

26.89(2P36)

С60



**СОЛИКАМСК**



Универсар

Универсар



ГОСТИНИЦА Соликамск

03

22

СОЛИКАМСК  
ПУТЕВОДИТЕЛЬ



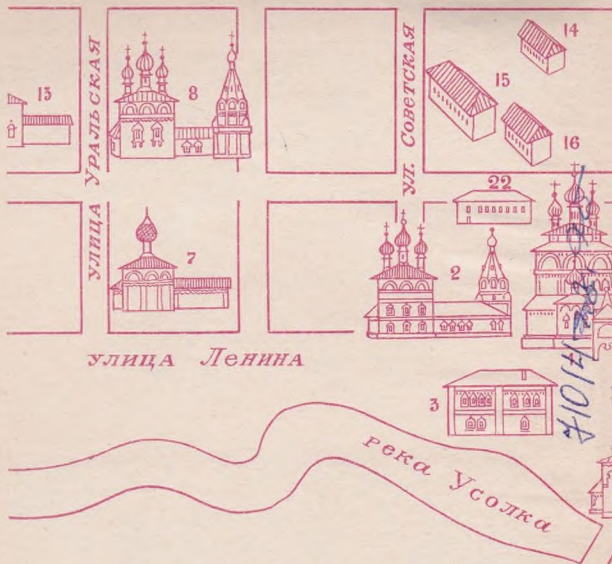
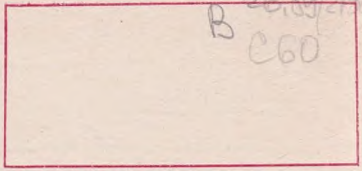
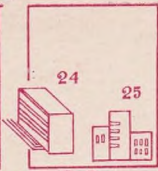


СХЕМА ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ СОЛИКАМСКА

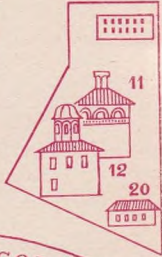
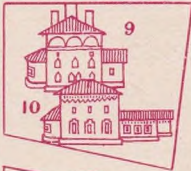
- |  |  |
|--|--|
| 1—6 — центральный ансамбль;                            | 19 — дом 112 по ул. Ленина, XIX в.;                                  |
| 7—8 — ансамбль Преображенского монастыря;              | 20 — дом 60 по ул. К. Либкнехта, нач. XIX в.;                        |
| 9—10 — ансамбль на месте крепости;                     | 21 — дом 102 по ул. Ленина, нач. XVIII в.;                           |
| 11—12 — ансамбль Вознесенского монастыря;              | 22 — Здесь 31 января 1918 г. была провозглашена Советская власть;    |
| 13 — церковь Жен Мироносиц;                            | 23 — памятник Виктору Ужегову, Алексею Войкову, Владимиру Байбакову; |
| 14—16 — комплекс гражданских зданий, XVIII в.;         | 24 — гостиница;  |
| 17 — дом 72 по ул. Заречной, кон. XVIII — нач. XIX в.; | 25 — кинотеатр им. А. М. Горького;                                   |
| 18 — дом 60 по ул. К. Либкнехта, нач. XIX в.;          |  |

10 СК

97  
10



УЛИЦА 20 - ЛЕТИЯ ПОБЕДЫ



ДОРОГА В СЕВЕРНУЮ ЧАСТЬ ГОРОДА (БОРОВСКИ);

- к историко-революционным памятникам;
- к братской могиле на Борке;
- к памятнику Герою Советского Союза Н. А. Ладкину;
- к памятникам промышленного зодчества (солязавод).

ЛЮБИТЬ  
СВОЙ КРАЙ,  
ЗНАТЬ ЕГО ОСОБЕННОСТИ,  
ЕГО БОГАТСТВА,  
ЕГО ИСТОРИЮ —  
НА ЭТИХ ЧУВСТВАХ К РОДНЫМ МЕСТАМ  
ВОСПИТЫВАЕТСЯ  
ПОДЛИННЫЙ ПАТРИОТИЗМ  
СОВЕТСКОГО  
ЧЕЛОВЕКА.

М. И. КАЛИНИН

Пермский областной совет  
по туризму и экскурсиям

Пермский областной совет  
Всероссийского общества охраны  
памятников истории и культуры

Соликамский клуб туристов «Полюс»



# СОЛИКАМСК

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ  
ПАМЯТНИКИ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ



Авторы благодарят работников предприятий и учреждений Соликамска *С. Б. Авраменко, Г. Н. Беляева, П. У. Васева, В. А. Кривицкую, К. И. Кочина, Н. Н. Могильникову, Н. С. Порошина, В. П. Попова, Н. В. Темникову, В. Н. Шерникова*, сотрудников Пермской научно-реставрационной мастерской *Г. В. Александрова, Л. И. Пухову*, главного архитектора мастерской *Г. Л. Кацко*, а также искусствоведов Пермской художественной галереи *Г. А. Поликарпову* и *Н. В. Казаринову* за помощь в подготовке книги.

Особая признательность *Э. П. Андерсон* — заведующей отделом Пермского областного краеведческого музея, *В. А. Оборину* — кандидату исторических наук, доценту Пермского госуниверситета, *А. С. Терехину* — кандидату архитектуры, старшему научному сотруднику Уральского научного центра АН СССР, *Ф. М. Тольцинеру* — архитектору.

Составитель *Ю. Е. ЮДИН*

Ответственный за выпуск

*А. Г. ЯРОВ,*



оликамск, или Соль Камская, как его называли раньше, входит в число 116 заповедных городов России. Исторический город — емкое понятие. В таком городе берегут окружающий пейзаж и культурный слой земли, сохраняют веками сложившуюся среду, в которой возникли и с которой органически связаны различные памятники. Это позволяет наиболее полно раскрыть историческую и художественную ценность того, «что любить, чем гордиться», — будь то старинный дом или красноезвездный мемориал.

До наших дней в городе сохранились удивительные творения древнего зодчества, которые создают неповторимый облик Соликамска, придают ему редкое очарование.

Город привлекает не только любителей седой старины, специалистов-искусствоведов, но и следопытов, идущих по дорогам народной славы. Секрет этой все усиливающейся популярности в том, что прошлое здесь органично соседствует с современностью. Город не остался только «музеем под открытым небом», он превратился в крупный центр комплексного использования природных богатств Верхней Камы. Население его за годы Советской власти выросло с 3 до 94 тысяч человек. И если в 1925 г. крупнейшего знатока русского искусства академика Игоря Грабаря покорили памятники соликамской старины (тогда месторождение калийных солей было только что открыто), то молодого Константина Паустовского, побывавшего здесь в начале 30-х гг., пленило уже «существование веков».

Нынешняя слава города — первый в стране калийный комбинат, магниевый завод, крупнейший в стране целлюлозно-бумажный комбинат. Первый калийный сегодня — лишь частица гигантского производства удобрений на базе Верхнекамского месторождения. Несколько комбинатов действуют в соседних Березниках. В Соликамске введен в строй действующих Южный горно-обогатительный комплекс, строится новый калийный комбинат.

По решениям XXIV съезда КПСС в девятой пятилетке осуществляется дальнейшее развитие добычи калийных солей на действующих комбинатах и в новых точках месторождения.

В настоящее время древний город оказался внутри бурно растущего Соликамско-Березниковского промышленного района. Памятники архитектуры приобретают здесь особое значение, они становятся тем нравственным витамином, который необходим гражданам «республики химии» как глоток живой воды.

Эта книга расскажет об истории Соликамска и его сегодняшнем дне, о его людях — героях революционных, боевых и трудовых сражений. Она проведет вас по живописным окрестностям, укажет места для загородных прогулок и рыбалки, для походов выходного дня и путешествий во время отпуска, поможет воочию увидеть большие успехи, достигнутые трудящимися края в коммунистическом строительстве. Ведь происходящее на наших глазах — это тоже история, которая имеет свою непреходящую ценность.

По берегам Камы и Усолки широко раскинулся современный Соликамск — город химиков, магниевиков, бумажников и строителей. А история его началась несколько веков назад, когда у соленых ключей на месте древнего Пермского моря задымили соляные варницы.

Люди издавна заселяли эти места у драгоценных ключей. Северо-восточные земли, простирающиеся до предгорий Урала, славились богатыми пушным зверем лесами, рыбными реками и озерами, полезными ископаемыми — солью, медью, железом. С глубокой древности здесь жили коми-пермяки и манси.

