

*«Мои знаменитые
земляки»*

часть III

ОТ АВТОРА



Уважаемый читатель! Данный сборник «Мои знаменитые земляки» рассказывает о наших знаменитых земляках города и района. О тех людях, которые внесли определённый вклад в социальное-экономическое и культурное развитие города Верещагино и Верещагинского района.

Идея написания такой книги пришла ко мне давно, но реально определились мысли о книге, когда я писала книгу «Верные клятве Гиппократы». В каждом событии очень важным для истории любого города и района являются люди. Люди делают этот район,

город лучше, интересней и значимей. Кто они, как прожита их жизнь, что они весомого сделали для родного края, как их оценивали в местном социуме? Какой была их жизненная и общественная позиция.

Конечно, о них писали журналисты местных СМИ. Я нашла большой и интересный материал и постаралась его использовать в моих рассказах. Весь материал краеведческий, здесь нет ничего придуманного. Я опиралась на данные, хранящиеся в районном архиве, на данные из местных газет «Ленинский ударник», «Заря коммунизма», «Заря», «Верещагинский вестник» и на другие средства массовой информации, включая интернет. Ссылки об этом есть в конце книги.

Фотографии представлены из архивов Верещагинского краеведческого муниципального музея и Верещагинской центральной районной библиотеки. Конечно, есть материал также из моих интервью с земляками. Огромное спасибо О.О. Балуге и Е.Ф. Коневой за фотографии, корректору книги Н.М. Чечуковой, дизайнеру обложки и книги И.С. Кочневой.

Разумеется, в моих рассказах есть личное мнение и воспоминания о людях, с которыми меня свела жизнь, работа в сфере культуры, общественной жизни и в личных отношениях. Однозначно, эти люди важны для истории и краеведения нашей малой Родины и о них надо помнить всегда. Мы представляем третий сборник – рассказы о знаменитых земляках, надеюсь будет продолжение.

С уважением, М.И. Леонтьева
12 июля 2023 г.

Размышляя о главном...



В чем смысл и истинная ценность жизни человека? Его поступков?

Конечно, каждый из нас не раз задумывался над этими вопросами. Безусловно, только сам человек является творцом своей судьбы, а совершенные им добрые дела - мерилом ценности этого человека в обществе.

Особенно важно, когда значимые начинания и поступки поддерживаются людьми, живущими с тобой, в одном городе, на одной улице, знающими тебя многие годы.

В этой ситуации всегда есть предмет для взаимной гордости: у людей – за своего земляка, у него – за свою принадлежность к малой Родине и к людям.

Книга, которую вы держите в руках, о тех, чьи имена вписаны золотыми буквами в историю Верецагинской земли, кем мы по праву гордимся, кто оставил добрый след в наших сердцах.

Искренне благодарю моего друга и наставника, Марию Ивановну Леонтьеву, за большую работу, проделанную ею по сбору и обработке огромного количества материала, позволяющего нам с вами узнать о том, как нужно прожить жизнь, чтобы оставить о себе добрую память...

*С пожеланием приятного чтения,
депутат Законодательного Собрания
Пермского края Сергей Ветошкин*



**Аликина
Наталья
Васильевна**

Решением Земского Собрания Верецагинского района 23 октября 1997 г. за многолетнюю добросовестную работу в органах здравоохранения и активное участие в общественной жизни города Аликиной Наталье Васильевне присвоено звание «Почётный гражданин города Верецагино».

Я хорошо знала Наталью Васильевну, знала её как активного, неравнодушного, позитивного человека. Каждый год 9 мая она навещала братские могилы бойцов, которые умерли в госпитале, и участвовала в митингах, организованных администрацией района. В своих выступлениях она называла имена всех бывших пациентов эвакогоспиталя, так как знала их хорошо и могла о каждом рассказать. Её слова всегда были задушевыми, добрыми и истинно патриотичными.

Я неоднократно встречалась с ней в районной больнице на процедурах и могу подтвердить слова многих пациентов, которые говорили о ней: она лечила душевно.

Наталья Васильевна родилась 27 августа 1920 года в городе Верецагино. Окончила Верецагинскую среднюю школу №1 и сразу поступила на геолого-географический факультет Пермского государственного университета. Но проучилась там всего полтора года. Начавшая Великая Отечественная война внесла свои коррективы и изменила её судьбу и судьбы её сверстников. В 1941 году она вернулась в город Верецагино, поступила на курсы медицинских сестер. Окончила курсы лечебной физкультуры массажа с отличием.

Всю войну проработала в эвакогоспитале № 2567 города Верецагино вместе с доктором Е.Г. Плешковой. Наталья Васильев-

на заслужила всеобщую любовь и уважение фронтовиков и командования госпиталя.

В январе 1946 года после расформирования эвакогоспиталя Наталья Васильевна Аликина поступила на работу в Верецкагинскую районную больницу. Работала сестрой физиотерапевтического отделения фактически всю свою жизнь. Ее трудовой стаж почти 60 лет. После заслуженной пенсии по возрасту она проработала еще 25 лет. В феврале 2001 года она отработала последнюю свою смену. Ее в торжественной обстановке поздравили с выходом на заслуженный отдых главный врач Н.В. Бартов, старшая медсестра С. Савищенко.

В 1963 году в местной газете писали о Наталье Васильевне: «Помочь человеку, снова поставить его в строй – вот душевное желание медицинской сестры. Сделав массаж, она пациентам рассказывает о содержании фильмов, обсуждаются новости. Она умеет подойти к каждому больному. От такого теплого отношения как-то приятно больным» (1).

В совершенстве владея сложной аппаратурой, она максимально её использовала, принимая в день по 60-70 пациентов. Была внимательна и ласкова со всеми пациентами: и с детьми, и с пожилыми. Её приветливая улыбка была знакома многим. Её многие знали и всегда приветливо здоровались с ней. Каждое утро она проходила от дома до больницы, и ей приходилось здороваться около 27 раз, об этом даже писала журналист местной газеты М.В. Солдатинова в 2000 году. Приходила на работу счастливой и уходила всегда с улыбкой и любовью к своей работе и к людям.

Она была большим оптимистом, умела радоваться жизни, городу, который очень любила. Главным считала следующее: «Не распускаться и не терять оптимизма. А годы не барьер. Если тебе 80, это не значит, что ты должен жить и думать по-стариковски. В любом возрасте можно считать и чувствовать себя счастливой и молодой.» Так она рассуждала, давая интервью журналистке М. Солдатиновой (2).

В 1993 году на вопрос корреспондента Г. Чудиновой: «Как быть счастливой»? Она ответила: «Забудьте о болезнях и с улыбкой и бодрым шагом идите на любимую работу». Своим счастьем она называет успех в работе, а также лад и взаимопонимание в семье» (3).

Наталья Васильевна Аликина постоянно занималась обще-

ственной работой, она была большой активисткой, много лет работала культурным организатором. Более 20 лет была членом местного комитета профсоюзной организации районной больницы, народным заседателем в суде, депутатом городского Совета депутатов трудящихся, членом жилищно-бытовой комиссии при горисполкоме.

С 1983 года Наталья Васильевна была членом Президиума ветеранов войны и труда. За профессиональную и общественную деятельность получила шесть медалей, неоднократно награждалась почетными грамотами, знаками победителя соцсоревнования (1973, 1975, 1977 гг.) (4).

Часто на встречах с ветеранами и со школьниками она рассказывала о своей военной юности и работе в эвакогоспитале, там она принимала участие в самодеятельности. Война помогла ей выбрать профессию на всю свою дальнейшую жизнь, о которой она потом никогда не жалела.

Верецагинцы вспоминают о Наталье Васильевне как о добрейшем человеке: «Делала она добро с душой чистейшего человека. К ней в кабинет шли молодые и старые, иной раз потерявшие веру в выздоровление, шли, чтобы облегчить недуг, избавиться от него. Ловкие руки опытной сестры, чудо-машины, которыми оборудован её кабинет, электричество и бальзамы делают свое дело: человеку возвращается здоровье. Пациенты навсегда запомнят её, Наталью Васильевну» (5).

Наталья Васильевна любила свой город, гордилась им, часто писала в местную газету о городе и говорила: «Он мне так дорог.» Её любимым творческим коллективом был духовой оркестр ДКЖ. Она любила песни, и любимой песней её была песня «Журавли». Любимым блюдом - пельмени. В людях Наталья Васильевна ценила вежливость, честность, чувство юмора. Оптимистка. Её дочь, ставшая преподавателем русского языка и литературы, живет в областном центре на Волге, сказала о своей маме очень тепло: «Вот уже 58 лет каждое утро приходит она в физкабинет, чтобы помочь больным. И всегда отдает им частичку своей души и сердца, как делится теплом со своими родными. Она замечательная мама. С детства заботилась обо мне, не жалея себя. И наряды у меня были к каждому празднику всегда новые, хотя время было тяжелое. Мама всегда жила моей жизнью. Ни одно мероприятие, где я участвовала, не обходилось без ее присутствия. Её поддержка всегда придавала сил. Я получила

высшее образование. Мама добрым советом помогала мне воспитывать детей, которые имеют уже свои семьи.» А внучка о своей бабушке сказала, что этой женщине известен рецепт вечной молодости». В 80 лет она лихо отплясывала русского с правнучками (6).

Наталья Васильевна умерла 27 июня 2002 года в городе Верецагино.

*Глава Верецагинского района,
«Почётный гражданин Верецагинского
муниципального района»*



**Аликин
Пётр
Дмитриевич**

Мне пришлось работать со многими главами Верецагинского района, в советское время работала с А.И. Ветошкиным, Б. Подкопаловым, Ю.Г. Старковым. С П.Д. Аликиным пришлось работать дольше всего, а главное, в самое нестабильное и непредсказуемое время, время перемен от советского времени к постсоветскому. Времена больших перемен, не всегда позитивных и исторически пока еще, объективно не объяснённых. Пройдут годы, прежде чем историки — это время проанализируют и сделают свои исторические выводы. Однозначно оценить это время нельзя, ни позитивно, ни негативно. Все намного сложнее... Красок в жизни много.

Но однозначно могу сказать, Пётр Дмитриевич сделал то, что многие не смогли бы сделать. Так сказать позволяет мне совместная с ним работа в органах муниципальной власти района,

потому что знаю эту работу изнутри. Важно понять, что это такое время перестройки, время распада СССР, время новых перемен во всех сферах жизни. И самое ужасное в эти годы: падение жизненного уровня населения, нестабильность во всех сферах нашего российского государства...

Как вести себя власти в этих условиях, кого слушать, какие проблемы решать первыми, какие задачи ставить перед подчинёнными, как поступать справедливо, где брать деньги и ещё много вопросов ... и все ждут ответа. Попробую разобраться, и посмотрим, как с этим справлялся глава Верецагинского района Пётр Дмитриевич. И начнем с его биографии.

Родился наш герой в 1956 году в селе Рижатьке Звенигородского района Черкесской области Украинской ССР в семье рабочего.

Трудовую деятельность начал механиком в 1975 году в совхозе «Левинский» Большесосновского района Пермской области. К этому времени он уже окончил Зюкайский сельскохозяйственный техникум «Уралец». С 1976 года он работал старшим инженером-технологом в объединении «Сельхозтехника» Верецагинского района.

В 1976 году Пётр Дмитриевич переехал в Верецагинский район. С этого времени вся его трудовая деятельность связана с нашим районом. Он стал работать начальником станции техобслуживания автомобилей, затем заместителем управляющего районным объединением «Сельхозтехника». В эти годы он поступил учиться на заочное отделение Пермского сельхозинститута имени академика Д.Н. Прянишникова. В 1984 году Петр Дмитриевич успешно окончил вуз. В 1984 году был назначен заместителем управляющего объединением «Сельхозтехника» Верецагинского района.

Спустя год его назначили директором совхоза «Соколовский». Здесь он зарекомендовал себя хорошим организатором сельхозпроизводства. Требовательный и инициативный, он видел перспективы развития хозяйства. Твёрдо отстаивал интересы дела, укреплял трудовую дисциплину. Совхоз под его руководством начал работать устойчиво, а в 1986 году выполнил все производственные планы. Таким образом, совхоз «Соколовский» стал работать без убытков. В это же время директор совхоза П.Д. Аликин активно участвовал в общественной жизни, являлся пропагандистом партийной политической сети. У себя в совхозе

«Соколовский» он развернул строительство жилых домов для работников. Строил культурные и производственные здания. Его заслуга в том, что стабилизировалась хозяйственная и социальная обстановка в совхозе «Соколовский». Люди поверили в своего руководителя, поверили в будущее хозяйства. За два года он сумел сделать производство рентабельным. Ещё через год, в 1986 году, Пётр Дмитриевич вступил в ряды КПСС.

В 1988 году П.Д. Аликин был избран председателем агропромышленного объединения (РАПО) Верецагинского района. В этом же году он поддержал новаторские инициативы в сельском хозяйстве, арендный подряд, из 14 совхозов района работали на подряде 6 совхозов. Эта была более прогрессивная форма работы.

В апреле 1990 года П.Д. Аликин избирается председателем исполкома районного совета народных депутатов, а в декабре 1990 года он избран председателем районного совета народных депутатов. В дальнейшем две эти должности были объединены, и это считалось более целесообразным в тех условиях, двоевластия никому не надо было. При нём совместно с дирекцией завода «Вемол» (директор Шорин) начато строительство газовых сетей. В городе Верецагино в этом году проложено более 5 км асфальта. Большую помощь в асфальтировании городских дорог оказывал областной депутат П.К. Крепышев. В 1992 году продолжилось строительство пятиэтажного дома, ЖСК - 6.

В 90-е годы 20 века жизнь населения района была тяжёлой. Многие предприятия района не работали. Наблюдалась большая инфляция, с продуктами было плохо, на некоторые были введены карточки. Поэтому социальных проблем в районе было множество. Но несмотря на все трудности, в нашем районе в эти годы было в домах тепло, горячая и холодная вода подавалась постоянно, все службы ЖКХ работали стабильно. Это положительно характеризовало работу местных органов власти и их руководителя П.Д.Аликина. Была проведена реконструкция Петуховского водозабора и станции 2 подъёма. Вновь появилась муниципальная милиция, и её финансировали из местного бюджета. Районные органы власти во главе с П.Д. Аликиным в этих сложных финансовых и политических условиях сохранили всю бюджетную сферу образования, здравоохранения и культуры.

В январе 1992 года произошло преобразование в районных органах власти, и с января 1992 года Пётр Дмитриевич был на-

значен главой администрации Верецагинского района. Из характеристики П.Д.Аликина, которую ему дают его коллеги для участия в выборах на должность главы района сказано: «К любому порученному делу П.Д. Аликин относился добросовестно, инициативно и заинтересованно. Повышал свои знания постоянно. В 1992 году он окончил Московский университет менеджеров агропромышленного комплекса при Всесоюзном ордена «Знак почёта» сельхозинституте заочного образования по специальности «организатор сельскохозяйственного производства». Работая в администрации, он досконально знал бюджет района, помнил все основные цифры бюджета. Умело направлял своих заместителей на выполнение стоящих перед ними задач. Умел слушать мнение своих подчинённых, предоставлял им возможность самостоятельно решать вопросы, находящиеся в их компетенции. И практически решать вопросы, которые запланированы и утверждены в их программах. Он вникает во все вопросы социальной политики и влияет на них положительно.

Особую заботу проявлял о сельском хозяйстве. У него сложились рабочие и деловые отношения с руководителями предприятий, органами областной и федеральной власти. Несколько лет возглавлял региональную группу руководителей районов «Запад», которая часто выступала инициатором решений по социальным и политическим программам. За это время он накопил опыт, знания. Он знает хорошо проблемы района и находит нужные правильные решения. Его стиль работы деловой, основательный» (1).

Спустя 4 года он всенародно избран главой Верецагинского района. За это время объем промышленного производства в районе вырос на 30 процентов. За 7 лет введено 137 тыс. кв. метров жилья. Вновь открыты краеведческий музей в селе Сепыч и детская музыкальная школа в селе Вознесенское. Было реконструировано 4 здания сельских домов культуры. Сооружен памятник художнику В.В. Верецагину на привокзальной площади города. Была улучшена материальная база районной больницы и стоматполиклиники.

В 1998 году Пётр Дмитриевич был награжден грамотой Пермской области за большой вклад в социально-экономическое развитие Верецагинского района, успешное выполнение бюджета и приумножение сельского хозяйственного производства. Сделанные вложения в сельхозпроизводство позволили за по-

следние три года увеличить производство молока на 17 процентов, мяса на 7 процентов» (2).

О П.Д. Аликине часто писали местные СМИ, у него брали интервью, критиковали, хвалили, он был постоянно под прицелом прессы. Во время избирательной кампании его избирательный штаб и коллеги рассказывали о нём и стиле его работы: «Ещё одна важная черта, присущая стилю деятельности главы – открытость. Он открыт для средств массовой информации, руководителей всех уровней, так и для всех граждан. Не в его стиле пустые обещания, громкие фразы. Доброжелательность, человечность располагают к нему людей, помогают им полнее использовать свои возможности» (3).

Продолжу цитирование местной газеты «Заря» о методах и стиле работы главы района Аликина: «Он требователен к подчинённым. При нём была стабильная социально-экономическая ситуация, хотя в те годы удержать её было проблематично. Даже появились первые программы развития – построены дороги в городе, улицы Карла Маркса и Верецагинская. Дороги, ведущие по маршрутам Путино-Федяшино и Кривчана-Заполье. Ведётся строительство дороги до Соколово» (4).

При нём были построены жилые дома для работников бюджетной сферы, для малосемейных, а также дом Милосердия. Пётр Дмитриевич уделял большое внимание жилищно-хозяйственным вопросам. «Залогом тому его высокие человеческие и профессиональные качества, чувство долга, способность брать ответственность на себя, привычка доводить до конца начатое дело» (5).

По жизни П.Д. Аликин оптимист, он говорил в интервью журналисту М. Солдатиковой: «Не стоит ждать хороших времен, надо действовать. Мы должны напрячься и работать. Только труд может спасти человека». Постоянной его заботой в 1998 году была выплата зарплаты бюджетникам. Далее отопительный сезон. «Население неплатёжеспособное, поэтому из квартир никого выселять не будем. На предприятиях тяжелая обстановка. Продукцию реализуем, а денег нет. Советую держаться за свое рабочее место. И конечно, использовать землю для своей семьи хотя бы. Я благодарен учителям, что они вышли на работу и понимают общественную ситуацию» (6).

В 2000 году в городе торжественно пустили природный газ и торжественно открыли котельную фабрики, работающую на

газе. На торжестве был губернатор Пермской области В.Г. Игумнов.

За время работы П.Д.Аликина главой Верецагинского района было построено в асфальтовом и грунтовом исполнении более 100 км дорог. Построено 150 тыс. кв. метров жилья за счет бюджета с долевым участием предприятий и застройщиков, а также построены автовокзал, терапевтический корпус районной больницы на 120 мест. В это же время начался ввод газа в наш Верецагинский район. Произведено благоустройство улиц с асфальтовым покрытием: Верецагинской, Железнодорожной, 12 декабря, Некрасова, Жукова, Рабочей, Карла Маркса, Фабричной, Свободы и Энгельса.

После того, как он оставил пост главы района, Пётр Дмитриевич работал предпринимателем с 2001 по 2003 год, потом директором ООО «Верецагинский МЦЗР», но общественную работу не бросал. Уже в 2004 году «он был избран депутатом Земского собрания от села Соколово. Как депутат он решал социальные вопросы избирателей, встречался с ними и общался по телефону. Занимался вопросами перевозки детей в Соколовскую школу. Решал вопросы водопровода и детского сада в деревне Кривчана» (7).

С 2003 по 2008 год Петр Дмитриевич работал заместителем генерального директора ОАО «Пермагроснаб». После он был главой Сепычевского поселения. На этом посту ему пришлось организовывать 350-летний юбилей села. В селе был проведен большой праздник-фестиваль материальной и духовной культуры русских крестьян староверов «Хлебосольная сторонушка», который ежегодно проводится с 2009 года. Мария Петровна Петровых, заведующая отделом народной культуры села Сепыч говорит о нем, что обещания он всегда выполняет. А коллеги по работе в Сепычевском поселении отмечают в нём такие черты, как знание, профессионализм, опыт, требовательность, ответственность, трудолюбие, честность, бескорыстие уважение к человеку.

Петр Дмитриевич имел много друзей и ценил в них искренность, ответственность, порядочность. Давая интервью Е.Ф. Красносельских, редактору газеты «Заря», он говорил: «Я человек доверчивый, друзья никогда ещё не предавали и, конечно, не хотелось бы. Люблю читать приключенческую литературу, имею неплохую семейную библиотеку. Люблю общаться с приятными мне людьми, поэтому иногда бываю в хороших компаниях. Но

на первом месте работа» (8). В этом же интервью по поводу трудностей он говорит: «Надо не скрывать трудности, а преодолевать их» (9).

С ним было интересно говорить, он много размышлял, но при этом умел слушать и верить людям. Был справедливым и говорил то, что думал. По этому поводу он говорил: «Я не лукавлю, всегда говорю так, как думаю» (10).

У него большая дружная семья. С женой, она много лет проработала в отделе внутренних дел, воспитал 5 сыновей. Пётр Дмитриевич имеет много благодарностей и грамот различного уровня.

Звание «Почётный гражданин Верецагинского муниципального района» присвоено ему решением Земского Собрания Верецагинского муниципального района от 30 июня 2011 года за большой вклад в социально-экономическое развитие района. То, что наш район стал для него родным, стал его малой родиной, подтверждается его же словами: «Вся моя жизнь в Верецагинском районе. Как приехал в 20 лет, после окончания Зюкайского техникума, так и остался навсегда. Трудовую деятельность начал в районном объединении сельхозтехника. В 1984 году партия направила в совхоз «Соколовский» директором. А потом был председателем райисполкома, и главой района, главой администрации. Душа болит за родной край, и сегодня стараюсь работать на благо района. Как бы ни было хорошо в других городах, все равно хочется сюда. Тянет. Здесь моя любимая семья, жена, сыновья и внуки. Дом, который построил своими руками. Вся жизнь сознательная – на земле верещагинской!» (11).

Послесловие.

Мы встретились с ним летом 2019 года. Встретились тепло, поговорили о годах совместной работы. Вспомнили всех, с кем работали. Он оптимистично смотрит в будущее, рассказал интересно о увлечениях, но душа все равно болит за район. Его сын, Николай, недавно избран депутатом в городскую Думу, значит, есть кому из этой семьи строить будущее района.

*Руководитель оркестра народных
инструментов, фотограф и преподаватель*



**Бородулин
Юрий
Викторович**

Про Юрия Викторовича написано много статей в местных СМИ в разные годы. Писали о нём всегда только позитивно и восторженно. Наверное, потому, что этот человек на протяжении всей своей жизни совершал только добрые поступки, творчески и ответственно относился к любому делу или событию. Он

во всём гармоничен: в жизни, в семье, в работе, в отношениях с друзьями и, конечно, в своих прекрасных увлечениях. Чаще всего о нём писала бывший художественный руководитель дома культуры железнодорожников, Почётный гражданин города Вережагино С.Л. Солодникова. Каждая её статья убедительно раскрывает талант и душу этого человека. Она, мне кажется, больше всех знает его. Пишет о нём тактично и так точно, что я в своем очерке буду часто ссылаться на её статьи.

С.Л. Солодникова - о Юрии Викторовиче: «Свою любовь к музыке Юрий Викторович кропотливо передает воспитанникам оркестра народных инструментов, который работает при доме культуры железнодорожников. Он отличный педагог, хороший воспитатель, очень много времени уделяет своим ученикам, а они отвечают ему искренней любовью и преданностью» (1).

В 1982 году она написала следующее: «Умеет он передать людям красоту звучания народных инструментов, а это позволяет ему находить время для любимого дела, которое ему становится близким, необходимым. Я всегда поражалась скромности Юрия Викторовича и величию дела, которому он служит» (2).

Родился Юрий в городе Вережагино в 1944 году. Его отец, Виктор Васильевич, был учителем музыки, машиноведения

и электротехники. Мать, Антонида Ермолаевна, работала на фабрике. В семье Бородулиных росло двое детей. Сестра Юрия Людмила много лет проработала телеграфисткой.

По состоянию здоровья Юрий не ходил в 1 класс. Учиться ему пришлось в больнице, куда к нему приходили учителя. Софья Леонидовна росла с Юрием по соседству и видела, «что он в детских забавах не участвовал, так как в это время болел и боролся с недугом. Упорство – главная черта его, и он вышел победителем» (3).

Юрий в детстве много болел и несколько лет был прикован к постели. Ему пришлось много лечиться в больницах и разных санаториях. Ещё в раннем детстве он полюбил русскую музыку, которая, по словам С.Л. Солодниковой, «очень здорово передает все нюансы жизни – радость, горе, волнение и тревогу». И дальше она так рассказывает об этих сложных для него годах: «Он всегда с волнением слушал музыку и мечтал сам играть её. Желание научиться играть на музыкальных инструментах заставило его упорно и настойчиво трудиться. Начал самостоятельно изучать нотную грамоту, на достигнутом он не остановился. Он очень хотел передать музыку, своё умение игре на народных инструментах другим, поэтому стремился создать свой коллектив» (4).

До девятого класса он учился в больнице или дома. Серьезные проблемы с позвоночником не позволяли ему передвигаться, учиться приходилось лежа, при этом он упорно учился, проявляя силу воли и мужество. 9 и 10 классы он учился в средней школе №1. Серьёзно обучался игре на различных музыкальных инструментах. Освоил баян, фортепиано, балалайку, домру.

