельмени мясные, со свежей или квашеной капустой, капустные с мясом, из рябчиков, с редькой, репой, рыбой, пистиками, грибами — только малая часть из десятков вариантов знакомого блюда.

Яркая особенность пермской кухни — шаньги. Название, вероятно, происходит от финно-угорского «шонди» (солнце). Круглые, румяные и горячие, как солнце, открытые пирожки с картошкой, малиной, черёмухой, морковью, кашей, творогом всем придется по вкусу!

Но самый оригинальный вид пермской выпечки — посикунчики, маленькие жареные пирожки из пресного теста с мясом, при надкусывании из которых брызжет сок. Не менее вкусны татарские пирожки с начинкой из мяса и картофеля — эчпочмак.

Пермская кухня широко использует дары природы. Одни из самых интересных — пирожки, супы и другие блюда из пистиков — полевого хвоща. А грибы можно встретить в супе — грибовнице или грибнице, вторых блюдах — жарёхе (жареная картошка с грибами), пельменях и пирожках, огромном многообразии закусок — солёные, мочёные грибы, грибная икра (измельчённые с луком грибы).

Одно из вкуснейших блюд пермской кухни «как бэлеш» или «голбэдия» — обрядовый пирог пермских татар. Количество слоёв пресного теста в нём с разными сладкими начинками — из сушёной малины, изюма, мёда, халвы — может достигать более двадцати!



С блюдами яркой и разнообразной пермской кухни можно познакомиться во время проведения традиционных праздников в архитектурно-этнографическом музее «Хохловка».



Университет

Пермский университет – старейшее высшее учебное заведение на Урале. Процесс его создания был долгим и не всегда встречал поддержку в научных и государственных кругах. Так, идея создания университета, появившаяся еще на рубеже XIX–XX веков, долгое время витала в воздухе. Лишь с началом Первой мировой войны и необходимостью эвакуации вглубь империи Юрьевского (Дерптского) университета пермская общественность вновь оживилась. Но перспектива переезда в Пермь встретила противодействие среди преподавателей Юрьевского университета, которые не желали уезжать в далекую провинцию, и в результате вуз был эвакуирован в Воронеж.

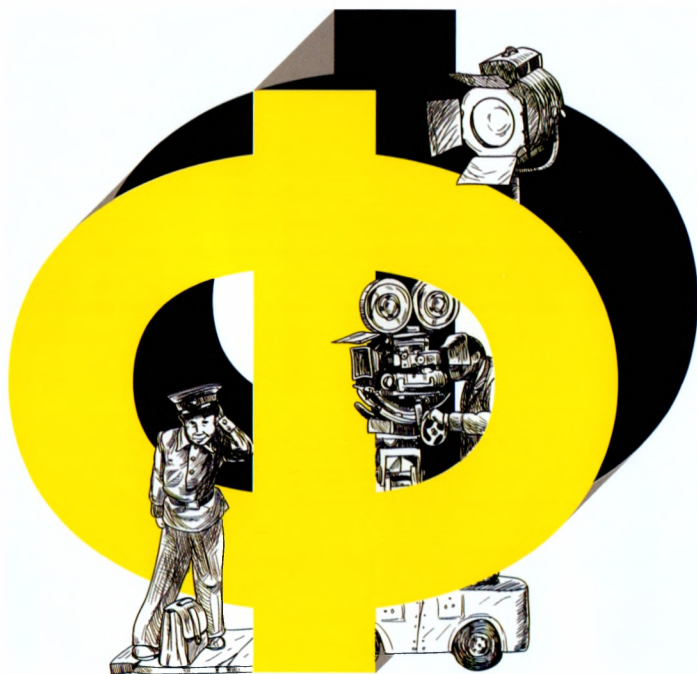
Однако пермяками уже были собраны значительные средства на университет, а городские власти заручились необходимой поддержкой в Петрограде. Существенную роль в этом

деле сыграл и почетный гражданин Перми, купец и меценат Н.В. Мешков, предложивший помощь деньгами и помещением. Местный почин был одобрен Министерством народного просвещения, по представлению которого в 1916 году в Перми было открыто Пермское отделение Петроградского университета. А с июля 1917 года на базе отделения был создан Пермский университет.