Через Пермь Великую (так позднее назывались эти земли в русских летописях) проходили важнейшие пути сообщения Западной Европы и Русской равнины со степными и таежными районами нашей страны и государствами Древнего Востока. По Волге, Каме, затем ее притокам и дальше, где начинались волоки на Вычегду, Северную Двину и Печору, шли старинные торговые пути.

Местные племена с давних времен вели торговлю с Хорезмом, Ираном, Византией, народами Малой Азии. На меха соболей, куниц,

## Страницы прошлого



### Город у соли





горностаев они выменивали у иноземных купцов драгоценные украшения, серебряные блюда, чаши, кувшины.

На восточных сосудах (они относятся в основном к III—VII вв. нашей эры, ко времени правления в Иране могущественной династии Сасанидов) изображались люди, птицы, звери, сцены охоты и битв. Эти драгоценные вещи ханты и вогулы использовали при культовых обрядах на своих жертвенных местах и лесных святилищах.

Серебряные изделия и монеты иранского, а также византийского происхождения обнаружены в различных местах края. В 1949 г. при вспашке поля у деревни Пеньяхиной Соликамского района была найдена уникальная серебряная византийская чаша с древнегреческой надписью и изображением фантастических зверей, птиц, змей и человека (см. рис. на с. 11). Сейчас эта чаша находится в Государственном Эрмитаже, а ее гипсовая копия — в местном краеведческом музее.

Интересно отметить, что лучшая в мире коллекция древневосточного серебра в Эрмитаже в основном состоит из находок, обнаруженных в Прикамье.

В XI—XII вв., как сообщают рус-

ские летописи, новгородские феодалы стали направлять в Верхнее Прикамье свои дружины для сбора дани с местных народов, совершали набеги на их поселения. С этого времени Пермь Великая находилась в вассальной зависимости от Новгорода и платила ему дань.

С конца XIV в. в Прикамье проникают московские миссионеры и купцы, возникают первые русские поселения. Московское государство привлекали здесь запасы соли и пушнины, возможность обхода с севера враждебного ему Казанского ханства, а также необходимость создания плацдарма для продвижения к средней части Урала и в богатую Сибирь.

Основание Соликамска относится к первой четверти XV в.

В книге «Путешествие в города Чердынь и Соликамск для изыскания исторических древностей» русский ученый-историк советник Пермской казенной палаты В. Н. Берх сообщал: от жителя Соликамска Акинфия Трофимовича Ливанова он получил отрывок документа, который говорил о том, что в начале XV в. посадские торговые люди Калининковы, выходцы из Вологды, организовали выварку соли на берегу реки Боровицы, где поставили первые пять



Византийская чаша, найденная у д. Пеняхиной. [Хранится в Эрмитаже.]

рассолоподъемных труб. Но к 1430 г. из-за скудости рассолов они переселились на реку Усолку, где соляные источники оказались богаче. Здесь и было основано поселение, названное Соль Камская, а позднее — Соликамск.

На месте первых соляных варниц Калинниковых на берегу Боровицы в селе Верх-Боровой, расположенном в 21 км от Соликамска, в земле до сих пор сохранились де-

ревянные рассолоподъемные трубы.

После вхождения Новгорода в Московское государство в 1472 г. присоединяется к Москве и Пермь Великая. С этого момента северо-восточное Прикамье приобретает большое значение в продвижении русских на восток и на юг, в остальные районы Урала, в Поволжье, где до покорения в 1552 г. Казанского ханства продолжалось татарское иго, и в Башкирию.

В Прикамье растут русские поселения (первыми административными центрами края стали вначале

Покча, до 1535 г., затем Чердынь), сюда проникает русская культура. Начинается широкое экономическое освоение края.

Хотя в те времена уже знали о запасах на Урале меди и железа, в первую очередь развивалась добыча соли, в которой государство испытывало нужду вплоть до середины XVIII в. Незнание других месторождений и трудоемкость добычи делали соль драгоценностью. Она в больших количествах завозилась в Россию из-за границы и была стратегическим сырьем.

В Соль Камскую потянулись многие солепромышленники. Спасаясь от растущей феодальной эксплуатации, сюда бежали в поисках луч-

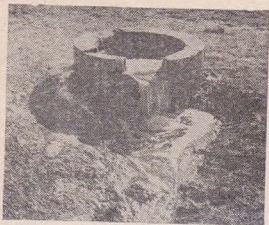
шей жизни крестьяне, обнищавшие, задавленные нуждой посадские люди. Варницы Соли Камской требовали много рабочей силы.

Русскому государству тогда не хватало сил для освоения и защиты новых территорий, поэтому оно с выгодой для себя отдавало некоторые земли частным лицам.

По жалованной грамоте Ивана Грозного именитые люди из разбогатевших поморских крестьян, впоследствии бароны и графы Российской империи, сольвычегодские солепромышленники Строгановы в 1558 г. в дополнение к своим обширным промыслам в Вычегодском крае получили право владеть обширными пермскими вотчинами. В их владения вошли и земли по берегам Камы, Чусовой и Яйвы.

Для защиты от набегов сибирских ханов Строгановы построили в 15 км от Соликамска вниз по Каме укрепленный Конкор-городок и монастырь рядом с ним (впоследствии широко известный под именем Пыскорского монастыря). А в 1564 г. они построили второй городок, Каргедан (впоследствии Орел-городок), тоже на Каме, около устья реки Яйвы, в 40 км от Соликамска.

В Орле, вероятно, бывал со своей дружиной легендарный Ермак, ко-



Остатки рассолоподъемной трубы на Усолке. Такие трубы устанавливали в местах выхода соляных рассолов.

торый находился на службе у Строгановых, неся охрану их владений. В 1581 г. из Верхнечусовских Городков он отправился на покорение Сибири.

Оттесняя коренное население, все больше расширяя свои владения на юг и восток, Строгановы строят соляные варницы, заводят пашни, железоделательные и кузнечные промыслы, заготавливают лес, пушнину и рыбу. Они становятся крупнейшими крепостниками, наживают огромные богатства.

Чтобы более тщательно собирать налоги с местного населения, Москва несколько раз устраивала переписи Перми Великой. Они позволяют проследить экономическое развитие Соликамска.

В 1579 г. во время первой переписи, по свидетельству писца Ивана Игнатьевича Яхонтова, Соликамск был важнейшим после Чердыни торговым и административным пунктом с развитым солеварением: имелось 190 дворов, 16 соляных варниц, 27 торговых лавок, несколько церквей. Около города было 23 деревни, 11 починков, 3 займища. (В Чердыни по тем же данным было 290 дворов и 67 лавок.)

Жители Соликамска не раз сами защищали родной город от сибирских татар и местных племен, вы-



Орел-городок. Памятник Ермаку.



ступавших против колонизации края русскими.

Исключительно жестоким был татарский набег на Соликамск в 1581 г. Сгорел весь посад (так в Древней Руси называлась торгово-промышленная часть города вне городской крепостной стены), укрепленный деревянным острогом и башнями. Защитники города, мирные жители, были убиты, окрестные села и деревни выжжены. Это событие нашло отражение и в древней летописи.

«...Князь Пелымский Кихек, собрав вой числом 700 человек и подозревая с собой Мурзы Ула Сибирской земли со множеством вои. Да он же злый по неволе взял с собою Сылвенских и Иренских татар, остяков, вогулов и башкирцев, и вниде с войски своими в пермские грады на Чердынь и Солькамскую. Град Чердынь едва не взял, но всемогущий бог попусти, город Солькамскую посад взяша и пожгоша, и людей множество побиша, и селы разориша и поплениша. А побитыя люди погребены близ града на песку».

Это было последнее нападение воинственных племен на Соликамск. После похода Ермака в Сибирь их налеты навсегда прекратились. В память об этом жители города установили местный празд-

ник — «девятой пятницы». В этот день в Соликамске ежегодно проводились ярмарки и народные гуляния.

В Соликамской, как и во многих древнерусских поселениях, была крепость, построенная на высоком холме недалеко от Усолки для защиты от вражеских набегов. Макет этой крепости (см. рис. на с. 15), представленный в городском музее, создан по описанию Михаила Федоровича Кайсарова, сделанному им во время переписи 1623 г.