После окончания средней школы Юрий успешно поступил в училище имени изобретателя радио Попова. Два года учебы прошли быстро, после получения диплома Юрий возвратился в родной город Верецагино. Здесь стал работать в радио-ремонтной студии, которую верещагинцы называли «телевышкой». Вскоре по объективным причинам Юрий Викторович перешёл в школу и стал работать лаборантом по физике. Одновременно он в 1967 году руководил радиокружком в доме пионеров. Там изучал с ребятами основы радиодола. К молодому специалисту в городе приглядывались, его работоспособность и упорство в работе было вскоре оценено. В 1972 году директор технического железнодорожного училища №11 Виктор Иванович Широглазов

пригласил его на работу в училище, предложив ему должность мастера производственного обучения.

В эти же годы Юрий Викторович поступил в Пермский педагогический институт на физико-математическое отделение и успешно доучился до 3 курса. Институт ему не пришлось окончить все по тем же причинам, связанным со здоровьем. Постепенно в училище стал преподавать электротехнику и физику и около 10 лет курировал выставку технического творчества. Здесь, в училище, Юрий Викторович в 1972 году сумел организовать творческий музыкальный коллектив - струнный инструментальный оркестр. Вначале репетировали в училище, затем коллектив был приглашен на репетиции в дом культуры железнодорожников (директор учреждения А.А. Шистеров).

Об этом так пишет в своих статьях С. Л. Солодникова, бывший художественный руководитель ДКЖ: «Он мечтал создать оркестр народных инструментов. В 1974 году он в ДКЖ возглавил струнный коллектив. Он сумел увлечь ребят музыкой. Заставил поверить в свои силы. И кропотливая его работа принесла хорошие результаты. Но коллектив менялся ежегодно процентов на 70. Его упорству восхищались. И начинались репетиции, выступления, смотры. Были удачи и неудачи» (5).

Ю.В. Бородулину пришлось нелегко, он много времени уделяет художественной самодеятельности, хотя и работает мастером производственного обучения, он руководит оркестром народных инструментов. Уже через несколько лет, в 1977 году, в нём признали прекрасного педагога: «Он кропотливо, с большим терпением передает любовь к музыке тридцати своим воспитанникам. Ребята делали свои первые шаги и первые успехи. Он отличный педагог, воспитатель, он много времени уделяет своим юным музыкантам, и они отвечают ему любовью и привязанностью. Оркестр завоевал на областном смотре самодеятельности железнодорожных учреждений в 1977 году звание лауреата» (6).

Юрий Викторович всегда ответственно и увлеченно относится к репетициям. Он придирчиво и вдумчиво подбирает репертуар, «ведь от репертуара зависит и успех всей работы коллектива. Произведения, над которыми работает коллектив, бывают очень сложными, поэтому и ответственность тоже велика. Но трудности участников оркестра не пугают, не пугают и руководителя, все занимаются с энтузиазмом, не жалея времени. Упорство, настойчивость, борьба до конца свойственны руководителю

Ю.В. Бородулину и его воспитанникам...» Члены оркестра были единым коллективом, ходили «вместе в кино, в туристические походы. Формировалось чувство локтя, поддержка товарищей. «Радость каждого – радость коллектива» - такой девиз был в коллективе, оркестре русских народных инструментов, которым руководит наш герой (7).

Коллектив, который создал Юрий Викторович, пользуется успехом у зрителей, его любят в районе, он участник всех крупных районных и городских мероприятий, различных фестивалей и смотров. Его репетиции интересны и разнообразны, в коллективе царит творческий климат, уважение к каждому члену коллективу. Здесь все всегда делают вместе. Юрий Викторович сам ремонтировал многие инструменты, подбирал репертуар, делал аранжировки. В 1982 году коллектив оркестра народных инструментов добился высокого звания – звания лауреата смотров художественной самодеятельности. И со своим коллективом он участвовал в городских и районных мероприятиях, неоднократно гастролировал по нашему району. Об этом в 1993 году писала преподаватель технического училища М. Селезнева: «С программой в 20 номеров они объехали населенные пункты: Вознесенское, Путино, Сепыч, Бородулино. С.Ю. Бородулиным мы вместе трудились 8 лет, и все эти годы я не перестаю удивляться его настойчивости, терпению, с которым он продолжает пробуждать души ребят и открывать для них огромный, полный тайн мир музыки. Много лет существует оркестр народных инструментов, руководимый Юрием Викторовичем. Подрастают его «артисты», уезжают учиться в другие города, создают свои семьи, уходят служить в армию, но никогда не забывают своего наставника. А оркестр не «умирает». Смотришь, и вновь сидят, склонившись над домрой или балалайкой, новые юные музыканты, изучающие сложные пока гаммы. Но в любом случае ребята добиваются того, чтобы их инструменты зазвучали в лад с оркестром» (8).

О том, как замечательно работает Юрий Викторович, написала в 1997 году Софья Солодникова: «Юрий Викторович умеет найти контакт и с детьми, и со взрослыми. Кропотливо, настойчиво, умело воспитывает он своих питомцев, передавая им любовь к русским народным инструментам, а это очень сложно, поскольку сегодня музыкальный мир заполнен музыкой зарубежной, не всегда лучшего сорта. И его стремление привить ин-

терес к народному, просто ошеломляет. Ему удастся строить свое дело так, чтобы ребята не потеряли в черновой скучной работе вкус к музыке. Он ни на минуту не забывает, что перед ним дети, которые, обучаясь музыке, должны одновременно постигать простые и мудрые житейские истины и правила. Его воспитанникам приходится играть много упражнений, чисто технических, затрагивающих души. Зато каждый понимает, что на занятиях с Юрием Викторовичем и общими усилиями рождается чудесная музыка. И, разучивая собственную партию, пусть самую маленькую, каждый старается сделать её как можно лучше, ярче и увлекательней» (9).

В 1997 году Ю.В. Бородулин написал большую статью «Звонкая струна оркестра» - размышление его о тех, кто этим занимался, для кого музыка стала жизнью. С теплотой он писал о школьниках детской музыкальной школы города Верещагино и членах своего коллектива.

О нем всегда говорили много, и всегда это была похвала человеку дела и слова. Его называли настоящим музыкантом, талантливым педагогом, увлеченным человеком, «от своего отца он перенял любовь к музыке, к песне, он умеет завлечь, заинтересовать, научить, понимать русскую музыку. Он несет в массы исконное, русское, народное. Владеет всеми русскими инструментами. Он предан своему делу. У него великая способность находить контакт с подростками, вокруг него всегда дети» (10).

Любовь к музыке стала его призванием, а также жизненной необходимостью, как необходима в жизни вода, сон, еда, солнце. Журналист Артем Шишкин сказал о его любви к музыке следующее: «Его отец - учитель музыки, и напевы, и музыку он услышал ещё в детстве. Он был поклонником народного творчества. Юра учился у отца любить русскую народную музыку. И осваивал инструменты под руководством отца. Это были настоящие уроки музыки, познания музыкального образования. Он удивительный разносторонний человек. Мастер своего дела. Талантливый и прекрасный воспитатель. С ним легко работать. Достижения большие, но и труд немалый, упорный постоянный труд. Они вместе отдыхают, работают, устраивали дни именин, праздничные мероприятия. Он помогает каждому, уделяет внимание всем. Помогает в трудную минуту, несмотря на трудности, коллектив не распадается, воспитанники его обожают. Помогают педагоги ДМШ» (11).

Но кроме музыки, его большим увлечением была фотография. Он много снимал природу, события, друзей, семью, все прекрасное в жизни и старался запечатлеть это на фотографиях или на киноплёнку. Его увлечение фотографией и киносъёмкой было серьёзным. Юрий Викторович много раз размещал свои фотовыставки в залах районной библиотеки и местного краеведческого музея. Эти выставки пользовались большой популярностью. В 1982 году он снял фильм об агитбригаде «Весёлые ребята» технического училища №11, а ещё ранее - фильм о поездке ребят из училища к Герою Советского Союза М.Д. Саначеву в город Балашиху.

Юрий Викторович женился в 1972 году. Его жена Людмила Андреевна родом из села Бородулино. Работала она на почтамте и сберкассе. Они воспитали двух дочерей. Наташа работает медсестрой в хирургическом отделении в реанимации. Дочь Дарья нашла себя в бухгалтерской деятельности. Есть два внука и внучка. Анна работает на станции юных натуралистов и учится в университете. Саша служит в рядах Российской армии. Даниил учится в 7 классе. Семья Бородулиных - хорошая крепкая семья, и она всегда поддерживает Юрия Викторовича в любых начинаниях.

Юрий Викторович работал в училище №61 до 2004 года. Он имеет высокое звание «Отличник профтехобразования».

Земляки о нём говорят и пишут.

С. Солодникова о Юрии Викторовиче: «Живёт на свете человек. Такой, как все, обыкновенный, простой человек. Но присмотришься и увидишь за обыкновенностью творческую, созидательную личность. И становится на душе отрадно, что не перевелись на Руси люди талантливые, одарённые, истинно русские. Живут они скромно, просто, но велик их жизненный подвиг» (12).

С. Солодникова о Бородулине и о Егорове руководителе духового оркестра: «Они немало отдают своих сил, чтобы коллективы творили. Любовь к музыке, народному творчеству помогают зажигать сердца тех, кто дарит зрителям на концертах радость и наслаждение» (13).

С. Солодникова в 2003 году сказала: «Я восхищаюсь вами! Вашим талантом, умением, упорством! Пусть музыка и те, кто рядом с вами, помогают преодолевать любые жизненные невзгоды!»

В. Кошечкина, бывший преподаватель училища №61, написала: «Все учащиеся и сотрудники училища № 61 благодарны Ю.В. Бородулину за его плодотворную работу. Преподаватель электротехники, он ещё и фотограф, музыкант, лаборант-мастер на все руки» (14).

На вопрос мой: «Чего ещё он в жизни хотел бы сделать»? Он ответил: «В жизни ещё не всё достиг, есть мечта. 3 мои увлечения музыка, фото и электротехника. Не всё освоил в электротехнике».

Рассказывая об увлечениях Юрия Викторовича, журналист Артем Шишкин сказал: «Он окончил физико-математический факультет и преподавал электротехнику в училище № 61. Там руководил оркестром, без музыкального образования. Играет практически на всех музыкальных инструментах. В 2007 году осваивает скрипку. В 1963 году организовал ансамбль, в 1972 году в училище руководил уже оркестром. В нем участвовало 20 человек. Сейчас там люди разных возрастов, за 35 лет через его руки прошло не менее семисот человек. Дети довольны общением с Бородулиным. В нём органично сочетается художественная натура, математический ум, золотые руки умельца, организаторские способности, умение общаться с людьми и, конечно, талант педагога» (15).

Вот поэтому 25 июня 2009 года Земское собрание Верецагинского района своим решением присвоило ему Звание «Почетный гражданин Верецагинского муниципального района» за создание оркестра народных инструментов и большой вклад в дело эстетического воспитания подрастающего поколения.

Юрий Викторович очень трепетно относится к своей малой Родине, он прирос к ней, он в жизни делал все, чтобы культура в нашем районе развивалась, этому служил его отец, этому служит всю жизнь и он. Он говорит: «Верецагинский район для меня является малой родиной. Здесь я родился, вырос, учился в школе. Здесь трудились и жили мои родители. Отец, Виктор Васильевич, всю жизнь работал учителем пения в средней школе №1. Организовывал хоры по 200 человек, которые с успехом выступали в Перми. Школа славилась наш район. Много уже прошло лет. А моего отца до сих пор вспоминают его бывшие ученики. Район дорог еще тем, что здесь живут мои дети, внуки и друзья, коллеги. Очень надеюсь на развитие и расцвет культуры в районе» (16).

Сейчас Юрий Викторович руководит ещё и вокальным ансамблем «Рябинушка» в обществе слепых. Когда ему предложили возглавить ансамбль, он встретился, поговорил с участниками ансамбля и решился, так как почувствовал большое их желание. Чуть позже он предложил им взять в руки народные инструменты, а через два-три месяца было первое выступление коллектива и первые аплодисменты. С тех пор прошло 10 лет. Ансамбль выступал в Очёре, Карагае, селе Космодемьянское, Сиве, Большой Сосновы, Ильинском, Нытве, Верецагино. Каждый год приблизительно 10 концертов. Вскоре В. Бородулин предложил создать маленький ансамбль русских народных инструментов. Его называли «Кудесники». Такой ансамбль в Пермском крае на базе организации общества слепых один. Он имеет много наград. Самое высокое достижение - это диплом I степени в краевом конкурсе «Преодоление», который проходил в Перми в мае 2018 года, в нем участвовали инвалиды всего Пермского края. А ансамбль «Рябинушка» в краевом конкурсе «Уральские просторы» занял третье место, получив диплом 3 степени. Все эти успехи - гигантский труд и руководителя, и членов коллектива.

Сергей Вохмянин сказал о Юрии Викторовиче: «Добрый, скромный по натуре, Юрий Викторович любит быть наедине с природой. И эта черта характера помогла развить еще и любовь к фотографии. С выставками его фотографий знакомы жители города и района. А попав в общество слепых, Юрий Викторович стал постоянным участником краевого конкурса ВОС, где его яркие, наполненные жизненным смыслом, фотографии получают от жюри высокую оценку и признание» (17).

И последняя новость: от этой организации Юрий Викторович Бородулин выдвинут в 2019 году на районный конкурс народного признания «Людам нравится». Награда нашла героя.

*Заслуженный работник культуры Р.Ф,
«Почётный гражданин города», краевед*



**Зверева
Фаина
Вячеславовна**

В трудовой и общественной жизни Фаины Вячеславовны мне пришлось дважды принимать активное участие, когда оформляла документы на присвоение ей звания «Заслуженный работник культуры» и когда поддержала ходатайство о присвоении ей звания «Почётный гражданин города Верещагино».

Как депутат Земского Собрания я написала в ходатайстве следующее: «Считаю, что Фаина Вячеславовна заслуживает признания за краеведческую и исследовательскую работу по созданию летописи населенных пунктов, которая заполнила недостающие страницы истории города и района. Она активно привлекает молодое поколение к краеведческому движению и пропагандирует это движение. За развитие краеведческой работы в районе и городе, за большую исследовательскую работу на основе документального архивного материала она достойна присвоения звания «Почётного гражданина города Верещагино».

Фаина Вячеславовна Зверева - человек очень известный как библиограф, как краевед, как общественный деятель. Она человек позитивных взглядов, равнодушный к общественной жизни, ей свойственна активная жизненная позиция, она авторитетна среди работников культуры. И просто очень самобытный и интересный человек.

Истоки Фаины Вячеславовны в селе Сепыч Верещагинского района. Отец её студентом медвуза приехал на практику да и остался там. Так и проработал всю жизнь врачом в Сепычевской участковой больнице. Он был умным, знал языки и очень много читал. Как врач был известным и уважаемым среди селян. О нем

написана небольшая статья в книге «Верные клятве Гиппократа», изданной в 2015 году. Там он женился на местной девушке, и 11 января 1947 года у молодой пары родилась девочка, назвали которую Фаиной. Детство её прошло в дружной и трудолюбивой семье, она выросла в любви и ласке. Родители обожали своих детей. Фаина рано начала читать, поражала разнообразием интересов. В школе хорошо училась, в 1964 году она успешно окончила Путинскую среднюю школу, впереди было много дорог, но она выбрала то, что было дорого с детства: стала работать библиотекарем в Сепычëвской библиотеке. Одновременно училась на библиотечном факультете культурно-просветительного училища города Перми. Через три года её назначают на должность заведующей Сепычëвской сельской библиотекой. Об этом времени, Фаина Вячеславовна вспоминает: «Годы работы в Сепычëвской библиотеке без преувеличения можно назвать самыми значимыми в моей жизни. С ошибками и удачами, большими трудностями и скромными победами здесь начинались первые шаги в профессии, которой я посвятила всю свою жизнь. Здесь судьба наградила меня знакомством, дружбой и сотрудничеством со многими людьми, которые навсегда останутся примером доброты, бескорыстия и порядочности. Опыт работы в Сепычëвской библиотеке, дружба с коллегами и односельчанами долгие годы помогали мне в жизни» (1).

В Сепыче она выходит замуж за Арнольда Зверева. Через три года молодая семья переезжает в село Сива по месту назначения мужа. Фаина Вячеславовна проработала в Сивинской библиотеке более трех с половиной лет. Потом несколько лет в Сивинской средней школе. В 1977 году семья Зверевых возвращается в родной Верецагинский район, потому что глава семьи получил новое назначение. Фаина Вячеславовна стала работать заведующей читальным залом местной районной библиотеки и учиться заочно на библиотечном факультете по специальности библиотекарь-библиограф в Челябинском институте культуры. С декабря 1978 года начинает работать старшим библиографом центральной районной библиотеки. Внедряет много интересного и нового в работу библиографа: дни информации, дни специалиста, библиотечные уроки и т.д. Одновременно работает над совершенствованием аппарата библиотеки. К этому времени начинается большая работа над централизацией библиотек, создание на базе районной библиотеки – централизованной библиотечной

системы. Главным библиографом она проработала многие годы и всегда активно проявляла себя в работе. Чувство новаторства и новизны - это её приоритет. Так её детищем стало создание клубного формирования в центральной библиотеке. В 1987 году создан по ее инициативе клуб - садоводов и огородников «Фиалка», которым руководила больше четверти века и после выхода на заслуженный отдых не переставала им управлять и участвовать в его работе. Со времени создания клуба ежегодно устраиваются выставки цветов и даров природы. Это стало традицией объединения. Фаине Вячеславовне удалось объединить настоящих садоводов, истинных поклонников садоводства и цветоводства. Уже много лет клуб «Фиалка» по-прежнему работает и не угасает его активность. Это поистине народный клуб, куда люди ходят по велению души и сердца. О клубе местные СМИ писали много и в разное время, это журналисты районной газеты «Заря коммунизма», члены клуба и истинные ценители устроенных клубом выставок цветов и овощей. В 1988 году в газете сообщалось следующее: «Два года при городской библиотеке работает клуб «Фиалка», энтузиастом и организатором которого стала ее методист Фаина Вячеславовна Зверева, человек творческий, с тонким эстетическим вкусом. Она сумела собрать и объединить истинных энтузиастов любительского садоводства и цветоводства» (2).

Клуб «Фиалка» работал благодаря большому энтузиазму Фаины Вячеславовны. Фаина Вячеславовна готовила темы заседаний, делала обзор поступлений книг по растениям и садоводству. Это требовало больших усилий, огромного труда. Много времени уходило для поиска материалов к заседаниям клуба «Фиалка». Фаине Вячеславовне удалось соединить воедино знания садовода любителя и профессиональные знания специалистов, которые часто выступали перед членами клуба. Сама она любит выращивать цветы, составляет прекрасные композиции и приучает к этой красоте свое окружение. Для членов клуба она стала не только руководителем клуба, а «своим» человеком, кому можно доверять, делиться сокровенным и даже получить стоящий совет. Об этом рассказывали члены клуба на страницах местной печати в 1992-93 годах Сметанина М. И. и Ветошкина А.Л.: «Фаина Вячеславовна - прекрасный души человек, и все мы, члены клуба «Фиалка», преклоняемся перед этой замечательной женщиной, дарящей людям радость. Восхищаемся её умом, скромно-

стью, душевностью, интеллектом, умением увлечь, сплотить и организовать вокруг себя людей» (3).

Действительно, заседания проходили интересно, были познавательными, а выставки производили потрясающее впечатление. Меня всегда интересовали такие выставки, где главным были красота, грация, прекрасный дизайн и любимые цветы. Несколько лет мне пришлось быть «отличным фотокорреспондентом» выставок, так отмечали это члены клуба А.Л. Ветошкина и М.И.Сметанина и автор статьи М. Асеева (это было в середине 90-х годов прошлого века) (4). Отзывы об выставках были всегда хорошими, даже восторженными: «Все прекрасно! Спасибо! За выставку! Чудо! Прелесть! Спасибо всем. Низкий поклон». «Царский подарок!!!» (5).

За годы работы любительского клуба Ф.В. Зверева заслужила уважение и искреннюю любовь его членов. Вот мнение некоторых участников;

«Идут к ней за советом по жизни. Всех выслушает, успокоит и даст необходимый совет. Всегда отзовется на чужую боль. Инвалиду, женщине без ног, которая написала в клуб «Фиалка», привезла семена и растения в Пермь. Доброта и милосердие у нее в крови».

«Есть такая дама - «фиалковая мама».

«Фаина Вячеславовна – носитель всех идей».

«Мы с ней живем на свете – «фиалковые дети», она нам всех дороже и всех милей» (6).

«Фаина Вячеславовна сумела сплотить первых любителей природы. И они повели за собой родных, друзей, соседей и знакомых. И все объединились вокруг Ф.В. Зверевой» (7).

Все объединились вокруг Зверевой – фиалковцы. Она организатор клуба «Фиалка», девиз клуба: «И на камнях растут цветы».

«Фаина Вячеславовна имеет замечательные качества - скромность, ответственность, уважение, к коллегам. При этом обладает высокой квалификацией, эрудицией, начитанностью. Её отличает то зерно мудрости, любви и надежды, которое прорастает в душах и читателей, и коллег, и, конечно, в душах «фиалковских детей» (8).

Однажды в 2007 году член клуба «Фиалка» Л. Иванова назвала ее «Фая - фея за работу в руководстве клуба «Фиалка». Назвала любовно от имени всех членов клуба «Фиалка».

В 2011 году исполнилось клубу «Фиалка» 25 лет, и это время хорошо подходило для подведения некоторых итогов в клубе. Сам праздник широко освещен в местной печати. Вот что писали тогда: «За 25 лет к 2011 году клубом проведено 230 выставок. Фиалочки, действительно влюбленные в свое детище, где уже 25 лет вместе со своим бессменным вожаком Фаиной Вячеславовной учатся чему-то новому в садоводстве и огородничестве» (9).

«О каждом она рассказала маленькую историю. Для каждого нашла теплые слова. И благодарила за верность клубу» (10).

В 2014 году Фаина Вячеславовна передала эту ответственную должность Анне Олеговне Кондрашовой и подвела итоги работы клуба «Фиалка». Назвала тех, кто читал лекции, кто помогал организовывать выставки, кто стоял у истоков создания клуба. Поблагодарила она всех руководителей ЦБС, которые много сделали для плодотворной работы клуба. 11. Итог этой деятельности четко сформулировала библиограф районной библиотеки А.О. Кондрашова: «В феврале этого года клуб садоводов-любителей отмечает Юбилей. «Фиалка» была создана по инициативе библиографа Центральной библиотеки Фаины Вячеславовны Зверевой. Клуб объединяет энтузиастов приусадебного хозяйства. Встречи проходят в непринуждённой обстановке, каждый может высказать своё мнение, поделиться опытом, задать вопросы. С февраля 1986 года мы все вместе собирались 245 раз, было рассмотрено более 300 тем, проведено около 30 выставок цветов, плодов, сухоцветов, прошло более 20 экскурсий.

Заседания клуба «Фиалка» проводятся с октября по апрель, один раз в месяц. Членом клуба может стать любой житель Верещагинского района, интересующийся садоводством, цветоводством, овощеводством. Для консультационной помощи приглашаются специалисты – агрономы. Участники обмениваются посевным материалом, приёмами агротехники, интересными идеями и находками, дают советы по выращиванию плодовых, овощных и цветочных культур, размножению редких растений. Занятия сопровождаются знакомством с новыми книгами и статьями. Специалисты библиотеки нередко проводят обзоры, просмотры литературы. Особенно интересными бывают экскурсии на приусадебные участки садоводов». (12).

Ещё одно большое направление в деятельности Ф.В. Зверевой - краеведческое.

Работая главным библиографом ЦБС, Фаина Вячеславовна

принимала участие во многих инновационных проектах ЦБС: «Библиотека – информационный центр», (2 место в области), электронной базы «Культура», проекте областной библиотеки по созданию истории библиотек. Она относилась к воплощению этих проектов с чувством большой ответственности. Главной и важной стала для неё краеведческая работа. Она целенаправленно и активно создавала летопись населённых пунктов. Сумела разъяснить библиотекарям нужность данного дела, как истинный патриот своего города и района она стала настоящим краеведом, способным документалистом, основывала свои открытия на архивных данных. Направила свою творческую деятельность на внедрение инновационных форм работы: создала библиографическую электронную базу данных «События Верещагинского района», электронную базу данных из материалов и текстов по краеведению, выпустила «Календарь знаменательных дат», участвовала в реализации проекта «Война в судьбе моей деревни, война в судьбе моей семьи». Проект «Живая память» стал районным и областным победителем.

Фаина Вячеславовна, много лет собирая материалы об истории населённых пунктов, со своими помощниками систематизировала его и теперь работает целая электронная летопись поселений, где отражены значимые событийные факты истории, рассказы о замечательных и известных людях нашего города и района. В ЦБС создано 17 альбомов – летописей по истории сел, деревень и 3 тома летописи Верещагинского городского поселения. Об этом сообщалось на страницах нашей газеты в 2007 году в статье, где сказано о летописи «Живая память», которую организовала Ф.В. Зверева: «Это летопись сел и деревень. Создано 16 альбомов-летописей по всем поселениям и 40 альбомов приложений» (13).

Создан буклет «Здесь нашей Родины начало». Она инициатор акции «Последние свидетели войны». 70 статей жителей города о войне - воспоминания. В 2010 году Фаина Вячеславовна стала победителем районного конкурса культурных проектов в области культуры, молодёжи и спорта в номинации «Краеведение».

У неё много краеведческих исследований о нашем родном городе, о людях и интересных событиях, которые вошли в золотой фонд Верещагинского краеведения и пользуются большим спросом у школьников, у исследователей истории края. Многие её

статьи печатались в местных газетах «Заря» и «Верецагинский вестник». Она давно подружилась с местными СМИ и говорила по этому поводу: «С районной газетой я работаю ежедневно. Все её содержание перевожу в электронный вид. «Заря» является летописью нашей жизни» (14).