С тех пор университет по праву является Alma Mater не только для многих тысяч его студентов, но и для других пермских высших учебных заведений. Количество факультетов за сто лет увеличилось с 3 до 12, что позволяет охватывать весь спектр научной деятельности человечества – от философии и истории до робототехники и метеорологии.



Празднуя в 2016 году свое столетие, Пермский университет открывает двери своих музеев для всех тех, кто хочет подробнее узнать о его жизни, истории, научной деятельности.



Фильм, фильм, фильм...

Многие называют кино величайшим из искусств. В нём успешно соединились и музыка, и театр, и живопись. Впрочем, с этим утверждением вы можете не соглашаться, но спорить с тем, что кино самое популярное и доступное из искусств, вряд ли возможно. Движущиеся образы, впервые показанные братьями Люмьер в «Прибытии поезда», всего за несколько лет захватили мир. Пермьки, всегда любившие развлечения, в первую очередь театр, не оставались в стороне от мировых новинок. Уже в начале XX века в городе появились первые кинотеатры, среди них «Прогресс», «Модерн», «Аквариум». В 1910 году был открыт электротئاتр «Триумф». В его рекламе утверждалось, что новое развлечение построено, следуя лучшим заграничным образцам и с максимальной роскошью. В холле был даже фонтан. Кино в те времена было немым, сопровождалось оркестром, но в посетителях недостатка не было.

В советское время в Перми появились новые кинотеатры – «Мир», «Рубин», «Кристалл» и другие. В 1960-е годы было создано собственное творческое кинематографическое объединение «Пермьелефильм», известное и своим художественным фильмом, гордостью пермяков – «Три с половиной дня из жизни Ивана Семёнова, второклассника и второгодника» (1966 г.).

В новом, XXI, веке связь с кино в Перми не исчезает – на территории города открываются новые кинотеатры, снимаются новые фильмы и сериалы. Хотите узнать больше об истории кинематографа? Добро пожаловать на выставку, посвящённую пермскому кино в краеведческом музее (Дом Мешкова).



Хохловка

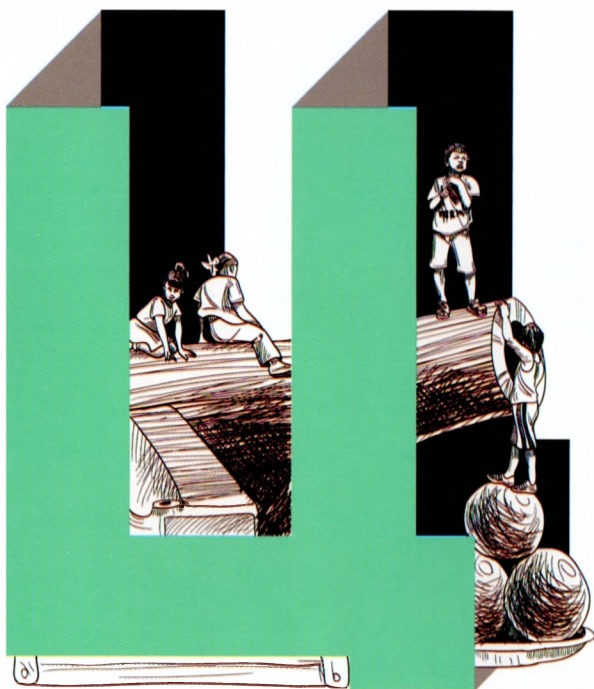
Архитектурно-этнографический музей «Хохловка» — одна из самых впечатляющих достопримечательностей Прикамья. Уникальный музейный ансамбль расположен на берегу Камы в 43 км от Перми. Первый на Урале музей деревянного зодчества создавался с 1969 года. По всей Пермской области были выявлены старинные постройки, находившиеся на грани исчезновения, бережно перевезены в музей, изучены, отреставрированы. Музей был открыт для посетителей в сентябре 1980 года.

