

ДАСДАС
ГОД



ДАСДАС ТОД

ЭТА НЕБЁГ (КНИГА) ЙЫЛІСЬ

Небёг, кёдö тийö видзатö киэзын, лёсьютёма
Коми-Пермяцкой округлён юбилейной дата кежё:
сто год кыд сия аркмис и 1925 годö лоис Пермской
Прикамьеын административно-территориальной торён.
Этö вёлi виль, странанын медодзза, национальной округ.

Тöдчана исторической дата – позьё сувчыштыны,
бергётчины бёрлань, казявны, мый вёлi керём, эд Пермской
крайлон эта места сьёртi кольччис öддьён богатой
историко-культурной наследие. Авторрез одзын суалiсö
непростой мoggез: висьтасыны öткi небёгын Пармалён
тысячелетней истории йыліс. А сия, историяыс,
öнöдз видзсö археологической памятниккезын, öддьён
паськыт да богатой фольклорын, коми-пермяккезлён
кылын. Датаэз, событиеэз, документтэз, вермöмmez,
кёднö керисö миян вотöдз и кёднö керсöйни талун – бидöс
эта петiс небёглён страницаэз вылын. Сыын мыччассö
коми-пермяккезлён да роччезлён ойвыв ладор Прикамьеись
традиционной культуры да этнографической ассяма.

Авторрез старайтчисö бёрлыны мединтереснöй событиеэз
да факттэз. Эта небёгыс – только медодзза пондöтчом
ыджыт энциклопедиялён Коми-Пермяцкой округлён
история да культуры сьёртi.

Кин первуись тöдсасьö уникальной Коми-Пермяцкой округён,
эта изданцеыс пондас тиёктыны тöдны унаажык
коми-пермяккез йыліс, Приуральеись финно-угорской народ
йыліс. А кин олö Коми-Пермяцкой округын, небёг висьтасыс
меддоныыс да медбурыс йыліс: посаддэз йыліс,
кыв йыліс, легендаэз да висьттэз йыліс,
событиеэз йыліс да миян йыліс.

2

100 ЛЕТ

О НАСТОЯЩЕЙ КНИГЕ

Книга, которую вы держите в руках, посвящена
Коми-Пермяцкому округу, первому национальному округу
на карте СССР, с 1 декабря 2005 года административно-
территориальному образованию с особым статусом
в составе Пермского края. Это было новое, первое
в стране, административно-территориальное образование –
национальный округ.

Важная историческая дата – это повод оглянуться, обратиться
к событиям прошлого, к богатейшему историко-культурному
наследию этой части Пермского края. У авторов была
непростая задача: рассказать в одной книге о тысячелетней
истории Пармы – ее хранят археологические памятники,
богатейший фольклор и язык коми-пермяков. Даты, события,
документы, достижения предшественников
и современников, творивших историю в прошлом
и создающих настоящее – все это отражено на страницах
книги. В ней предстает традиционная культура
и этнографическая самобытность коми-пермяков
и русских северо-запада Прикамья.

Авторы старались выбрать наиболее интересные события
и факты. Эта книга – лишь начало большой энциклопедии
истории и культуры Коми-Пермяцкого округа.

Для гостей, впервые знакомящихся с уникальным
Коми-Пермяцким округом, данное издание послужит поводом
больше узнать о коми-пермяках – одном
из финно-угорских народов Приуралья. Для тех,
кто живет в Коми-Пермяцком округе, книга расскажет
о самом родном и близком: селях, языке, легендах
и преданиях, событиях и земляках.

3

Перемись, Кудымкарись да Коми-Пермяцкой округись исследователлезлён ыджыт коллектив – историккез, археологгез, этнограффез, лингвисттэз да фольклористтэз – кропотливоя ббрыйисб да анализириутісб материаллэз эта издание понда. Проектын участвуйтісб научной да музейной центрррез, архиввез да общественной институттэз.

*Небёглон нимыс – **Дасдас год** – мычтало сылісь юбилейной характер да казьмётö важной исторической дата ылыліс. Думайтам, онняся коми-пермяк вежёртас эти нимсо, көтт и коло согласитчыны, что сэтшом кад ылыліс сія висьталас ни рочён моз сто год: роччез да коми-пермяккез сэтшом важын ни олёны ордчон, что уна роч кыввезд пырисб сёрниö, а исконной варианттэз лоисб шоча пантасянаэзён.*

*Лыданим **дасдас**, кёда мычтало, что дасссэс даса, позъю пантавны кёркёса кывчукурррезын. Сія эм, например, медоддза публикуйтём кывчукуррын «Пермяцко-русский и русско-пермяцкий словарь», кёдö лёсьютліс Н. А. Рогов, петліс эта уджыс 1869 годö. Нимыс ыйтсьö и небёглон структураён: сыын дас тематической раздел, быдас кёдналон дас торья очерк.*

Надейтчам, кыдз только лыддьбёттисsez тёдсасясö небёгкöt, нылён лоас желание унажык тёдны Коми-Пермяцкой округліс история да культура, лоас мог пыравны музейзö, лыддьбётны виль книгаэз, локны татчö и примитны участие национальной вежалуннэзын.



Большой коллектив исследователей Перми, Кудымкара и Коми-Пермяцкого округа, представляющих специалистов разного профиля – историков, археологов, этнографов, лингвистов и фольклористов – кропотливо отбирал и анализировал материал для данного издания. Среди участников проекта – научные и музеиные центры, архивы и общественные институты.

*Название книги – **Дасдас год** (букв. «десять раз по десять») – Сто лет – подчеркивает ее юбилейный характер и приуроченность к важной исторической дате. Это выражение понятно современному коми-пермяку, хотя, скорее всего, о столетии он скажет «сто год», так как за долгие годы русско-коми-пермяцкого взаимодействия эти слова уже вошли в коми-пермяцкий язык, а исконные варианты стали менее употребительными.*

*Представленную форму числительного **дасдас**, от коми-пермяцкого дас «десять», можно встретить в ранних словарях, например, в первом опубликованном Пермяцко-русском и русско-пермяцком словаре Н. А. Рогова 1869 года издания. Название соотносится и с избранной структурой книги: в ней десять тематических разделов, в каждом из которых десять отдельных очерков.*

Надеемся, что после знакомства с этими очерками у читателей появится желание лучше узнать историю и культуру Коми-Пермяцкого округа, возникнет повод посетить музеи, почитать новые книги, принять участие в проводимых здесь национальных праздниках.



Археология



Археология

Косинские стоянки

Великое переселение народов

Степаново Плотбище

Городище Купрос

Роданово городище

Кудымкарское городище

Пермский звериный стиль

Украшения в жизни средневекового человека

Серебряное блюдо

Калгановский клад



КОСИНСКИЕ СТОЯНКИ



Косинские стоянки находятся в окрестностях поселка Кордон Косинского муниципального округа Пермского края. Они являются памятниками одного из этапов каменного века – мезолита. Период их существования – вторая половина VII – начало VI тыс. до н. э.



2

1 Вид на раскоп. Стоянка Коса III.
Фото Н. С. Батуевой

2 Скребки. Стоянка Коса III. Мезолит
Материалы раскопок Н. С. Батуевой

Археология

Каменный век – это древнейший и самый продолжительный период истории человечества, тогда еще не была известна технология обработки металлов, а основные инструменты и оружие производились в основном из камня, древесины и кости.

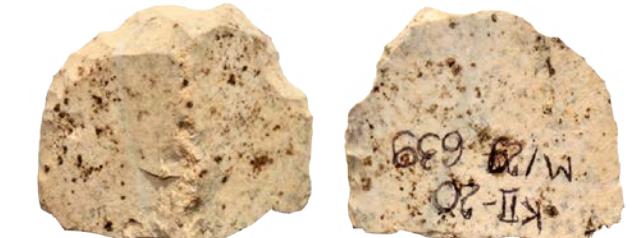
Древние люди, жившие на этих стоянках, занимались охотой на животных – лося, северного оленя и бобра, а также на водоплавающих птиц. Они были хорошо знакомы с рыболовством и собирательством.

Обнаруженные в большом количестве разнообразные небольшие каменные орудия в виде пластин, скребков, резцов, отщепов с ретушью изготавливались обитателями стоянок из кремня и яшмы. В повседневной жизни эти изделия использовались по-разному – для обработки, очистки, резания, прокалывания шкур животных, кости, дерева и т. д. Археологами обнаружены и большие по размеру орудия, изготовленные из некремневых каменных пород – отбойники и пешни. Первые использовались для создания каменных орудий или их заготовок, вторые – для колки льда во время зимней рыбалки.

Косинские мезолитические стоянки являются достаточно редким в Прикамье примером памятников, существовавших на коротком историческом промежутке, после чего данная территория была покинута людьми.



5



639 6/IV
639 II-K



3

3 Пешня. Стоянка Коса I. Мезолит
Материалы раскопок Д. А. Демакова

4, 5, 6 Скребки. Стоянка Коса III. Мезолит
Материалы раскопок Н. С. Батуевой

Археология

4

5

6

Великое переселение народов



Великое переселение народов, охватившее в IV–VII вв. весь Евразийский континент, затронуло и Пермский край. В этот период в Верхнее Прикамье с южных и юго-восточных территорий приходят племена, принесшие с собой традицию возведения курганов – небольших насыпей в виде холмов над погребениями.

1 Вид на Митинский курганный могильник
Фото Д. В. Шмуратко
Археология

Часть курганных могильников, среди которых Харинский, Чазевский, Митинский, сосредоточена на севере Коми-Пермяцкого округа в Гайнском, Косинском и Кочевском районах.

Эпоха курганов в нашем регионе была недолгой – чуть больше двух столетий. В VII в. одна часть пришлых племен уходит на север, другая – смешивается с местным населением, и традиция исчезает.

По материалу курганы не такие богатые, как, например, скифские, но среди находок встречаются уникальные предметы, которые представляют большую редкость или вообще не имеют аналогий на других территориях. К таким уникальным предметам можно отнести ювелирные изделия, выполненные в полихромном стиле.

«Полихромный стиль» – стиль многоцветия, в научной литературе это понятие означает особый вид украшения оружия, конской узды, поясных наборов и украшений, который в обязательном порядке включает сочетание драгоценных металлов (золота, электрума, серебра) и вставок из драгоценных и полудрагоценных камней, как правило, красных (кровавых) тонов (из граната, альмандин, рубина, халцедона).

2 Одно из разобранных погребений Митинского курганного могильника. VI в.
Раскопки Д. В. Шмуратко

Археология



3 Наконечник ремня, выполненный в полихромном стиле.
Митинский могильник. VI в.

4 Пряжка, выполненная в полихромном стиле. Митинский могильник. VI в.

Коми-Пермяцкий краеведческий музей им. П. И. Субботина-Пермяка

Археология

Степаново Плотбище

1 Вид на раскоп Степаново Плотбище
Фото А. В. Данича

2 Погребальная маска. X в.
Степаново Плотбище.

Материалы раскопок А. В. Данича

Археология



Селище и могильник Степаново Плотбище расположены у деревни Городище Юрьевинского муниципального округа Пермского края, на берегу Камского водохранилища.

Селище и могильник существовали в период IX-XI вв. В настоящее время селище и часть могильника уничтожены водами Камского моря.

2



1 Вид на раскоп Степаново Плотбище
Фото А. В. Данича

2 Погребальная маска. X в.
Степаново Плотбище.

Материалы раскопок А. В. Данича

Археология

Во время раскопок были обнаружены разнообразные украшения костюма, орудия труда и оружие, фрагменты лепных сосудов, погребальные лицевые покрытия и т. д.

Одним из самых интересных предметов стал так называемый средневековый промысловый календарь. Он представлен в виде плоского кольца с отверстием в верхней части с изображениями животных по кругу. Пять фигурок животных расположены последовательно: выдра, бобр, белка, заяц и лиса. В этом календаре отсчет, вероятно, велся от окружного отверстия, которое обозначало солнце и отмечало точку солнцестояния, или равноденствия. Кольцевых промысловых календарей с изображениями животных в памятниках Прикамья и других территорий обнаружено немного – не более десятка изделий, и большинство из них происходит с территории Пермского края.

3 Кресала. X-XI вв. 4 Ложечка. VIII-X вв.
5 Промысловый календарь. IX-X вв.

Степаново Плотбище.
Пермский краеведческий музей

Археология



3 Кресала. X-XI вв. 4 Ложечка. VIII-X вв.
5 Промысловый календарь. IX-X вв.

Степаново Плотбище.
Пермский краеведческий музей

Археология



3 Кресала. X-XI вв. 4 Ложечка. VIII-X вв.
5 Промысловый календарь. IX-X вв.

Степаново Плотбище.
Пермский краеведческий музей

Археология



3

13

Городище Купрос



14



Городище Купрос находится в центральной части села Купрос Юрьевинского муниципального округа, на берегу речки Купроски. Это было одно из самых крупных городищ Прикамья периода X–XIII вв.

На городище были обнаружены интересные археологические артефакты: детали костяной оленьей и собачьей упряжи, антропоморфная статуэтка, разные украшения, орудия труда, предметы быта.

1 Вид на раскоп сверху. Городище Купрос
Фото А. Н. Сарапулова

Археология

Одной из уникальных находок стал комплект из пяти спиц, обнаруженный во время раскопок в 2010 г. Спицы в виде простых заостренных стержней были изготовлены из костей крупных млекопитающих. При их исследовании было выяснено, что они использовались для вязания вкруговую небольших изделий.

Эта находка позволила изменить некоторые представления о жизни наших предков. В исторических очерках утверждается, что родиной вязания является Ближний Восток. Полагают, что в Европу вязание проникает через коптов или заимствуется в период крестовых походов от арабов, считавшихся в эпоху Средневековья самыми умелыми вязальщиками. По мнению одних исследователей, проникновение вязания на спицах в Западную Европу произошло в IX в., по мнению других – не ранее XII–XIII вв. На территории России вязание на спицах появляется поздно, из Западной Европы, а в финно-угорскую среду проникает от русских еще позднее: к коми-зырянам и коми-пермякам, к хантам и манси – не ранее XVII–XVIII вв.

Обнаруженные в материалах городища артефакты свидетельствуют о том, что финно-угорское население, проживающее на территории Пермского края, уже в X столетии было знакомо с вязанием на спицах. Возможно, это умение было заимствовано напрямую от арабов, с которыми у них существовали прочные экономические связи. И, скорее всего, именно от финно-угров, а не из Западной Европы, переняло это умение и русское население.

В настоящее время раскопки на Купросском городище продолжаются, и его материалы, возможно, откроют еще много тайн.

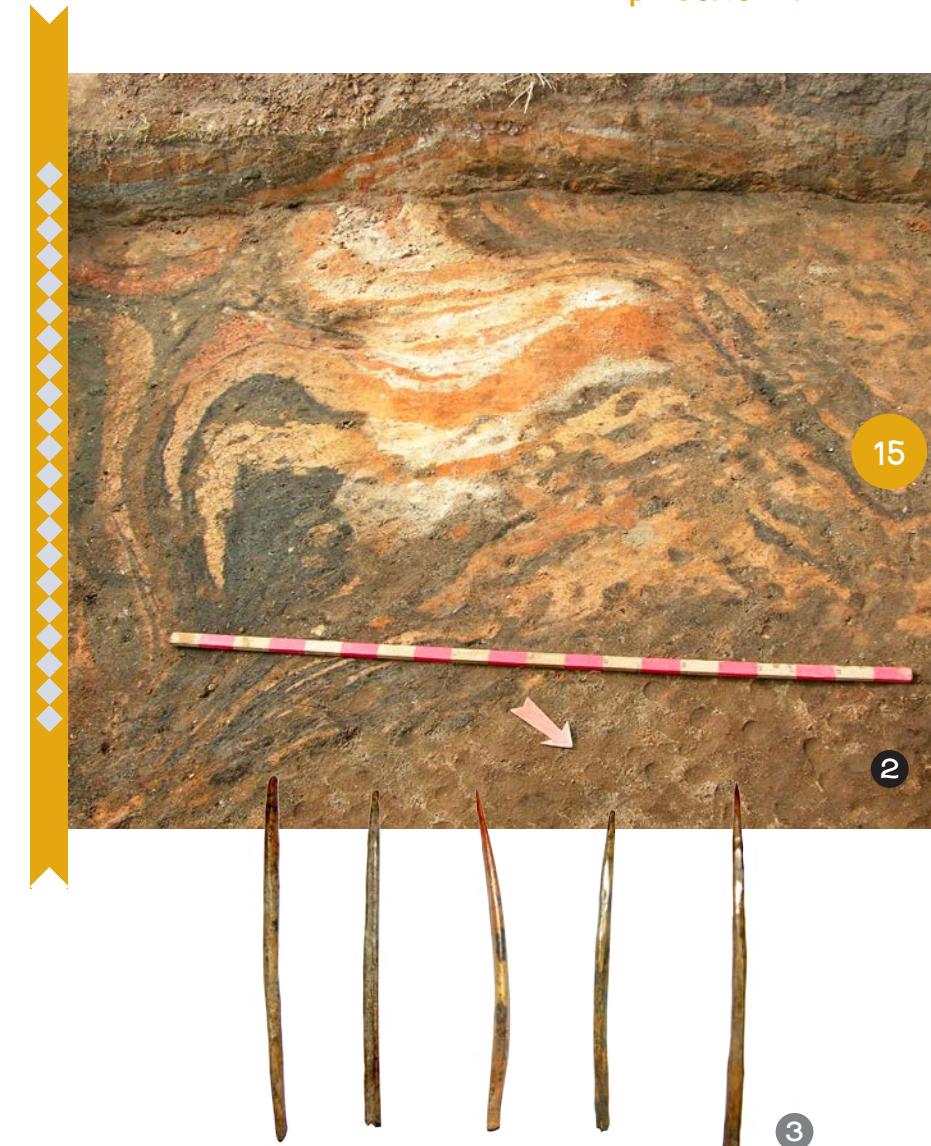
2 Следы очажной конструкции на раскопе. Городище Купрос

Раскопки А. Н. Сарапулова

3 Набор вязальных спиц, обнаруженных на раскопе Городище Купрос. X–XI вв.

Коми-Пермяцкий краеведческий музей им. П. И. Субботина-Пермяка

Археология



Роданово городище



16

1

Роданово городище X–XIV вв. расположено в деревне Городище Юрьевинского муниципального округа Пермского края, на берегу Камского водохранилища.

В древности городище имело «укрепления» естественного и искусственного происхождения. С юга и севера его ограничивали овраги, с востока – резкий обрыв к реке, а с западной стороны его огибали возведенные земляной вал и ров.

3

Общий вид на Роданово городище
Фото А. В. Данича

Вещи из ювелирной мастерской:

2 Височное украшение. Конец XI – XII вв.
3 Подвеска. Вт. пол. XI–XII вв. 5 Слиток. Вт. пол. XI–XII вв.
4 Янтарь из ювелирной мастерской.
Вт. пол. XI – начало XII вв. Роданово городище

Материалы раскопок А. Н. Сарапулова

Археология

1 Общий вид на Роданово городище
Фото А. В. Данича

Вещи из ювелирной мастерской:

2 Височное украшение. Конец XI – XII вв.

3 Подвеска. Вт. пол. XI–XII вв.

5 Слиток. Вт. пол. XI–XII вв.

Роданово городище

4 Янтарь из ювелирной мастерской.

Вт. пол. XI – начало XII вв. Роданово городище

Материалы раскопок А. Н. Сарапулова

Археология

Археологами на памятнике были обнаружены остатки наземных деревянных жилищ, глинобитные очаги, ямы-кладовки, а также разнообразный вещевой материал, представленный украшениями, предметами быта, орудиями труда, оружием и т. д.

Значимым открытием последних лет стало выявление литейной и ювелирной мастерских. Литейная мастерская существовала в первой половине XI столетия и была ориентирована на массовое производство деталей поясов из бронзы и латуни (накладки, наконечники ремней, пряжки). В пределах мастерской обнаружены большая серия бракованных, недоделанных и готовых изделий, заготовки отдельных конструктивных деталей, производственные отходы и инструментарий.

Во второй половине XI в. на месте литейной появляется ювелирная мастерская, которая просуществовала до начала XII в. В ней мастерами изготавливались изделия из серебра. В ее пределах были обнаружены слитки, незаконченные украшения, производственные отходы.

Сенсационным же открытием стало обнаружение в пределах ювелирной мастерской кусков необработанного янтаря, который использовали для изготовления вставок при декорировании украшений. Средневековый янтарь-сырец на территории Пермского края был обнаружен впервые. Ученые выяснили, что он попал в Прикамье с берегов Прибалтики. В настоящее время это самая восточная и самая северная находка средневекового необработанного балтийского янтаря.



2



17



5



3

Кудымкарское городище



18

На высоком мысу левого берега реки Кувы расположено Кудымкарское городище (Красная горка). Оно известно еще с XIX в. Первые небольшие раскопки на городище были проведены А. Е. Теплоуховым в 1879 г. В знаменитой коллекции Александра Ефимовича и Федора Александровича Теплоуховых находится много предметов, найденных на этом памятнике археологии.

Исследовали городище такие известные археологи, как М. В. Талицкий (1938) и В. А. Оборин (1969). Последняя экспедиция под руководством В. П. Бочкиревой проводила здесь раскопки в 1971 г. Кудымкарское городище традиционно имеет широкую датировку. Исследователи отмечают наличие в его материалах как ранних артефактов VII в., так и более поздних – до XIV в.

- 1 Общий вид на Кудымкарское городище
Фото А. В. Вострокнутова
- Археология

Однако основной массив древних предметов соответствует материальному комплексу Роданова городища, что в 100 км к востоку, и может быть отнесен к IX–XIII вв.

На городище изучено множество артефактов. Только на археологической выставке 1894 г., организованной исследователями Теплоуховыми, было представлено 564 предмета из Кудымкара. Однако самыми необычными находками памятника являются зерна злаковых растений, найденные в 1879 г. Они обуглились, но сохранили внешний вид, благодаря чему удалось их опознать и установить, что древнее население региона уже было знакомо с земледелием.

Сейчас площадка Кудымкарского городища является местом для отдыха горожан. С нее открывается панорамный вид на долину Кувы и заречную часть Кудымкара.

- 2 Биякорьковая шумящая подвеска. XII–XIII вв.

- 3 Арочная шумящая накосная подвеска. XII–XIII вв.
- 4 Умбоновидная шумящая подвеска. XII в.
- 5 Поясная пряжка. X–XII вв.
Кудымкарское городище

Пермский краеведческий музей

Археология



3

4

5



2

19

Пермский звериный стиль

20

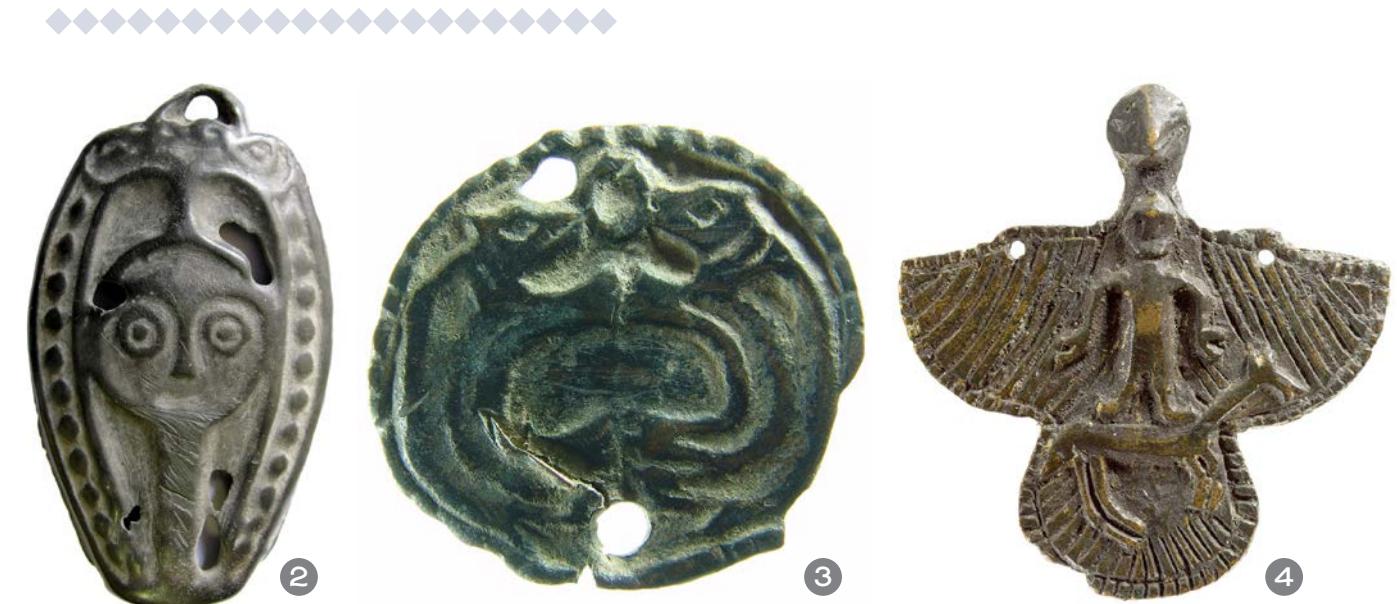


1

Самыми узнаваемыми и наиболее загадочными в археологическом наследии Пермского края являются предметы пермского звериного стиля. Невероятные образы человечков с лосиными головами – человеколосей, животных и птиц, живших в наших таежных краях, фантастических «ящеров», символизирующих нижний мир, объединены в фигурные композиции в виде небольших ажурных плакеток, отлитых из бронзы. Обычно археологи, имеющие в распоряжении лишь вещи, да и то малую толику из того, чем

пользовались люди ушедших эпох, исследуют материальную культуру, а о духовной культуре строят догадки по отдельным разрозненным следам. Плакетки пермского звериного стиля позволяют пошире приоткрыть завесу в духовный мир средневековых жителей Пермского края.

С первого взгляда кажется, что можно потеряться в многообразии сюжетов пермского звериного стиля. Но если разложить их в систему, видно, что существует всего около десятка стандартных композиций, построенных по строгим канонам,



21

веками остававшимся неизменными. Становится понятно, что они несут в себе определенную информацию о мироустройстве, о мифологических представлениях. За редким исключением, плакетки пермского звериного стиля не предназначались для ношения, даже в костюме шамана, они вообще не имеют никакого практического назначения. Это сугубо культовые вещи, и так их понимали еще первые исследователи XIX в., называя «чудскими образками». Возможно, их использовали местные средневековые сказители,

илюстрируя повествование об устройстве мира... Но более вероятно, что это были атрибуты каких-то ритуалов. Это подтверждается находками предметов пермского звериного стиля в металлургических мастерских, а металлургия всегда считалась сродни таинству. Большинство предметов, хранящихся в музеях – это случайные находки вдали от поселений, обнаруженные крестьянами при распашке земли, которые, скорее всего, происходят со святилищ.

Археология

- 1 Пластина с изображениями семи лосиных и птичьих голов. VII–VIII вв.
- 2 Пластина овальная – антропоморфная личина в окружении фантастических животных. X–XI вв. Коллекция Теплоуховых
- 3 Пластина с изображением двух медведей. VI–VIII вв. Коллекция М. Н. Зеликмана
- 4 Идол птицевидный с изображением антропоморфной фигуры и коня. XII–XIII вв. Коллекция Теплоуховых

Пермский краеведческий музей

Украшения в жизни средневекового человека

22



1



2



3

1 Арочная шумящая накосная подвеска. XII–XIII вв. Городище Вакино. 2 Фибула. XII–XIII вв. Находка из с. Большая Коча

Пермский краеведческий музей

Материалы раскопок Д. В. Шмуратко

4 Перстень. XII–XIII вв. Плотниковский могильник 5 Подвеска. XIII–XIV вв. Плотниковский могильник

6 Биконьковая шумящая подвеска. XII–XIII вв. Коми-Пермяцкий округ

Коми-Пермяцкий краеведческий музей им. П. И. Субботина-Пермяка

Археология



4

5

6

В давние эпохи украшения понимались совсем не так, как сейчас. Конечно, и тогда они должны были украшать, но это лишь попутно, главное – защищать. Почти весь комплекс украшений средневекового костюма представлял собой набор амулетов.

Особенно много их было в женском костюме, потому что женщины природой была уготовлена особая роль рожать и выкармливать детей и она была особенно уязвима как со стороны реальных условий жизни, так и со стороны

вымышленных вредоносных сил, угрожавших ей самой и еще не рожденным детям. Во многих культурах блеск и звон металла считались самыми сильными оберегами от злых сил, и не случайно в женском костюме присутствовало очень много металлических украшений – бронзовых и серебряных.

В период Средневековья женщины носили височные подвески, которые крепились к краю головного убора; на кончиках кос – шумящие подвески определенного облика; на груди – ожерелья

из бус, часто дополненные серебряными монетами, или расшитые бисером, бусами и блестящими металлическими привесками шелковые нагрудники. На руках – браслеты и кольца. Очень важной деталью был пояс, сплошь покрытый металлическими накладками, к которому подвешивались кисти из металлических пронизок на кожаных шнурках, завершающиеся колокольчиками. Костюм дополняли многие вещи практического назначения, которые тоже служили амулетами: игольницы с иглами, предметы гигиены

(ребешки и копоушки), ложки, ножи в богато украшенных ножнах, коробочки-амuletницы и ароматницы.

В мужском костюме украшений было намного меньше, из самых распространенных – пояса с набором металлических накладок и височные украшения. Но в мужском костюме чаще встречаются статусные предметы, отражающие особое социальное положение – особые перстни, медальоны, подвески-всадники...

23

Серебряное блюдо

24

Территория Пермского края – одна из немногих в России, где обнаружено значительное количество изделий восточной торевтики, поступивших в эпоху Средневековья в обмен на пушину. В основном это предметы пиршественной посуды – подносы, кувшины, блюда, чаши, кружки, ковши – выполненные из серебра с позолотой, с изображениями животных и птиц, фантастических зверей и сцен из царской жизни.

Немало таких предметов было обнаружено в Коми-Пермяцком округе в составе кладов или в виде случайных находок. Использовались эти предметы чаще всего не по прямому предназначению, а в ритуальных целях, или как сырье при изготовлении украшений, или как средство сбережения.

В одной из экспозиций Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге представлено блюдо из Пермской губернии. Блюдо имеет невысокую кольцевую ножку и изображения птиц в семи медальонах.



В центральном медальоне изображение утки, в шести других – разных птиц: фазанов, перепелок и неопределенных птиц с поднятым хвостом. Блюдо выполнено с помощью чеканки и гравировки из высокопробного серебра с нанесением позолоты на фон изображений. Учеными было выяснено, что оно было изготовлено в период VII–VIII вв. в Иране.

Блюдо было обнаружено крестьянкой Анной Титовной Четиной летом 1913 г. около села Пешнигорт Кудымкарской волости Соликамского уезда Пермской губернии. В этот же год блюдо было выкуплено Императорской археологической Комиссией и в апреле 1914 г. передано в Государственный Эрмитаж.

Анна Титовна так описывала обстоятельства находки: «...брала воду из ключа за селом и увидела, что около истока торчит край светлого предмета, вымытый водой; раскопав песок, вытащила и обмыла его. Но больше ничего не нашла, хотя и разрывала песок дальше».

1 Блюдо с изображением орла с газелью в когтях. Иран. VII–VIII вв. Калгановский клад.
Государственный Эрмитаж

2 Блюдо с изображением птиц в медальонах. Иран. VII–VIII вв. Пешнигорт.
Государственный Эрмитаж

Археология



25

Калгановский клад

26

Летом 1878 г. у деревни Мальцева Кувинской волости Соликамского уезда Пермской губернии был найден клад серебряных вещей. В состав клада входили: согдийский кувшин с изображением крылатого верблюда, иранское блюдо VII–VIII вв. с изображением царской охоты на тигров, византийское блюдо VII в. с изображением Силены и менады, византийское блюдо VII в. с изображением креста в венке и фрагменты от такого же блюда, иранское блюдо VIII в. с изображением орла, когтящего травоядное животное, и десять гравен IX–XI вв.

Клад нашел крестьянин Иван Васильевич Плотников, житель деревни Мальцевой, на берегу ручья Калгановки. При перепашке поля лемех его сохи зацепил что-то металлическое. Вынув соху, крестьянин руками разрыл землю и достал вещи. Позднее клад был приобретен известным коллекционером А. Е. Теплоуховым для коллекции Строгановых.



Калгановский клад. Блюдо со сценой царской охоты.
Иран, первая половина VII в. Серебро, литье, чеканка,
гравировка, чернь, золочение

Государственный Эрмитаж
Археология

Клад мог быть скрыт не ранее XI в., а наличие в нем гравен указывает на то, что он имел накопительный или сырьевoy характер.

В 1925 г. все изделия клада, за исключением гравен, из Строгановского собрания поступают в фонды Государственного Эрмитажа и до настоящего времени являются одними из самых уникальных экспонатов. Судьба гравен до сих пор неизвестна.



Калгановский клад. Кувшин с изображением крылатого верблюда. V–VIII вв. Серебро

Государственный Эрмитаж
Археология

27

Этнография

Этнография



Кушак и покромка

Набойка

Пельнянь

Пистик да пикан

Стрёча – «Троица»

Гаврилов день

Пэляны

Владимир Александрович Плотников

Юрлинцы

Архитектурное наследие

Кушак и покромка



30

1, 2 Кушаки. Село Верх-Инъва
Кудымкарского МО, 2016
Фото А. В. Черных

3 Мужские кушаки из собрания
Кочевского музея этнографии и быта, 2016.
Фото Д. И. Ваймана

Этнография

Яркой особенностью декоративно-прикладного искусства коми-пермяков является развитие узорного ткачества, а также орнаментация бытовых тканей и предметов одежды. Наиболее интересны и уникальны традиции узорного ткачества поясов. Пояса – необходимый элемент традиционного коми-пермяцкого костюма, из всех видов поясов и опоясок особенно ценились широкие мужские пояса кушаки и женские покромки – пояса, тканые браным способом на ниту или на ткацком стане, богато орнаментированные геометрическими узорами. В коми-пермяцких диалектах для названия поясов используются разные термины – *ши, вонь, тельник, кушак, пёкрём, гасник*. Пояса были выполнены из льняной основы с шерстяной многоцветной нитью узора.

Коми-пермяцкие пояса были богато орнаментированы. По изобилию цветовых решений, тонкости работы и разнообразию орнаментальных мотивов коми-пермяцким мастерам нет равных в узорном ткачестве поясов не только в Поволжье, но и в Евразии. Особенности технологии обусловили использование геометрических мотивов: прямой и косой кресты, уголки, простые, многослойные и пересеченные (гребенчатые) ромбы. Праздничные пояса были украшены яркими и сложными узорами, в то время как в повседневной жизни использовались более простые. Особый интерес для исследования лексики и символики поясов представляют названия узоров: *катша кок* – сорочья лапа, *сынан* – гребень, расчёска, *перна* – крест, *баран сюр* – бараний рог, *пила пинь* – зубья пилы и многие другие.

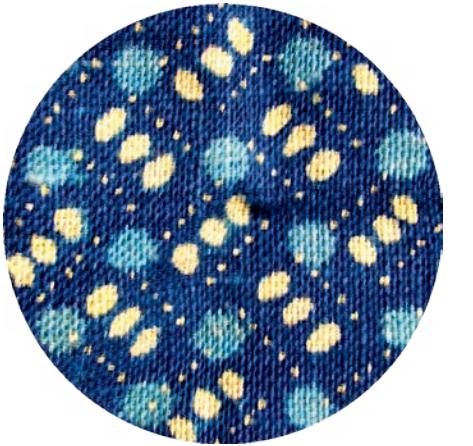
В народной культуре пояс выполнял не только утилитарные, но и символические функции. Пояс был самым распространенным подарком, например, на свадьбе невеста одаривала поясами гостей и родственников. Пояс применялся в обрядовой культуре, поясами украшали сбрую свадебного поезда, пояса использовали, когда наряжали березку на Троицу.

Сегодня кушаки и покромки стали символом культурной идентичности коми-пермяков и возрождаются в новых коллекциях нарядов, где традиции переплетаются с современными тенденциями моды.



Набойка

32



1

1 Набойка на сарафане дубасе.
Село Кува Кудымкарского МО, 2006
Фото А. В. Черных

2 Набойка на подоле
женского сарафана дубаса.
Село Пуксиб Косинского МО, 2010
Фото А. В. Черных

Этнография

Среди многих народных промыслов и ремесел, характерных для Коми-Пермяцкого округа, особое место занимает набойка. Этим термином обычно называют технологии нанесения узора или рисунка на ткани ручным способом при помощи специальных рельефных форм. Дату, когда набойные ткани впервые появляются в регионе, к сожалению, установить сложно, так или иначе, в XIX – начале XX в. синильный промысел и набойка были широко распространены и популярны.

Этому способствовало развитие кустарных и отхожих промыслов в России. Мастера-синильщики из западных регионов, преимущественно, соседней Вятской губернии, приезжали на заработки в Пермскую губернию и основывали здесь свои мастерские. Слабое социально-экономическое развитие сельских территорий западных волостей Соликамского и Чердынского уездов способствовало тому, что покупные ткани в этих районах редко использовали для изготовления одежды. Основой для её производства оставался домотканый холст. Набивной холст у коми-пермяков применялся в основном для изготовления сарафанов-дубасов. Они были важным и престижным элементом женского праздничного костюма. И хотя сам промысел начал исчезать уже в 1920-е гг., дубасы из набивных тканей еще долго продолжали бытовать и оставаться главными в праздничном костюме.

Известно, что одним из первых начал изучать особенности набойки в Пермяцком крае уроженец села Кудымкарского Петр Иванович Субботин-Пермяк. Каждый раз, приезжая на родину, он занимался сбором материала, который называл «орнаментикой Пермяцкого края». В 1920-е гг. в музей поступают первые набойные доски. Центрами набойного ремесла коми-пермяков считались крупные села, такие как Кудымкар, Пешнигорт, Белоево, Архангельское, Кува, Верх-Иньва, Ошиб, Юрла, Коса и др.

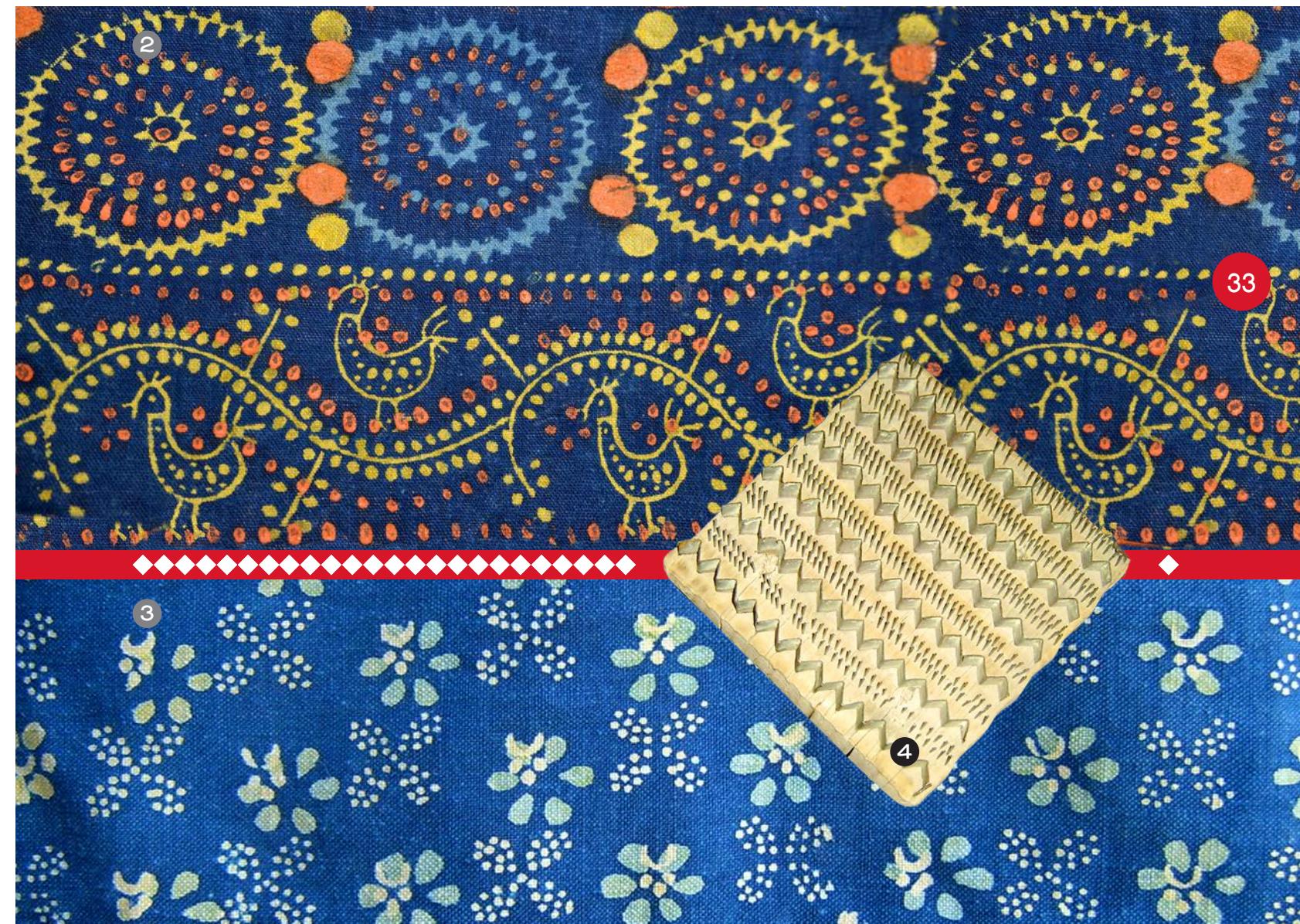
Ещё недавно казалось, что искусство набойки ткани ушло навсегда. Однако в последние десятилетия интерес к этому виду творчества проявили мастера-энтузиасты, которым удалось восстановить утраченные технологии. Однако оказалось, что это не так, и в последние десятилетия не только проявился интерес к этому виду творчества, но и были восстановлены технологии.

Актуализация набойки позволила обратиться к этнографическим реконструкциям коми-пермяцкого костюма и одного из главных его элементов – печатного дубаса, а также на основе художественных традиций и технологий промысла создавать современные модные и стильные предметы одежды и интерьерные ткани.

3 Набойка на сарафане дубасе.
Деревня Стариково Юсьвинского МО, 2004
Фото А. В. Черных

4 Набойная доска.
Село Верх-Юсьва Кудымкарского МО, 2009
Фото А. В. Черных

Этнография



33

Пельнянь – «Хлебное ухо»



34



1

Пельнянь – это название, происходящее от двух пермских слов: пель – «ухо» и нянь – «хлеб», ставшее в русском языке «пельменями», известно далеко за пределами России. Споры о появлении этого блюда не утихают. Кто-то полагает, что пельмени изобрели в Китае, а затем вместе с монгольскими войсками они распространялись по всей Евразии. Кто-то считает их родиной Удмуртию.

Однако пермяки и пермские исследователи уверены, что родина пельменей – Коми-Пермяцкий округ. Это «изобретение» произошло в первой четверти XVII в. где-то в районе с. Юксеево, когда неизвестные нам, к сожалению, по именам коми-пермячки, взяли за основу русское постное блюдо «ушки» с начинкой из вареных грибов, кардинально его переработали, приспособив

1 Пельмени. г. Кудымкар, 2023

Фото А. В. Черных

2 Приготовление начинки для пельменей, рубка в корыте.
Деревня Кукушка Кочевского МО, 2014

Фото Д. И. Ваймана

Этнография



◆

для местных условий. Как воспоминание об этом в языке северных коми-пермяков осталось слово *ушкиэз*, которым называют блюдо с грибной начинкой, и слово *пелиэз*, которым называют пельмени.

Юксеево стояло на Старой Московской дороге, на восточной оконечности абсолютно не населенного *Юксеевского волока* протяженностью 90 верст. Возницам санных обозов, везущих *сибирские отпуска* или *хлебные запасы* из поморских уездов в Сибирь для русских землепроходцев, от Кая до Юксеева нужно было проехать за короткий зимний день. Вот почему им была крайне необходима горячая и сытная пища, которую можно было быстро приготовить прямо в тайге. Пельмени для этого подходили как нельзя лучше.

Точно неизвестно, где были изобретены пельмени, но можно уверенно указать, где они были впервые применены. На «Карте Пермской губернии» 1909 г., составленной И. Я. Кривощиковым, как раз посреди Юксеевского волока указаны пункты *Часовня* и *Казарма*, однако в «Списке населенных мест Пермской губернии» на 1904 г. таких деревень нет. Это были просто оборудованные стоянки для отдыха людей и лошадей, где разводились костры и в котелках варились пельмени. Вместе с хлебными обозами пельмени попали за Урал, где сибирики признали их своим блюдом, а в середине XIX в. они получили распространение и в Европейской России, став частью общероссийской кулинарной культуры.



35

4

3 За лепкой пельменей.
Село Архангельское Юсьвинского МО, 2014
Фото Д. И. Ваймана

4 Пельмени.
Село Архангельское Юсьвинского МО, 2014
Фото Д. И. Ваймана

Этнография

ПИСТИК да ПИКАН



1

36

1 Пистики – побеги хвоща полевого.
Село Коса Косинского МО, 2024
Фото В. Д. Петровой

Этнография

Особое место в культуре питания коми-пермяков занимают дикорастущие травы. Народная мудрость гласит: «Пистик да пикан – медбур сёяң» – «Пистик да пикан – лучшая еда».

Пистиками (köktoin «пест кукушки») называют побеги хвоща полевого. Их начинают собирать ранней весной, как только снег сходит с полей. Сбор продолжается не более недели – позже растение вырастает и не годится для употребления в пищу. **Пистики** традиционно служат начинкой для пирожков, также их готовят с яйцом в виде запеканки **пистик селянка, кольтьён пистиккез**.

Пиканом называют разные зонтичные растения, чаще всего сныть, дудник лесной. Богата народная терминология названий растений, относимых к пиканам: **кёчпикан** (заячий пикан), **борщпикан** (борщовый пикан), **мортпикан** (человеческий пикан). Традиционно молодую поросьль пикана собирают в конце весны – начале лета. Из него готовят различные блюда: варят и едят с квасом, тушат, варят, подают со сметаной.

Несмотря на существенные изменения в культуре питания коми-пермяков второй половины XX – начала XXI в., дикорастущие растения и сегодня остаются в рационе. Причем не только в виде традиционных рецептов, передающихся из поколения в поколение, появляются и новые. Сегодня блюда с добавлением **пистиков** и **пиканов** широко используются на фестивалях и различных мероприятиях, отражающих культуру коми-пермяков.

2 Пикан. Сныть обыкновенная

3 Блюдо «пиканы» 4 Пироги с пистиками. г. Кудымкар, 2023

Фото Д. И. Ваймана

Этнография



3

37



4

Стрёча – «Троица»

38



1

1 У Троицкой березки
в деревне Кукушка Кочевского МО, 2010

Фото А. В. Черных

2, 3, 4 Празднование Троицы. Деревня
Кукушка Кочевского МО, 2010

Фото А. В. Черных

Этнография

Коми-пермяцкая деревня Кукушка Кочевского муниципального округа получила известность далеко за пределами Пермского края благодаря деятельности аутентичного фольклорного ансамбля. Однако не менее интересными представляются и другие явления традиционной культуры, продолжающие активно бытовать и в настоящее время. Одно из таких явлений – праздники и обряды Троицы.

Праздник Троицы у коми-пермяков известен под названиями *Троица*, *Троича* либо *Стрёча*, *Стречалун*. В деревне Кукушка Троица – престольный праздник, на который приезжали гости со всей округи, праздник и гостевание растягивались на несколько дней.

Утро праздничного дня начиналось с молебна и крестного хода. Собственно ритуалы, связанные с березкой и ее украшением, проводились во второй половине дня. В это время гости уже выходили из домов, гуляли по деревне, шли по улице, заходили в дома к родственникам и знакомым.

На поляне устанавливалась троицкая березка, рядом – кукла Соломея из соломы и крестообразно скрепленных палок, одетая в женский наряд. Веточки березы украшали цветными ленточками, а потом проводились игры и хороводы, в которых участвовали жители деревни и гости праздника, хотя в прошлом участницами таких игрищ были исключительно девушки.