Внутренние крепостные стены составляли городни — двойные бревенчатые стены. Между ними была насыпана земля. Над стенами высились пять башен с бойницами: одна глухая и четыре наугольные. В стенах были Спасские, Никольские, Георгиевские и Петровские ворота. Крепость окружал глубокий, наполненный водой ров.

Как и во всех средневековых крепостях, в Соликамске существовал тайный подземный ход к Усолке. Внутри крепости находились амбары с боевыми снарядами, пороховой погреб, орудия: 2 пищали медные, к ним 260 ядер железных; 20 пищалей затинных, а к ним 3213 ядер железных; 36 пищалей ручных, пуд свинцовых пуль. В погребе было 11 пудов зелья



Макет Соликамской крепости.

(то есть пороху) пищального, 12 пудов свинца, 3 пуда селитры и серы. На посаде, как указывал Кайсаров, находилось 333 двора, 37 варниц и 67 торговых лавок. В крепости и на посаде стояли 6 деревянных церквей, Вознесенский мужской монастырь, воеводский дом, таможенная изба, царев кабак, винокурня, приезжие избы чердынцев.

Соликамская деревянная крепость просуществовала до пожара 1672 г. «Соликамский летописец» кратко сообщал: «На горе старинный рубленный город с башнями

и многими другими строениями сгорел».

В пламени пожара вместе с древней крепостью исчезли ценнейшие летописи и исторические документы.

С 1581 по 1806 г. город горел 19 раз. Опустошительным был пожар в 1688 г., который уничтожил более половины соляных варниц.

Соликамск, беспощадно разрушавшийся при набегах, сгоравший дотла, каждый раз быстро восстанавливался. Этому способствовали его выгодное географическое положение, а также исключительно богатые, залегающие на небольшой глубине соляные рассолы, которые

к тому же имели более высокую, чем в других местах Руси, крепость. Сплошные лесные массивы давали дешевое топливо, а Кама являлась прекрасным транспортным путем.

Росту города содействовало открытие новой грунтовой дороги из России в Сибирь. До 1597 г. этот путь был очень длинным. Он проходил через Ростов Великий, Ярославль, Великий Устюг, Хлынов (ныне Киров), Кай, Соликамск, Чердынь и дальше по северным рекам до Тюмени.

«По Указу царя Федора Иоанновича велено проводить прямую дорогу от Соли Камской до Верхотурья; прежняя была окольная от Соли Камской, мимо города Чердынь, вверх по Вишере-реке, да через Камень (Уральский хребет) в Лозву-реку, Лозвою вниз в Тавду, да Тавдою вниз до Тоболареки, Тоболом вверх до устья Туры-реки, а Турою вверх до Тюмени. Тою дорогою хаживала денежная и соболиная казна и хлебные припасы по смете с 2000 верст. Проведал прямую дорогу верхусолец крестьянин Артюшка Бабинов и стало от Соликамска до Верхотурья только 250 верст. За сию службу пожаловал царь Федор Иоаннович Бабинова Грамотою безданию и безошлинною».

Короткая дорога к верховьям Туры, разведанная и умело проведенная в 1597 г. через Уральские горы, глухие лесные дебри, быстрые реки и топкие болота жителем соликамского села Верх-Усолки Артемием Сафроновичем Бабиновым, значительно сократила путь из Москвы в Сибирь. Дорога, названная в народе Бабиновской, была единственной между Европой и Азией в течение 200 лет.

Особенно возвысился Соликамск в XVII в., став крупным торговым, административным и промышленным центром русского государства. Уже на рубеже XVI—XVII вв. он становится главным городом на Урале. С 1613 г. в городе учреждено особое от Чердыни воеводское правление, а с 1636 г. Чердынь была подчинена Соликамску.

Первым соликамским воеводой был Иов Нестерович Лачинов. Воевода выполнял царские указы, следил за сбором доходов, таможенных пошлин, вершил суд и расправу, вел военные дела. Вот отрывок царского послания воеводе от 1677 г.:

«От царя и Великого князя Федора Алексеевича, всея Великия и Малыя и Белья России Самодержца Чердынскому и Соликамскому

20478  
стольнику и воеводе Дмитрию Никитичу Наумову...

Чтоб наша великого государя казна твоим нерадением отнюд в доимке не была. А буде ты, по сему нашему великого государя указу с Чердыни и с Соли Камской, с посадов и уездов денежных доходов сполна не выберешь, запущено будет в доимку, к Москве не прислано, доправлено будет на тебе безо всякого милосердия... да на тебе ж, за не высылку взяты будут многие ценные денги».

Чтобы не быть в ответе за недоимки, воеводы, дьяки и приказные люди брали с солеваров, ремесленников и крестьян неимоверно высокие поборы и оброки. Только за право ловить рыбу в Григоровской курье на Каме воевода получал с посадских людей по две бочки рыбы в год. Неплательщиков били батогами, а после сажали в тюрьму.

Жестокими были казни. По царскому уложению надо было вору отрубить кисть правой руки, за убийство мужа закопать жену живой в землю.

Соликамские купцы посредничали в торговле с заграницей через Белое море, направляя туда меха, мед, сало, кожи, скупаемые во всей округе.

На высоком берегу Камы около

деревень Григоровой и Тетериной, расположенных против нынешнего Соликамска, и в Кушгортской горе на реке Яйве были найдены медистые песчаники. А медь была остро необходима разоренному войнами государству для отливки пушек и колоколов, изготовления денег и посуды.

По указу царя в 1635 г. близ Соликамска, на реке Камгорке у Пыскорского монастыря, был построен первый не только на Урале, но и в России медеплавильный завод.

В поисках заработка в Соликамск приходили работные люди из Чердыни, Соли Вычегодской, Вологды, Балахны, Вятки, Великого Устюга, Казани, а также из других земель.

Среди посадских людей в городе были владельцы соляных варниц, торговых лавок и работные люди, обслуживающие варницы, плотники, кожевники, сапожники, ямщики, портные и хлебники.

В городе имелось много кузниц. Кузнечное мастерство постепенно распространяется, передается из поколения в поколение. Кузнецы обслуживали гужевой транспорт, изготавливали оружие, оборудование для соляных варниц, косы, топоры, гвозди.

Получили известность соликамские



каменщики и мастера по изготовлению поливных изразцов для печей и отделки домов. Соликамские ремесленники славились своими изделиями из меди, олова, железа, серебра и золота. Ими были освоены чеканка, чернение и цветная эмаль. Женщины искусно шили и плели кружева.

Посадские люди занимались и сельским хозяйством, имея вокруг города пашенные земли и сенные покосы.

В Соликамске обосновался второй по значению в крае, после Пыскорского, Вознесенский монастырь.

В это время на левом берегу Усолки, вместо сгоравших при пожарах деревянных церквей, безвестными мастерами создается изумительный храмовый ансамбль.

Богачи строят себе каменные дома.

«Соликамск — очень красивый, большой и богатый город, где много именитых купцов. Особого внимания заслуживают в нем соляные варницы. Там имеется более пятидесяти колодцев», — так отмечал в своих путевых записках в 1695 г. глава русского посольства в Китае Избрант Идес, побывавший в городе дважды.

В конце XVII в. на посаде Соликамской и в ее уезде насчитывалось уже более 200 варниц. В них

вываривали до 7 миллионов пудов соли в год.

В начале XVIII в. в связи с перемещением экономической и хозяйственной активности в более южные районы наметилось падение Соликамска и перемещение торгово-транзитного центра Урала в южнее расположенный Кунгур. Несмотря на это, Соликамск остается центром большой провинции, в подчинение ему входят быстро растущие Кунгур и Шадринск.

По указу Петра I в городах России открываются начальные школы для детей всех сословий. В 1723 г. в Соликамске была создана одна из первых на Урале «цифирная школа». Академия наук командировала в Соликамск учителя Степана Жеребцова. Он преподавал в первой городской начальной школе арифметику и геометрию.