Перечислим некоторые статьи: «Конкурс сельских библиотек по воспитанию культуры чтения», (2001 год), Заметка о Мельчакове (2003 год), «Сын артиллерист», «Фронтовые дороги отважной партизанки», «Героиня по имени Надя» (2005 год), «Садоводство в Верецагинском районе – Вехи истории», «О клубе фиалка» (2006 год), «У каждого города свое имя», «Как жили в те времена», «Комсомольская юность моя» (2008 год), «О чём расскажет нам музей» (2012 год) и другие. Все свои исследования она делала по внутреннему убеждению и с чистой совестью, потому что для нее наш город не просто то место, где она живет и работает, а нечто большее: дороже, роднее, значительнее. Это сказано ею ещё в 1986 году: «Любовь к Родине приходит к нам не с экрана телевизора и не с карты, висящей на школьной стене, а с того места, где мы родились, живем, рассветы и закаты встречаем» (15).

Фаина Вячеславовна принимала активное участие в создании буклета «Фиалке – 15» (2001 год), сборника «Хроника войны и победы 41-45 годы», (2010 год), альбома о Почетных гражданах города и района (написание их биографий). В конечном итоге вышла её книга под названием «Гордость земли Верецагинской» о почетных гражданах города и района, (2008 год). Она написала разные статьи «Ваше письмо из Сивы» о Марии Савиной, «Библиотеки Прикамья в годы войны», «Краеведы Верецагинского района», биографии всех краеведов, (2005 год), «Этот день мы приближали как могли...» (2007 год), «Календарь значимых и памятных дат» ежегодно о районных значимых датах и событиях.

В связи с тем, что ею написаны все биографии значимых краеведов района, и они вошли в областную книгу, которую издала областная библиотека имени Горького, в 2008 году Фаина Вячеславовна провела краеведческую конференцию по сборнику «Краеведы и краеведческие организации Пермского края». К 85-летию Верецагинского района она была награждена грамотой Пермского края.

В 2012 году она приняла участие в проведении вечера памяти Зюкайского художника А. Филимонова в Зюкайской библио-

теке совместно с её работниками. Провела и написала исследование о нём под названием «Поэт с кистью в руке» (16).

Всем сердцем поддержала Фаина Вячеславовна и проведение районного краеведческого конкурса имени Мельчакова В.Г. и не один год работала в жюри этого конкурса, который набирает вес, привлекая все новых участников. Он пользуется популярностью в районе среди школьников. Также она активно принимает участие в проведении «Дня краоведа», где не раз выступала с краеведческими выступлениями, интересными и разнообразными. Поддержала она и проведение Мельчаковских чтений, которые прошли первый раз в декабре 2013 года, принимала участие в работе оргкомитета чтений. Выступая на межрайонных краеведческих чтениях в музее, заместитель главы района Д.А. Нохрин высоко оценил роль Зверевой в конкурсе краеведческих работ. Безусловно, права Фаина Вячеславовна, говоря, что «наша история, культура заслуживают внимание краеведов, историков, этнографов и просто людей, не безразличных к своему прошлому» (17).

В 2011 году она принимала участие в Спешилловских чтениях в городе Очёр, где рассказала о художнике А. Филимонове и получила награду «Исследовательская работа». В 2013 году Ф.В. Зверева и ее дочь трудились над красочной обложкой книги «Мой отец не вернулся с войны». Анна Ивановна Груздева, идейный вдохновитель и составитель книги, сказала, что «вклад Фаины Вячеславовны в создание этой книги просто неоценим» (18).

Краеведение - это одна из главных частей её жизни. Она серьезно и ответственно относится к этому. Она очень заинтересованно, ответственно работает с первоисточниками, любит работать в местном районном и краевом архивах. Делает она всё, что связано с краеведением, с большим энтузиазмом. Поэтому поводу сказано очень точно: «С каким энтузиазмом занимается она краеведением! Сколько тратит времени и сил, чтобы собрать материалы о людях, событиях, фактах нашего района за многие годы. Читает лекции, издает книги, буклеты, знакомит молодое поколение с историей земли уральской» (19).

Ещё одна важная составляющая жизни Фаины Вячеславовны: она пишет стихи, среди которых стихи о городе Верещагино. Она многое делает для пропаганды стихов местных авторов среди школьников и жителей города и района. Её стихи опубликованы в местных поэтических сборниках. Сборники её стихов вышли

под названиями: «Служите достойно, родные сыны», (2009 год), «Счастье жить на земле» (2014 год). Она автор песни «Верещагино – мой городок, музыка к которой написана В. Егоровым. (2008 год). Еще в 1993 году в газете «Заря» было написано о ее стихах: «Она любит стихи. У нее прекрасный вкус и чувство эстетики. Сочиняет хорошие стихи, которые дарит нам «Заря» (20).

В феврале 2002 года вышла на пенсию, но продолжала работать ещё до 2012 года. Она имеет множество грамот и благодарностей разных уровней. В её личном архиве, хранящемся в районном архиве, я подсчитала все награды, которые там имеются. Вот что получилось. Награждена грамотами и благодарностями: районной библиотеки - 2, городского поселения - 5, районной администрации - 14, отдела культуры - 5, райкома ВЛКСМ и райкома КПСС - 3, областными и краевыми - 10. В 2011 году - победитель краевого конкурса «Библиотекарь года» в номинации «Библиотекарь-профессионал». Имеет медаль «Ветеран труда», «Знак за отличную работу» Министерства культуры СССР, который присвоен ей в июне 1987 года. Звание «Заслуженный работник культуры» было присвоено 10 марта 1995 года. Присвоено звание «Почётный гражданин города Верещагино» (21).

О ней много писали, о ней делились впечатлениями и мнениями её коллеги, члены клуба «Фиалка», журналисты, краеведы, друзья и люди, которым она просто оказала помощь:

- «К любому делу Фаина Вячеславовна относится серьёзно и очень ответственно. А вот почестей, благодарностей Фаина Вячеславовна не любит - они её смущают» (22).

- В её юбилейный год в газете «Заря» появилась статья: «Она (Ф.В. Зверева) обладает такой внутренней энергией, что успевает в жизни многое: и в интернете поработать, и в архиве покопаться, и статьи в газету написать, и выступить с лекциями».23.

- «Наверное, она стояла первой в очереди, когда Бог раздавал таланты».24.

- «Золотым фондом сегодняшней библиотеки» назвала Ф.В. Звереву директор в 2011 году.

- В 2014 году Зверева передала свое руководство клубом «Фиалка» Анне Олеговне Кондрашовой. А ей сказали: «СПАСИБО, родная! «Мы, вся многочисленная «армия» садоводов, низко кланяемся этой очаровательной, талантливой женщине! Признаемся в своей любви...». А.Л. Ветошкина.

Еще одно авторитетное мнение местного педагога и автора

поэтических сборников Нины Михайловны Чечуковой: «2015 год был отмечен двумя знаковыми событиями: 70-летием Победы в Великой Отечественной войне и Годом литературы. Появившаяся книга известного в районе краеведа Ф.В. Зверевой «Накануне Великой Отечественной...» очень органично соединила в себе эти знаки минувшего года. А ещё ярко отразила гражданские и человеческие позиции влюблённого в свою малую родину человека, убеждённого в необходимости знать историю своего края и понимающего, что каждый исторический факт – это не только память, но и урок для будущих поколений... Книга «Накануне Великой Отечественной...» – уже третье произведение Фаины Вячеславовны, рассказывающее о верещагинцах в годы Великой Отечественной войны, и очень хочется верить, что читатели по достоинству оценят созданное умным и знающим краеведом» (25).

В авторитетном федеральном журнале «Библиотека» опубликована статья Светланы Тетеновой о Ф.В. Зверевой. (2006 год, № 35) Строки из этой статьи: «Только тогда я понимать стала, с какой многогранной, одаренной личностью свела меня судьба. Она – первый библиотекарь с высшим библиотечным образованием в центральной районной библиотеке. Она первая из библиотекарей овладела компьютером. Она организатор и вдохновитель районных краеведческих конкурсов и к 60-летию победы: «Война в судьбе моей деревни», «Моей земли лицо родное». Она считает, что «Любовь к Малой Родине, интерес к её природе, истории, культуре не зависят от возраста, образования, социального положения. Это присуще людям душевно одаренным, думающим». Открытием было то, что верещагинцы послужили прототипами героев известных произведений «Сильные духом», Д. Медведев, «Сын артиллериста» К. Симонов, «Спутники В. Пановой» (26).

А закончу рассказ о моей героине мнением её коллег по общественной деятельности: «Всегда спокойная, уравновешенная, улыбчивая. Она обладает такой внутренней энергией, что успевает в жизни многое. И в интернете поработать. И архиве покопаться. И статьи в газету написать и выступить с лекциями. С энтузиазмом занимается краеведением. Собирает материалы о людях, событиях, фактах нашего района за многие годы. Читает лекции, издает книги и буклеты, знакомит молодое поколение с историей земли уральской. 37 лет в библиотечном деле. Заботливая жена, хорошая хозяйка, любящая мать и бабушка. Пишет

стихи, она притягивает своим интеллектом, воспитанность, элегантностью, приветливостью во всем точна и аккуратна с ней приятно общаться» (27).

Звание «Почётный гражданин города Верещагино» Фаина Вячеславовна получила в торжественной обстановке на празднике «День города» 28 июня 2014 года за значительный личный вклад в развитие краеведения, исследовательскую работу по созданию Летописи населённых пунктов, просветительскую деятельность.

Послесловие: 13 августа 2019 года Ф.В. Зверева презентовала свою новую книгу «Здесь будет город - сад» в районном краеведческом музее. Книга вызвала большой интерес у читателей. Желаем Фаине Вячеславовне дальнейших творческих успехов!

*Преподаватель, общественный деятель,
председатель районного Совета ветеранов*



**Мялицина
Софья
Андреевна**

В середине апреля 2019 года прошел юбилей замечательного человека, большого общественного деятеля района, председателя районного Совета ветеранов Софьи Андреевны Мялициной, человека с позитивной энергетикой и активной жизненной позицией. Мне хочется поделиться своим мнением об этом жизнерадостном человеке, с которым меня судьба сводила не раз. Наши судьбы пересекались и раньше, но особенно мне по душе было работать, когда Софья Андреевна была помощником депутата Законодательного собрания Пермского края Юрия Елохова.

Это была середина 2000-х годов, и они отметились многими совместными мероприятиями, которые проводились управлением культуры района, а в них почти во всех принимал участие Юрий Георгиевич Ёлохов. Подготовку мероприятий со стороны депутата Законодательного собрания осуществляла Софья Андреевна Мялицина. Человек ответственный, слова и дела, с ней легко и интересно было взаимодействовать. Мы быстро находили общий язык, и мероприятия проходили подготовлено и согласованно. У Софьи Андреевны всегда было много идей, и их мы воплощали, если это касалось роли депутата Законодательного собрания Ю. Ёлохова. В это время по предложению Софьи Андреевны укреплялись женские советы в центральных селах и поднималась их роль в общественной жизни. По её инициативе при центральной библиотеке был создан клуб «За чистоту родного языка». Он действовал, и из него был рожден поэтический клуб «Подсолнух».

Идея проведения районного конкурса краеведческих работ среди школ тоже была поддержана Софьей Андреевной, когда она была помощником депутата Законодательного собрания. Мы с ней и музеем разрабатывали первое положение о конкурсе краеведческих работ имени В.Г. Мельчакова. А после того, как она поработала научным руководителем в краеведческом музее, эти конкурсы стали проводиться в музее, и их значимость повысилась. Здесь же стали проводиться краеведческие конференции для школьников и для взрослых. Был рожден и защищен районный социальный проект «Художник Верещагин и обучение желающих рисованию». Потом был краевой проект с такой же тематикой. И все эти идеи и дела живут и реализуются.

Софья Андреевна избиралась депутатом Земского собрания по одномандатному округу и была активным депутатом. В сфере внимания её и депутатов были строительство школы искусств, детской поликлиники, ремонт детских садов по улице Рудого и в деревне Субботники, медпункта в Елохах. Наши действия по принятию решений на Земском собрании были продуманы и согласованы. Анализ и аргументация Софьи Андреевны по тому и другому вопросу были полезны для принятия и последующих действий. Поэтому очень положительными были для района выборы её на должность председателя районного совета. Благодаря ей работа райсовета приобрела выстроенный характер, было создано много первичных организаций, и их работа активизиро-

валась. И ещё появились прозрачность и информированность в деятельности райсовета.

Она всегда была в гуще событий: то социальный проект защищает, то лекции читает в населённых пунктах района, то дает консультацию тому, кто позвонит и обратится в районный совет за помощью. Её деятельность и деятельность её помощников нужна была большой армии пенсионеров района. Софья Андреевна ещё могла много полезного сделать как общественный и социально активный деятель и ветеран труда. Свой позитивный след в жизни нашего района Софья Андреевна оставила надолго.

А теперь её биография. Её биографические данные взяты из нашего с ней интервью, которое состоялось по моей просьбе, хотя она была не согласна с этим действием.

Софья Андреевна родилась 12 апреля 1949 года в нашем небольшом городе Верецагино. Её отец Андрей Петрович Волегов - известный в городе машинист. Он награждён орденом Ленина в 1956 году за работу на железнодорожном транспорте, во время Великой Отечественной войны водил бронепоезда. Отмечен был в книгах «Железнодорожники в годы ВОВ» и других книгах пермских авторов, которые писали о ветеранах-железнодорожниках. За заслуги в Великой Отечественной войне Андрей Петрович был награжден орденом «Боевого Красного знамени» и орденом «За боевые заслуги». Об его участии в войне написано в книге «Они вернулись победителями», изданной администрацией Верецагинского района в 2016 году. Мать, Мария Федоровна, была домохозяйкой и профессиональной швей. Родом она была из Очёра. В семье Волеговых воспитывалось 8 детей. Родители для Софьи Андреевны, по её воспоминаниям, были всегда «примером трудолюбия, доброты и достижения цели» (1).

В первый класс она пошла в 1956 году во вновь выстроенную среднюю школу №2. Через десять лет она успешно её окончила. В школе Соня активно занималась волейболом, баскетболом. По баскетболу имела 4 разряд. По этому виду спорта часто выезжала в составе команд школы и города на соревнования различных уровней. Также была активной комсомолкой, избиралась членом комитета комсомола школы. Каждый её день в школе был расписан, она проводила школьные вечера и другие мероприятия. Она с уважением вспоминает о своем классном руководителе, прекрасном историке Фаине Ивановне Колчановой, об учителе литературы Алексее Васильевиче Дмитриеве. Учиться ей нра-

вилось. В школьные годы мечталось о многом, но предпочтение Соня отдавала таким профессиям, как журналист, дипломат и следователь. Рассказывает Софья Андреевна: «Физику в школе преподавал Николай Дмитриевич. На уроках у него всегда было шумно. Мне приходилось садиться за первую парту, и я внимательно старалась его слушать. Потом могла все подробно и четко рассказать. Преподаватель часто меня спрашивал, когда никто не мог рассказать» (2). Физика ей нравилась. Среднюю школу Софья Андреевна окончила с серебрянной медалью, у неё была только одна четверка по русскому языку. Для дальнейшего обучения выбрала физико-математический факультет Пермского государственного педагогического института.

Учеба в институте была интересной и увлекательной. Четыре года прошли незаметно. Ей очень нравилось выражение: «Математика – царица всех наук, но служанка физики». На тот момент это выражение было сутью в её жизни и в учёбе. Кроме учебы в институте была и общественная жизнь. Студенка была секретарем комитета комсомола, а это значит беспокойная и ответственная студенческая жизнь. В 1970 году она получила диплом о высшем образовании. Получив предложение от директора санаторной школы-интернат Ивана Васильевича Звягина, она поехала в Верецагино работать по специальности. Для Софьи Андреевны И.В. Звягинцев был настоящим учителем. В данной школе она проработала два года учителем физики. Здесь серьезно стала заниматься пропагандисткой деятельностью, была пропагандистом комсомольской политической сети.

С этого времени Софья Андреевна становится профессиональным пропагандистом на всю оставшуюся жизнь. Любое её занятие было тщательно продумано, подбирались интересные факты и примеры из самой жизни. Все подвергалось логическому анализу, она умела ненавязчиво убеждать аудиторию. Её аргументации всегда были точны и правильно воспринимались аудиторией. В конце занятия её слушатели обычно соглашались с её выводами по теме. Этот вид общественной деятельности способствовал личному счастью нашей героини.

Рассказывает Софья Андреевна: «Однажды я выступала с лекцией в общежитии ПМК-265. Аудитория состояла из девчонок и нескольких парней. В последнем ряду сидел молодой приятный парень и внимательно слушал меня. Он проверял, как я проводила занятия. Это был молодой инструктор райкома ком-

сомола Аркадий Михайлович Мялицин. Он проводил меня до дому.» Через некоторое время они соединили свои судьбы и уверенно вместе шагали по жизни до самой смерти Аркадия Михайловича.

В это время в райкоме комсомола работал первым секретарем райкома Юрий Морозов, человек умный, талантливый и уважаемый. Софью Андреевну пригласили работать в райком комсомола на должность второго секретаря райкома комсомола. Работать с Юрием Морозовым было интересно и комфортно.

Так прошли два года. Со сменой первого секретаря райкома, в связи уходом Ю. Морозова, Софья Андреевна вновь вернулась на педагогическую работу. Это было в 1974 году. Она стала работать преподавателем физики в средней школе №1. Этот период длился долго, до 1986 года. В школе произошла смена руководства, на смену директору Гере Ивановне Горбуновой пришел Анатолий Георгиевич Нохрин. Через три года после прихода в школу №1 Софья Андреевна стала завучем по учебной части. В эти годы средняя школа №1 была по многим показателям на высоте, ее считали лучшей школой района.

Софья Андреевна отдавала школе все свои знания, опыт и время. Работала самоотверженно и творчески подходила к учебному процессу и как преподаватель и как завуч. Приведу мнение ее коллег, опубликованное в местных СМИ в 1983 году: «Учила детей в средней школе №1 города Верецагино. Ученики любили её уроки. Учащиеся с удовольствием включались в познавательную деятельность на уроке, с интересом работали над учебным материалом. Софья Андреевна широко применяла разнообразные методы проведения уроков. Она проводила большую работу и внеклассную: кружки по физике, декады физики, смотр знаний, КВН и другие. Ребята ценят в ней прекрасного педагога, сумевшего привить им интерес к своему предмету. Все её уроки открыты. Она завуч по учебной работе. Некоторое время возглавляла секцию учителей физики района. Она член КПСС, является пропагандистом. Внимательный и отзывчатый товарищ» (3).

Все её старания, большая энергия, ответственное отношение к делу были отмечены руководством района, и её в 1986 году приглашают на работу в райисполком на должность заместителя председателя Верецагинского райисполкома. По этому поводу ветеран труда Р. Золоторёва к юбилею С.А. Мялициной написала

в местной газете «Заря»: «Искусство ладить с людьми, думать, размышлять, сопоставлять, анализировать, уметь принимать правильные решения – всё это было замечено. Как результат – предложение должности заместителя председателя Верещагинского райисполкома (4).

В райисполкоме Софья Андреевна занималась социальными вопросами. И здесь она внесла свежую струю в работу вместе с председателем райисполкома А.И. Ветошкиным, которого очень уважала. Здесь проработала около года. Затем была приглашена на должность 2 секретаря райкома КПСС по идеологии. В районном комитете партии С.А. Мялицина проработала три года. Здесь она работала с коллегами К. Милюковым, И. Пасторовым и И. Поповым. Многому научилась от своих старших товарищей, многое поняла, приобрела новые знания и опыт. Успешно окончила заочно высшую партийную школу в Свердловске в 1990 году по специальности «преподаватель общественных дисциплин для высших учебных заведений». В райкоме проработала до сентября 1990 года.

Работая в райкоме, С.А. Мялицина часто выступала в разных аудиториях, как секретарь по идеологии, она принимала участие в работе пленумов райкома, говоря о проблемах арендного подряда района в совхозах, о личной ответственности руководителей за воспитание детей и о работе с неблагополучными семьями, о задачах партийных организаций в новых условиях. Её статьи в местных СМИ были размышлениями о значении партии в новых современных условиях. В 1990 году Софья Андреевна написала большую статью о роли 28 съезда партии и партийной организации.

С сентября 1990 года Софья Андреевна стала работать в кооперативном техникуме преподавателем политологии, социологии и философии. Имела там 240 часов в год. Там же она исполняла обязанности методиста, заместителя директора. В это время журналист Г. Чудинова написала о ней в местной газете «Заря»: «В 1997 году работала методистом в кооперативном техникуме. О техникуме много писала к юбилею. В 1997 году приз - признание студентов завоевала Мялицина С.А. Она преподавала философию и политологию, являлась методистом в техникуме. Она настоящий друг и помощник студентов. Всегда поможет, посоветует, подскажет. Завоевать симпатию у студентов нелегко, она сумела. Выражение «с учащимися на дружеской ноге полностью

подходит к ней» (5). Здесь она проработала до выхода на заслуженный отдых.

В 2002 году она стала помощником депутата Законодательного собрания Юрия Ёлохова. С ним она проработала 10 лет. В это же время вела небольшое количество часов в техникуме по социальным дисциплинам. Для неё начался ещё один интересный период жизни - общественный, политический, сложный, ответственный, не всегда знакомый, но нужный, требующий активности.

Как помощник депутата Ёлохова она провела много различных встреч и мероприятий с участием депутата, а также встречу в 2004 году с известными верещагинцами. Она организовывала мероприятия про замечательных мам и бабушек, супер-бабушек. В это время Софья Андреевна начала плотно работать по созданию женсоветов в городе и районе и, благодаря ей, были созданы женские советы в сельских пунктах. И сейчас они успешно работают.

А.Н. Шатрова, председатель женсовета деревни Комары, назвала Софью Андреевну самоотверженным человеком, которая умело занимается решением женских вопросов.

Софья Андреевна на протяжении всей своей жизни читает лекции. Она любит лекции о человеке, об отношении человека, о культуре речи, о зависти и о хамстве, делает презентации, выстраивает лекции в форме беседы, выражает своё мнение, своё отношение к фактическому материалу. Но для неё главное — это преподавание философии, главная её роль в жизни, так она считает. Это она подчеркнула во время нашего с ней интервью летом текущего года.

В 2004 году, по инициативе Софьи Андреевны, родился клуб «За чистоту родного языка», этому предшествовала большая работа по его созданию, она выступала с этой инициативой во многих аудиториях, например, в 2004 году выступила перед работниками учреждений культуры. В 2015 году Софья Андреевна и её коллеги по клубу отметили десятилетие клуба «За чистоту родного языка». На празднике было отмечено, что она вдохновитель, организатор, руководитель этого клуба. Она несколько лет руководила клубом «За чистоту родного языка» и проводила в рамках клуба различные мероприятия. Например, конкурсы красноречия в честь юбилея города, в котором участвовало 15 человек. Часто с этой темой выступала в местных СМИ. Она

сумела объединить и молодых творческих людей, сумела найти деньги на выпуск сборника стихов местных авторов. Праздник в честь юбилея клуба прошел в музее, много добрых слов было сказано в адрес клуба и его организаторов.

Позднее из этого клуба в качестве его составной части родилось поэтическое объединение «Подсолнух», которым руководит Л.Ф. Патракова.

На поприще помощника Законодательного собрания Ю. Ёлохова С.А. Мялицина внесла много идей и задумок, а главное сумела их реализовать. Интересным воплощением был её проект «Социализация деревенских детей на детских игровых площадках в Комарах». В декабре 2008 года исполнилось 80 лет В.Г. Мельчакову, памятную встречу вела Софья Андреевна. В 2011 году Софья Андреевна совместно с краеведом Ф.В. Зверевой провела «День краоведа», с тех пор он ежегодно проводится в районном краеведческом музее. Я уже писала, что она поддержала проведение районного конкурса краеведческих работ среди школ района, работая помощником депутата Законодательного собрания. Работая некоторое время в районном краеведческом музее, она разработала социальный проект «Школа рисования «Верецагино – город художника», а также стала инициатором и других социальных проектов. Во время реализации этого проекта она вела уроки по истории города, уроки о жизни В.В. Верещагина и о его дружбе с писателем И. Тургеневым.

Софья Андреевна всегда умела анализировать, делать выводы, разговаривать с аудиторией тем языком, который был необходим. Она сама постоянно самосовершенствовалась, училась. Были у неё в жизни люди, которые многому её научили, и она им благодарна, помнит их и уважает. Для нее авторитетом был 1 секретарь райкома Верещагинского ВЛКСМ Юрий Николаевич Морозов (с ним она работала). Тепло вспоминает бывшего председателя райисполкома Александра Ильича Ветошкина: «Он никогда не торопился с выводами. Разбирался по сути, по факту глубоко. Работал досконально с документами» (6). Её учителями были и Александр Петрович Мялицин, работник райкома партии, Валерий Павлович Дерюшев, директор ПРМЗ.

Я приведу несколько цитат из высказываний С.А. Мялициной, которые характеризуют её, как человека образованного, умного и размышляющего:

- Про учителей она сказала на конференции, что «учитель -

самая цветочная профессия, никто в мире не получает так много цветов, как педагог» (7).

- «Содержание газеты - это зеркальное отражение действительности. Газета не только должна отражать, но и давать идею, которая должна восприниматься, как нечто новое и необходимое. Надо заставлять людей думать. И мне кажется, что «Заря» очень хорошо работает в этом направлении» (8).

