

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Верещагинский образовательный комплекс»
структурное подразделение Бородулинская школа

Районный историко-краеведческий
конкурс исследовательских работ
обучающихся (4-11 классы)
общеобразовательных школ и студентов
техникумов Верещагинского
муниципального района

История одного маленького сельского клуба

Работу выполнила

Гавшина Лиана

СП Бородулинская школа 9 класс

Руководитель Ваулина Лариса Ивановна

СП Бородулинская школа, учитель

2020 год

Содержание

Введение	3
Основная часть.....	5
Заключение	18
Приложение	20
Источники информации.....	22

Введение

Культура – неотъемлемая часть жизни каждого человека, в том числе и сельского жителя. Эта потребность была у людей всегда: и пятьдесят, и сто лет назад. Да и сегодня мы не можем жить без протяжной лирической песни, задорного танца, «юморных» частушек, поэтому сельский Дом культуры для многих является очагом прекрасного, местом, где душа отдыхает, веселится, а иногда и плачет. А всегда ли так было ...

Истоки клубной культуры недостаточно исследованы, особенно на региональном и районном уровне. В этом и заключается актуальность данной темы.

Сейчас трудно судить о том, как строилась работа в сельском клубе в те далекие годы.

Сложность нашей работы в том, как выяснилось, что информации о клубе очень мало, что сохранились только обрывочные рассказы - воспоминания жителей поселка, нет старожилов, свидетелей исторических событий, которые бы рассказали подробно, кто работал, назвал бы имена и фамилии работающих при открытии клуба. Даже те, кто есть, не владеют подробной информацией

Мы нашли очень редкие статьи в газетах, немного документов из архива, фотографии, фамилии людей, оставивших добрый след в истории жизни сельского клуба.

Задаем вопрос: а много ли мы знаем о том месте, где мы родились, живем? Что для нас медпункт, вокзал, почта, клуб? Это только старые серые здания? Или это судьбы и жизнь людей? История поселка?

Мы попробуем рассказать историю одного маленького сельского клуба.

Объект исследования: сельский клуб в поселке Бородулино.

Предмет исследования: воспоминания жителей поселка Бородулино, архивные документы, статьи из газет.

Цель данного исследования: изучение появления и развития клуба, его влияние на образ жизни жителей поселка.

В ходе исследования решались **задачи:**

1. Выяснить у представителей разных поколений жителей поселка Бородулино информацию об истории появления и развития сельского клуба.
2. Провести анализ различных источников информации.
3. Создать хронологическое повествование о сельском клубе в п. Бородулино, на основе полученных данных.

В ходе исследования мы **предположили**, что сельский клуб оказывал огромное влияние на образ жизни жителей поселка.

Основные методы исследования – социологический опрос, анализ архивных документов, беседы с местными жителями.

Исследование проводилось в 2018-2019 года.

Данная работа имеет практическую значимость, т.к. может использоваться при изучении исторического и культурного краеведения п. Бородулино, в воспитательных и просветительских целях.

Основная часть

Поселок Бородулино небольшой, и с каждым годом становится всё меньше (количество проживающих уменьшается). Еще совсем недавно вокруг поселка были деревни. Где жили, работали огромное количество людей. Работали такие предприятия как Заготзерно, сначала колхоз, затем совхоз Бородулинский. Работали два детских сада и школа. Переплеталась ли жизнь людей в поселке с жизнью клуба?

Первый вопрос, который перед нами встал, – это когда образовался клуб?

За информацией мы обратились в архивный отдел Верещагинской администрации, где работали со статистическими данными, районной газетой, очень интересными оказались протоколы заседаний депутатов[1].

По данным статистики за 1938 год из архивных документов в Бородулино была изба - читальня, где работал один человек, данная должность оплачивалась[1.1].

В газете «Ленинский ударник» за 1946 год есть статья, в которой говорится, что на Бородулинском избирательном участке (в годы советской власти избирательным участком всегда был клуб), агитмассовая работа пущена на самотек, что агитаторы плохо проводят работу среди населения, не работают с отдельными людьми, особенно с престарелыми[1.2].

При изучении протоколов заседания исполнительного комитета сельского совета депутатов трудящихся за 1948 год было выявлено, что клуб был т. к. на заседании исполнительного комитета Бородулинского с/с рассматривался вопрос об ассигновании средств клуба на покупку баяна и шахмат. Здесь же заведующий сельским клубом товарищ Толпышев просил о выделении средств на покупку баяна и шахмат. Из статьи: «он говорит, что необходимо для клуба купить баян и шахматы т. к. наш актив зачастую ставит концерты,

танцы, а без баяна получается плохо. Наряду с этим также имеются любители шахматисты, которые изъявляют желание играть на шахматах, а их при клубе нет.