В завершение праздника проходило «прощание с березкой» – с нее снимали все украшения, брали на руки и несли к реке. С берега березу выбрасывали в речку и наблюдали, как она уплывала, приговаривая: «Пусть березка плывет, все плохое унесет!»



2



39

4

Гаврилов день



40

1

Праздники и обряды представляются одним из наиболее развернутых и наполненных комплексов в традиционной культуре народа. Особое место в системе народного календаря коми-пермяков занимают местночтимые праздники, почитание которых отмечено в той или иной деревне или местности.

Одним из таких праздников является *Гаврилун* – *Гаврилов день* в деревне Бачманово Косинского района. О времени и особенностях появления местночтимого праздника свидетельствуют только устные предания. В начале XX в. в деревне свирепствовала эпизоотия – мор лошадей. Жители деревни искали способ прекратить бедствие, и решили провести молебен и водосвятие. Ближайшим праздником во время мора был Гаврилов день, в который и был совершен молебен у водоема. Мор прекратился. С тех пор каждый год в Бачманово Косинского муниципального округа отмечают праздник Гаврилов день, в этот день на молебен собирались у часовни, что поставили у небольшого водоема, заходили с лошадьми в воду и молились.

Вновь широко отмечать праздник стали более десятилетия назад, на месте часовни поставили поклонный крест, и 26 июля у креста совершается молебен. После молебна всех освящают водой, а затем начинаются трапеза и гулянье.

2, 3, 4 На празднике Гаврилов день
в д. Бачманово Косинского МО, 2017
Фото Ю. С. Чернова

Этнография

1 Поклонный крест
в д. Бачманово Косинского МО, 2020
Фото Д. И. Ваймана

Этнография



2

3

4



41

ПЭЛЯНЫ

1 Игра на флейтах пэлянах. Сестры Елена Алексеевна, Антонида Алексеевна и Ираида Ильинична Сизовы. Кочевский район, 1982 г.

Кочевский районный музей этнографии и быта

2 Пэляны. Село Юксеево Кочевского МО, 2007

Фото А. В. Черных

Этнография



42

1



2

Пэляны, пэляннэз (коми-perm. *pölyannnэz*) – музикальный инструмент, многоствольные флейты (дудки), известные как флейты Пана.

Они изготавливаются из некоторых видов зонтичных растений с трубчатым стеблем (*пикан*, *зорки*), редко – из трубочек перьев лебедя. Коми-пермяки – один из немногих народов мира, которые в активном бытовании сохранили традицию игры на флейтах.

В коми-пермяцкой традиции выделяют *малоствольные* флейты из 2–3 дудок и *многоствольные* из 6–9 дудок. При этом отдельные стволы не скрепляются между собой, а удерживаются руками исполняющего.

Пэляны – исключительно женский инструмент. Девочки учились играть на таких флейтах с 6–8-летнего возраста самые простые наигрыши. Девушки на выданье играли более сложные наигрыши, исполняя их на работе во время сенокоса, жатвы, а также на рождественских игрищах и молодежных посиделках. Пое замужества продолжали играть на пэлянах только талантливые – женщины, обладающие особым талантом, именно они были главными во время вечерних шествий по дороге с сенокоса или жатвы. Старухи обычно на флейтах уже не играли, но могли их изготавливать.

На пэлянах играют сольно и ансамблем. Существует множество наигрышней, которые могут называться по-разному в зависимости от района. В северных районах – *Урее у*, *Уреие эйе* и др., в южных – *ötökön жагённика*, *ötökön чожа* и пр. Известны наигрыши, имитирующие звуки птиц: *Кыдз гусsez лэбзьёны* – «Как гуси летят», *Кукку* (или *кёк*) – «Кукушка», *Кыдз петук китсасьö* – «Как петух кукарекает» и др.

Сегодня игра на многоствольных флейтах вновь популярна. Молодое поколение учится игре на пэлянах в творческих коллективах и объединениях, перенимая традицию игры на древнем инструменте.



43

3

3 На празднике «Пёлянлон гора сыланкыв!» («Звонкая песня пэлянов»). с. Кочево, 2024
Фото В. Михалева

Этнография



Владимир Александрович Плотников

44



1

1 В. А. Плотников
Пермская государственная художественная галерея

2 Пермяк 3 Пермячка.
Деревня Коча Чердынского уезда
Пермской губернии.

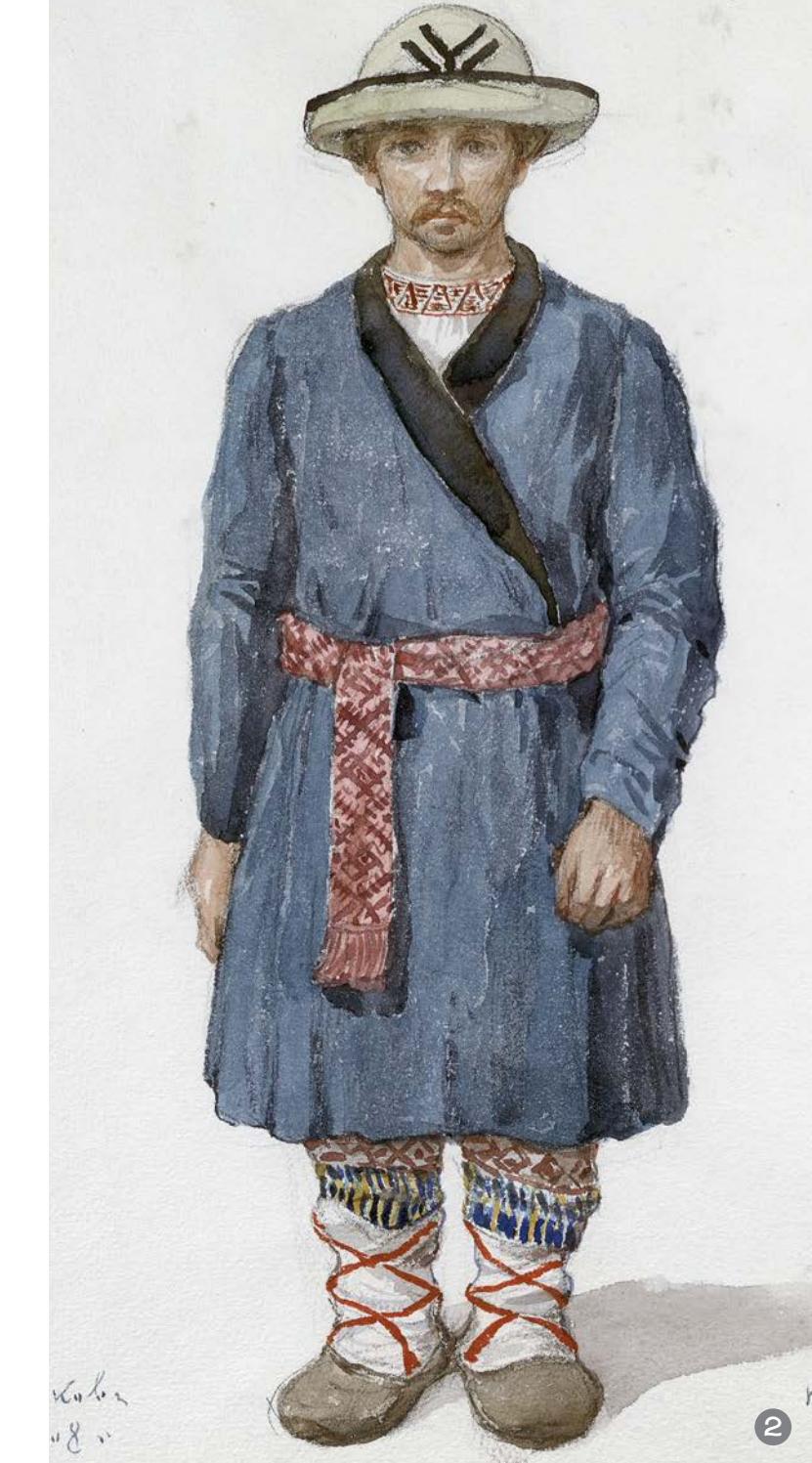
Рисунки В. А. Плотникова, 1908 г.

Этнография

Среди имен, связанных с этнографией коми-пермяков, особое место занимает В. А. Плотников (1866–1917). Именно ему принадлежат несколько акварельных рисунков коми-пермяков, выполненных во время его экспедиции в Пермскую губернию в 1908 г. На акварелях, хранящихся ныне в Российском этнографическом музее, запечатлены «пермяк» и «пермячка» из деревни Коча Чердынского уезда.

Владимир Александрович Плотников родился в г. Перми в 1866 г., он приходился двоюродным племянником художникам Василию и Петру Верещагиным. В Перми В. А. Плотников начал обучение в живописной мастерской, которое продолжил в г. Санкт-Петербурге в Императорской Академии художеств с 1891 по 1897 г. Начиная с 1903 г., В. А. Плотников ежегодно совершал поездки по России, чтобы увековечить памятники старины, которые представляют несомненный художественный интерес. Он путешествовал по Русскому Северу, Уралу, Поволжью, создал целые серии акварелей, рисунков, которые сегодня представлены в художественных коллекциях российских музеев. Уникальными являются как созданные художником произведения живописи, так и фотоматериалы, подготовленные им во время поездок в Архангельскую, Олонецкую и Пермскую губернии.

В 1908 г. состоялась Пермская экспедиция художника. Маршрут путешествия В. А. Плотникова по Пермскому краю включал территорию северо-западных волостей Чердынского и Соликамского уездов – районы расселения коми-пермяков. Фотографические материалы и этнографические коллекции были переданы автором в музеи г. Санкт-Петербурга и хранятся в фондах Российского этнографического музея и Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера).



2



45

3

Юрлинцы

46



1 Браный плат.

Женский головной убор. Нач. XX в.

2 Девушки в традиционных костюмах. Нач. XX в.
Юрлинская волость Чердынского уезда.

Юрлинский историко-краеведческий музей

3 Вышивка тамбурным швом на планке рубахи

Фото Д. И. Ваймана

4 На празднике «русский остров».

Юрлинка в традиционном костюме, 2016

Фото А. В. Черных

Этнография

Юрла и Юрлинский край – особая территория на этнографической карте России, ее называют «русским островом», так как сформировалась она в коми-пермяцком окружении и на протяжении длительного времени русские активно контактировали с коми-пермяками. О формировании «русского острова» в коми-пермяцком окружении высказывались разные точки зрения. Многие дореволюционные исследователи отмечали, что юрлинцы – обрусевшие коми-пермяки. Однако современными исследованиями удалось показать, что основу формирования юрлинцев составили русские переселенцы из других регионов России. Юрлинский край начал осваиваться русскими с XVII в.

Первыми на этих землях обосновались русские крестьяне, выходцы из соседней Вятской губернии. Второй поток миграций населения в Юрлинский край приходится на первую половину XVIII в. и связан с расселением старообрядцев. Важными факторами, способствовавшими образованию «русского ареала», были компактное расселение русских, их оторванность и слабые связи с основным массивом русских Прикамья, иноэтническое окружение, приверженность старообрядчеству. Все эти факторы и были причинами формирования в Юрле уникальной этнокультурной зоны русского населения.

Юрлинцы обладают и особым групповым самосознанием, противопоставляют себя как соседнему коми-пермяцкому окружению, так и русским другим районам Прикамья.

Традиционную культуру и язык юрлинцев отличают элементы, связанные с заимствованием из коми-пермяцкой культуры. Основные заимствования относятся к языку, способам освоения природной среды и хозяйственной деятельности, фольклору и мифологическим представлениям. Именно в Юрлинском районе сохранились достаточно архаичные формы традиционной культуры, некоторые из них существуют до настоящего времени.



3



Архитектурное наследие

48



1

1 Музейная экспозиция интерьера жилой избы усадьбы П. И. Кудымова. Архитектурно-этнографический музей «Хохловка», 2016
Фото А. В. Черных

Этнография

Архитектурно-этнографический музей «Хохловка», расположенный в селе Хохловка Пермского района – одна из визитных карточек Пермского края. Здесь собраны памятники архитектуры и экспонаты, раскрывающие особенности деревянного зодчества и быта народов Прикамья.

Решение о создании музея было принято в 1969 г., после чего начались экспедиционные исследования, выявление и перевозка памятников. Официально музей был открыт и принял первых посетителей в 1980 г.

Одной из территорий Прикамья, которую детально обследовали в ходе экспедиций, были районы Коми-Пермяцкого округа. Эти материалы и выявленные памятники легли в основу отдельного коми-пермяцкого сектора музея. В настоящее время здесь представлены четыре усадебных комплекса:

Усадьба Павла Ивановича Кудымова середины XIX в. из д. Яшкино Юрьевинского района;

Усадьба Николая Петровича Светлакова первой четверти XX в. из д. Дема Кочевского района;

Усадьба Николая Михайловича Баяндина 1870–1880-х гг. из деревни Дмитриево Юрьевинской волости;

Усадьба Афанасия Филипповича Батуева из деревни Пеклыб Косинского района.

Отдельный интерес представляют и малые архитектурные формы, среди которых колодец с колесом из д. Важ-Пашня Кудымкарского района.

В усадьбах восстановлены интерьеры, работают выставки и экспозиции, знакомящие с традиционной культурой и бытом коми-пермяцкого народа.

- 2 Усадьба П. И. Кудымова
3 Окна в жилом доме усадьбы Н. М. Баяндина
4 Усадьба Н. М. Баяндина.
Архитектурно-этнографический музей «Хохловка», 2016
Фото А. В. Черных

2 Усадьба П. И. Кудымова

3 Окна в жилом доме усадьбы Н. М. Баяндина

4 Усадьба Н. М. Баяндина.

Архитектурно-этнографический музей «Хохловка», 2016

Фото А. В. Черных

Этнография



49



4

коми-пермяцкой кыів

коми-пермяцкий язы́к



Языковое родство

О в-говорящих, л-говорящих и зюздяках

Хлеб

Горшок

Нет. Чего нет в коми-пермяцком языке

Вступительный и лишительный

Кир-вар и кир-пар. Как сказать по-русски?

Лесная корова

Читать, писать?

Исследователи-лингвисты

Кыввездён родвуж

52

Коми-пермяцкой кыв ѿтлаын коми-зырянскайкот, удмуртскайкот, марийскайкот, мордовскайкот, саамскайкот, карельскайкот, ливскайкот, водскайкот, вепсскайкот, ижорскайкот, эстонскайкот, финскайкот, хантыйскайкот, мансийскайкот да венгерскайкот аркмётёны кыв ладорсянь родвуж. Нийд быдённысö пыртёны финно-угорской кыввездён груптаö.

Коми-пермяцкойлö кыв ладорсянь родственнойён лыдьёны самодийской группа: энецкой, ненецкой, нганасанской, селькупской кыввездён.

Финно-угорской кыввездён группа да самодийской кыввездён группа аркмётёны уральской кыввездись родвуж (языковой семья).

Финно-угорской кыввездын пермской торён лойёны коми-пермяцкой, коми-зырянской да удмуртской кыввезд. Кузь общепермской кад колис куимнан кылас уна ѿткодьсö лексикаын, фонетикаын да грамматикаын.

Языковое родство

Коми-пермяцкий язык образует языковое родство с коми-зырянским, удмуртским, марийским, мордовским, саамским, карельским, ливским, водским, вепсским, ижорским, эстонским, финским, хантыйским, мансийским и венгерским языками. Все вместе они составляют финно-угорскую языковую группу. В языковом родстве к коми-пермяцкому находится самодийская группа: энецкий, ненецкий, нганасанский, селькупский языки.

Финно-угорская языковая группа и самодийская языковая группа составляют уральскую языковую семью.

Пермскими в составе финно-угорских называют коми-пермяцкий, коми-зырянский и удмуртский языки. Продолжительный общепермский период оставил в трех языках много общего в лексике, фонетике и грамматике.

Хоровод на празднике.
Село Архангельское Юсьвинского МО, 2022
Фото Ю. С. Чернова

Коми-пермяцкий язык



53

Вöдззез, лöдззез да зюздяккез йылісь

Не öддьён паськыт места вылын оліко,
коми-пермяцкой кыв вермис аркмётны
уна ассяма диалект. Диалектизммес петёны
кывлон быд уровень вылын: неётмоза шусьбыны
да вежёртсыёны торья кыввэз-лексемазз,
не быдлын öткодьёсь шыэз
да грамматической формазз.

Унажык ареальней ассямаэз пантасьёны
Коми-Пермяцкой округлён территории вылыны,
кык наречие – верхнекамской
да коми-язьвинской – сы сайын.

Фонетикаись интересной ассямаэзён
лоёны [в] да [л] шыэз сёрниын висьталём.
Кык территория вылын – кудымкарско-инъвенской
да нижнеинъвенской диалекттэзын –
нач откажитчисо [л] шылись и быдлын вежисёй сийо [в]
ши вылёт, кёда быдкодь позицияэзын пондис öштыны
ассис качествоэсё, а мукёдлырся и нач öшины;
вот мыля кыв малала висьталём
диалекттэзын шуёны мааа. Этнё кык диалектсё
эши шуёны вэовдайзён.

Оньковской диалекттын вёлі паныта
явленнё: сывын дүгдисё шуны [в] шы:
сы туйёй быдлын лоис [л] шы:
лёттэз (вёттэз туйёй).
Оньковской диалект шуёны безвэовён.

Мёдик диалекттэзын да наречиеэзын
[в] да [л] шыэз кольчисо: **ви**, **ныл**, **пыраллом**
и мёд. Этнё диалекттэсё да наречиеэсё
шуёны **эловдайзён**.

Коми-пермяккез [в] да [л] шыэз шуём увяя асыныс
асыныслö «коzыналöс» не öддьён лёг нимкоддез:
вöдззез да **лöдззез**. Нийё, кёдна байтёны
верхнекамской наречие вылын
(Кировской области), унажык тёдёны важмёй ним
увтын – **зюздяккез**. Терминыс аркмёма места ним
сёйттё: кёркё сёдз шусёй Зюздинской край,
Сюзьва юсиy. И только коми-язьвинсалон
(Красновишерской муниципальной округись)
абу некытишом öтласа нимкод.

54

О в-говорящих, л-говорящих и зюздяках

Коми-пермяцкий язык, функционируя на довольно небольшой территории, сформировал довольно разные и очень яркие диалекты. Диалектизмы проявляются на всех уровнях языка: отличия проявляются в употреблении отдельных слов, в неполном совпадении звукового состава и некоторых грамматических форм.

Большая часть ареальных языковых особенностей распространяется на территории Коми-Пермяцкого округа, два наречия – верхнекамское и коми-язьвинское – за его пределами.

Довольно интересными оказались фонетические особенности, связанные с употреблением [в] и [л]. На двух территориях – в кудымкарско-инъвенском и нижнеинъвенском диалектах – «отказались» от звука [л] и везде заменили его звуком [в], который в разных позициях стал стремительно терять свои качества, а иногда и совсем исчез; поэтому, вместо ожидаемого **малала** «я обнимаю» в названных двух диалектах скажут **мааа**. Эти два диалекта принято называть **вэовыми**.

В оньковском диалекте наблюдалось противоположное явление: в нём перестали употреблять [в]; повсеместно он перешёл в [л]: **лёттэз** (вм. ожидаемого **вёттэз** «сны»). Оньковский диалект называют **безвэовым**.

Во всех остальных диалектах и наречиях сохранились [в] и [л]: **ви** «масло», **ныл** «дочь», **пыраллом** «он иногда заходил» и др. Эти диалекты и наречия называют **эловыми**.

Коми-пермяки из-за особенностей употребления звуков [в] и [л] сами наградили себя безобидными прозвищами: **вöдззез** и **лöдззез** (от **лöдз** «коловод»). А вот представители верхнекамского наречия (Кировская область) чаще известны под устаревшим названием **зюздяккез**, происходящем от названия этого региона Зюздинский край, от названия реки Сюзьва. И только коми-язьвинцы (Красновишерский муниципальный округ) не имеют коллективного прозвища.

Вид на деревню Ой-Пожум
Кочевского МО, 2009
Фото А. В. Черных

Коми-пермяцкий язык



55

Нянь

Коми-пермяцкой кыв **нянь** тёдса не только коми-пермяккезлö. Етша кин тёдö, но эта кылыс локтöс Прикамьёй Центральнöй

Азиясь, и аслас аркмöм сёйтöтö ся матын иранской да таджикской кыввэзöс **нон** вылö.

Мирас абу ётк кыв, кёданын бы эзö вёлö заимствованнёэз.

Лыддиссöю, что коми-пермяцкой кылын (кыдз и удмуртскойын да коми-зырянскойын) лексемаэз, кёдна аркмöм сёйтöтö лойны иранскойезён, джын сотняся унаажык: **нянь, сур, кёрт, зарни, вурун, пурт, зёр, дас, ёшка, меж, рём** и мёд.

Петö, что прaperмянаоß интересуйтёмась предметтэз, кёдна вёлö йитёмась му вёдитёмён, пода вёдитёмён, металлзён, быттöс предметтэзён, сёянён; заимствуйтёмась торья лыдакыввэз да абстрактной вежёртассэз.

Хлеб

Коми-пермяцкое **нянь** – «хлеб» известно не только коми-пермякам. Но мало кто знает, что это слово пришло в Прикамье из Центральной Азии и оно близко иранскому и таджикскому **нон** – «хлеб». В мире нет ни одного языка, в котором бы не было заимствований.

Считается, что в коми-пермяцком языке (как и в удмуртском и коми-зырянском) слов иранского происхождения более полусотни: **нянь** «хлеб», **сур** «пиво», **кёрт** «железо», **зарни** «золото», **вурун** «шерсть», **пурт** «нож», **зёр** «овёс», **дас** «десять», **ёшка** «бык», **меж** «баран», **рём** «цвет» и др.

Получается, что прaperмян интересовали предметы, связанные с земледелием и животноводством, металлами, бытовой утварью, пищей; заимствованию подверглись и отдельные числительные, и абстрактные понятия.

Уложенные в суслоны снопы на поле. Зажинки. Село Архангельское Юсьвинского МО, 2016
Фото Д. И. Ваймана

Коми-пермяцкий язык



Гырнич

Коми народэз роччезкöt пантасьомась кытёнкö XI-XII вв., и сэксянь контактэз вёлёмась тырсяёсь да унадьсь, кёдна и вайётсö роч кылсъ быдкодь заимствованнёэз дынö. Медбы виставны кадсö, кёр кыв шедис коми-пермяккез сёрниö, колё тёдны роч кывлён фонетикаись быдкодь важся процессэз, эд ния колись «следдэз» заимствуйтöм вариантын. Сидз, медпöрисс заимствованнёэз коласись лыдьёны кыв чась (< др.-рус. чаш'a), кёданын петö древнерусской [ш'] шылён небыт вариант, а XIV-öй век кежё эта согласной шылыс рочас вёлì ни чорыт.

Важ заимствованнёон лыддиссö и кыв челядь, сидз кыдзынын [a] шылён [e] шыёд вуджёмыс, кык небыт согласной коласын суалакö, абу. А вот вариантынэз преник, паметь, опеть и мёд. относитчоны XVI-öй столетие дынö ни, кёр роч говоррезын мунис висталом одзжык фонетической явленнёис: '[a] > [e]' (др.-рус. пр'ан'ик > пр'ен'ик > кп. прен'ик).

Важ заимствованнёон лыддиссö и кыв гырнич (< др.-рус. гърньць). Мыля важён? А сийён, что древнерусской кылын [ц'] шы вёлì небытён XVI-öй векёдз, а сэсся сия чорзис.

XIX-öй векёдз роч кылын вёлисö кык о (ö осьта (открытöй) и ö подана (закрытöй)).

Коми-пермяккезлö кажитчис, что роч ö осьта öддёён матын нылён [ö] шы дынö. Вот кытись кылын уна сэтишом фонетической варианта кыввез, кыдзы пирög, кёзянин, гёсь, пёкрём и мёд. Но шыэзлон абу некышом вуджём сэтишом кыввезын, кыдзы мороз, порог, кольчо: эд нынин быдлавын ö подана, кёда коми-пермякён примитис кыдзы [ö].

Талунна лун кежё коми-пермяккез освоитсö роч [ф], [х], [ц], [щ] шыэз, кёть эши неважын и нийö öддёён аскодьсёйтлöсö: перма (ферма туйö), калат (халат туйö), ножнич (ножницы туйö), яшишк (ящик туйö). Коми-пермякло öнёдз сёбкыт эши шуны роччез моз сэтишом шыэз, кыдзы [б'], [в'], [м'], [н'], [р'] и мёд., сидз кыдзы ния абу родной кылын.

Гырничез. Горшки

Юсьвинский районный музей истории и культуры
Фото А. В. Черных

Коми-пермяцкий язык

Горшок

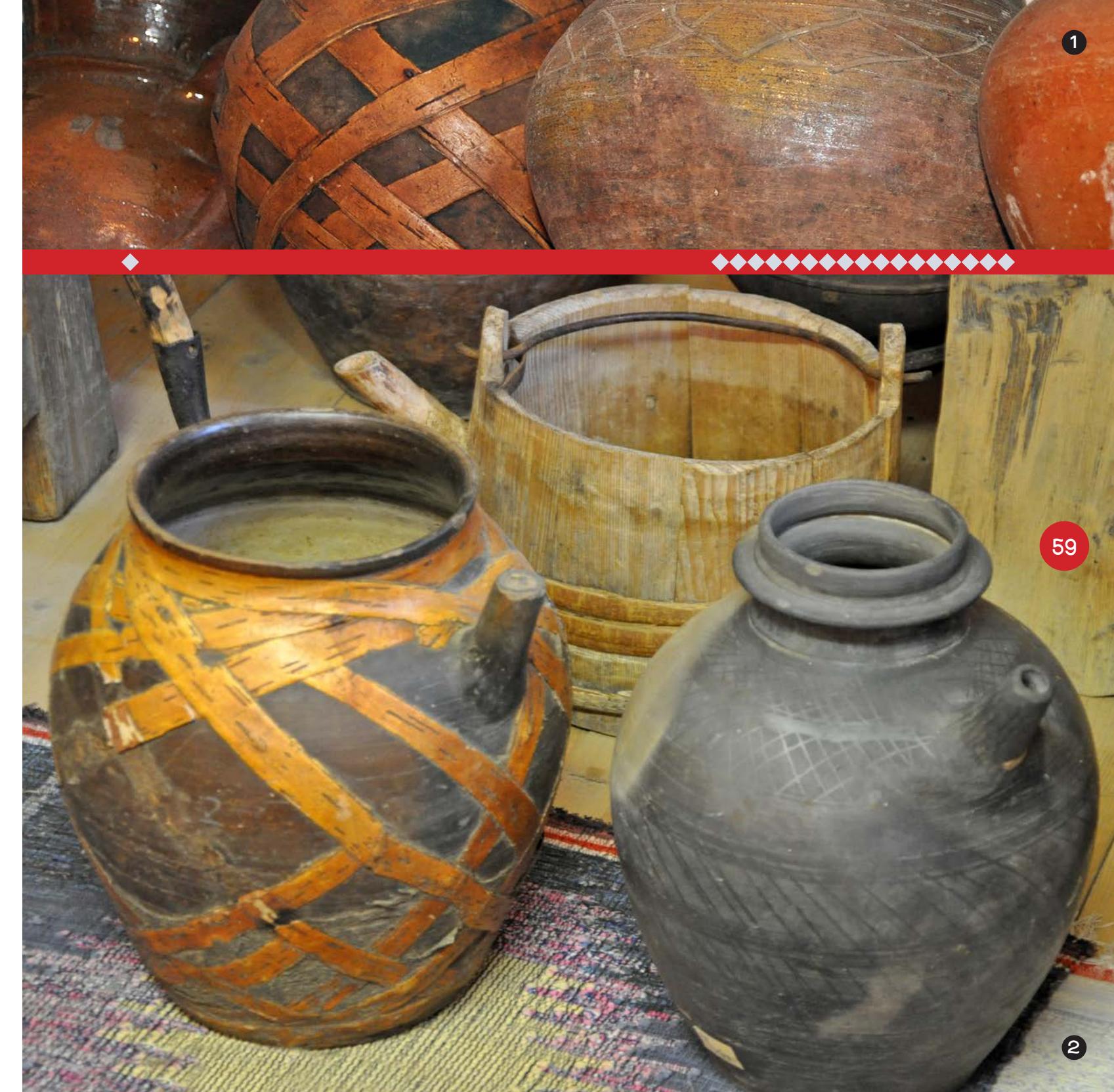
Первые контакты народов коми с русскими произошли в XI-XII вв. и с этого времени были постоянными и активными. Эти контакты приводили к языковым заимствованиям. Хронологическую последовательность проникновения русских лексем определяют по имеющимся в прошлом фонетическим особенностям русского языка, которые оставили «следы» в заимствованном варианте. Так, к самым древним относят, например, слово **чась** «чаша» (< др.-рус. чаш'a), в котором отражается мягкое звучание древнерусского [ш'], к XIV веку этот согласный имел уже твердое звучание. Слово **чась** сегодня изредка встречается в значении «поварешка».

Древним заимствованием является слово **челядь** «дети», поскольку в нем не наблюдается переход [а] в [е] в положении между двумя мягкими согласными. А вот варианты **преник, паметь, опеть** и др. относятся уже к XVI столетию, когда в русских говорах происходило обозначенное выше фонетическое явление: '[а] > [е]' (др.-рус. пр'ан'ик > пр'ен'ик > кп. прен'ик). В следующем столетии данное фонетическое явление в русских говорах прекратилось, а с этим перестали наблюдаваться и звукопереходы в заимствованиях, проникших в язык коми-пермяков. Получается, что слова **дядя, няня, зять** и др. проникли в коми-пермяцкий язык не ранее XVII столетия.

Древним заимствованием считается слово **гырнич** «горшок» (< др.-рус. гърньць). Почему именно этот период? А потому, что в древнерусском языке звук [ц'] был мягким до XVI века, далее он отвердел.

До XIX века в русском языке было **два** (ö открытое и ö закрытое). Общаясь с русскими, коми-пермякам казалось, что русское ö открытое очень близко исконному гласному [ö]. Вот почему очень много вариантов в языке таких слов как: **пирög, кёзянин, гёсь, пёкрём** и т. д. Но нет никакого звукоперехода в словах **мороз, порог, кольчо**: в них везде ö закрытое, воспринимавшееся как привычный [о].

К сегодняшнему дню коми-пермяки освоили русские [ф], [х], [ц], [щ], хотя еще до середины прошлого столетия их произносили в адаптированном под родной язык варианте: **перма** вм. **ферма**, **калат** вм. **халат**, **ножнич** вм. **ножницы**, **яшишк** вм. **ящик**. Но до сих пор коми-пермяки не освоили русские [б'], [в'], [м'], [н'], [р'] и др., отсутствующие в родном языке.



Абу. Мый абу коми-пермяцкой кылын

Коми-пермяккезлён кылын абу род мыччалан грамматической категории. Да, сыын эмёсь лексемаэз, кёдна отсалёны вежёртны мужик или инька ийліс (ныв, зон) байтсьё; вёрпиэз да гортся пода мыччаломын эмёсь кыввэз айпёв да иньпёв и мёд.

Коми-пермяцкой кылын абу предлоггэз. Пространстволісь, кадлісь, моглісь да мёдік соотношеннёэз роч кыв мыччало предлоггэз отсоётён, а коми-пермяцкой кылын грамматикаись этна нагрузкаэс петёны кывбэррэзён (послелоггэзён) да падежжэзён. Послелог сулаю сія кыв бёрын, кёда дынё оноситчо: керку боккезаным (кывбэр боккезаным).

Коми-пермяцкой кылын почти абуось приставкаэз. Кык приставка мед- (медбур) да не- (некин) кыв аркмёмын эта функциянын лоисд неважын. Лыддиссёй, что мед- аркмис самостоятельной частицаись мед (ойл. мед локтас, лит. ась локтас), а приставка не- роч аслас аркмём сёртті.

Коми-пермяцкой кыв тёдё уна суффикс. Кыв составын вермасö лоны вит или нельки кват суффикс: кур-ан-жууг-еэз-на-м, гёрд-öt-ышт-л-i-с-ö и мёд. Тёдны суффикслісь значенё да кылын места не коми-пермяклö вермас лоны съёкытён.

Коми-пермяцкой кылын кадакывлён (глаголлён) чулалом кадлён нёль формася не етшажык. Адззыліс байтисыс действесё или эз адззыв, кончайтис действиесы или эз кончайтчи – действиелён быдös этна ассямаэс петёны кадакывлён быдкодь грамматической формаззён.

Нет. Чего нет в коми-пермяцком языке

В языке коми-пермяков нет грамматической категории рода. Безусловно, в нем есть лексемы при выделении мужского и женского (ныв «дочь», зон «сын»); в мире животных соответственно употребляют слова айпёв в зн. «самец» и иньпёв в зн. «самка».

В коми-пермяцком языке нет предлогов. Однако пространственные, временные, причинно-целевые и т. д. соотношения, присущие для русского предлога, в коми-пермяцком языке реализуются послелогами и отчасти развитой падежной системой. Послелог стоит за тем словом, к которому относится. Например, посложное сочетание керку боккезаным при буквальном переводе будет обозначать «рядом с нашими домами».

В коми-пермяцком языке практически нет приставок. Две приставки мед- (медбур «самый лучший») и не- (некин «никто») являются поздними явлениями: считается, что мед- возникла от самостоятельной частицы мед (сев. мед локтас «пусть придет»), а приставка не- русского происхождения.

Коми-пермяцкий язык очень богат суффиксами. Иногда в составе слова их может быть пять или шесть: кур-ан-жууг-еэз-на-м букв. «моими плохими граблями», гёрд-öt-ышт-л-i-с-ö «они иногда немного краснели». Запомнить значение суффиксов и место их расположения в слове для иноязычного человека может вызвать сложности.

В коми-пермяцком языке не менее четырех форм прошедшего времени глагола. Видел говорящий действие или не видел, закончилось действие в прошлом или не закончилось – все это реализуется разными грамматическими формами прошедшего времени.

Шамшура.
Деревня Андроново
Юсьвинского МО, 2003
Фото А. В. Черных

Хоми-пермяцкий язык



Вступительной да лишительной

Унажык финно-угорской кыв видзё падежезлісъ пасъкыт система. Медпёрись падежезлён лыддиссыны именительной, вступительной, местной да творительной. Падежезлён мёдик формаэз аркмисо сёрёнжык.

Коми-пермяцкой литературной кылын петкётёны 17 падеж. Нылон нимmez отсалёны вежёртны, мый падежыс мыччало. **Местной падеж** йитём действиеён, кёда керсью предмет пытишын: мыйын – **керку-ын** (мёднёж шуны, керку пытишын), **вёр-ын** (мёднёж шуны, вёр пытишын); исходной падеж мыччало, что действие петё предмет пытикись: мыйись – **керку-ись**, **вёр-ись**; вступительной падеж йитсью действиеён, кёда пыро предмет пытишо: мыйё – **керку-ё**, **вёр-ё** и сідз одзлань. Этадз позъю сувчыны быд 17 падеж вылын.

62

Колё висыставны, что 17 – это коми-пермяцкой падежезлён не совсем точной цифра: этчо эзё пыро сідз шусяна сложной падежной формаз, кёдналён медодзза компонентыс **-лань**, например: **керку-лань-ё** – это приблизительно-местной-вступительной падеж. Сэтшом сложной падежной формаз коми-пермяцкой кылын кватя, нын ёт друг петёны кык падежной показатель. Нийю примитёма шуны **приблизительно-местной** падежезён.

Коми-пермяцкой диалекттэзын падежезлён формаэз содёны и талун. Сідз, серийной кывбёр (послелог) **выл-** основаён быд диалектын шедис вежссём увтё: пондис буджны падежлён показатель. Кытёнкё эта процессыс чулалис ни, кытёнкё – «ловья» явленё, и сы сьёрын позъю наблюдайтын. Этна падежной формаз шуссыны **внешнеместной** падежезён. Например, внешнеместной падежлён формын кыв **керкуввын** (< керку вывын < керку вылын); внешнеместной-исходной падежлён формын кыв **керкуввись** (< керку вывись < керку вылісь) и сідз одзлань. Отк кылон, лингвистикаён наука сёрті онняся коми-пермяцкой кылын колё петкётны 28 падежной формаса не етшажык.

Вступительный и лишительный

Большинство финно-угорских языков характеризуется развитой падежной системой. Самыми древними падежами считаются именительный, вступительный, местный, творительный. Все остальные падежные формы образовались в более поздние периоды.

В коми-пермяцком литературном языке принято выделять 17 падежных форм. Названия падежей дают подсказку, что они могут обозначать. **Местный падеж** связан с действием, происходящим внутри предмета: **мыйын** «в чём, внутри чего»: **керку-ын** «в доме» (в зн. «внутри дома»), **вёр-ын** «в лесу»; исходный падеж указывает, что действие выходит из предмета: **мыйись** «из чего»: **керку-ись** «из дома», **вёр-ись** «из леса»; вступительный падеж связан с действием, проникающим внутрь чего-то: **мыйё** «во что»: **керку-ё** «в дом», **вёр-ё** «в лес» и т. д. Таким способом можно охарактеризовать все 17 падежей.

Следует отметить, что 17 – это не совсем верная цифра: в это число не вошли так называемые сложные падежные формы с первым компонентом **-лань**, например: **керку-лань-ё** «в сторону дома» – это приблизительно-местный-вступительный падеж. Таких сложных форм шесть, в них реализуется одновременно два падежных показателя. Их принято называть **приблизительно-местными** падежами.

Число падежных форм в коми-пермяцких диалектах стремительно растёт: серийный послелог с основой на **выл-** практически во всех диалектах подвергнут переходу в падежный формант: где-то этот процесс уже завершился, где-то – в активной стадии распада. Эти падежные формы называют **внешнеместными** падежами. Например, внешнеместный **керкуввын** (< **керку вывын** < **керку вылын**) «на поверхности дома»; внешнеместный-исходный **керкуввись** (< **керку вывись** < **керку вылісь**) «с поверхности дома» и т. д. Одним словом, в современном коми-пермяцком языке, с точки зрения лингвистической науки, следует выделять не менее 28 падежных форм.

Дом коми-пермяцкого писателя
Тимофея Павловича Фадеева.
г. Кудымкар, 2010
Фото И. Ю. Маматова

Коми-пермяцкий язык



Кир-вар и кир-пар. Кыдз висътавны рочён?

Вёрва коласын олікё, коми-пермяк велаліс ёдьёйн бура сетны быдкодь шыэз, кёдна эмёсь прирадын, кёдна пантасылёны оланын, сідз шусяна звукоизобразительной кыввэзён.

Быдкодь повторрезён да парной компоненттэзён позъю вынсьтотны кылыслісъ вежёттассё.

Изобразительной кыввэз – это быдса система, кёдалісъ артсо да тёдёмсö вермас кутны только сія, кин баитё родной кыв вылын. Изобразительной кыввэсö ёдьёйн съёктым буджёттым мёдик кыв вылó: буджёттік ёшёны шыэзлён да образзэлён ассамаэз, кёднё тёдё коми-пермяк, лексемасö горётчикö.

Сералом овлö быдкодь: гора, гусь, нёштём, видзчисытём и сідз одзлань. Сераломлісъ быдс висъталом ассамаэсö позъю мыччавны изобразительной кыввэзён. Сідз, нёштём, гора сералом коми-пермяк шуас: **рыз-рыз**; гора, но пель понда терпитана сералом йилісъ висъталасö: **вак-вак-вак**; только тыртпезён шынньютём – **пильс**; а вот видзчисытём сералом, том нывкаэзлісъ кивзом горётчасö: **кив-кив-кив**.

Парной изобразительной кылён **кир-вар** коми-пермяккез мыччаласö косясьдом важ паськомлісъ или бумагалісъ. Мыкё косясис, сій оз ни туй бергётны, лёсътотны бёр. Косясьбымыс мунис перыта. Кыдз жё висътавны рочён обычной сёрикузя: Важ йёрносыс **кир-вар** косясис?

Позъю пондынвы дословной, но кольчас буджёттöг изобразительной кыв **кир-вар**, позъю кошишыны рочись матын значеннё урчтан (наречие), но сэк этна шыэз, кыдз косясьдом йёрносыс, сідз оз и локтö лыдьёйтise дынö.

Эм эшио изобразительной кыв **кир-пар**: кытшомкё действие керсис ёдьёйн перыта, керсис эмоциональной.

Кир-пар пасьтасис. Эшио неважын мортыс эз и думайт пасьтасны.

64

Кир-вар и кир-пар. Как сказать по-русски?

Звуки окружающей природы, окружающего мира и повседневной жизни коми-пермяк научился передавать так называемыми звукоизобразительными словами. Повторами этих слов или парными компонентами усиливается значение слова. Изобразительные слова – это целая система, которая до всех тоностей и нюансов понятна только носителю языка. Эти лексемы очень сложно передать на другой язык. При переводе нет возможности реализовать всех тех звуковых и образных ощущений, которые испытывает коми-пермяк, называя это слово.

Смех человека. Он бывает разным: громким, тихим, неприятным, неожиданным и так далее. Вот все названные нюансы смеха можно передать изобразительными словами. Так, неприятный громкий смех коми-пермяк обозначит словом **рыз-рыз**; громкий, но вполне терпимый смех сопровождается словом **вак-вак-вак**; смех с ухмылкой – **пильс**, а вот неожиданный смех вместе с визгом молодых девушек соотносится со словом **кив-кив-кив**.

Парным изобразительным словом **кир-вар** коми-пермяки передают звуки рвущейся одежды, как правило, старой или рвущейся в руках человека бумаги. Что-то порвалось, оно уже точно не подлежит восстановлению. И это действие произошло быстро. Как же перевести самое обычное предложение: **Важ йёрносыс кир-вар косясис**? Можно дословно, опуская непереводимое **кир-вар** или подбирая к нему близкое по смыслу наречие: «Старая рубашка порвалась», но тогда звуки этой рвущейся рубашки не дойдут до читателя.

Еще есть изобразительное слово **кир-пар**: какое-то действие было сделано очень быстро. В нем обязательно есть семантика эмоционального состояния. **Кир-пар пасьтасис** в зн. «оделся очень быстро, неожиданно». Еще недавно этого желания у человека не было совсем.

Скульптурная композиция «Коми-пермяки» (глина, лепка, роспись) народного мастера Пермского края Ивана Ивановича Канюкова на персональной выставке в Коми-Пермяцком краеведческом музее им. П. И. Субботина-Пермяка, 2016

Фото А. В. Черных

Коми-пермяцкий язык



65

Вёрмös

Коми-пермяцкой кывлён словарной составын мыыс только абу, кытшом только интересной момент оз пантась. Эта ассямаяс мыччалö, кыдз коми-пермяк адзё да примитö быдös сийö, мый эм да мый керсö сы гёгёрын.

Позё видзётны, кыдз кылын петёны вёрвалён да быдкобь вёрпиэзён нимmez: рём, ыжда, кör, места, кытён быдмё быдмас или олё вёрпи – быдös эта вермё петны сы нимын.

Сидз **сьёдкайліс** да **рудкаіліс** коми-пермяк казялём рёмсö, кёда увя кайез бос्�тёмас аслынис нимсö, **ыбшарліс** – оланинсö да формасö.

Компонент **вёр** часто пантасьё вёрсис, дикой природаис вёрпиэз понда: **вёрмös**, **вёркань**, **вёрдзодзог** понда и сидз одзлань.

Быдмассэзлон нимmez тоже ёддён интереснойёсь. Сидз, **кульчуң**, кёда быдмё в местазын и вачкисö ваись петём кульён чунь вылö, некёр озö пыртö керкуö.

А мыя? Да аслас ним кузя. Шусё бы турунсö мёдмоза, видзётан кё и отноженё бы вёлì мёдик.

Кык фитоним **кёчвиp** – ойланься территорияэз вылын – да **вирвужъятурун** – лунланься территорияэз вылын – мыччалёны öтik лекарственной быдмас, кёдö отираас шуёны эшö роч кылон **чистотел**. Веж-гёрд рёма сок, кёда петё быдмассис, коми-пермяккезён ассоциируйтчö вирён, кёда и шедёма быдмасыс нимmez.

66

Лесная корова

Словарный состав коми-пермяцкого языка характеризуется множеством интересных моментов. Это является маркером того, как коми-пермяк видит и ощущает внешний мир. Особенно актуальны в этом плане наименования флоры и фауны: цвет, размер, вкус, место произрастания или обитания – всё это может быть отражено в наименовании. Так, скворец на коми-пермяцком языке – **сьёдкай** (букв. «черная птица»), а воробей – **рудкай** (букв. «серая птица»), жаворонок – **ыбшар** (букв. «шар поля») и т. д. Компонент **вёр** «лес, лесной» встречается в наименованиях диких птиц и животных: **вёрмös** «лось» (букв. «лесная корова»), **вёркань** «рысь» (букв. «лесная кошка»), **вёрдзодзог** «дикий гусь» (букв. «лесной гусь») и т. д.

Названия коми-пермяцких растений не менее интересны. **Рогоз**, растущий во влажных местах, назвали словом **кульчуң** (букв. «палец чёрта»); это растение ни в коем случае нельзя заносить в дом. Назови растение по-другому, может, и такого отрицательного отношения бы не было. Лекарственное растение **чистотел** называют по-разному: в северных районах – **кёчвиp** (букв. «кровь зайца»), а в южных – **вирвужъятурун** (букв. «трава с кровяным корнем»); получается, что активно выделяющийся сок растения, ассоциирующийся с кровью, стал основой наименования растения, но разные подгруппы коми-пермяков эту особенность реализовали различными способами.

Сёддягöд. Черника
Фото А. В. Черных

Коми-пермяцкий язык



67

БУКВАРЬ

для

(съверо-восточныхъ, инъвенскихъ)

ПЕРМЯКОВЪ.

Издание 2-е

Православного Миссионерского Общества.

КАЗАНЬ.
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТИПОГРАФИЯ
1908.

1

КАЗАНЬ
Типо-литография Императорского Университета.
1900.

2

3

ПЕРМЬ
Типо-литография Императорского Университета.
1899.

69

БУКВАРЬ

для

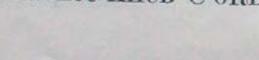
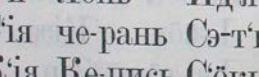
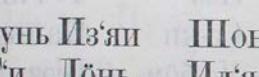
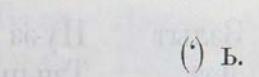
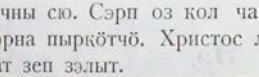
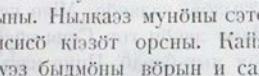
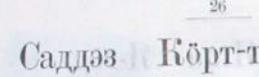
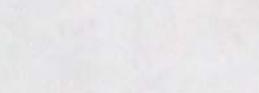
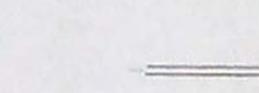
ПЕРМЯКОВЪ

ИНЬВЕНСКАГО КРАЯ.

(Опытъ).

БУКВАРЬ
для ПЕРМЯЦКИХЪ ДѢТЕЙ.

(На чердынскомъ нарѣчіи).



Приложение къ Адресъ-Календарю и справочни книжкъ духовенства Пермской епархии, на 1894 г.

ВЫДДЕМЪ</

Исследователлез-лингвисттэз

Кыв велётёмын коми-пермяккезлö ыджыт пай колис Николай Абрамович Рогов (1825–1905), кôда гижлëс «Опыт грамматики пермяцкого языка» (1860) да «Пермязко-русский и русско-пермяцкий словарь» (1869).

Грамматикаин мычалом пермяккезлöн кылсë бýдсöн системавыс (синтаксис), сывын вайтётынын медоддза ыджыткобь тексттэз.

Кывчукёрö шедёмась коми-пермяккезлöн сïя кадись 13 000 кыв гёйр. Н. А. Роговон жö пермяккез съортì воли гижём öддён интэресной этнографической очерк «Материалы для описания быта пермяков» (1860).

Коми-пермяцкой кыв съортì медоддза исследовательницаён, кôда лоис филологической наукаэз съортì канидаттöн, воли Антонина Семёновна Кривошёкова-Гантман (1921–1995). Сïя дорийс канидатской диссертация «Словарный состав и словоизменение иньвенского диалекта коми-пермяцкого языка». Научной интерессэз Антонина Семёновналöн волисö öддён паскытось: ономастика, родной кывлон грамматика, лексикология да лексикография.