В 1730 г. знаменитый уральский заводчик Акинфий Демидов купил в селе Красном в версте от Соликамска соляной промысел (ныне Красное входит в городскую черту). Здесь подневольным трудом работных людей был создан первый в России ботанический сад. В его многочисленных оранжереях под стеклянной крышей и в открытом грунте, как отмечал в своем описании академик И. И. Лепехин, посетивший сад в 1770 г., произ-

растало более 500 видов различных субтропических деревьев и кустарников, собранных со всех частей света. Среди них — кофейное дерево из Абиссинии, благородный лавр из Средиземноморья, ярко окрашенные цветы канны из Индии. Кактусов, вывезенных из Америки, было 18 видов, алоэ — 15. А выращиваемые в саду ананасы отправлялись даже к царскому столу.

В 1731 г. на реке Талице, в двух верстах от Соликамска (где сейчас расположена деревня Зырянова, слившаяся с поселком Карналлитовый), соликамский купец Михаил Филиппович Турчанинов построил Троицкий медеплавильный завод, который просуществовал до 1770 г., пока не иссякли медные руды.

Преемник Михаила Турчанинова, Алексей Федорович, в будущем известный владелец Сысертских и других уральских заводов, пожалованный дворянским званием за услуги в подавлении пугачевского восстания, построил здесь же, на Талице, в 1742 г. металлическую фабрику по изготовлению медной и железной посуды. Местные умельцы создавали на фабрике оригинальные и высокохудожественные изделия. Утварь, вазы из меди, бронзы и железа, украшенные узорами и рисунками по бе-

лой, зеленой, синей и черной эмали, имели неограниченный сбыт в стране и за границей. Особенно красиво отделанный сервиз был подарен императрице Елизавете Петровне.

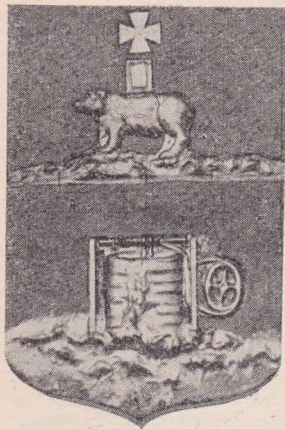
Имея богатые владения в Екатеринбурге и Сысерти, Турчанинов продолжал жить в Соликамске. В его роскошных домах находились богатейшие собрания художественных поделок из уральских самоцветов, малахита, хрусталя и бронзы.

С далеких времен русские города имели свои отличительные знаки — гербы. И город на Усолке также имел свой старинный герб. Вверху на гербе был изображен медведь с евангелием на спине, в нижней части — рассолоподъемный колодец с ручным воротом и бадьей на цепи.

Медведь и соляной колодец — это была память о том, что соляные промыслы Соли Камской возникли в глухом лесном краю и пробурили его к жизни.

В 40-х гг. XVIII в. Соликамск окончательно уступает роль административного центра Кунгуру, оставаясь после него крупнейшим торгово-промышленным центром.

С развитием горно-металлургической промышленности на Урале во второй половине XVIII в. новый



Старинный герб Соликамска.

сибирский тракт, более прямой, был проведен через Екатеринбург, Казань, Пермь. Соликамск остался в стороне и постепенно утрачивал свое значение.

Кроме того, началась более экономичная открытая добыча самосадочной соли из озер Эльтон и Баскунчак, и производство дорогой выварочной соли в Соликамске

резко упало. К середине XIX в. город уже не только не имел никакого торгово-транспортного значения, но почти лишился солеваренной промышленности, поскольку с конца XVIII в. подавляющая часть выварочной соли производилась в варницах Строгановых в Усолье из лучших по качеству рассолов.

Накануне Октябрьской революции в Соликамске, провинциальном городке Пермской губернии, проживало немногим более 3 тысяч человек. Промышленность состояла из двух солеваренных заводов последних соликамских сользаводчиков Рязанцевых, нескольких кожевенных, мыловаренных, кирпичных производств и казенного винного завода. В городе было 15 кузниц, скорняжная, портновская, сапожная мастерские, типография с ручным печатным станком, водяная мукомольная мельница, пересыльная каторжная тюрьма.

Работали городское мужское реальное училище, мужская и женская гимназии, лесная школа, библиотека с 3 тысячами книг, кинематограф «Мираж». Город получал только 2—3 десятка экземпляров газет «Биржевые ведомости». Действовали 13 церквей, 2 монастыря, 20 часовен. Имелось духовное училище. В заречной части города жили ремесленники: кузнецы, сапож-

ники, переплетчики, гармонщики. Многие жители занимались овощеводством, выращивали капусту, лук, морковь для продажи. В нагорной части основным занятием населения было хлебопашество. Соликамск не был связан железной дорогой с губернским городом. Ближайшая железнодорожная станция Усольская (теперь Березники) находилась от него в 30 верстах. Со станцией и поселком Веретия город был связан Веретийским трактом. Зимой по нему шли обозы с хлебом, солью, рыбой, кожевенным сырьем, пиломатериалами, кедровыми орехами для отправки по железной дороге в города России.

## Так это было



Веками существовали в Соликамске и его уезде соляные промыслы, и веками на них зверски эксплуатировали солеваров. А способы получения соли оставались самыми примитивными. Варничные рабочие трудились за гроши по 12—14 часов в сутки.

Правдивое описание каторжного труда солеваров дал В. И. Немирович-Данченко в книге «Кама и Урал» (1875 г.).

В черных от сажи, темных и сырых от пара варницах было душно. Соль покрывала лица людей и их одежду. В больших железных ящиках-чанах, под которыми горел огонь, выпаривались рассолы. Загустевшую соль рабочие сбрасывали лопатами на полати для подсушки. Затем ее сушили в жаровнях и после этого, уже готовую, переносили в амбары.

Самым трудным делом была проходка соляных скважин, установка труб, по которым рассол извлекался из земли наверх.

Сверлили землю первобытным способом. Несколько человек наваливались грудью на горизонтальный ворот и толкали его перед собой. Работа велась и днем и ночью, а за сутки удавалось высверлить земли на глубину не более трех вершков.

Порядком, установленным присутствием по фабричным и горнозаводским делам, хозяевам промыслов предоставлялось право налагать на рабочих «собственной властью денежные взыскания» за малейшие проступки. Эти распоряжения о штрафах обжалованию не подлежали.

За неосторожность рабочего на производстве, приведшую даже к его смерти, как это указывалось в условиях найма, хозяин ответ-



ственности не нес, хотя о технике безопасности не было и речи.

Но за малейший протест, за участие в стачке рабочим грозила тюрьма или ссылка в Сибирь.

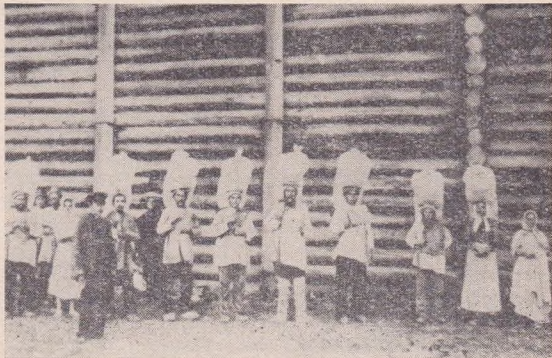
По условиям найма, указанным в расчетной книжке № 21, выданной конторой Соликамского сользавода Рязанцева варничному повару А. Ф. Золотову на 1904 г., можно судить, как «хорошо» заботились хозяева о солевах.

Квалифицированный рабочий Золотов, имевший более высокую,

чем другие рабочие, поденную плату и иногда работавший вместе с женой, почти не выходил из долгов у хозяина. Он вынужден был ежемесячно просить у хозяина в долг, для существования семьи, ржаную муку и овес.

Стоимость недвижимого имущества сользаводчика Рязанцева в 1916 г. составляла 458 тысяч рублей. Имея огромное состояние, нажитое за счет трудового народа, утопая в роскоши, купцы не заботились о своих рабочих. Когда

#### Соленосы.



варничный повар Федор Канашин погиб в результате несчастного случая (упал в кипящий рассол), Рязанцев поставил на его место другого человека, а семье погибшего даже материальную помощь не оказал.

— Лучшие годы моей жизни, — вспоминала бывшая соленоска Александра Ильинична Шевнина, — прошли в кабале у купцов и сользаводчиков. Только на сользаводе Рязанцева семнадцать лет проработала. Без выходных дней, по 12—14 часов в сутки трудились соленоски. Шаркая худыми лаптями, медленно поднимались по скользким сходням хозяйских складов такие же, как и я, горемыки. «Давай веселей, работнички!» — кричит на нас десятник, и мы прибавляем шаг. Каждая из нас переносила на голове в мешках-пудовиках из варницы в амбар по 60 и более пудов за день. А хозяин платил нам, как нищенское подаяние, по 27 копеек в день, чего едва хватало на пропитание.