Сейчас в «Хохловке» собраны двадцать три памятника деревянного зодчества конца XVII — второй половины XX веков. Это лучшие образцы строительной и художественной культуры народов Прикамья. Самый старый памятник в музее — Богородицкая церковь из Суксунского района (1694 г.). Преображенская церковь из Чердынского района, построенная в 1702 году, представляет собой «клетский» храм «кораблем», древнейший тип русско-го церковного строения. Сторожевая башня из Суксунского района — один из немногих

сохранившихся образцов русского деревянного оборонного зодчества. Усадьба из д. Гадья Чердынского района удивляет уникальной художественной домовою росписью. В «Хохловке» можно увидеть процесс производства соли — главного промысла Прикамья на протяжении столетий. Соляной ларь весом почти 100 тонн — единственная постройка, перевезенная в музей целиком. Бревенчатые стены настолько плотно «сцементированы» пропитавшей их солью, что их невозможно было разобрать.

Это только некоторые экспонаты музея, каждый из них неповторим и бесценен. Но «Хохловка» удивляет не только памятниками деревянной архитектуры. Главный секрет — в гармонии зодчества и природы.

Здесь ежегодно проводятся ставшие уже традиционными фольклорные музыкальные праздники, военно-исторические и арт-фестивали.



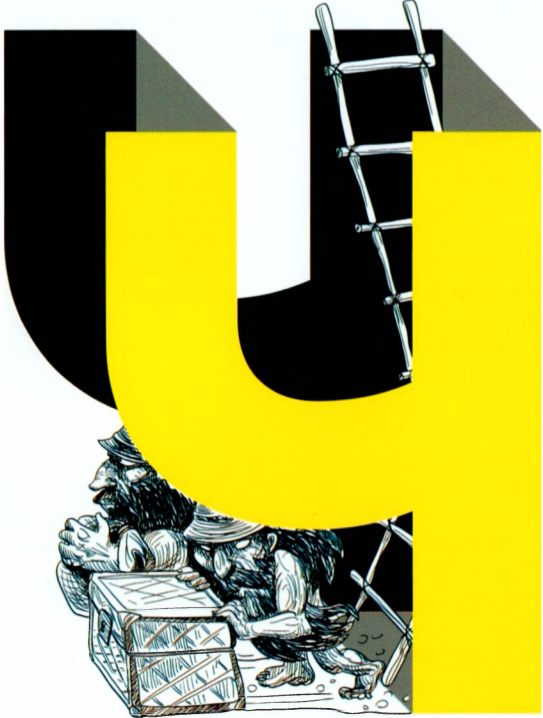
Царь-пушка

Вторая половина XIX века ознаменовалась началом гонки морских вооружений. Появившиеся в это время броненосные корабли оказались практически неуязвимы для гладкоствольных пушек. Выход нашли в увеличении калибров орудий, предназначенных для флота и береговой артиллерии.

В России для вооружения строившихся новейших броненосных кораблей было решено изготовить двадцатидюймовые дульнозарядные пушки по системе американца Родмана. В июне 1868 года Морское министерство разместило заказ на изготовление восьми пушечных стволов на Пермском чугуно-пушечном заводе. На подготовку литейной формы и саму отливку ушло полгода. Для литья использовали лучшие железные руды с Чусовой, Косьвы и Вишеры и древесный уголь из Добрянки. В конце января 1869 года было успешно отлито первое орудие. После

механической обработки ствола его масса составила 45 тонн, что на 5,6 тонны больше, чем общий вес московской Царь-пушки. В августе-сентябре 1869 года на заводском полигоне были проведены опытные стрельбы. Всего в ходе испытаний из пушки было произведено 314 выстрелов, в том числе ядрами массой 495 кг. Предельную дальность выстрела установить не удалось, так как ядра падали в глухом лесу, поэтому дальнобойность орудия оценили приблизительно – 1,2 км.

Несмотря на успешно завершённые испытания, пермская Царь-пушка не была принята на вооружение. Наступила эпоха стальных казнозарядных нарезных орудий, более лёгких, более дальнобойных и более скорострельных. По решению императора Александра II пушка была оставлена на заводе как историческая реликвия, и теперь находится на площадке у музея ПАО «Мотовилихинские заводы».