Күмдас год учёной велётис коми-пермяцкой кыв дорö Пермской государственной педагогической институттë (вузлон вах нимыс) филологической факультеттöн национальной отделенне вылтis студенттэз. Отделенне осьтёмын сïдзжö ыджыт пай воли А. С. Кривошёкова-Гантманлöн.

Коми-пермяцкой языкоznаннёён академической наукой занимайтчис Баталова Раиса Михайловна (1931–2016), филологической наукаэз съортì доктор, РАН-löн языкоznаннё нима Институттë главной научной сотрудник. Сы нимён да ыджыт наукаин уджаломён ийтсёбыны коми-пермяцкой диалектологиylöн да лексикографияlöн зоралом, а сïдзжö пермяцкой письменной памятниккез велётом.

Р. М. Баталова да А. С. Кривошёкова-Гантман кипод утвëс петис бурсбётом да содтём **Коми-пермяцкой орфографической словарь** (1966) (кывчукёрöн вилтis воли лэздём 1992-ый год).

1985 годö коми-пермяцкой языкоznаннёён ыджыт достижениенёён воли **Коми-пермяцко-русской словарь** лэздём. Сïя лоис медыджыт да медтыра вуджётан кывчукёрön. Уджсö керисö Р. М. Баталова да А. С. Кривошёкова-Гантман.

Исследователи-лингвисты

Значительное лингвистическое наследие коми-пермякам оставил Николай Абрамович Рогов (1825–1905), составивший «Опыт грамматики пермяцкого языка» (1860) и «Пермязко-русский и русско-пермяцкий словарь» (1869). В грамматике представлена система языка пермяков (кроме синтаксиса), приведены первые связные тексты. В словарь вошло около 13 000 слов коми-пермяцкого языка того периода. Н. А. Роговым же был написан интереснейший этнографический очерк пермяков «Материалы для описания быта пермяков» (1860).

Первой исследовательницей коми-пермяцкого языка, получившей ученую степень кандидата филологических наук, стала Антонина Семёновна Кривошёкова-Гантман (1921–1995), защитившая работу «Словарный состав и словоизменение иньвенского диалекта коми-пермяцкого языка». Диапазон ее научных интересов всегда был очень широким: ономастика, грамматика родного языка, лексикология и лексикография. Три десятилетия Антонина Семёновна преподавала коми-пермяцкий язык на национальном отделении филологического факультета Пермского государственного педагогического института (старое название вуза), основательницей которого являлась.

Академической наукой, связанной с коми-пермяцким языкоznанием, занималась Баталова Раиса Михайловна (1931–2016), доктор филологических наук, главный научный сотрудник Института языкоznания РАН. С ее именем и научной деятельностью связано активное развитие коми-пермяцкой диалектологии и лексикографии, а также изучение пермяцких письменных памятников.

Р. М. Баталова и А. С. Кривошёкова-Гантман значительно дополнили и подготовили к выпуску **Коми-пермяцкой орфографической словарь** (1966) (издание было переиздано в 1992 году).

Большим достижением в коми-пермяцком языкоznании явился выход в свет в 1985 году первого, самого полного за последние 130 лет (после словаря Н. Рогова) переводного **Коми-пермяцко-русского словаря**, авторами которого стали Р. М. Баталова и А. С. Кривошёкова-Гантман.

- 1 А. С. Кривошёкова-Гантман 2 Кружок ономастики в Пермском педагогическом институте
3 Р. М. Баталова 4 Преподаватели коми-пермяцкого отделения Пермского педагогического института
Л. П. Ратегова, А. С. Кривошёкова-Гантман, Е. В. Ботева

Из архива Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета

Коми-пермяцкий язык



1



3



2



4

71

Событиеэз

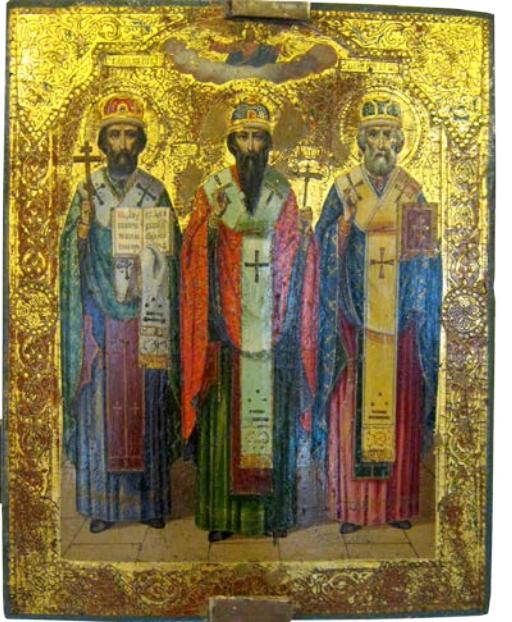


События

- Распространение христианства
- Вхождение в состав русского государства
- Перепись 1579 г.
- Государева дорога
- Создание Коми-Пермяцкого округа
- Коми-Пермяцкий краеведческий музей им. П. И. Субботина-Пермяка
- Коми-Пермяцкий драматический театр
- Пятидневка Коми-Пермяцкого искусства
- Создание Пермского края
- День коми-пермяцкого языка

Распространение христианства

74



1

1 Икона «Святители Герасим, Питirim и Иона, епископы Пермские». XIX в.
Соликамский краеведческий музей

События

Миссионерскую деятельность по проповеди христианства на территории Урала начал святитель Стефан Пермский. Благодаря его трудам были крещены жители Перми Вычегодской (современная Республика Коми). Святой Стефан был поставлен епископом новой епархии – Пермской.

Дело святителя Стефана Пермского продолжили его преемники на епископской кафедре. Из них причислены к лику святых и поминаются на церковных службах вместе со Стефаном три епископа – Герасим, Питирим и Иона. Двое последних и стали собственно крестителями Перми Великой.

Крещение это проходило в два этапа: в 1455 и 1462 гг. Летописи указывают, что были крещены жители Перми Великой, однако мы не можем с точностью сказать, когда прошло крещение пермяков, проживавших на камском правобережье. История христианизации этой территории, к сожалению, мало известна из-за практически полного отсутствия исторических источников. Ясно лишь, что это произошло до 1579 г., поскольку все ученые в переписи И. И. Яхонтова жители уже имеют христианские имена.

До 1622 г. в с. Монастырь возник первый в окруже монастырь, ставший центром утверждения христианства: «Выше погоста Гайн, к Кай-городскому рубежу принадлежит пустынь Живоначальныя Троицы; в ней храм древян, клетцки, новый; в храме образов местных: Живоначальныя Троицы, Пречистыя Богородицы, двери царских и деисус, на красках... в пустыне келья старца; двор монастырской и 4 половничих двора...». В переписи 1623–1624 гг. М. Кайсарова отмечена Никольская церковь в погосте Кося. Никольская церковь существовала и в Кудымкаре, который числится у Кайсарова селом. В переписи 1623–1624 гг. М. Кайсарова отмечена Никольская церковь в погосте Кося. Никольская церковь существовала и в погосте Кудымкар.

2 Свято-Никольский кафедральный собор. Кудымкар, 2024.
Фото А. В. Вострокнутова
События



75

2

74

Вхождение в состав русского государства

76



1

1 Часовня. Кон. XIX – нач. XX в.
Коми-Пермяцкий краеведческий музей

2 Ткань с набивным рисунком.
с. Гайны, 2014

Фото Д. И. Ваймана

3 Детский фольклорный ансамбль «Шондюк»
«Солнышко»). с. Кочево Кочевского МО, 2016

Фото Д. И. Ваймана

События

Процессы вхождения северных районов Пермского Прикамья в состав Русского государства, как и другие ранние страницы истории, слабо документированы источниками и вызывают дискуссии среди историков. Одни исследователи, как, например, профессор В. А. Оборин, считали такой датой 1451 г. – назначение московского ставленника Михаила Ермолича, что означало мирное вхождение Перми Великой в состав Русского государства. Другие историки склонны считать датой вхождения 1472 г., когда состоялся поход князя Федора Пестрого на Пермь Великую, результатом которого было окончательное присоединение Перми к Московскому княжеству, а Великопермский князь Михаил вернулся к управлению этими землями уже от лица великого князя Ивана III. Третьи отстаивают дату 1505 г. – когда на Пермь Великую распространяется московская система управления. Известны и другие точки зрения.

О вхождении в состав Русского государства, видимо, свидетельствуют и коми-пермяцкие эпические сказания. Записанная в 1771 г. легенда о Пере-богатыре гласит: «Между Пермяками хранилась старинная грамота, жалованная во время царствования Государя Царя Иоанна Васильевича... Грамота сия дана была одному из Чюди жившему на Каме верстах в 60 от того места, где ныне стоит село Гойна. Сей Чюденин... узнан был по слуху заблудившегося русского торгаша, которому он указал дорогу и снабдил всем нужным. Торгаш возвращаясь на Москву многим рассказал об отменной силе Чюденина, и слух дошел до самого Царя... и он призыван был на Москву; где в награждение ему дана была грамота за Государево рукою на известной земли окруж, в котором бы он мог беспрепятственно промышлять... Сей батырек назывался Перея». В приведенном отрывке говорится о времени правления Ивана IV Грозного и о нахождении Пермских земель в составе Русского государства как факте.



77



Перепись 1579 г.

78



1

1 Фрагмент карты Пермской губернии.
Составитель – И. Я. Кривошёков.
Санкт-Петербург, 1909
Государственный архив Пермского края

2 Кушаки. 2016
Кочевский музей этнографии и быта.
Фото Д. И. Ваймана

3 Вид на с. Отево Кудымкарского МО, 2016
Фото А. В. Черных

События

Первая перепись населения в ареале расселения коми-пермяков была проведена в 1579 г., когда были составлены «Книги сошного письма... и меры писца Ивана Игнатьевича Яхонтова». Это была первая государственная перепись на данной территории Прикамья. Коми-пермяцкие земли были переписаны как Отхожий округ, в отличие от земель собственно Перми Великой, разделенных на Верхний, Нижний и Окологородный станы. В Отхожем округе было два погоста (местных административных центров): Гайна на р. Каме и Обва на одноименной реке.

В погосте Гайны насчитывалось 16 деревень и 2 починка, в которых был 81 двор и проживало 112 человек мужского пола: Гайны – 15 дворов, д. Ныров (Коса) – 14 дворов, д. Нестерова (Большая Кока) – 13, д. Очга (Пятигоры) – 7, д. Нижняя Коса – 6, д. Данилово и д. Чажегово – по 5, д. Юксеево – 4, деревни Верх Лупья, Земская, Имас – по 3, д. Лупья – 2, д. Купрос – 3, д. На Юсьве – 5, д. Кудымкар – 8, д. Кува (Отево) – 4, д. Верх-Уролка – 18, починки Тошиб – 2 и Чазев – 1.

Погост Обва (13 дворов) включал 6 деревень и починок: д. Кривая Наволока – 5 человек мужского пола, д. Федорово – 19, д. Романово – 4, д. Булатово – 4, д. Вильгорт на р. Косьве – 8, д. Туманская (Майкор) – 3 и починок Нижнее Поле – 1.

Всего в Отхожем округе записано 2 погоста, 22 деревни и 3 починка. Суммарно в 178 дворах перепись зафиксировала 232 человека мужского пола, а общее население округа (с учетом женщин) было 450–500 человек.



Государева дорога

80



1

1 Спасо-Преображенская церковь в селе Юксеево Кочевского МО, 2020

Фото Н. А. Трубиновой

2 Вид на д. Чазево Косинского МО, 2020

Фото Д. И. Ваймана

3 Чертёж на Великопермские земли из атласа Сибири С. У. Ремезова. 1701

Российская государственная библиотека

События

Дорога от Кайгорода до Соликамска, как часть Государевой дороги, была проложена в 50-е гг. XVI в., когда после взятия Казани исчезла военная опасность для Прикамья с юга. По преданию, записанному в 1771 г. академиком И. И. Лепехиным, ее показал «русскому торговцу» Пера богатырь, за что был пожалован грамотой «на известной земли округ».

После прокладки в 1597 г. Бабиновской дороги от Соликамска до Верхотурья, как продолжения пути от Кайгорода до Соликамска, по ним пошли многочисленные конные обозы с хлебными запасами для сибирских землепроходцев. Это был период наивысшей значимости дороги, завершившийся после 1685 г., когда «сибирские отпуска» были отменены.

Дорога была труднопроходима, поэтому использовалась преимущественно зимой. Например, весной 1692 г. русское посольство в Китай вынуждено было следовать до Соликамска по Каме. Поэтому продолжались поиски более прямого пути. После отмены внутренних таможен по указу императрицы Елизаветы в 1753 г. проезд в Сибирь по Бабиновской дороге стал необязательным, вслед за этим стало замирать движение через Кайгород.

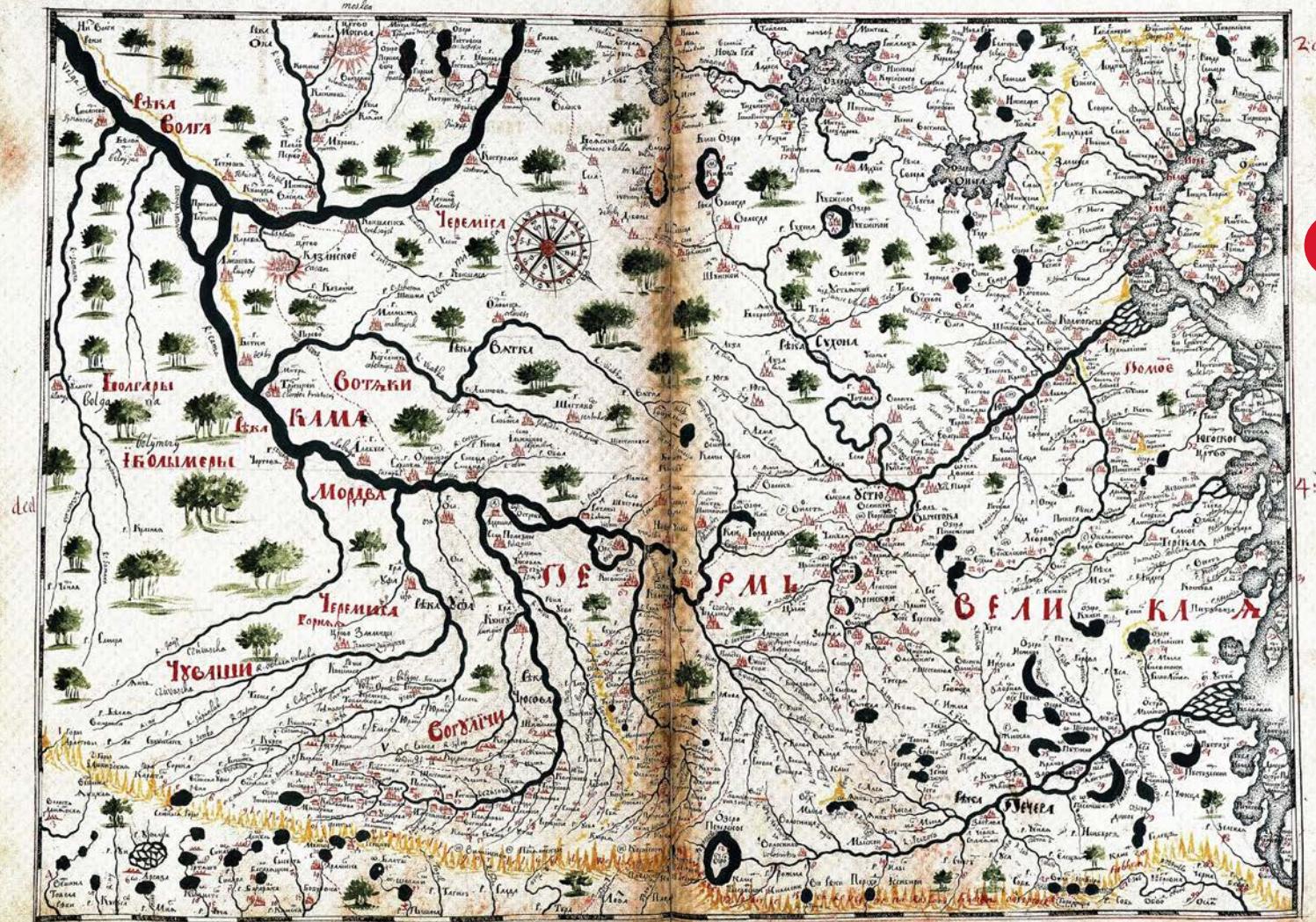
И. И. Лепехин в 1771 г. засвидетельствовал начало упадка дороги: «Но как после удобнейший проезд на Сибирь проложен через Кунгур и Екатеринбург, то и Кайгородская дорога запустела, и никто по ней более не ездят, кроме Устюжских и Архангелогородских купцов на Ирбитское торжище и на Кяхту, да и то в зимнее время». Он оставил первое научное описание дороги, отметив пункты и расстояние между ними в верстах: г. Соликамск – 9 – д. Григорова – 4 – д. Соколова – 2 – Дуброва/Вильва – 7 – Жюланы/Никонова (Никино?) – 17 – д. Осинкина (Оськино?) – 5 – д. Сырянское – с. Малая Уролка – 3 – д. Теленина – 8 – с. Большая Уролка – 10 – д. Косанская – 10 – д. Логинская – 20 – д. Селища – 11 – с. Косинское (Коса) – 30 – д. Чечева (Чазёво) – 1 – д. Подъячева – 12 – погост Юксеевской – 90 – г. Кайгород.

Все россияне,вольно или невольно следовавшие в Сибирь в XVII – начале XVIII в., не могли миновать Кайской дороги, среди них: царские дядька стольники Иван и Василий Никитовичи Романовы (1601), князья А. В. Лобанов-Ростовский (1620), С. И. Шаховской (1629), Д. В. Ромодановский (1660), воеводы И. Ододуров (1619), С. Прозоровский и М. Вельский (1634), стольники Н. Н. Хованский (1645), М. Плещеев (1655), М. С. Пушкин (1697), протопоп Аввакум Петров (1653) и... угличский набатный колокол,озвавший о смерти царевича Дмитрия.

Ныне Кайская дорога в пределах Пермского края сохранилась ез значительных отклонений от прежнего маршрута на отрезках от с. Юксеево до с. Коса и частично от с. Уролка до с. Вильва. Местные жители до сих пор называют эту дорогу «Ыджыт туй» – то есть «Большая дорога», а в селе Коса проходит фестиваль, посвященный Государевой дороге.



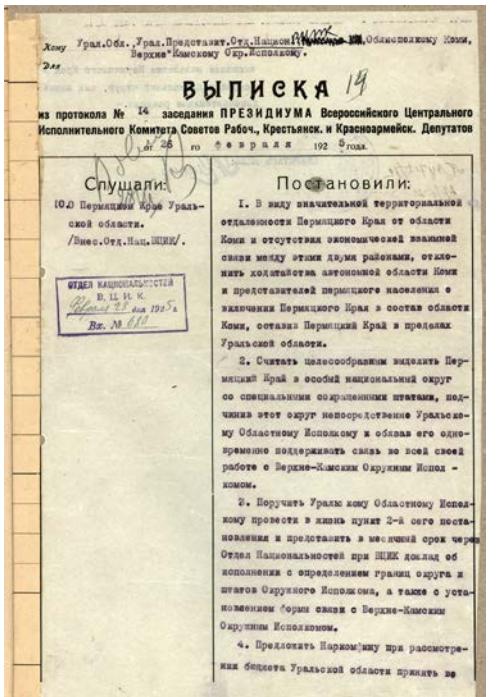
81



3

Создание Коми-Пермяцкого Округа

82



1

1 Выписка из протокола Президиума ВЦИК о создании Пермяцкого национального округа Уральской области. 1925

Государственный архив Российской Федерации

2 Орнамент вышивки перевитью на головном плате. Конец XIX в.

Коми-Пермяцкий краеведческий музей им. П. И. Субботина-Пермяка

3 Служащие Коми-Пермяцкого окрисполкома, 1920-е

Государственный архив Пермского края

События

26 февраля 1925 г. Президиум ВЦИК после рассмотрения «Вопроса о Пермяцком крае» принял решение о создании первого в СССР Пермяцкого национального округа. Из протокола заседания Президиума ВЦИК: «Слушали: вопрос 10. О Пермяцком крае Уральской области (внес. отд. нац. ВЦИК). Постановили: Считать целесообразным выделить Пермяцкий край в особый национальный округ со специальными сокращенными штатами, подчинив этот округ непосредственно Уральскому исполнительному комитету и обязав его одновременно поддерживать связь по всей работе с Верхне-Камским окружным исполнительным комитетом». На этом опыте власти РСФСР впервые опробовали новую форму административного устройства – национальный округ.

Позже, в марте 1925 г., вопрос «Об организации Пермяцкого округа» был включен в повестку сельских сходов округа. Состоявшаяся 1–2 апреля 1925 г. Первая окружная конференция коммунистов также высказалась за его создание. Уже 3–5 апреля 1925 г. учредительный Окружной Съезд советов отметил своевременность создания округа.

После дискуссий о названии округа 16 апреля 1925 г. Президиум облисполкома обратился в Президиум ВЦИК с просьбой добавить к слову «Пермяцкий» приставку «Коми» и именовать округ «Коми-Пермяцким». Эта инициатива была поддержана.

Решение о создании округа стало итогом долгих споров о статусе национальной территории, длившихся с 1918 г. В течение этого периода судьба коми-пермяцкого народа могла сложиться по-разному в силу влияния политических факторов. Как особая административная единица округ давал возможности для формирования институтов по сохранению и развитию самобытной этнической культуры коми-пермяцкого народа.



83

3

Коми-Пермяцкий краеведческий музей им. П. И. Субботина-Пермяка

84



1

1 Здание Коми-Пермяцкого краеведческого музея им. П. И. Субботина-Пермяка.
Кудымкар, 2020-е

2 Выставка «Искусство Пермяка», 1926

3 Экспозиция Коми-Пермяцкого краеведческого музея им. П. И. Субботина-Пермяка
Коми-Пермяцкий краеведческий музей им. П. И. Субботина-Пермяка

События

Пермяцкий национальный музей – в настоящее время Коми-Пермяцкий краеведческий музей им. П. И. Субботина-Пермяка – был открыт 30 июля 1921 г. решением Кудымкарского волостного исполнительного комитета. В основу вновь созданного музея были положены коллекции двух музейных собраний – районного сельскохозяйственного музея, который был организован еще в 1913 г. губернским агрономом И. И. Мухиным, и музея при Кудымкарских художественно-промышленных мастерских, существовавшего с 1919 г. Важную роль в создании музея сыграл П. И. Субботин-Пермяк, художник-авангардист, педагог, организатор художественно-промышленных мастерских в городах Перми, Кудымкаре, Кунгуре. В 1945 г. музею было присвоено его имя.

В настоящее время музей – один из ведущих музейных центров Пермского края. Он располагается в нескольких зданиях, где открыты экспозиции по истории, культуре и природе региона. Запоминающиеся образы демонстрируют уникальные экспозиционные интерьеры «Крестьянская изба», «Охотники у костра», «Человек эпохи палеолита», «Тайны Адова озера». Материалы об истории Кудымкара, обрядах «Культ старых», «Кабала», «Быкобой», «Гаврилов день», о становлении письменности и развитии литературы, образования первого в стране Коми-Пермяцкого национального округа погружают в историю народа и показывают его самобытность.

В музейном собрании около 88 000 единиц хранения, среди которых наиболее значимыми коллекциями являются археологическая коллекция, предметы пермского звериного стиля, сасанидское серебро, деревянная скульптура; тканые пояса, коми-пермяцкий костюм, художественные изделия из металла; живопись П. И. Субботина-Пермяка и крепостного художника А. К. Кривощекова; архивы ученого-географа И. Я. Кривощекова и разведчика Н. И. Кузнецова.

Музей является важным образовательным и воспитательным центром. Регулярно проводятся научные конференции, чтения, экспедиции по исследованию природных, историко-культурных ресурсов округа, издаются каталоги. Коллектив музея – неоднократный лауреат премий Пермского края, Коми-Пермяцкого округа в сфере культуры и искусства, фестиваля «Интермузей».



2



3

85

Коми-Пермяцкий драматический театр



86

1

1 Здание Коми-Пермяцкого драматического театра. Кудымкар, 2024

Фото И. Ю. Маматова

2 Проект здания Коми-Пермяцкого драматического театра, 1930-е

Коми-Пермяцкий государственный окружной архив

3 Первые русские артисты и учащиеся коми-пермяцкой студии драмтеатра, 1934

Коми-Пермяцкий государственный окружной архив

События

Коми-Пермяцкий национальный ордена «Знак Почета» драматический театр им. М. Горького – один из старейших театральных коллективов Западного Урала.

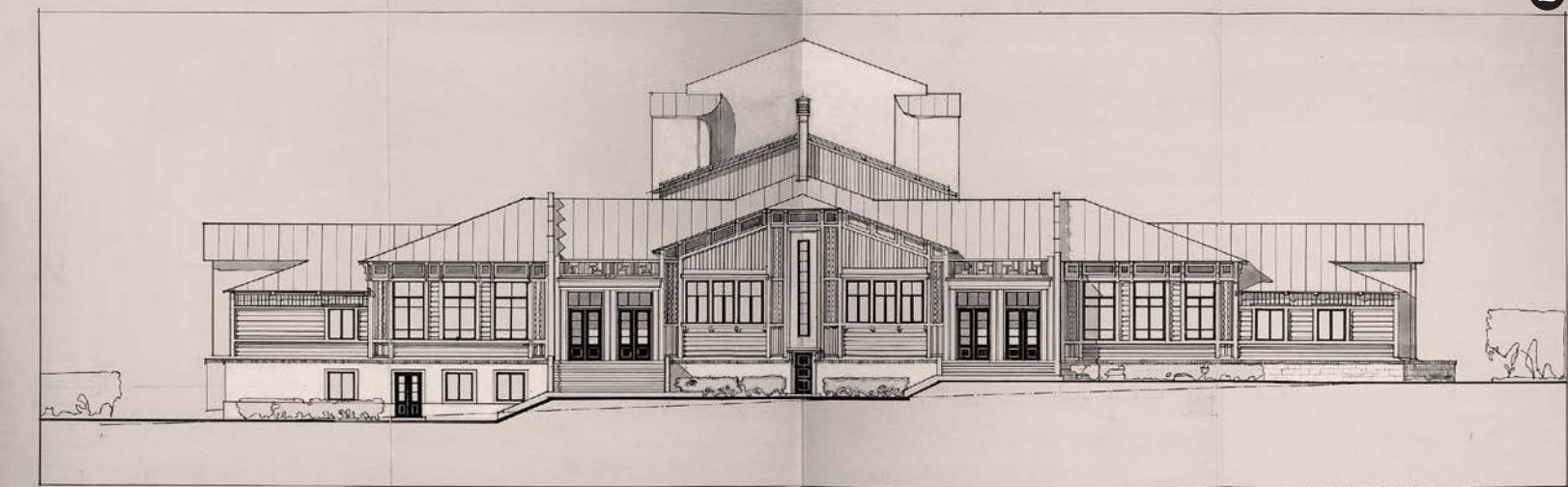
Первые предпосылки зарождения театрального искусства в Кудымкаре появились в начале XX в. Официально театр был создан в 1931 г., когда начала работу первая национальная актерская студия, для обучения в которой были отобраны молодые люди со всего округа. Большую роль в становлении театра сыграла дочь П. И. Субботина-Пермяка – Ия Петровна Субботина, режиссер, художник и педагог. В числе выпускников первой студии – народная артистка РСФСР А. Г. Котельникова, заслуженные артисты РСФСР Н. П. Канюкова и Н. И. Кивилёва. В дальнейшем также основой труппы были выпускники национальных студий, которых было восемь за историю театра.

Театр дал российской культуре такие известные имена, как драматург Мария Сторожева, композитор Александр Клещин, заслуженный артист РСФСР Владимир Мазеин, заслуженный художник РСФСР Дмитрий Евстигнеев, народный артист РСФСР, обладатель Национальной Театральной премии «Золотая маска» Владимир Гуляев, который являлся художественным руководителем театра на протяжении более чем 30 лет, заслуженные артистки РСФСР Людмила Столярова, Галина Шавкунова, режиссеры Станислав Мещангин, Сергей Андреев, заслуженные артисты РФ Василий Макатерский, Валентина Мещангина, Анатолий Радостев.

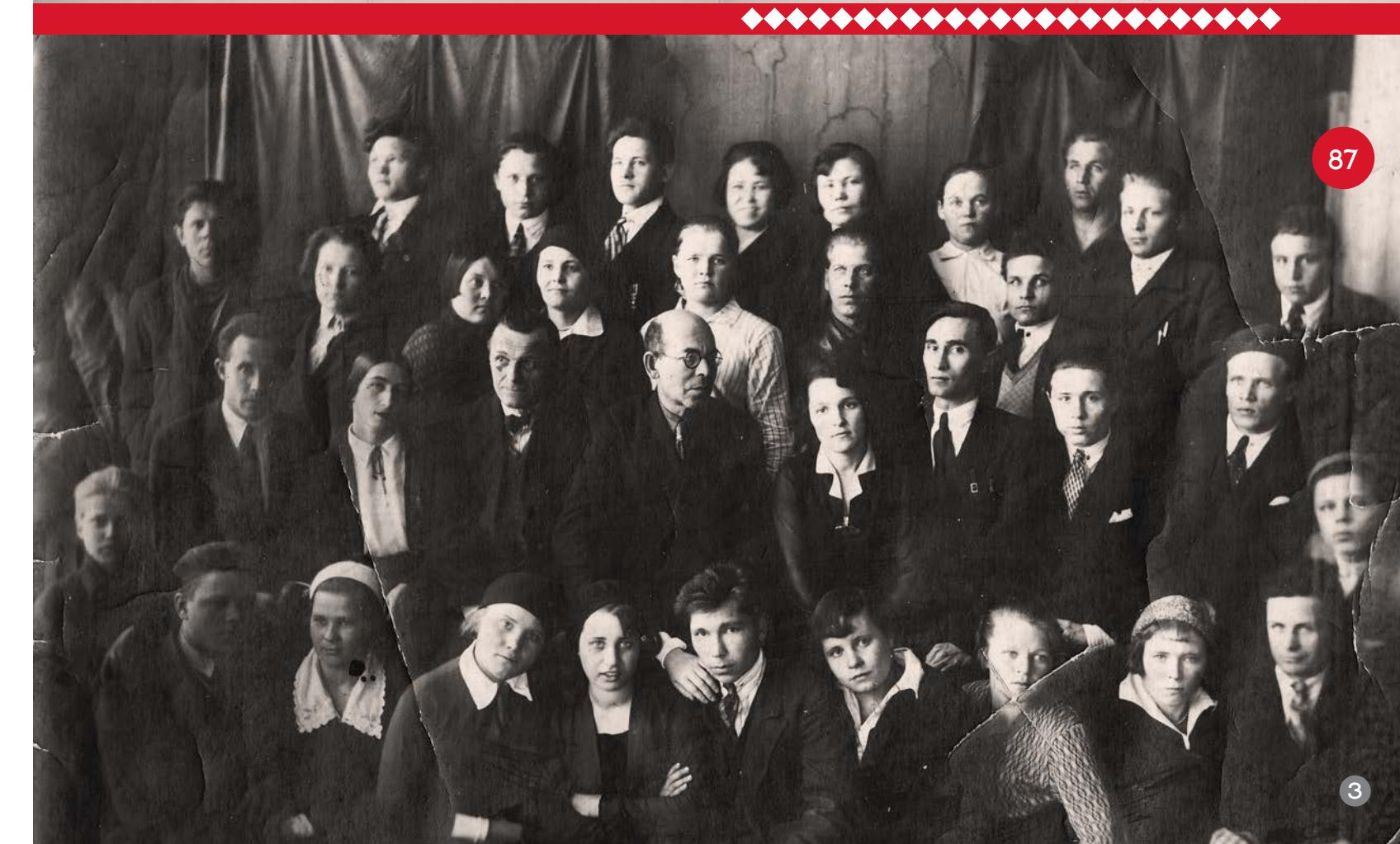
Театр является хранителем и популяризатором родного языка. Спектакли играются на русском, и на коми-пермяцком языках. Визитная карточка театра – спектакль «Гузи да Мези». Высоко отмечены спектакли «Уйди-уйди» Н. Коляды, «Саня, Ваня, с ними Римас» В. Гуркина, «Войцек» Г. Бюхнера, «Кукуй, кукушечка» Д. Левингер и др.

Театр является постоянным участником и призером всероссийских фестивалей «Золотая маска», «Арлекин», «Фестиваль театров малых городов», «Большой детский фестиваль» и др. Для молодых режиссеров театр каждый год организует творческую лабораторию под названием «Живая классика». Большим интересом пользуется межнациональный театральный фестиваль «Сообщение». Коми-Пермяцкий драматический театр входит в Национальный реестр «Ведущие учреждения культуры России», удостоен Премии Правительства Российской Федерации им. Ф. Волкова.

ФАСАД



87



3

Пятидневка коми-пермяцкого искусства



88

1 Фрагмент газеты «Уральский рабочий» от 03.07.1937

2 Орнамент вышивки на рубахе. Сер. XX в.

3 Участники областной художественной олимпиады. На фото А. Н. Зубов (верхний ряд, 1-й слева), М. П. Лихачёв (4-й ряд, 3-й справа) и его супруга А. И. Лихачёва (2-й ряд, 2-я справа). Свердловск, 1931

Коми-Пермяцкий краеведческий музей им. П. И. Субботина-Пермька

События

С 3 по 7 июня 1937 г. в г. Свердловске прошла Первая Пятидневка коми-пермяцкого искусства. В течение недели жители областного центра Уральской области могли познакомиться с уникальной коми-пермяцкой культурой. Участие в мероприятиях приняли 124 человека, в том числе коллективы национального театра, районные хоры, учащиеся школ.

Открытие мероприятий прошло на базе Театра им. Луначарского в виде смотра творческих достижений. Свои номера представили сводный хор А. А. Бурдина («Песня о Сталине»), колхозные хоры Нагорского, Верх-Юсьвинского и Архангельского колхозов, драматический театр показал несколько пьес на русском и коми-пермяцком языках («Аристократы» Погодина и др.).

На этом смотре солисты А. Н. Зубов и А. Е. Щербинина запомнились яркими выступлениями, продемонстрировав высокий уровень вокальной подготовки. После этого А. Е. Щербининой было предложено создать в округе профессиональный ансамбль с целью популяризации самобытного народного вокального творчества коми-пермяков.

«Аудитория была увлечена полными жизнерадостности, бодрости и силы песнями, созданными освобожденным коми-пермяцким народом, песнями о новой счастливой жизни», – писала об этой Пятидневке газета «Уральский рабочий».

Через два года работы согласно Постановлению окрискома от 3 ноября 1939 г. был создан Коми-пермяцкий ансамбль песни и пляски.



89

Создание Пермского края

90



1

1 Герб Пермского края

2 Визит президента РФ В. В. Путина в Коми-Пермяцкий автономный округ.
Встреча президента РФ В. В. Путина с интеллигенцией округа в Коми-Пермяцком краеведческом музее. Кудымкар, 31 октября 2003

3 Депутаты Законодательного Собрания Пермской области и Коми-Пермяцкого автономного округа первого-третьего созывов 1994-2006 гг. Кудымкар, 2007

Коми-Пермяцкий краеведческий музей им. П. И. Субботина-Пермяка

События

В 1993 г. все национальные округа получили статус равноправных субъектов Российской Федерации. В начале 2000-х гг. в рамках новой федеральной реформы центральные власти вернулись к модели крупных регионов с автономией национальных округов в их составе. Первым этапом такого объединения прошли Пермская область и Коми-Пермяцкий автономный округ.

В феврале 2003 г. руководители исполнительной и законодательной ветвей власти Коми-Пермяцкого автономного округа и Пермской области подписали письмо Президенту Российской Федерации В. В. Путину. Из текста обращения: «...исходя из принципов исторического и территориального единства народов Прикамского Предуралья... приняли решение обратиться к Вам с предложением о возможности создания нового субъекта Российской Федерации путем объединения Пермской области и Коми-Пермяцкого автономного округа». После этого началась подготовка к объединению.

В декабре 2003 г. в Пермской области и Коми-Пермяцком автономном округе были проведены референдумы по вопросу: «Согласны ли Вы, чтобы Пермская область и Коми-Пермяцкий автономный округ объединились в новый субъект Российской Федерации – Пермский край». Свыше 80% голосовавших в обоих субъектах высказались «за».

19 февраля 2004 г. проект Федерального конституционного закона «Об образовании в составе Российской Федерации нового субъекта Российской Федерации в результате объединения Пермской области и Коми-Пермяцкого автономного округа» был внесен на рассмотрение в Государственную Думу и принят в трех чтениях.

Официальной датой образования Пермского края было объявлено 1 декабря 2005 г. В этот день губернатор созданного официально Пермского края принес присягу и вступил в свои полномочия.



91



3

ДЕНЬ КОМИ-ПЕРМЯЦКОГО ЯЗЫКА



92

1

В Пермском крае реализуется долгосрочная целевая поддержка развития коми-пермяцкого языка. Одним из знаковых решений стало учреждение в 2010 г. Дня коми-пермяцкого языка – 17 февраля. Наиболее заметные мероприятия, посвященные празднику языка, проводятся в рамках акции «*Кыв менам дона*» («Язык мой родной»). Как правило, в этот день в округе организуются выездные встречи деятелей национальной культуры с учащимися, диктант по коми-пермяцкому языку, олимпиады, флешмобы, интернет-акции, творческие конкурсы и другие мероприятия.

Решением Правительства Пермского края в 2012 г. экзаменам по родному коми-пермяцкому языку и литературе в 9-м классе присвоен статус краевых (Закон Пермского края № 81-ПК от 28.08.2012). Это событие также содействовало популяризации языка. Проекты «Новый коми-пермяцкий учебник» и «Коми-пермяцкий язык в школе: новое измерение» позволили в течение ряда лет полностью обновить комплекс учебной, учебно-методической литературы, дидактических материалов.

1 Исследователи коми-пермяцкого языка, кандидаты филологических наук, Т. Н. Меркушева, А. С. Лобанова, О. А. Гагарина, Л. В. Утева. Кудымкар, 2023

2 Студенты коми-пермяцко-русского отделения филологического факультета Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета с преподавателем Н. А. Трубиновой. 2024

3 Флешмоб ко Дню коми-пермяцкого языка. 2023

Фото предоставлено Министерством по делам Коми-Пермяцкого округа

События



93



Висъттэз



Предания

Пера и Мизя

Юкся, Пукся, Чадз и Бач

Архангельский камень

Озеро Ператы

Софья Строганова

Чудь – древние жители края

Язык земли

Пож

Мича Асыв – «Ясное утро»

Гузи да Мези

Пера и Мизя

96



1 Перу-богатырь на тропе лешего.
Скульптор Валентина Ракишева. Кудымкар, 2023

Фото С. Ю. Королёвой

Предания

Перу-богатырь – самый известный герой коми-пермяцкого прозаического эпоса. Истории о нем бытовали во всех шести районах Кomi-Пермяцкого округа, у язывинских пермяков и русских на Вишере, а также в Усть-Куломском районе Республики Коми. В преданиях Перу помогает русскому царю и его войску, уничтожив вражеское орудие – огромное смертоносное колесо. В родной парме герой сталкивается с лешаком и побеждает его.

Легендарная родина Перы и его брата Мизи – деревня Верх-Лупья в Гайнском районе. Это селение было главным очагом формирования преданий о герое. В Верх-Лупье лежал камень, который мог сдвигать лишь Перу. Богатырь жил в урочище Мэдгорт, где есть его лесные грядки, ямы от погребов и могила героя. В излучине Лупьи и в д. Сойга находятся два валуна, которыми, играя, перебрасывались Перу и его брат. От силача Мизи ведут свой род все гайнские Мизёвы.

В русских юрлинских деревнях бытовал сюжет о конфликте Перы/Перши с графом Строгановым. Слуги отмеряют цепью землю, которая должна достаться графу, но Перша разрывает ее, и жители северных территорий остаются свободными. Оригинальные предания о богатыре Пере рассказывают и в южной части Кomi-Пермяцкого округа.

2 Окраина старинной деревни Мысы, в которой жили лупьинские пермяки. Гайнский МО, 2014
Фото С. Ю. Королёвой

3 Камень Перы в урочище Сойга.
Гайнский МО, 2014
Фото из личного архива С. Н. Ковалёвой

4 Излучина реки Лупьи,
вид с урочища Мэдгорт. Гайнский МО, 2014
Фото С. Ю. Королёвой

Предания

◆◆ Града-Ягас чудскойес олёмась.
Перавис ныён вёлёмма...

Мизяыс Лупъяас олём, гётрасълём.
Перавис абу грамотной вёлём, ся абу гётыра
вёлём. Мамыс крестьянка вёлём, сой вёлём.
Северной море дынын олём,
оленнез видзём.

В Града-Яге чудские жили. Перы был из их числа...
Мизя на Лупье жил, женился.
Пера безграмотный был, он не был женат.
Мать крестьянкой была, сестра была.
Возле Северного моря жила,
оленей разводила ◆◆

(д. Сойга Гайнского р-на, 1964,
полевой блокнот этнографа Л. С. Грибовой).



97

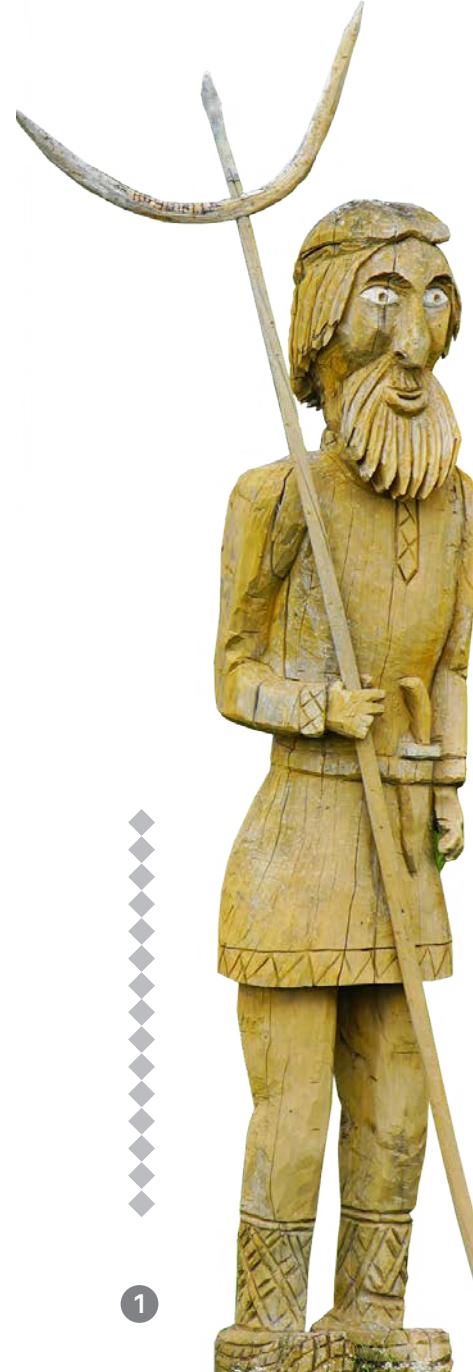


2

3

4

Юкся, Пукся, Чадз и Бач



98

Среди историй о первопоселенцах особое место занимает коми-пермяцкое предание о четырех братьях (либо отце и трех его сыновьях) по имени Юкся, Пукся, Чадз и Бач. Они считаются основателями двух сел и двух деревень. Строя дома, силаки перебрасывали друг другу один топор.

Основанные братьями села и деревни, находящиеся в Кочёвском и Косинском районах, относятся к числу старинных коми-пермяцких селений. Юксеево и Чазёво впервые упоминаются в писцовой книге 1579 г., Пуксиб и Бачманово – в переписи 1623–1624 гг. Первыми жителями *починка Чезев* были Гриша да Петруша Чезевы, а среди крестьян деревни Бачманова упоминается Илюшка Бачманов. Имена двух легендарных братьев – Чадзя и Бача – лежат в основе реальных патронимов (отчеств) первых жителей. По всей видимости, фольклорные предания в мифологизированном виде отражают историю заселения этих территорий.

Легендарные первые жители перечисляются в кочёвских и косинских поминальных молитвах: «Помяни, Господи, все святые <...>, братья, сестры, старые, девицы, Чадз, Бач, Юксь, Пуксь...». Мастер Егор Федорович Утробин создал большие деревянные скульптуры братьев-силакай, которые теперь установлены на въезде в Юксеево, Пуксиб, Чазёво и Бачманово.

1 Юкся. Скульптор Егор Утробин. Кочёвский МО, 2023
Фото С. Ю. Королёвой

2 Бач. Скульптор Егор Утробин. Косинский МО, 2021
Фото С. Ю. Королёвой

Предания

◆◆ Перво ё пондём стройтыны Чадз.
И ыксю Юксяыслё: «Кый меным черсё,
ме местасё адззи!» Юкся сылёт черсё кыйё.
Сия стройтом аслыс позсё. Сыбёрын Бач муно,
коишё местасё. Адззём да ыксё: «Чадз, меным
черсё кый!» Чадзыс сылёт кыяс. Бачыс стройтас.
Сэсся бёра Пуксяыс ыксё: «Кый меным
черсё!» И сия, Бачыс, сылёт кыяс.
Вот сідз и султётисё керкуэнисё.

◆◆ Первым, говорят, начал строиться Чадз.
И кричит Юксе: «Брось мне топор,
я место нашел!» Юкся бросает ему топор.
Он построил себе дом. Затем Бач идет, ищет
себе место. Нашел да кричит: «Чадз, мне
топор брось!» Чадз ему бросит.
Бач построит. Потом опять Пукся кричит:
«Брось мне топор!» И он, Бач, ему бросит.
Вот так и поставили свои дома ◆◆

(д. Чазёво Косинского МО, 2021).



99

Архангельский камень



100



1

На берегу реки Иньвы в селе Архангельском Юсьвинского округа находится самый известный из почитаемых коми-пермяками камней. Большой валун располагается в ограде церкви во имя Архангела Михаила, построенной в 1837–1842 гг. С камнем связывается множество устных преданий и легенд.

1 Крутой берег Иньвы,
вид от с. Архангельского.
Юсьвинский МО, 2016
Фото С. Ю. Королёвой

Предания

По преданиям, крестьяне нашли этот валун вдалеком лесу и перевезли в д. Карпову (будущее с. Архангельское). Накануне дня св. Ильи Пророка у часовни служили молебен, жители приносили к камню монеты и выпечку.

После строительства каменного храма валун решили скатить под берег, однако, согласно легенде, он остановился на полпути.

Сведения о валуне в 1903 г. опубликовал В. М. Янович, в 1908 г. рассказы о нем записал В. П. Налимов. В начале прошлого века камень считался седлом богатыря, у которого возле д. Бодичи упала и окаменела лошадь. По другой – более популярной – версии валун является седлом Ильи Пророка, которое святой уронил, когда ехал на коне по небу. На небесное происхождение камня указывают его названия Ен из, Ен камень. Согласно третьей версии, камень забросил в село богатырь, обосновавшийся на Дойкарском городище: он состязался в метании с богатырем, жившим на Карповской горе, и победил его.

В советское время валун был выброшен в лес, а в конце 1990-х вновь возвращен к храму. Он считается хранителем Архангельского. Сегодня архангельский камень упоминается в путеводителях, включается в паломнические маршруты и туристические экскурсии.

«Какая-то сила неведомая остановила этот камень... Дальше толкали-толкали – ничего не могли сделать. Но народ, говорят, был верующий, тогда решили: значит, не велено так Господом Богом. Решили этот камень поднять вновь. Кое-как подняли, говорят, две лошади поднимали этот камень ◆◆»

(с. Архангельское Юсьвинского МО, 2016).