В декабре 2015 года Софью Андреевну избирают председателем районного совета ветеранов. Она с энтузиазмом взялась за этот трудоемкий участок общественной работы. О её работе рассказывается в местных СМИ в 2018 году: «Часто читает лекции для ветеранов про здоровый образ жизни, поддерживает патриотическое воспитание и ветеранское движение, группы здоровья. Особое внимание проявляет к ветеранам. Поддерживает конкурс исследовательских работ имени Мельчакова. Создана книга Почёта ветеранов района, туда внесено 46 человек. Три раза в неделю ведётся прием ветеранов. Проведены интересные мероприятия: фестиваль ветеранских хоров (18 коллективов), конкурс ветеранское подворье, парад талантов 26 ветеранских организаций. В районной организации ветеранов состоят 9 тыс. человек, 50 первичных организаций, 8 организовано в 2018 году. Есть проблемы психологические, и она их решает. Ветераны посещают местные музеи, работают над созданием своих музеев. С.А. Мялицина участвует в разработке городских, районных социальных проектов, в последние годы в краевых, например, «Вместе сделаем мир добрее». У неё много помощников и единомышленников» (9). У неё всегда в запасе пара-тройка проектов, которые срочно необходимо реализовать. Уже все продумано, рассчитано, разложено по полочкам. Активная жизненная позиция, подвижничество – её кредо – такое мнение о ней её коллег (10).

Самоотдачу в педагогической деятельности, идеологической деятельности и общественной работе Софьи Андреевны Мялициной оценили по достоинству. Она имеет много различных наград. У нее много грамот от районной советской и партийной власти. Также есть грамоты от Пермского обкома партии, от губернатора Пермского края Чиркунова, от депутата Законодательного собрания Ю.Г. Ёлохова. Две награды ей особенно дороги. В 1997 году она получила знак «За добросовестный труд в потребкооперации России» и в 1999 году её наградили знаком Министерства образования РФ «Почётный работник общего образования РФ».

Не менее важно общественное призвание. По версии газеты «Заря» в 2015 году она стала «Человеком года» (11). По версии той же газеты в 2017 году она стала человеком года как председатель районного совета ветеранов за плотодотворную общественную деятельность.

По спецпроекту газеты «Верецагинский вестник» «Людям нравится» в 2018 году она стала лауреатом в номинации «Гражданская инициатива» как председатель совета ветеранов, как создатель клуба «За чистоту родного языка», как автор проекта «Школа рисования Верецагино – город художника», инициатор и других социальных проектов (12).

У С.А. Мялициной с мужем Аркадием Михайловичем двое детей: дочь Дина и сын Денис. В свое время ее муж окончил Зюкайский сельскохозяйственный техникум, отделение механизации. У него за плечами высшая партийная школа. Он был главным инженером «Межрайгаз», позднее был директором этого предприятия. В его подчинении было 5 районов: Очёр, Большая Соснова, Частые, Сива, Верецагино. Он везде создавал базу и строил. Умер Аркадий Михайлович в мае 2017 года, в 70 лет. Дочь Дина окончила Московский текстильный институт, работает на трикотажной фабрике. Сын Денис окончил Зюкайский техникум по специальности электрика, позднее Пермский кооперативный техникум и Саранский институт потребительской кооперации по специальности юрист. У С.А. Мялициной четыре внука и одна внучка. Рядом с ней нет её многих родных братьев и сестёр. Ушли в мир иной сестры Тамара, Лидия, братья Геннадий, Анатолий и Вячеслав. Рядом живет сестра Ирина, и сестра Нинель проживает в Перми.

Есть у Софьи Андреевны одна большая страсть - коллекционирование фигурок сов. Об этом в 2007 году местная газета написала так: «Любит совиное хозяйство, вначале подарок Виктора Мосягина, в начале 1990 годов. Тогда работала в техникуме и рассказала на уроке философии о мудрой птице и полюбила её. У нее около 100 сов, у каждой своя судьба. Пополняют коллекцию друзья и знакомые, которые ей дарят разных сов. Куда бы ни ездила, привозит фигурки сов, сделанных из разных материалов: глины, стекла, камня, ткани, бисера и других. Есть кулон от пермского ювелира – единственный экземпляр. Уже были выставки в библиотеке и музее» (13).

Завершу свой рассказ о нашей героине мнением о ней её кол-

лег: «Её добрые человеческие качества притягивают, с ней хочется иметь общие дела, у нее светлая душевная энергетика» (14).

«Характерными чертами Софьи Андреевны всегда были активная позиция и нацеленность на успех. «Моя задача – придумать и развить идею, – рассказывает наша героиня, – а потом следить за результатом. Когда видишь реализованный проект или проведенное мероприятие, получаешь огромное удовольствие: цель достигнута. Очень приятно радоваться свершившемуся вместе с единомышленниками, членами районного Совета ветеранов, которые всегда поддерживают новые идеи, творческие мероприятия, встречи, конкурсы, семинары, фестивали». А новых идей у Софьи Андреевны – великое множество! Ветераны Верещагинского района поздравляют Софью Андреевну с юбилейной датой! Искренне желают оставаться молодой душой, полной сил и энергии, направленных на решение проблем, связанных с заботой и помощью ветеранам!» Лучше сказать - трудно (15).

Умерла Софья Андреевна 9 мая 2021 года после тяжелой болезни.

Руководитель, «Почетный гражданин Верецаино»



**Перцева
Елена
Николаевна**

Перцева Елена Николаевна, генеральный директор закрытого акционерного общества «Верецкая трикотажная фабрика», человек в нашем небольшом городе известный и очень авторитетный. На фабрике Елена Николаевна проработала всю свою трудовую жизнь.

Начинала молодым специалистом в далеком 1979 году мастером смены закройного цеха. Прошла все ступеньки лестничной карьеры: работала инженером в закройном цехе, начальником закройного цеха, начальником технического отдела, главным инженером, техническим директором, заместителем конкурсного управляющего, директором филиала и, наконец, она генеральный директор. И всё на одном предприятии, все эти годы.

Как же человек должен любить свою работу, своё производство, своё окружение, чтобы быть преданным одному делу на протяжении всей трудовой жизни? Попробуем ответить на этот сложный вопрос, проследив жизненный путь Елены Николаевны.

Родилась Елена Николаевна 29 ноября 1956 года в небольшой деревне Вяземского района Смоленской области. О детских годах сохранились у нее яркие воспоминания, связанные с детскими играми в войну в старых блиндажах и окопах. На Смоленщине во время Великой Отечественной войны шли ожесточенные бои с немцами, и земля хранила множество опасного железа: и фугасы, и бомбы, и различное оружие. Взрывалось оно долго и после войны. А жители деревни часто слышали взрывы и натыкались в лесах на захоронения наших солдат.

Есть там, в деревне, и поле памяти, где захоронены останки

советского летчика, который в ожесточенном бою погиб осенью 1941 года. В школьные годы Елена посещала со своими деревенскими друзьями это воинское захоронение и ухаживала за ним.

Родители Елены родом со Смоленщины, мать Вера Николаевна и отец Николай Иванович трудились вначале в колхозе за трудовни, а затем местном совхозе «Семлевский». Начальную школу посещала она в своей деревне Новые Нивки, а потом пришлось ходить в школу, которая находилась в 6 километрах от деревни. И так каждый день, все 6 лет. Ходили гурьбой по четыре-пять человек. На дорогу уходило более часа. Вот в таком напряженном режиме проходили школьные годы Елены. Училась она с огромным интересом, и легко ей давались все предметы. Основные оценки «пять» и «четыре». Всё свободное время отдавала домашнему хозяйству, помогая родителям. Её мама умела хорошо шить и обшивала всю деревню. В семье были еще два младших брата - Сергей и Александр. В школе, как и дома, тоже прививались разные трудовые навыки. В средних классах учили ухаживать за животными, работать на разных сельхозмашинах, познавалась и теория, и практика.

После окончания средней школы Елена поступала в Московский институт народного хозяйства им. Плеханова. Но судьба распорядилась иначе, и пришлось вначале учиться в техническом училище, а по окончании его работать на заводе по выпуску люминесцентных электроламп. Тогда же она послала документы в Ленинградский институт легкой и текстильной промышленности. На выбор профессии оказала влияние мама, которая была в семье авторитетом. Специальность выбрана была по душе: инженер-технолог швейного производства.

Елена Николаевна рассказывала: «Когда приехала в Ленинград для поступления, сумела обойти все известные достопримечательности города на Неве. Сдала экзамены и поступила. С первого курса занималась академической греблей. Два года пела в академическом хоре института. Было интересно. Выступали на престижных площадках города, в здании ленинградской капеллы и в других местах. Но потом все свободное время от учебы было занято тренировками по академической гребле. Занятия проходили и на реке Нева, и на каналах города. Тренировалась и на Финском заливе, пять раз в неделю, а на сборах по 4 раза в день. Тренировки были тяжелые, серьезные, а соревнования престижные» (1). Этим видом спорта Елена Николаевна овла-

дела за два года и стала чемпионкой СССР по академической гребле среди юниоров.

26 ноября 1979 года постановлением комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР ей присвоили звание «Мастера спорта СССР по академической гребле».

После окончания института её и ещё нескольких выпускников хотели оставить работать в Ленинградской области, но вмешалась Москва. Тогда распределением занималось Министерство легкой промышленности РСФСР. И оно сочло нужным направить молодых специалистов в Пермскую область и Сибирь на трикотажные производства, в Верецагино, Чайковский, Абакан.

Елена Николаевна выбрала город, чтобы был поближе к дому, к родной Смоленщине, чтобы можно было без затруднений ездить в гости к родителям. И выбрала город Верецагино, где осталась надолго. Незадолго до окончания института Елене предлагали участвовать в спартакиаде народов СССР, а потом могла быть Олимпиада-1980 года. Но пришлось отказаться, чтобы быстрее окончить институт и работать, чтобы легче было её родным. По приезду в наш город её поселили в общежитие, где прожила 5 лет, работала в закройном цехе.

Наставника своего она до сих пор помнит, с уважением и с теплотой рассказывала о Сире Алексеевне Деменевой: «Сира Алексеевна очень хорошо разбиралась в людях. Понимала душу человека. Знала, кому тяжело и кому надо оказать помощь. Видела, что я скучала по дому, делала все, чтобы смогла ездить к маме» (2).

Квартиру Елене дали не сразу, да и чтобы ее получить, надо было отработать определенное количество часов на стройке. После отработки задержалась на фабрике, так как наставник, Сира Алексеевна, просила об этом. Молодых специалистов приезжало много, оставались на фабрике единицы. Из группы, в которой обучалась в институте Елена Николаевна, сейчас на производстве никто не работает. Молодому специалисту Елене Николаевне помогали освоить производство, набраться опыта старшие коллеги по работе. В те годы молодой специалист Елена Николаевна внесла несколько рационализаторских предложений по работе в закройном цехе и стала «Лучшим молодым рационализатором объединения».

С уважением она вспоминает и о директоре трикотажной

фабрики Василии Ильиче Шепелеве: «С ним всегда можно было найти взаимопонимание, он интересовался жизнью молодёжи и своевременно им оказывал помощь». (3). И конечно, она училась у других старших товарищей, брала на вооружение все самое лучшее, что было в их практике работы.

Е.Н. Перцева вела активную комсомольскую работу на фабрике, была пропагандистом политической сети. В местной газете автор статьи В. Николаев пишет о ней: «Не первый год она является пропагандистом комсомольской политучебы. Очень ответственно относится к своему главному поручению – пропагандисткой деятельности. Кроме пропагандистских обязанностей, она возглавляет совет молодых специалистов предприятия. Проводит с начинающими специалистами производственную работу. Под её руководством организуются вечера, собрания. На заседаниях совета заслушиваются отчёты молодых специалистов об участии их в общественной жизни коллектива. Елена Николаевна - интересный человек - является для них в этом деле примером» (4).

Во время деятельности Елены Николаевны был ещё один директор, который проработал небольшой промежуток времени. А потом начинались лихие 90-е годы 20 века. Фабрика до этого работала четко, как один организм при жесткой централизации. К самостоятельности она была не готова. При распаде СССР союзные республики не выполняли свои обязательства и не стали планомерно поставлять сырье. Москва дала добро на децентрализацию фабрики и ее филиалов (Куся и Кунгур). Везде по стране создавались акционерные общества, и собрание трудового коллектива фабрики тоже решило создать акционерное общество. Положение фабрики было серьезным. Все производственные акционерные общества старались извлечь прибыль. Фабрика падала в экономическую пропасть. Её признали банкротом. В январе 1995 года было введено внешнее управление, Елена Николаевна работала в это время техническим директором. С 28 ноября 1996 года её назначают заместителем конкурсного управляющего, это означало, что вся полнота ответственности теперь ложится на её плечи. Елена Николаевна справилась с этой задачей. Весь социальный блок фабрики был передан муниципальному району. Сокращение рабочих велось на основании всех юридических норм. Основные средства фабрики сумели сохранить, их не продали, а законсервировали. Также сумела сохранить Елена

Николаевна и специалистов, с кем проработала многие годы, и тех, которым можно было, доверять и, с которыми продолжила работать дальше. Это Шилова Нина Михайловна, Соколовская Светлана Николаевна, Ваганова Светлана Михайловна.

Но трудности не закончились. Четыре года после приобретения фабрики ЗАО «Торговый дом «Форум» были годами большого напряжения, отдачи всех сил производству, когда нужно было экономически переосмыслить происходящее. Спустя некоторое время Елену Николаевну назначили директором филиала «Верещагинский трикотаж ЗАО «Торговый дом Форум».

В том же году она окончила академию народного хозяйства при правительстве Российской Федерации по программе «Менеджер высшей категории в условиях рынка». Но после учебы работать легче не стало. Наоборот, руководителю производства надо было формировать у сотрудников новое понимание экономической ситуации. Необходимо было выстраивать современные отношения с поставщиками, с потребителями производимого товара. Вести за собой трудовой коллектив в нужном направлении, четко определяя и ставя перед ними сложные задачи. В такой ситуации надо было, конечно, заниматься самообразованием, постоянно искать новые экономические рычаги управления, правильно применять имеющийся опыт и знания. Иметь экономический мозг на предприятии сильный и современный, который бы был партнёром в системе анализа, планирования - это подарок для любого руководителя. И такой отдел на фабрике был, который во всем помогал своему руководителю.

Постепенно обновлялись производственные фонды, появлялось новое швейное оборудование, новые ткани, экспериментальный цех изготавливал интересные модели, которые стали пользоваться спросом и изготавливались в небольшом количестве. Престиж фабрики рос, продукция её была востребована, и фирменные магазины стали пользоваться популярностью у покупателей. Отрегулированы были и отношения с владельцами фабрики, они были построены на взаимопонимании и взаимной заинтересованности. Под руководством Елены Николаевны, несмотря на небольшие объёмы производства, предприятие начинает работать рентабельно.

В 2005 году Елена Николаевна становится генеральным директором ЗАО «Верещагинская трикотажная фабрика». Яркая личность всегда привлекает к себе внимание, и конечно, в год

65-летия со дня образования фабрики мне вдвойне было интересно было пообщаться с Еленой Николаевной. Мы говорили о фабрике, о коллегах Елены Николаевны, о её детстве, о современных экономических проблемах и точках роста. На мой вопрос: «Каким должен быть современный руководитель производства?» Она отвечает обстоятельно: «Конечно, нужны знания и опыт в этой сфере деятельности, надо уметь приспосабливаться к экономической ситуации, которая быстро меняется. Надо иметь сильную интуицию, правильно владеть информацией, предвидеть, умело произвести расчеты и спланировать деятельность так, чтобы предприятие могло динамично развиваться» 5.

Далее разговор шел о необходимости обновления кадров, о том, какая политика идет по персоналу. В последние годы руководство фабрики по договору с училищем № 61 набрало группу швей и обучало их для того, чтобы после окончания училища они могли влиться в трудовой коллектив фабрики. В первый поток на производство пришли 9 человек. Сейчас набрана 2 группа. Практику учащиеся проходят на производстве. Возрождена старая добрая традиция: активное проведение экскурсий для школьников, для детей рабочих фабрики. В данный момент на фабрике нет вакансий, но руководство фабрики работают над кадровым резервом. Есть и свои династии: Павловы, Шиловы, Мамаевы, Вагановы.

Интересен тот факт, что в течение 10 лет Елена Николаевна старалась участвовать во всех конкурсах, чтобы поднять престиж и имидж фабрики, и у неё это получилось. По итогам работы в 2002 году она стала директором года, дипломантом конкурса «Директор года», организованным администрацией Верецагинского района. В 2004 году она снова стала дипломантом конкурса «Директор года», а потом она еще несколько раз становилась дипломантом районных конкурсов. В 2008 году Елене Перцевой, директору ЗАО Верецагинская трикотажная фабрика, присвоено звание «Директор года» за стабильные показатели производства, продвижение продукции на новые рынки сбыта и заботу о трудовом коллективе.

Елена Николаевна дважды была признана «Женщиной – директором года» в областном конкурсе в номинациях «Эффективная команда» и «Воля к победе».

С 2003 года Елена Николаевна является членом Совета директоров Верецагинского района. В эти же годы по её иници-

ативе успешно произведена реконструкция производственного корпуса фабрики для организации торгового выставочного центра. В 2003 году по итогам районного смотра-конкурса по стабилизации и повышению эффективности производства среди промышленных предприятий фабрика ежеквартально занимала призовые места.

В 2005 году ей присвоили звание «Директор года» за активную работу по обеспечению высокой культуры и стабильности производства. В 2006 году при подведении итогов конкурса «Директор года» призвана лауреатом директор фабрики Е.Н. Перцева за заслуги по организации роста производства и активное участие в общественной жизни.

В 2006 году ей выдали удостоверение за подписью директора Христенко, что она Лауреат ВВЦ (Всероссийский выставочный центр). В этом же году Елена Николаевна на основании приказа за № 189 от 05.06. Министерства энергетической промышленности получила звание «Почётный работник текстильной и лёгкой промышленности».

Журналист В. Аксарин в 2006 году писал в местной газете «Заря»: «Много времени надо было, чтобы появились новые связи после 2005 года. С 2005 года фабрика получила статус ЗАО «Верецагинская трикотажная фабрика». Товары продаются в 20 регионах России. Много пришло молодежи из ПУ-61. Ей было страшно брать на себя ответственность за фабрику после банкротства и отвечать за судьбу людей и предприятие. Елена Николаевна говорит: «Мы прошли великие потрясения, и это, как страшный сон. Вспоминаем с содроганием этот период. И рассчитывать надо только на себя, манны небесной не будет. Закупаем новое оборудование. Термобелье – хорошая новинка» (6).

В 2007 году Елену Николаевну Перцову внесли в международную энциклопедию «Кто есть кто в России». Энциклопедия содержит биографии успешных людей из разных сфер деятельности: экономики, политики, науки, культуры и искусства. Автор энциклопедии Раль Хьюбер, Швейцария. Прорабатывалась кандидатура Елены Николаевны и на должность главы района, но она была верна своему делу и производству и отвергла эту инициативу. В 2009 году, к 85-летию Верецагинского района, она была награждена Почётной грамотой Пермского края.

Руководство фабрики старается проводить различные соревнования по спорту, и тон здесь задают первые лица. Это стрель-

ба, гонки на лыжах, участие в межрайонном празднике «Обва-душа Поречья». Интересно проводятся здесь праздники «Новый год» и «День текстильной промышленности» для своих рабочих.

Есть у Елены Николаевны и свои увлечения. Многие годы имела сад и выращивала там разнообразные цветы, также занимается она и домашними цветами. Увлекается фотоделом и имеет большую коллекцию фотографий, даже участвовала в конкурсах. Зимой часто ходит на лыжах, ей по душе наша природа. Любит собирать грибы и ягоды, а также делать заготовки на зиму. И еще обладает прекрасным голосом. Жизнь её насыщенная и интересная. Побывала она в командировках и в консервативной Англии, и в Китае. И еще во многих местах, и отовсюду привозила полезные знания, которые использовала в управлении производством.

Елена Николаевна в личном плане человек закрытый, но наряду с этим она открыта для своего окружения, для людей, которые работают рядом с ней. Для неё главное - это люди, и она их ценит, уважает, понимает и поддерживает. Вот таким получился портрет современного руководителя, генерального директора нашей любимой «Трикотажки» Перцевой Елены Николаевны. Она «считает стабильность на производстве самым главным достижением в 2010 году. Рынок в отрасли жёсткий, и, чтобы выжить в этих условиях, требуется грамотная работа по продажам и по продвижению продукции в ассортиментной политике, а также чёткий анализ, учёт и контроль» (7).

В 2014 году Елена Николаевна, по информации «Топ-2014», попала в список «Популярные люди года», а еще через год, по версии газеты «Заря», она стала человеком года (8).

В январе 2019 года Е.Н. Перцева вышла на заслуженный отдых. Спустя некоторое время она уехала на свою малую родину в Смоленскую область, Вяземский район. Так случилось, что нашему городу она отдала всю свою трудовую жизнь и много сделала для его экономического и социального развития. Таких людей не забывают. Она оставила большой след в жизни верещагинцев.

Звание «Почётный гражданин Верещагинского городского поселения» присвоено ей решением Думы Верещагинского городского поселения от 27.05.2014 г. № 26 за значительный вклад в развитие лёгкой промышленности города Верещагино, возрождение градообразующего предприятия, благотворительную помощь в поддержке социально-культурных инициатив.

Народный работник культуры



**Селиванова
Любовь
Семеновна**

Для меня она какая-то особенная и обыкновенная деревенская женщина, с которой мне пришлось проработать много лет. Я в качестве начальника управления культуры, она - вначале директор Аникинского дома культуры, а затем долгие годы заведующая клубом «Уралец» в поселке Зюкайка. Внешность её самая обыкновенная: немного полная, среднего роста, одевалась достаточно просто. Её особенность - в деревенских чертах: в искренности и сердечной открытости, в большой внутренней силе, в активности, беспокойном характере, где появится – там всё оживает, точно какие-то маленькие человечки выскакивали из неё и заполняли пространство. Потому что её активности, её неиссякаемой энергии, её оптимизма хватило бы на несколько человек. А голос и веселый громкий смех всегда были её даром, известным всем. Все это было не театрально, а от души, от сердца, просто от жизни. Она была яркой и мощной в своей простоте, силе духа, в активной работоспособности и своем пении в народном стиле и характере, в какой-то фантастической любви к русской и народной песне, в провинциальной энергетике.

Люба Соколовская родилась и выросла в деревне Аникино. Она любила петь с детства, задорный и сильный голос-это у неё от мамы. Мама Галина Ивановна была, по мнению, журналистки Галины Чудиновой, «была знатной в округе певуньей» (1).

Кроме того, мама передала Любе чисто женские черты характера, которые ейгодились в жизни: гостеприимство, хлебосольность, организаторские способности, умение общаться и работать с любой категорией населения. Её мама и отец, Семен Соколовский, работали на железной дороге. Любовь Семеновна рассказывала об отце корреспонденту газеты «Заря» Галине Чу-

диновой: «Отец научил меня верить в свои силы. Я восхищаюсь отцовским терпением, спокойствием, рассудительностью, аккуратностью» (2).

Я не знала её маму, была только на похоронах, а вот с отцом мне пришлось встречаться и разговаривать. Участник Великой Отечественной войны, награждён несколькими орденами и медалями, он производил впечатление интеллигентного, спокойного, уравновешенного человека. Их семья была большой и трудолюбивой. Младшая дочь Ольга, сестра Любовь Семеновны, тоже несколько лет жила в нашем районе и работала в сфере культуры.

Главными чертами Любви Семеновны, как подметила Галина Чудинова в своей статье о ней в 1996 году, были: «Искренность и естественность. Ее отличительные качества от других работников культуры. Она не боится быть смешной - хорошее качество для работника культуры. Запросто общается с любой категорией населения. Она всегда с людьми, среди народа, иначе не представляет свою профессию. После 8 класса пришла в клуб (с 1978 года работала в СДК). Тогда отдел культуры возглавляла Александра Николаевна Шадрина. «Для юной Любы и на протяжении всей жизни она была символом и идеалом в работе» (3).

С приходом в дом культуры Любовь Семеновны жизнь в нём закипела. Она проводила много игр и утренников для детей. Создала детскую агитбригаду «Василёк». Агитбригада устами детей заняла непримиримую позицию по отношению лодырям, алкоголикам. Им доставалось, и в деревне возникла проблема. Многие жители, а Любовь Семеновна к этому времени была замужем за Сергеем Федоровичем, просили его усмирить жену. Они познакомились в клубе, он по профессии был столяром-плотником. Ему было трудно, он сначала трудно понимал, почему жена целыми днями на работе. Понимание пришло к нему после культурного мероприятия «Судьбы солдатские». После него он сказал жене: «Ты нужна народу» (4).

Итак, шли годы, она с энтузиазмом и особой энергией работала у себя в доме культуры в деревне Аникино. При сельском доме культуры работали различные кружки: кукольный, агитбригада, вокальная группа, драматический. Тамара Николаевна Балуева, работавшая тогда заведующей отделом культуры, отмечала, что в 1975 году на отчётном концерте население дало клубу хорошую оценку. В эти же годы Любовь Семеновна окон-

чила заочно Пермское училище культуры. В 1975 году Дому культуры д. Аникино было присвоено звание «Дом культуры отличной работы». К этому успеху Любовь Семеновна шла 11 напряженных лет. В эти годы у нее активно работала агитбригада «Василек». В ней выступали учащиеся местной школы, они выезжали не только в совхоз «Первомайский», но и в соседние села.

В районном смотре-конкурсе художественной самодеятельности в 1975 году 2 место заняли самодеятельные коллективы Аникинского дома культуры. Это учреждение культуры стало лучшим среди сельских домов культуры по развитию самодеятельного художественного творчества. Впереди этой самодеятельности была Любовь Семеновна – организатор народного творчества. Она пела с детства, пела дома, пела в школе, пела в клубе, была деревенской запевалой, очень любила пение Валентины Толкуновой и Людмилы Зыкиной, знала весь их репертуар. Она убежденно считала, что русская песня должна идти от сердца, следовала примеру любимых певиц всю жизнь.

Любовь Семеновна Селиванова была запевалой в созданном ею коллективе художественной самодеятельности. Интересно проводила праздники – «Проводы молодёжи в ряды Советской армии», которые стали традиционными.