Как-то раз, доведенные изнурительным трудом до крайности, возмущенные соленоски бросили работу в варницах и пошли к дому хозяина просить, чтобы он им повысил заработок, накинул в день по 3 копейки.

В барские хоромы работниц не пустили, но испуганному хозяину пришлось принять их на кухне. Как он ни изворачивался, требование женщин все же вынужден был удовлетворить.

— Соликамские бабы бойкие, — узнав об их небольшой победе над жадным сользаводчиком, говорили соленоски в соседнем Усолье и потребовали у хозяина такой же надбавки к своему заработку.

А вот что рассказывал о дореволюционной жизни солеваров Усолья, входившего тогда в Соликамский уезд, Иван Иванович Попов, бывший рабочий графов Шуваловых, позднее — бухгалтер Соликамского треста лесозаготовок.

— У графа Шувалова, — говорил он, — я стал работать с четырнадцати лет конюшным. На конюшне и жил. Мой дед, крепостной Шуваловых, работал на них с девяти лет. Помню рассказ о том, как мать привязывала его к кружалу конного ворота (при помощи которого выкачивался из скважины рассол), чтобы он не сорвался под ноги лошади. В таком положении он и управлял ею. Отец мой проработал на варницах графа пятьдесят шесть лет. А когда ослеп, графиня Шувалова-Балашова за его более чем полувекковой труд на

хозяев выдала ему бесплатно... пуд муки. Помню, как при взрыве парового котла погиб кочегар Петр Соболев. Жена его с двумя малолетними детьми осталась без средств к существованию. Хозяйка «осчастливила» ее, сделав исключение: приняли на завод соленоской. Работали на господ почти даром. Зарплата едва хватало на хлеб и дрова, а об остальном и думать не приходилось. Заболел рабочий или не смог работать на варницах — одна была надежда: идти с протянутой рукой, просить подавание. На семь тысяч солеваров, работавших на солеваренных промыслах, был только один врач с фельдшером. Как правило, рабочих лечили знахарки разными наговорами.

## Под знаменем революции



Глухой прикамский край царское правительство превратило в место изгнания. Этапы ссыльных, звеня кандалами, проходили с железнодорожной станции Усольская через Соликамск в Чердынь и Ныроб.

Но громовые раскаты революционной бури 1905 г. докатились и до

поселков варничных рабочих. Посланцы Пермской организации РСДРП, политические ссыльные и агитаторы из местной интеллигенции призывали их готовиться к боям с ненавистой монархией.

В 1905 г. в Соликамске создается небольшая ячейка РСДРП, которая в начале 1907 г. входит в состав Верхнекамской организации.

Членами этой ячейки были учителя Александр Бабанов, Александра Шешукова, врач Игорь Цветов, портной Алексей Мальцев, приехавшие из Петербурга студенты Павел Котов и Василий Поносов, дочери инспектора городского училища Анна и Надежда Яковлевы.

Окружное бюро РСДРП обращало пристальное внимание на район Верхнекамья, где находились солеваренные заводы. Здесь имелась благодатная почва для создания крупной партийной организации большевиков. Для проведения агитационной работы сюда были направлены опытные партийцы.

В десяти верстах от Соликамска, при впадении реки Боровицы в Каму, располагалось большое село Усть-Боровая (ныне вошло в состав города), в котором жили около 400 солеваров. В этом селе также была создана организация



Отряд красногвардейцев, прибывший в Соликамск 29 января 1918 г.

РСДРП и политический кружок при ней. Одним из активных организаторов был рабочий А. М. Кухмаков. Занятиями в кружке руководили представители интеллигенции Соликамска. Собрания проходили на квартирах рабочих.

Под руководством Пермского комитета Усть-Боровская и Соликамская партийные организации начали расти и крепнуть. Члены Соликамской ячейки в труднейших условиях разгула реакции, подвергая

свою жизнь опасности, вели подпольную революционную пропаганду, распространяли нелегальную литературу, выпускали прокламации и листовки. Их на самодельном гектографе размножал рабочий-солевар Илья Васильевич Петухов, а его младший брат Иван расклеивал.

Активная работа по политическому воспитанию солеваров давала положительные результаты. Заметно повышалась сознательность рабочих.

В дни разгула реакции деятельность верхнекамских организаций усиливается.



Организовывается боевая дружина. Члены дружины изучали устройство гранат, учились стрелять из револьверов — готовились к вооруженной борьбе.

В 1907 г. под руководством большевиков были выработаны и приняты на совместном собрании рабочих солеваренных заводов Соликамска требования в связи с выборами во II Государственную думу. От Думы солевары требовали предоставления им политических прав, введения восьмичасового рабочего дня.

Усть-Боровский комитет РСДРП поддерживал связь с революционной Мотовилихой, откуда к солеварам поступала нелегальная литература, часто приезжали агитаторы. Так, например, на Усть-Боровский сользавод не раз выезжал революционер-профессионал член Мотовилихинской организации РСДРП Василий Тихонович Фролов.

В 1907 г., собравшись в условиях глубокой конспирации, рабочие-солевары Усолья выдвинули делегатом на V Лондонский съезд РСДРП Владимира Ильича Ленина. Собрание вел член Уральского комитета РСДРП К. Н. Басалыго. Он и вручил на съезде Владимиру Ильичу мандат делегата

от Верхнекамской организации с правом решающего голоса.

В 1912 г. в обстановке нового революционного подъема в Петербурге начинает выходить газета «Правда», которая распространяется и в Соликамске, поднимая рабочих на борьбу, воспитывая и закаляя их.

В июле 1912 г. на солеваренных заводах в селе Ленва Соликамского уезда забастовали грузчики. Волнения охватили и крестьянские слои населения. Руководили этими выступлениями большевики.

Полиция вела усиленную слежку за революционно настроенными рабочими. В результате суровых репрессий социал-демократические организации в Соликамске и Усть-Боровой были разгромлены. Их активные участники арестованы, некоторые высланы.

Во время Февральской буржуазно-демократической революции, когда буржуазии удалось установить власть Временного правительства, в Соликамске подняли голову меньшевики, кадеты, эсеры, призывавшие население поддержать лозунг правительства Керенского за продолжение войны до победного конца.

В марте 1917 г. в Соликамске был создан Совет рабочих и солдатских депутатов. Большевики ра-



зоблачали предательскую политику Временного правительства и буржуазных партий, призывали к формированию отрядов Красной гвардии, к немедленному захвату власти трудящимися.

Однако большевистская организация в Соликамске оставалась еще слабой, так как рабочий класс в городе был немногочисленным. Поэтому управление городом еще находилось в руках городской думы, опиравшейся на вооруженную дружину.

Считая, что своими силами с контрреволюцией исполком не справится, Совет обратился за помощью в Пермский губисполком.

Губкомом партии и губисполкомом был назначен чрезвычайный комиссар по Соликамскому уезду опытный революционер слесарь паровозного депо Михаил Николаевич Миков. Он должен был оказать помощь большевикам Соликамска в установлении Советской власти. В его распоряжение выделили отряд, состоявший из красногвардейцев Лысьвы, Кизела, Губахи, Луньевки. Командовал отрядом рабочий Лысьвенского завода Иван Иванович Соларев.

Отряд, прибывший 29 января 1918 г. в Соликамск, разоружил дружину. В городе была установлена Советская власть. М. Н. Ми-

ков умело выполнил ответственное поручение губкома партии и губисполкома.

В бывшем здании окружного суда 31 января 1918 г. состоялся митинг, посвященный установлению в Соликамске Советской власти. Выступая с докладом, уполномоченный Пермского губисполкома член центрального штаба Красной гвардии Советов Приуралья Дубнер сообщил, что отныне вся власть будет в руках народа, рабочих и крестьян. Но ему не удалось закончить выступление. В зале раздались выстрелы террористов, подсланных соликамской буржуазией. Во время митинга были убиты красногвардейцы Иван Смышляев и Николай Горелов.

Штаб прибывшего сводного отряда взял на себя охрану города. Единственной исполнительной и административной властью стал Совет рабочих, солдатских и крестьянских депутатов.