101

2 Камень – седло Ильи Пророка в саду у храма.
Юсьвинский МО, 2016
Фото С. Ю. Королёвой

3 Ворота церковной ограды. Юсьвинский МО, 2016
Фото С. Ю. Королёвой

Предания



Озеро Ператы

102



1

Озеро Ператы находится в Кудымкарском районе. Когда-то к нему наведывались рыбаки, теперь водоем зарос мхом. Однако название Ператы до сих пор на слуху, поскольку с озером связывается множество преданий. Одно из них в 1956 г. напечатал Д. И. Гусев, еще несколько в 1971 г. опубликовала М. Н. Ожегова. По рассказам, озеро названо в честь богатыря Перы. За это озеро герой боролся с лешим, а когда победил, то достал скрытое под водой золото и раздал людям. По другой версии, напротив, Пера сам спрятал там бочку с деньгами. Истории про клад Перы помнят и сегодня.

Иньвенские коми-пермяки считают известного героя уроженцем деревни Першиной, которая якобы названа в его честь. Пера много ездил по здешним землям, он был таким большим, что мог перешагнуть через человека, но люди любили героя, который всегда их защищал. Возле деревни Бражкина богатырь потерял рукавицу, и она превратилась в речной остров. У деревни Пруддор в половодье хорошо видны две излучины реки в форме огромных конских копыт – считается, что Пера ехал оттуда верхом в Першину. Возле деревни Першиной есть такие же следы: их оставил конь богатыря, когда Пера возвращался обратно.

1 Полевая изгородь.
Кудымкарский МО, 2003
Фото А. В. Черных

Предания

2 Старое русло реки Мечкор в форме копыт – след коня, на котором ехал богатырь Пера, вид от д. Пруддор. Кудымкарский МО, 2024

Фото С. Ю. Королевой

Предания

«Во времена нашего детства шли рассказы, что на этом Ператы-озере были спрятаны сокровища. Для того, чтобы эти сокровища озеро отдало, надо было спеть 49 песен старинных, притом не сбиваясь, тогда вот оно раскроет свой клад этот. Разговор был, что у Перы, да, потому что Ператы, деревня Перша и Пера-богатырь – всё это как бы связано ◀▶»

(с. Пруддор Кудымкарского МО, 2024).



103

Софья Строганова

104



1

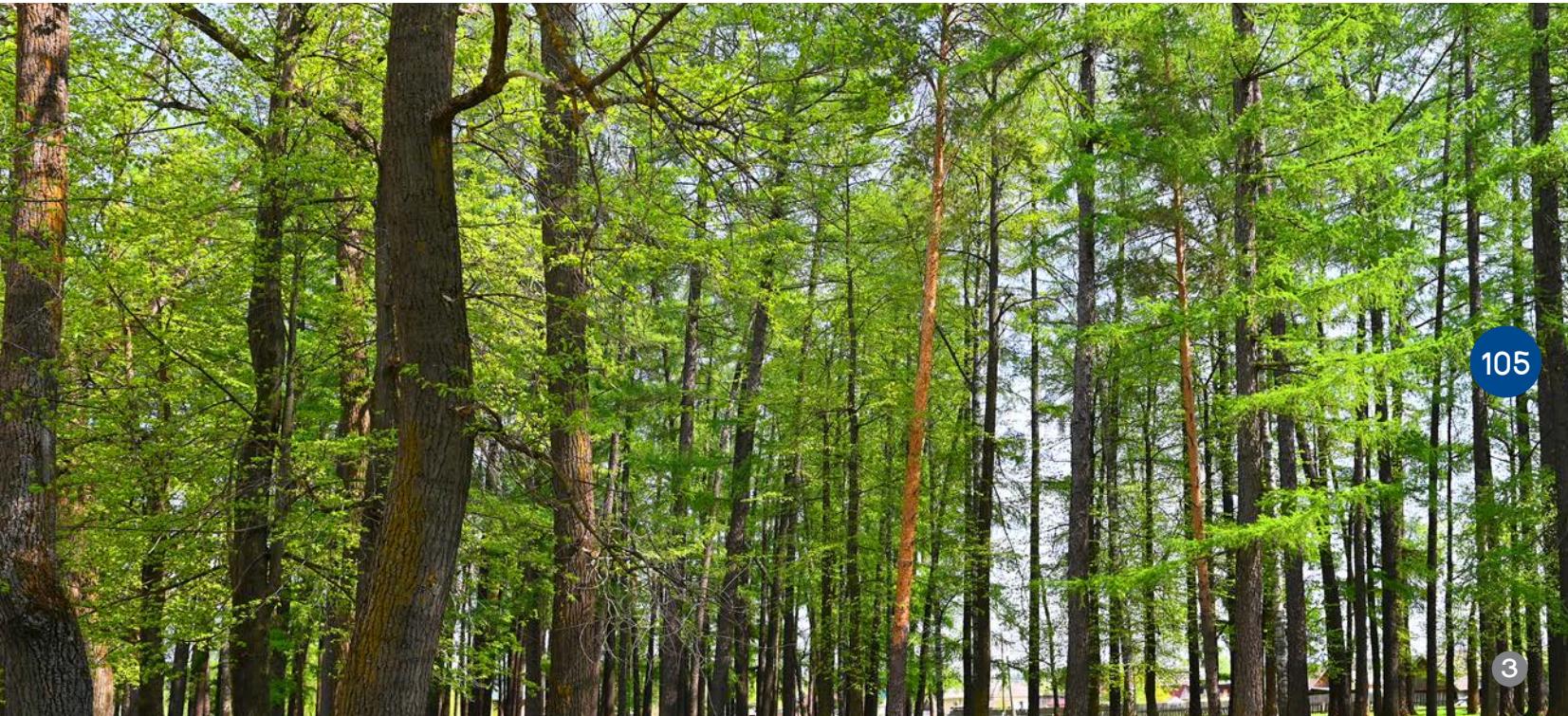
1 Портрет Софьи Владимировны Строгановой.
Неизвестный художник, перв. пол. XIX в.
Коми-Пермяцкий краеведческий музей
им. П. И. Субботина-Пермика

2 Беседка возле дома отдыха, 1955 г.
Из личного архива А. И. Дёминой

Предания



2



105

3

3 Парк, получивший название «Софья»,
д. Важ-Пашня. Кудымкарский МО, 2023
Фото Д. И. Ваймана

Предания

Рассказывают,
что к приезду графини соорудили
беседку, где та пила чай:

«Эта беседка была построена
для Софьи. Для нее построена,
так, наверно, была там. Ну, отдыхала.
Все говорили, что это для Софьи.
Значит, приезжала ◀▶»

(с. Кува Кудымкарского МО, 2022).

Не случайно мост в Кудымкаре, построенный
на средства владелицы, благодарные жители
называли **Софийским**. Постепенно истории
о графине Строгановой распространились даже
в тех селениях, прямого отношения к которым она
не имела. Кувинский чугуноплавильный завод был
основан наследниками С. В. Строгановой в 1853-м
и работал до 1909 г. Селение при заводе отличали

прямая планировка улиц, большие дома, хороший
достаток жителей. При поддержке главного
лесничего имения Ф. А. Теплоухова в Куве
и окрестностях появились сады и лесопосадки.
Один из лесопарков, заложенный в 1893 г.,
известен как парк «Софья». Считается, что деревья
в нем высажены в форме имени графини.
По всей видимости, это не более чем предание.

Среди исторических персонажей,
память о которых сохранилась
в народных преданиях, в южных районах
более всего известна Софья Владимировна
Строганова (1775–1845), которая
реформировала управление
Пермским имением, чем улучшила жизнь
многих подданных.

Чудь – древние жители края

106



1

1 Чудской колодец возле с. Пелым. Кочёвский МО, 2023 Фото С. Ю. Королёвой

Предания

Словом «чудь» в фольклоре называются не только некоторые финно-угорские народы, но и древние жители края. В коми-пермяцкой традиции для обозначения чуди используются названия чуддээз «чуды», чучкёйез «чучкие», чудаккез «чудаки», чудской отир «чудские люди», чуддёй отир «чудские люди», чучкёй народ и др. Главной особенностью чуди является ее непохожесть на обычных людей. Это низкорослый народ, живший в давние времена, который пользовался маленьными предметами, не умел правильно вести хозяйство или был глупым. Иногда чудские люди считаются богатырями, они живут на городищах – например, на Курэгкаре – и перебрасываются с соседями коромыслами, палками, камнями. В какой-то момент чудь загадочно исчезает: куда-то уходит или хоронит себя в глубоких ямах.

От чуди остаются клады, которые показываются людям в виде домашних животных. Необычными свойствами обладают чудские колодцы – у них нет дна, их не всегда можно найти. У кочёвских и косинских коми-пермяков на Троицкой неделе принятоходить на старые «чудские» кладбища и поминать там «старых людей».

2 «Чудской могильник».
Важ Чадзёв, Косинский МО, 2021
Фото С. Ю. Королёвой

3 Ключ Таркамыс, который, по легенде,
появился возле места, где себя похоронили
чудские люди или утонула чудская часовня.
Окрестности д. Петухово, Кочёвский МО, 2023
Фото А. В. Королёва

Предания

❖ Нюрмёдор, сэтчин тоже важ отирлён шойнаэз. Сэтчин тёдчылтёс этна мыльккес. Вот и сэтён, сы ултын, миян вёлі видз. Сэтён видзыскёт невылын вёлі ёшымёс. Вот сяя, шуллісё, чуддэслён по ёшымёс ли мый ли. Сэтись ми босъталлім юны ва. Гожумнас жар, сэтён вавыс вёлі кёдзыит и ѡдьён сёстём. Отнам муна – адзза ёшымёссо, инькаёкот муна – ог адззы.

Нюрмээр – там тоже могилы у старых людей. Там виднелись эти холмики. Вот и там, под ним, у нас был луг. Там рядом с лугом недалеко был колодец. Вот это, рассказывали, у чуди, мол, колодец ли что ли. Оттуда мы брали попить воды. Летом жарко, там вода была холодная и очень чистая. Один пойду – найду колодец, с женой пойду – не найду ◀▶

(д. Чазёво Косинского МО, 2021).



2



107

3

ЯЗЫК ЗЕМЛИ

108



1

1 Вид на реку Кува в окрестностях с. Кува Кудымкарского МО, 2022
Фото С. Ю. Королёвой

2 Вид на Куву с Красной горки.
г. Кудымкар, 2022
Фото С. Ю. Королёвой

Предания

Так иногда образно говорят о географических названиях, а они есть у рек, полей, лесов, болот, озер, сел и деревень. Толкование топонимов характерно для фольклорной прозы, где объясняется происхождение названий. Свои объяснения загадочным топонимам предлагают и ученые-лингвисты.

Одной из таких загадок является название реки Кува, которая протекает в Кудымкарском округе. В месте ее слияния с Иньвой возник будущий Кудымкар. Как любое не до конца понятное название, гидроним «Кува» порождает различные версии его происхождения. Одна из них повествует об участнике разбойничьей шайки. Утратив силы, старый бродяга кричал: «Кува!» («Умираю!») – так люди и назвали текущую рядом реку. Другая версия отсылает к событию, якобы произошедшему в Щукино (будущем селе Кува): там утонул ребенок, и из слова «ку́вис», которым его оплакивали, возникло название реки.

В современной устной традиции популярна близкая по смыслу версия, согласно которой Кува – это *ку́вом ва*, «мертвая вода». Причину рассказчики видят в характере реки: она тихая, медленная, протекает по заболоченным местам. Другие вспоминают следующую историю. Кува течет через шлаковые отвалы, оставшиеся от Кувинского завода. А исток реки расположен в местности, богатой рудами, потому в Куве плохо водится рыба.

Связь гидронима «Кува» со словом *кувом* лингвисты отрицают. Более вероятной им кажется этимология, возводящая название к коми-пермяцкому словосочетанию *ку́а* «шалаши» + *ва* «вода» (река, рядом с которой есть шалаши). Гидроним мог возникнуть из звукоподражания *ку́ла-ко́ла*, *ку́ва-ко́ва*, изображающего звук волн, тогда имя реки значит «шумная, раскатистая». В документах XVII – начала XVIII в. Кува называется Кудва, и это позволяет реконструировать значение «болотистая, заболоченная вода». Из множества версий можно заключить, что загадка названия «Кува» до сих пор не разгадана учеными.

❖ Перво Юсьваись пышылыомась
у Щукино Кува дорас да вётъётёмась.
Кагалё 6 лет, и горзё мамыс:
«Кувин, кага тэ менам». И Куваён нимтёмась.

Сначала из Юсьвы сбежали
у Щукино к Куве да утопились.
Ребенку было 6 лет, и плачет мать:
«Умер, ребенок ты мой».
И Кувой назвали ❖

(д. Малая Сидорова Кудымкарского р-на, 1964,
полевой блокнот этнографа Л. С. Грибовой).



109

2



Русская деревня Пож Юрлинского муниципального округа – это старинное поселение, одно из ранних ее упоминаний в документах относят к 1722 г. Известна деревня Пож, как и многие другие села и деревни Юрлинского района, своей богатой русской фольклорной традицией. Неоднократно приезжали в Пож фольклористы и этнографы, чтобы записать духовные стихи, свадебные и рекрутские, хороводные и плясовые, колыбельные и лирические песни, романсы и частушки.

Не менее интересны и сохранившиеся особенности юрлинской хореографии, а также гармонные наигрыши, фольклорные прозаические тексты – сказки, предания, мифологические рассказы. На протяжении многих лет фольклорную традицию деревни сохраняет ансамбль «Калинушка», неоднократный участник фольклорных фестивалей, представляющий пермский фольклор на разных площадках Пермского края и России. Участники уникального ансамбля – подлинные носители аутентичной песенной традиции Пермского края.

Презентация традиций села сегодня проходит на празднике-фестивале «Пожинские гостёбы», проводимом в рамках проекта «59 фестивалей 59 региона».

1 Фольклорный ансамбль «Калинушка». Деревня Пож Юрлинского МО, 2009

Фото А. В. Черных

Предания

2 Фольклорный ансамбль «Калинушка». Деревня Пож Юрлинского МО, 2009

Фото А. В. Черных

Предания



Мича асыв – «Ясное утро»

112



1

Большая Коча – одно из старинных коми-пермяцких сел. Оно впервые упоминается в 1579 г. Однако предки коми-пермяков давно обосновались на этих землях по р. Онолва. На территории села находится археологический памятник родановской культуры VII–IX вв., в окрестностях села располагается древнее городище Куреккар. Статус села Большая Коча получила в 1907 г. в связи с постройкой храма Герасима, Питирима и Ионы, возведенного рядом с древней часовней святых Фрола и Лавра.

Село известно далеко за пределами Пермского края как своим прошлым, так и настоящим. Самым большим праздником Большой Коши был праздник святых Фрола и Лавра 18 (31) августа и приуроченное к нему жертвоприношение, известное как быкобой. В прошлом в село на праздник за сотню верст приводили бычков из всей округи Чердынского и Соликамского уездов.

Сегодня среди традиционных коми-пермяцких праздников кошинцы празднуют Рождество (*Рошво*) и Святки (*Цветтё*), взрослые и дети ходят ряженными, гадают, собираются на игрища. Игрища в Большой Коче – это и встреча главных героев вечера – Лешака и Рыбака, которые «продают рыбу», «куют подковы».

Большая Коча знаменита своим фольклорным наследием, которое представлено в творчестве народного фольклорного ансамбля «Мича асыв» («Ясное утро»). Народный фольклорный ансамбль в с. Большая Коча был образован в 1986 г. Основателем и первым руководителем ансамбля был Андрей Андреевич Гагарин. Звание народного было присвоено ансамблю в 1995 г. Исполнители ансамбля являются носителями живой локальной фольклорной традиции. В репертуаре ансамбля – календарные, обрядовые песни, исполняемые на коми-пермяцком и русском языках.

1, 2 Фольклорный ансамбль «Мича асыв» («Ясное утро»).
Село Большая Коча Кочевского МО, 2023

Фото А. В. Черных

Предания



113

2

Гузи да Мези

114



1

Традиционный коми-пермяцкий фольклор вдохновляет и выступает основой творчества и профессионального искусства. Так, например, на основе текстов прозаического фольклора коми-пермяков создан один из самых известных спектаклей Коми-Пермяцкого национального драматического театра «Гузи да Мези».

Премьера спектакля, который играется на коми-пермяцком языке, состоялась 27 мая 2000 г. Спектакль поставлен режиссером Станиславом Мещангиным. А роли старика Гузи и его жены Мези исполняют заслуженные артисты Российской Федерации Василий Макатерский и Анатолий Радостев. Актер А. Радостев является и автором пьесы, по которой поставлен спектакль. За более чем 20-летнюю историю спектакль был сыгран более 300 раз.

В 2015 г. Анатолий Радостев написал продолжение известной истории, и в этом же году состоялась премьера спектакля «Куим ёткодъ, или Гузи да Мези – 2» [«Тroe одинаковых, или Гузи и Мези – 2»].

1 Сцена из спектакля «Гузи да Мези»
Коми-Пермяцкого национального драматического
театра им. А. М. Горького.

В главных ролях – В. Макатерский, А. Радостев
Коми-Пермяцкий национальный драматический театр

Предания

2 Сцена из спектакля «Гузи да Мези»
Коми-Пермяцкого национального драматического
театра им. А. М. Горького.

В главных ролях – В. Макатерский, А. Радостев
Коми-Пермяцкий национальный драматический театр

Предания



Документтээз



Документы

Ревизские сказки

План села Кудымкара

Спектакли в Кудымкаре

Помощь жителям Перми

Рукописный словарь

Карта Коми-Пермяцкого округа

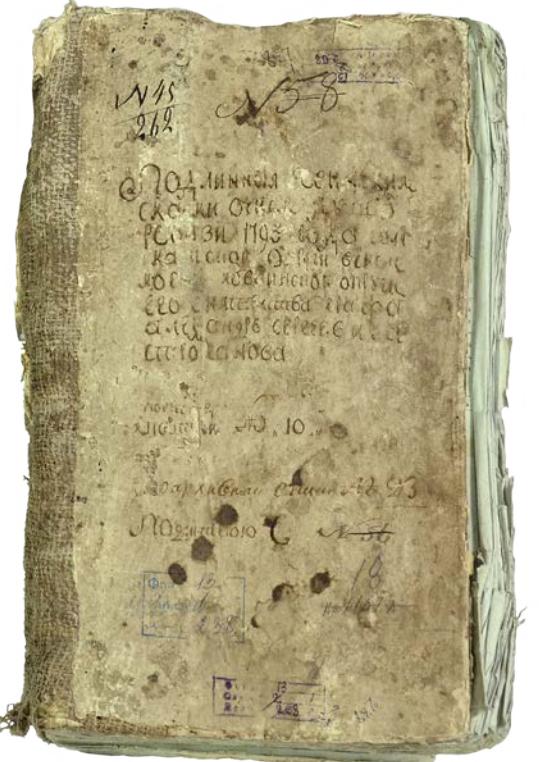
Первый окружной съезд Советов

Новый алфавит

Орден Дружбы народов

Югör – «Луч»

Ревизские сказки



118

1

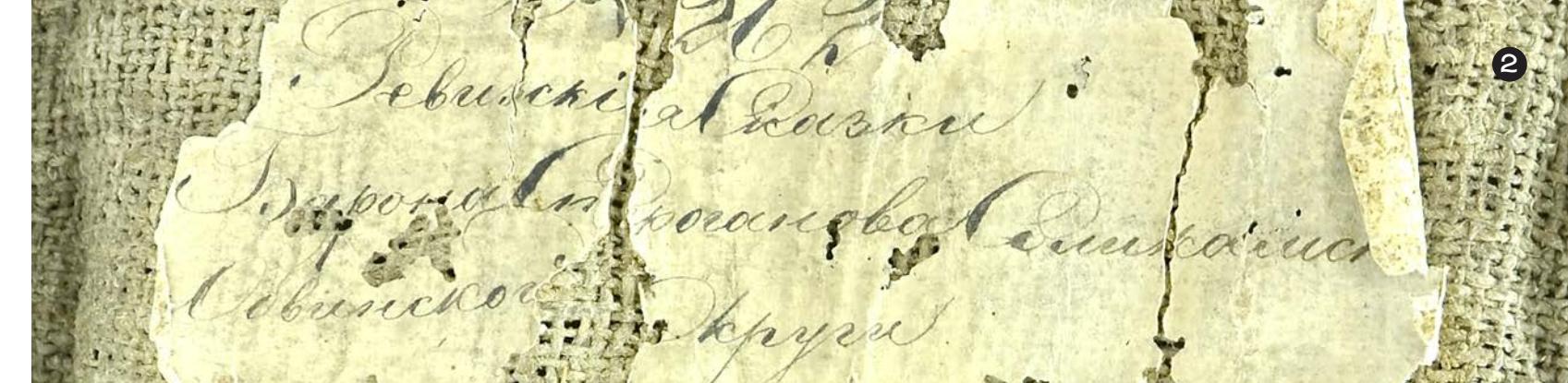
в 1708 г. коми-пермяцкие земли, находившие в Чердынский уезд, были включены в состав новой Сибирской губернии. В 1719 г., после новых административных преобразований Петра I, Чердынский уезд отнесен образованной Соликамской провинции Сибирской губернии, а вскоре, в 1727 г., территорию этой провинции передали состав Казанской губернии.

Первая ревизия (подушная перепись аселения) в истории России была проведена в 1722–1724 гг. В архивах ожились материалы этих ревизий – рукописные книги, получившие название ревизские сказки. Эти уникальные документы содержат не только названия сел, деревень, погостов, но и имена жителей. Погост Косинский был крупным аселенным пунктом, здесь 26 дворах проживало 07 душ мужского пола.

**1, 2 Ревизские сказки вотчины
арона А. С. Строганова Соликамской округи
Пермского наместничества. 1795 г.**

3 Ревизские сказки Чердынского уезда пикамской провинции Сибирской губернии 1722–1724 гг. Листы с переписью Косинского погоста

Документы



2

Погода волнистая		Бакал Саполицк	
Белка дикая		10.000 кг. зерна	45
Северная Саполицк	70	Северо-восточн	
Ундо-шуба			
Курица	37	Линия	10
Длинная борода ани		Боярыш	7
Рыбка	62	Лягушка Родопас	
Дамок Астори		10.000 кг. зерна	48
Муха-анко	28	Северо-западн	28
Чирон	25	Мягкоткан	25
Домашняя муха		Лес	9
Муха-анко	4	Лес	6
Барс	18	Лесной	
Баскетболист		Лесной лесной	
Муха-анко	52	Лесной лесной	40
Северо-западн		Лесной лесной	
Северо-западн		Лесной лесной	
Лягушка	30	Северо-западн	25
Лягушка	15	Лягушка	20
Лягушка		Лягушка	15
Лягушка		Лягушка	4

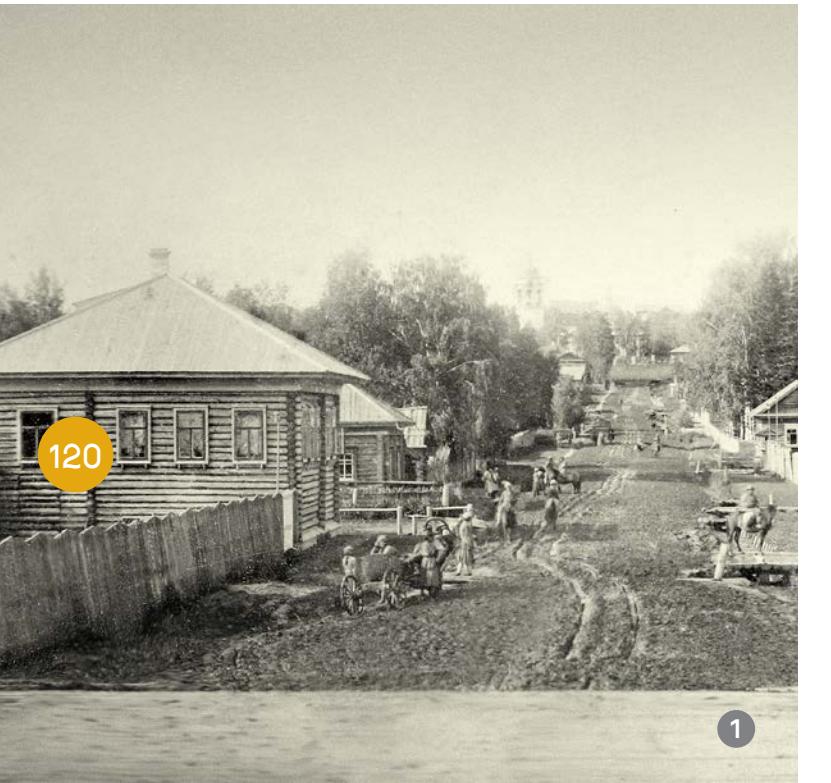
167

Кирил Степанович	37	Справка о прошлом
Кирил	35	Адреса, от 11.88
Христофор Петрович	15	Уголок
Андрей	8	Улица Петра Первого
Дмитрий Петрович	15	Ро
Петр	4	Город
Кирил	167	Анастасия Евдокимовна
Христофор	167	Ильинский
Кирил Тимофеевич	57	Ильинский
Кирил Афанасьевич	20	Улица Петра Первого
Афанасий Григорьевич	35	Павлов
Михаил	52	Улица Петра Первого
Кирил из Логодина	22	Захар
Кирил Тимофеевич	4	Город
Протоиерей Митрофан		Уменьшительное
Кирил		Любим
Кирил Петрович	37	Никита Елисеев
Кирил	1102	Ильин
Кирил Григорьевич	17	Кирил Григорьевич
Кирил	5	Кирил из Янов
Андрей	21	Кирилловская улица
Андрей		Михаило Турско
Андрей из Греции		Роман Григорьевич
Кирил	23	Роман Григорьевич

9

1

3



120

1 Село Кудымкар с южной стороны.
3 июля 1893 г. Фотограф С. Рылов

Коми-Пермяцкий краеведческий музей им. П. И. Субботина-Пермяка

2, 3 План села Кудымкарского и расположение пристаней вблизи Усть-Кувинской мельницы. 1887 г.

Государственный архив Пермского края

Документы

План села Кудымкара



В 1827 г. по распоряжению графини Софии Владимировны Строгановой застройка села Кудымкара начала проводиться в соответствии с планом. Кварталы приобрели правильную планировку.

До 1842 г. были построены здания – Строгановское правление, больница, училище, квартиры для управляющих и служащих.

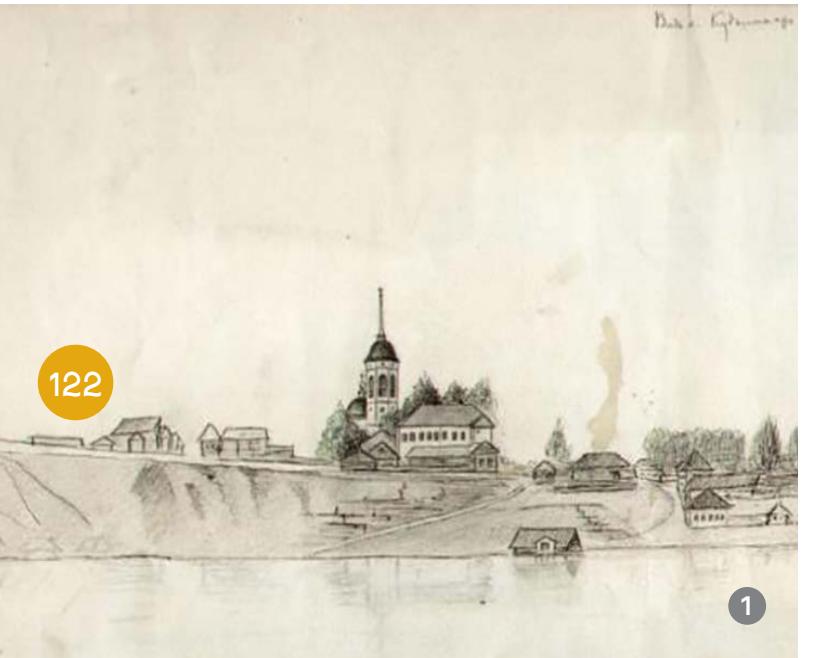
Создание плана 1887 г. было связано с производственной деятельностью Кувинского завода и лесным хозяйством в имении – здесь обозначены место для постройки барж, лесоскладочные площади и места для распиловки леса. Не случайно на плане стоит подпись управляющего Кувинским заводом Федора Шарина. Именно в 1887 г. в Кудымкаре Кувинским заводоуправлением впервые была построена баржа и нагружена чугуном.

Эта барка вместимостью девять тысяч пудов клади была успешно сплавлена по реке Инье.



Спектакли в Кудымкаре

122



1 Вид Кудымкара со стороны пруда. Конец XIX в.
Рисунок. Автор не известен.

Коми-Пермяцкий краеведческий музей им. П. И. Субботина-Пермяка

2, 3, 4, 5 Приглашения (афиши)
на предстоящие спектакли в селе Кудымкаре.
1902–1905 гг.

Государственный архив Пермского края

Документы

Театральная жизнь в Кудымкаре началась задолго до открытия театра. Еще в 1902–1905 гг. любители сценического искусства в Кудымкаре давали спектакли. Для своих постановок они обычно выбирали комедии, шутки, водевили. Так, в 1902 г. зрителям были представлены комедия-фарс в трех действиях «Супружеское счастье» Надежды Ивановны Мердер (псевдоним – Н. Северин), комедия-шутка в одном действии «Губернантка» К. К. Тимковского, водевиль «Сапоги ушли» Э. Б. Осетрова, ставились сценки из поэмы А. С. Пушкина «Борис Годунов», в 1903 г. – комедия-фарс в трех действиях «Кто в лес, кто по дрова» П. Д. Оболенского и др.

Спектакли проходили в здании Кудымкарского общественного собрания и начинались в 7 или 8 часов вечера, в антрактах играл граммофон, после спектаклей были танцы. В качестве приглашений зрителям высыпали рукописные и роторные афиши-программы. В фонде научно-промышленного музея сохранились приглашения, отправленные устроителями спектаклей лесничему Строгановскому имению, известному общественному деятелю, географу Ивану Яковлевичу Кривощекову и его супруге Раисе Иосифовне.

В начале XX века большой вклад в становление и развитие театрального дела в Кудымкаре внесли супруги Мария Александровна и Василий Александрович Тютюковы.

Составляем приглашение Василю
Ильину на сонети. исполнит и вспом-
нат в ее честь погодогодное изложение
Вид, не забывши будем увеселить нас
составшим? Так в Василе вспоминаю
Пав. Ильинова Райз представит ее
спектакль. Ваше мнение

2

с. КУДЫМКОРЬ.
Съ дозволения Начальства, во вторникъ, 14 Октября
1905 года любителями сценическаго искусства имъ-
еть бытъ данъ СПЕКТАКЛЬ въ помѣщеніи Кудым-
корского Общества. Собраниі.

Представлено будетъ:

..КТО ВЪ ЛѢСЪ, КТО ПО ДРОВА."

Комедия-фарсъ въ 3 дѣйств. соч. П. Ленского.

Въ главной роли Степанъ Ивановъ..... К.Г. Пьянковъ
Вора Ильинская, его жена Р.И.К. ивощекова
Ильинъ Феликсъ, другъ Волчестровъ. А. Г.Нечавъ
Зиминъ Егоръ, его жена Ю.А.Бырянова
Сапоровъ Сапоровъ А.М.Туневъ
Федоръ Кузинъ С.Б.Филимонова
Ильинъ, горничная Покровская М.В.Игнатьева
Яковъ, сыну Ильиной П.И.Трапезниковъ

С. Кудымкорь.
Съ дозволения Ильинова 1

Въ Воскресенье 21 Августа 1905г. любителямъ
сценическаго искусства имъеть бытъ данъ спектакль
въ памятніи Кудымкарскаго Общественнаго
Собрания.

Представлена будетъ:
I. Супружеское счастье.

Комедия-фарсъ въ 2-хъ действияхъ, соч. Мольер (Седовъ).
Действующихъ лицъ:

Николай Павлович Вишневский, адвокатъ 17.2. Зурачевъ
Надежда Ильинова, его жена Зуричъ
Димитрий Николаевич Розинъ А.И.Даниловъ
Гора Брызганская А.И.Попова.
Ольга Чумаревна Роджкова 10.А.Зуричевъ
Рита Фричкова М.В.Ильинова.
Синий А.И.Ильинова
Василий, супруг Вишневского
Маша М.С.Чурикова
Евгений Антоньевич Томинский (голос за сценой)

II Сцена у франтана.
Чтъ позже "Борис Годуновъ", соч. А. С. Пушкина.
Действующихъ лицъ:

Димитрий Семёнович С.Г.Лазаревъ
Мария Михайлова Н.А.Зуричевъ
Ильинъ Яковъ въ роли

Чтъ спектакль будетъ 1^о р. 1 р., - 2^о р. 10 к., - 3^о р. 60 к.
4^о р. 45 к., - 5^о р. 40 к., - 6^о р. 35 к.-
8-9^о р. 25 к., - 10^о р. 20 к.
Послѣ спектакля танцы.

Директоромъ: А.Кошту

5

с. Кудымкорь.

Съ дозволения Ильинова.

Любители сценическаго искусства, въ среду
19 Октября 1905 года, въ памятніи общест-
веннаго собрания данъ буде спектакль.

Представлена будетъ:

I.

"Маша, носи же каше!"

Шутка въ 1-мъ действии соч. Г.Кривотинского

II

Чтъ шьвецъ не хранитъ потерявши плакетъ.
Комедия въ 1-мъ действии соч. С.Соловьевъ.

При участіи г. фримановой, Бурковской, Чу-
киной, Чематовой, Фричтовой и г.г. Плохотин-
Суворова, Костарева и Чилинского

Представлена въ 7 час. вечера.

Чтъ актентъ 1^о р. 1 р., - 2^о р. 10 к., - 3^о р. 60 к.
4^о р. 45 к., - 5^о р. 40 к., - 6^о р. 35 к.-
8-9^о р. 25 к., - 10^о р. 20 к.

Послѣ спектакля танцы.

123

ПОМОЩЬ жителям Перми



124

2

1 Главная улица села Кудымкар.
Конец XIX в.

Коми-Пермяцкий краеведческий музей им. П. И. Субботина-Пермяка

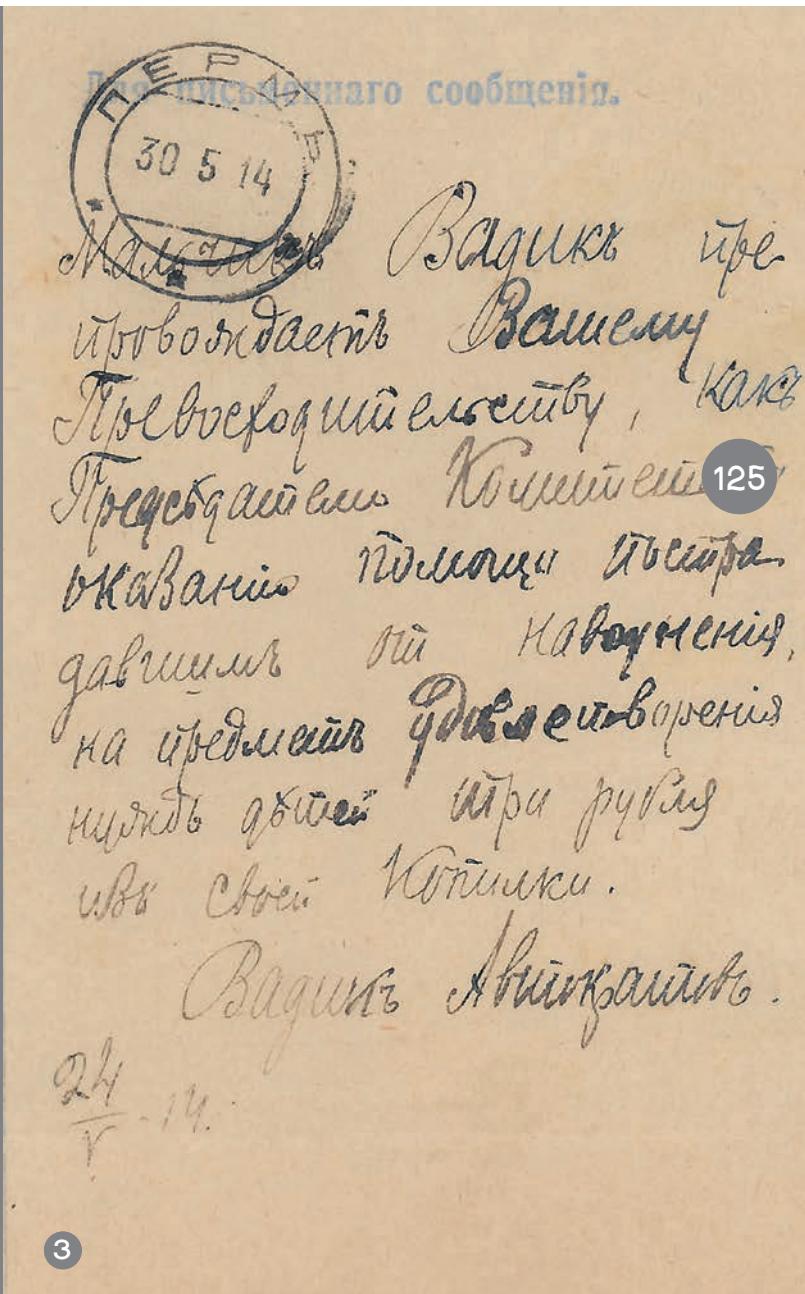
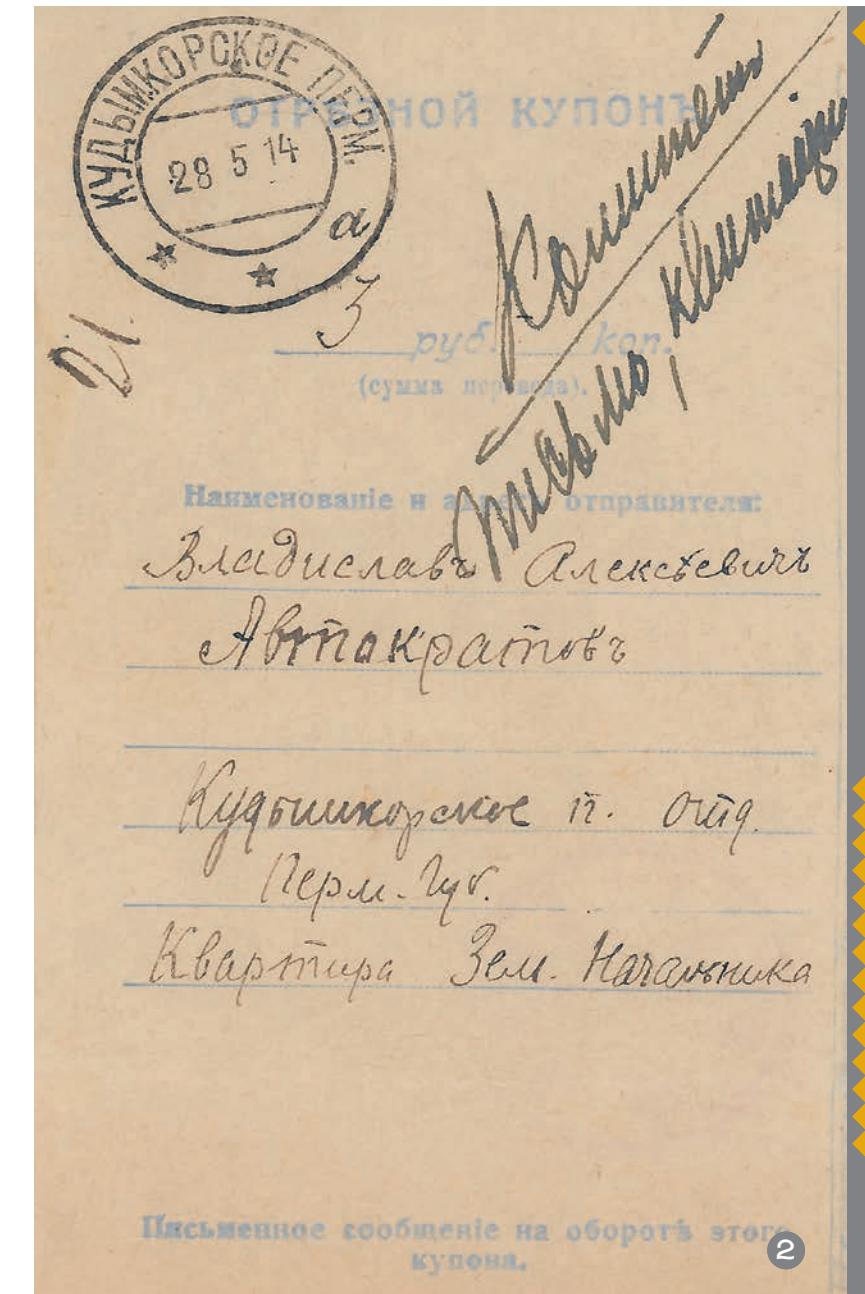
документы

В мае 1914 г. в г. Перми и Мотовилихе произошло памятное наводнение, когда вода в Каме поднялась более чем на 11 метров. Пострадавшим пермякам оказывалась помощь различными учреждениями, организациями, предприятиями, частными лицами. Среди них был мальчик из Кудымкара – Вадик Автократов, сын земского начальника, колледжского секретаря Алексея Михайловича Автократова. Он разбил свою копилку и перевел на помощь пострадавшим жителям Перми три рубля.

«Мальчик Вадик препровождает Вашему Превосходительству, как Председателю Комитета по оказанию помощи пострадавшим от наводнения на предмет удовлетворения нужд детей три рубля из своей копилки. Вадик Автократов. 24.V.14».

2, 3 Отрезной купон о переводе Вадиком Автократовым из села Кудымкарского трех рублей для помощи пострадавшим от наводнения жителям Перми. 24 мая 1914 г.

Государственный архив Пермского края
документы



Рукописный словарь



126

1 А. Ф. Теплоухов (справа) и Н. Г. Вологдин в традиционных костюмах лупинских коми-пермяков. Пермь. 1911 г.

Государственный архив Пермского края

2, 3, 4 Словарь коми-пермяцкого языка, составленный А. Ф. Теплоуховым.

Рукопись. Фрагмент. 1900-е гг.

Государственный архив Пермского края

Документы

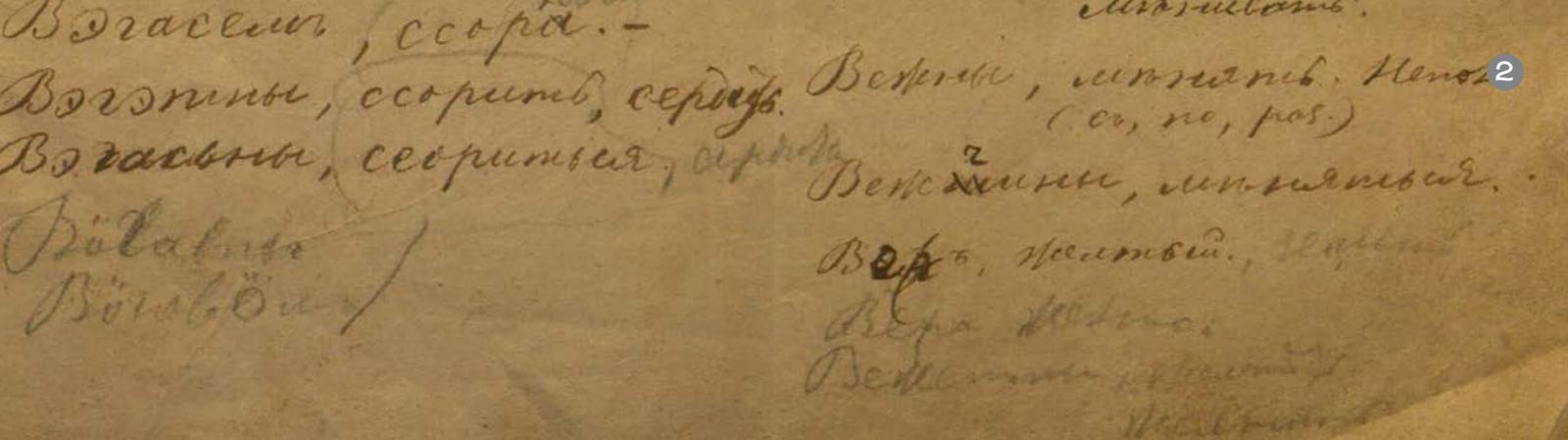
Рукописные словари являются ярким явлением в истории и культуре коми-пермяков. Один из таких словарей принадлежит Александру Федоровичу Теплоухову.

А. Ф. Теплоухов (1880–1943) – представитель известной пермской династии служащих имения графов Строгановых. Александр Федорович Теплоухов родился в селе Ильинском Пермского уезда. Он окончил Пермскую гимназию в 1899 г., а с сентября 1899 г. начал обучение на естественном отделении физико-математического факультета Юрьевского университета. В следующем, 1900 г. А. Ф. Теплоухов перешел в Санкт-Петербургский университет. Уже в эти годы проявился интерес А. Ф. Теплоухова к этнографии Пермского края и коми-пермяцкого народа.

В письмах сам Александр Федорович отмечал, что «с 1902 г. занимался пермяками...». Именно в этот период, видимо, и был составлен словарь, отражающий особенности южного наречия коми-пермяцкого языка. А в 1910–1913 гг. А. Ф. Теплоухов, будучи таксатором в лесной партии, работал в Чердынском уезде, где усиленно занимался этнографией пермяков.