Её работу заметили. В 1975 году в докладе С.Н. Шаронова, председателя райисполкома, было отмечено: «Она (Любовь Семеновна) постоянно организует тематические вечера, устные журналы, чествование животноводов, хлеборобов и механизаторов, во время летних полевых работ их агитбригада постоянно обслуживает сельских тружеников» (5).

Заведующая отделом культуры того времени Тамара Николаевна Балугева сказала о ней следующее: «Она пришла в клуб в 1974 году будучи активной участницей художественной самодеятельности. Очень энергичная, боевая, она сумела организовать работу двух танцевальных кружков (для детей и взрослых), а также драматического и кукольного. Она организовала агитбригаду во время весеннего сева и осенних земледельческих работ. Не раз СДК занимал призовое место в смотре-конкурсе на лучшую постановку работы сельских клубов, библиотечных учреждений и киноустановок. Она любит свою профессию клубного работника и готова всегда работать с огоньком, чтобы ее очаг культуры светил односельчанам» (6).

О работе Аникинского дома культуры заговорили в райо-

не. Любовь Семеновна в 1977 году на конференции поделилась своим опытом работы, рассказала о проводимых мероприятиях – обрядах, посвящённых односельчанам, передовикам производства. В этом же 1977 году Аникинский сельский дом культуры по итогам районного соцсоревнования стал победителем. Рядом с Любовью Семеновной всегда были её верные помощники Нина Варламова, Ольга Соколовская и Татьяна Ларионова, школьники. Дом культуры в деревне Аникино и работа ее директора в те годы были в центре внимания общественности, народа и местной власти и, конечно, прессы.

Выступая на пленуме райкома партии, Тамара Николаевна Балужева, заведующая отделом культуры, отметила яркие выступления фольклорной группы Аникинского дома культуры. На сессии районного совета в это же время была отмечена работа Зюкайского и Аникинского ДК Николаем Николаевичем Лоскутовым, заместителем председателя райисполкома. Вот что писала в 1979 году газета «Заря Коммунизма»: «Аникинским СДК заведует Селиванова. Много сделано этой энергичной женщиной. Вокруг дома культуры разбиты клумбы, оборудована спортивная площадка. В самом помещении чисто и уютно. С большим вкусом в ДК оформляется наглядная агитация. В период посевной кампании хорошо поработала агитбригада под её руководством и при непосредственном участии Л.С. Селивановой. Во многом её работе помогают комсомольцы» (7).

Любовь Семеновна любила свою работу и часто делилась своим опытом с коллегами, в 1979 году она рассказывала на страницах газеты «Заря коммунизма» о работе Дома культуры: «Подготовили большой концерт к 1 мая, в дом культуры пришло очень много зрителей. Обновив программу, мы подготовили концерт к 9 мая, и снова зал был заполнен до отказа. Потом выступали с концертом в совхозе «Первомайский» и в деревне Соболята. Нас принимали тепло и душевно. Мы почувствовали, что песня нужна людям, с нею веселее жить» (8).

В эти же годы под её руководством работают две агитбригады: и взрослая, и детская, о которых не перестает говорить местная пресса. Журналист Сергеева в 2000 году сказала о ней такие слова, но они относятся и к периоду, который она работала в Аникинском доме культуры и позднее в клубе поселка Зюкайка «Уралец»: «Она сформировала свой особый индивидуальный стиль работы. Её отличает высокий профессионализм, трудолю-

бие и отзывчивость. Всегда в гуще события, пишет сценарии. Отличается творческой оригинальностью. Любит хоровое пение, народные песни. Работают два коллектива «Млада» и «Сугревушка». И еще присущи ей ответственность, честность, порядочность» (9).

Перейдя в 1986 году на работу в клуб «Уралец», она так же активно работает, проявляя энтузиазм, энергию и работоспособность. Л.С. Селиванова всегда проводила дни пожилых людей и сама вела эти праздники.

За 1989 год «дано 18 концертов на молочно-товарных фермах совхоза «Уралец». В 1993 году «фольклорная группа Селивановой участвовала в празднике поселка Большая Соснова». В 1994 году «фольклорная группа ДК «Уралец» участвовала в празднике «Играй, гармонь», где выступила отлично и порадовала своим выступлением». В 1995 году «она провела прекрасный праздник «Играй, гармонь» в Зюкайке. Трогательно звучала песня «Словно замерло все до рассвета» в исполнении фольклорной группы «Сугревушка». В 1999 году группа «Сугревушка» исполнила песни на праздниках «Святой троицы» и «Дне матери». Она была организатором посиделок к в честь светлого и радостного Воскресения Христова в 1999 году. В 2000 году коллективы художественной самодеятельности под руководством Любви Семеновны замечательно выступили на рождественских ёлках, где прозвучали старинные русские народные песни, колядки и прибаутки. Выступили её коллективы на президентских выборах в этом же году, съездили с концертом в госпиталь инвалидов Отечественной войны в город Пермь и заслужили благодарность от руководства госпиталя. Годом позже группа «Сугревушка» выступала на празднике «Играй, гармонь», провела праздник «День пожилых» с программой «Хорошее настроение». Также она была на гастролях по селам Верецагинского района: Вознесенком, Ленино, Аникино, Кукетский и другие. Ярким было выступление фольклорной группы на областном заседании клуба работников культуры в Зюкайке. «Они исполнили задорные припевки для гостей» (10). Это неполный перечень упоминаний о её работе в местной прессе.

Вот что писали о Любви Семеновне Селивановой в местных СМИ, вот, что говорили о ней люди:

Читатель Мамаева о Селивановой Л.С.: «Весёлый, открытый человек, оптимист по натуре, она находит общий язык и с молодё-

жью, и с пожилыми. Её неиссякаемая энергия, знание, огромное желание делать людям добро, поднять настроение, подарить им праздник привлекают к ней всех жителей посёлка. Ее фольклорную группу «Сугревушка» знает весь район, да и на областных фольклорных праздниках они частые гости. Она замечательная женщина, и душевный огонь не погаснет в её сердце» (11).

М. Свиридова: «А уж звонкий голос Л.Селивановой не оставил равнодушным никого» (12).

Вера Богданова о Селивановой в статье «Бери гармонь и играй»: «И всегда с ними рядом Любовь Семеновна Селиванова, заслуженный работник культуры. Немного расскажу о ней. Знаю я её совсем немного, всего три года, но поняла одно: этот человек поможет в любой момент, подскажет, посоветует. С ней везде и всегда весело и никогда не заскучаешь. Она любит петь и умеет завлечь и других. Она со своей группой «Забавушка» проводит концерт за концертом, а иногда и по два в день» (13).

Полонская о Селивановой: «Любовь Семеновна - хозяйка праздника «Играй, гармонь» и её юные помощники смогли донести до каждого зрителя красоту и самобытность русского раздольного веселья» (в поселке Зюкайке, ДК «Уралец») (14).

Галина Чудинова, журналист местной газеты, о Селивановой: «Любовь Семеновна смеётся заразительно. Словно серебряный колокольчик слышится её звонкий смех, едва входишь в ДК «Уралец» (15).

«Песня для нее, как парус кораблю, как главный жизненный ориентир. Она помогает ей перерабатывать житейские неурядицы, утешает, когда на душе смятение. А уж как сердце радуется, когда видит она благодарные лица зрителей, когда слышит аплодисменты и добрые слова». «Для неё работа - прекрасная неизлечимая болезнь» (16).

И еще одно авторитетное мнение о ней: «В любое время года, в праздники и будни они всегда среди людей, в заботах о досуге селян, которым так необходим ее задор, бодрость духа и веселый настрой». «Любовь Семеновна знает проблемы села, а, значит, умеет вовремя поддержать, порадоваться удаче. Организовывать всё труднее культурные мероприятия, но Любви Семеновне это удастся делать блестяще, потому что она мастер своего дела, знаток человеческой психологии. Она умеет найти подход к каждому: и дошколятам, и к молодёжи, и к старикам. У нее беспокойное сердце, горящие глаза, неиссякаемый оптимизм это

отличает ее от других людей» (17).

Звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» ей было присвоено в 1996 году. С инициативой в управление культуры вышла ветеран войны и труда, бывшая заведующая отделом культуры Александра Николаевна Шадрина. Я поддержала её и оформила все необходимые документы в областное управление культуры, так как считала, что этот человек заслуживает такого почётного звания, и не ошиблась.

Она получила эту новость во время репетиции. Вот как об этом писала Чудинова в статье «И блеск в глазах, и голос звонкий»: «Любовь Семеновна не может без слез вспоминать репетицию, когда ей сообщили о присвоении звания «Заслуженный работник культуры». Хотя до этого не раз получала награды и поощрения. Поздравительную телеграмму от отдела культуры Любовь Семеновна хранит, как дорогую реликвию. Не каждый день такое случается. Она всегда с благодарностью отзывалась и вспоминала тех, кто работал с ней вместе. Это коллективы: (детский) «Млада», (средний возраст) «Сугревушка», (пожилые) «Забавушка». Они общаются, делятся радостью и горестью. Она объединяла вокруг себя людей. Любовь Семеновна говорила, чтобы жизнь была легче, нужно петь. Она находила отдушину в пении» (18).

Она умерла тихо, проживая в деревне Аникино, где и родилась, в январе 2016 года, но память о ней в народе сохранится надолго, так она была народным работником культуры.

Почетный гражданин города Верещаино



**Солодникова
Софья
Леонидовна**

Софья Леонидовна сыграла большую роль в культурной жизни района. На развитие культурного, нравственного уровня жителей района она направила все свои силы, энергию, активность. В середине 70-х годов прошлого века я работала директором бюро путешествий и мне приходилось бывать на проводимых ею мероприятиях на базе

ДКЖ (КОРА). Эти мероприятия были нравственно выдержаны, патриотичны, всегда собирали большое количество людей. Мне кажется, люди работающие в сфере культуры одержимы в работе. К ним я могу отнести и Софью Леонидовну, для неё работа – это смысл жизни. Интересно то, что она никогда не мечтала быть работником культуры, сама жизнь подвела ее к этому шагу.

Софья Леонидовна родилась 27 марта 1946 года в городе Верещаино, небольшом провинциальном уральском городке, где большинство домов были деревянными, улицы достаточно грязными, хотя тихий и спокойный городок утопал в зелени. Детство её было трудным. Мама одна воспитывала Соню, без участия отца, при этом помогала родственникам. Маме Сони пришлось много работать, поэтому она подорвала здоровье. Соня в детстве познала нужду, не чуралась никакой работы, помогала маме по хозяйству. Воспитав в себе терпение, мужество, она надеялась только на свои собственные силы. В 16 лет Соня была уже хозяйкой в доме, взяв на себя заботу о доме и домочадцах. К окончанию школьной жизни у неё сформировался сильный характер, она знала, что всего ей в этой жизни придется добиваться самой и, по мнению ее педагога Л. Ярославцевой, она хорошо усвоила: «Надо учиться жить, надо приобретать знания, получать образование, жить достойно» (1). Софья Леонидовна стремилась «быть достойным человеком», и это у неё получилось.

Она училась в средней школе №121, которую окончила в 1964 год. Ещё в школьные годы проявилась у Сони большая тяга к театру, она занималась художественным словом, любила быстрые танцы, очень много читала. Она успешно занималась в драматическом кружке в школе и в дальнейшем в клубе Октябрьской революции. О первых шагах драматического таланта Софьи Леонидовны журналистка местной газеты Г. Ивонинская писала: «Исполница ельница твёрдого характера, энергичная, очень подвижная, очень соответствовала своей роли» (2). Тогда молодая актриса Софья Леонидовна сыграла роль комиссара в пьесе «Оптимистическая трагедия».

Свою трудовую деятельность Софья Леонидовна начала библиотекарем и пионервожатой в родной школе, №121. С самого начала ей пришлось много работать, чтобы обеспечивать себя и помогать своей семье.

В своей деятельности она проявила трудолюбие, интерес, ответственное отношение ко всему, что ей приходилось делать. Должность была беспокойной и хлопотливой. Кроме того ей пришлось вести уроки истории в 7-8 классах. Софья Леонидовна относилась ко всему серьёзно, упорно хотела все познать, многому научиться. Поэтому результаты её работы были хорошими. Бывший директор З.П. Прозорова вспоминала об этом в статье Л. Ярославцевой: «Работала она творчески, интересно. Ребята любили её. В ней намечался хороший учитель, с уважением и некоторой долей сожаления говорила она» (3).

Я уже говорила о том, что Софья Леонидовна не мечтала быть клубным работником. На выбор ею профессии оказала большое влияние Сизова Тамара Алексеевна, талантливый педагог, учитель русского языка и литературы школы №124. Софья Леонидовна сохранила в памяти моменты школьной жизни, когда они с любимой учительницей ставили спектакли в школе и вместе радовались удачам. Тогда и появилась её тяга к искусству, к художественной самодеятельности, к театру. Когда она в 1970 году перешла на работу в клуб Октябрьской революции на должность заведующей детским сектором, у неё был шестилетний опыт общения с детьми. Она понимала детей, умела налаживать с ними контакты. Этот опыт позволил ей быстро включиться в работу, понять её сущность. В клубе Октябрьской революции, а затем в ДКЖ Софья Леонидовна проработала на должности художественного руководителя с 1975 по 1997 год.

Софья Леонидовна умела общаться не только с детьми, но и со взрослыми. Её друзья отмечали, что её «главным талантом» было умение общаться со всеми категориями людей, обладавших разными характерами, имевших разное положение в обществе. Уже самом начале своей деятельности в культурно-просветительской работе, по мнению её коллег, она умела душевно, просто общаться, всегда выслушивала, помогала, советовала. К Софье Леонидовне прислушивались, уважали ее. Она же тянулась к знаниям и одновременно с работой стала учиться.

В 1974 году поступила в Пермское культурно-просветительское училище на заочное отделение, хорошо понимая, как нужны знания. Училище окончила с отличием и на этом не остановилась, сразу поступила в Пермский институт культуры. Училась на факультете клубной работы. Приходилось трудновато работать и учиться, но терпение, желание больше знать, любовь к своей профессии позволили ей успешно окончить и институт, стать дипломированным специалистом в области клубной работы. В те годы таких специалистов в районе было со счёту. Она постепенно умело организовала работу в доме культуры железнодорожников, появились кружки по интересам, стали проводиться замечательные мероприятия. Обладая профессиональными знаниями, она умела работать, увлечь своей идеей коллег, объединить их для достижения своей цели - проведения очередного праздника или культурно - массового мероприятия. Мне очень по душе статья педагога Л. Ярославцевой о С.Л. Солодниковой, я позволю себе цитировать эту статью. В этой статье приводятся слова А. Шистерова, заслуженного работника культуры РФ, о Софье Леонидовне, слова очень точные, определяющие сущность её характера: «Сильные стороны её творчества: она сама пишет сценарии, ей присуще чувство новизны, ответственность и обязательность, ей ни о чём не надо напоминать. И, наконец, умение общаться с залом, умение увлечь и зажечь людей». Далее Л. Ярославцева утверждает: «Много времени она проводила в библиотеке, где рождался очередной сценарий праздника, там она искала материал. Когда материал был готов, Софья Леонидовна работала с героями своего сценария, а также с теми, кто помогал на сцене воплощать задуманное. Конечно, это не все, надо было и билетами заняться, и костюмы к празднику подыскать, и репетиции назначить, а потом устроить генеральный прогон, чтобы всё работало, не было никаких изъянов, чтобы праздник

шёл легко и интересно, а чтобы так было - это бессонные ночи, это многочасовые репетиции, и, конечно, переделка иногда того, что написано, без этого никак» (4).

Софья Леонидовна умела анализировала все факты и события культурной жизни, старалась понять влияние культуры на общественную жизнь района и на её жителей. Я помню, как она переживала, что в управлении культуры не было чёткой системы управления. Она размышляла верно, работники культуры приносят радость людям и учат понимать мир прекрасного. Чтобы быть хорошим работником культуры, по её мнению, надо быть хорошим педагогом и очень любить своё дело, которому ты служишь и любить людей (5).

Нашу героиню всегда заботило, чтобы зрителям было хорошо, чтобы они спешили в дом культуры, где могли заниматься любимым делом, ей хотелось, чтобы в клубе железнодорожников зрителю было тепло и душевно, можно было бы приятно отдохнуть. На мероприятиях Софьи Леонидовны, по мнению благодарных зрителей, «отдыхаешь душой». Её поклонники считали: «Она старалась нести духовность, высокую культуру в массы не только в советские времена, но и тогда, когда в лихие 90-е было не до культуры и многие увлекались пошлятиной в культуре, когда денег не было на самое главное, когда духовность в нашем обществе отодвинули и принцип потребительства вылез наружу вперед духовности и культуры». В этом был её смысл жизни, и она твёрдо следовала ему. Она очень переживала в этот период за культуру, мне приходилось в это время разговаривать с ней на данную тему, её переживания передавались другим неравнодушным к культуре людям.

В жизни Софье Леонидовне повстречалось много хороших людей, она их помнит, потому что каждый нёс ей что-то доброе и хорошее, ведь к доброму и порядочному человеку тянутся тоже добрые и хорошие люди. Её работу оценили рано, уже в 80-е годы 20 века она награждена дипломом Дорпрофсожа Свердловской железной дороги за активное участие в развитии художественной самодеятельности» (6).

Перечислим добрые дела Софьи Леонидовны в сфере культуры и общественной жизни нашего города Верецагино. По её инициативе началось движение КВН на базе ДКЖ. Команда верещагинских КВНщиков до сих пор является сильнейшей в Пермском крае. Софья Леонидовна была организатором «Се-

мейного клуба», ежегодно проводила праздники «Молодой семьи». Принимала участие в работе клуба «Ветеран» и всячески её поддерживала. На протяжении 15 лет С.Л. Солодникова проводила культурно-массовые мероприятия для жителей города, была ведущей семейных и профессиональных программ, тематических концертов. Много творческих коллективов работало на базе ДКЖ. И здесь не обошлось без участия Софьи Леонидовны. Она стояла у истоков создания коллективов народного творчества: оркестра народных инструментов, акробатической студии, студии бального танца. И за долголетний и добросовестный труд в области культуры она награждена многими Почётными грамотами и благодарностями профсоюза железнодорожников и отделения Свердловской железной дороги, управления культуры Верещагинского района, а в 1983 году её фотография была занесена на районную Доску Почёта. В 1986 году местная газета «Заря коммунизма» писала о ней: «Софью Леонидовну отличает исключительная добросовестность, умение сопереживать другим. В каждое дело она вкладывает свою душу и сердце» (7).

Я процитирую мнение педагога Л. Ярославцевой о ней, без этого мнения была бы не полная характеристика Софьи Леонидовны, потому что это точные и золотые слова: «А сколько сил, времени и нервов уходит для того, чтобы подготовить любое мероприятие, будь оно большое или малое. Не умеет щадить себя или делать что-то впосилы художественный руководитель ДКЖ Солодникова Софья Леонидовна». «Её в ДКЖ, да и среди посетителей мероприятий, зрителей называли «генератором творческих идей», и это правильно, потому что все культурно-массовые мероприятия организованы ею, она подбирала материал, информацию, людей к каждому мероприятию, писала сценарии праздников, стараясь вкладывать душу и сердце, придавая любому сценарию индивидуальность, искренность, теплоту, отражая все позитивные качества своего героя или героев, пропагандируя своим мероприятием высокие моральные качества наших земляков». Л. Ярославцева отмечала, что «она могла сплотить вокруг себя людей, они прислушивались к её мнению, советовались с ней, потому что она была профессионалом, компетентным человеком в своей деятельности. Она имеет и имела большой авторитет в сфере культуры среди коллег, её ценили, к ней уважительно относились все. И всё это Софья Леонидовна завоевала собственным большим трудом в сфере культуры, прой-

дя все тернии и получив профессиональные знания в культурно-просветительном училище, а позднее в институте культуры».8. Это поистине высокая и заслуженная оценка деятельности С.Л. Солодниковой.

Я уже упоминала о том, что Софья Леонидовна всегда была увлечена театром, особенно много играла, когда начала работать в клубе Октябрьской революции. Актерский талант ей был дан от Бога. И он проявлялся в каждом сыгранном ею спектакле. Она серьёзно и увлечённо занималась в драматическом кружке и активно играла ведущие роли в поставленных спектаклях в клубе Октябрьской революции. Об этом не раз писали журналисты местных СМИ. Прочитируем журналистку Ивониских: «Ей удавались натуры сильные, волевые, мужественные» 9. В ней проявились две привязанности: любовь к самодеятельному искусству и к детям.

Когда она занималась в драмкружке в КОРЕ под руководством Г.М. Симонова, он подмечал в ней активность, аккуратность и дисциплинированность. В 1979 году журналист Н. Пиняев о ней писал так: «Солодникова активно занимается в народном театре, исполнила много разноплановых ролей. В недавно поставленном спектакле по пьесе Панфилова «Солдатская вдова» она сыграла роль Полинки. По мнению многих зрителей, эта её новая работа была очень удачной» (10). Кроме всего, она выступала с агитбригадой, темы выступлений были злободневные, поэтому агитбригада была востребована, много выступала и награждалась по заслугам.

Среди работников культуры я знаю двух человек, которые много и тепло писали о работниках культуры, о различных мероприятиях в сфере культуры. Это были замечательные статьи о людях, работающих в сфере культуры. Они имели точный, сочный и красивый журналистский язык. К ним я отношу и Софью Леонидовну. Я в своей практике часто использовала мнение Софьи Леонидовны о тех или иных людях культуры. Она была моим соавтором в статье о Ю.В. Бородулине, потому что она смогла умело определить суть и характер этого человека.

Софья Леонидовна часто выступала с информацией о проведённых праздниках, печатала рассказы и очерки о людях других профессий. Она писала о династиях железнодорожников, о книголюбях, о людях, которые чествовались на праздниках, о новом спектакле режиссера Бориса Горюнова, о работниках железнодо-

рожной больницы, о ветеране - почтальоне Раисе Понамаревой, о Л.Ф Редкоусовой, о В.Г. Дудине «22 грани личности», о 70-летнем юбилее ДКЖ и его работников. Статьи были тёплые и искренние.

«У Софьи Леонидовны сочный литературный язык, она пишет тепло, искренне о своих героях, рассказывает о них содержательно, как будто знает их насквозь, подмечает то, что не увидят другие, открывает сокровенные тайны души человека, говорит о главном, не забывая и мелочи, которые характеризуют того, про кого она рассказывает своим читателям» - так отметили её журналистское творчество в местных СМИ (11).

Не только Софья Леонидовна говорит тепло и душевно о людях, с кем ей пришлось работать, но и о ней говорят тепло, с уважением, приведу несколько отзывов о ней, опубликованных в наших местных СМИ.

В.М. Егоров: «Легко работать с Софьей Леонидовной. Можно всегда получить большую помощь в любом деле: хоть в работе, хоть в личной жизни. Легко входит в контакт наш руководитель. Поэтому никогда никаких разногласий не бывает. Она человек большой душевной теплоты. Побольше бы таких работников ДК и клубов, которые так внимательны ко всем участникам художественной самодеятельности».

Л.И. Фофанова: «Это удивительная энергичная, современная женщина, она на всё откликается вовремя, чувствует пульс жизни. Поэтому каждое её мероприятие интересно, злободневно».

Алина Мамаева: «Немало сил и творческой энергии уходит на подготовку всех праздников, которые всегда проходят интересно и разнообразно при полном зрительном зале. Софья Леонидовна никогда не откажет в совете и помощи. Она с вниманием выслушает своего собеседника, чужую радость или горе всегда воспримет, как свои. Вот и тянутся люди к этому удивительному человеку, от которого исходит тепло и доброта» (12).

Учитель средней школы №121 Л. Ярославцева в Софье Леонидовне, определила сущность её души и человеческого характера такими словами: «Человек она сложный, противоречивый, порой непредсказуемый, но глубоко порядочный и совестливый» (13).

Про неё коллеги говорили, «что наша Сонечка-работник культуры от Бога. Мы помним её праздник День пожилого человека, который она провела. Она словно опытный дирижёр умело

направляла все действие на сцене и в зале. Чувствуется профессионализм и умение владеть аудиторией» (14).

Н.П. Гилева, создатель частного краеведческого музея, написала статью в январе 2012 года по случаю 5-летия группы «Поющие сердца»: «Исполнилось 5 лет, как она организовала группу «Поющие сердца». Это клубное формирование организовано в 2007 году. Отработали программу «Пока живу – пою». За 5 лет было подготовлено 30 мероприятий» (15).

Было время, когда она не работала в культуре, а работала в образовании, но с успехом провела районный праздник, посвящённый пожилым людям. Это было в 2007 году. Праздник проведен в Центре досуга. Были восторги и благодарности ветеранов через газету, и она почувствовала себя нужной и удовлетворённой. Глава района Ю.Г. Старков поблагодарил Софью Леонидовну за ведение праздника.

В 1997 году Софья Леонидовна перешла на работу в школу №1 г. Верецагино. Здесь она являлась руководителем театрального коллектива и одновременно проводила литературно-музыкальные мероприятия в женском клубе г. Верецагино. В школе также преподавала мировую художественную культуру. Последние 10 лет Софья Леонидовна работала педагогом дополнительного образования. В 2007 году она создала певческую группу «Поющие сердца». Группа сразу приглянулась зрителям, постепенно завоевала авторитет, стала востребованной в культуре муниципального района.

В 2012 году был поставлен мини-спектакль «Жизнь продолжается». Сделали это участники группы «Поющие сердца» под руководством С.Л. Солодниковой. В этом же году по её инициативе был создан коллектив народного танца «Серебряные нити». С 2014 года руководителем хореографии стала Елена Андреевна Радостева. Коллектив вырос с 6 человек до 18 человек. Здесь изучают элементы народного танца, традиционные костюмы. Первая победа была в 2014 году, это первое место в открытом фестивале «Ритмы осени» среди танцоров любителей в группе «Ансамбль». В 2014 году «Поющие сердца» выступили успешно с программой «Поклонимся колодезной воде» в центре досуга. В мае сделали новую программу коллектива под руководством С.Л. Солодниковой «Шапочный разбор или не по Сеньке шапка» в центре кино.