Решение: ассигновать средства для покупки баяна и шахмат из статей, не принадлежащих по смете клуба в сумме 3600 рублей.

Обязать зав. клубом т. Толпышева купить баян и шахматы. Для чего выдать ему на руки денег в сумме 3600 рублей.

Изучив данные источники, мы не смогли установить точной даты открытия сельского клуба. В 1938 году была изба-читальня, в 1946 избирательный участок работал в клубе. В 1948 году мы однозначно можем сказать, что клуб был.

Надо отметить, что культурно-просветительская работа всегда вносила очень большой и определенный смысл в жизнь общества.

Время требовало массовое приобщение к культуре, потребность в правильной организации и активизации процесса распространения духовных ценностей. Пропаганда просветительской работы становится все более настоятельной в послевоенные годы. Деятельность культурно-просветительных учреждений является неотъемлемой частью идеологической работы государства в массах по распространению культуры и формированию гражданского самосознания.

Тогда коммунистическая партия полностью взяла под свой контроль культуру и искусство, превратив их в инструмент пропаганды.

Данное направление четко прослеживается в работе и нашего сельского клуба. [1.3]

Решение одного из заседаний исполнительного комитета: обязать заведующую клубом тов. Плотникову З.В. шире проводить массовую

работу с читателями, организовать и проводить в бригадах колхоза и животноводческих фермах чтения художественной литературы, повседневно проводить с читателями беседы.

Из протокола: «Повседневно заниматься массово-разъяснительной работой среди колхозников. Выпускать регулярно стенгазеты, молнии и боевые листы. Написать и вывесить в каждой бригаде лозунги, плакаты с призывами о досрочном выполнении уборки урожая и сдачи хлеба государству. Организовать до 1 октября 1952 года».

Новой формой работы клубов, получившей заметное распространение, стала антирелигиозная и естественно-научная пропаганда[1.3].

Из протокола: «...особенно в дни уборки урожая и обеспечить регулярное чтение лекций по вопросам антирелигиозной и естественнонаучной пропаганды и другие темы для чего вовлечь всю молодежь и сельскую интеллигенцию поселка».

Изучив материалы протоколов, мы увидели, что к просветительской работе относятся серьезно, требуют ответственного выполнения и в срок от всех: от заведующей клубом до простых работников. План работы клуба утверждали на каждый месяц, и частым вопросом на заседаниях, была именно работа клуба (протокол от 7 апреля 1952 года) [1.3].

На заседании же депутатов (протокол от 12 апреля 1952г.) был утвержден совет клуба из 5 человек: Плотникова Зоя Васильевна, Щукина Таисия Акимовна, Агеев Николай Михайлович, Кузнецова Мария Васильевна, Шаврин Сергей Дмитриевич, редколлегии и стенгазеты.

Из протокола: «Заведующая клубом докладывает о том, что газеты «Информатор» выходят с опозданием из-за недостатка материалов, поступающих от бригадиров и других работников.

Во многих протоколах отмечается, что заведующий клубом недостаточно вел массовую работу. Работа не отвечает, растущим запросам населения [1.3].

По данным из протокола заседаний актива мы знаем, что кино показывали два раза в неделю, и этого было недостаточно, (статья в газете «Ленинский ударник», 1951 год, февраль) звуковая киноустановка, которая была приобретена, должна быть подчинена, интересам воспитания масс. Клубный работник редко бывал в бригадах и не во всех.

Работу агитаторов напрямую связывали с активностью работы односельчан, с показателями при сборе урожая и севе. На заседании депутатов (протокол № 14 от 18 мая 1951 года) первым ставился вопрос о культурно – массовой работе во время посевной компании[1.3].

Из протокола: «Культурно – массовая работа во время весеннего сева идет крайне неудовлетворительно. План заведующим клубом не составлен.

Постановки, концерты во время весеннего сева не проводятся, а также не работают и другие кружки самодеятельности.

Состояние культурно – просветительской работы по Бородулинскому с/с не соответствует уровню хозяйственно политических задач и не отвечает растущим запросам населения.

Там, где работают агитаторы, там и есть высокие показатели в весеннем севе.

В нашем колхозе «Новая жизнь», не все рабочие выходят на работу, потому что не достаточно проводится культурно-массовая работа среди населения. Нужно всем взяться за культурно-массовую работу с расчетом на то, чтобы с 27 места вывести на 1 место».