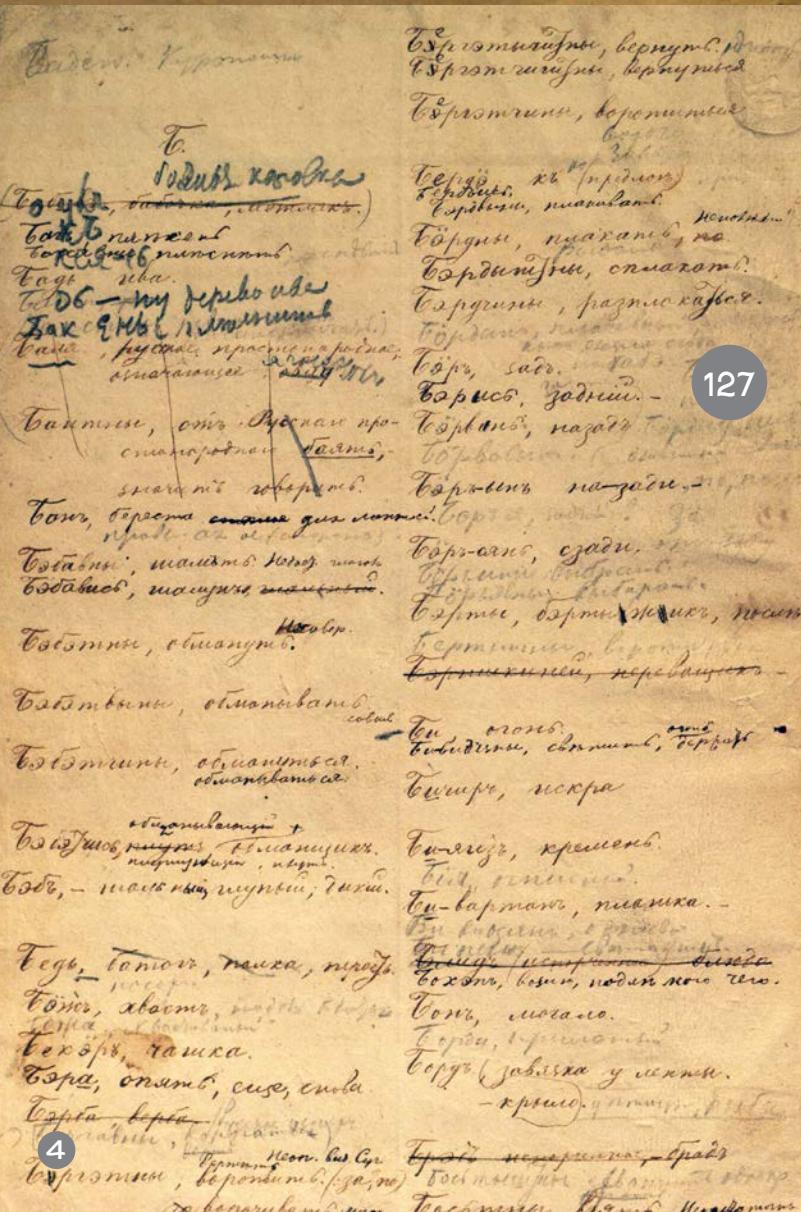
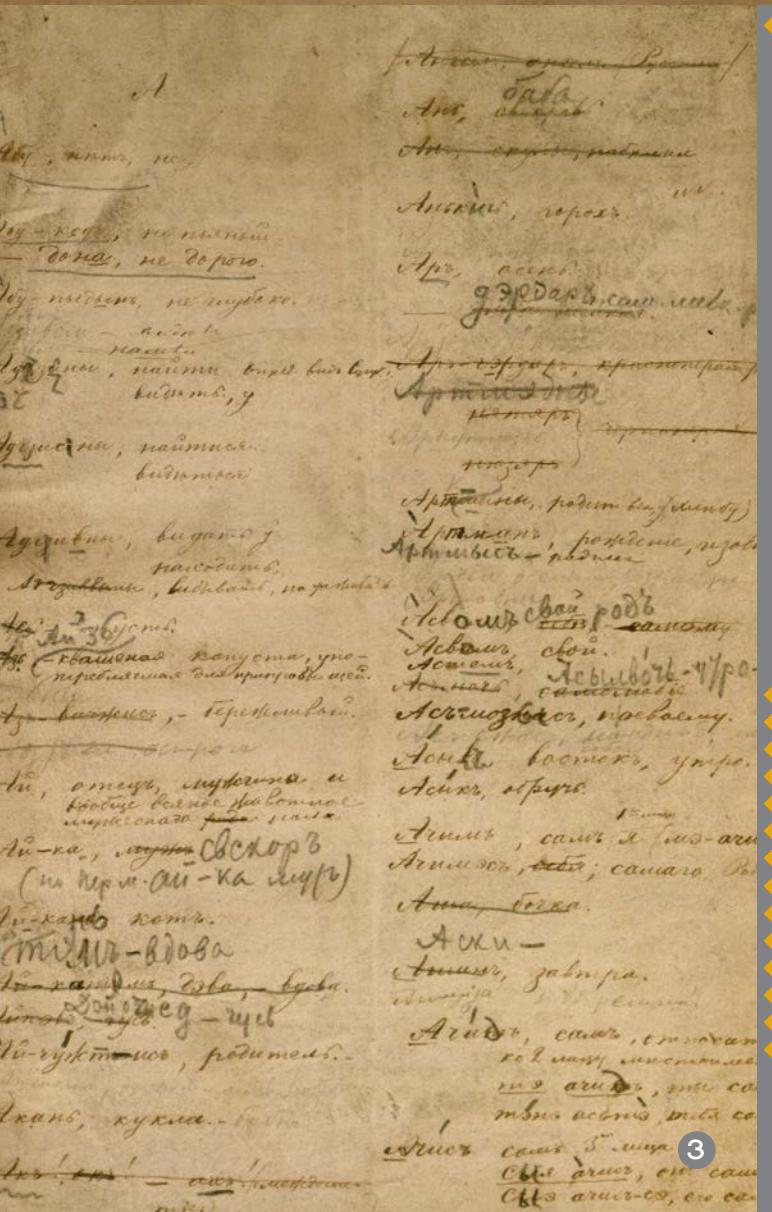
В словаре Теплоухова представлен основной словарный фонд коми-пермяцкого языка того периода. Лексико-тематические группы слов, такие как местоимения, названия органов и частей тела, наименования, отражающие окружающий мир, флору, фауну, природные явления, термины родства, наименования, реализующие необходимые действия и т. д., относительно близки к кудымкарско-иньвенскому диалекту.

Словарные статьи (их более 2200) составлены довольно скромно: обычный для рукописных словарей переводной вариант без каких-либо лингвистических помет. В рукописи есть слова, которые, к сожалению, к сегодняшнему дню уже утратили свою смысловую нагрузку. Так, автор словаря зафиксировал слово **вежёкт** «ревность», которое в современном языке уже не употребляется, а производные формы **вежёктыны** «ревновать» и **вежёктіс** «ревнивец» еще активны в речи.



жизнью.

2



127

Карта Коми-Пермяцкого округа



1 Перед открытием
Первой окружной сельскохозяйственной выставки.
Кудымкар. 1926 г. Фотограф М. И. Попов

Коми-Пермяцкий краеведческий музей им. П. И. Субботина-Пермяка

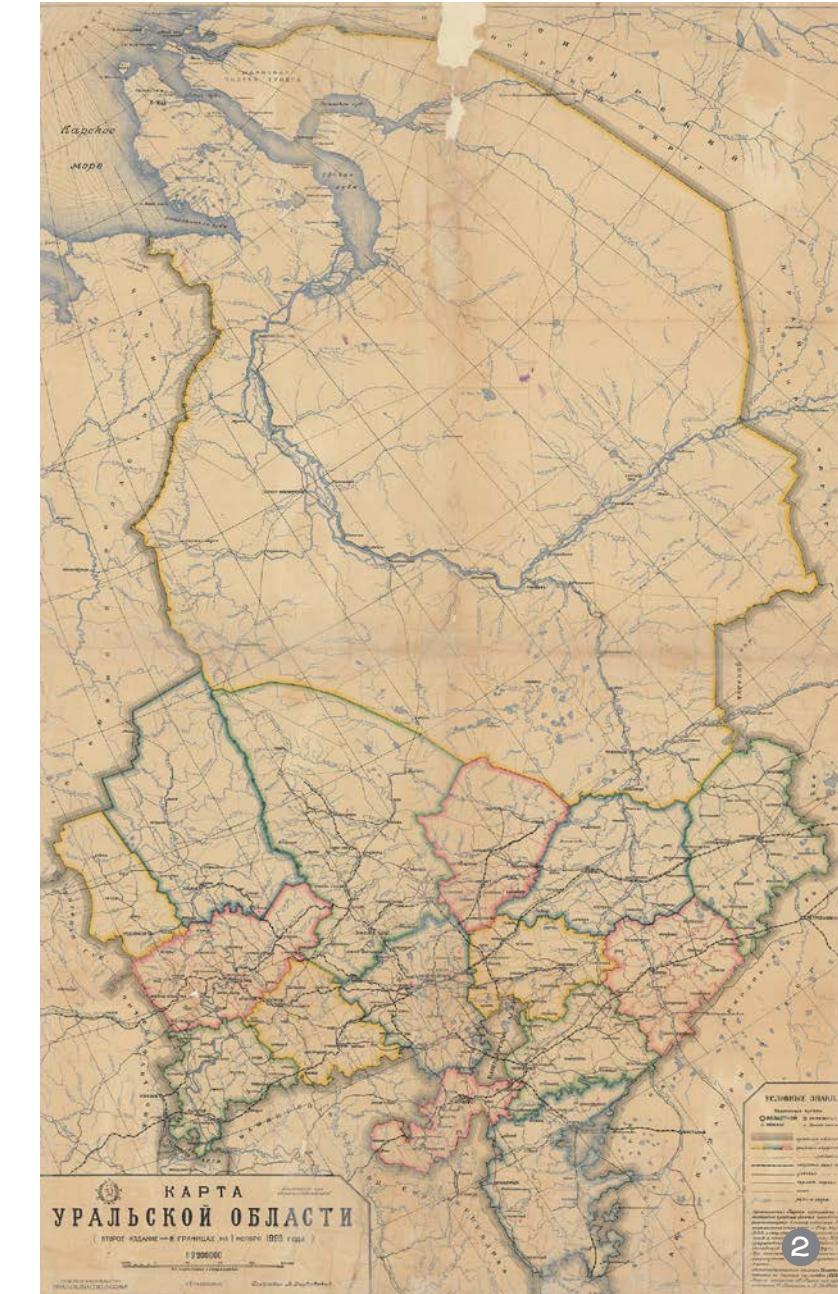
Документы

Коми-Пермяцкий округ был выделен в 1925 г. из существовавшего тогда Верхне-Камского округа Уральской области и объединил населенные коми-пермяками волости бывших Чердынского и Соликамского уездов.

Однако выделение новых административных районов оставалось еще дискуссионным. На карте округа 1926 г. обозначены Косинский, Кудымкарский, Юрлинский и Юсьвинский районы (подписаны светло-коричневыми чернилами) с 82 сельсоветами с общей территорией 25 200 кв. километров и населением 148 608 человек. Обозначено много населенных пунктов, где было 50 и больше дворов, а также центры сельсоветов, районов и округа. Нанесены трактовые и проселочные дороги, разветвленная речная сеть.

Карта была составлена Коми-Пермяцким окружным земельным управлением и отражает важные государственные задачи по определению новых административных центров и границ впервые созданного округа.

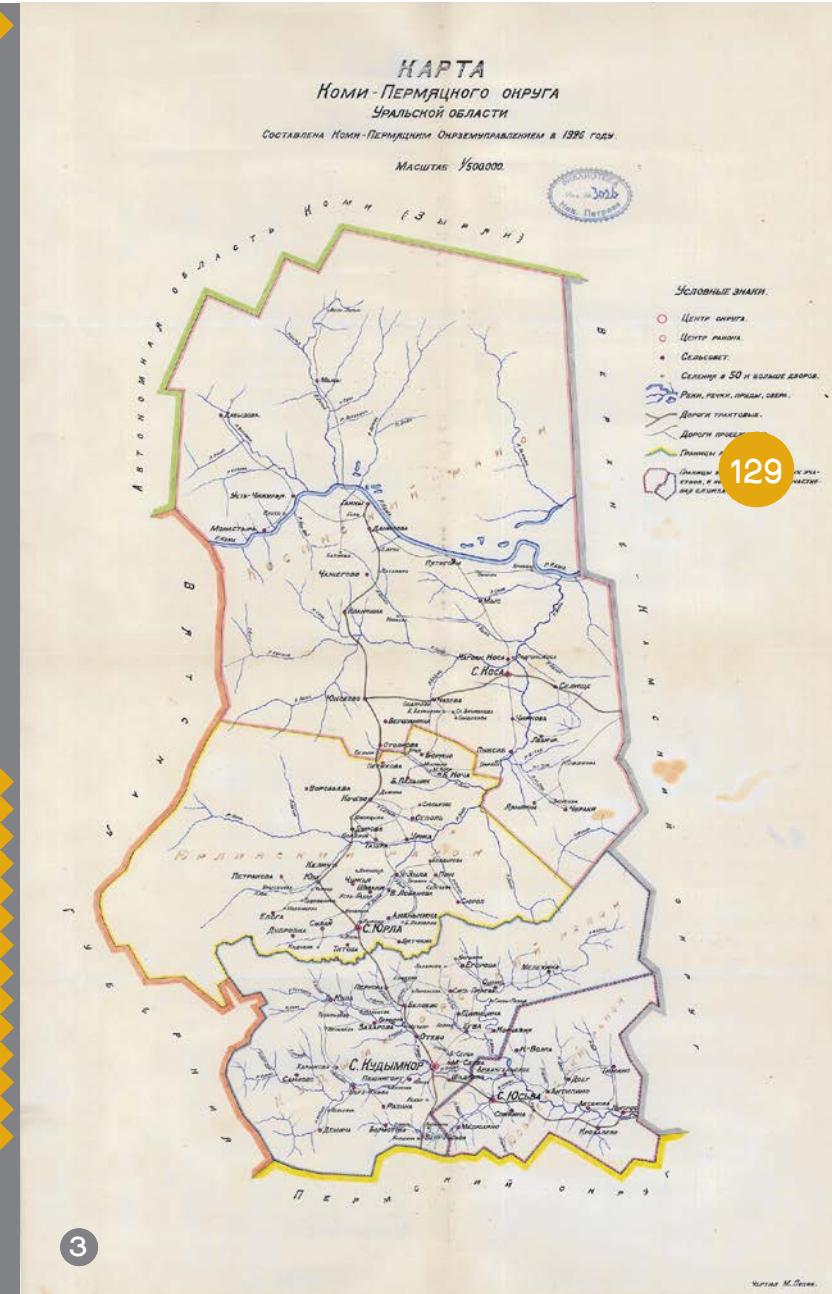
В Списке населенных пунктов Уральской области 1928 г. уже отмечены созданные Гайнский, Косинский, Кочевский, Кудымкарский, Юрлинский и Юсьвинский районы.



2 Карта Уральской области в границах 1 ноября 1926 г.
Государственный архив Пермского края

3 Карта Коми-Пермяцкого округа Уральской области. 1926 г.
Государственный архив Пермского края

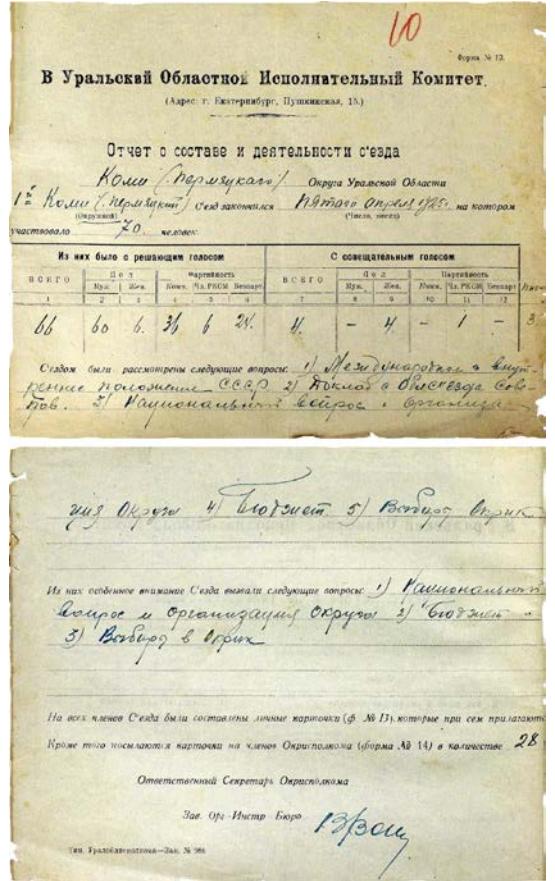
Документы



129

Первый окружной съезд Советов

130



1

1, 3 Отчет о составе и деятельности Первого окружного съезда Советов Коми-Пермяцкого округа, 3-5 апреля 1925 г.
Коми-Пермяцкий окружной государственный архив
Документы

После создания Пермяцкого национального округа 3-5 апреля 1925 г. в Кудымкаре состоялся Первый окружной съезд Советов. Съезду предшествовали выборные кампании, районные партсобрания, на которых были утверждены списки участников, окружная конференция коммунистов. Это было первое собрание местных органов советской власти, формально завершившее создание Коми-Пермяцкого национального округа.

На съезде присутствовало 66 делегатов с решающим и четыре с совещательным правом голоса. Три четверти участников были коми-пермяками, среди делегатов было семь женщин.

На открытии съезда делегаты исполнили на родном языке «Интернационал». В приветственной телеграмме в адрес ЦК РКП(б), ВЦИК и СНК РСФСР делегаты выразили «глубокую благодарность от имени трудового народа коми за помощь, оказанную ему в дни высокого подъема, в момент пробуждения творческих сил народа».

Съезд отметил своевременность создания округа, определил границы, структуру, бюджет, штатное расписание, наметил пути социально-экономического развития, утвердил состав делегации для участия в Уральском областном съезде Советов.

Первым председателем Коми-Пермяцкого окружного исполнительного комитета стал бывший председатель Совета рабочих депутатов в Майкоре Сергей Федорович Давыдов, а первым партийным секретарем округа – Антон Федорович Караваев.

Решением съезда в округе было организовано четыре района – Кудымкарский, Юрлинский, Косинский, Юсьвинский. В районах было выделено 82 сельсовета с общей численностью населения около 145 тысяч человек. Съезд принял решение именовать округ «Коми-Пермяцким» (первоначальное название – Пермяцкий национальный округ).

2 Делегаты Первого окружного съезда Советов Коми-Пермяцкого округа. 3-5 апреля 1925 г.
Коми-Пермяцкий краеведческий музей им. П. И. Субботина-Пермяка
Документы



131

Съездом были рассмотрены следующие вопросы: 1) Международное и научное посвящение С.С.Р. 2) Доклад с Общего съезда Советов. 3) Национальный вопрос. Организа-

3

Новый алфавит



132

- 1 Лікачев, М. П. (Лихачёв М. П.) Ві ованва = К новой жизни: букварь на коми языке (пермяцкое наречие). М. 1926. Обложка.

2 Новый коми алфавит латинской графики. 1932 г.

3 Орфография коми-пермяцкого языка на русской орфографической основе. 1938 г.

4 Выписка из Постановления Малого Президиума Уральского облисполкома о коренизации аппарата

5 Письмо Свердловского облисполкома в Коми-Пермяцкий окружной исполнком по вопросу перевода письменности народов Севера на алфавит русской письменности. 1937 г.

Коми-Пермский окружной государственный архив
Пермский государственный архив социально-политической истории

Документы

пермяцкий язык в течение XX века
только раз переходил на новый алфавит.
18 г. использовался алфавит
нове кириллицы, однако не сложилось
го стандартного алфавита, а в разных
оях присутствовали разные буквы.
3 г. была проделана большая работа
работке орфографических норм
данию постоянного алфавита. Получил
остранение алфавит В. А. Молодцова
нове кириллицы, но с введением ряда
физических букв для обозначения мягких
сных и аффрикат.

2 г. начался перевод письменности
производства на латинский алфавит.
становлении Президиума Коми-Пермяцкого
ного исполнкома № 66 «О ходе
тствительных мероприятий к переходу
ый алфавит» говорится, что с 1 апреля
яя будет проведен месячник
ганизации алфавита, а с 15 марта 1932 г.
но изучение нового алфавита в школах.

диум ЦИК СССР 7 февраля 1937 г.
л решение о переводе латинизированных
итов народов СССР на кириллическую
у. В Коми-Пермяцком округе к этому
ни латинизированный алфавит
ционировал уже несколько лет.
ндрение еще не было завершено,
авит постепенно принимался в школах
нах власти.

ни 1937 г. новый коми-пермяцкий алфавит
ориллической основе был принят
сместно распространен
территории округа. С тех пор он является
ным используемым алфавитом.

иных Пермского края сохранились
менты, свидетельствующие
цессах и мероприятиях перехода
ые алфавиты.

KOMI ALFAVIT

Коми алфавит

СРАВНИТЕЛЬНО-ЛІГНІЧНА АСАСІЯ

Алмазит

- | | | | | | | | |
|----|--------|------------|--------|---------|--------|--------|---------------------|
| t | girana | var Pegat. | girana | var al. | Pegat. | girana | var alfav. |
| a | Aa | Aa | Jj | Jj | j | Ss | Ss |
| Bb | Bb | σ | Kk | Kk | κ | Tt | Tt |
| Cc | Cc | γ | Ll | Ll | λ | Tt | Tt (t) _c |
| Gg | Gg | χ | Ll | Ll | λ | Uu | Υu |
| Ee | Ee | (ε) | Mm | Mm | μ | Vv | Vv |
| Dd | Dd | d | Nn | Nn | ν | Xx | Xx |
| Dd | Dd | (d) | Nn | Nn | η, n | Zz | Zz |
| Ee | Ee | e | Oo | Oo | ο | Zz | Zz (z) |
| θθ | θθ | θ | Pp | Pp | ν | Zz | Zz |
| Ff | Ff | φ | Rr | Rr | ρ | ʒʒ | ʒʒ |
| Gg | Gg | χ | Ss | Ss | ς | ʒʒ | ʒʒ |
| i, | Ii | i | Ss | Ss | (ʃ) e | bЬ | bЬ |

и Народному Дворцу.

ВПИСКА ИЗ ПОСТАНОВЛЕНИЯ № 2106
Президиума Уральского Областного Исполнительного Комитета
29 марта 1932г.
О КОРЕННИЗАЦИИ АППАРАТА НАЦИОНАЛЬНЫХ РАЙОНОВ И СОВЕТОВ.
2. Коты-Пермскому Окружисполку к 1 июня с.г. закончить коренизацию и перевод доблопроизводства всего окружного, районного и сельского автотранспорта на Коты-Пермском языке и к 1-му января 1933 г. приступить к переводе на языки национальных автобусов.

Подлинный за надлежащими подписями
члена журнала:

2

ПРЕДСЕДАТЕЛЮ КОМИ-ПЕРМЯЦКОГО
ОКРИСНОВОМ - М. АГИШЕВУ

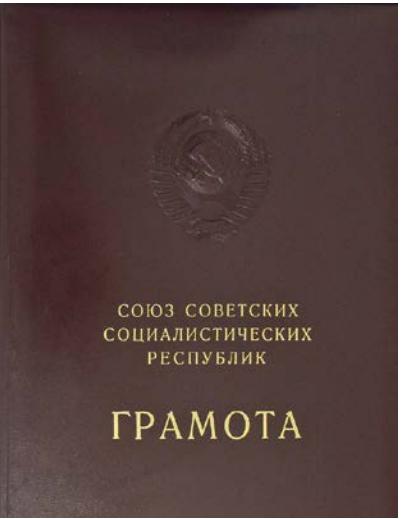
резидиум ЦИК Союза ССР в своем постановлении от 7 февраля 1937 года вынес решение, утверждавшее постановление Резидиума Совета Национальностей ЦИК СССР о переводе письменности народов Севера на алфавит латинской письменности.

циональностей ЦИК Союза ССР поставил перед нами задачу, чтобы на основе этого постановления Президиума ССР перевести алфавит Коми-Пермяцкого языка в латинский типомонтифт.

вопросу заведующий отделом Национальностей го Облисполкома т. Рахматуллин выехал в Кудымкаровский сельсовет с вами. Из его сообщения Президиум АССР сделал вывод, что вы считаете для себя неудобным на алфавит русской письменности коми-пермяцкого языка, насколько нам удалось выяснить во руководстве АССР. Столько принципиальными соображениями, сколько вновь отказом от популяризации латинизированных букв, внедрение которых было запечатлено много труда

Орден Дружбы народов

134



1

1, 3, 4 Документы о награждении орденом Дружбы народов Коми-Пермяцкого национального округа

Коми-Пермяцкий окружной государственный архив

2 Вручение ордена Дружбы народов Коми-Пермяцкому национальному округу. Кудымкар. 9 февраля 1974 г.

На переднем плане – председатель Пермского облисполкома Б. В. Коноплев вручает орден Дружбы народов первому секретарю Коми-Пермяцкого окружкома КПСС А. М. Зубову. Стоят со знаменем

И. Т. Епишин, председатель окрисксполкома, и М. П. Крохалев, Герой Социалистического Труда, передовой комбайнер колхоза «Совет» Юсьвинского района

Пермский государственный архив социально-политической истории

Документы

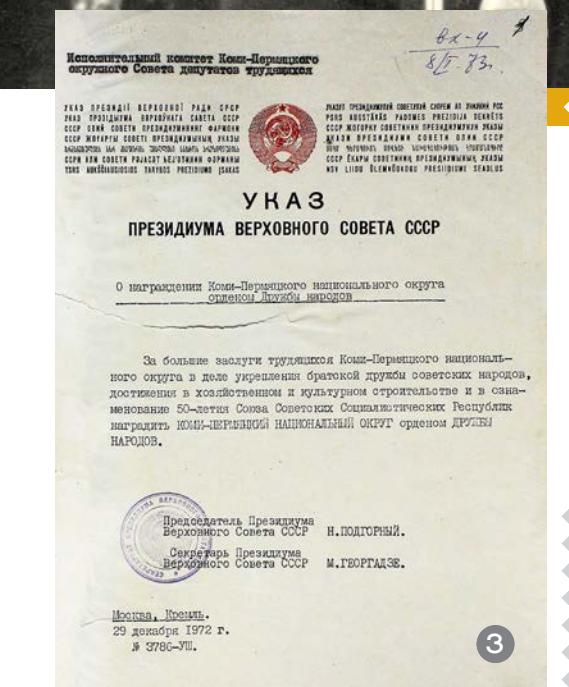
Во второй половине XX века Коми-Пермяцкий округ окончательно сформировался как уникальное административное образование, построенное на особенностях культуры коми-пермяцкого народа. Работали национальные школы, театр, издательство, дома культуры.

29 декабря 1972 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР, в ознаменование 50-летия образования СССР, Коми-Пермяцкий национальный округ был награжден орденом Дружбы народов с формулировкой «За большие заслуги тружеников Коми-Пермяцкого национального округа в деле укрепления братской дружбы народов, достижения в хозяйственном и культурном строительстве...».

Жителей округа приветствовали многие регионы страны, поздравительные грамоты направили 50 регионов РСФСР, а также отраслевые министерства. Многие трудовые коллективы и отдельные труженики получили специальные награды.

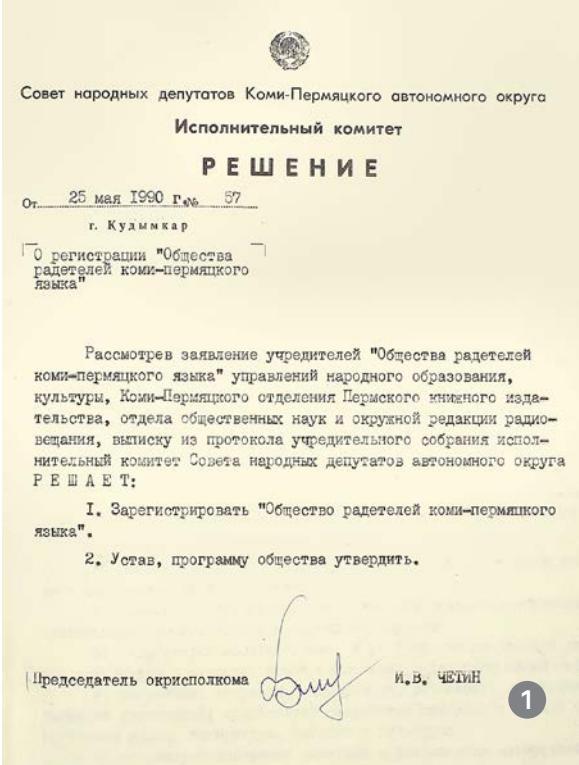
А 25 февраля 1975 г. первым из национальных округов Коми-Пермяцкий был награжден орденом Трудового Красного Знамени с формулировкой «За успехи, достигнутые трудящимися Коми-Пермяцкого национального округа в коммунистическом строительстве и в связи с 50-летием со дня образования».

Признание заслуг жителей территории, а также роли Коми-Пермяцкого национального округа в истории СССР имело большое значение для формирования идентичности жителей округа как части большого многонационального государства.



135

Югör – «Луч»



136

1 Решение о регистрации общества
«Югör». 1990 г.

Коми-Пермяцкий окружной государственный архив

2 Члены общества «Югör»

на заседании. 2002 г.

Коми-Пермяцкий окружной государственный архив

3 Делегация Коми-Пермяцкого округа
на международном круглом столе, посвященном

15-летию Первого Всемирного конгресса
финно-угорских народов. Сыктывкар. 2007 г.

Коми-Пермяцкий окружной государственный архив

Документы

Первыми ростками современного национально-культурного движения Коми-Пермяцкого округа могут считаться коми-пермяцкие вечера «Коми рыттэз», проходившие в г. Кудымкаре с 1988 г.

Нынешний этап общественного движения связан с деятельностью Общества радетелей коми-пермяцкого языка, истории и культуры «Югör». В 1990 г. было проведено учредительное собрание и прошла регистрация организации. Среди инициаторов создания общества были представители творческой интеллигенции А. С. Савельев, В. В. Климов, Т. П. Фадеев, Л. П. Ратегова, Л. А. Никитина, О. П. Аксёнова, Н. М. Долдина и др. Активисты общества стали инициаторами проведения традиционных коми-пермяцких мероприятий, литературных чтений, цикла радиопередач на коми-пермяцком языке. В разные годы председателями общества избирались Г. П. Селина (1990–2002), Л. П. Ратегова (2002–2006), Н. А. Малыцева (2006–2010), В. В. Козлов (2011–2015), Л. М. Войлокова (с 2015 г.).

Более чем за три десятилетия существования организация обрела опыт непрерывной общественной и культурно-просветительской работы, внося существенный вклад в сохранение и развитие коми-пермяцкого языка и культуры. В состав общества, как и ранее, входят известные ученые, писатели, краеведы, педагоги, работники культуры. Общество «Югör» и сегодня ведет работу по защите, пропаганде и развитию коми-пермяцкого языка и культуры, организует встречи писателей с читателями, проводит лекции по языку и культуре, содействует популяризации коми-пермяцкого языка в СМИ.

Ежегодно реализуются проекты по изданию книг, музыкальных дисков, обучающих видеоклипов, пополняются электронные информационные ресурсы.

В 2019 г. общество выступило учредителем молодежной команды Коми КВН. Общество «Югör» продолжает оставаться крупнейшим общественным объединением округа.



137



3

Судьбаэз



Судьбы

Яков (Иаков) Васильевич Шестаков

Александр Александрович Яковкин

Пётр Иванович Субботин-Пермяк

Андрей Никифорович Зубов

Фёдор Гаврилович Тараканов

Михаил Павлович Лихачёв

Николай Иванович Кузнецов

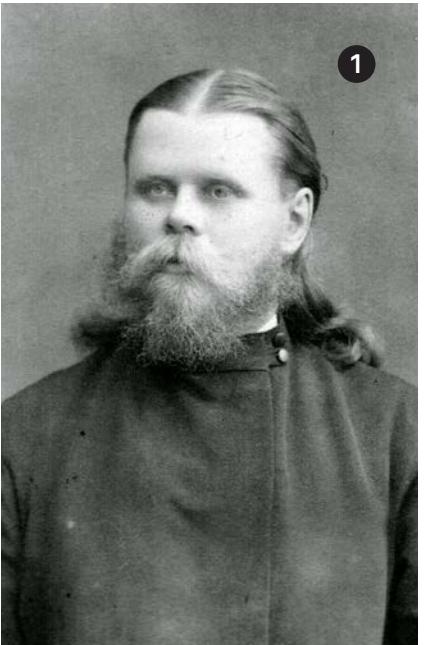
Василий Васильевич Климов

Александр Иванович Клещин

Анатолий Данилович Балуев

ЯКОВ (ИАКОВ) ВАСИЛЬЕВИЧ ШЕСТАКОВ

1858 – 1918



140

1

1 Яков (Иаков) Васильевич Шестаков.
Санкт-Петербург, 1894
Свердловский областной краеведческий
музей им. О. Е. Клера

Судьбы

Яков (Иаков) Васильевич Шестаков – священник, просветитель, писатель. Родился 28 апреля 1858 г. в с. Камасино Пермского уезда в семье священника. В литературных кругах его будут знать как Якова Камасинского, а в Русской православной церкви он почтится как священномученик Иаков Шестаков.

Я. В. Шестаков окончил Пермское духовное училище, Пермскую семинарию, преподавал Закон Божий в разных населенных пунктах Пермской губернии, был рукоположен в священника. Отец Иаков совмещал священническое служение с занятиями краеведением, этнографией. Работая в Юксеевском инородческом училище, начал изучать коми-пермяцкий язык. Во время служения в Свято-Никольском храме с. Кудымкарское стал издавать на коми-пермяцком языке богослужебную и переводную художественную литературу (сказки А. С. Пушкина).

В период служения в с. Кудымкаре (1891–1899) отец Иаков занимался активной миссионерской деятельностью. Благодаря его усилиям была открыта Пешнигорская женская община в память о 500-летии преставления святителя Стефана Пермского, где помимо церкви и женской школы грамоты был также размещен миссионерский приют. В это же время в с. Б. Коча была открыта женская обитель, получившая название Ионо-Серафимовская. Средства к устроению обителей отец Иаков изыскивал сам: Строгановы дали разрешение на бесплатную заготовку леса для строительства церквей в своих владениях, один из домов для Пешнигорской женской общины привезли местные жители. Священнические облачения прислал благочинный Московских кремлевских соборов... Таким образом, кипучая деятельность отца Иакова приобретала поистине всенародный характер.

Помимо устройства монастырей и заботы о женском образовании, Я. В. Шестаков, будучи старшим священником Никольской церкви в с. Кудымкаре, способствовал открытию столярной мастерской при Кудымкарском двухклассном училище, организовывал повышение квалификации «для учителей церковных школ по общеобразовательным предметам и сельскому хозяйству», приглашал санкт-петербургских глазных врачей для лечения трахомы среди пермяков в 1896 и 1898 гг.

Жизнь отца Иакова трагически оборвалась в 1918 г. 10 декабря (23 декабря по новому стилю). Он был убит отрядом красноармейцев около Хохловки. Юбилейным архиерейским собором Русской православной церкви 2000 г. священник Иаков Шестаков прославлен в лице святых Новомучеников и Исповедников Российских.

2 Село Кудымкар. Мужское училище. 1887
Фото – С. В. Рылов.

Свердловский областной краеведческий
музей им. О. Е. Клера

Судьбы

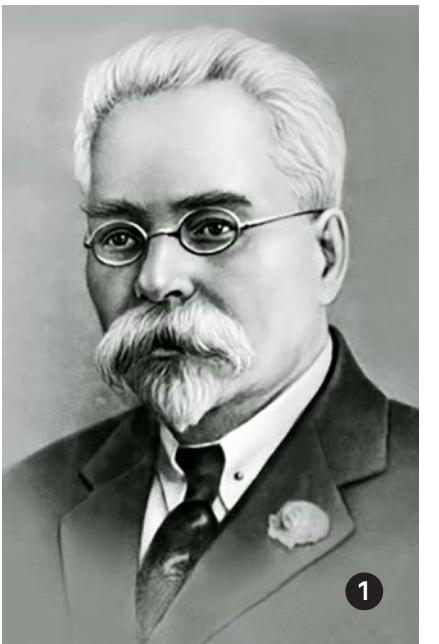


141

2

Александр Александрович Яковкин

1860 – 1936



142

1 Александр Александрович
Яковкин
Судьбы

Александр Александрович Яковкин – известный советский химик-технолог. Родился в с. Верх-Иньва Соликамского уезда Пермской губернии в семье дьякона.

Прошел обучение в Соликамском уездном училище. В 1880 г., досрочно сдав экзамены на аттестат зрелости при Пермской гимназии, поступил на отделение естественных наук физико-математического факультета Московского университета. После окончания вуза в 1884 г. не смог продолжить заниматься наукой из-за причастности к деятельности революционных кружков.

В 1884–1890 гг. работал химиком, потом колористом на ситценабивных фабриках в Иваново-Вознесенске. В 1890 г. по рекомендации своего научного руководителя, известного химика В. В. Марковникова, стал трудиться ненштатным лаборантом в лаборатории аналитической и органической химии, а с 1892 г., получив степень магистра химии, начал педагогическую деятельность в качестве приват-доцента. В 1895 г. защитил диссертацию на тему «Распределение веществ между растворителями» и приступил к работе в Санкт-Петербургском практическом технологическом институте, где в течение 37 лет заведовал кафедрой общей химии.

А. А. Яковкину принадлежит открытие явления гидролиза в водном растворе с образованием хлорноватистой и соляной кислот. Материалы исследований свойств хлора легли в основу докторской диссертации, которую он защитил в 1899 г. в Московском университете.

Александр Александрович был активным деятелем Русского физико-химического общества. В годы Первой мировой войны при участии общества проводил работы по изготовлению взрывчатых и отравляющих веществ.

С 1919 по 1924 г. работал профессором на кафедре химии физико-математического факультета Московского университета. После 1924 г. продолжал трудиться в Петербургском технологическом институте.

С 1925 г. – член-корреспондент РАН по отделению физико-математических наук. В 1928 г., в связи со столетием Технологического института, А. А. Яковкину присвоено почетное звание заслуженного деятеля науки РСФСР, он также был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Помимо анализа свойств хлора, А. А. Яковкин изучал процессы дегидратации мирабилита, синтезировал цианистые соединения, разработал способы получения оксида алюминия. Результаты его исследований позволили запустить первый в СССР глиноземный завод.

Скончался 11 ноября 1936 г. в г. Ленинграде.

2 Река Иньва у села Верх-Иньва, 2016

Фото А. В. Черных

Судьбы

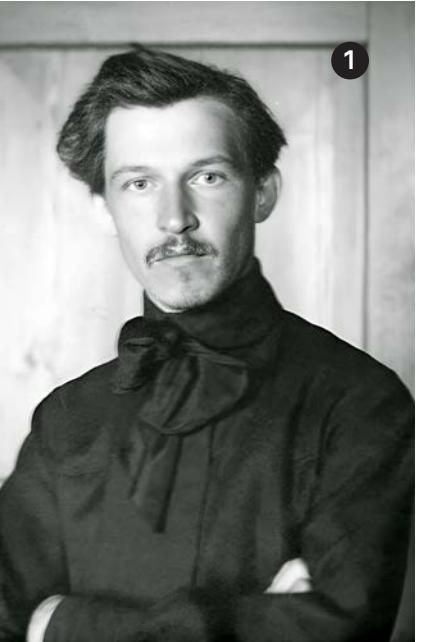


143

2

Петр Иванович Субботин-Пермяк

1886 - 1923



1 Петр Иванович Субботин-Пермяк.
Пермь, 1920-е
Коми-Пермяцкий краеведческий
музей им. П. И. Субботина-Пермяка

Петр Иванович Субботин-Пермяк – художник, педагог, просветитель, оставивший яркий след в жизни Коми-Пермяцкого округа. Родился П. И. Субботин-Пермяк в с. Кудымкар. В 1898 г. он окончил Кудымкарскую начальную школу и поступил в Пермское реальное училище. Дальнейшее образование получил в г. Москве. С 1907 по 1914 г. Петр Иванович обучается в Императорском Строгановском центральном художественно-промышленном училище. Там же (после его окончания) остается работать преподавателем.

В 1919 г. Народный комиссариат просвещения отправляет П. И. Субботина-Пермяка в Пермскую губернию для организации художественно-промышленных мастерских. Художественные мастерские были открыты в Кудымкаре, Кунгуре и Перми. Петр Иванович помогал устраивать в них выставки, спектакли и лекции по искусству, во многих мероприятиях сам принимал активное участие.

В 1921 г. Пермские высшие художественно-промышленные мастерские были преобразованы в Пермский художественный техникум, в 1925 г. – в Пермский художественно-педагогический техникум, который стал базой художественного образования в Прикамье.

П. И. Субботин-Пермяк внес большой вклад в изучение декоративно-прикладного искусства коми-пермяков, становление краеведческого музея, который сейчас носит его имя. Помимо этого, в с. Кудымкаре была создана театральная мастерская, организовано «Общество по изучению Пермяцкого края». Петр Иванович активно собирал в альбомы узоры коми-пермяцкой набойки, ставшие затем источниками для его художественных работ.

П. И. Субботин-Пермяк был не только просветителем, но и одним из талантливейших художников своего времени. В произведениях он связал традиции коми-пермяцкого народного искусства с достижениями художественного авангарда начала XX в. Из-под его пера вышло более 40 живописных и около 100 графических произведений, имеются шесть выпусков рукописного альбома «Пермяцкая набойка» с текстами и рисунками автора.



2, 5 П. И. Субботин-Пермяк. Пермяки.
На пристани Усть-Пожва. Рисунки, 1920

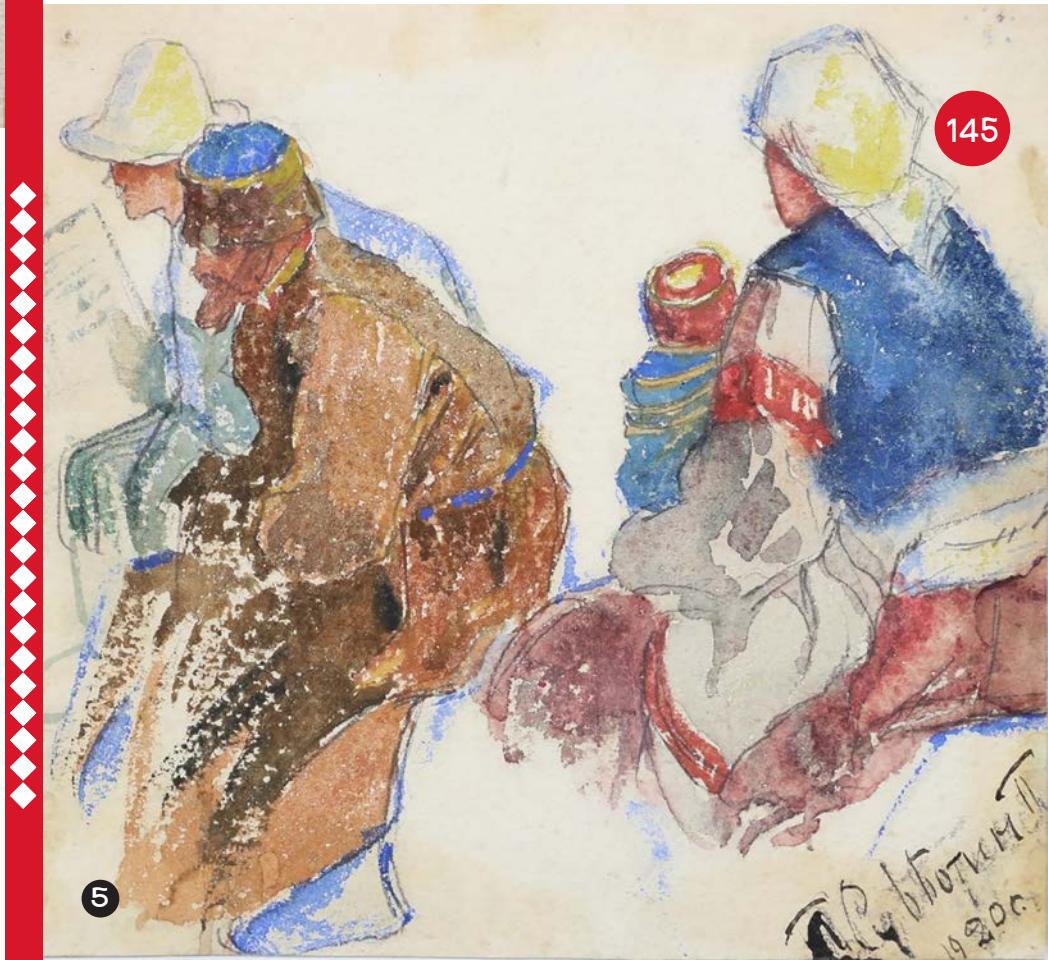
3 Петр Субботин-Пермяк –
учащийся реального училища. Вятка, 1905

4 Петр Иванович Субботин-Пермяк.
Кудымкар, 1919

Коми-Пермяцкий краеведческий
музей им. П. И. Субботина-Пермяка

Судьбы

П. И. Субботин-Пермяк – видный деятель культуры, внесший значительный вклад в развитие своей малой родины. Его жизнь и творчество до сих пор вызывают большой интерес. Умер Петр Иванович 3 января 1923 г., похоронен на Егошихинском кладбище в г. Перми.



Андрей Никифорович Зубов

1899 – 1937



146

1

1 Андрей Никифорович Зубов. 1932

2 Группа коми-пермяцкого хора с Андреем Никифоровичем Зубовым. Кудымкар, 1928

3 Групповая фотография с Андреем Никифоровичем Зубовым (крайний справа). 1918

4 Андрей Никифорович с супругой Валентиной Ивановной. Кудымкар, 1930

Коми-Пермяцкий краеведческий музей им. П. И. Субботина-Пермяка

Судьбы

Андрей Никифорович Зубов (*Питю Оньё*) – основоположник коми-пермяцкой литературы. Родился 25 ноября 1899 г. в с. Верх-Иньва Кудымкарского района. А. Н. Зубов учился в Верх-Иньвенской средней школе, в Юрлинском высшем начальном училище, в Пермском государственном университете, был аспирантом при Пермском биологическом научно-исследовательском институте, откуда его перенаправили в НИИ им. И. В. Мичурина.

А. Н. Зубов состоялся как писатель, фольклорист, автор учебников, просветитель.

В своем творчестве он мастерски использовал фольклорные образы, мотивы для создания поэтических произведений. Они помогли ему, с одной стороны, показать развитие сюжета, с другой стороны, увидеть особенности мировоззрения коми-пермяков. Андрей Никифорович одним из первых начал писать сатирические стихотворения и поэмы, в числе первых издал отдельный сборник стихотворений на коми-пермяцком языке «*Онджас*» (*«Всякое»*, 1929). Кроме этого, из-под его пера вышла первая коми-пермяцкая пьеса «*Лемыйт ой пырйёт*» (*«Сквозь темную ночь»*, 1935).

В 1935 г. им был опубликован первый сборник с коми-пермяцкими сказками «*Сказкиээз*» (*«Сказки»*). В книгу вошло восемь фольклорных текстов.

С 1925 г. был издан целый ряд учебников и учебных пособий: «*Виль ован*» (*«Новая жизнь»*), «*Задачник – выддисьны вевётчан*» (*«Задачник – считать обучающий»*), «*Природы тёдмётан книга*» (*«Природу открывающая книга»*), «*Коми грамматика*», «*Основы грамматики Пермяцкого наречия языка коми*», «*К вопросам языкового строительства*».

Вместе с М. П. Лихачёвым они организовали «*Коми рытпээз*» (*«Коми вечера»*), на которых читали свои произведения, исполняли песни, ставили пьесы, знакомили коми-пермяков с культурными преобразованиями в стране.

Жизнь А. Н. Зубова оборвалась рано – в период репрессий 1937 г. Однако он успел внести большой вклад в развитие коми-пермяцкой литературы, культуры и письменности.



147



3



4

Федор Гаврилович Тараканов

1900 – 1997



148

1 Федор Гаврилович Тараканов.
Кудымкар, 1923

Судьбы

Федор Гаврилович Тараканов – один из основоположников коми-пермяцкой литературы, инициатор и организатор создания Коми-Пермяцкого округа, советский партийный и государственный деятель.

Ф. Г. Тараканов родился 16 февраля 1900 г. в с. Кудымкар. После окончания четырехклассного городского училища в 1915 г. поступил в Красноуфимский сельскохозяйственный техникум. В начале 1918 г. он участвовал в революционных событиях на стороне большевиков, организовал комсомольскую ячейку в Кудымкаре, работал в ВЧК. После демобилизации в 1920 г. Ф. Г. Тараканов с единомышленниками В. И. Дерябины и Я. А. Кривошековым начинает вести общественную работу: читает лекции на родном языке, участвует в вечерах «Коми риттэз» («Коми вечера»).

Осенью 1920 г. устанавливает тесные контакты с открытым в г. Перми отделением Коми облревкома, которое ведет переговоры с Пермским облисполкомом по присоединению пермяцких волостей к Автономной области Коми. Ф. Г. Тараканов, поддерживая эту идею, участвует в проведении сельских сходов, проводит беседы с активом. Впоследствии его назначают делегатом от коми-пермяков в Коми представительстве при Наркомнаце. Трудясь в наркомате, он разрабатывает различные модели государственности коми-пермяков (кантоны, трудовая коммуна, объединение с зырянами и т. д.).

В начале 1922 г. Ф. Г. Тараканов организует Всепермяцкую партконференцию, высказавшуюся в июле 1922 г. за создание коми-пермяцкой автономии в составе Уральской области.

В сентябре 1923 г. через Наркомнац он добивается рассмотрения «пермяцкого вопроса» в Президиуме ВЦИК, после чего начинается работа по созданию Пермяцкого национального округа.