В 2017 году коллектив стал победителем 1 фестиваля хорео-

графического творчества, посвящённого образованию Пермского края. В 2018 году коллектив получил диплом первой степени в открытом районном конкурсе моды и хореографии «Грация». Самая высокая награда досталась коллективу в 2016 году - диплом Лауреата первой степени международного конкурса-фестиваля инструментально исполнительного искусства «Таланты без границ». Коллектив был участником фестиваля молока «Путино-Фест» в рамках проекта «Фестивального проекта 5 фестивалей 59 региона», участником 2 межрайонного танцевального фестиваля «В кругу друзей» в рамках праздника народного единства, участником районного праздника «Лаптя», участником фестиваля русской крестьянской кухни «Ярушник» в селе Сепыч в рамках краевого фестивального движения - 59.

Коллектив «Серебряные нити» сотрудничают с творческими коллективами школы искусств. В 2020 году специально для краевой акции «Вальс Победы» коллектив подготовил хореографическую композицию совместно со студией «Планета детства», и за участие ему была вручена благодарность от Генерального директора дома народного творчества Пермского края. В 2019 году коллектив завоевал диплом 2 степени в открытом районном конкурсе хореографии детской и молодёжной моды «Грация-2019» и диплом 3 степени в 9 открытом фестивале – конкурсе художественной самодеятельности и прикладного творчества «Серебряный возраст» в поселке Майский.

В октябре 2017 года исполнилось 10 лет творческому коллективу, которым руководит Софья Леонидовна. За плечами 10 лет творчества, сплоченный коллектив за это время провел около 100 различных мероприятий. На мероприятии по случаю 10-летия коллектива зрители рукоплескали, когда все его участники вышли на сцену. Журналист местной газеты «Заря» Вера Гилёва написала о коллективе: «Какие струны души и сердца нужно было тронуть, чтобы сердца запели, забились в унисон и доставили столько радости зрителям! Под силу это сделать только истинному вдохновителю, бесконечно талантливому работнику культуры, руководителю клуба – Софье Леонидовне Солодниковой» (16).

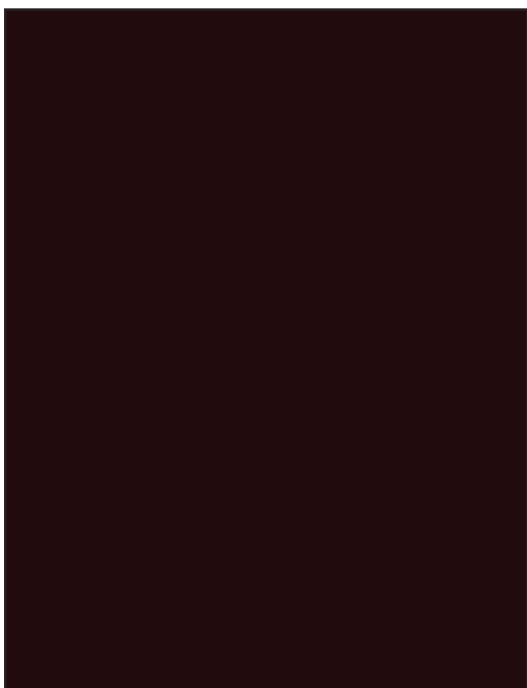
Софья Леонидовна завоевала большое уважение своих коллег, с кем работала, среди учеников, которых учила, и зрителей. Об этом говорит общественное признание. По версии газеты «Заря» за 2015 год она стала «Человеком года» (17).

И в 2017 году С.Л. Солодникова снова по версии газеты «Заря» стала «Человеком года» как бессменный руководитель клуба по интересам «Поющие сердца» при городском центре досуга, за вклад в развитие культуры.

Звание «Почётный гражданин города Верецагино» ей присвоено решением Земского Собрания Верецагинского района 20 марта 1996 года за большой личный вклад в развитие культуры города Верецагино.

Послесловие: в октябре 2022 года в кинотеатре «Комсомолец» отмечали 15-летие талантливого коллектива «Поющие сердца» по руководством С.Л. Солодниковой. По мнению авторитетного человека, который проработал всю жизнь в сфере культуры, Елены Аркадьевны Тиуновой, обстановка «на празднике была душевной, тёплой, и зрители благодарили коллектив и его руководителя бурными аплодисментами за интересные творческие программы, которые востребованы людьми». Пожелаем С.Л. Солодниковой, ее коллективу дальнейших успехов!

Руководители танцевального коллектива «Планета детства»



**Елена
Андреевна
Радостева**

«Планета Детства» – так называется творческое танцевальное объединение, которое функционирует при Верецагинской школе искусств. Оно очень популярно среди верещагинцев не только потому, что имеет много всяких наград разного уровня, но и потому, что это целая жизнь для девочек и мальчиков города, которые с большим удо-

вольствием посещают его, постигая премудрости танцевальной культуры. Руководят этим танцевальным объединением «Планта детства» замечательные педагоги, влюблённые в свое дело, – Елена Андреевна Радостева, Екатерина Юрьевна Красносельских и Татьяна Эдуардовна Малкова.

Меня интересует, как они добились таких успехов, через какие тернии прошли, кто помогал им не только советом, материально, но и морально, кто их друзья и что они сейчас чувствуют, занимаясь с детьми танцами, почему они выбрали эту профессию. То есть, как все начиналось и как это было.

Елена родилась в 1977 году в деревне Коротаево Верещагинского района. Её родители были связаны с сельским хозяйством. Папа, Мокрушин Андрей Иванович, работал трактористом. Мама, Прасковья Дмитриевна, работала дояркой в совхозе, а затем ночной няней в средней школе села Нижнее Галино. Она человек строгий, справедливый, и её уважали в селе. Дочка, Леночка, была сорванцом, играла с мальчиками, потому что девочек рядом не было. Лена училась в Нижне-галинской средней школе, очень любила уроки физкультуры, там посещала спортивные секции. На танцевальные мероприятия её не брали, потому что не заметили таких данных.

Школьный библиотекарь и учитель труда Нина Ивановна Тиунова подметила у девочки некие данные для проведения школьных мероприятий. Поэтому Лена стала постоянной участницей и ведущей школьных праздников и иных мероприятий. Роли ей доставались разные, не только Снегурочки, но и другие. По мнению самой Елены Андреевны, «ей больше нравилось играть отрицательные роли, нравились комедийные роли, все боялись быть смешными, а я не боялась быть смешной» (1). Елена Андреевна считает, что в школьные годы она никогда не была лидером, всегда была исполнителем.

Класс, в котором она училась, увлекался индийскими танцами. Школьники смотрели индийское кино, записывали музыку и танцевали в стенах местного дома культуры.

Когда Елена училась в старших классах, директор местного ДК Валентина Леонидовна Политова рассказала тем, кто увлекался танцами, о том, что в город Верещагино из Пермского культпросветучилища приедут преподаватели хореографии. Они будут производить отбор школьников, увлечённых танцами, для дальнейшего поступления в данное учебное заведение.

Эту инициативу проявило местное управление культуры, которое сумело договориться с руководством культпросветучилища. После просмотра девочек хореограф Пермского культпросветучилища Ирченко, проверив данные девочек, посоветовала им «похудеть и есть больше квашенной капусты». Елена очень хотела заниматься танцами и перестала нормально кушать. Вскоре выяснилось, что силы покидают её. Родители были обеспокоены этим и дали установку: «Есть всё, тогда можно заниматься танцами».

Перед окончанием школы Лена задумалась о будущей профессии, она выбрала хореографию. Мама хотела, чтобы дочь стала врачом, сетовала: «Что ты будешь делать к 40 годам». Но выбор дочери приняла и сказала: «Решила - иди и пробуй, не получится, ферма недалеко» (2).

Перед поступлением в культпросветучилище Елена побывала на курсах. Курсы оплачивали 50% управление культуры, 50% она оплатила сама, финансами ей помогла бабушка. Преподаватель Ирченко сыграла в этом положительную роль, она морально поддержала её.

В 1994 году Елена стала студенткой Пермского культпросветучилища, учеба давалась нелегко, на 1 курсе хотелось все бросить и приехать обратно в село. Родители поддерживали свою дочь, говоря, что она сама выбрала свою профессию и не надо бросать учебу. Мама Лены писала ей хорошие письма, где говорила, что надо учиться, нельзя бросать учебу, но в конце письма всегда приписывала: «Если хочешь, то приезжай». Она понимала, что Лена должна получить образование, ферма не для неё, хотя Лена с детства помогала маме на ферме и знает, что такое деревенский труд. Она доила коров, убирала навоз, подрабатывала в клубе уборщицей. Мама говорила: «Тяжело в ученье, легко в бою», как у Суворова. Она подталкивала меня к достижению цели. И я упрямо шла к ней. И хотела доказать сама себе, что смогу все одолеть и добиться большего» (3).

Через три года Елена успешно окончила колледж культуры и искусств и была распределена на работу в Верещагино. Она стала преподавать хореографию во вновь созданном образовательном учреждении – гимназии, которая ей обеспечила отдельную комнату в общежитии. Попала она в район, конечно, с помощью управления культуры, гимназия просила управление культуры содействовать в специалисте - хореографе. Так и получилось.

**Татьяна
Эдуардовна
Малкова**

Таня родилась в соседней республике, в Удмуртии, в 1965 году. Она выросла в деревне Ешмаково Юкаменского района. Её мама, Ираида Емельяновна Ильина, работала на местной ферме дояркой. Папа, Эдуард Анатольевич, имел несколько профессий, вначале трудился киномехаником, а затем стал профессиональным водителем в местном

совхозе. Родители Тани обладали творческими задатками: папа хорошо играл на гармонии, песни подбирал на слух, таких в народе называли «слухач». Мама прекрасно танцевала под звуки гармонии своего мужа. Папа играл на свадьбах и иных культурных деревенских мероприятиях.

В 1972 году Таня поступила в первый класс Ешмаковской начальной школы. Окончив её, продолжила обучение в школе села Юкаменское, которую в 1982 году успешно окончила. Школа находилась в 6 километрах от дома. Таня, сделав уроки, ходила помогать маме на ферме. В свободное от уроков время много читала. Татьяна Эдуардовна, вспоминая о детстве, говорила: «Выросла на ферме, очень хотела уехать из деревни, в мечтах видела себя милиционером, артисткой, бабушка хотела видеть меня медиком» (4).

К окончанию средней школы Татьяной, начальник управления культуры района, в котором жила Татьяна, объявила о подготовительных курсах, после окончания которых можно было поступать в институт культуры. Для деревенской школьницы это было перспективно. Группу удалось собрать, в неё и вошла Таня. Она поехала в Пермь поступать учиться по специальности методист в институт культуры. Ей не повезло - завалила экзамен. Очень переживала, потому что аттестат был хороший. Возвращаться в деревню ей было стыдно, но пришла помощь от начальника управления культуры: она устроила Татьяну в местный дом культуры художником-оформителем.

Целый год Таня работала художником – оформителем. Хореограф дома культуры, где она работала, пригласил ее в танцевальный коллектив. Ей нравилось танцевать в коллективе, много узнала нового о танцах и уже подумывала о профессии хореографа. Через год она поступила в культурно-просветительное училище на факультет хореографии в город Ижевск.

По мнению Татьяны Эдуардовны, культурно-просветительное училище сделало всё возможное: «Меня как личность раскрыло, здесь я смогла себя пересилить и научилась красиво танцевать, держать себя правильно в танце. Здесь я познала все хореографические термины и разные танцевальные премудрости. Все хореографические азы в технике танца и направления познали сполна, закалились физически. Узнала, что такое станок, учила хореографический алфавит, изучила народный, классический, эстрадный, современный танцы» (5).

В 1985 году Татьяна окончила Ижевское культпросветучилище по специальности хореография, её специальность в дипломе именовалась так: клубный работник, руководитель хореографического коллектива. Её более интересовали народный и классический танцы. Татьяна Эдуардовна хорошо помнит свою преподавательницу: «По классическим танцам у нас была преподаватель очень требовательная, до сих пор её вспоминаю и ей благодарна. Её звали Сария Ибрагимовна Сухеньких. Предмет она знала хорошо и научила нас многому. Её уроки постоянно в памяти. Знания, которые я получила от неё по классическим танцам, я и сейчас использую в работе. У неё были свои приёмы, направленные на то, чтобы у танцоров работали сразу все мышцы. Сария Ибрагимовна подсказывала нам, как ими правильно управлять, отрабатывать до автоматизма. И я применяю этот метод. На сцене у ребёнка всё должно получаться само собой, надо, чтобы и он не задумывался, что должно работать, какими мышцами управлять. Ребята на сцене должны это делать «на автомате». Жёсткость нужна только для этого» (6).

После окончания училища Татьяна Эдуардовна вернулась домой, в село Юкаменское Удмуртии. Там был свой хореограф, и место хореографа было занято, ей предложили должность методиста по работе с детьми. Она сразу записалась в танцевальный коллектив местного хореографа. Работала в доме культуры с 1985 года по 1991 год. Позже работала методистом по клубной работе по району. Работа устраивала.

В 1987 году Татьяна Эдуардовна поступила заочно в Пермский институт культуры по специальности методист-руководитель любительского коллектива. Училась три года, потому что у неё было базовое образование - колледж культуры. В 1991 году она окончила институт.

В том же году вышла замуж за пермяка Сергея Петровича Малкова. Он окончил строительное отделение Пермского сельскохозяйственного института имени Д.Н. Прянишникова. Вместе с мужем она жила в Перми. Татьяна Эдуардовна работала в Пермском институте культуры преподавателем физкультуры. Через год пошла в декретный отпуск, родилась дочь Светлана. На момент интервью с Татьяной Эдуардовной, её дочери исполнилось 30 лет. Светлана живет в Ижевске. Она окончила филологический факультет Ижевского университета. Работает инженером по информационному обеспечению в республиканском информационном центре федерального значения. Надо отметить, что, когда Татьяна Эдуардовна выходила замуж за Сергея, у него от первого брака был сын Антон, и Татьяна Эдуардовна сделала все, чтобы в семье царили мир и спокойствие, о своих трудностях она умолчала. Антон после окончания Зюкайского аграрного техникума стал строителем. Он женат, живет в Верецагино. Продолжу рассказ о Татьяне Эдуардовне чуть позже.

Итак, в 1997 году Елена Андреевна стала работать в гуманитарной школе, позже, 2001 году, на некоторое время покидала наш город, но по семейным обстоятельствам ей пришлось вернуться (муж не хотел покидать родной город), да и Елене Андреевне тоже родной город был более по душе, и она с лёгкостью вернулась обратно. «Дома и стены поддерживают» - выражение оказалось правильным, потому что по ночам снились дети и их родители. И мама тоже поддержала её выбор. Вернувшись в родной город, стала работать в районном доме школьника. Дети, которые были у неё в танцевальной группе в школе, перешли к другому педагогу, но потом вернулись к ней. В доме школьника она создала студию «Алёнушка», базой студии были школьники гуманитарной школы. Через некоторое время стали приходить школьники со всего города, даже приезжали на занятия из района. Танцевальная студия насчитывала 50-60 человек.

В доме школьника для занятия хореографией не было условий. Елена Андреевна рассказала, как они с директором организовали эту работу: «Начали работу с оформления хореогра-

фического класса. Заказали станки, привезли зеркала. Студия «Аленушка» объединила всех желающих детей города. Начали выступать на городских и районных мероприятиях. Нашу студию стали узнавать. Дальше стали набирать дошкольников. К этому времени в доме школьника было два танцевальных коллектива (второй танцевальный коллектив возглавила Татьяна Эдуардовна). Через год танцевальные коллективы стали ездить выступать в Пермь. Поездки поощряла директор дома школьников Наталья Витальевна Попова. Она поддерживала все коллективы, организовывала интересные фестивали. Сама Наталья Витальевна была преподавателем аэробики, модельером, швеей, сумела сплотить коллектив и много сделала для развития этого учреждения образования» (7).

Возвращаясь к Татьяне Эдуардовне, задаюсь вопросом: «Как оказалась она в нашем городе?»

Муж Татьяны Эдуардовны, Сергей Петрович сотрудничал с Верецагинской строительной организации «Сатурн». Руководитель этой организации предложил обменять квартиру в Перми на четырёхкомнатную в городе Верецагино с последующей доплатой. Такой обмен был очень выгодным для семьи Малковых, поэтому они вскоре переехали в наш город. Татьяна Эдуардовна рассказывает, как она повстречалась со своим будущим мужем: «С ним познакомились в ресторане, мы с институтской группой отмечали праздник после экзамена, там и познакомились. Его друг Саша был в нашей компании. Сергей в этот вечер проводил меня до дому, на следующий день пригласил в кино. Сходили в кино, он предложил мне выходить за него замуж. Я согласилась, интуитивно чувствуя, что должна это сделать. Он говорил, что сразу влюбился. На следующий день подали заявление в загс. У него был 7-летний сын Антон от первого брака, но это не было препятствием для меня. Сережа познакомил меня со своей мамой. Сын Антон через некоторое время назвал меня мамой. Сейчас (на момент рассказа) мы вместе 31 год. Были у нас в семье некоторые проблемы, но мы их преодолели, такое бывает в каждой семье. Защита и тыл у меня в семье хорошие. С мужем очень повезло, он интеллигент, за ним, как за каменной стеной. Сергей Петрович сочиняет детские и взрослые стихи. Выпустил не один сборник стихов для детей. Он участник всех районных поэтических фестивалей. Хорошо играет на гитаре, на губной гармошке и барабанах. А также он сочиняет музыку. С декабря 1998 года

мы живем в Верецагино. Вначале жили в квартире, а в дальнейшем построили по своему проекту свой дом. Строили 6 лет. При доме имеется баня и огород, для смены деятельности и по увлечению сажаем в огороде зелень и овощи» (8).

Татьяна Эдуардовна после переезда из Перми в Верецагино сразу стала искать работу: «Я же стала искать работу хореографа. Вначале сходила в детскую музыкальную школу, там заинтересовались моей кандидатурой, но попросили подождать. Я же решила зайти в дом школьника. Встретила меня гостеприимно директор Светлана Александровна Бажутина. Предложила работать методистом или хореографом, для этого мне надо было составить программу занятий. Я в течение двух недель составила программу, показала её директору. После ознакомления с моей программой Светлана Александровна приняла на работу. С 1998 года я работаю в доме школьника, а после реорганизации (соединения с музыкальной школой) в школе искусств. С самого начала набрала коллектив из детей младшего школьного возраста. В это время Елена Андреевна Радостева уже работала в доме школьника, у неё была танцевальная студия «Аленушка». Свой же коллектив мы с детьми называли «Трали-вали». Название коллектива не всех устраивало, но художественный руководитель Добрянского творческого коллектива «Прикамье» одобрил это название коллектива на областном фестивале детского творчества имени Д. Кабалевского. Первый выезд нашего коллектива был на фестиваль детского творчества имени Д. Кабалевского» (9).

Так в районном доме школьника стали работать два детских коллектива. Два руководителя выстраивали свою работу на равных. Коллектив «Трали-вали» стал участником фестиваля детского творчества имени Д. Кабалевского в городе Красномкамск. Рассказывает Елена Андреевна: «Я ездила на фестиваль с коллективом Татьяны Эдуардовны. С этой поездки началась хорошая дружба с ней. Дочка Татьяны Эдуардовны посещала танцевальный коллектив «Аленушка». Между нами было полное взаимопонимание, дети наших коллективов легко находили общий язык между собой. Когда я уехала в Пермский район, все дети перешли заниматься к Татьяне Эдуардовне, а когда снова вернулась, то она вернула их снова мне. Татьяна Эдуардовна меня очень поддерживала, когда я была на больничном после операции, и поддерживала моих детей. После операции мы вместе

ездили в Иваново. Во время моей болезни она взяла детей к себе в коллектив. Это много значит, этой дружбой я очень дорожу». 10.

Об этом же периоде работы рассказывает Татьяна Эдуардовна: «На кустовом фестивале детского творчества имени Д. Кабалевского коллектив «Трали-вали» оказался победителем. В жюри присутствовали специалисты из колледжа культуры, они поддержали коллектив. Победа придала мне уверенности. Наш коллектив получил диплом за лучший репертуар детского коллектива. Это первая большая награда на территории Верещагинского района. Преподаватель из Пермского колледжа культуры Стерлигова, член жюри, дала высокую оценку коллективу. Одновременно с этим у коллектива была большая поддержка родителей. Родители верили мне» (11). Они говорили, что с Татьяной Эдуардовной хоть куда: хоть на теплоходе, хоть на автобусе. Татьяна Эдуардовна вся отдавалась работе с детьми, эта была её интересная жизнь в танце вместе с детьми. Она рассуждает о своей работе: «Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, мир волшебного искусства. Занятия эти способствуют физическому развитию и духовно обогащают человека» 12. Татьяна Эдуардовна для детей стала мудрым наставником, другом и образцом для подражания. Вот как о ней думают родители: «Красивая, волевая, целеустремлённая, она находит общий язык с детьми и их родителями. Она на своих занятиях учит детей преодолевать свои слабости, побеждать, достойно проигрывать, и здесь же учатся они дружбе и взаимовыручке».

Творческий тандем

Татьяна Эдуардовна продолжает рассказывать: «В коллективе «Трали-вали» были три возрастные категории: младшие, средние и старшие школьники. В доме школьников было одновременно два одинаковых коллектива, было соперничество. Врагами мы не были, учились друг у друга. По жизни сошлись как специалисты и дополняем друг друга. Так моим самым лучшим другом стала Елена Андреевна. К ней можно обратиться в любое время. Везде вместе, если расписание уроков позволяет, на работу и с работы вместе. Ездим вместе и в санаторий. Друж्या по

жизни. Ссор нет, ищем компромиссы. Верещагино стал родным городом. Работа по душе, здесь друзья, коллеги и семья» (13).

У Елены Андреевны в танцевальной студии «Аленушка» к 2005 году тоже дела пошли в гору. Студия «Аленушка» в 2005 году побывала в Краснодарском крае на 2 открытом региональном фестивале детского юношеского творчества «Голубая волна». В танцевальной номинации участвовала Ольга Бушуева. Она показала два танца и по итогам фестиваля получила диплом 2 степени. На закрытии фестиваля показали цыганский танец «Вера, Надежда, Любовь» как лучший номер (14).

Через год, в марте 2006, года студия «Алёнушка» участвовала в 5 Российском фестивале хореографических коллективов и театров моды «Золотое кольцо» в городе Иванове. Участники студии выступили в двух номинациях: «Народный танец» и «Эстрадный танец». Они получили заслуженную награду - Диплом 3 степени и кубок в номинации «Эстрадный танец». Чтобы эта поездка состоялась, спонсорами выступили представители администрации: В.Г. Соловьев, М.И. Леонтьева, М.С. Углева и предприниматель В.Г. Шадрин (15).

В 2007 году студия «Алёнушка» участвовала в районных конкурсах «Звездный дождь» и «Арабеск». В этих двух конкурсах студия завоевала два диплома первой степени. Позиции студии укреплялись в районе, авторитет руководителя рос.

В марте этого же года городе Тихвин Ленинградской области прошёл 16 российский фестиваль-конкурс детского художественного творчества. Участвуя в этом конкурсе, коллектив студии «Алёнушка» Елены Андреевны Радостевой получил два диплома 3 степени в номинации «Эстрадный танец» и в номинации «Соло» (Дедлева Катя.) Студия «Трали-вали» Татьяны Эдуардовны Малковой получила 2 диплома I степени в номинации «Эстрадный танец» и в номинации «Народный танец».

Дети этих двух детских студий при районном доме школьника танцевали всё лучше и лучше. Участники студий завоевывали на многих фестивалях разного уровня дипломы 1,2,3 степени.

Руководители стали понимать, что два коллектива в одном образовательном учреждении содержать не было смысла, им часто приходилось кооперироваться. Татьяна Эдуардовна вела классические танцы в студии «Алёнушка», а Елена Андреевна в коллективе «Трали-вали» вела народные танцы. Об этой ситуации Елена Андреевна сказала: «Мы поняли, что нужно сделать

один коллектив, где будут преподавать классику, народный танец и современный танец. Так образовался полноценный коллектив» (16).

Сказано – сделано, в 2007 году произошло объединение двух самостоятельных творческих танцевальных коллективов «Алёнушка» и «Трали-вали» в один. С тех пор Е.А. Радостева и Т.Э. Малкова идут по жизни и в работе вместе. Долго размышляли над названием объединенного коллектива. Много было предложений, обсуждение было среди детей, среди родителей, официальных лиц. Название «Планета детства» устроило, пожалуй, всех, да и если задуматься, оно определяет суть главного стержня танцевального коллектива. Вначале было два руководителя, позже стало три. Здесь все четко, каждый руководитель делает свою работу. Общее руководство коллектива осуществляет Е.А. Радостева. Сейчас здесь занимается 130 человек.