Но влияние буржуазии в Соликамске было еще заметным. Поэтому первый уездный съезд Советов, состоявшийся в начале 1918 г. в Усолье, принял решение перенести центр уезда из Соликамска в Усолье, где пролетариата было больше.

В Соликамск пришла новая жизнь, но ненадолго. С востока наступа-

ли белогвардейцы. 14 октября 1918 г. они заняли город Верхотурье и начали теснить красногвардейские отряды Б. Д. Дидковского, преграждавшие путь в Соликамск — Усолье.

В Соликамске и Усть-Боровой проводится мобилизация коммунистов, создается Соликамский красногвардейский отряд. В декабре 1918 г. он вместе с Кизеловским отрядом подошел на помощь Дидковскому, чтобы противостоять врагу, занявшему Растес. Но силы были слишком неравны. Колчаковские войска уже были в тылу. Они заняли Кизел. Красногвардейцы начали организованное отступление. Соликамск был оставлен. Государственные учреждения, их работники, члены семей из города эвакуировались.

6 января 1919 г. колчаковские войска заняли Соликамск. Купечество и духовенство встречало их набатым звоном всех церквей и молебнами. Была разрушена деревянная арка через центральную улицу, сооруженная в честь первой годовщины Октябрьской революции.

Началась жестокая расправа с коммунистами и сочувствующими Советской власти. Их расстреливали, рубили шашками, подвергали пыткам и издевательствам. Город-

ская тюрьма была переполнена. Арестованных расстреливали в лесу на Борке за городскими кузницами.

Начальник продовольственного отряда активист партийной организации А. В. Логинов был зарублен шашками на городской площади. Для устрашения жителей города его тело и отрубленная голова несколько дней лежали на улице.

Зверским пыткам был подвергнут, а затем расстрелян первый начальник народной милиции председатель комитета бедноты Н. А. Дегтянников.

Шесть месяцев хозяйничали в городе колчаковцы. В июле 1919 г. Красная Армия освободила Соликамск. Начала восстанавливаться мирная жизнь.

В конце 1919 г. был создан Верхнекамский округ с центром в городе Усолье. Бывший Соликамский уезд вошел в его состав.

Сознание человеческого достоинства, радость и счастье принес солеварам Великий Октябрь. Они стали хозяевами национализированных промыслов и увеличили добычу поваренной соли, необходимой для нужд молодого советского государства.

После Великой Октябрьской революции Соликамск некоторое время оставался тихим уездным городком. Густые леса подступали к нему со всех сторон. На заросших травой улицах и в садах шумели листвою могучие тополя и липы, пышно цвели черемуха, желтая акация, сирень. На соборной колокольне аккуратно отбивали часы. В августе 1925 г. в городе побывал известный историк искусства видный общественный деятель И. Э. Грабарь. Говоря о высокой историко-художественной ценности архитектурных памятников Соликамска, он отметил также его патриархальность и тишину: «Точно сразу переносишься в XVII век. 13 церквей и домов-то всего сотни две, да из них добрая треть XVIII века, а часть XVII века. Чуть не через дом — изразцовые печи екатерининского, аннинского и петровского времен. Попадают и более ранние — конца XVII века... Можно отличную монографию посвятить только одному Соликамску... Очень замечателен воеводский дом XVII века... Один из самых драгоценных памятников гражданского зодчества древней Руси. До того здесь хорошо, стародавне, уютно и душевно, что, кажется, поселился бы тут с

## Новь древнего города



## Возрождение



радостью на долгие годы, если не навсегда».

Город оживал только в базарные дни, когда съезжались в него жители окрестных деревень со своими товарами. Привозили кожевенные изделия пыскорские и кунгурские обувщики.

Так протекала в Соликамске неторопливая размеренная жизнь. И казалось, ничто не сможет вывести его из затишья, возродить его былую славу.

Но городу было суждено пережить второе рождение.

Для подготовки учителей начальных классов и школ по ликвидации неграмотности среди взрослого населения, специалистов лесного дела были открыты педагогический и лесной техникумы, школа крестьянской молодежи. Она ставила целью дать своим воспитанникам основы правильного ведения сельского хозяйства.

С открытием залежей калийно-магневых солей у Соликамска появилась широкая перспектива промышленного и культурного развития.

Соликамские сользаводчики часто недоумевали, почему соль, полученная из рассолов некоторых скважин, имела горький вкус, что, разумеется, снижало доходы от ее продажи.

Представители технической мысли России — горный инженер И. Н. Глушков, геологи А. Н. Рябинин, А. А. Чернов и другие — пытались найти причину этого явления и высказали предположение о наличии в соликамской соли калия.

В 1907 г. при бурении скважины на Троицком заводе в Соликамске на глубине 97—98 м была встречена каменная соль желтоватого цвета с красными прослойками. Во второй скважине обнаружили соль темно-красного цвета.

По просьбе техника этого завода Н. П. Рязанцева провизор местной аптеки А. А. Власов сделал анализ солей и обнаружил в них калий. Открытие это было исключительно важным, так как Россия не имела своей калийной промышленности.

Монополистом по добыче калия в то время был франко-германский калийный синдикат. Из Германии в царскую Россию ввозилось до 80 тысяч тонн калийных солей. Иностранцы спешили умолчать об открытии в Соликамске калийного месторождения, фальсифицировали данные анализов калийных солей. А царское правительство, несмотря на огромное значение открытия калия в месторождениях, средств на не-



обходимую геологическую разведку не отпускало.

И только при Советской власти началось серьезное освоение запасов калия. Активное участие в проведении изысканий сыграл академик Николай Семенович Курнаков. Но гражданская война прервала начатые исследования. В широком масштабе они были возобновлены лишь в 1925 г. В это время под руководством профессора Павла Ивановича Преображенского началась закладка на большой площади глубоких разведочных скважин. Геологический поиск определил крупное месторождение богатых калийных и магниевых солей. Их достаточно спокойное и относительно неглубокое, по сравнению с другими районами, залегание обеспечило благоприятную, экономически выгодную добычу солей шахтным способом.

Калийно-магниевые соли являются незаменимым удобрением для овощных и зерновых культур, ценнейшим сырьем для химической, медицинской и металлургической промышленности.

Открытие месторождения сразу же вовлекло Соликамск в социалистическое строительство, развернутое первой пятилеткой.

В трех километрах от города на

берегу реки Черной и было начато в октябре 1927 г. строительство калийного рудника. 7 ноября 1927 г. — в день десятилетия Октябрьской революции — небольшая колонна строителей, работников геологоразведочной партии и местных учреждений, учащихся школ, свернув с Усольского тракта, возле которого было построено несколько деревянных общежитий для строителей, прошла по только что вырубленной просеке на место будущего рудника.

На торжественном митинге, посвященном началу проходки первой шахты, ораторы горячо говорили о значении открытия калия, о необходимости быстрее начать штурм земных недр, чтобы дать полям отечественные минеральные удобрения, о замечательных перспективах преобразования края. Глядя на белые тесовые копры буровых скважин, на заснеженный лес, собравшиеся представляли контуры будущих гигантских цехов, стволы шахт, из которых мощным потоком пойдет «камень плодородия».

На месте будущей шахты поставили деревянный шест, подняли красный флаг и взяли первые тачки земли. Вскоре после этого началось строительство железной дороги, столь необходимой для стройки. Из-за ее отсутствия тяже-



1928 год. Перевозка оборудования для строящегося комбината.

льный компрессор со станции Усольская привезли к руднику на 70 лошадах.

На строительстве первого в СССР калийного комбината, при проходке первых шахтных стволов, на освоении производства и новой горной техники самоотверженно трудились И. Г. Золотин, И. С. Любимов, Г. И. Пятин, В. Д. Маслов, Г. С. Ромодин, И. И. Галагин, В. В. Алакин, А. Ф. Сиринов, В. М. Гуляев и многие другие.