По статьям из газеты «Ленинский ударник» мы увидели, что страна была заинтересована в просветительской работе населения, в послевоенные

тяжелые годы было важно поднять дух народа, активность населения[1.3]. Поэтому в документах (протокол № 35) с 1950 года прослеживается уже утверждение бюджета на сельский клуб: на 1950 год 11 500рублей., а на 1951 год 8 060рублей.

По протоколам заседаний видно, что людям стало немного легче жить, они обсуждают не только как провести сев, убрать урожай, сдать деньги на нужды Красной Армии, но и как встретить весенний праздник трудящихся. [1.3]

Из протокола от 12 апреля 1952 года «На 1 мая 1952 года было решено собраться в семь часов вечера в клубе заготзерно. Исполкому совета провести торжественное заседание, посвященное дню 1 мая совместно с партийными комсомольцами, профсоюзными организациями сельской молодежи. Силами художественной самодеятельности комсомольцев, учителей поселка, комсомольской организации и рабочих заготзерно подготовить и выступить с концертом, в конце торжественного заседания в клубе заготзерно организовать просмотр кинокартин по 2 сеанса в день. После кино организовать вечер и развлечения.

Агитаторам выйти в бригады и провести коллективные беседы о великом празднике».

Изучив данные из архива, мы не смогли установить точной даты постройки клуба, но произошло это событие, мы думаем после войны, с 1945 по 1948 года, т.к. в годы войны «Всё для фронта...», а в документах 1948 года уже упоминается клуб. Кроме этого, мы выяснили, что события страны отражались в работе и маленького сельского клуба, но не всегда работа заведующих соответствовала требованиям вышестоящих органов и страны. Работая с документами, выявили, что ответственная работа влияла на поведение, отношение к работе людей и результат. Кроме этого, чем дальше от войны, тем чаще ставилась работа и деятельность клуба в повестку

заседаний исполнительного комитета сельского совета депутатов трудящихся.

Воспоминания о работе Бородулинского клуба с 1960 г – 1970 г.

Курочкиной Галины Васильевны, 1950 года рождения

В эти годы заведующим клубом был Толпышев Анатолий Феоктистович. В клубе каждый день, кроме понедельника показывали кино. Один фильм показывали 2 дня. Сеансы были детские, которые начинались в 18:00 и взрослые начинались в 20:00, а летом в 19:00 и в 21:00. На взрослые сеансы детей не пускали. Дежурили учителя, которые следили за дисциплиной. Зрителей было много, иногда даже приходилось сидеть на полу перед первыми рядами. Киномеханиками работали Шафранова Фиса и Юдина Ольга. Они получали большие бабины с киноплёнкой на почте и приносили в клуб. Ребятам было за счастье, если их давали приносить эти бабины, в кино пускали бесплатно. А попасть в кинобутку – это целое событие. Билеты продавали тоже они.

К праздникам 1 мая, 7 ноября в клубе проводили торжественное собрание, где выступали с докладами Гилёв Георгий Николаевич (председатель сельского совета), Яковлев Фёдор Петрович (директор школы), Печёнкин (директор заготзерно), Калинина Анна Георгина (медработник железнодорожного медпункта). Выбирали президиум человек 10, на сцене стоял большой длинный стол, покрытый красным сукном, графин с водой, была сделана трибуна.

После торжественной части обязательно был концерт. В основном выступали учителя, был хор, которым руководила учительница немецкого языка Шорохова Маргарита Фёдоровна, она стояла и дирижировала. Я помню, что каждый вторник была репетиция и мама (учительница Плотникова Зоя Лукинична) ходила в обязательном порядке на эти «спевки». Она говорила: «Если не пойдёшь, то получишь нагоняй от директора школы». Учителя также ставили спектакли. Я помню спектакль, где играла

моя первая учительница Овчиникова Евдокия Фёдоровна и Шорохов Виталий Михайлович. Учителя читали стихи. Очень хорошо декламировала Петрова Ольга, она была пионервожатой. Принимали участие и железнодорожники: Агеев Леонид (будущий директор завода пластмассовых изделий г. Верещагино), Бородулин Анатолий. Они показывали пантомиму про врачей. Активными участниками клубной самодеятельности были Баклушина Нина Ивановна и её муж Баклушин Николай, они очень хорошо пели вдвоём.