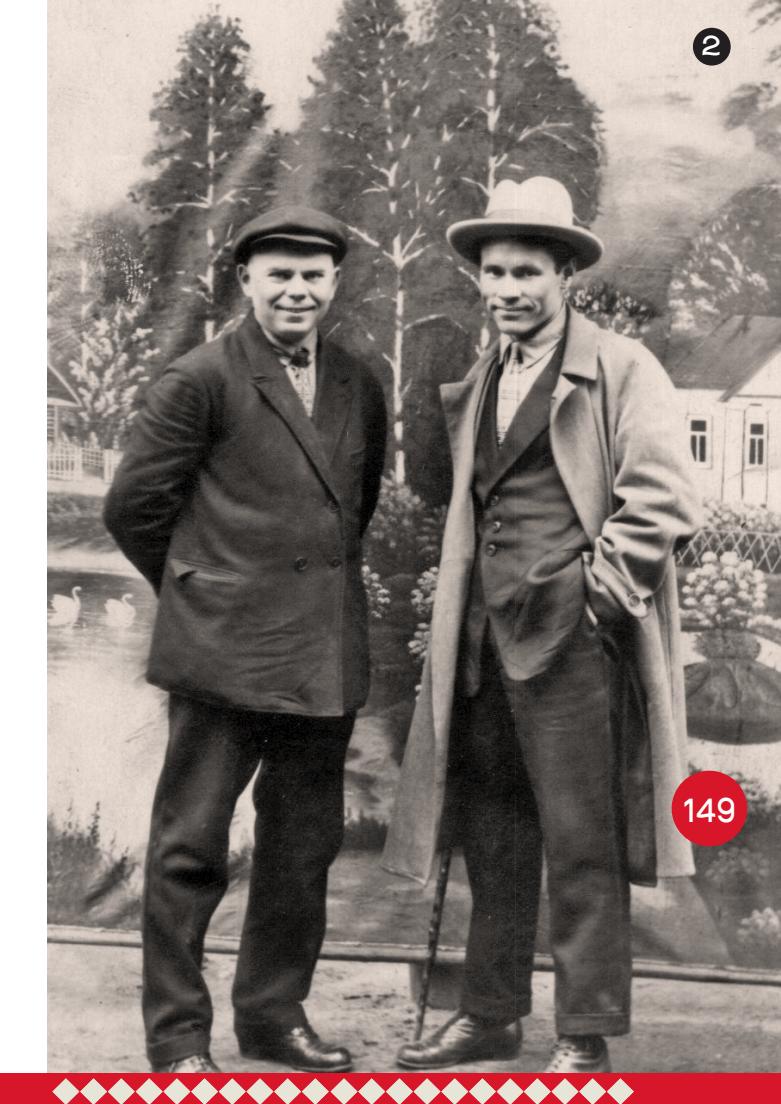
В 1925 г., когда решение об округе было принято, именно Ф. Г. Тараканов получал постановление ВЦИК об его образовании. На I Пермяцком окружном съезде Советов 3–5 апреля 1925 г. он избирается в состав Президиума окружного Совета. В 1920-е гг. Федор Гаврилович приложил много сил и стараний для развития родного языка и национальной литературы.

За решительные действия по коренизации (комиизацию) в числе нескольких активистов в конце 1927 г. он был обвинен в «групповщине» и снят с должностей.

В 1928–1930 гг. работал в Коми областном земельном управлении, а с 30 марта 1930 г. по 1 августа 1933 г. занимал должность председателя Коми облисполкома, был членом ЦИК СССР. В 1937 г. Ф. Г. Тараканов был арестован и осужден к пяти годам лишения свободы за принадлежность к национал-шовинистической организации. В 1946 г. освобожден и повторно арестован. В заключении работал плотником, художником, прорабом на стройке железной дороги, агрономом, экономистом. Реабилитирован в декабре 1955 г. В 1960 г. он работал инженером по сплаву и сбыту в Крохалевском ЛПХ Юсьвинского района.

За самоотверженный труд Ф. Г. Тараканов награжден орденом Трудового Красного Знамени (1932), почетными грамотами, дипломами и ценными подарками. За вклад в образование и развитие Коми-Пермяцкого округа и его столицы в 1995 г. ему было присвоено звание «Почетный гражданин г. Кудымкара».

С 1980 г. Ф. Г. Тараканов проживал в г. Сыктывкаре, не переставая до конца жизни заниматься общественной деятельностью. Умер 26 ноября 1997 г. в возрасте 97 лет.



149

2 Андрей Никифорович Зубов
и Федор Гаврилович
Тараканов. Москва, 1929

3 «Вид на пруд с Кувинского пионерлагеря». Рисунок Ф. Г. Тараканова. Село Крохалёво, 1963

Коми-Пермяцкий краеведческий
музей им. П. И. Субботина-Пермяка

Судьбы



3

Михаил Павлович Лихачёв

1901 – 1937



150

1 Михаил Павлович Лихачёв.
Кудымкар, 1919

Коми-Пермяцкий краеведческий
музей им. П. И. Субботина-Пермяка

Судьбы

Михаил Павлович Лихачёв – основоположник коми-пермяцкой литературы. Родился 4 ноября 1901 г. в с. Ёгва Кудымкарского района. Получил образование в Ёгинском двухклассном училище, Кудымкарском высшем начальном училище, Юсьвинской учительской семинарии.

М. П. Лихачёв долгое время занимался преподавательской деятельностью: работал в школах (Поносовской начальной школе, Ёгинской школе, Шипицынской начальной школе), составлял буквари для детей и взрослых.

В жизни Михаила Павловича было несколько значимых событий, в том числе повлиявших на его литературное творчество. Одним из них стало обучение в Московском редакционно-издательском институте (1930–1933). Другое событие связано с его участием в 1934 г. в I Всесоюзном съезде писателей, на котором он познакомился с М. Горьким. М. П. Лихачёв первым в Коми-Пермяцком округе стал членом Союза писателей СССР.

М. П. Лихачёв – и поэт, и прозаик. Однако все его знают, прежде всего, как автора первого романа на коми-пермяцком языке – «Менам зон» («Мой сын», 1936). Роман – знаковое явление для любой младописменной литературы. Большое эпическое произведение позволяет показать не только судьбу главного героя, но и жизнь целого народа в отдельно взятый исторический период. «Менам зон» («Мирош – мирской сын») – роман, в котором впервые с помощью литературных приемов представлена жизнь народа во время революции и Гражданской войны, впервые художественно изображены быт, традиции и праздники коми-пермяков.

М. П. Лихачёв оказал большое влияние на становление коми-пермяцкой прозы. Был репрессирован в 1937 г.



2

2 Михаил Павлович с супругой
Александной Ивановной. 1931

3 Михаил Павлович Лихачёв. 1915–1916

4 Михаил Павлович с супругой
среди отдыхающих в Крыму. 1926
Коми-Пермяцкий краеведческий
музей им. П. И. Субботина-Пермяка

Судьбы



3



151

Николай Иванович Кузнецов

1911 – 1944



152

1 Николай Иванович Кузнецов, легендарный разведчик, герой Советского Союза. Ленинград, 1940

Коми-Пермяцкий краеведческий музей им. П. И. Субботина-Пермяка

Судьбы

Николай Иванович Кузнецов – известный советский разведчик. Родился в 1911 г. в д. Зырянка Талицкого района Свердловской области. Во время обучения в школе обнаружил незаурядные способности к изучению иностранных языков, самостоятельно выучил немецкий и ряд европейских языков, владел языком коми. Дважды исключался из комсомола. В 1930 г. трудился в г. Кудымкаре помощником таксатора по устройству лесов, а позже – секретарем Коми-Пермяцкого окружного «Многопромсоюза». С 1932 г. работал в органах ОГПУ.

В 1934 г. поступил учиться в Уральский индустриальный институт, работал в конструкторском отделе Уралмашзавода, где имел возможность общаться со специалистами из Германии и совершенствовать немецкий язык.

В 1938 г. Н. И. Кузнецов был репрессирован, провел несколько месяцев в тюрьме на территории Коми АССР. Оттуда, как особо одаренный специалист, был переведен в г. Москву, в аппарат внешней разведки, где стал готовиться к работе за границей. С конца 1930-х гг. вел разведывательную работу среди дипломатов под именем советского гражданина Рудольфа Вильгельмовича Шмидта.

После начала Великой Отечественной войны прошел специальную подготовку. С лета 1942 г. в составе отряда специального назначения «Победители» под командованием полковника Д. Н. Медведева работал под г. Ровно. Он собирал важную разведывательную информацию под именем офицера Пауля Зибера. В 1942–1943 гг. ему удалось устранить имперского советника рейхкомиссариата Украины Гелля, президента Верховного суда на Украине Альфреда Функа, смертельно ранить заместителя рейхкомиссара Пауля Даргеля, похитить командующего войсками на Украине Макса фон Ильгена.

В 1943 г. Николай Иванович одним из первых получил важные разведданные о подготовке наступательной операции в районе г. Курска, сообщил о плане нацистов организовать покушение на лидеров стран «Большой тройки» в рамках Тегеранской конференции.

В конце декабря 1943 г. Н. И. Кузнецову было поручено развернуть работу разведывательной ячейки в г. Львове. Там ему удалось уничтожить вице-губернатора Галиции Отто Бауэра. В ночь с 8 на 9 марта при попытке выбраться из г. Львова группа Кузнецова попала в засаду и была уничтожена.

Всего за время службы Н. И. Кузнецову удалось ликвидировать 11 высокопоставленных генералов и чиновников оккупационной администрации нацистской Германии. За проявленную отвагу и мужество награжден двумя орденами Ленина, ему посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Н. И. Кузнецов стал одним из наиболее популярных советских разведчиков, образ которого воспет в российской художественной литературе и кинематографе.



4



5



2



3

153

2 Николай Иванович Кузнецов, студент Талицкого лесного техникума. 1928

3 Николай Иванович Кузнецов перед отправкой на работу в Кудымкар. 1930

4 Дом-квартира Николая Ивановича Кузнецова. д. Васёво, 1930-е.

5 Николай Иванович Кузнецов с работниками заведоуправления «Уралмашзавода»

Коми-Пермяцкий краеведческий музей им. П. И. Субботина-Пермяка

Судьбы

Василий Васильевич Климов

1927 – 2020

154



1

Василий Васильевич Климов – известный коми-пермяцкий писатель. Родился 20 марта 1927 г. в д. Заречный Пешнигорт Кудымкарского района. Школьное образование получил в родной деревне, учился в Кудымкарском педагогическом училище, которое окончил в 1957 г. Одним из значимых эпизодов в жизни В. В. Климова стало обучение в г. Москве на Высших литературных курсах при Литературном институте им. М. Горького (1969–1971). Новые литературные знакомства, лекции известных теоретиков повлияли на становление В. В. Климова-писателя.

Творческий путь Василий Васильевич начал в 1956 г. с написания лирических произведений. Позднее из-под его пера вышли отдельные поэтические сборники: «Зорагум» («Зоряница-трава», 1973), «Ловья говк» («Живой отклик», 1979), «Мои крылья» (1982), «Квать юёр» («Шесть вестей», 1989), «Тён и талун» («Вчера и сегодня», 1997), «Аркот оча ки» («С осеню под руку», 2003), «Шоз сора сёрни» («Обеспокоенный разговор», 2012), «Кадыскот ётк кортётын» («С временем в связке одной», 2016).

В. В. Климов был и прозаиком. Он опубликовал немало эпических произведений. Хрестоматийно известными стали его рассказ «Пашко менам дона» («Пашко мой дорогой», 1962), повесть «Гавкалён бедъ» («Богатырская палица», 1968), роман «Гублян» («Омут», 1982) и др.

Не менее интересными и востребованными оказались климовские пьесы, которые не раз ставились на сцене Коми-Пермяцкого национального драматического театра им. М. Горького в г. Кудымкаре: «Гётрасыны, дац гётрасыны» («Жениться, так жениться»), «Кудым-Ош йыллісь висытас» («Сказание о Кудым-Оше») и др.

В разное время В. В. Климов тесно сотрудничал с пермскими и московскими писателями, переводчиками, литераторами. Результатом их совместной работы стали художественные и фольклорные тексты, опубликованные на русском языке. Среди них наиболее популярными оказались повесть «Богатырская палица» (переводчик – В. Б. Муравьев), рассказ «Сломанный крест» (переводчик – В. П. Астафьев), сказка «Медвежья нянюшка» (переводчик – Л. И. Кузьмин).

1 Василий Васильевич Климов – коми-пермяцкий писатель. Кудымкар, 1987

2 В. В. Климов на празднике книг. 1978

3 Василий Васильевич Климов с учащимися школы № 1. Кудымкар. 1970-е

Коми-Пермяцкий краеведческий музей им. П. И. Субботина-Пермяка

Судьбы

Большая заслуга Василия Васильевича состоит в том, что он собирал и изучал коми-пермяцкий фольклор («Оласё да вёласё» («Жили да были», 1990), «Кытчё тийё мунатё» («Куда вы уходите», 1991), «Заветный клад» (1997) и др.).

В. В. Климов внес огромный вклад в развитие коми-пермяцкой литературы и культуры, он не раз был лауреатом окружных литературных премий, дважды лауреат премии Пермского края в области культуры и искусства. Писателя не стало 1 апреля 2020 г.



2



155

Александр Иванович Клещин

1928 – 2005

156



1

1 Александр Иванович Клещин
Фото из семейного архива Клещиных
Судьбы

Александр Иванович Клещин –
первый профессиональный композитор,
яркий песенник, основоположник
профессиональной музыки коми-пермяков.
Родился в селе Коса.

Его творческая деятельность началась еще
в 1946 г. во время учёбы в театральной студии
при Коми-Пермяцком драматическом
театре им. М. Горького. В этот период им были
написаны первые песни и музыка к спектаклям.

Музыкальное образование А. И. Клещин получил
в г. Москве: сначала учился в училище, а потом
в институте им. Гнесиных. За время своей
профессиональной деятельности он написал более
400 произведений разных направлений и жанров:
лирические и шуточные песни, романсы, сюиты
для хора и симфонического оркестра, музыку
к спектаклям и телевизионным фильмам.

Создавать музыкальные произведения Александру
Ивановичу помогало и знание коми-пермяцкого
фольклора. Он вдохновлялся яркими песенными
образами, особой мелодикой и ритмом, колоритной
и неповторимой интонацией народной поэзии.
А. И. Клещин многие годы занимался сбором
народных песен коми-пермяков, которые
впоследствии были изданы в отдельных сборниках.

Композитор тесно сотрудничал с коми-пермяцкими
писателями. Результатом их совместной работы
стали песни, узнаваемые до сих пор. Настоящими
шедеврами являются музыкальные произведения,
написанные на слова С. И. Караваева
(«Ой тэ, Иньва» / «Ой ты, Иньва»; «Парма»),
М. Д. Вавилина («Кудымкар йылісс песня» /
«Песня о Кудымкаре») и др.

О талантливом коми-пермяцком композиторе знали
и за пределами Коми-Пермяцкого округа.
В 1979 г. в г. Москве Всесоюзной фирмой «Мелодия»
была издана грампластинка с песнями А. И. Клещина
в исполнении заслуженной артистки России
Е. В. Плотниковой.

Большой вклад А. И. Клещин внес в становление
многих ансамблей и хоров, стал первым
руководителем самого популярного
коми-пермяцкого профессионального ансамбля песни
и танца «Шондібан» («Лик солнца»).

Музыка А. И. Клещина очень ярко отражает жизнь
и мировидение коми-пермяков.

2 Дирижер хора А. И. Клещин. Пермь, 1956
Фото из семейного архива Клещиных

Судьбы



157

2

Анатолий Данилович Балуев

1946 – 2013



1

1 Анатолий Данилович Балуев.

2 Торжественное открытие

памятника А. Д. Балуеву в с. Кочево, 2014

Кочевский районный музей этнографии и быта

Судьбы

158

Анатолий Данилович Балуев – кинорежиссер, яркий представитель российского документального кино. Родился 5 марта 1946 г. в с. Кочево Коми-Пермяцкого округа. Окончив сельскую школу, в 1969 г. А. Д. Балуев поступил на киноведческий факультет Всесоюзного государственного института кинематографии (ВГИК).

С 1973 г. работает в Свердловской киностудии: сначала редактором научно-популярных фильмов, а затем и сам становится их режиссером и сценаристом.

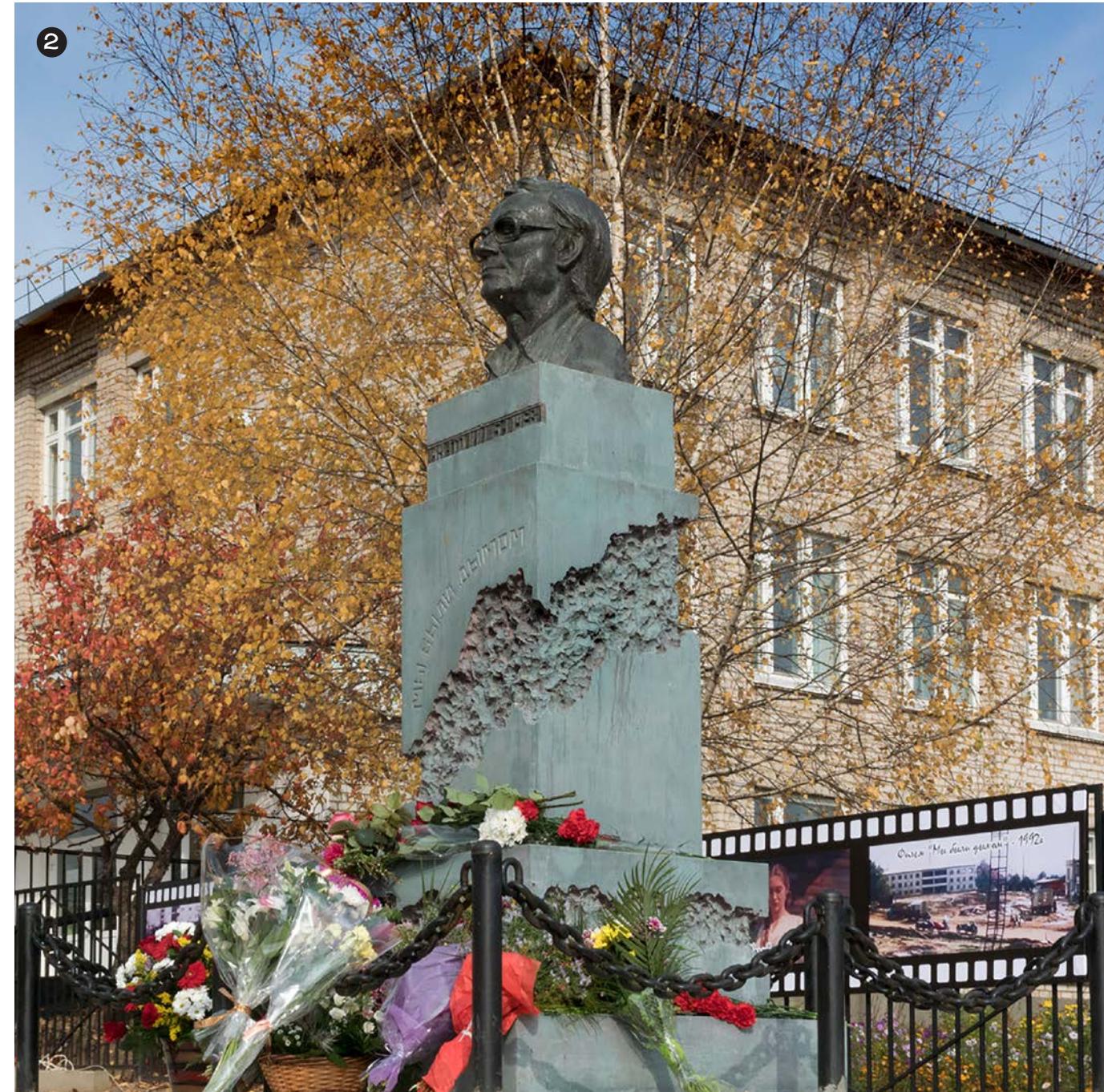
Режиссерским дебютом стало короткометражное документальное кино «О, велосипед!» (1976). За первую самостоятельную работу на Всесоюзном фестивале спортивного кино в г. Ленинграде А. Д. Балуев получает диплом «За остроумное решение темы». Впоследствии ни один из снятых им фильмов не останется незамеченным.

Важное событие в профессиональной деятельности Анатолия Даниловича произошло в конце 1980-х гг. – он стал членом Российской Академии кинематографических искусств «НИКА».

А. Д. Балуев в качестве режиссера и сценариста создал немало фильмов, остающихся актуальными до сих пор: «Фуга» (1988), «Холм» (1990), «Мы были дымом» (1992), «Волны» (1994), «Тупи-тап» (1996), «Хор» (1998), «Быкобой» (2000), «Россия: начало» (2001), «Дыхание жизни» (2002), «Мам» (2003), «Сан-Донато» (2005), «Swing» (2006), «Мираж» (2009), «Серебряный конь» (2010), «Звездная пыль» (2012) и др. Во многих из них героями становятся коми-пермяки. Режиссер попытался показать их быт, образ жизни, самобытную культуру и традиции.

Большую популярность и наибольшее количество наград принес фильм «Быкобой», рассказывающий о древнем обряде. Самым ценным для Анатолия Даниловича стал приз «Золото ФИПА», который был получен в 2002 г. на Международном кинофестивале во Франции (г. Биарриц) в номинации «Творческая документалистика и эссе». За этот же фильм в 2003 г. он был удостоен звания Лауреата Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства.

А. Д. Балуев оставил большой след в уральском кинематографе. Он одним из первых показал коми-пермяков в кадре, попытался раскрыть их мировоззрение с помощью документального кино.



2

159

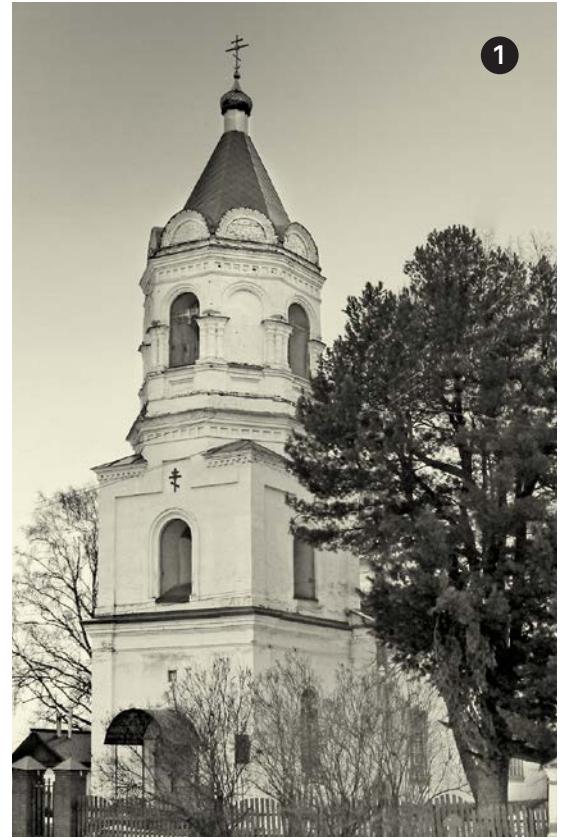
Карта вылын точкаэз



Точки на карте

Архангельское
Гайны
Коса
Кочёво
Кува
Кудымкар
Майкор
Пармайлово
Юрла
Юсьва

Архангельское



1

162

1 Колокольня Михайло-Архангельского храма
Фото А. В. Вострокнутова

2 Река Иньва в окрестностях с. Архангельского
Фото А. В. Черных

3 Арт-объект «Музыкальный туригум», посвященный музыкальному инструменту пэляны
Фото А. В. Черных

Точка на карте

Село Архангельское расположено на левом берегу реки Иньвы. Оно впервые упоминается в переписи Михаила Кайсарова 1623–1624 гг. как деревня Карпова, а среди жителей был Карпик Микифоров, сын Тулуков. С 1795 г. уже известно как сельцо Архангельское, переименованное по часовне Михаила Архангела. Священник села А. Третьяков в 1849 г. подготовил и отправил в Русское географическое общество рукопись о селе, в которой раскрываются разные особенности истории, культуры и языка жителей. Подробно им даны сведения и об истории храма: «В селе Архангельском и приходе оного... когда попечительное начальство предложило им завесть церковь, то с удивительною ревностию изъявили желание на таковое богоугодное дело. В 1831 г. заложена была церковь, а в 1842 г. 24-го августа, освящена по благословению святейшего Синода, через архиепископа Аркадия Пермского, Мелхиседеком, епископом Екатеринбургским. Церковь каменная и в 1849 г. обведена каменною оградою».

В конце XIX в. в селе Архангельском были станция земской почты, волостноеправление, земское училище, две торговые лавки. Местные жители занимались сельским хозяйством, а также заготавливали дрова и доставляли их на ближайшие заводы: Майкорский, Пожевской и Чермозский.

Село Архангельское имеет богатое историческое наследие, которое хранят старинные памятники архитектуры, легенды и предания села, а также архангельский музей истории и быта, созданный в 1986 г. и расположенный в бывшем здании церковно-приходской школы 1902 года постройки. Широко известны проводимые здесь праздники и фестивали «Вежалун – ыджыт лун», «Зажинки» с. Архангельское), «Бойкая набойка» (д. Чинагорт). В 2021 г. село Архангельское было одним из «Центров культуры Пермского края», тогда в селе появилась Уличная галерея наличников, а на берегу реки был открыт арт-объект «Музыкальный туригум», от «туригум» – журнальная трубка, зонтичное растение, из которого изготавливаются флейты *пэлян*.

В селе успешно развивается сельскохозяйственное производство, действует СПК «Колхоз Совет», а коми-пермяцкую культуру сохраняет Центр национальной культуры «Ассяма горт».



Гайны

164



1

1 Памятный знак «Гайны 1579–1979», посвященный 400-летию первого письменного упоминания

2 Храм Преображения Господня

Фото А. П. Гречищева

Точка на карте

Посёлок Гайны – административный центр Гайнского муниципального округа. Гайны – одно из самых старинных поселений Прикамья, известное в письменных источниках с 1579 г. как погост с 17 жилыми дворами. Археологические памятники, расположенные вблизи современного поселка Гайны, свидетельствуют о том, что люди жили здесь задолго до первого письменного упоминания, в частности, городище Гайны – памятник родановской археологической культуры – датируется XII–XIV вв.

Погост Гайны уже с 1579 г. развивался как важный административный центр севера Прикамья. В первой писцовой книге церковь в селе Гайны не упоминается. О дате постройки первой Спасо-Преображенской церкви точных сведений не сохранилось, возможно, она была возведена в 1623 г. Новая Спасо-Преображенская церковь, деревянная на каменном фундаменте, воздвигнута на средства прихожан и пожертвования в 1823 г., в этом же году освящен Стефановский придел церкви, а главный, Спасо-Преображенский, освящен в 1841 г. В начале XX в. «в селении две церкви, строящаяся каменная и деревянная, и две часовни».

На рубеже XIX–XX вв. село Гайны – волостной центр, в котором расположены земские училище, больница и столярная мастерская, а также ветеринарный фельдшерский пункт и читальня-библиотека, пять торговых лавок, винная лавка. Село – резиденция земского начальника и лесничих, заведующих лесами Пермской и Вологодской губерний. Основное занятие населения села – земледелие, которое дополнялось рыболовством, охотой, заготовкой леса, сплавом, бурлачеством и извозом. В селе находились три мельницы-мутовки, одна паровая мельница, две кузницы, три столярных, две синильных, три бондарных, сапожное и кирпичеделательное заведение.

С 1926 г. село Гайны – районный центр, с 1963 по 1998 г. – поселок городского типа, один из самых крупных центров лесозаготовительной промышленности. С 1965 г. работает краеведческий музей им. А. Я. Сазонова.

Сегодня Гайны остаются значимым административным и экономическим центром северо-запада Прикамья.



165

Коса



1

166



2

1 Церковь. «Село Коса. Снято в 1915 году».
Фото – А. К. Сыропятов.
Пермская государственная художественная галерея

2 Здание Косинской школы
второй ступени, 1925 г.

Коми-Пермяцкий краеведческий музей

Точка на карте

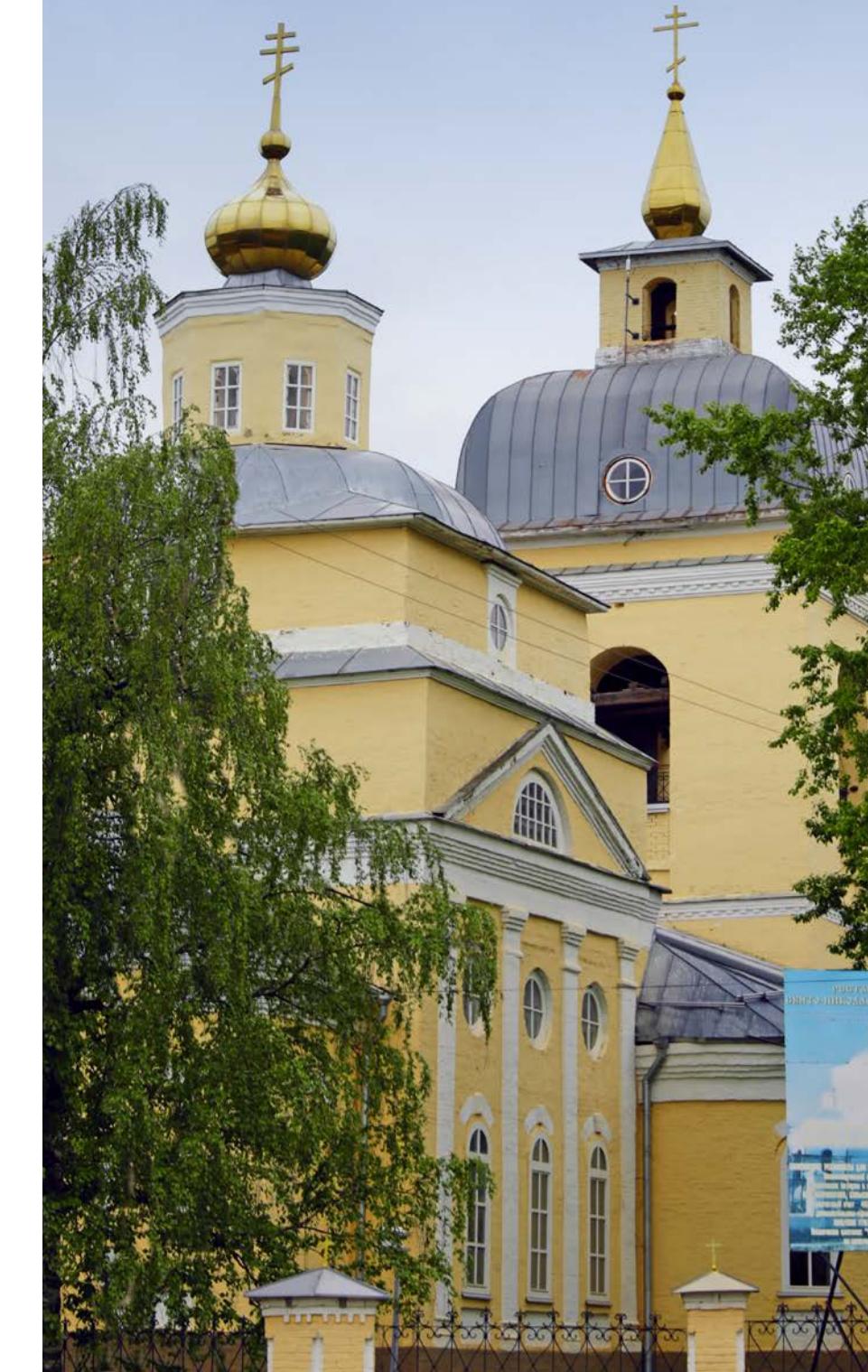
Коса – село на реке Коса, центр Косинского муниципального округа. От реки Коса происходит и название села. В первой переписи Прикамья 1579 г. уже известно как поселение Ныров погост с 14 дворами пашенных крестьян. По писцовым и переписным книгам 1623–1624 гг. – погост Коса.

В погосте был деревянный храм Николая Чудотворца, при нем дворы попа, пономаря и просфорницы. Сохранилось такое описание деревянного храма начала XIX в.: «Церковь во имя святителя отца Николая теплая, двоеприходная с приделом Владимирские Божья матери, к ветхости склонна, благолепием украшена не худо...». С 1802 по 1817 г. в селе продолжалось строительство каменного храма на средства прихожан и пожертвования частных лиц. Храм был трехпрестольный, с посвящением Святителю и Чудотворцу Николаю, Владимирской иконе Божией Матери и пророку Илие. Деревянный храм был перенесен на новое место и стал приписным кладбищенским во имя Всех Святых. В начале XX в. в селе было также четыре часовни.

С XVI в. по конец XVIII в. село стоит на почтовой Московско-Сибирской дороге, позднее – земском тракте. Село известно тем, что в нем в 1892 г. супругами Варфоломеевыми, учительницей и земским врачом, были открыты первые на Урале детские ясли. В 1910 г. в Косе появляется четырехклассное училище, кроме того, в начале XX в. в селе находятся библиотека-читальня, земская больница и врач, больничный поселок, ветеринарный фельдшерский пункт и земская станция. В Косе действуют 12 торговых и одна винная лавка, две кузницы, столярное, слесарное, два синильных производства, три кирпичеделательных заведения. Коса в этот период – волостной центр Чердынского уезда.

В начале XX в. были возведены двухэтажное кирпичное здание четырехклассного училища (1913–1917) и типовое здание земской больницы (1913–1915). Оба здания выполнены в стиле модерн. К памятникам архитектуры относятся и двухэтажный кирпичный дом Д. С. Быкова 1880-х гг. постройки.

С 1924 г. село Коса – административный центр Косинского района.



3



4

167

3 Свято-Никольский храм в с. Коса
4 Спортивный комплекс «Лидер»

Фото Д. Маклыгина

Точка на карте

Кочёво



168



2

1 «Сосна. Дер. Запольцева, Кочевской волости. Снято в 1915 году». Фото – А. К. Сыропятов. Пермская государственная художественная галерея

2 Церковь. «Село Кочево. Снято в 1915 году». Фото – А. К. Сыропятов. Пермская государственная художественная галерея

Точка на карте

Кочёво – село молодое. Обычно его историю ведут с 1848 г., когда впервые упоминается выселок Кочев. Однако изыскания историков и краеведов последних лет позволяют «удревнить» его возраст. Впервые название «Кочево», точнее, «Кочева», упоминается на Плане Генерального межевания 1785–1792 гг. в составе двойного названия деревни «Пыстогово (Кочева)». На Плане эта деревня находится между деревнями Лягаево и Кышкина (Кишкина), в отличие от другой деревни Пыстогово, которая расположена южнее деревни Урья. Чуть севернее деревни «Пыстогова (Кочева)» находится деревня Малая Урья (Демина). В метрических книгах Юксеевской церкви также было обнаружено несколько записей, относящихся к 1838 г., в которых упоминается деревня Кочево. Таким образом, поселение на месте современного села, скорее всего, было основано в конце XVIII в. В более поздних документах деревня также часто имеет сдвоенное название «деревня Пыстогово с выселком Кочево», таким же образом оно отмечено и в последней, десятой, ревизии 1858 г. Основным занятием населения было сельское хозяйство. Помимо земледелия и животноводства, жители Кочево занимались заготовкой леса для сплава, сбором ягод, охотой.

С 1860-х гг. небольшая деревня становится центром Кочевской волости. В 1869 г. в деревне Кочево было 16 дворов, где жило 115 человек обоего пола, были волостное правление, земская (почтовая) станция и мельница. Кочево стало селом в 1877 г., когда здесь была освящена Свято-Николаевская церковь, закрытая и разрушенная в советский период. Новый храм в настоящее время построен и освящен в 1999 г. В 1878 г. в Кочево открыто земское училище. В начале XX в. в селе находились мукомольная мельница, две столярные мастерские, кузница, восемь торговых и одна винная лавка. В селе проживали агроном и земский фельдшер. В 1910 г. в Кочево стояло 35 усадеб и числилось 259 жителей.

В 1926 г. Кочево становится районным центром и начинает развиваться как крупный экономический, административный и культурный центр, сохраняя эти позиции и в настоящее время.



3



169

3 Березовая аллея по ул. Первомайской в с. Кочево.

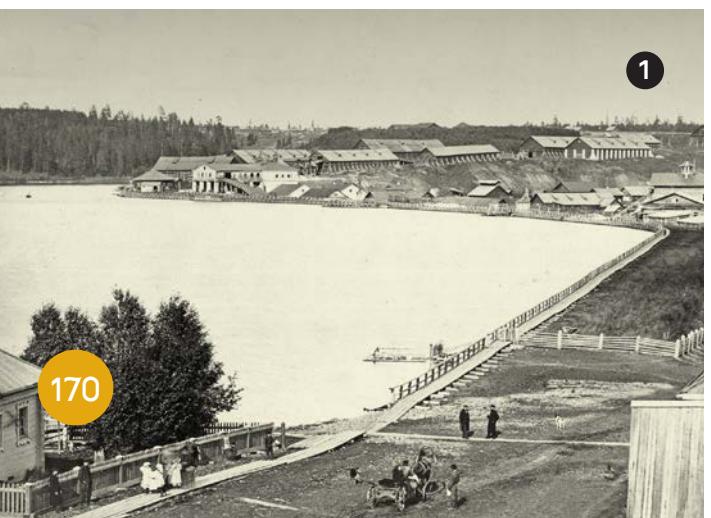
4 Мемориал павшим воинам 1941–1945 гг., с. Кочево.
Фото Д. И. Ваймана

Точка на карте

Кува



1 Кува. Чугунолитейный завод.
Кон. XIX – нач. XX вв.
Пермский краеведческий музей



170



2 Чугунный слиток
производства Кувинского завода, с. Кува, 2023 г.
Кувинский краеведческий музей «Исток». Фото Д. И. Ваймана

Точка на карте

Село Кува – Кувинский завод – возникло в связи со строительством Кувинского горного чугуноплавильного завода. После производства пробной добычи руды осенью 1852 г. С. Г. Строганов предписал при слиянии речек Кувы и Кочкора вблизи деревни Щукиной приступить к постройке Кувинского чугуноплавильного завода. В «Летописи села Кудымкарского...» приводится цитата из предписания графа С. Г. Строганова к открытию завода: «Приступая к устройству Кувинского завода, я имел в виду две цели: 1-е, дать крестьянам пермского имения, преимущественно иньвенцам средства внутри имения зарабатывать деньги, нужные для платы казенных повинностей и владельческого оброка, 2-е, вывести иньвенцев... расширить круг их понятий... я желал, чтобы завод был благом, а не бременем для людей нашего имения».

Строительство завода и переселение мастеровых началось в 1853 г., основу жителей Кувы составили выходцы из заводов Очера, Добрянки, Билимбая, Павловского. Первая доменная печь была запущена в действие 14 января 1856 г. и была названа Наталиевской; вторая, Сергиевская, начала свою работу 12 марта 1860 г. Плотина, перегородившая реку Куву, образовала большой пруд.

В 1858 г. в Куве была построена Иоанно-Предтеченская церковь, просуществовавшая до 1919 г., когда она сгорела во время боев Гражданской войны. В 1865 г. открылась одноклассная школа, преобразованная в 1873 г. в двухклассное приходское училище. Чугуноплавильный завод действовал с 1856 по 1909 г. Статус поселения при заводе определил занятия, быт, высокий уровень культуры и образования его жителей, принцип построения и архитектурный облик самого поселения.

В начале XX в. по инициативе главного лесничего Пермского имения Ф. А. Теплоухова в окрестностях Кувы был высажен сосново-лиственничный бор. В настоящее время здесь произрастают самые высокие хвойные деревья Пермского края, достигающие высоты 40 и более метров.

В 1909 г. Кувинский завод был закрыт, начался новый этап в истории поселения. Село Кува осталось крупным населенным пунктом округи, сохранив функции административного, культурного и торгового центра, а также центра кустарных промыслов и сельскохозяйственного производства.

В Куве сегодня многое напоминает о ее заводском прошлом. Историю завода и села хранит краеведческий музей «Исток», открытый в здании заводоуправления в 2009 г. Рядом с музеем можно увидеть Дом заводоуправляющего, солнечные часы, установленные в память о горном смотрителе Кувинского завода П. А. Вологдине, руины завода. Также можно прогуляться по набережной пруда, Кувинскому бору и парку «Софья».

3 Здание бывшей Кувинской заводской конторы, с. Кува, 2023 г.
Фото Д. И. Вайман

Точка на карте



171

1

Кудымкар



1

172

1 Скульптура «Сказание о Кудым-Оше». Скульптор – Валентина Ракишева.
г. Кудымкар.

Фото И. Ю. Маматова

Точка на карте

Первое письменное упоминание о Кудымкаре относится к 1579 г., тогда в нем было «7 дворов, пашни 28 четей, перелогу 3 чети в трех полях середней земли, сена на Иньве 40 копен, рыбная ловля на Иньве» и проживало 11 человек мужского пола. В переписи 1623–1624 гг. Кудымкар отмечен уже как погост с 32 пашенными дворами и храмом Николая Чудотворца с колокольней и тремя колоколами.

Особую роль в развитии Кудымкара сыграл «строгановский период». Кудымкар становится одним из центров Иньвенского края, а с 1833 по 1872 г. в селе находилось управление Иньвенским округом строгановских владений, размещалась контора для управления округом. Во второй трети XIX в. была предпринята перестройка Кудымкара по особому плану с регулярной планировкой. Были построены здания для правления, больница, училище, квартиры для управляющего и служащих. В центре размещалась площадь с каменной церковью, напротив нее – двухэтажная каменная контора.

Украшение села, ныне города – Свято-Николаевский храм, построенный в 1795 г. В настоящее время это кафедральный собор. Одна из версий гласит, что архитектором этого храма был Андрей Никифорович Воронихин – известный зодчий конца XVIII – начала XIX в.

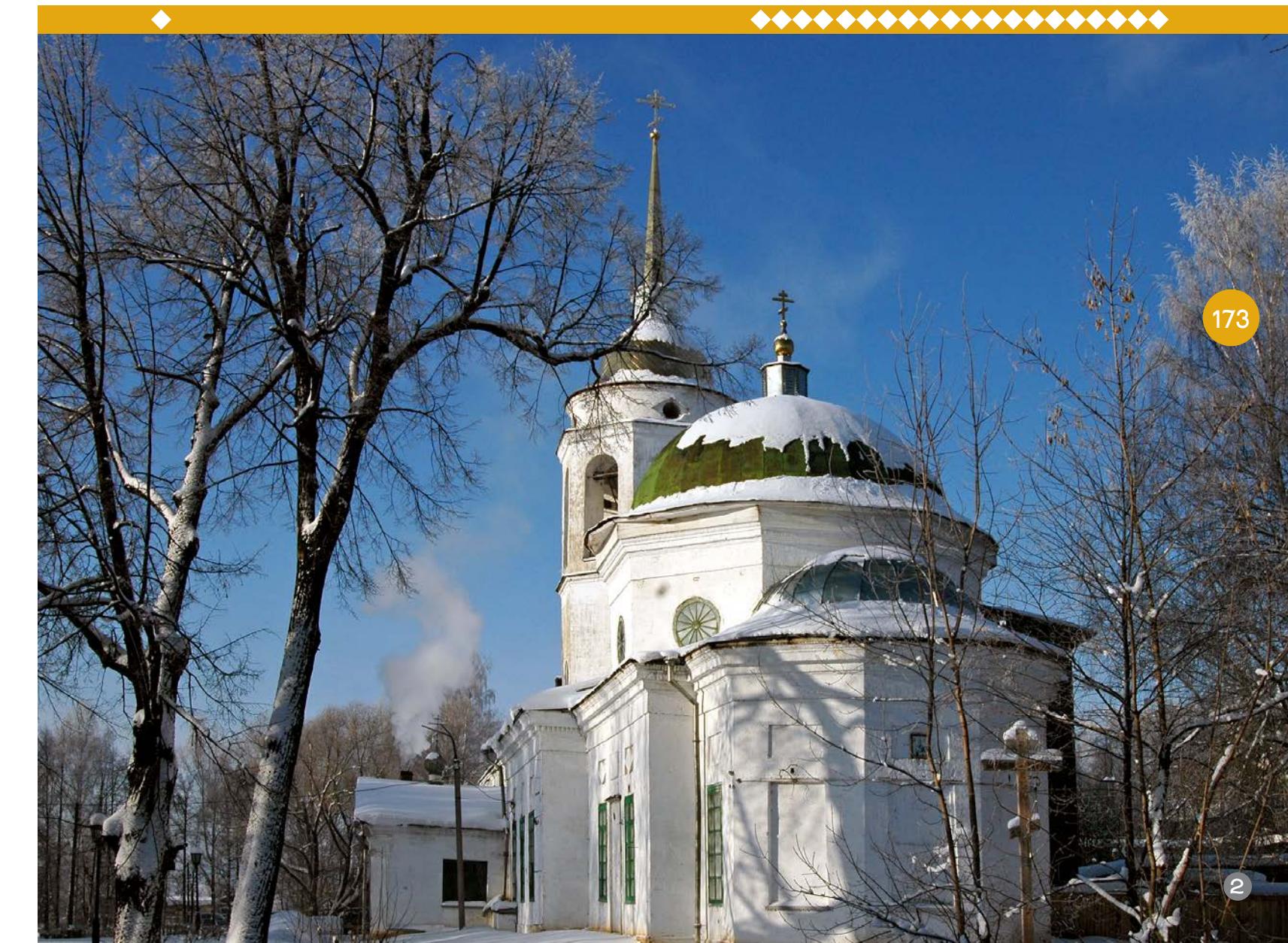
С 1925 г. село Кудымкарское становится административным центром Коми-Пермяцкого национального округа, в 1933 г. получает статус рабочего посёлка, а в 1938 г. – города. Город активно развивается как административный, экономический, образовательный и культурный центр.

Кудымкар сегодня – это современный город с населением немногим менее 30 тысяч человек, в котором сходятся деловые и культурные интересы жителей всего округа. Образование в городе осуществляют, помимо детских садов, четыре школы, одна гимназия и средние профессиональные организации: Кудымкарский лесотехнический и Коми-Пермяцкий агротехнический техникум, Кудымкарское медицинское училище, Коми-Пермяцкий ордена «Знак Почета» профессионально-педагогический колледж. В Кудымкаре находятся Коми-Пермяцкий окружной архив, Коми-Пермяцкая центральная национальная библиотека им. М. Лихачева.

В городе действуют Детская школа искусств им. А. И. Клещина, Детско-юношеский центр «Радуга» и Культурно-деловой центр. Много интересных мероприятий проходит в Коми-Пермяцком этнокультурном центре. Далеко за пределами Пермского края известны Коми-Пермяцкий окружной музей им. П. И. Субботина-Пермяка и Коми-Пермяцкий драматический театр им. М. Горького.

3 Свято-Никольский кафедральный собор.
г. Кудымкар
Фото И. Ю. Маматова

Точка на карте



173

2

Майкор



174

1

Впервые Майкор упоминается в писцовой книге Ивана Яхонтова 1579 г. как «Туманское городище» – по древнему укрепленному поселению, остатки земляного вала которого до сих пор можно увидеть. Современное название «Майкор» появляется уже в следующей переписи – 1623–1624 гг.

Новая страница истории открывается здесь в 1811 г., когда начал свою работу Майкорский железоделательный завод, построенный В. А. Всеволожским, хозяином также Александровского, Всеволодо-Вильвенского и Пожевского заводов. В народе, а затем и в официальных документах этот завод именовался «Никитинским» – по имени сына заводовладельца, унаследовавшего собственность отца.