В характеристике коллектива «Планета детства», данной администрацией дома школьников, сказано: «Объединение дало возможность педагогам вести не более двух предметов, обучение стало более углубленным, расширился репертуар студии. По программе дети изучают азбуку музыкального движения, ритмику, классический танец, народный танец, эстрадный танец и современные направления, занимаются постановочной, репетиционной, концертной деятельностью. Хореографическая студия «Планета детства» является активно конкурирующим коллективом, который пользуется заслуженной популярностью и уважением у детей и родителей города Верещагино, Свинского, Ильинского, Больше-Сосновского, Очёрского, Карагайского и Верещагинского районов: за год ребята выходят на сцену более 25 раз. Руководители танцевального коллектива имеют 1 квалификационную категорию. Руководители очень часто были отмечены членами жюри разных районных, краевых, федеральных фестивалей. Отмечалось и высокое качество номеров, художественное мастерство исполнителей. Членами жюри было замечено, что дети с удовольствием выполняют танцевальные номера, показывают хорошие результаты и активно ведут танцевальную деятельность. Педагоги часто повышают свою квалификацию, участвуют во всех районных методических мероприятиях и имеют возможность выезжать на краевые методические мероприятия, иногда и за свой счёт». «Педагоги, по мнению их руководителя, «ведут активную работу в методическом объеди-

нении, участвуют в работе педагогических советов, семинаров, проводят мастер-классы для коллег, открытые занятия» (17).

После первого года работы руководители творческого детского коллектива «Планета детства» рассказывали в районной газете «Верецагинский вестник»: «В первый год объединения учились работать вместе, добиваться успехов, соперничество ушло, все вместе прилагали усилия для достижения общего успеха. Не всё было гладко, но все возникшие трудности, были преодолены. И год показал, что единый коллектив успешно сдал первый экзамен. Летом все вместе дети отдыхали в летнем лагере села Путино, где проводились интересные мероприятия» (18).

Журналист Людмила Фофанова о студии «Планета детства» написала: «Управляют этой планетой Татьяна Малкова и Елена Радостева. Две Грации, беззаветно влюбленные в танец, музыку, а главное, - в детей. Это они могут часами терпеливо оттачивать движения, сложные танцевальные па со своими подопечными. Успех сам собой не приходит. Он достигается упорством, трудолюбием, что и воспитывают в своих подопечных Татьяна и Елена. У них хореографическое образование, есть опыт. Они могут безошибочно определить в пяти - шестилетнем ребенке его потенциал, желание заниматься танцами» (19).

Для того, чтобы перечислить все награды коллектива «Планета детства» я не один день расспрашивала руководителей об их повседневной работе и организационных вопросах, которые они каждый день решают, помимо того, как учат танцевать детей. Читала много документов, смотрела фотографии, знакомилась с заметками о коллективе и его выступлениях в местных газетах, находила материал о коллективе в интернете. Разговаривать с ними всегда интересно, они с любовью рассказывают о коллективе, о танцевальных номерах, о поездках на различные фестивали и конкурсы.

Из интервью с Еленой Андреевной: «На классических занятиях дети развивают физические данные, учатся основам движения и хореографии. Слежу за состоянием души детей, за эмоциями во время танцев, развиваю манеру исполнения, чтобы дети танцевали «вкусно». Это афоризм хореографии. Сейчас в школе искусств созданы определенные условия для занятий хореографией. В арсенале 2 класса, где есть хореографические станки, хорошие зеркала, пол из ДСП. Постелен бытовой линолеум, он более безопасен. К сожалению, есть проблемы с акустической си-

стемой, плохая звукоизоляция, нет горячей воды. Однако имеются 2 костюмерные, хотя танцевальные костюмы шьются за счёт родителей, нет горячей воды. Музыкальную аппаратуру подарили нам спонсоры на 20-летие, выпускники коллектива «Планета Детства». Мы им очень благодарны. Школа искусств совсем недавно тоже приобрела музыкальную и звуковую аппаратуру» (20).

А что дальше? Условия для танцев созданы, репертуар подобран, репетиции идут, члены коллектива танцуют, всем нам хочется увидеть зрелый танцевальный номер. О дальнейших шагах руководителей снова рассказывает Елена Андреевна: «Когда танец выберут и начнут ставить, руководитель начинает думать о костюмах, в которых танцуют танец. И здесь начинается самое тяжёлое: надо думать, как собрать деньги на ткань, провести собрание с родителями, рассказать, какие танцы будут, какую ткань необходимо купить и сколько это будет стоить. Самое трудное собрать деньги, потому что студия «Планета детства» ни разу не получала денежных средств за счёт бюджета «Культура». Все годы мы либо шьём костюмы для танцев за счёт родителей, либо ищем спонсорские деньги. Поэтому к спонсорам у нас особое отношения. Я назову всех, кто помогает студии «Планета детства»: молочный завод «Вемол» (директор Л.Д. Новикова), «Агросервис» (руководитель Л.В. Жданова), «Сатурн» (директор А.А. Козоногов), «Форвард» (директор В. Исаев), «Лето» (директор Керимов), Торговый дом «Монолит» (директор Р. Артёмов), «Водоканал» (директор Н.А. Варламов). Мы вместе решаем, куда израсходовать выделенные средства и собранные с родителей деньги.» (21).

Елена Андреевна как старший руководитель студии «Планета детства» делится мыслями о том, что надо сделать, чтобы танцы на сцене были красивыми и дети их с любовью и умело танцевали: «Идея костюма тоже рождается в голове руководителя танца, когда сформировался танец. Руководители подбирают нужную ткань, едут в город Пермь на склады и подыскивают ткань. Это тяжёлый труд. Не всегда есть та ткань, которая нужна, приходится и заменять. А ещё существует проблема пошить. Много лет эскизы костюмов разрабатывали педагоги школы искусств Оксана Сергеевна Никонова, Татьяна Федоровна Колчанова. Сочинить эскиз костюма тоже сложно, книг по пошиву костюмов мало, сейчас в этом помогает интернет. Мы активно

ищем информацию о костюмах, но если для взрослых и юношеских костюмов информации достаточно в интернете, то для детей подобная информация практически отсутствует. И всё-таки эскиз костюма рождается, и пошив идет своим чередом. Для каждого народа существуют свои традиции, свои танцы и свои костюмы, поэтому даже найденную информацию о костюме надо проверять. Более 10 лет их шила швея – мастер Наталья Ивановна Мальцева. Готовый костюм стоит от 4,5 до 10-12 тыс. рублей. Обычно бывает так: в сентябре-ноябре мы собираем деньги, в ноябре-январе разрабатываем эскизы костюма, в феврале-марте их начинают шить, в начале апреля они должны быть готовы, потому что в начале апреля», по предложению нашей студии «Планета Детства», проходит танцевальный районный фестиваль «Грация» (22).

Успехи коллектива радуют, и я с гордостью перечислю достижения его членов за все годы его объединённого существования. Список будет достаточно большой, но это надо сделать, чтобы зафиксировать все достижения. О наиболее интересных поездках либо наградах я расскажу более подробно, используя информацию местных СМИ по годам:

2008 год. В январе студия «Планета детства» была участником 5 фестиваля – конкурса детского художественного творчества «Российский олимп» в городе Нижний Новгород. Младшая группа привезла диплом 1 степени, а старшая группа стала лауреатом. На этом конкурсе были коллективы из крупных городов России, но верещагинские дети выступали прекрасно.

2008 год. В декабре студия «Планета детства» завоевала дипломы 2 и 3 степени на Всероссийском фестивале – конкурсе «Зажги звезду».

2009 год. Участвовали во Всероссийском фестивале - конкурсе «Зажги звезду» в городе Пермь. Стали лауреатами 3 степени, дипломантами 1 степени.

2009 год. Состоялся открытый чемпионат города Перми по танцевальному шоу и современным танцевальным направлениям «Звезда Прикамского танцпола». Участники стали лауреатами 1 степени и дипломантами 3 степени.

2009 год. Заняли 1 место в номинации «Хип-хоп». Дебют в открытом чемпионате Пермского края по современным танцевальным направлениям «АРТИ ПАТИ-2009».

2009 год. В апреле текущего года завоевали диплом 1 степе-

ни в районном фестивале - конкурсе «Звёздный дождь», 7 дипломов 1 степени и диплом 2 степени в районном хореографическом конкурсе «Арабеск».

2010 год. Стали лауреатами 3 степени в международном конкурсе хореографического искусства "Симфония танца» (город Санкт-Петербург).

2010 год. Студия «Планета детства» получила диплом первой степени (дети 11 лет), стала победителем районного хореографического конкурса «Арабеск» в номинации «Эстрадный танец», посвященного 65 - годовщине Победы.

2011 год. Получили диплом первой степени и стали победителями районного конкурса «Арабеск» в номинации «Эстрадный танец». (дети 6-8 лет).

2012 год. Студия «Планета детства» с 17 по 24 марта была участником международных конкурсов: «Феерия танца», «Небо танцует», «Весенние капли», «Данцк – Соло», которые проходили в городе Ковылкино в Мордовии. Студия получила диплом первой степени в номинации «Спортивный танец» (дети 12-15 лет). Танец назывался «Любимая игрушка детства». Также по итогам этой поездки дети стали трижды лауреатами 2 степени и лауреатами 3 степени. Кроме этого, студия, руководители и дети приняли участие в 14 мастер-классах и 7 семинарах. После этого появилась большая статья руководителей студии «Планета детства» о значении конкурсов различного уровня для студийцев и их участия в них. Статья-размышление на тему о том, когда районный бюджет будет помогать коллективу финансовыми средствами для участия в таких конкурсах, как это делается во многих городах и областях (23).

Назову студийцев, награжденных в этих конкурсах, это дуэт - Катерина Ознобихина и Александра Фадеева. В газете «Заря» от 13 апреля 2013 года А. Фадеева рассказывает о роли творческих танцевальных конкурсов в жизни коллектива. Размышления девочки подкупают искренностью и благодарностью к руководителям студии.

2012 год. Студия завоевала диплом первой степени в номинации «Эстрадный танец» в муниципальном хореографическом конкурсе «Арабеск». (дети 12-15 лет). Танец называется «Лепестки чайной розы». В этом же конкурсе студия получила диплом 2 степени в той же номинации (дети 6-8 лет). Участница студии Анастасия Самылова получила диплом за постановку танца.

2012 год. В межмуниципальном конкурсе «Арабеск» студия получила диплом первой степени в номинации «Народный танец» (дети 12-15 лет). Танец назывался «Зимушка», исполняла его Юлия Вихарева.

2012 год. Студия стала дипломантом первой степени и победителем конкурса «Арабеск» в номинации «Народный танец» (дети 9-11лет). Танец назывался «Чеботуха».

2012 год. Диплом первой степени студия получила в конкурсе «Арабеск» в номинации «Эстрадный танец» (дети 6-8 лет) за танец «Разноцветный мир».

2012 год. Студия стала лауреатом ежегодного фестиваля детского творчества «Радуга».

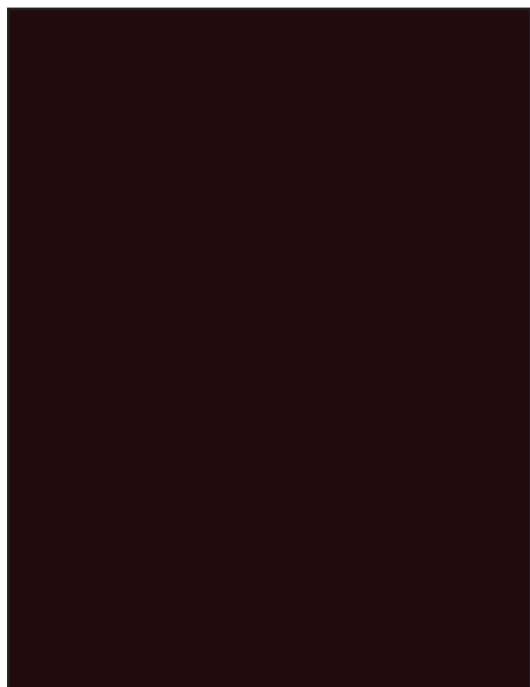
2013 год принес много достижений. В районном конкурсе «Арабеск» студия «Планета детства» завоевала диплом первой степени в номинации «Народный танец» (дети 16-18 лет). Танец назывался «На селе одни Катюши, ни Ванюши, ни Павлуши». В этом же конкурсе студией завоёван диплом первой степени в номинации «Эстрадный танец» (дети 12-15 лет). Танец называется «Яблочко». Дипломом первой степени студия награждена в номинации «Народный танец» (дети 12-15 лет). Танец назывался «Солнечные зайчики». Дипломом первой степени награждена солистка Настя Самылова в номинации «Народный танец» (дети 12-15 лет) с танцем «Игривый колокольчик». Солистка Юлия Вихарева награждена в номинации «Народный танец» (дети 16-18 лет) с танцем «Тихой поступью шагая, белым снегом укрывая».

Есть успехи и в младшей группе. В конкурсе «Арабеск» студия награждается дипломом первой степени в номинации «Народный танец» (дети 9-11 лет). Танец называется «Раз цветочек, два цветочек, заплетается веночек». Солистки студии Юлия Слезовская и Ксения Имполитова получили диплом первой степени в номинации «Народный танец» (дети 9-11лет) с танцем «Подружка». Дипломом первой степени студия награждена в номинации «Эстрадный танец» (дети 9-11лет) с танцем «Пельмешки». Солистка Ольга Самылова завоевала диплом первой степени в номинации «Народный танец» (дети 11 лет) с танцем «Выше к солнцу», а солистка Ольга Политова завоевала диплом второй степени в номинации «Народный танец» (дети 12-15лет) с танцем «Чебер ныл».

В этом же 2013 году студия «Планета детства» стала лауреатом 1,2,3 степеней и дипломантом 1,2,3 степеней четырех меж-

дународных конкурсов в рамках проекта "Танцевальная деревня" городе Ковылкино в республике Мордовия. Студия получила Гран-при международного конкурса «Небо танцует» в выездной версии (город Ковылкино, республика Мордовия). В городе Пермь в 2013 году студия награждена дипломом и специальным призом X Открытого регионального конкурса хореографического творчества «Хрустальная туфелька».

В марте 2013 года танцевальная студия переехала в здание школы искусств. В этом же году в студию «Планета Детства» пришла работать выпускница студии «Алёнушка» Е.Ю. Красносельских.



*Екатерина
Юрьевна
Красносельских*

Рассказывает Е.Ю. Красносельских: «Родилась в городе Вережагино в 1987 году. Папа, Юрий Александрович, по профессии тракторист. Мама, Елена Геннадьевна, повар-кондитер. В 1992 году поступила в первый класс средней школы №1. В школе мне очень нравились праздники в начальной школе, с восторгом смотрела балльные тан-

цы девочек и мальчиков под руководством опытного педагога – балетмейстера Елены Михайловны Шестаковой, у которой был очень замечательный коллектив. Я стала ходить на танцы и заниматься хореографией. Елена Михайловна положительно повлияла на мой выбор занятий танцами. Однажды мы с мамой шли мимо центра детского творчества, и мама обратила внимание на объявление о наборе в студию «Алёнушка» (24).

«В школе помимо танцев увлекалась баскетболом, была капитаном команды, училась в школе на «4» и «5». После 10 класса попробовала поступить в колледж культуры, но не поступила и решительно занялась подготовкой. В 11 классе записалась в студию «Алёнушка». Первое занятие у Елены Андреевны увлекло

меня, это был 2003 год. С тех пор рабочие и творческие дороги мои и преподавателя Елены Андреевны пересеклись надолго. После окончания 11 классов снова колледж культуры в городе Перми, конкурс был большой, но мне удалось поступить учиться на заочное отделение по специальности «хореография». В 2004 году впервые был набор на хореографическое заочное отделение» (24).

Свою трудовую деятельность Екатерина Юрьевна начала в городском парке культуры и отдыха. Через год была принята во Дворец культуры на должность культорганизатора. Её наставником была Лариса Юрьевна Неволлина. Они вместе готовили мероприятия. Екатерина Юрьевна до сих пор помнит её уроки и благодарна ей за то, что научила многому в культурной деятельности. Ещё через год Екатерина Юрьевна стала работать в коллективе «Созвездие» С.В. Обуховой. Помогала ей и ставила хореографические постановки с детьми 5-9 лет. В это же время (2008 год) окончила колледж культуры и искусств по специальности «хореография». И одновременно поступила в институт культуры.

В 2009 году Е.Ю. Красносельских вышла на работу после рождения ребенка и стала художественным руководителем Дворца молодежи. В 2011 году Екатерина Юрьевна стала мамой второй раз, а после декретного отпуска вернулась на работу на должность художественного руководителя Дворца Молодежи и руководителем хореографии в коллективе «Созвездие». А тем временем Елена Андреевна искала хореографа в коллектив для ведения современных танцев. Так в 2013 году в коллективе «Планета детства» появился третий специалист. Началась их совместная деятельность, начались первые успехи и у Екатерины Юрьевны. Они были следующие: грамота от управления образования, от главы района в 2014 по 2016 год. В 2018 году снова грамоты от управления образования. По окончании института получила специальность балетмейстера, руководитель хореографического коллектива.

У Екатерины Юрьевны большая семья. Муж предприниматель и трое детей. Они строят большой дом в районе Капидоны. Екатерина Юрьевна делает все, чтобы в новом доме было уютно и комфортно.

Е.А. Радостева говорит о Екатерине Юрьевне: «Яркая, интересная, ищет постоянно что-то новое. Она человек неожиданный, настырный, может рисковать. Человек целеустремленный,

есть в ней и какая - то основательность. Вдумчивый, поставит цель - идет к ней» (25).

В 2014 году исполнилось 90 лет со дня образования Вереща-

Копилка наград и достижений

гинского района. Прошел районный конкурс «Арабеск». Студия на этом конкурсе получила диплом первой степени в номинации «Эстрадный танец» с танцем «Давай дружить», диплом первой степени в номинации «Спортивный танец» с танцем «Джокер», диплом первой степени в номинации «Эстрадный танец» с танцем «Кря-кря», диплом первой степени в номинации «Эстрадный танец» с танцем «Мы немного пошалим», диплом первой степени в номинации «Спортивный танец» с танцем «Веселая уборка».

В 2014 году в Перми студия завоевала диплом и специальный приз очного межмуниципального тура детского краевого творческого конкурса фестиваля "Дарования Прикамья".

Не менее насыщенным оказался и 2015 год.

В апреле 2015 года состоялся турнир молодых исполнителей «Звёздный дождь», посвященный 70-летию Победы. Участниками этого турнира стали юноши и девушки от 14 до 30 лет. В номинации «Хореография» с эстрадным танцем студия получила диплом первой степени, в номинации «Стилизованный народный танец» студия награждена дипломом первой степени, в номинации «Народный танец» снова диплом первой степени. 26.

В мае 2015 года студия «Планета детства» подготовила концерт к празднику Победы. Коллектив успешно выступил в селе Нижнее Галино. Зрители принимали выступающих очень тепло, концертная программа была яркой и большой.

2015 год. Состоялся 1 межтерриториальный конкурс «Во славу Отечества», посвященный Победе. Студия «Планета детства» награждена дипломом 3 степени (педагог Е. Ларионова). В номинации «Хореография» исполнитель постановки Е. Мальцева награждена дипломом первой степени (педагог Е. Радостева).

2015 год. Студия «Планета детства» приняла участие в 10 Всероссийском фестивале – конкурсе исполнителей современной и спортивной хореографии «Прикамский олимп», который проходил в Усть-Качке. Итоги конкурса впечатляют: группы развития заработали диплом 1 степени. За белорусский танец участники студии получили диплом лауреатов 3 степени. Исполнительни-

цы номера «Рукодельницы» завоевали диплом 2 степени. Алина Султанова получила за исполнение своего номера «Цветы шиповника в лету» - диплом лауреата 3 степени (27).

В этом же году студия подготовила концертную программу в честь 70-летия Победы и выступила с ней в шести населенных пунктах. Считая патриотическое воспитание одним из главных в работе, педагоги написали проект, посвященный к 70- летию Победы. Цель проекта - воспитание патриотических, нравственных чувств у молодого поколения. Грант не выиграли, но проект реализовали. Поставили много концертов для ветеранов у себя в районе и селе Сива, а находясь в круизе по маршруту Пермь-Ахтуба-Пермь на теплоходе «А. Фадеев», давали концерты в городах-стоянках теплохода. За 12 дней выступили в Казани, Саратове, Елабуге, Чайковском и на борту теплохода. Всюду встречали тепло, отмечали хороший уровень подготовки, приглашали еще. Побывали в Волгограде на Мамаевом кургане, возложили цветы, впечатление потрясающее. И все это за счёт родителей, спонсоров и всех равнодушных людей. Действительно, проведена огромная работа, на блюдечке никто денег не давал, руководители все сделали сами (28).

2015 год. В ноябре в Перми прошел традиционный международный конкурс «Урал собирает друзей». Первоклассники с номером «Кантри» стали дипломантами 1 степени. Ольга Васильева и Дарья Осотова с номерами «Рушничок» и «Игривый колокольчик» заработали дипломы 3 степени. Старшеклассницы студии выступили в номинации «Стилизованный танец» с номерами «Марьи» и «Спи, сестренка, засыпай» и стали лауреатами 1 степени. Им не было равных (29).

2015 год В ноябре проходил районный конкурс «Карапуз» среди детских садов. 4-летки с номером «Часики заработали» получили диплом 2 степени. 5-летки с номером «Хризантемки белые для любимой мамочки» заработали диплом 2 степени, 6-летки с номером «Сюрприз» награждены дипломом 1 степени. Это были их первые выступления на большой сцене.

2015 год. В ноябре в Перми прошел конкурс «Таланты Прикамья». Студия по итогам конкурса привезла 16 призовых мест. Перечислим награждённых солистов: Ульяна Тихонова – серебряный призер, Дарья Ососова, Евгения Мальцева, Алина Султанова, Ольга Васильева - золотые призёры, дуэты Елизавета Углева и Снежана Мокрушина – серебряные призёры, Надежда

Бабикова и Алина Султанова, Ульяна Тихонова и Ольга Азанова – золотые призеры. Обе группы эстетического развития хореографического направления (педагог Е. Радостева) и дети первого года обучения стали дипломантами первой и второй степеней. Это была настоящая победа студии (30).

2015 год. Студия в декабре выехала в Удмуртию с концертом ко дню Матери. После концерта были бурные овации, которые не прекращались минут 10, а потом весь зал встал (31).

В мае 2016 года коллектив студии занял первое место среди 10 коллективов в своей возрастной группе, это был конкурс «Дебют» в городе Пермь. В нём приняло участие 150 человек из студии «Планета детства». И возвратилась с большой победой! В копилке студии 2 диплома первой степени, 2 диплома лауреатов второй степени, 2 диплома лауреатов первой степени. Поездка состоялась благодаря огромной поддержке родителей и финансовой поддержке комбината «Вемол» (32).

16 мая 2016 года Министерство культуры и образования Российской Федерации присвоило студии «Планета детства» звание «Образцовый детский коллектив» (33).

В декабре 2017 года в Пермском академическом Театре – Театре прошел детский творческий конкурс – фестиваль «Дарования Прикамья». Из сотни коллективов Пермского края всего три коллектива стали победителями. И среди них наша хореографическая студия «Планета детства». Это был ошеломляющий, звездный успех! (34). «В декабре 2017 года в Пермском Театре–Театре студия была участником конкурса – фестиваля «Дарования Прикамья». «Планета детства» стала победителем, звездой», - так трактуют победу в газете «Верецагинский вестник» (35).

«Планета Детства» - постоянный участник всех мероприятий. Хореографическая образцовая студия - это центр фестивального движения. Это бренд района, - так написали о студии в газете «Верецагинский вестник» (35).

Из официальных документов о студии «Планета детства»: «В 2017 году коллективу «Планета детства» исполнилось 10 лет. Коллектив дал ряд концертов, среди которых праздничный концерт, посвященный 70-летию со дня Великой Победы. В год своего юбилея образцовая студия дала праздничный концерт в городском центре досуга, об этом сообщили разнообразные красивые афиши коллектива» (36).

В объединённом коллективе 132 человека, это дети с 5 до 18

лет. В год педагоги ставят по 6-7 новых танцевальных номеров. На данное время в список репертуарных номеров входят более 20 номеров. Снова вернемся к официальной характеристике, она емко передает атмосферу коллектива: «Ежегодно студия выступает на таких мероприятиях, как день Учителя, день работников сельского хозяйства, день призывника, день Победы, День защиты детей, День города» (36).

«Дети учатся 10 лет по определённой программе, программой предусмотрена преемственность поколений. Разнообразный репертуар увеличивается ежегодно, члены коллектива имеют свои и индивидуальные номера, являясь их авторами, выступая и побеждая на многих престижных фестивалях разных уровней. Танцевальный коллектив - частый гость в сельских домах культуры. Летом коллектив отдыхает в летнем лагере села Путино, где участники коллектива ежедневно занимается танцами. Готовят новые номера и в конце лагерной смены дают концерт с этими номерами. Родители детей участвуют во всех публичных мероприятиях коллектива» (36).

2017 год – год юбилейный для студии. Ей исполнилось 10 лет. В 2016 году студии присвоено звание «Образцовой». Юбилей студии был замечательным как для участников, так и для их родителей. О празднике рассказывает журналист М. Солдатинова в газете «Заря»: «Студия является ярчайшим брендом Верещагинского района. Праздник назывался «10+10», потому что 10 лет существует студия «Трали-вали» и 10 лет студии «Алёнушка», а потом они объединились в студию «Планета детства», которой тоже 10 лет. Студия показала прекрасный концерт, он рассказал, каких вершин добились её участники. За десятилетие репертуар «Планеты детства» заметно расширился, появились новые постановки. Целая россыпь интересных находок, которыми хочется поделиться. Поэтому на сцене состоялся трехчасовой танцевальный марафон. Он наполнил зрителей эмоциями и вдохновением. От имени родителей коллектив поздравляла Е. В. Самылова. Она сказала: «20 лет – немалый срок. За это время коллектив воспитал много талантов, получил целый ряд престижных премий. Уверены, это только начало большого творческого пути. И впереди «Планету детства» ожидает ещё много праздников, ярких выступлений, заслуженных наград. Каждый день наши дети занимаются любимым делом - танцами. И есть результаты. Пусть маленькими, не всегда уверенными шажоч-

ками они поднимаются всё выше и выше». Она поблагодарила трёх руководителей студии Татьяну Эдуардовну, Елену Андреевну, Екатерину Юрьевну» (37).