Чудь

На территории России это название первоначально обозначало некрещёные народы, придерживающиеся язычества и ведущие «чуждой» образ жизни. В первую очередь названием «чудь» определялось население таёжной зоны: от финнов до обитателей Сибири. При этом в разряд «чуди» попадали самые разные группы языческих народов: «чудью» с равным успехом называли представителей финно-угорской, тюркской и других языковых групп.

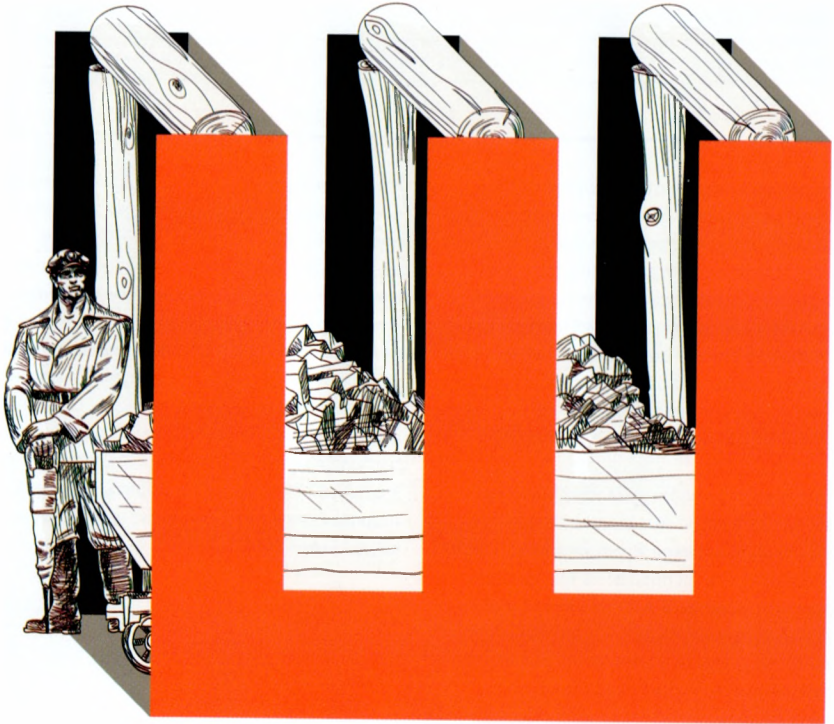
Постепенно, в ходе принятия христианства, и сами бывшие язычники стали отделять себя от некрещёных предков. Коми-пермяки, например, говорили, что их предки на кладбище под крестом похоронены, а в старых погребениях лежит народ другой, чудной. Со временем образ древнего дохристианского народа обзавелся подробностями — «чуди» стали приписывать магические навыки, уход под землю во время начала христианизации, а находки изделий древних мастеров называть «чудскими», наделяя их сверхъестественными свойствами.

Но не только некрещёные предки пермяков превратились в «чудь». Такое же название получили и их языческие духи, которые в представлении древних жителей Прикамья являлись почитаемыми помощниками. В мировоззрении пермяков-христиан все эти ранее уважаемые существа предстают мелкой нечистой силой — злобной, глупой и опасной. Они тоже получили имя — «чуды». Сохранились обряды, во время которых их, с одной стороны, пытаются истребить, загоняя лошадьми в реку, а с другой стороны — задобрить, оставляя подношения на камнях, в народе именуемых «чудскими».



Предлагаем посетить:

Пермский краеведческий музей (Дом Мешкова)
Чердынский краеведческий музей



Шахта — явление очень «пермское», уральское, горное. Самые главные пермские шахты связаны с добычей меди, угля, калийных солей и минералов.

Медные шахты — «подземные корни» таких городов Пермского края, как Пермь, Чермоз, Добрянка, Нытва... Вокруг Егошихинского завода, на месте которого выросла Пермь, были сотни медных выработок. Медные руды Прикамья содержат десятки видов минеральных ресурсов (включая металлы платиновой группы), которые можно извлекать современными способами.

Угольные шахты расположены в районе городов Кизел и Губаха, в предгорьях Урала. Их расцвет пришелся на первую половину XX века: в годы Великой Отечественной войны шахты давали до 12 млн тонн угля в год. В 1990-х годах началось закрытие шахт как убыточных, и последняя из них была затоплена в 2000 году.