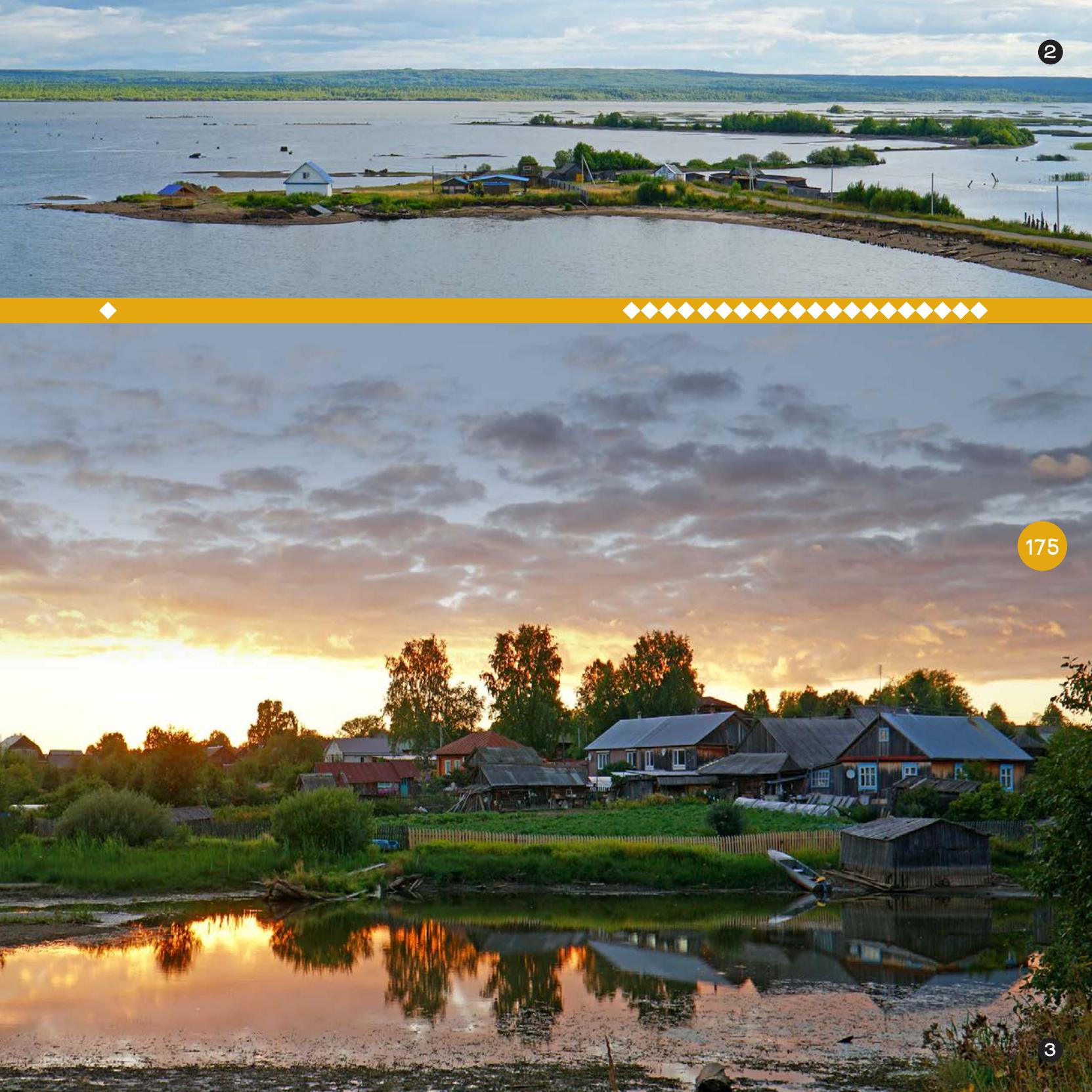
Интересный факт: в 1883 г. завод стал собственностью П. П. Демидова, князя Сан-Донато. Этот представитель известной уральской фамилии получил такой необычный титул от своего дяди – А. Н. Демидова, а тот, в свою очередь, стал князем Сан-Донато в Итальянском королевстве. Зачем? Для того, чтобы жениться на принцессе Матильде Бонапарт (дочери брата Наполеона – Жерома) без ущерба для ее статуса. Название титула дано по вилле Сан-Донато, которая принадлежала Демидовым. Вот так интересно эта романтическая история связывает поселок на Иньве, Италию и даже семью Бонапартов.

Майкорский завод, как и всякий горный завод, зависел от энергии воды, но Иньва слишком полноводна и ее невозможно перекрыть плотиной без разрушительных последствий. Инженеры решили эту проблему оригинально – реку перегородили частично в болотистой низменной местности, оставив шлюз для основного водотока, в результате чего возникло Иньвенское заграждение, но течение реки не было перегорожено полностью.

Майкорский завод проработал до 1955 г. Сейчас место, где он находился, затоплено водами Иньвенского залива Камского водохранилища.

Сегодня Майкор – это поселок, богатый историей и достопримечательностями: здание Богоявленской церкви, Туманское городище, этнопарк «Страна Вису», панорамный вид на долину Иньвы.

Точка на карте



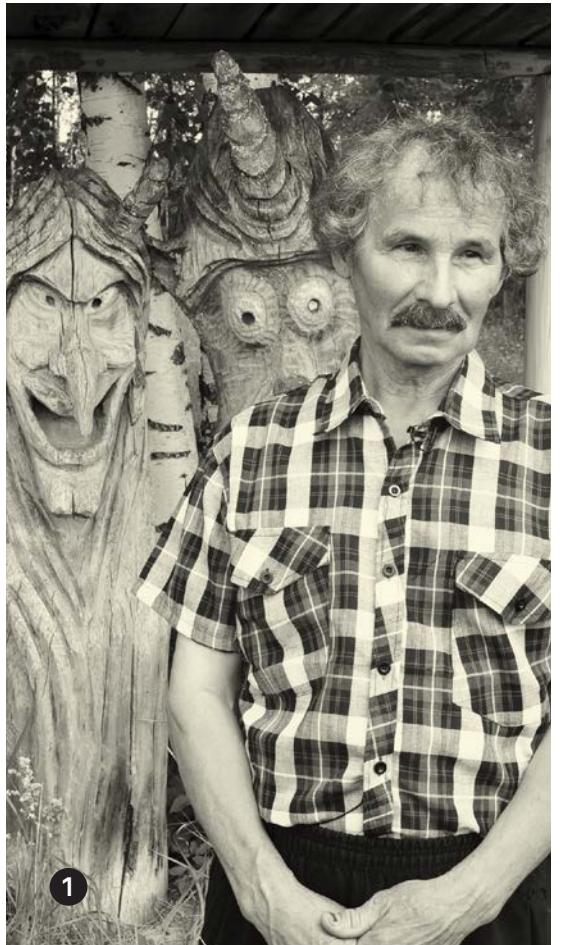
175

1 Строительство церкви в п. Майкор. 1916 г.
Коми-Пермяцкий краеведческий музей

2 Иньвенский залив Камского водохранилища
близ пос. Майкор 3 В посёлке Майкор
Фото С. Ю. Короловой

Пармайлово

176



1

Деревня Пармайлово – одно из небольших сельских поселений Коми-Пермяцкого округа, впервые обозначена на картах 1872 г., а в материалах Юксеевской Спасо-Преображенской церкви упоминается с рубежа 1860–1870-х гг. Загадочно происхождение названия деревни, которое связывают с именем Парамона и переводят с коми-пермяцкого «Вершина Пармы» (йыл – вершина).

Сегодня деревня известна своим парком деревянной скульптуры, созданным местным жителем, народным мастером Егором Федоровичем Утробиным. В парке несколько десятков деревянных скульптур: богатыри коми-пермяцкого эпоса, персонажи мифологических рассказов, герои сказок, а также реальные люди (например, в скульптурной композиции «Юксеевские мужики» угадываются жители села Юксеево). Парк деревянной скульптуры – не только туристический объект, но и место проведения праздников и фестивалей.

1 Народный мастер Пермского края Егор Федорович Утробин.
д. Пармайлово Кочевского МО, 2007
Фото А. В. Черных

2 В парке деревянных скульптур
д. Пармайлово Кочевского МО, 2014
Фото Д. И. Ваймана

Точка на карте



177

Юрла



178

1

1 Мемориал павшим воинам, с. Юрла

2 Богоявленская церковь

Фото А. П. Гречищева

Точка на карте

Юрла – русское село на реке Лопва, центр Юрлинского муниципального округа. По письменным источникам деревня Юрла известна с 1719 г. С 1766 г. – село Юрлинское, существует и другое его название – Юм-Лопвинское, которое дано по административным единицам – станам Юмскому и Лопвинскому. Во второй половине XVIII в. в Юрле возведена деревянная церковь Рождества Богородицы. А в 1879 г. была построена каменная Богоявленская церковь. В память о коронации Николая II в 1896 г. в селе возведена часовня. В конце XIX – начале XX в. в Юрле находились четырехклассное земское училище, смешанное одноклассное земское училище, библиотека-читальня, земская больница с врачом и медицинским персоналом, земский склад с/х машин, работали агроном и его помощник. Юрла была не только важным административным центром Юрлинской волости Чердынского уезда, но и центром сельскохозяйственной округи. В селе было налажено кирпичное производство, работали три кузницы, четыре столярные мастерские, экипажная мастерская, производившая сани, пекарня, прядильная. В 1909 г. в селе в 136 дворах проживало 626 человек.

7 января 1924 года был образован Юрлинский район, село Юрла становится его административным центром. В советский период экономика Юрлинского района строится на сельскохозяйственном производстве и лесной промышленности. Из архитектурного и исторического наследия в Юрле сохранилась Рождество-Богородицкая церковь второй половины XVIII в., которую после того, как она была возвращена верующим, освятили как Богоявленская, а также здание Юрлинской земской больницы, построенное в 1914 г.

Сегодня в Юрле действуют начальная и средняя школы, библиотека, Юрлинский историко-краеведческий музей, Культурно-деловой центр. Здесь продолжают развиваться сельское хозяйство и лесная промышленность.



179

2

Юсьва



180



1

1 Земское начальное мужское училище в селе Юсьва». На заднем плане видна Александро-Невская церковь. Конец XIX – начало XX веков.

Пермский краеведческий музей

Точка на карте

С 1860-х гг. село Юсьва – центр Юсьвинской волости Соликамского уезда. В конце XIX в. в нем были двухклассная церковно-приходская школа, открытая в 1896 г., земское училище, резиденция земского начальника 8-го участка, волостное правление, земская почтовая станция, семь торговых и одна винная лавка. Главное занятие населения – земледелие и работы на близких горных заводах. Юсьвинская волость на то время состояла из 121 селения округи.

В 1925 г. село Юсьва становится центром одноименного района. С этого времени расширяется сеть учреждений и предприятий, растет численность населения. О прошлом Юсьвы и округи свидетельствуют экспозиции и фонды Юсьвинского районного музея истории и культуры, сохранившиеся памятники архитектуры – дом из красного кирпича с деревянным мезонином Ф. А. Баталова и двухэтажное каменное строение – дом Г. В. Вилесова.

Современная Юсьва развивается как административный, образовательный, культурный, экономический центр муниципального округа.



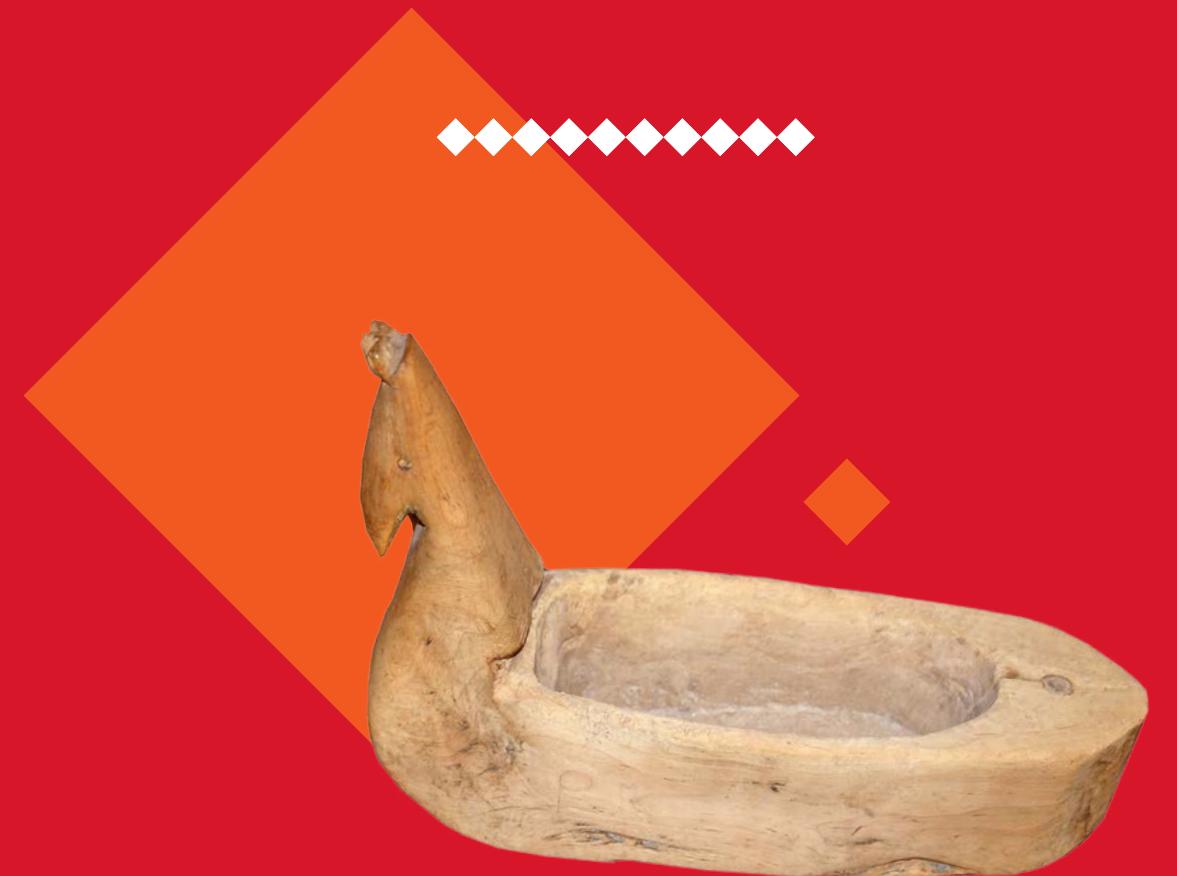
2 Дом купца Д. Баталова, с. Юсьва.
Фото Д. И. Ваймана
Точка на карте



181

2

Вермёммез



Достижения

Первые пароходы

Демидовская премия Академии наук

Карта Пермской губернии

Первый коми-пермяцкий букварь

Герои Советского Союза

Государственная премия

Чемпионы мира

Серебряный диплом

Шондібан – «Лик солнца»

«У нас вкуснее»

Первые пароходы



184

1 Труба Пожвинского завода, 2020.
Фото С. Ю. Королевой

2 Вид на поселок Пожва
Юсьвинского МО, 2010

3 Корпус Пожвинского завода

4 Свято-Троицкая церковь.

Пос. Пожва Юсьвинского МО, 2010

Фото Д. И. Ваймана

Достижения

На правом берегу Камы находится родина отечественных пароходов – поселок Пожва. Но история поселка началась раньше строительства здесь завода. В 1715 г. он образовался слиянием двух крупных строгановских деревень – Усть-Пожвы и Верх-Пожвы. Здесь в 1754–1756 гг. был построен и пущен в строй чугунолитейный, железоделательный и медеплавильный завод, построенный бароном Н. Г. Строгановым. В 1773 г. завод был куплен В. А. Всеволожским. В 1798 г. В. А. Всеволожский перевел из г. Новое Усолье в Пожву главное управление своих владений на Урале.

В Пожве было налажено газовое освещение – специально для этого из Санкт-Петербурга был приглашен Петр Григорьевич Соболевский – инженер-конструктор, металлург, член-корреспондент Петербургской академии наук, один из основоположников порошковой металлургии. А в 1815–1817 гг. под руководством П. Г. Соболевского здесь были построены первые пароходы. 16 августа 1817 г. после прогремевшего пушечного залпа два парохода отправились по реке Каме до Казани. Таким образом был дан старт пароходству по Каме и Волге. В конце 1830-х из местных цехов вышел третий построенный в России паровоз «Пермяк» (первый для широкой колеи), который в 1839 г. демонстрировался на мануфактурной выставке на Стрелке Васильевского острова и был высоко оценен специалистами.

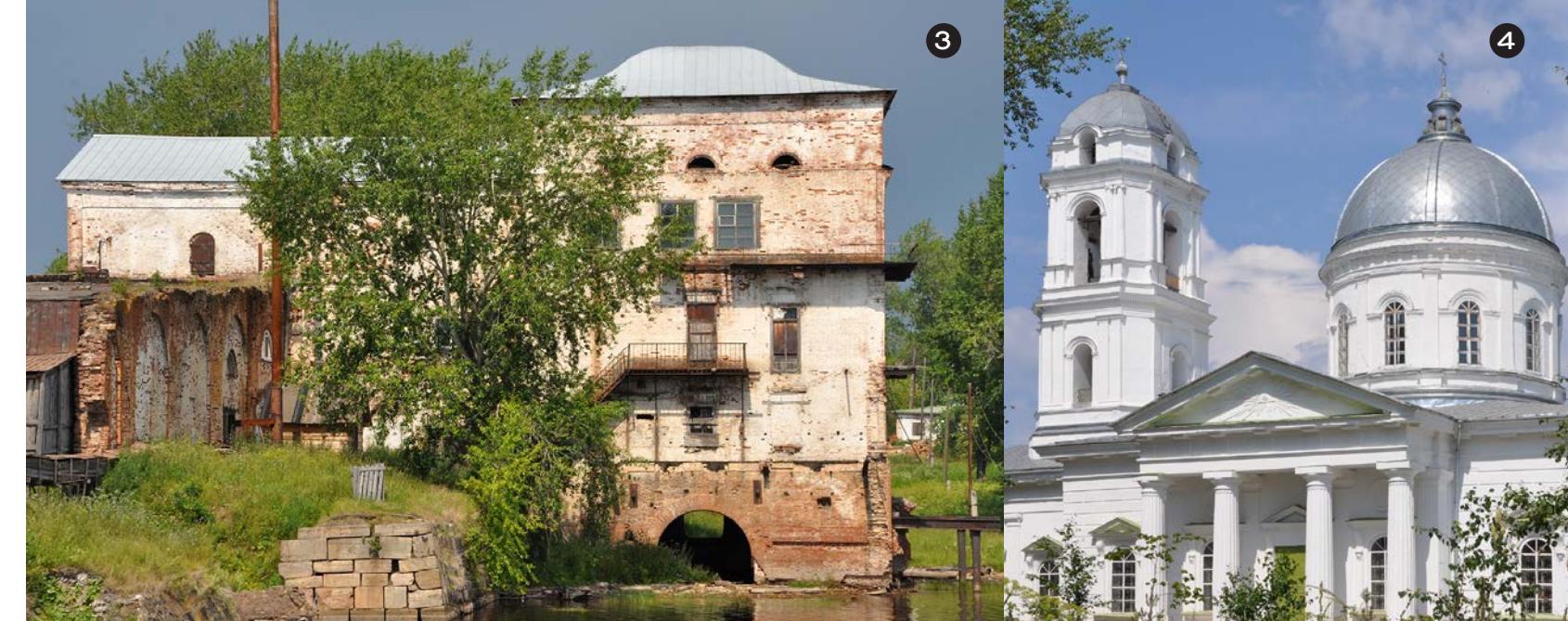
В 1900 г. Пожевской завод переходит новому владельцу, князю С. Е. Львову. Таким образом, предприятие практически три раза меняло владельцев. В 1918 г. завод был национализирован, а в 1927 г. законсервирован. С началом заполнения Камского моря начался демонтаж заводских построек, оконченный к 1956 г.

Но современная Пожва, безусловно, привлекает благодаря своей истории и культурному наследию. Это Свято-Троицкая церковь, построенная в середине XIX в. и освященная в 1865 г., парк возле нее, дом заводовладельца, заводской пруд, а также часть производственных корпусов завода – все это современные достопримечательности поселка.

Отдельно следует отметить заводскую трубу, ныне стоящую посреди вод Камского водохранилища и напоминающую о том, что большая часть завода ушла под воду.



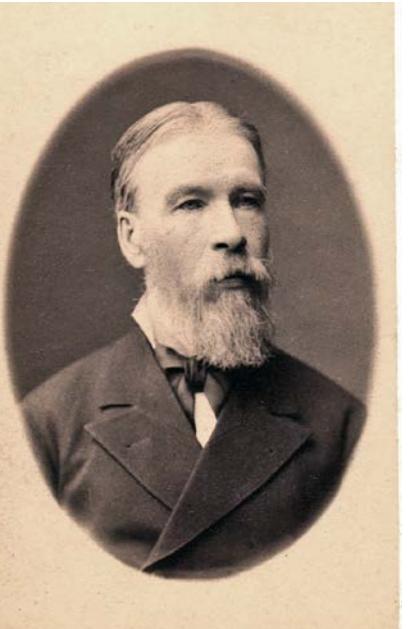
185



3

4

Демидовская премия Академии наук



186

1

1 Николай Абрамович Рогов. 1884
Ильинский краеведческий музей
Достижения

В 1859 г. второстепенная (половинная) Демидовская премия, которая вручалась от Академии наук ученым, внесшим выдающийся вклад в развитие наук, была вручена за рукопись «Опыт грамматики пермяцкого языка» Николаю Абрамовичу Рогову.

Николай Абрамович (Авраамиевич) Рогов (1825–1905) – филолог и этнограф, лесничий, краевед. Родился в семье крепостного крестьянина Строгановых села Средне-Егвинское Пермской губернии. После окончания гимназии и Санкт-Петербургской школы сельского хозяйства и горнозаводских наук в 1846 г. был направлен в Иньвенскую дачу Строгановского имения, занимал должность лесного таксатора, затем лесничего Иньвенской дачи. В 1856 г. был переведен управляющим на Кыновской завод Кунгурского уезда.

В 1846–1856 гг. активно занимался изучением коми-пермяцкого языка и этнографии коми-пермяков. Итогом этих исследований стали опубликованные в конце 1850-х – 1860-е гг. несколько работ, в которых Н. А. Рогов раскрыл особенности языка и быта коми-пермяков. В 1860 г. вышла отдельным изданием книга «Опыт грамматики пермяцкого языка», а в 1869 г. был опубликован первый печатный коми-пермяцко-русский и русско-коми-пермяцкий словарь, состоящий из двух частей, включающий около 10 и 13 тысяч слов соответственно.

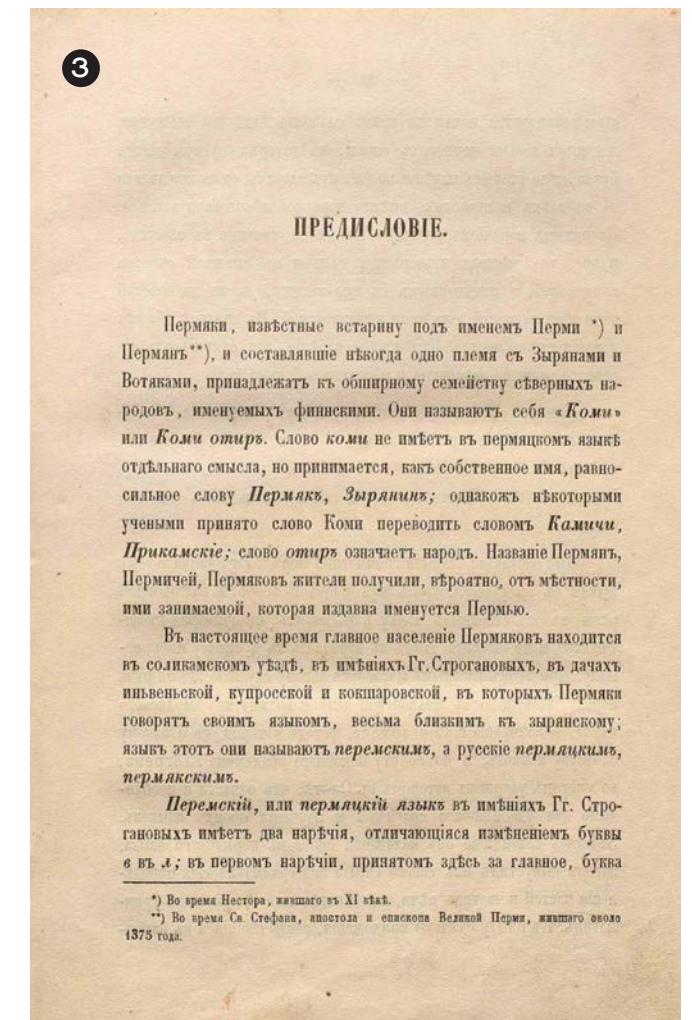
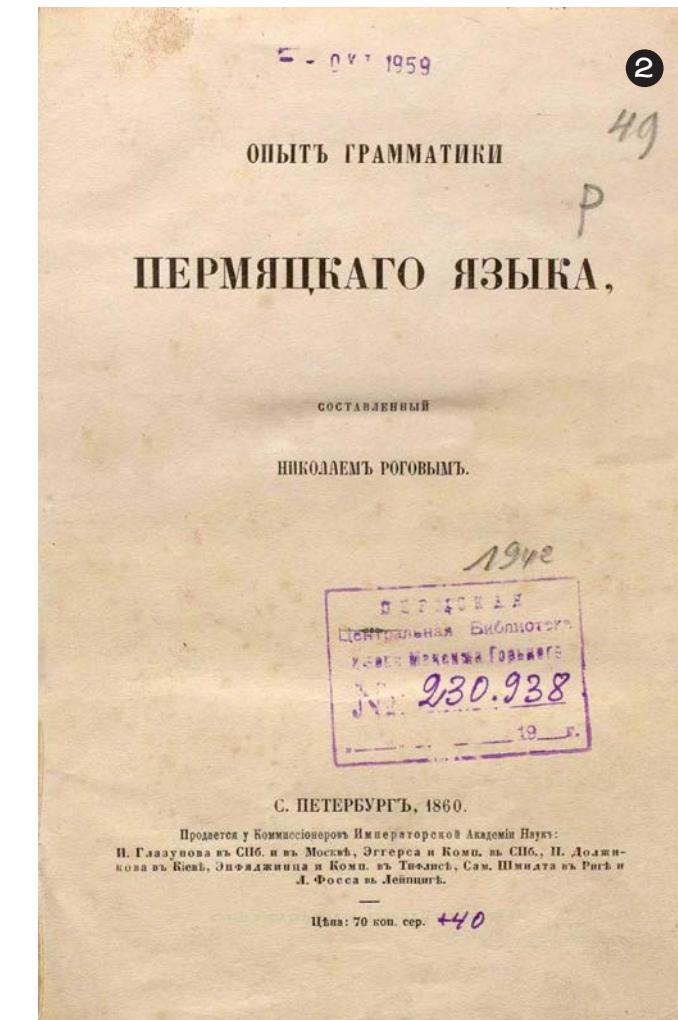
Одновременно с изучением языка Николай Абрамович вел сбор и обработку информации о материальной культуре и бытовой жизни коми-пермяков, которая была отражена в работе «Материалы для описания быта пермяков», изданной в двух частях. Первая часть была опубликована в 1858 г. в «Журнале Министерства внутренних дел», вторая вышла в 1860 г. в «Пермском сборнике».

«Материалы для описания быта пермяков» стали основной работой автора по истории и этнографии коми-пермяцкого народа. Уже современники положительно оценили работу Н. А. Рогова и его заметный вклад в изучение народа.

Известный пермский историк А. А. Дмитриев отмечал: «Мы уже говорили, какую огромную важность представляют филологические труды Н. А. Рогова о пермяках, то есть его пермяцкая грамматика и словарь. Ему же принадлежит и лучший этнографический очерк пермяков под заглавием “Материалы для описания быта пермяков”. Ни прежде, ни после Рогова никто не сделал столь обстоятельного описания быта пермяков».

2, 3 Страницы из книги «Опыт грамматики пермяцкого языка». Автор-составитель – Н. А. Рогов. Санкт-Петербург, 1860 г.

Достижения



Пермяки, известные встарину подъ именемъ Перми *) и Пермѧнъ **), и составляющіе нѣкогда одно племѧ съ Зырянами и Вотяками, принадлежать къ обширному семейству сѣверныхъ народовъ, именуемыхъ финскими. Они называютъ себя «Коми» или «Коми отиръ». Слово коми не имѣть въ пермяцкомъ языке отдельного смысла, но принимается, какъ собственное имя, равносильное слову *Пермякъ*, *Зырянинъ*; однакожъ вѣкторыми учеными принято слово Коми переводить словомъ *Камичи*, *Прикамскіе*; слово *отиръ* означаетъ народъ. Название Пермѧнъ, Пермичей, Пермяковъ жители получили, вѣроятно, отъ мѣстности, ими занимаемой, которая издавна именуется Пермью.

Въ настоящее время главное населеніе Пермяковъ находится въ соликамскомъ уѣздѣ, въ имѣніяхъ Гг. Строгановыхъ, въ дачахъ иньвенской, купресской и кокшаровской, въ которыхъ Пермяки говорятъ своимъ языкомъ, весьма близкимъ къ зырянскому; языку этотъ они называютъ *пермскимъ*, а русскіе *пермяцкимъ*, *пермакскимъ*.

Перемскій, или *пермяцкій языкъ* въ имѣніяхъ Гг. Строгановыхъ имѣть два нарѣчія, отличающіяся измѣненіемъ буквы въ *л*; въ первомъ нарѣчіи, принятомъ здѣсь за главное, буква

*) Во време Нестора, жившаго въ XI вѣкѣ.

**) Во време Св. Стефана, апостола и епископа Великой Перми, жившаго около 1375 года.

187

Карта Пермской губернии



188

1

1 Иван Яковлевич Кривошёков.
Камышлов, 1907

Государственный архив Пермского края

Достижения

Картографические работы И. Я. Кривошекова (1854–1916) получали высокую оценку: географическая карта Пермской губернии была отмечена бронзовой медалью на Сибирско-Уральской научно-промышленной выставке в Екатеринбурге в 1887 г., в 1909 г. дополненная и исправленная карта была издана в Санкт-Петербурге, а за второе издание карты Кривошеков был награжден Русским географическим обществом в 1913 г. серебряной медалью имени П. П. Семенова-Тянь-Шанского. Кроме этих карт, им были составлены подробные карты Соликамского, Пермского, Чердынского уездов, подробные историко-географические словари Чердынского и Верхотурского уездов.

Иван Яковлевич Кривошеков родился в селе Кудымкаром 7(19) августа 1854 г. в семье служащего вотчинного правления Иньвенской дачи Пермского нераздельного имения Строгановых. Окончив Московскую земледельческую школу, проработал в лесном хозяйстве Строгановых почти четверть века.

Он действительный член Русского географического общества, почетный член Уральского общества любителей естествознания, географ и картограф, историк и археолог, этнограф, заложивший основы географии и краеведения Коми-Пермяцкого края.

С 1910 г. Иван Яковлевич проживал в Перми, активно работая в Пермском научно-промышленном музее и губернской архивной комиссии. И.Я. Кривошеков поддержал идею открытия в Перми университета, составил обстоятельную записку, где отмечал, что «рассадник высших знаний не может являться роскошью для естественной географической области, а вызывается насущной потребностью десяти-двенадцатимиллионной массы населения». По направлению Пермской городской управы он ездил в Санкт-Петербург для обращения в высшие государственные органы.

Уникальная картографическая коллекция И. Я. Кривошекова сейчас хранится в Фундаментальной библиотеке Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, в музее истории Пермского государственного национального исследовательского университета и в Коми-пермяцком краеведческом музее.

2 Диплом о награждении И. Я. Кривошёкова бронзовой медалью на Сибирско-Уральской научно-промышленной выставке в Екатеринбурге. 1887

Коми-Пермяцкий краеведческий музей им. П. И. Субботина-Пермяка

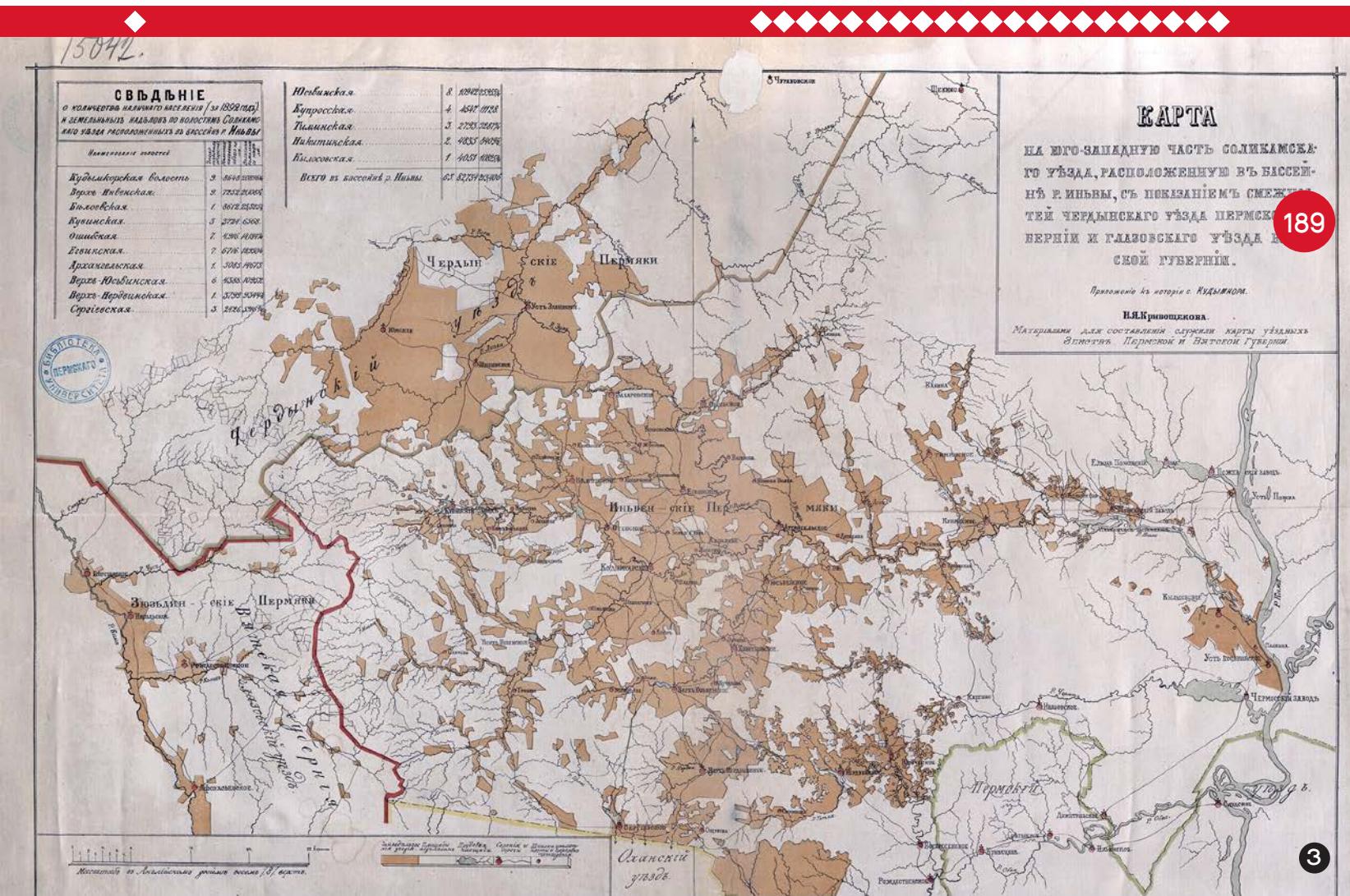
3 Карта на земли в бассейне реки Иньвы, составленная И. Я. Кривошёковым, 1894

Фундаментальная библиотека Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета

Достижения



2



189

3

Первый коми-пермяцкий букварь



190

1 Анна Трофимовна Мошегова.
Кудымкар, 1947

Коми-Пермяцкий краеведческий
музей им. П. И. Субботина-Пермяка

2 А. Т. Мошегова, С. И. Караваев,
Н. В. Попов. Обсуждение плана работы
в издательстве. Кудымкар, 1950–1960-е

Коми-Пермяцкий краеведческий
музей им. П. И. Субботина-Пермяка

3, 4 Буквари 1937 и 1943 гг., составленные
с участием А. Т. Мошеговой

5 Мошегова А. Т., Тупицына Г. И. «Букварь»:
Коми-Пермяцкое книжное издательство,
Кудымкар, 1976 г.

Коми-Пермяцкий окружной государственный архив
Достижения

Анна Трофимовна Мошегова (1905–1985) – автор первого коми-пермяцкого букваря, выдающийся педагог и методист. Родилась 16 февраля 1905 г. в д. Белюкова Юсьвинской волости Соликамского уезда Пермской губернии.

В начале XX в. ей удалось получить прекрасное образование. Сначала А. Т. Мошегова окончила Юсьвинскую трехлетнюю начальную женскую школу, а затем – Юсьвинскую единую трудовую школу II ступени. Окончив в 1924 г. двухгодичные педагогические курсы в Кудымкаре, она пытается продолжить обучение. Проучившись два курса на медицинском факультете Пермского государственного университета, из-за сложного материального положения решает вернуться в Коми-Пермяцкий национальный округ.

С ноября 1925 г. Анна Трофимовна занимается педагогической деятельностью. Ей привелось поработать в разных школах Коми-Пермяцкого национального округа: заведовала Боринской начальной школой, была учителем начальных классов в опорных школах I ступени Кочёвского и Кудымкарского районов, вела занятия в Кудымкарском педагогическом училище. Приобретать опыт пришлось в условиях сплошной неграмотности населения, почти полностью отсутствовали школьные принадлежности.

В течение многих лет занималась общественной работой: участвовала в ликвидации неграмотности населения, помогала партийным и советским органам проводить политическую работу, знакомила коми-пермяков с новыми культурными преобразованиями, читала лекции на педагогические и исторические темы.

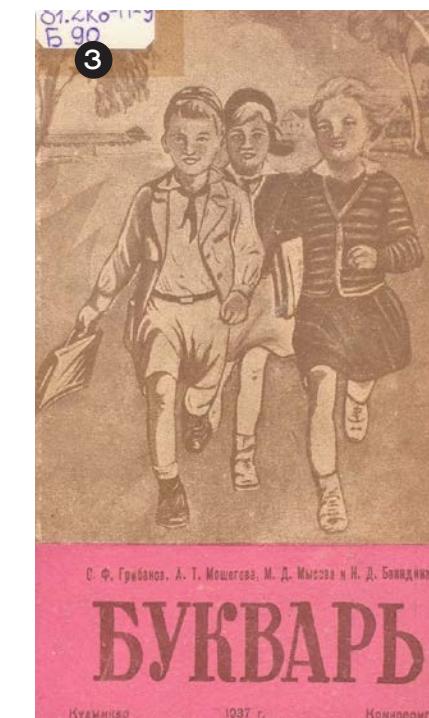
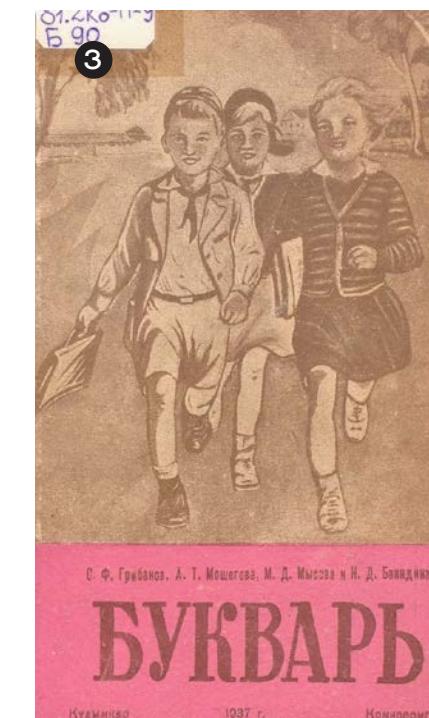
Начиная с 1942 г. А. Т. Мошегова занимала разные руководящие должности: заведующая Окружным отделом народного образования (1942–1944), директор Кудымкарского института усовершенствования учителей (1944–1948), председатель Коми-Пермяцкого окружного комитета профсоюза работников просвещения (1948–1954), директор Коми-Пермяцкого окружного издательства (1954–1963).

Анна Трофимовна внесла большой вклад в развитие образования Коми-Пермяцкого национального округа. Она принимала участие в работе по переводу коми-пермяцкой начальной школы с пятилетнего обучения на четырехлетнее, вошла в творческую группу по разработке коми-пермяцкого алфавита, была автором первого коми-пермяцкого букваря.

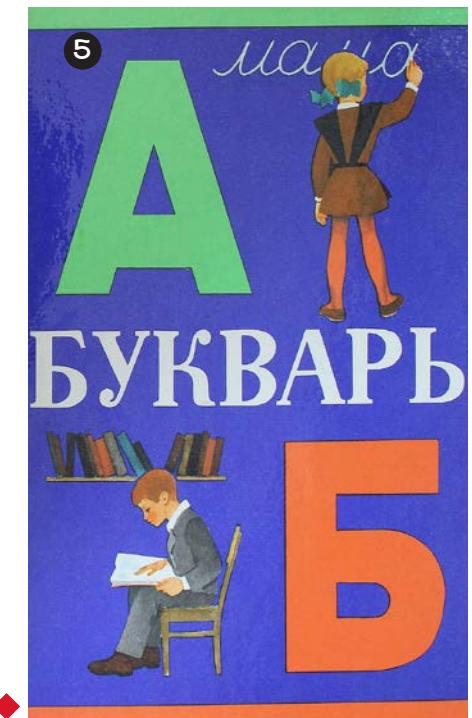
Букварь А. Т. Мошеговой стал значимым событием для национальных школ, он не раз переиздавался. Коми-Пермяцкий букварь 1976 г. издания, подготовленный в соавторстве с Г. И. Тупицыной, в 1977 г. был отмечен дипломом I степени на Всероссийском и дипломом II степени на Всесоюзном книжном конкурсе. Кроме этого, букварь награжден бронзовой медалью на Международной выставке искусства книги, состоявшейся в Германии (г. Лейпциг).



2



191



Герои Советского Союза

192



1 «Золотая Звезда» – медаль, которая вручалась гражданам, удостоенным звания Героя Советского Союза

Достижения

2025 год посвящен 80-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В годы войны 13 уроженцев Коми-Пермяцкого национального округа были удостоены звания Героя Советского Союза. Их именами названы улицы в г. Кудымкаре и других населенных пунктах, школы и учреждения.

Братчиков Геннадий Иванович (1914–1944), уроженец д. Михеева. Служил в разведывательных подразделениях. С 1943 г. работал в тылу противника, выполняя спецпогрузчения. К октябрю 1944 г. разведчики Братчикова передали командованию 450 разведдонесений. В октябре 1944 г. Г. И. Братчиков был представлен к званию Героя Советского Союза.

Вавилин Алексей Сергеевич (1923–1943), уроженец д. Демино. В августе 1943 г. во время боя за деревню Лобки Хомутовского района возглавил атаку подразделения, погиб во время штурма. Действия А. С. Вавилина и его роты обеспечили успех наступления всего полка. Посмертно удостоен звания Героя Советского Союза.

Васькин Фрол Васильевич (1911–1983), уроженец д. Сордва. В 1945 г. в боях на реке Одере, когда все его сослуживцы погибли, продолжал бой. Указом от 31 мая 1945 г. Ф. В. Васькину присвоено звание Героя Советского Союза.

Вотинов Африкан Иванович (1918–1967), уроженец пос. Майкор. В 1944 г. в рукопашной схватке уничтожил семь солдат и одного офицера. лично потопил две финские лодки с личным составом. Указом от 24 марта 1945 г. за образцовое выполнение боевых заданий удостоен звания Героя Советского Союза.

Голев Леонид Дмитриевич (1925–1980), уроженец д. Вырова. В боях за Днепр в районе села Куцеволовка Онуфриевского района Кировоградской области огнем своего орудия прокладывал путь наступающим подразделениям пехоты. Указом от 22 февраля 1944 г. удостоен звания Героя Советского Союза.

Калинин Алексей Николаевич (1922–1943), уроженец д. Коса Эшем. Во время Курской битвы повторил подвиг Александра Матросова. Указом от 10 января 1944 г. удостоен звания Героя Советского Союза посмертно.

Колыхматов Федор Антонович (1913–1989), уроженец д. Стрижи. Особо отличился в боях за освобождение Белоруссии. Указом от 25 сентября 1944 г. присвоено звание Героя Советского Союза.

Ошмарин Иван Константинович (1920–1943), уроженец д. Хорышево. В июле 1943 г. в бою при освобождении Орловщины вместе с сослуживцами уничтожил три танка, три танковых и два ручных пулемета, свыше 100 немецких солдат. Звание Героя Советского Союза присвоено посмертно 16 октября 1943 г.

Созонов Александр Яковлевич (1925–1944), уроженец д. Чажегово. В марте 1944 г. в составе танкового десанта преследовал отступающего противника. В пяти километрах от местечка Томашполь взял в плен пять вражеских офицеров. Указом от 13 сентября 1944 г. за образцовое выполнение боевых заданий присвоено звание Героя Советского Союза.

Сысолетин Михаил Иванович (1918–1943), уроженец д. Аникина. Отличился при освобождении села Зеленое Кировоградской области. Указом от 10 марта 1944 г. присвоено звание Героя Советского Союза посмертно.

Томилин Леонид Филиппович (1922–1993), уроженец с. Егва. Особо отличился в боях при удержании плацдарма на правом берегу Днепра. Указом от 22 февраля 1944 г. Л. Ф. Томилину присвоено звание Героя Советского Союза.

Топорков Андрей Дмитриевич (1916–1972), уроженец д. Дубровка. Особым героизмом отличился при форсировании реки Днепр. Указом от 17 октября 1943 г. А. Д. Топоркову присвоено звание Героя Советского Союза.

Утев Егор Васильевич (1925–1943), уроженец д. Петухово. В середине октября 1943 г. в районе села Ореховка Кировоградской области вызвался подавить огневую точку противника, сдерживавшую наступление. Указом от 22 февраля 1944 г. посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

В 1986 г. в честь павших героев в Кудымкаре была открыта Аллея Героев Советского Союза.

2 Празднование 30-летия Победы в Великой Отечественной войне. Парад ветеранов
Коми-Пермяцкий краеведческий музей

Достижения



2



3

3 Аллея Героев коми-пермяков.
Кудымкар, 2000-е
Коми-Пермяцкий окружной государственный архив
Достижения

193

Государственная премия

194



1

1 Владимир Гуляев на прогулке. 1981
Коми-Пермяцкий национальный драматический театр
Достижения

В репертуаре Коми-Пермяцкого национального драматического театра им. М. Горького за его историю было много выдающихся спектаклей, удостоенных высоких наград.

Однако особо хочется отметить спектакль «Снегурочка» по пьесе А. Островского, поставленный В. Гуляевым в 1983 г., поскольку тогда театр впервые принял участие в столь крупном фестивале всероссийского уровня (Всероссийский театральный фестиваль, проходивший в г. Костроме) и получил высокую оценку критиков и зрителей. Постановщик «Снегурочки», заслуженный деятель искусств РСФСР Владимир Гуляев, заслуженный художник РСФСР Дмитрий Евстигнеев, народная артистка РСФСР Анна Котельникова и заслуженный артист РСФСР Владимир Мазеин стали лауреатами Государственной премии имени К. С. Станиславского.

Основной состав был представлен выпускниками первой и второй театральной студий Ленинградского государственного института театра, музыки и кино. Всего на сцене было задействовано около 40 человек, актеры пели в сопровождении живого оркестра, особо отмечались оформление спектакля, освещение, костюмы. Театр продемонстрировал высокий уровень актерской, режиссерской и постановочной работы. Был признан на всероссийском уровне и стал узнаваем.

Одна из исполнительниц роли Снегурочки Н. Морозова вспоминает: «На фестивале я испытала гордость за весь наш театр, когда один из критиков воскликнул: «Мало того, что они все поют, так они и на ушах стоят!» В спектакле, действительно, было много песен и танцев».

«Наш спектакль с большими массовыми сценами, яркой палитрой красок и с поющими актерами произвел фурор. Зрители и критики оценили музыкальность коми-пермяков. Наш народ очень музыкальный, а какая мелодичность в коми-пермяцкой речи!» – вспоминал В. Гуляев.

«О нас заговорили как о музыкально-драматическом театре не только в Перми, но и в столице, – уверяет Валентина Мещангина, заслуженная артистка РФ, исполнительница роли Купавы. – После Снегурочки в нашем репертуаре появились и другие музыкальные массовые спектакли».

На сегодняшний день театр принимает участие не только во всероссийских, но и в международных фестивалях («Золотая маска», «Арлекин», «Фестиваль театров малых городов РФ», «Большой детский фестиваль», «Майатул» и другие) и получает высокие награды.



2

СНЕГУРОЧКА

ВЕСЕННЯЯ СИЛЫ В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ

Музыка П. И. Чайковского и народная

Постановка заслуженного деятеля искусства РСФСР В. Д. Гуляева
Оформление заслуженного художника РСФСР Д. С. Евстигнеева

Ассистенты режиссера С. А. Мещангина, В. Д. Узун

Музыкальный руководитель Г. К. Садинов

Хормейстер А. В. Узун Балетмейстер Н. К. Еловикова

Главный режиссер театра – заслуженный деятель искусств РСФСР В. Д. Гуляев
ПРИНИМАЮТСЯ КОЛЛЕКТИВНЫЕ ЗАЯВКИ

Касса работает с 10 часов утра

Начало спектакля в час. мин. минут.