Летом 2018 года студия выехала в город Чистополь для участия в двух всероссийских и двух международных конкурсах и битве танцоров – Баттле. Соперники были сильные из разных городов России, областных центров. Дети студии во всех 4 конкурсах стали призерами. Они стали призёрами 1,2,3 степеней. А в битве танцоров Вероника Соловьёва стала победителем, ей вручили планшет. Кроме того, педагоги и дети прошли обучение у знаменитых педагогов-хореографов, которых многие знают по телевизионным танцевальным шоу.

В 2018 году студия «Планета детства» была выдвинута на районный конкурс «Любям нравятся». В обосновании на выдвижение конкурса сказано: «В 2007 году коллектив «Алёнушка» Е. А. Радостевой, коллектив «Трали-вали» Т.Э. Малковой объединились. С 2013 года к ним присоединилась хореограф Е.Ю. Красносельских. 3 преподавателя ведут занятия по трём направлениям. Народный, классический и современный танец. «Планета детства» - это самобытный, яркий и творческий коллектив. Выступления её участников красочные, эмоциональные и вдохновляющие. Танцевальные постановки студии всегда поражают красочностью костюмов, яркими атрибутами и эмоциональным исполнением. Чувствуется профессиональный подход к каждому танцевальному концерту. Планета детства - организатор районного хореографического конкурса «Грация» 38.

В 2018 году в газете «Вестник» родители детей, занимающихся в коллективе написали: «В образцовой студии «Планета детства» три замечательных преподавателя, каждый из них преподаёт свое направление хореографии: классический, народный, современный танец. Выпускники студии уже не в одном поколении продолжают связывать свою судьбу с профессией «хореограф». Танцевальные постановки студии всегда поражают красочностью костюмов, яркими атрибутами и эмоциональным исполнением. Порой на сцене возникает целый каскад шуток, озорства, веселья в зажигательных народных танцах! Чувствуется профессиональный подход в каждом танцевальном шедевре!» (39).

В августе 2019 года студия побывала в центре культуры «Лаукораз» Краснодарского края. Для этой поездки были постав-

лены новые номера, сшиты костюмы. Все хлопоты окупились с лихвой. Студия «Планета детства» получила приглашение на закрытый проект «Ход конём» в город Сочи в октябре 2020 года. А августе получила награды: солисты стали лауреатами 1,2,3 степени. Средняя группа стала лауреатом 2 степени в номинации «Народный танец», средняя группа стала лауреатом 1 степени в номинации «Современный танец». Мечта превратилась в реальность, потому что руководители студии провели колоссальную работу, девиз которой: «Дети должны развиваться» (40).

Я рассказала обо всех наградах двух танцевальных коллективов «Алёнушка» и «Трали-вали» и затем объединённого коллектива «Планета детства». В последние годы этот коллектив базируется в Верецагинской школе искусств. Интересно знать, что думает об этом танцевальном коллективе директор школы искусств. Я обратилась к Марине Николаевне Порубовой с просьбой прокомментировать эту ситуацию, потому что считаю, что руководство школы тоже приложило немало усилий для поддержки детского коллектива «Планета детства», для того, чтобы коллектив мог выезжать на множество конкурсов различного уровня от районных до международных. Только одних документов надо оформить большое количество, а организационные вопросы, транспорт, безопасность. Все эти проблемы в сфере внимания руководства школы искусств.

Директор школы искусств Марина Николаевна считает самым престижным и рейтинговым конкурсом конкурс «Хрустальная туфелька». Он способствует участию коллектива в других конкурсах. Поездки в основном совершаются за счёт родителей согласно плана. Некоторые поездки входят в муниципальный заказ. Заявки рассматриваются комиссией отдела культуры, бесплатно обучающиеся дети ездят на конкурсы бесплатно, остальные за свой счёт.

Администрация помогает решать вопросы транспорта, издаёт приказы и инструкции о поездке, готовит документы на участие в конкурсе. Осуществляется поддержка детей на отдыхе. Танцевальный коллектив слаженный, здесь проявляется большой энтузиазм преподавателей и родителей. Костюмы шьют за счет родителей. Преподавателей стимулируют денежными выплатами, обсуждается система выплат на совете школы. Стимулирующие выплаты осуществляются ежеквартально 41. (Марина Николаевна Порубова вела уроки изобразительного искусства

в школе №121, а с 2002 года работала в доме школьника «Радуга» на постоянной основе. С 2004 года она - директор Дома школьника «Радуга», а последние годы – директор школы искусств).

За все это время студия выпустила множество выпускников. Многие из них пошли по стопам своих руководителей или связали свою судьбу с танцами. Гордится студия не только своими достижениями, но и своими выпускниками. Они выросли достойными людьми и покоряют вершины в различных городах и даже в других странах, занимаются любимым делом. Из официального документа: «Выпускники студии продолжают свой путь во взрослых танцевальных коллективах города Перми «Солнечная радуга», «Камушка». Иванова Виктория - выпускница театрального отделения Пермского краевого колледжа искусств и культуры, Егорова Татьяна - выпускница отделения народных инструментов. Рамазанова Валентина - актриса Театр-Театра. Актриса театра и кино Мазунина Валентина работает в драматическом театре «Сцена-Молот» в городе Пермь, а также занята в телепроектах в городе Москва («Горько», «Реальные пацаны», сегодня она живет и работает в Москве как актриса), Лукьянов Михаил - экс-танцор «Театр «Балет Евгения Панфилова», сейчас покоряет подиумы в модельном бизнесе в США в Нью-Йорке. Ольга Бушуева - экс-танцор «Театр «Балет Евгения Панфилова» сейчас руководит хореографическим коллективом «Х-map» в Перми. Ларионова Екатерина Юрьевна, выпускница хореографического отделения Пермского краевого колледжа искусств и культуры, вернулась в свою студию, на сегодняшний день является педагогом хореографической студии «Планета детства» (42).

Елена Андреевна Радостева дополнительно работает со школьниками и взрослыми. Она открыла танцевальные коллективы на базе городского центра досуга, а также на своей малой родине - в Нижнем Галино. Всего у нее во всех коллективах занимаются около 150 школьников, так как стали востребованы народные и иные танцы среди детей и школьников района. Нагрузка колоссальная, но молодость и желание работать берут своё.

Елена Андреевна ведет танцевальную группу при взрослом творческом коллективе «Серебряные нити». И этот коллектив взрослых тоже стал востребован в районе. Взрослые ученики благодарны Елене Андреевне за то, что она научила их красиво танцевать, правильно двигаться на сцене, понимать суть танца

и радоваться жизни, получая после выступлений положительные эмоции.

Участники танцевальной группы «Серебряные нити» говорят про Елену Андреевну: «Она – сама энергия! Общительная, поистине яркий творческий человек, чуткая, веселая и юмористичная в обыденной жизни, но на занятиях серьезна и принципиальна» (43).

Ещё несколько штрихов из жизни Елены Андреевны. В последнем интервью она рассказала, что с мужем они вместе живут с 2000 года. Его зовут Дмитрий Валентинович Радостев, он работает электриком на заводе Вемол «Хлеб». У них двухкомнатная квартира в районе Капидоны. Елена Андреевна ощущает себя вполне счастливой, много хороших и добрых людей она встретила в нашем городе. Он для неё стал родным. У неё есть любимая работа, её воспитанники. Её мама жива и здорова, о ней она говорит тепло и уважительно. У неё, как и у многих, есть увлечения, раньше очень любила вязать сложные вещи, сейчас времени на это не хватает. Любит животных. Дома есть любимая собака Фёдор. В друзьях Елена Андреевна ценит верность, их умение радоваться успехам других. Она нашла свой путь в жизни, мечтает, чтобы творческий коллектив «Планета детства» остался на долгие годы востребованным и развивающимся коллективом. Она верит в это. Их, руководителей коллектива, было трое, сейчас четверо, после окончания колледжа культуры к ним пришла молодой специалист, хореограф Эвелина Рашатовна Кондратьева.

С 2022 года Елена Андреевна очень активно стала вести свою страничку на платформе в Контакте. Этому есть объяснение. Молодое поколение не представляет себя вне интернета. Родители участников танцевальных групп тоже часто заглядывают и посещают страничку в Контакте. Там есть сообщество «Танцевальные изюминки», где имеется много информации для родителей и любителей танцев. Также с февраля 2022 года Елена Андреевна начала вести обучающие уроки через свою страничку в Контакте, делиться своими знаниями среди преподавателей. Такую она программу разрабатывала с 2014 года. Делиться знаниями по танцевальному курсу для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Уже есть заинтересованные из Пермского края и даже из ближнего зарубежья.

В конце моего рассказа я хочу сообщить читателям, что труд преподавателей хореографии Верецагинской школы искусств

высоко оценён грамотами и благодарностями от руководства школы искусств (2017 г), центра детского творчества «Радуга» (2014 г), управления образования Верещагинского округа, глав Верещагинского и Сивинского округов, Министерство культуры Пермского края (2017 г). Елена Андреевна Радостева награждена грамотой депутата Государственной Думы Д.В. Сазанова в 2019 году. Самой лучшей наградой наши героини считают дипломы лауреатов за балетмейстерскую работу (2018г.) в различных конкурсах. Эти дипломы означают оценку их балетмейстерской работы, работы в качестве хореографов –постановщиков. Такой награды удостоены Е.А. Радостева и Е.Ю. Красносельских. Также Т.Э Малковна, Е.А. Радостева и Е.Ю. Красносельских удостоены отличной оценки преподавательского сообщества хореографов Пермского колледжа культуры и искусств. И последняя приятная новость в 2023 году - три руководителя – преподавателя студии «Планета детства» снова подтвердили свою высшую квалификационную категорию.

Послесловие: статья готовилась не один год, но хочу сообщить о новых последних наградах студии «Планета детства». Информацию предоставила Е.А. Радостева, привожу её без изменения.

Коллектив	Дата	Мероприятие	Награда
Хореографическая студия «Планета детства»	05.12.2021	Краевой фестиваль конкурс «Кубок»	Лауреаты 1- Анфиса Поносова и 3 степени ДПП
	12.12.2021	Всероссийский фестиваль конкурс «Камские узоры»	Лауреат 1 степени Анфиса Поносова
	11-12.2021	Международный фестиваль конкурс	Лауреат 3 степени ДПП
	11.2021	Краевой конкурс «Расскажу про Россию»	2 место ДОП
	11.2021	Международный конкурс «Корнями в России»	Диплом 1,2,3 степени
	12.2021	Международный конкурс фестиваль «В вихре Велесова круга»	Лауреат 3 степени ДПП, 2 степени ДПП, 1 степени ДОП
	19.03.2022	Краевой хореографический конкурс «На встречу мечте» Пермь ПККК	Лауреат 1 степени, лауреат 1 степени, и Гран При за балетмейстерскую работу
	24.04.2022	Открытый окружной конкурс хореографии и молодежной моды «Грация 2022» г. Верещагино	1,2,3, места и спец призы.

	21.05.2022	Краевой конкурс начинающих исполнителей «Дебют 2022» город Пермь	Дипломы лауреатов 1 и 2 степени
	29.05.2022	Краевой хореографический конкурс «Детская сказка 2022» г. Пермь	Дипломы лауреатов 1, 2 и 3 степени
	30.04.2022	Открытый окружной фестиваль конкурс «Весна танцевальная» п. Карагай	Дипломы лауреата 1,2,3 степени
	30.10.2022	Всероссийский фестиваль-конкурс «Карусель» г. Ижевск	Мезенцева Полина-лауреат 3 степени 4 класс ДПП-лауреат 2 степени 2-3 класс ДПП- лауреат 1 степени
	11.11.2022	Окружной фестиваль «Кузовок» с. Большая Соснова в рамках проекта «Подарок» и подготовка детей с конкурсными номерами.	Лауреаты 1, 2, 3 степени
	03.12.2022	Всероссийский фестиваль – конкурс «Кубок» г. Пермь	Лауреаты 1-2 степени
	09.12.2022	Муниципальный	Лауреаты 1 степени
		отборочный этап «Пространство и творчество» 15-й фестиваль детей и юношества им. Д. Кабалева «Наш Пермский край» на территории Верещагинского округа.	
	09.12.2022	Муниципальный отборочный этап «Пространство и творчество» 15-й фестиваль детей и юношества им. Д. Кабалева «Наш Пермский край» на территории Верещагинского округа.	Лауреаты 1 степени
	11.11.2022	Межрегиональный конкурс исполнителей татарских танцев «Шома бас»	Лауреат 2 степени Павлова Дарья
	19-23 .12.2022	Олимпиада по слушанию музыки и музыкальной литературе «От классики до современности»	3класс-19 чел 4 класс-7 чел 1 м-5 человек 2-7 человек 3м-8 чел

Оглавление

«Почетный гражданин города» Аликина Наталья Васильевна.....	5
Глава Верещагинского района, «Почетный гражданин Верещагинского муниципального района» Аликин Пётр Дмитриевич.....	8
Руководитель оркестра народных инструментов, фотограф и преподаватель Бородулин Юрий Викторович.....	15
Заслуженный работник культуры Р.Ф. «Почетный гражданин города», краевед Зверева Фаина Вячеславовна.....	23
Преподаватель, общественный деятель, председатель районного Совета ветеранов Мялицина Софья Андреевна.....	33
Руководитель, «Почетный гражданин Верещагино» Перцева Елена Николаевна.....	44
Народный работник культуры Селиванова Любовь Семеновна.....	52
Почетный гражданин города Верещагино Солодникова Софья Леонидовна.....	59
Руководители танцевального коллектива «Планета детства» Елена Андреевна Радостева, Татьяна Эдуардовна Малкова, Екатерина Юрьевна Красносельских.....	68

«Почетный гражданин города»

Аликина Наталья Васильевна

1. Заря коммунизма, Верещагино. 1963.
2. М.В. Солдатинова. Заря, Верещагино. 2000. 26 августа.
3. Г. Чудинова. Заря, Верещагино. 1993. 7 августа.
4. Ф.В. Зверева. Гордость земли Верещагинской, Верещагино. 2008.
5. Заря коммунизма, Верещагино. 1963.
6. М.В. Солдатинова. Заря, Верещагино. 2000. 26 августа.

**Глава Верещагинского района, «Почетный гражданин
Верещагинского муниципального района»**

Аликин Пётр Дмитриевич

1. Заря, Верещагино. 1996. 14 ноября.
2. Заря, Верещагино. 2000. 23 ноября.
3. Заря, Верещагино. 1996. 14 ноября.
4. Заря, Верещагино. 1996. 14 ноября.
5. Заря, Верещагино. 1996. 14 ноября.
6. Солдатинова М.В. Заря, Верещагино. 1998. 22 сентября.
7. Заря, Верещагино. 2008. 3 мая.
8. Красносельских Е.Ф. Заря, Верещагино. 1996. 3 декабря.
9. Красносельских Е.Ф. Заря, Верещагино. 1996. 3 декабря.
10. Заря, Верещагино. 2008. 3 мая.
11. Аликин П.Д. Заря, Верещагино. 2014. 11 июня.

**Руководитель оркестра народных инструментов,
фотограф и преподаватель**

Бородулин Юрий Викторович

1. Солодникова С.Л. Заря коммунизма, Верещагино. 1979. 14 июля.
2. Солодникова С.Л. Заря коммунизма, Верещагино. 1982. 1 января.
3. Заря, Верещагино. 1997. №71.
4. Солодникова С.Л. Заря коммунизма, Верещагино. 1977. 21 мая.
5. Солодникова С.Л. Заря коммунизма, Верещагино. 1977. 21 мая.
6. Солодникова С.Л. Заря коммунизма, Верещагино. 1977. 21 мая.
7. Солодникова С.Л. Заря коммунизма, Верещагино. 1979. 14 июля.

8. Селезнева М. Заря, Верещагино. 1993. 25 февраля.
9. Солодникова С.Л. Заря, Верещагино. 1997. №71
10. Заря, Верещагино. 2003. 16 января.
11. Шишкин А. Заря, Верещагино. 2016.
12. Солодникова С.Л. Заря коммунизма, Верещагино. 1982. 1 января.
13. Солодникова С.А. Заря, Верещагино. 1995. 22 апреля.
14. Кошечкина В.В. Заря, Верещагино. 1995. 20 июня.
15. Шишкин А. Заря, Верещагино. 2007. 5 октября.
16. Воспоминание Бородулина Ю.В. 2018. Апрель.
17. Вохмянин С. Верещагинский вестник, Верещагино. 2019. 11 января.

**Заслуженный работник культуры Р.Ф.,
«Почётный гражданин города», краевед
Зверева Фаина Вячеславовна**

1. Заря, Верещагино. 2011. 16 октября.
2. Заря коммунизма, Верещагино. 1988. 5 марта.
3. Заря, Верещагино. 1993. 17 сентября.
4. Заря, Верещагино. 1996. 19 марта.
5. Мнение в книге отзывов. 1996.
6. Заря, Верещагино. 1996. № 158.
7. Заря, Верещагино. 2001. 1 марта.
8. Заря, Верещагино. 1998. 5 марта.
9. Заря, Верещагино. 2011. 4 марта.
10. Заря, Верещагино. 2011. 16 октября.
11. Заря, Верещагино. 2014. 28 марта.
12. Заря, Верещагино. 2011.
13. Заря, Верещагино. 2007. 26 января.
14. Заря, Верещагино. 2010. 17 декабря.
15. Заря коммунизма, Верещагино. 1986. 22 ноября.
16. Заря, Верещагино. 2012. 24 февраля.
17. Заря, Верещагино. 2014. 10 января.
18. Заря, Верещагино. 2013. 16 августа.
19. Заря, Верещагино. 2017.
20. Заря, Верещагино. 1993. 16 сентября.
21. Районный архив. Личный архив Ф. Зверевой, автобиография. 2012.
22. Заря, Верещагино. 2007. 22 января
23. Заря, Верещагино. 2017. 13 января.

24. Заря, Верещагино. 2017. 13 января.
25. Заря, Верещагино. 2015.
26. Библиотека, Москва. 2006. №35.
27. Заря, Верещагино. 2017. 13 января.

**Преподаватель, общественный деятель,
председатель районного Совета ветеранов
Мялицина Софья Андреевна**

1. Воспоминание Мялициной С.А. 2019. Апрель.
2. Воспоминание Мялициной С.А. 2019. Апрель.
3. Колчанова А. Заря коммунизма, Верещагино. 1983. 4 октября.
4. Золотарёва Р. Заря, Верещагино. 2019. 12 апреля.
5. Чудинова Г. Заря, Верещагино. 1997. 27 мая.
6. Воспоминание Мялициной С.А. 2019. Апрель.
7. Мялицина С.А. Заря, Верещагино. 2007. 31 августа.
8. Мялицина С.А. Заря, Верещагино. 2010. 17 декабря.
9. Заря, Верещагино. 2018. 21 декабря.
10. Заря, Верещагино. 2018. 21 декабря.
11. Заря, Верещагино. 2016. 1 апреля.
12. Верещагинский вестник, Верещагино. 2018. 13 апреля.
13. Заря, Верещагино. 2007. 31 августа.
14. Заря, Верещагино. 2007. 31 августа.
15. Золотарева Р. Заря, Верещагино. 2019. 12 апреля.

**Руководитель, «Почетный гражданин Верещагино»
Перцева Елена Николаевна**

1. Воспоминание Перцевой Е.Н. 2011. Сентябрь.
2. Воспоминание Перцевой Е.Н. 2011. Сентябрь.
3. Воспоминание Перцевой Е.Н. 2011. Сентябрь.
4. Николаев В. Заря коммунизма, Верещагино. 80 годы. 20 века.
5. Воспоминание Перцевой Е.Н. 2011. Сентябрь.
6. Воспоминание Перцевой Е.Н. 2011. Сентябрь.
7. Аксарин. В. Заря, Верещагино. 2006. 21 июля.
8. Заря, Верещагино. 2014. 11 июня.

**Народный работник культуры
Селиванова Любовь Семеновна**

1. Чудинова Г. Заря, Верещагино. 1996. 19 октября.
2. Чудинова Г. Заря, Верещагино. 1996. 19 октября.
3. Чудинова Г. Заря, Верещагино. 1996. 19 октября.

4. Чудинова Г. Заря, Верещагино. 1996. 19 октября.
5. Заря коммунизма, Верещагино. 1975. 20 февраля.
6. Заря коммунизма, Верещагино. 1974. 12 ноября.
7. Заря коммунизма, Верещагино. 1979. 31 июля.
8. Заря коммунизма, Верещагино. 1979. 21 июня.
9. Заря, Верещагино. 2000. 29 января.
10. Заря, Верещагино. 2002. №22.
11. Заря, Верещагино. 1995. 18 апреля.
12. Заря, Верещагино. 1996. 20 июля.
13. Заря, Верещагино. 1996. 20 июля.
14. Заря, Верещагино. 1999. 25 марта.
15. Чудинова Г. Заря, Верещагино. 1996. 19 октября.
16. Чудинова Г. Заря, Верещагино. 1996. 19 октября.
17. Заря, Верещагино. 1997. 22 апреля.
18. Чудинова Г. Заря, Верещагино. 1996. 19 октября.

**Почётный гражданин города Верещагино
Солодникова Софья Леонидовна**

1. Заря, Верещагино. 1972. 9 декабря. №146.
2. Заря, Верещагино. 1972. 9 декабря. №146.
3. Заря, Верещагино. 1996. 28 марта. №35.
4. Заря, Верещагино. 1996. 28 марта. №35.
5. Из нашего разговора 1985 год, сентябрь.
6. Заря, Верещагино. 1979. 8 марта. №30.
7. Заря, Верещагино. 1986. 4 сентября. №107.
8. Заря, Верещагино. 1996. 28 марта. №35.
9. Заря, Верещагино. 1972. 9 декабря. №146.
10. Заря, Верещагино. 1979.
11. Заря, Верещагино. 1994. 7 сентября. №101.
12. Заря, Верещагино. 1995. 18 апреля. №43.
13. Заря, Верещагино. 1996. 28 марта. №35.
14. Заря, Верещагино. 2010.
15. Заря, Верещагино. 2012. 4 января. №1.
16. Заря, Верещагино. 2017. 13 октября. №41.
17. Заря, Верещагино. 2016. 1 апреля. №13.

**Руководители танцевального коллектива
«Планета детства»**

**Елена Андреевна Радостева, Татьяна Эдуардовна
Малкова, Екатерина Юрьевна Красносельских**

1. Из интервью Е.А. Радостевой, 2020 г.
2. Из интервью Е.А. Радостевой, 2020 г.
3. Из интервью Е.А. Радостевой, 2020 г.
4. Из интервью Т.Э. Малковой, 2020 г.
5. Из интервью Е.А. Радостевой, 2020 г.
6. Из интервью Е.А. Радостевой, 2020 г.
7. Из интервью Е.А. Радостевой, 2020 г.
8. Из интервью Т.Э. Малковой, 2020 г.
9. Из интервью Т.Э. Малковой, 2020 г.
10. Из интервью Е.А. Радостевой, 2020 г.
11. Из интервью Т.Э. Малковой, 2020 г.
12. Из интервью Т.Э. Малковой, 2020 г.
13. Из интервью Т.Э. Малковой, 2020 г.
14. Вестник, Верецагино. 2005, 16.09, №37, участники фестиваля.
15. Вестник, Верецагино. 2006, 14 апреля, №15, Бизяева О.С.
16. Из интервью Е.А. Радостевой, 2020 г.
17. Характеристика от руководства школы искусств, 2000 г.
18. Вестник, Верецагино, 2008, 13 июня, №23.
19. Заря, Верецагино, 2006, Л. Фофанова.
20. Из интервью Е.А. Радостевой, 2021г.
21. Из интервью Е.А. Радостевой, 2021г.
22. Из интервью Е.А. Радостевой, 2021г.
23. Вестник, Верецагино. 2012, 13 апреля, №14, Радостева и Малкова.
24. Из интервью Е.А. Красносельских, 2023 г.
25. Из интервью Е.А. Радостевой, 2023 г.
26. Вестник, Верецагино. 2015, 15 мая, №20.
27. Вестник, Верецагино. 2015, 30 апреля, №18.
28. Вестник, Верецагино. 2015, 7 августа, №32, Т. Малкова.
29. Вестник, Верецагино. 2015, 13 ноября, №46, Руководители.
30. Вестник, Верецагино. 2015, 11 декабря, №50. Руководители.
31. Вестник, Верецагино. 2015, 18 декабря, №51 Е. Ларионова.
32. Заря, Верецагино, 2016, май, Родители.
33. Вестник, Верецагино, 2016, 27 мая, №22.
34. Вестник, Верецагино, 2017, 8 декабря, №49.
35. Вестник, Верецагино. 2017, Декабрь, №48.
36. Архив школы искусств, 2022.
37. Заря, Верецагино. 2017, 28 апреля, №17, М. Солдатинова.
38. Архив школы искусств, 2022.

39. Вестник, Верецагино. 2018, 16 февраля, №7.
40. Вестник, Верецагино. 2019, Е. Красносельских.
41. Из интервью М.Н. Порубовой, 2021.
42. Архив школы искусств, 2021.
43. Заря, Верецагино. 2016, 16 сентября, № 37.

Мария Ивановна Леонтьева

«Мои знаменитые земляки» часть II

Сборник зарисовок о судьбах знаменитых
земляках, ныне живущих и уже покинувших нас.

Автор: Мария Ивановна Леонтьева

Корректор: Нина Михайловна Чечукова

Вёрстка и дизайн обложки: Ирина Сергеевна Кочнева

Подписано к печати

Гарнитура «Schoolbook Uralic», «Adventure», «Minion Pro»

Формат А5. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Тираж 50 экз. Заказ №

Отпечатано в соответствии

с представленными материалами

в ООО «Печатник»

г.Вережцагино, ул.Энергетиков, д.2.