Каждую субботу проходили танцы. На баяне играл Толпышев Анатолий Феоктистович, а если он отсутствовал, то включали проигрыватель. Пластинки приносили из дома, а часть была в клубе. Позднее стали активно участвовать в самодеятельности рабочие заготзерно и совхоза[2].

Воспоминания 1963-1968 годов

Плотникова Александра Васильевича 1956 г.р.

По слухам и по рассказу матери, клуб был перевезён из деревни Федулята (Федулино). Это была церковь. Из воспоминаний моего детства: директором ДК был Анатолий Феоктистович Толпышев. Проживал в доме Олеси Пьянковой. Очень хорошо играл на баяне, поэтому все вечера и танцы проходили под баян. Был инвалидом с детства.

В праздники настроение у всех было приподнятое, поэтому в клубе всегда было многолюдно и весело. Перед концертом всегда проводился доклад председателя сельского совета о политике партии. Затем концерт самодеятельности. В фойе стоял бильярд, и мы, мелюзга, ходили к дяде Толе за ключами от клуба, чтобы поиграть. Киномехаником была женщина Ольга Мальцева (по мужу, имени, к сожалению не помню). Фильмы в основном были про работников сельского хозяйства, внутренних органов, КПСС и о ВОВ. На вечерние сеансы подростков не пускали. Билет стоил взрослый 20 коп., детский 5 коп. Клуб был огорожен оградой. Было печное отопление.

Впоследствии сделали паровое. В клубе было не очень тепло, но люди ходили с удовольствием, т.к. не было ни компьютеров, ни телевизоров. После Толпышева А.Ф. директором ДК был молодой человек на практике, звали его АЛИТЕТ Александрович. При нём появилась радиола. Танцы начали проводить под неё. Из директоров ДК помню ещё Агееву Антонину (Александровну?) и Михалева Кирилла Дмитриевича. Они были люди временные. Особых воспоминаний об их деятельности не осталось. Клуб ожил, когда директором пришёл работать Боталов Александр Викторович. Сначала он работал художественным руководителем. Дрова для клуба кололи сами, организовывали комсомольский субботник. Уборщицей работала Шкробот Анна. Киномехаником была Левина Агрипина Кондратьевна. Именно у Боталова появилась идея создать ВИА. В создании группы помог совхоз в лице директора Федосеевой И.И. и парторга Шатрова Петра Павловича. Именно совхоз дал деньги на инструменты. Кроме этого на средства совхоза участникам ВИА «Ритм» были сшиты концертные костюмы.

ВИА «Ритм» был создан в 1982 году.

Клавишник – Боталов А.В.

Бас-гитара – Зуев П. Леонидович

Ударные – Орехов Вячеслав

Гитара, вокал – Плотников А. В.

Ездили на смотры худ. самодеятельности в Зюкайку, Верещагинский ДК. Ездили с концертами в Волеги, Андроновку, Заполье, Елохи. Ездили со своей аппаратурой на летучке (машине), её тоже выделял совхоз. Впоследствии группа распалась: кто-то уехал в другой город, кто-то умер.

При Боталове А.В. или Левине А.Н. совхозом была построена летняя танцевальная площадка, которая находилась за клубом, вдоль дороги и

танцы летом проходили там. В 1983-1984 годах она использовалась. Впоследствии она разрушилась[2].

Из воспоминаний Мартыновой Людмилы Егоровны.

Приехала в поселок в 1959 году. Откуда привезли сруб для клуба, не знаю, но говорят, была церковь.

На тот момент в клубе работал Толпышев Анатолий Феокистович, родился он в 1926, умер 2008.

В 1958 стал председателем совета, а в 1960-1961 уехал в Пермь.

После него года 2-3 работал Бельтуков Алитет.

Полгода работала Трегубова Лидия Ивановна, еще немного времени работала Беркутова Любовь Михайловна, чуть позже Новикова Мария Ивановна, живет в Путино.

Было время, когда заменяли я (Мартынова Людмила Егоровна), Агеева Антонида Александровна.

Музыкальным работником был Боталов Александр.

Демина (забыла имя) работала техничкой.

В клубе очень бурно и весело отмечали праздники: Новый год, 23 февраля, 8 Марта. Отсюда же отправляли в армию молодых парней. Здесь начиналась молодая семья (регистрировали брак).

Ко всем праздникам готовились совместно. От всех организаций к праздникам нужно было подготовить номера самодеятельности. Поэтому устраивали концерты от школы, от заготзерно, от совхоза, от населения.

Всегда удавалась и запомнилась русская зима костюмированная, яркая, с песнями и забавами.