1981 год

3

195

2 Сцена из спектакля
А. Островского «Снегурочка». 1981
Режиссер Владимир Гуляев.

3 Афиша спектакля. 1981

Коми-Пермяцкий национальный драматический театр
Достижения

Чемпионы мира



196

1

1 Спортивный праздник Кудымкарского педагогического училища Коми-Пермяцкого национального округа на городском спортивном стадионе. Май 1967 г.
Коми-Пермяцкий краеведческий музей

2 Трехкратный чемпион мира по самбо, Заслуженный мастер спорта Игорь Беглеров
Фото предоставлено И. Беглеровым

2

3 Степания Надымова

Фото предоставлено С. Надымовой

4 Неоднократный чемпион и рекордсмен России Владимир Никитин
Фото предоставлено В. Никитиным

Достижения

Спортивное движение Коми-Пермяцкого округа связано с десятками имен, которые прославляли Парму на победных пьедесталах. Воспитанники спортивных клубов стали ведущими спортсменами Прикамья, членами национальных сборных стран.

Важным событием в жизни физкультурников Коми-Пермяцкого края было открытие городского стадиона в Кудымкаре в 1933 г. В мае 1940 г. в Кудымкаре впервые был дан старт окружной легкоатлетической эстафете на приз газеты «Том большевик» («Молодой большевик»), позже эстафета проводилась на приз газеты «По ленинскому пути» (ныне «Парма»).

Важное место в подготовке спортсменов занимают Детско-юношеская спортивная школа в Кудымкаре, открытая в 1957 г., и Кудымкарский лыжно-трамплинный комплекс.

Борьба самбо и дзюдо развивается в Коми-Пермяцком округе с 1975 г. Инициатором открытия секции был уроженец Кудымкарского района Леонид Дмитриевич Голев. С 1993 г. работает Школа олимпийского резерва по самбо и дзюдо, носящая его имя. В школе трудятся многие известные тренеры-преподаватели, в том числе Василий Никитин, заслуженный тренер России.

Участником Олимпийских игр (тяжелая атлетика) является Геннадий Четин: 1968-й (г. Мехико, Мексика) – 4-е место; 1972-й (г. Мюнхен, ФРГ) – 3-е место.

Чемпионы мира: Геннадий Четин (тяжелая атлетика), Татьяна Сычева (легкая атлетика, кросс), Валентина Лунегова (легкая атлетика). Чемпионы Европы: Геннадий Четин (многоократный победитель, тяжелая атлетика), Нина Радостева (трехкратная чемпионка, самбо), Эльвира Викилова (самбо).

Эстафету спортивных достижений в настоящее время подхватило молодое поколение спортсменов. Его ярким представителем является Игорь Беглеров – трёхкратный чемпион мира по самбо, Заслуженный мастер спорта России. Среди легкоатлетов широко известен Владимир Никитин – многоократный чемпион и рекордсмен России в беге на длинные дистанции, мастер спорта России международного класса (2015). Еще одна из титулованных спортсменок – мастер спорта России международного класса по лыжному двоеборью Степания Надымова.



197

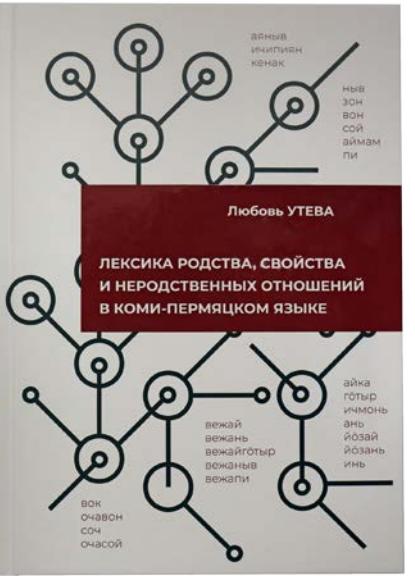
3



4

Серебряный диплом

198



1

1 Книга «Лексика родства, свойства и неродственных отношений» – лауреат XV Всероссийского смотра-конкурса информационной деятельности в сфере народного творчества
Коми-Пермяцкий этнокультурный центр
Достижения

Первые издания на коми-пермяцком языке появились во второй половине XIX в. Они публиковались на разных диалектах с использованием кириллической графики.

С распространением в 1918 г. нового, молодцовского, алфавита издательская деятельность активизировалась, появились авторские произведения. Первый сборник с художественными текстами на коми-пермяцком языке «Горадзуль» («Купальница») был издан в 1923 г. в г. Усть-Сысольске.

В 1930 г. создается окружное Коми-Пермяцкое книжное издательство. До 1932 г. литература на коми-пермяцком языке печаталась в Центральном издательстве народов СССР, в 1932–1935 гг. – в Учпедгизе, Сельзогизе и др.

Серьезная модернизация издательского дела произошла в 1935 г. Согласно постановлению Свердловского облисполкома от 29 мая 1935 г. № 1236 типография г. Кудымкара вместе с подчиненными ей районными типографиями передавалась из ведения Полиграфтреста в ведение Книжного издательства при Коми-Пермяцком окружном исполнкоме.

Коми-Пермяцкое книжное издательство занималось выпуском учебной и художественной, краеведческой и справочной литературы на коми-пермяцком языке. В 1955 г. в Коми-Пермяцком книжном издательстве вышел первый литературно-художественный сборник «Инъва». За ним последовали издательские проекты «Петассэз» («Всходы»), «Веж ыб» («Поле зеленое»), «Парма» и др.

За 90 лет были собраны и изданы несколько томов коми-пермяцкого фольклора, справочные пособия, учебные пособия по коми-пермяцкому языку и литературе, научные издания. Сегодня архивы издательства сохранены, а традиции продолжает нести Коми-Пермяцкий этнокультурный центр, который стал преемником книжного издательства.

В 2022 г. книга «Игры коми-пермяков» удостоена Серебряного диплома Ассоциации книгоиздателей России, а издание «Лексика родства, свойства и неродственных отношений» в 2024 г. стало лауреатом XV Всероссийского смотра-конкурса информационной деятельности в сфере народного творчества.

2 Книга «Игры коми-пермяков» – обладатель Серебряного диплома Ассоциации книгоиздателей России

3 Книги серии «Коми-Пермяцкая классика»
Коми-Пермяцкий этнокультурный центр

Достижения



2



199

3

Шондібан – «Лик солнца»



200



1

2

1 Первый концерт ансамбля «Шондібан».
Кудымкар, 1992 г.

Коми-Пермяцкий краеведческий
музей им. П. И. Субботина-Пермяка

2 Вручение гран-при VIII Мирового чемпионата
по фольклору «WORLD FOLK – 2018» ансамблю
«Шондібан». Болгария, 2018 г.

Коми-Пермяцкий этнокультурный центр
Достижения

В 2018 г. коми-пермяцкий ансамбль песни и танца «Шондібан» («Лик солнца») получил гран-при VIII Мирового чемпионата по фольклору «WORLD FOLK – 2018» в Болгарии, завоевав звание абсолютного чемпиона мира по фольклору. Песенно-музыкальные традиции коми-пермяцкого народа уникальны и многообразны, отражают богатую историю и духовное наследие коми-пермяков.

Впервые профессиональный коми-пермяцкий ансамбль песни и пляски был создан еще в 1939 г. с целью популяризации самобытного народного вокального творчества коми-пермяков. Он просуществовал до 1959 г. Открытый в 1991 г. ансамбль песни и танца «Шондібан» («Лик солнца») являлся его преемником. Были подобраны артисты хора и балета, оркестровая группа, художественным руководителем стал известный композитор Александр Иванович Клещин. Всего за восемь месяцев была подготовлена первая концертная программа, и в августе 1992 г. состоялась ее премьера.

Более 30 лет творческий коллектив изучает и бережно хранит самобытное искусство коми-пермяков. Он ежегодно готовит две-три новые концертные программы и представляет культуру коми-пермяков во многих российских регионах и за рубежом.

В репертуаре ансамбля – коми-пермяцкие песни и танцы, музыкально-обрядовые и игровые композиции. Ансамбль «Шондібан» является дипломантом и лауреатом межрегиональных и международных конкурсов. 15–16 мая 2024 г. ансамбль принял участие во Всероссийском свадебном фестивале на Международной выставке-форуме «Россия» в Москве, где показал фрагмент свадебного обряда коми-пермяков.

3 Ансамбль «Шондібан»
на Международном форуме-выставке
«ОТДЫХ Leisure». г. Москва, 2022

4 Ансамбль «Шондібан» на Всероссийском
свадебном фестивале в рамках проведения
Международной выставки-форума «Россия».
г. Москва, 2024

Коми-Пермяцкий этнокультурный центр
Достижения



3



201

4

«У нас вкуснее»

202



1

1 Морошка моченая
2 Шаньги куликкез.
Деревня Заполье Кудымкарского МО

Фото А. В. Черных

3 Мясные колбаски
4 Мясные колбаски

5 Крупяные шаньги

6 Шаньги с ягодами красной смородины.
г. Кудымкар, 2010

Фото Д. И. Ваймана

Достижения

Коми-пермяцкая кухня является одним из узнаваемых брендов Пермского края. На протяжении последних 20 лет усилиями пермских рестораторов она была успешно представлена на многих российских и международных гастрономических конкурсах.

Впервые о коми-пермяцкой кухне на международном уровне заговорили после неожиданной победы пермской команды на Международном фестивале кулинарного искусства в Турции. В конкурсных выступлениях приняли участие около 700 кулинаров из 28 стран мира. Специально для выступления пермской команды была сшита форма с использованием национальных цветов и элементов вышивки национальных коми-пермяцких узоров. По итогам конкурса команда пермяков завоевала серебро, уступив только поварам из Германии.

На Международном гастрономическом чемпионате, проходившем в Кишиневе 2–5 ноября 2010 г., команда поваров кафе «Блюз» (г. Кудымкар) получила четыре золотых, три серебряных и четыре бронзовых медали и кубок Гран-при.

В 2017 г. на Всероссийском кулинарном чемпионате CHEF A LA RUSSE за свои достижения Алексей Петров, бизнесмен, создатель и организатор ресторанов и кафе национальной кухни (г. Кудымкар), удостоен звания кавалера. В том же 2017 г. коми-пермяцкая кухня была отмечена призами международного кулинарного салона «Евразия» в Екатеринбурге, а в 2018 г. учащиеся Кудымкарского техникума торговли и сервиса получили два диплома первой степени на V Международном фестивале финно-угорской кухни «Быг-быг». В конкурсе блюд национальной кухни «У нас вкуснее» команда округа представила колбаски по коми-пермяцки, в составе которых свинина и курица, ячневая крупа, чеснок и лук.

Одно из последних событий произошло в 2024 г., когда в Перми прошел X Всероссийский конкурс «Туристический сувенир». На мероприятии были представлены около 800 работ по 16 номинациям из 60 регионов. Обладателем высшей награды стал житель Кудымкара, владелец ТИЦ «Басок Парма» Максим Чугайнов. Его шоколадный десерт из ягеля взял Гран-при в номинации «Гастрономический сувенир».

Сегодня коми-пермяцкая кухня – узнаваемое явление региона, активно развивается и представляет Пермский край на всех крупных региональных и российских мероприятиях.



203

4

5

6

Ӧння кад



Наше время

Сельское хозяйство

Лесная промышленность

Пищевая промышленность

Потребительская кооперация

Метеонаблюдения

Здравоохранение

Образование

59 фестивалей

Кудымкарская епархия

Коми-Пермяцкий округ в цифрах

Сельское хозяйство

206



1

В Коми-Пермяцком округе производится 8% от всего объема продукции сельского хозяйства Пермского края.

Развивается молочное животноводство. В 2023 г. животноводы округа получили от одной коровы более 7300 килограммов молока. Значительно выросла и урожайность зерновых культур. В последние годы она составляет порядка 15 центнеров с гектара, а в отдельные годы этот показатель еще выше. Так, в 2014 г. средняя урожайность по округу составила 16,5 центнера с гектара.

Абсолютный рекорд был установлен в СХПК «Россия» – более 33 центнеров с гектара. Рекордсменом округа по намолотам до сих пор остается комбайнер СХПК «Россия» Александр Васильевич Кудымов, который намолотил в 2014 г. более 18 тысяч центнеров зерна.

Производительность труда в сельском хозяйстве растет благодаря новой технике, внедрению современных технологий и поддержке государства. Но главный творец этих успехов – сельский труженик.

- 1 На полях СПК «Дружба» Юсьвинского МО
- 3 На полях СХПК «Россия» Кудымкарского МО
Министерство по делам Коми-Пермяцкого округа
- 2 Поле в с. Архангельское Юсьвинского МО, 2016
Фото Д. И. Ваймана

Наше время



207

Лесная промышленность

208



1

1 Современная лесозаготовительная техника (харвестер) ОАО «Кочеволес» в работе

3 Современная лесозаготовительная техника (форвардер) ОАО «Кочеволес» в работе
Министерство по делам Коми-Пермского округа

2 Лесные массивы. Кудымкарский МО, 2020
Фото Д. И. Ваймана

Наше время

Лесная отрасль является одной из ведущих отраслей экономики Кomi-Пермского округа. В советское время объемы заготовок древесины постоянно росли и достигли максимальных значений – более пяти миллионов кубометров в год – в 1960-е гг. За трудовые успехи многие лесозаготовители были награждены орденами и медалями, а Василий Михайлович Туркин, тракторист на вывозке леса Тукачевского леспромхоза, и Виктор Васильевич Четин, бригадир комплексной бригады Вельвинского леспромхоза, удостоены звания Героя Социалистического Труда.

В настоящее время в лесной отрасли Кomi-Пермского округа занято более 3500 человек. Лесозаготовительной деятельностью и обработкой древесины занимаются два средних предприятия, более 100 малых предприятий, около 170 индивидуальных предпринимателей, которым принадлежат 186 малых лесопильных комплексов (пилорам). Ими ежегодно заготавливается чуть более двух миллионов кубометров древесины, что составляет примерно четверть объема заготавливаемой в Пермском крае древесины. Почти половину древесины заготавливают ПАО «Кочеволес» и ООО «Верхнекамье-Лес» – дочерние предприятия АО «Соликамскбумпром».

Также осуществляются лесовосстановительные и санитарно-оздоровительные мероприятия и лесопатологические обследования, строятся и ремонтируются лесные дороги, прокладываются и расчищаются просеки и противопожарные разрывы, реализуются другие мероприятия по охране лесов.



209

3

Пищевая промышленность

210



1

1, 2, 3,
4 Продукция ОАО «Молоко»
Фото Д. И. Ваймана
Наше время

В основе пищевой промышленности округа исторически была переработка продуктов сельского хозяйства, охоты, рыболовства, а также диких ягод и грибов.

Построенный в 1929 г. Сыродельный завод в г. Кудымкаре (современное название – АО «Молоко») заложил основу молочного производства в округе. Сегодня продукция предприятия отличается высоким качеством, многие виды производимой продукции неоднократно входили в число «100 лучших товаров России». Продукция АО «Молоко» реализуется более чем в 20 торговых объектах краевой столицы и крупных городах Пермского края. С 2023 г. предприятие является поставщиком для торговой сети «Магнит».

Мясная продукция, выпускаемая под брендом «Гуляевские колбасы», также пользуется популярностью у жителей края. Она производится из охлажденного мясного сырья от местных поставщиков, отличается экологичностью. Продукция реализуется преимущественно через сеть фирменных магазинов.

Среди наиболее известных производителей пищевой отрасли сегодня – «Кувинские вкусняшки», «ДоброХлеб», «Пихтоварка», «Вэйтурун», «Лесной барин», «Дары земли Пермской». Когда покупатели видят эти названия на упаковке, они не сомневаются в высоком качестве и натуральности товара.

В 2000-е гг. существенный вклад в развитие пищевой промышленности и пищевого производства внес предприниматель А. А. Петров. Среди наиболее узнаваемых брендов – пекарня «Новая мельница», Мясной дом «Петровский», цех «Петровские сыры». В 2024 г. было организовано производство шоколада.



2



3



211

Потребительская кооперация



212



В Коми-Пермяцком округе сохранилась разветвленная сеть потребительской кооперации, объединенная в систему Окрпотребсоюза. В настоящее время в Окрпотребсоюз входят 15 районных и сельских потребительских обществ. Потребительские общества занимаются производством хлебобулочной, мясной продукции и кондитерских изделий, заготовкой сырья, сельскохозяйственной продукции, организацией общественного питания и торговли.

Торговля осуществляется в 94 магазинах. Почти все они расположены в сельской местности, в том числе в небольших населенных пунктах, неперспективных для представителей бизнеса. История потребительской кооперации на территории Коми-Пермяцкого округа началась в 1872 г., когда при Кувинском заводе было основано потребительское общество – самое старое из ныне действующих потребительских обществ Пермского края.



1 Первый окружной съезд потребительских обществ
Коми-Пермяцкий краеведческий музей

2 Пекарь Гуринской пекарни
Ёгинского сельского потребительского общества Елена Ладанова.
Фото И. Л. Дульцевой

Наше время

2

213

Большинство же потребительских обществ возникли в XX в. и успешно работают до наших дней. Важной особенностью потребительских обществ и конкурентным преимуществом является то, что на производстве и в общественном питании используются экологически чистые продукты (овощи, грибы, ягоды, пистики и др., выращенные или собранные на территории Коми-Пермяцкого округа). Большой популярностью у местных жителей и гостей округа пользуются пельмени из редьки, пистиков,

грибов, капусты, шанежки с крупой, пирожки из пистиков, бруслики, клюквы, капусты, рябины, картофеля с грибами, домашняя колбаса и другие блюда коми-пермяцкой кухни, произведенные по традиционным технологиям и сохраняющие естественный домашний вкус и тепло рук изготовителей. Покупатели особо выделяют продукцию Белоевского, Архангельского, Кочевского потребительских обществ.

Метеонаблюдения

214



1

1 Кудымкарская метеорологическая станция. 1934 г.

Коми-Пермяцкий краеведческий музей

Наше время

Метеорология – наука, которая объединяет мир. Данные метеорологических замеров являются единой системой. Ежедневные наблюдения за погодой составляют основу прогнозирования экономической деятельности, безопасности полетов воздушных судов, морских перевозок и т. д.

Истории метеонаблюдений на территории Коми-Пермяцкого округа в 2024 г. исполнилось 130 лет. Именно в 1894 г. в с. Кудымкар начались наблюдения на метеорологическом посте. А за год до этого И. Я. Кривощеков начал составлять свою «Таблицу наблюдений за температурой и осадками в с. Кудымкар Соликамского уезда Пермской губернии», в ней мы находим сведения о температуре, осадках и облачности с 1893 по 1901 г.

С 1922 г. наблюдения за погодой осуществляются непрерывно на метеорологической станции. Деятельность метеостанции была тесно связана с развитием авиасообщения населенных пунктов Коми-Пермяцкого округа с Пермию и Свердловском и патрулированием лесов. С 1930-х гг. метеостанция Кудымкара располагалась на южной окраине города, в Юрино, там же находился и аэродром. В 1975 г. аэродром перебазировался на север города. Вместе с ним была перенесена и метеостанция, которая по сей день располагается в здании автавокзала г. Кудымкара. Помимо Кудымкара, метеостанции находятся в поселках Керос, Усть-Черная и Гайны, селах Коса и Кочево.

Сотрудники метеостанций ведут ежедневные круглосуточные восьмисрочные (контроль восемь раз в сутки) наблюдения за погодой, куда входят измерения мощности гамма-излучения, атмосферного давления, количества осадков, температуры воздуха и почвы (на поверхности и на глубинах), наблюдения за атмосферными явлениями, облачностью, ветром (направление, скорость), снежным покровом, берутся пробы снега на химические загрязнения, осуществляются агрометеорологические наблюдения, наблюдения по гелиографу и термометрам Савинова. Конечной точкой передачи данных всех метеонаблюдений является Всероссийский НИИ гидрометеорологической информации – Мировой центр данных в г. Обнинске.



215



3

2 Новое помещение Кудымкарской метеорологической станции. 1935 г.
Коми-Пермяцкий краеведческий музей

3 Гидрометеоролог О. П. Бормотова на участке Иньвенского рейда. 1967 г.
Коми-Пермяцкий краеведческий музей

Наше время

Здравоохранение

216



1

1 Детская поликлиника
(новое здание). Кудымкар

Министерство по делам Коми-Пермяцкого округа

Наше время

Первая больница на территории округа была открыта в 1836 г. по распоряжению графини С. В. Строгановой в с. Кудымкар. В 1913 г. в Пермяцком крае работало четыре больницы на 105 коек, четыре врачебных и 13 фельдшерских пунктов. В них трудились шесть врачей и 36 средних медицинских работников. В округе часто случались эпидемии (корь, трахома, брюшной тиф и др.), а смертность населения была весьма высокой.

С середины 1920-х гг. ситуация стала меняться к лучшему. В 1935 г. в Кудымкаре в специально отстроенном двухэтажном каменном здании начала работать первая окружная больница. В течение нескольких десятилетий была создана разветвленная система учреждений здравоохранения, способная оказать почти все виды медицинской помощи.

К концу 1940-х гг. в Кудымкаре сформировался собственный больничный городок, открыты туберкулезный и кожно-венерологический диспансеры, трахомные пункты. Работало более 100 фельдшерско-акушерских пунктов (ФАП), налажена система переброски врачей авиаотранспортом в отдаленные районы. Постепенно больницы пополнялись выпускниками медицинских вузов и местными врачами, а также фельдшерами и медсестрами, которых готовила открывшаяся в 1931 г. Кудымкарская медицинская школа (позже – техникум).

В настоящее время медицинскую помощь оказывают две крупные больницы (Больница Коми-Пермяцкого округа и Северная больница Коми-Пермяцкого округа), в состав которых входят шесть стационаров, 10 поликлиник, семь амбулаторий, 131 ФАП, служба скорой медицинской помощи и другие службы. В Коми-Пермяцком округе функционируют филиалы клинического фтизиопульмонологического медицинского центра, врачебно-физкультурного диспансера, центра общественного здоровья и медицинской профилактики и некоторых других краевых учреждений здравоохранения. Медицинскую помощь оказывают около 240 врачей и почти 1000 человек среднего медицинского персонала. За последние три года на территории округа введены в эксплуатацию детская поликлиника и хирургический корпус Больницы Коми-Пермяцкого округа, возведены 46 ФАПов и две врачебные амбулатории. В учреждения здравоохранения ускоренными темпами поставляется современное оборудование.

2 Хирургический корпус (новое здание). Кудымкар
Министерство по делам Коми-Пермяцкого округа
Наше время

217



2

Образование



218

1

1 Здание школы в селе Белоево.
Село Белоево, Белоевский район.
Ноябрь 1947 г.

Коми-Пермяцкий краеведческий музей
им. П. И. Субботина-Пермяка

Наше время

Начало школьному образованию было положено в 1799 г., когда при Пожевском заводе открылась школа. Она была создана в связи с тем, что завод остро нуждался в рабочих, владеющих грамотой.

В первой половине XIX в. в с. Кудымкар открылось приходское училище (1834 г., по другим данным, 1841 г.) и первое в крае женское училище (1848), а в с. Архангельском – двухклассная школа при Михайло-Архангельской церкви, построенной в 1842 г.

Быстрый рост числа учебных заведений наблюдался в последней трети XIX в., когда стали открываться министерские училища, земские и церковно-приходские училища. В 1892 г.

в с. Коса начали работать детские ясли для крестьянских детей, а в 1896 году в с. Юсьва была открыта второклассная школа, для подготовки учителей для церковных школ грамоты. Эти события можно считать началом истории дошкольного и профессионального образования на территории округа. В 1916 г. в Иньвенском крае Соликамского уезда и закамских территориях Чердынского уезда было 149 земских, церковно-приходских школ и школ грамоты.

В 1920–1930-е гг. образование в Коми-Пермяцком округе развивалось стремительно. Совершенствование образования двигалось по пути создания школ 1-й ступени, изб-читален и национальных школ коммунистической молодежи. Повсеместно работали пункты ликвидации безграмотности (ликбезы), в которых взрослых людей обучали элементарным навыкам счета, чтения и письма. В 1930/31 учебном году система образования округа перешла к осуществлению повсеместного обязательного начального обучения, школьное образование для детей стало общедоступным. Открылись педагогическое и медицинское училища, сельскохозяйственный и лесотехнический техникумы. В 1949/50 учебном году округ перешел на обязательное семилетнее обучение.

В настоящее время в сфере образования функционируют около 70 учреждений дошкольного, общего, профессионального и дополнительного образования. В них обучается и воспитывается более 20 тысяч детей, работает около трех тысяч педагогов.



1 Встреча школьников Коми-Пермяцкого округа с преподавателями Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, 2024
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет

Наше время

219

2

59 фестивалей

220



1

1 Эмблема проекта «59 фестивалей 59 региона»
Пермский дом народного творчества

2 Никольская ярмарка. Кудымкар, 2024
Пресс-служба Администрации губернатора Пермского края

Наше время

Сферу культуры в Коми-Пермяцком округе представляют более 120 домов культуры и 80 библиотек, музеи и центры. При учреждениях культуры действуют творческие коллективы и клубные объединения.

Коми-Пермяцкий округ своими событиями, праздниками и фестивалями все чаще привлекает гостей из Пермского края и России. С 2008 г. стартовал проект «59 фестивалей 59 региона», который объединяет фестивальное движение городов и сел Пермского края. Главная цель проекта – создание условий для сохранения и развития традиционной народной культуры, нематериального культурного наследия народов Пермского края. А среди его задач: повышение туристической привлекательности и узнаваемости территории, популяризация культурного наследия, создание условий самореализации для тех, кто связан с народным творчеством. Проект «59 фестивалей 59 региона» реализуется Пермским домом народного творчества «Губерния» и Министерством культуры Пермского края.

Фестивали в селах и деревнях Коми-Пермяцкого округа подкупают своей самобытностью, сохранением этнографического колорита. За годы осуществления проекта многие творческие коллективы реализовали свои проекты, некоторые из них стали традиционными и ежегодными.

В 2024 г. на праздниках «Вежалун Ыджыт лун» [Святой день Пасхи] и «Зажинки» гостей принимало село Архангельское, на празднике «Стрёча» [Троица] – деревня Кукушка. Праздник первого парохода прошел в пос. Пожва, Гаврилов день – в д. Бачманово, «На земле Перы» – в пос. Гайны, «Видэмортлø козин» [Подарок луговому] – в д. Сеполь, «Бур СУР» [Хороший сур] – в д. Микуева, «Бойкая набойка» – в д. Чинаргорт, «Пожинские гостёбы» – в д. Пож, «Пöляянлон гора сылланкыв!» [Звонкая песня полянов] – в с. Кочево и д. Пармайлово.

В 2025 г. в селах и деревнях Коми-Пермяцкого округа пройдет 12 фестивалей, в том числе и «Праздник русской печки» в деревне Чазево, Праздник возрожденного ремесла «Бойкая набойка» в д. Чинаргорт, «Заветный клад» в селе Пешнигорт, «Охота на охоту» в с. Ошиб и фестиваль национальной игрушки и игровой культуры «Акань» в г. Кудымкаре.



2



221

Кудымкарская епархия



222

1

1 Церковь в селе Пешнигорт
Кудымкарского МО, 2024
Фото В. В. Никонова

Наше время

Территория Коми-Пермяцкого округа входит в состав Кудымкарской епархии Пермской митрополии Русской православной церкви Московского Патриархата. История Пермской епархии берет свое начало в далеком XIV в., когда просветитель Перми Вычегодской Стефан возглавил Пермскую кафедру в 1383 г.

В конце XV в. к территории Пермской епархии присоединяется Вологда. И уже менее чем через 100 лет пермские епископы переселяются в этот город, а епархия становится Вологодской и Великопермской. Такой порядок сохранялся до 1657 г., когда была образована Вятская и Великопермская епархия. Она просуществовала до 1799 г., до создания Пермской епархии, торжественно открытой в Перми в 1800 г. Правящий архиерей вновь образованной епархии носил титул епископа Пермского и Екатеринбургского. В 1885 г. последовало новое разделение – из Пермской епархии была выделена Екатеринбургская епархия.

Территория Коми-Пермяцкого округа последовательно входила в каждую из указанных епархий до 1929 г., когда в Кудымкаре было открыто викариатство (часть епархии, объединяющая несколько благочиний-округов), куда был назначен епископом Преосвященный Илия (Бабин), скончавшийся в 1931 г. в с. Пешнигорт, где и был похоронен. После его кончины епископы в Кудымкаре не назначались до 2014 г. Именно в этом году решением Священного Синода Русской православной церкви Пермская епархия была преобразована в митрополию, с выделением в ее составе трех епархий: Пермской, Соликамской и Кудымкарской. Правящий архиерей последней получил титул епископа Кудымкарского и Верещагинского. В епархию входят приходы, расположенные на территории административных границ как Коми-Пермяцкого округа, так и Верещагинского, Нытвенского, Оханского, Очерского городских округов и Большесосновского, Ильинского, Карагайского, Сивинского, Частинского муниципальных округов Пермского края.

Епископом Кудымкарским и Верещагинским с 2014 по 2021 г. был Преосвященнейший Никон (Миронов), с 2021 по 2024 г. временно епархией управлял Высокопреосвященнейший Мефодий, Мефодий (Немцов), митрополит Пермский и Кунгурский, с апреля 2024 г. Кудымкарскую епархию возглавляет Преосвященнейший Петр (Зобов).

В настоящее время в епархии идет активное восстановление, а также строительство новых храмов. На 2020 г. в Свято-Стефановском благочинии Кудымкарской епархии действовало 17 храмов и храмов-часовен, а также строилось и восстанавливалось девять храмов и часовен.

2 Часовня в селе Большая Коча
Кочевского МО, 2018
Фото А. В. Черных

Наше время



223

2

Коми-Пермяцкий округ в цифрах

224



1

- 1 Герб Коми-Пермяцкого округа
- 2 Карта Коми-Пермяцкого округа

Наше время

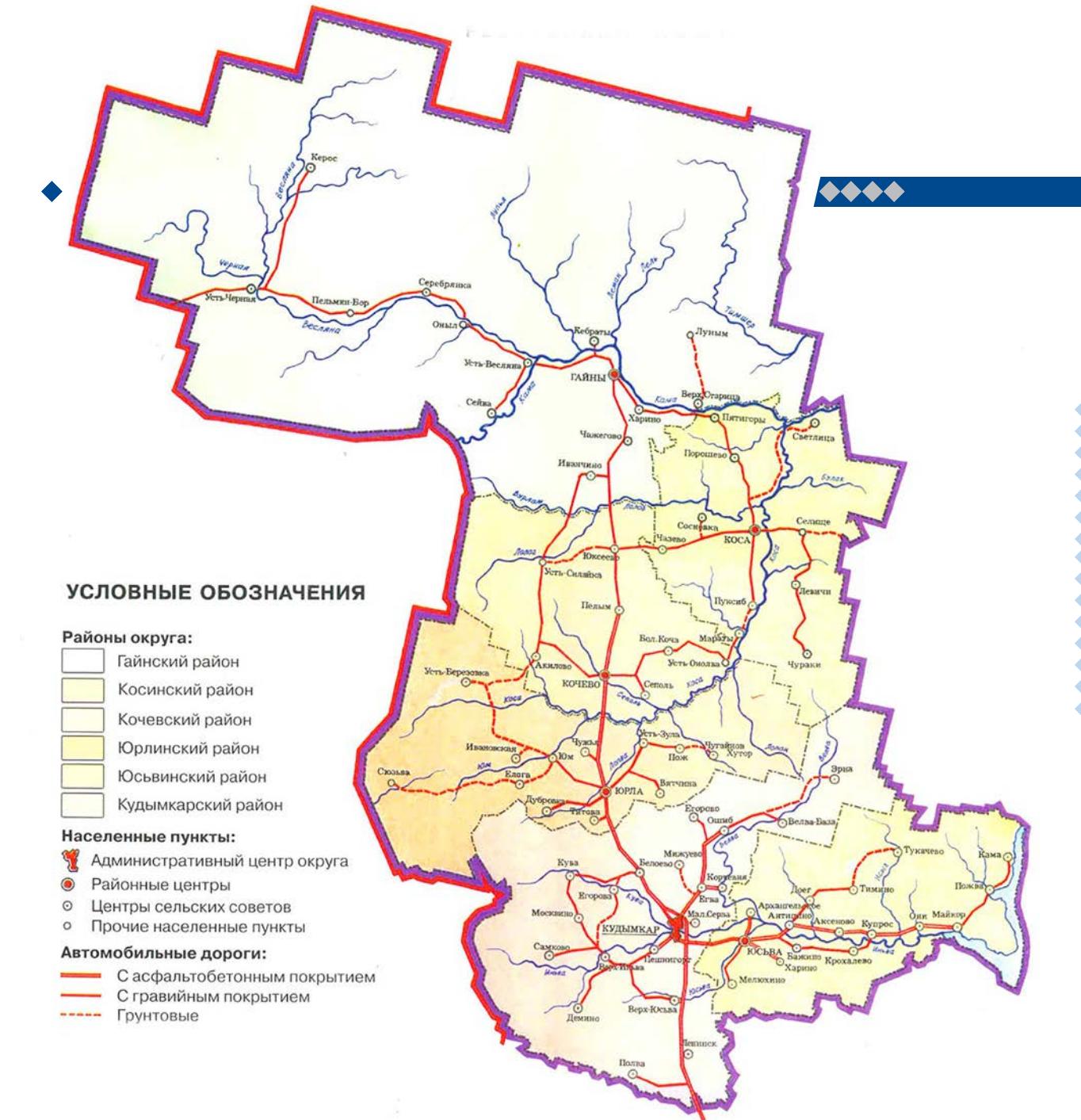
Коми-Пермяцкий округ расположен на северо-западе Пермского края, его площадь составляет 32,77 тыс. кв. км (20% всей территории региона), население – 101,6 тыс. человек на 01.01.2024, это 4% от всего населения Пермского края. Численность городского населения – 28 939 человек. В Коми-Пермяцком округе находятся 1 город, около 60 поселков, 31 село, более 570 деревень.

В настоящее время Коми-Пермяцкий округ включает 6 муниципальных округов: Гайнский, Косинский, Кочевский, Кудымкарский, Юрлинский, Юсьвинский. Административным центром Коми-Пермяцкого округа, административно-территориального образования с особым статусом в составе Пермского края, является город Кудымкар. Государственную власть на территории представляет Министерство по делам Коми-Пермяцкого округа. Численность коми-пермяков, по данным последней переписи населения 2020–2021 гг. в Пермском крае, составляет 50 163 человека, в том числе в Коми-Пермяцком округе – 41 955.

Коми-пермяки – третий по численности народ Пермского края. При этом на коми-пермяцкий язык как на родной в переписи указали 38,2 тыс. жителей Прикамья. Язык коми-пермяков также является третьим по распространенности в Пермском крае. Наряду с коми-пермяцким населением, на территории округа сложились ареалы расселения русских (Юрлинский муниципальный округ).

Официальная статистика говорит о позитивных сдвигах в развитии территории в последние 20 лет. По данным Пермстата, уровень безработицы в округе снизился с 3,9% в 2005 г. до 1,1% в 2023 г. Оборот организаций с 2 млрд увеличился до 18 млрд, т. е. в 9 раз. Рост производительности наблюдается по основным отраслям – в лесной промышленности и сельском хозяйстве. Ввод жилья в округе с 10 тыс. кв. м в 2005 г. увеличился до 51,8 тыс. кв. м в 2023 г.

В целом уровень социально-экономического развития округа и уровень жизни населения значительно вырос в последние 20 лет и является одним из самых динамичных в крае.



225

2

Рецензенты:

ДЕМАКОВ Денис Александрович,
кандидат исторических наук, ведущий консультант отдела
государственного надзора Государственной инспекции
по охране объектов культурного наследия
Пермского края.

СМЕРТИНА Надежда Сергеевна,
кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной
и всеобщей истории, археологии Пермского государственного
гуманитарно-педагогического университета, научный сотрудник
НИИ археологии и антропологии им. А. М. Белавина ПГПУ

Участники проекта:

Институт гуманитарных исследований
Пермского федерального исследовательского центра
Уральского отделения Российской академии наук (г. Пермь)

ГКБУ «Государственный архив Пермского края» (г. Пермь)

ГКБУК «Коми-Пермяцкий краеведческий музей
имени П. И. Субботина-Пермяка» (г. Кудымкар)

ГКБУ «Коми-Пермяцкий окружной государственный архив» (г. Кудымкар)

ГКБУК «Коми-Пермяцкий этнокультурный центр» (г. Кудымкар)

ГКБУК «Пермский дом народного творчества» (г. Пермь)

ФГБОУВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический
университет» (г. Пермь)

ГКБУ «Пермский архив социально-политической истории» (г. Пермь)

ГКБУК «Пермский краеведческий музей» (г. Пермь)

ГКБУК «Пермская государственная художественная галерея» (г. Пермь)

ФГБУН «Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого
(Кунсткамера) Российской академии наук» (г. Санкт-Петербург)

Кочевский музей этнографии и быта МБУК «Кочевский центр развития
культуры» (с. Кочево Пермского края)

Научный редактор:

ЧЕРНЫХ А. В., член-корреспондент РАН, доктор исторических наук,
директор Института гуманитарных исследований ПФИЦ УрО РАН

**Научный редактор текста на коми-пермяцком языке,
перевод на коми-пермяцкий язык**

ЛОБАНОВА А. С., кандидат филологических наук, доцент кафедры
общего языкознания, русского и коми-пермяцкого языков и методики
преподавания языков Пермского государственного
гуманитарно-педагогического университета, г. Пермь

Редакционная коллегия:

ВОСТРОКНУТОВ А. В., кандидат исторических наук, заведующий Музеем
археологии и этнографии Пермского Предуралья Пермского государственного
гуманитарно-педагогического университета, старший научный сотрудник
Института гуманитарных исследований ПФИЦ УрО РАН, г. Пермь

КАМЕНСКИХ М. С., кандидат исторических наук, ведущий научный
сотрудник Института гуманитарных исследований ПФИЦ УрО РАН, г. Пермь.

КАШАЕВА Ю. А., кандидат исторических наук, директор ГКБУ
«Государственный архив Пермского края», г. Пермь

КОРОЛЁВА С. Ю., кандидат филологических наук, доцент кафедры
русской литературы, заведующая Лабораторией теоретической
и прикладной фольклористики Пермского государственного национального
исследовательского университета, г. Пермь

ЛОБАНОВА А. С., кандидат филологических наук, доцент кафедры общего
языкознания, русского и коми-пермяцкого языков и методики преподавания
языков Пермского государственного гуманитарно-педагогического
университета, г. Пермь

МАТВЕЕВА Е. М., кандидат филологических наук, доцент кафедры теории,
истории литературы и методики преподавания литературы Пермского
государственного гуманитарно-педагогического университета, г. Пермь

ПЛОТНИКОВ А. В., глава Коми-Пермяцкого округа – министр Пермского
края, г. Кудымкар.

ПОДОСЁНОВА Ю. А., кандидат исторических наук, старший научный
сотрудник Института гуманитарных исследований Уральского отделения РАН;
доцент кафедры отечественной и всеобщей истории, археологии Пермского
государственного гуманитарно-педагогического университета, г. Пермь

РЫЧКОВ В. В., писатель, краевед (г. Кудымкар).

СУББОТИНА А. А., директор департамента национальных и религиозных
отношений Администрации губернатора Пермского края

ЧЕРНЫХ А. В., член-корреспондент РАН, доктор исторических наук,
директор Института гуманитарных исследований Уральского отделения РАН;
профессор археологии Пермского государственного
гуманитарно-педагогического университета, г. Пермь

Авторский коллектив:

АГЕЕВА Алена Валерьевна, исследователь творчества И. Я. Кривощекова,
г. Пермь

БЯНДИН Виталий Леонидович, начальник отдела этнокультурного развития
Министерства по делам Коми-Пермяцкого округа Пермского края,
г. Кудымкар

ВАЙМАН Дмитрий Игоревич, кандидат исторических наук,
старший научный сотрудник Института гуманитарных исследований
ПФИЦ УрО РАН, г. Пермь

ВОЙЛОКОВА Людмила Михайловна, заведующий сектором
научно-методической и издательской деятельности Коми-Пермяцкого
этнокультурного центра, г. Кудымкар

ВОСТРОКНУТОВ Артем Викторович, кандидат исторических наук,
заведующий Музеем археологии и этнографии Пермского Предуралья
Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета,
старший научный сотрудник Института гуманитарных исследований
ПФИЦ УрО РАН, г. Пермь

ВОСТРОКНУТОВА Галина Ивановна, специалист
по учебно-методической работе кафедры отечественной и всеобщей истории,
археологии Пермского государственного гуманитарно-педагогического
университета, г. Пермь

ДАНИЧ Андрей Васильевич ведущий специалист лаборатории
археологической трасологии, антропологии и экспериментальной археологии
Научно-исследовательского института Археологии и антропологии Пермского
государственного гуманитарно-педагогического университета, г. Пермь

ДУЛЬЦЕВА Ирина Леонидовна, ведущий специалист отдела
этнокультурного развития Министерства по делам Коми-Пермяцкого округа
Пермского края, г. Кудымкар

ДУНИНА Елена Михайловна, заслуженный работник культуры РФ,
директор ГКБУК «Коми-Пермяцкий краеведческий музей
имени П. И. Субботина-Пермяка», г. Кудымкар

КАМЕНСКИХ Михаил Сергеевич, кандидат исторических наук,
ведущий научный сотрудник Института гуманитарных исследований
ПФИЦ УрО РАН, г. Пермь.

КАШАЕВА Юлия Анатольевна, кандидат исторических наук,
директор ГКБУ «Государственный архив Пермского края», г. Пермь

КОНЬШИН Анатолий Евдокимович, доктор исторических наук, г. Кудымкар

КОРОЛЁВА Светлана Юрьевна, кандидат филологических наук,
доцент кафедры русской литературы, заведующая Лабораторией
теоретической и прикладной фольклористики Пермского
государственного национального исследовательского
университета, г. Пермь

КОРЧАГИН Павел Анатольевич, кандидат исторических наук,
старший научный сотрудник Института гуманитарных исследований
ПФИЦ УрО РАН, г. Пермь

КРЫЛАСОВА Наталья Борисовна, доктор исторических наук,
главный научный сотрудник Института гуманитарных исследований УрО РАН,
профессор кафедры отечественной и всеобщей истории,
археологии Пермского государственного гуманитарно-педагогического
университета, г. Пермь

ЛОБАНОВА Алевтина Степановна, кандидат филологических наук,
доцент кафедры Общего языкознания, русского и коми-пермяцкого языков
и методики преподавания языков Пермского государственного
гуманитарно-педагогического университета, г. Пермь

ЛЫЧАГИНА Евгения Леонидовна, доктор исторических наук,
доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры истории
и археологии Пермского государственного научно-исследовательского
университета, профессор кафедры отечественной и всеобщей истории,
археологии Пермского государственного гуманитарно-педагогического
университета, г. Пермь

МАЛЬЦЕВА Надежда Александровна, кандидат педагогических наук,
г. Кудымкар

МАРТЫНОВ Михаил Егорович, краевед, с. Кося

МАТВЕЕВА Елена Михайловна, кандидат филологических наук,
доцент кафедры Теории, истории литературы и методики преподавания
литературы Пермского государственного гуманитарно-педагогического
университета, г. Пермь

НАДЫМОВА Жанна Алексеевна, специалист по фольклору
ГКБУК «Коми-Пермяцкий этнокультурный центр», г. Кудымкар

НИКОНОВ Владимир Владимирович, научный сотрудник Института
гуманитарных исследований ПФИЦ УрО РАН, г. Пермь

НИКОНОВ Роман Андреевич, заведующий литературно-драматургической
частью Коми-Пермяцкого национального драматического театра
имени М. Горького, г. Кудымкар

ПЕТРОВ Виталий Леонидович, ведущий специалист лаборатории
археологической трасологии, антропологии и экспериментальной
археологии Пермского государственного гуманитарно-педагогического
университета, г. Пермь

ПЕТРОВА Вера Дмитриевна, участник клуба «Косинский краевед»,
методист Косинской централизованной библиотечной системы, с. Кося

ПОДОСЁНОВА Юлия Александровна, кандидат исторических наук,
старший научный сотрудник Института гуманитарных исследований Уральского
отделения РАН; доцент кафедры отечественной и всеобщей истории,
археологии Пермского государственного гуманитарно-педагогического
университета, г. Пермь

САРАПУЛОВ Алексей Николаевич, кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной и всеобщей истории, археологии Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, проректор по научно-методической работе и академическому взаимодействию Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, г. Пермь

ТЕБЕНЬКОВ Денис Анатольевич, директор МБУ «Кувинский краеведческий музей «Исток», с. Кува

ЧЕРНЫХ Александр Васильевич, член-корреспондент РАН, доктор исторических наук, директор Института гуманитарных исследований Уральского отделения РАН; профессор археологии Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, г. Пермь

ЧЕРНЫШЕВА Юлия Сергеевна, научный сотрудник Института гуманитарных исследований ПФИЦ УрО РАН, г. Пермь

ШМУРАТКО Дмитрий Владимирович, кандидат исторических наук, декан исторического факультета Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, доцент кафедры истории и археологии Пермского государственного научно-исследовательского университета, профессор кафедры отечественной и всеобщей истории, археологии Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, г. Пермь

Фотографии предоставили:

Институт гуманитарных исследований УрО РАН, филиал ФГБУН «Пермский федеральный исследовательский центр Уральского отделения Российской академии наук» (г. Пермь)

Пресс-служба Администрации губернатора Пермского края

Министерство по делам Коми-Пермяцкого округа Пермского края

ФГБОУВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет» (г. Пермь)

ГКБУ «Государственный архив Пермского края» (г. Пермь)

ГКБУК «Коми-Пермяцкий краеведческий музей имени П. И. Субботина-Пермяка» (г. Кудымкар)

ГКБУ «Коми-Пермяцкий окружной государственный архив» (г. Кудымкар)

ГКБУК «Коми-Пермяцкий национальный ордена «Знак Почёта» драматический театр им. М. Горького» (г. Кудымкар)

ГКБУК «Коми-Пермяцкий этнокультурный центр» (г. Кудымкар)

ГКБУ «Пермский архив социально-политической истории» (г. Пермь)

ГКБУК «Пермский дом народного творчества» (г. Пермь)

ГКБУК «Пермский краеведческий музей» (г. Пермь)

ГКБУК «Пермская государственная художественная галерея» (г. Пермь)

ФГБУК «Государственный Эрмитаж» (г. Санкт-Петербург)

ФГБУН «Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук» (г. Санкт-Петербург)

ГАУК Свердловской области «Свердловский областной краеведческий музей имени О. Е. Клера» (г. Екатеринбург)

Кочевский музей этнографии и быта МБУК «Кочевский центр развития культуры» (с. Кочево Пермского края)

МАУК «Березниковский историко-художественный музей имени И. Ф. Коновалова» (г. Березники)

МБУК «Ильинский краеведческий музей» (пос. Ильинский Пермского края)

МБУК «Соликамский краеведческий музей» (г. Соликамск Пермского края)

ФГБУК «Российский этнографический музей» (г. Санкт-Петербург)

В книге использованы фотографии из личных архивов В. В. Никитина, С. Г. Надымовой, И. А. Беглерова, семейного архива А. И. Клещина

В книге использованы фотографии:

Н. С. Батуевой, В. Л. Баяндина, Н. Г. Брюховой, Д. И. Ваймана,
Е. М. Ведерникова, А. В. Вострокнутова, А. П. Гречищева, А. В. Данича,
И. Л. Дульцевой, Е. М. Дуниной, Е. Н. Загуляева, М. С. Каменских,
Д. С. Кашканова, П. А. Корчагина, Н. Б. Крыласовой, Е. Л. Лычагиной,
И. В. Макарова, Д. Ю. Маклыгина, И. Ю. Маматова, В. Михалева,
Ю. А. Молодковца, В. В. Никонова, В. Д. Петровой, Ю. А. Подосёновой,
А. Н. Сарапулова, Ю. И. Сысторова, В. С. Теребенина, Л. Г. Хейфеца,
А. В. Черных, Т. Шкляева, Д. В. Шмуратко