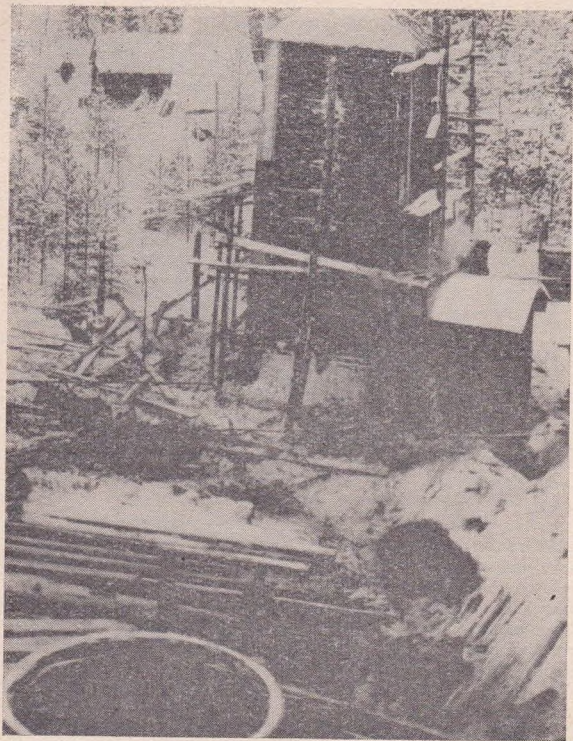
Строительство рудника и произ-

водственных цехов велось под контролем Центрального Комитета партии и Советского правительства. Было принято специальное постановление ЦК, направленное на ускорение строительства. Перед рабочими выступал Всесоюзный староста М. И. Калинин, побывали на стройке К. Е. Ворошилов и Г. К. Орджоникидзе.

6 ноября 1928 г. в Соликамске торжественно встречали первый поезд со станции Усольская.

К 1 Мая 1930 г. калийщики отпра-

Копры буровых вышек на месте будущего рудника. ➤



вили в Москву свой рабочий подарок — первые пять вагонов советского калия.

В начале 1934 г. строительство комбината было завершено. Два вертикальных шахтных ствола диаметром 5 м каждый прорезали земные толщи. Одна из шахт была пройдена на глубину 260 м, вторая — на 300. В состав комбината входили рудник, обогатительная фабрика, ТЭЦ и несколько вспомогательных цехов.

Совнарком поздравил рабочих и строителей с трудовой победой:

«Совет Народных Комиссаров СССР шлет горячий привет рабочим, инженерно-техническим работникам и руководителям комбината в связи с успешным окончанием работ по строительству калийного комбината и в ближайшие дни командирует на место приемочную правительственную комиссию.

На базе богатейших в мире калийных залежей создана новая отрасль социалистической промышленности, которая должна обеспечить социалистическому земледелию миллионы тонн высококачественных калийных удобрений.

Совет Народных Комиссаров СССР выражает твердую уверенность в том, что коллектив первого в Союзе калийного комбината будет с

большевистским упорством драться за скорейшее овладение передовой техникой комбината.

Совет Народных Комиссаров Союза ССР».

В приказе № 382 по Народному Комиссариату тяжелой промышленности от 17 марта 1934 г. указывалось:

«Включить в число действующих предприятий Первый калийный комбинат имени 10-летия Октябрьской революции в городе Соликамске.

Нарком тяжелой промышленности С. Орджоникидзе».

Соликамский рудник был крупнейшим в мире, превосходя по мощности все имеющиеся тогда предприятия франко-германского синдиката. Страна Советов оснастила его первоклассным оборудованием. По уровню механизации производственных процессов в то время рудник был передовым в нашей стране.

Большой вклад в дело организации новой отрасли советской химической промышленности внес управляющий калийным трестом Союзкалий, позднее директор калийного комбината, Владимир Ефимович Цифринович. Он обладал ярким организаторским талантом, был человеком кипучей энергии, чутким, отзывчивым руководите-





К. Е. Ворошилов среди строителей  
калийного комбината.

лем, пользовался большим авторитетом среди коллектива калийщиков.

Очень много сделали для развития калийной промышленности горные инженеры Н. О. Галушко, А. Н. Андричев, П. И. Шилов, Е. Г. Цыганов, А. С. Васякин, Н. П. Попков

и многие другие инженерно-технические работники.

Длительное время Соликамский комбинат был кузницей кадров для калийной промышленности нашей страны. Бывшие его работники в настоящее время трудятся на калийных предприятиях Березников, Солигорска.

В наши дни первенец калийной промышленности имеет уже другое название. Теперь это Первое Со-



Новые корпуса Второго калийного комбината.

ликамское калийное производственное рудоуправление имени 10-летия Октябрьской революции комбината Уралкалий.

Под Соликамском, на глубине четверти километра, широко раскинулись залитые электрическим светом горные выработки — штреки, проложенные в толще чудесных разноцветных кристаллов. В черто-

гах соляного царства трудятся смелые, мужественные люди — шахтеры. Они водят электровозы, управляют горнопроходческими комбайнами и другими сложными машинами, добывая соли плодородия.

За время своего существования калийный рудник выдал на-гора свыше 100 миллионов тонн сильвинитовой руды. Комбинат дал стране более 30 миллионов тонн минеральных удобрений, которые поставляются во все республики стра-

ны, а также Чехословакию, Австрию, Кубу, Египет, Японию. За досрочное выполнение плана восьмой пятилетки и социалистических обязательств по выпуску минеральных удобрений Соликамское рудоуправление было награждено орденом Трудового Красного Знамени.

Высокой оценкой труда калийщиков стало вручение коллективу Ленинской юбилейной почетной грамоты ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС. Правительственные награды получили многие работники. Бурильщику И. П. Семенову было присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Сейчас на предприятии ведется реконструкция и расширение производства, работает галургическая обогатительная фабрика, действует фабрика очищенной поваренной соли, где из отходов галургической фабрики вырабатывается соль для технических целей. Введен новый горно-обогатительный комплекс, состоящий из рудника, обогатительной флотационной фабрики и вспомогательных цехов.

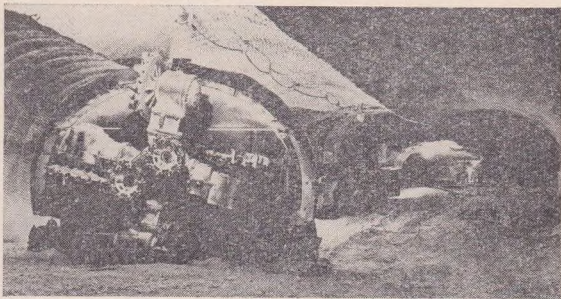
К концу девятой пятилетки выработка минеральных удобрений в Соликамске увеличится в 3,5 раза. Строится Новосоликамский калий-

ный комбинат производительностью 7 миллионов тонн удобрений в год.

В связи с открытием Верхнекамских залежей калийных солей в 1928 г. в Соликамске была организована опытная сельскохозяйственная станция с экспериментальной базой в поселке Опытное поле, расположенном за деревней Тюлькино на правом берегу Камы. Ее первым научным руководителем был В. Н. Прокошев, ныне профессор Пермского сельскохозяйственного института, доктор сельскохозяйственных наук, заслуженный деятель науки.

В 1933 г. станцию посетил основоположник советской агрохимии академик Д. Н. Прянишников. Впоследствии он внимательно следил за работой станции, помогал ей в решении проблемных вопросов, а результаты опытов использовал в своих многочисленных трудах.

Научными работниками станции глубоко исследованы и изучены условия эффективного воздействия калийных и других удобрений на различные сельскохозяйственные культуры. На станцию часто приезжают специалисты из институтов. Работники станции оказывают помощь колхозам и совхозам, занимаются размножением лучших сортов сельскохозяйственных куль-



В чертогах соляного царства. Горнопроходческий комбайн «Караганда».

тур. Исследования опытной станции по семеноводству картофеля отмечены бронзовой медалью ВДНХ и премией.

## «Калий есть — магний будет!»



На базе открытых запасов смешанных калийно-магневых солей (минерал карналлит) в конце 1933 г. в Соликамске по решению Центрального Комитета партии

было начато возведение второго советского, первого на Урале, магниевого завода. Трудящиеся выдвинули лозунг: «Калий есть — магний будет!»

Первенец отечественной магневой промышленности, как и вся отрасль в целом, создавался и развивался самостоятельно, без участия иностранной технической мысли, заграничного оборудования, без привлечения иностранных специалистов.

Успешное строительство завода обеспечили прекрасные специалисты, энтузиасты развития магневой промышленности В. Е. Цифринович, Я. М. Хейфец, Б. С. Гуляницкий, Н. Г. Оробей, М. В. Бояр-



ский, Н. С. Спирин, Н. О. Галушко и другие.