Очень любили, когда приезжали заезжие артисты. Собирали полный зал. Все места в зале всегда были заняты.

Жительницы поселка Бородулино Гилева Таисья Васильевна и другие очень красиво танцевали в старинных сарафанах, а мужчины Николай Степанович, Тимофей Гилев, Василий Петрович Плотников играли на балалайке – трио.

Когда страна требовала показ фильмов, да не по одному в день, чтобы показывать примеры передовиков, равняться на них, чтобы простые труженики села могли отдохнуть и снова с утра на работу с новыми силами, был закуплен звуковой кинопроектор.

Киномеханиками были: Фиска Шафранова, Аля Соловьева, Кирилл Михалев, Груша Левина. Помню, когда работала Левина А.К., она носила кинобанки на коромысле с почты или от почтово-багажного поезда.

Толпышева Анатолия Феокистовича упоминают практически все в своих воспоминаниях. Людмила Егоровна – не исключение.

При Толпышеве А.Ф., про каждого артиста перед выступлением говорили отдельно, рассказывали о его достижениях, тем самым поднимали его в глазах односельчан.

Все командировочные (тогда работали стройотряды) участвовали в мероприятиях. Никто не отказывался, наоборот сами предлагали номера.

На праздник Борозды (проходил он, когда заканчивали посевные-уборочные работы) писали лозунги с призывами, плакаты, достижения передовиков, красок не было, писали мелом, разводили его водой, делали мы это с Агеевой Антонидой.

В клубе работал Лёвин Александр Никифорович с 1975-1980, а с 1983-85 являлся директором и художественным руководителем.

Раиса Анатольевна Тиунова была постоянной посетительницей клуба, пела в хоре и сольно.

При клубе было 2 хора постоянных: Бород ХПП, Совхоз Бородулинский, кроме этого агитбригада и хор на ферме.

Мы видим из воспоминаний, жизнь односельчан была насыщенной, им некогда было скучать[2].

Из Воспоминаний Левиной Людмилы Арефьевны г.р.

Людмила Арефьевна вспоминает и рассказывает, что старый клуб это привезенная церковь из Денисовки или Заполья утверждает она со слов матери Таисьи Ивановны Беркутовой, сама в то время была маленькой.

Перевезён сруб примерно в конце 1940 до 53 года.

Эти года совпадают с данными отчетов по статистике и протоколами заседаний [2].

Нина Ивановна Баклушина 1935 г.р. говорит, что срубы нескольких церквей из деревни Сепычевской, примерно в 1956 из деревни Веденичи (Усть- Сепыч).

По словам Нины Ивановны Баклушиной в 2000 году здание старого клуба было разрушено[2].

Из воспоминания Новикова Аркадия Ивановича утверждает, что этот клуб был сделан из старой церкви деревни Федулино.

Напротив клуба была волейбольная площадка (со стороны востока). Была танцплощадка.

Ставили спектакли, проводили все праздники, играли в бильярд.

Киномехаником в 1980 был Михалев Кирилл Дмитриевич, Чашина Капиталина Федоровна - завклубом, Политова Любовь Тимофеевна - директор, Иббатуллин Михаил - киномеханик, Шмырина Ирина Викуловна.

Клуб был востребован. Первый день был выходной. Приглашали артистов. Взрослым показывали фильмы с восьми часов вечера. Праздники проводил, были специальные костюмы. Были танцы, проводили регистрации браков.

Старый деревянный клуб был разрушен в 1997-98 годах. История продолжилась в новом каменном здании, на месте продовольственного магазина[2].

Вспоминает Наталья Федосовна Шаврина. Из д. Андроново приезжали на тракторах, чтобы посмотреть фильмы в Бородулино.

Народа было много. Все были дружны. Устраивали КВН между совхозниками, железнодорожниками и учителями[2].

Из воспоминаний жителей поселка видно, что в течение десяти лет, поменялось множество заведующих сельским клубом.

Появляется вопрос: «Почему так часто менялись заведующие?

Причин могло быть много: у людей не было специального образования, проблема с материально-техническим обеспечением, мала зарплата, может быть люди, занимающиеся досугом на селе, были не на своем месте. Ведь заведующий клубом – это человек творческий, горящий своими идеями и начинаниями и зажигающий этим других.

В настоящее время сельский клуб жив. Его история пишется.

В настоящий момент уже три года заведующей структурным подразделением является Голдобина Вера Анатольевна, вместе с ней с 1996 года работает Дудина Алевтина Александровна - специалист по методике клубной работы.