Калийные шахты — самые молодые и необычные. Фактически это — подземные города, расположенные под городами «наземными»: Соликамском и Березниках. В них добываются калийные соли — ресурс для производства удобрений, которые экспортируются во многие страны мира: от Китая до Бразилии. И калийные, и медные руды связаны с пермским геологическим периодом — особым временем в истории Земли, когда формировалось минеральное разнообразие наших недр.

В Пермском крае есть свое минеральное царство — шахта «Рудная» в поселке Сараны Горнозаводского района. В крупнейшей по добыче в России шахте извлекается хром для металлургической промышленности. А всего в этом уникальном месторождении известно более 140 минеральных разновидностей! Здесь были открыты шуйскит и другие хромсодержащие минералы. Но самую большую славу недрам горы Сарановской принес открытый здесь изумрудно-зеленый гранат — уваровит.



Предлагаем посетить:

- Губахинский краеведческий музей
- Горнозаводский краеведческий музей
- Музей ОАО «УралКалий» (Березники)
- Соликамский краеведческий музей
- Суксунский краеведческий музей (Суксун)
- Клуб-музей села Калинино (Кунгурский район)



Щит и меч

Пермь находится в центре страны, далеко от границ и основных театров военных действий, которые вела Россия на протяжении своей истории. Традиционно наш край считается арсеналом страны, промышленной базой её вооруженных сил, кузницей побед. Щит страны ковался на оборонных предприятиях города, таких как Мотовилихинские заводы, на которых с середины XIX века производилась значительная часть отечественной артиллерии, и «Пермские моторы», поставлявшие авиадвигатели для советской военной авиации.

Но не только продукцией заводов пермяки вносили вклад в оборону страны. Пермь являлась базой для формирования воинских частей. Первым формированием на территории губернии стал Екатеринбургский мушкетёрский полк, созданный в 1797 году по указу императора Павла I. Гренадерские роты полка стояли в Перми. Их солдаты несли караульную службу, охраняли заводы и казённые

учреждения, составляли конвой генерал-губернатора К.Ф. Модераха. В 1807 году полк отправился к западным границам для участия в войне с Наполеоном. Он отличился в сражениях при Бородино, под Красным, и закончил войну в Париже. Накануне Первой мировой войны в губернии была сформирована 49-я пехотная дивизия, из состава которой в Перми были размещены 194-й Троицко-Сергиевский полк и дивизион 49-й артбригады. В 1914 году на базе 49-й дивизии была развёрнута 84-я пехотная дивизия. Обе дивизии храбро сражались на фронтах Первой мировой. В годы Великой Отечественной войны на территории области были сформированы несколько десятков воинских соединений, самыми известными из которых являются 82-я стрелковая дивизия (с февраля 1942 года 3-я гвардейская мотострелковая, к концу войны 6-й гвардейский механизированный корпус) и части 10 гвардейского Уральского добровольческого танкового корпуса.



Предлагаем посетить:

Пермский краеведческий музей (Дом Мешкова)

Выставку «Шли эшелоны на фронт» в Музее-Диораме в Мотовилихе

Музей истории пермского моторостроения при АО «ОДК – Пермские моторы»

Музей истории «Мотовилихинских заводов»



«Немой место занял, подобно как пятое колесо!» — сердито писал о твёрдом знаке М.В. Ломоносов. Дело в том, что когда-то буква Ъ («ер») обозначала особый сверхкраткий звук. Этот звук давно исчез из языка. Но слова по традиции долго сохраняли его написание. Достаточно «бесполезный» Ъ в конце слов занимал примерно 4% объема текста.

При проведении реформы русского правописания в 1917–1918 годах Ъ был частично «поражен в правах»: он отменялся в конце слов и в качестве показателя мужского рода. Декретом 1918 года литеры и матрицы буквы Ъ были изъяты из типографских касс. А поскольку знак встречался не только в конце слов, но и в середине, понадобилось придумать ему замену: вместо него стали ставить апостроф — надстрочную запятую. В 1928 году литеры с твёрдым знаком вернулись в типографии.

Декларируемой целью реформы 1918 года было упрощение орфографии, но более существенным было другое: стремление разорвать связи с прежней культурной традицией, противопоставить ей новую, пролетарскую культуру, в которой все стало другим, даже алфавит. Но твёрдый знак вновь выйдет на политическую арену во времена перестройки и станет символом перемен. Вначале он возник в названии газеты «Коммерсантъ», затем «Твёрдым знаком» стали называться фирмы, литературные журналы, музыкальные группы. В 2014 году в Прикамье появилась премия «Твёрдые знаки». С твердым знаком начинает ассоциироваться не только ностальгическое прошлое, но и такие качества, как устойчивость, надежность, твердость, решительность.





Тайны и легенды Перми

Пермь — город многочисленных мифов и легенд. Страшные истории, которые рассказывают о пермских подземельях, будоражат кровь не одного поколения пермяков. Говорят, что в недрах Слудской горы сокрыто капище Чернобога, попав на которое, можно лишиться рассудка, а то и жизни. А в центре города будто бы проложены пермскими купцами подземные дороги, ведущие к Каме, которые использовали для доставки контрабандных товаров. Есть в Перми и дома с привидениями. Уверяют, что призраков видели в архиерейском доме, а также в здании ТюЗа, бывшем особняке Любимовых, а вот в Доме Мешкова, где находится музей, слышатся только голоса.

Городские легенды неоднократно становились источником вдохновения для литераторов, и тогда они превращались в увлекательные рассказы и повести. Одним из лучших знатоков пермских мифов был писатель Михаил Осоргин. Сюжет его рассказа «Пирог с Адамовой головою» о скупом помещике и нечистой силе, поселившейся в его доме, был взят из городского фольклора. В автобиографической повести «Времена» писатель коснулся ещё одного популярного в Перми предания — о проклятой дочери, могила которой находится на Егошинском кладбище.

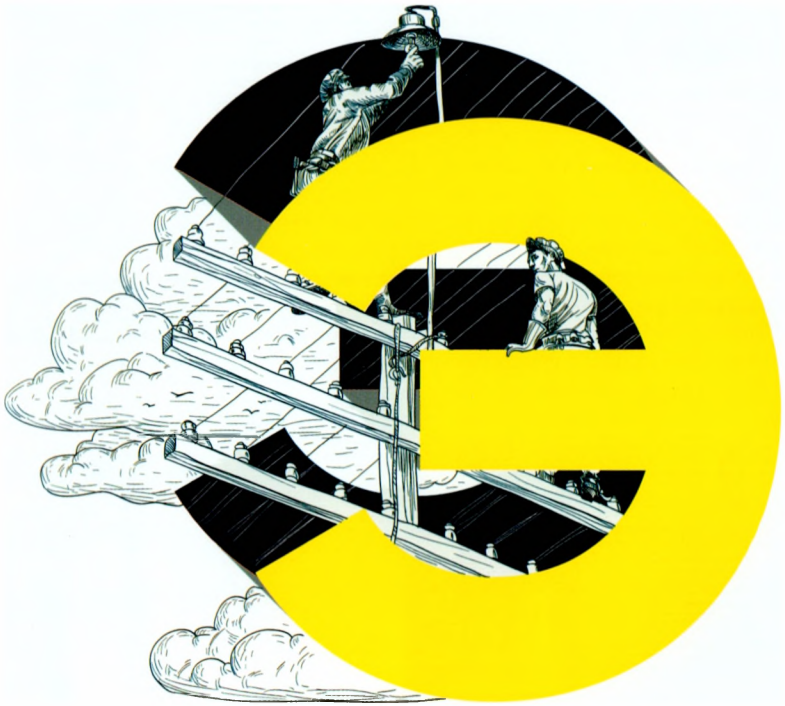
Несмотря на то, что учёными доказано, что эти мифы — просто плод людской фантазии, они продолжают жить, развиваться и пополняться новыми сюжетами. Без сказки жизнь скучна!