Алевтина Александровна вспоминает, что 9 мая 1996 года они праздновали уже в школе, т.к. старый клуб стал не пригоден для массовых мероприятий. Весной в 1996 году в нашем клубе работал Игорь Георгиевич. Раньше работал в Пермской филармонии, в нашем клубе играл на баяне. Когда начала работать, заведующей клубом была Чашина Капиталина Федоровна. Закончила она Пермский колледж культуры и искусств по классу академическое пение. Проработала в клубе до 2016 года. Точно не могу сказать, примерно с 1987 года заведующей клубом была Политова Любовь Тимофеевна до 2013 года.

В настоящий момент каждый может найти дело по душе. На базе клуба организован хор «Рябинушка», в который в основном входят люди старшего возраста, танцевальные группы «Импульс» и «Карамельки», организован клуб по интересам «У самовара», клуб выходного дня «Домовенок», кружок «Умелые руки» и театральный «Олива». Сельский клуб пропагандирует здоровый образ жизни.

Активно освещают деятельность в социальных сетях, проводят массовые праздники и гуляния, празднично-развлекательные программы, молодёжные марши, конкурсы, акции, детские праздники и утренники, концертные программы, выставки, поводят мастер – классы, активно участвуют в районных мероприятиях, создают тематические фотоплощадки.

Из рассказов мы узнали, что здание клуба было собрано из сруба старой церкви, но откуда привезли сруб, мнения разошлись.

Опрашиваемые в своих рассказах упоминают одни и те же имена и фамилии, значит, информации можно верить.

Ещё на одну особенность мы обратили внимание. Очень часто люди называют только имя (Таська, Фиска, Аля..) и фамилию. Понимаем, что не всегда называли по отчеству, осталась деревенская привычка общения.

Воспоминания жителей помогли увидеть постепенное присоединение к деятельности клуба организаций, которые существовали в то время.

По воспоминаниям жителей мы увидели, что происходила частая смена руководства клуба, что не совсем положительно влияло на деятельность, бессистемная работа, не всегда давала результата и в тоже время, как только появлялся человек дела, всё преображалось.

Заключение

Деятельность клуба влияла на становление личности, объединения коллективов, организаций, деревень.

Изучая документы, мы выявили, что работа клуба всегда была востребована, особенно в послевоенные годы, ответственное отношение к просветительской работе, агитационной, сельский клуб объединял людей из разных коллективов, национальностей. Давал работу, пусть ненадолго. Клуб являлся местом заседания депутатов, выборов, праздников, проводов в армию, зарождения новой семьи, свадеб, местом отдыха, общения и просвещения.

Чем дальше от военных лет, тем разнообразней и красочней становилась деятельность в клубе, не только работой жили люди, их привлекало то, что организовывалось в маленьком деревянном, но таком уютном и родном сельском клубе.

При воспоминаниях о том, чем жил клуб в те, теперь уже далекие, у людей появлялась улыбка, для них это были добрые, положительные воспоминания.

В процессе работы над исследованием; знакомством с фотографиями (приложение 1), опросом жителей поселка [2], изучением архивных документов [1] и письменных воспоминаний нам удалось в незначительной

мере воссоздать картину зарождения и развития маленького сельского клуба в нашем селе. Нам удалось найти обрывочные сведения о людях, которые работали в эти годы в клубе. Мы много узнали о культурных событиях нашего поселка, как проводили свободное время односельчане.

Мы попробовали выяснить, когда появился клуб в селе, в ходе исследования точно установить не удалось.

В ходе исследования мы **предположили**, что сельский клуб оказывал огромное влияние на образ жизни жителей поселка. Мы не можем в полной мере сказать, что количество и качество деятельности влияло на образ жизни жителей поселка, но в протоколах послевоенных лет эту зависимость четко видно.

Жаль, из нашего исследования выпали некоторые истории, но думаем всё впереди. Мы продолжим вопрос изучения жизни маленького сельского клуба. Планируем обратиться в отдел культуры и еще к жителям поселка.

Приложения

ВИА группа «Ритм»



Проводы зимы в разные годы

Источники информации

1. Архивный отдел Верещагинской администрации
 - 1.1 Статистический отчет за 1938,1946-56 год
 - 1.2 Газета «Ленинский ударник»,1946-1948года.
 - 1.3 Книга протоколов заседаний исполнительного комитета сельского совета депутатов трудящихся , 1946 - 1952 года.
2. Воспоминания жителей поселка Бородулино