Перьмь

Как правильно произносить слово «Перьмь»: с двумя мягкими согласными «Перьмь», как это делают пермяки, или с твердым звуком «Р» — «ПеРмь», так название города звучит в устах жителей других регионов страны? Об этом сегодня спорят лингвисты и не могут прийти к единому мнению. Впервые слово «пермь» упоминается в выдающемся памятнике начала XII века «Повести временных лет». В летописи среди народов, которые платят дань Руси, отмечена и пермь. Словом «пермь», вероятней всего, первоначально называли население Вычегодского бассейна, предков коми-зырян. У финноязычных народов есть такое понятие — «пера ма», означающее — дальняя земля, далекая земля, берег дальний. Позднее это слово трансформировалось в «перемь», а затем в «пермь». В языке коми нет твердого «Р», поэтому этот звук всегда произносится как мягкий. Кроме того, коми усиливают эту мягкость еще сильнее звуком [e] — «Пер [e] мь». Именно такое звучание до сих пор можно встретить среди старшего поколения жителей Коми-Пермяцкого округа.

Интересно то, что уральское произношение слова «Перьмь» является и классической нормой русской речи: смягчение согласного перед мягким согласным. В нашем случае мягкая [м] также сглаживает и предстоящий звук [р]. Поэтому давайте будем произносить привычное нам «Перьмь»!



Пожалуй, самая могучая природная сила Прикамья — энергия падающей воды. Проходя через плотину гидроэлектростанций, энергия воды преобразуется в энергию электричества. Камская ГЭС перекрыла реку Каму в 1954 году, а в 1965 году было завершено строительство Воткинской. В 2015 году Воткинская и Камская ГЭС произвели суммарно 5675 ГВт/ч энергии — этого хватило бы, чтобы Большой адронный коллайдер работал 5,5 лет.

Энергия угля — исторически важная для региона. По некоторым сведениям, впервые каменный уголь был обнаружен в 1721 году на реке Косьва. По другим данным, годом его открытия в крае следует считать 1736-й, когда рудоискатель Боляка Русаев нашёл уголь в медистых песчаниках Кунгурского уезда. Каменный уголь постепенно вытеснял древесный в производстве металлов. В середине XX века шахты Кизеловского бассейна производили его до 12 млн тонн в год, а его центр — Кизел — превратился в благоустроенный город. К 2000 году все угольные шахты в регионе были закрыты,

и, к сожалению, вместе с угольной энергией из этих мест уходит и энергия «жизненная»: люди уезжают, пустеют посёлки.

Нефть — самый «молодой» источник энергии. Первая скважина дала нефть в 1929 году в Верхнечусовских городках. До 1970-х годов на территории Пермского края насчитывалось более 800 действующих скважин. Западный Урал выдвинулся в число крупнейших нефтедобывающих баз страны.

А как обстоят дела с альтернативными источниками энергии? Это направление энергетiki делает первые шаги. В Пермском крае построен «экологичный» дом — тепло он получает из геотермальной энергии, а солнечная питает его электричеством. Увидеть дом можно в заказнике «Предуралье» в Кунгурском районе, а технологии XXI века в черте города — на кампусе Пермского университета, где уличное освещение поддерживают солнечные модули и вертикальный ветрогенератор.



Предлагаем посетить:

Музей Камской ГЭС (Пермь)

Музей пермской нефти (ЛУКОЙЛ) (Пермь)

Губахинский краеведческий музей

Музей истории пермского моторостроения при АО «ОДК — Пермские моторы»

Пермский музей авиации



Юрятин. Ни на одной географической карте не найти города с таким названием. И тем не менее он существует... в романе Бориса Пастернака «Доктор Живаго». Юрятин — художественный образ места, где разворачиваются важнейшие события жизни главных героев. Этот вымышленный город имеет реальный прототип — Пермь.

В романе единственное обозначение местоположения Юрятина — Урал. Остальные приметы напрямую не называются, но угадываются. Пермьякам особенно интересно открывать в Юрятине родной город, путешествуя по страницам произведения. Можно узнать в реке Рыньве — Каму, в станции Развилье — Мотовилиху, в юрятинской читальне — городскую общественную библиотеку, а в «доме с фигурами», напротив которого жила главная героиня, — особняк Грибушиных. Упоминаются в книге и другие отличительные особенности. Например, в губернском городе Юрятине два железнодорожных вокзала, через него проходит Сибирский тракт и даже перевёрнутые вверх дном лодки для зимнего хранения — всё это приметы старой Перми.

Совпадения неслучайны. Первую половину 1916 года будущий всемирно известный писатель жил в Пермской губернии, во Всеволодо-Вильве. В мае-июне он неоднократно приезжал в Пермь, гулял по её улицам, читал книги в той самой библиотеке, посещал зубного врача, магазины, ресторан на пароходе у пристани. Это пребывание на Урале стало для Бориса Пастернака переломным моментом в жизни. Яркие впечатления от поездки он надолго запомнил и использовал в своих произведениях. В соотнесении Юрятина с Пермью важны не только детали, но и особая энергетика реального пространства, которую ощутил писатель и сумел перенести в пространство вымышленное.

Подробнее узнать об этом можно в «Доме Пастернака» во Всеволодо-Вильве, филиале Пермского краеведческого музея.



Ящеры

«Ящер» (или «яшар») в словаре Даля — общее название отдела гадов, земноводных. Звучит не очень-то доброжелательно... Но ящеры в палеонтологии — существа, скорее, не опасные, а в мифологии — даже загадочные. Почти 300 млн лет назад они населяли наши земли и даже могли «ходить в гости» к соседям в Африку.

Ящеры в палеонтологии — собирательное название рептилий, которые жили в пермском геологическом периоде (299–251 млн лет назад). Пермские ящеры эти были крайне странные создания. Одни при каждом шаге делали отжимания, удерживая на весу массу в полтонны. Другие имели «третий глаз» — особый светочувствительный орган, который отвечает за биологические часы организма. А некоторые были маневренными, длиннохвостыми, с большими клыками. Возможно, у них появились первые признаки «более совершенных» существ — млекопитающих: тёплая кровь,

волосистой покров, вскармливание детёнышей молоком. За эти признаки они получили название «звероящеры». Останки всех этих ящеров обнаружила экспедиция под руководством Петра Чудинова в 1952–1960 годах недалеко от города Очёр Пермского края.

Другое дело — ящеры в фигурах пермского звериного стиля, художественного литья древнего населения Прикамья. Один из первых исследователей звериного стиля Д. Анучин писал: «... Среди приуральской чуди широко было распространено представление о каком-то мифическом звере с некоторыми признаками гада с удлинённой головой, вооружённой рогом и напоминающей отчасти крокодилю или носорожку, с вытянутым туловищем, покрытым чешуями или щитками вдоль спины, и оканчивающимся более или менее коротким хвостом». Ящеры в пермском зверином стиле — олицетворение подземного мира, темного и непознанного.



Предлагаем посетить:

Музей пермских древностей (ящеры в палеонтологии)

Музей ОАО «УралКалий» (ящеры в палеонтологии)

Пермский краеведческий музей — Дом Мешкова (ящеры в археологии)

Чердынский краеведческий музей (ящеры в археологии)

Ильинский краеведческий музей (ящеры в археологии)

Очёрский музей им. А.В. Невцетеава

Буклет «Пермский алфавит». Печатается
в рамках проекта «Пермский музейный
форум, 28.09–03.11. 2016»

при поддержке Министерства культуры
Пермского края

Ответственный за выпуск:
Татьяна Вострикова

**Авторы-составители – сотрудники
Пермского краеведческого музея:**
Афанасьева Наталья, Глазырина Юлия,
Лобанов Дмитрий, Неганова Светлана,
Неплюев Петр, Нохрина Наталья,
Ощепков Лев, Починова Татьяна,
Соколова Наталья, Федотова Мария,
Цвирко Лидия, Чуракова Татьяна,
Чурилов Эдуард, Шабурова Евгения

Редакционная коллегия:
Литвинова Елена, Неганова Светлана,
Нохрина Наталья, Федотова Мария

Корректор:
Артёмова Марина

Дизайн, верстка:
Васильева Ксюша
q-friends.com

Иллюстрации:
Кутергин Артём

© Пермский краеведческий музей
2016