На опытном заводе в Ленинграде были подготовлены будущие руководители производства инициативные молодые инженеры С. П. Соляков, К. И. Циренщиков, Ю. Н. Караваев, М. П. Нестерова, А. Н. Неверов, С. М. Антонова, впоследствии много сделавшие для успешного развития производства магния. Из их числа выросли герои труда, новаторы производства, изобретатели. С. П. Солякову было присвоено почетное звание заслуженного изобретателя РСФСР. Инженеры В. М. Фаренгольц, С. Г. Котоусов, Б. С. Гуляницкий предложили внедренный на заводе вариант конструкции советской электролизной ванны.

На курсах техминимума и на специальных курсах на опытном заводе были подготовлены замечательные кадровые рабочие: А. И. Агапов, М. И. Шевнин, Г. Н. Жуланов, Ф. А. Сулов, В. С. Киселев. Эти люди в короткий срок сумели обучить остальных рабочих, в основной массе недостаточно грамотных, пришедших на завод из сельской местности.

Завод был построен в исключительно короткие сроки: 15 июня 1933 г. вышел приказ № 407 Народного комиссара тяжелой про-



Герой Социалистического Труда  
горный мастер И. П. Семенов.

мышленности С. Орджоникидзе о создании на Урале завода по производству магния, а 14 марта 1936 г. была пущена первая электролизная ванна, на которой комсомольско-молодежная бригада А. Кононцева в тот же день дала стране первую чушку магния.

Это событие не прошло незамеченным. От Оргбюро ЦК ВЛКСМ поступило приветствие: «Соликамск, комитету комсомола магниевого завода, тов. Одинцову, комсоргу Кононцеву. Привет тов. Кононцеву, давшему первую плав-

ку советского магния. Поздравляем комсомольцев, рабочую молодежь и специалистов магниевго завода с одержанной победой. Уверены, что комсомольцы, рабочая молодежь будут осваивать технику, аппаратуру. Будьте в первых рядах стахановского движения».

К 1 Мая 1936 г. были полностью пущены первая серия электролизных ванн и литейный цех, а в марте 1937 г. введена в эксплуатацию вторая серия.

С первых шагов коллектив завода совместно с Уральским научно-исследовательским институтом химии приступил к усовершенствованию технологического процесса и конструкций основного оборудования. За счет проведения этих работ уже к началу Великой Отечественной войны мощность завода по производству магния возросла в 2,5 раза против проектной.

В годы войны завод стал самостоятельным предприятием и успешно обеспечивал оборонную промышленность магнием, использовавшимся для производства сверхлегких и прочных сплавов.

В послевоенные годы завод значительно увеличил выпуск продукции. С установкой поточной линии были механизированы процессы литья, транспортировки и защитной обработки магния и сплавов.

Намечена полная механизация и автоматизация магниевгого производства, при которой сырье будет превращаться в слитки металла без вмешательства рук человека.

Действующая ныне на всех магниевых заводах страны технология, все конструкции основного технологического оборудования, которым они оснащены, — все это год за годом создавалось и обрабатывалось в содружестве с наукой — настойчивым, творческим трудом работников завода, таких как В. П. Денисов, Н. И. Зарубин, Ю. Ф. Кржижановский, С. П. Соляков, В. М. Нечаев, Х. Л. Стрелец, А. Н. Татакин, Б. И. Хажинская, М. А. Эйдензон и других.

Так, путем последовательного совершенствования электролизеров их производительность на тех же площадях возросла более чем в 10 раз; одна конструкция бездиафрагменного электролизера, первый вариант которой был изобретен и опробован на заводе, закуплена недавно одной американской фирмой по производству легких металлов.

Впервые в мировой практике на заводе разработана и внедрена высокоэкономичная и производительная технология хлорирования в расплаве и созданы специальные агрегаты — хлораторы, которые в

настоящее время широко применяются не только в магниевой промышленности, но и в производстве титана, циркония, хрома, редких и других металлов.

В настоящее время качество соликамского магния значительно лучше международных стандартов, а себестоимость — ниже цен на мировом рынке.

В заводском коллективе и сегодня растут кадры творческих работников, на практике демонстрируется содружество науки и производства, инженеров и рабочих, многие из которых награждены орденами и медалями СССР, значками «Почетный металлург», «Отличник социалистического соревнования». Бригадирам электролизников И. И. Ряпосову и В. К. Никитасу присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда.

В честь XXV съезда КПСС, а также 40-летия завода магниевики встали на ударную вахту по досрочному выполнению девятой пятилетки. Налицо первые результаты: план выпуска химикатов завершен 20 апреля 1975 г.

## Гигант на Каме



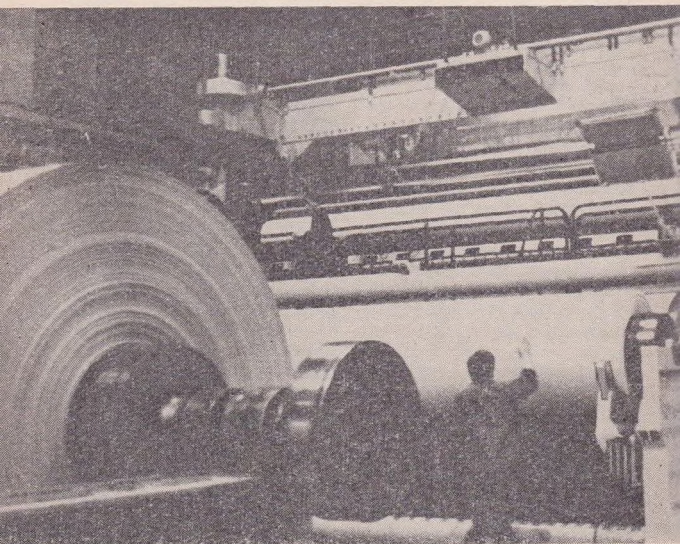
Ежедневно миллионы читателей «Правды», «Известий», «Труда»

встречаются с продукцией Соликамского целлюлозно-бумажного комбината, так как значительная часть тиража этих газет печатается на его бумаге.

В железнодорожных составах, идущих за границу, в трюмах океанских лайнеров, бороздящих теплые воды южных морей, находятся выработанные в Соликамске белоснежные рулоны с красными и зелеными кругами товарного знака на упаковке. Их ждут в типографиях крупнейших издательств социалистических стран, Англии, Франции, Индии, Турции, Марокко, Алжира, Сирии и других зарубежных государств.

Чтобы полнее использовать огромные запасы леса в бассейнах Камы и Вишеры, по решению правительства в Соликамске в 1937 г. было начато строительство комбината проектной мощностью 84 тысячи тонн высококачественной беленой сульфитной целлюлозы в год. Комбинат также должен был выпускать оберточную бумагу, этиловый спирт и литейные концентраты.

В марте 1941 г. Соликамский целлюлозно-бумажный комбинат вступил в строй и в суровые годы войны начал давать первую целлюлозу. К этому же времени была смонтирована и первая бумагоде-



Сопкамский ордена Ленина целлюлозно-бумажный комбинат.  
Идет сверхплановая бумага.

лательная машина по выпуску оберточной бумаги из сучковой целлюлозы.

С увеличением спроса на бумагу к 1956 г. было введено в эксплуатацию уже 8 бумагоделательных машин. Осуществляя новое строительство и постоянно совершен-



ствуя действующее производство, комбинат к 1960 г. стал давать ежегодно до 180 тысяч тонн бумаги.

К 1965 г. были сданы в эксплуатацию 2 гигантские скоростные бумагоделательные машины. Их производительность — 216 тысяч тонн газетной бумаги в год. Для сравнения скажем, что они давали бумаги столько же, сколько вырабатывали все бумажные фабрики царской России в 1913 г.

В 1970—1971 гг. в строй вступили еще 2 быстроходные бумагоделательные машины. Это были настоящие исполины! Вес каждой из них — 4 тысячи тонн, длина — 135 м, высота — 15 м. Скорость отлива бумажного полотна — 750 м в минуту. Проектная мощность — 114 тысяч тонн бумаги в год. С их пуском комбинат стал крупнейшим в нашей стране предприятием по производству газетной бумаги. Кроме бумаги, комбинат выпускает товарную целлюлозу для переработки ее на других предприятиях. Из отходов производства вырабатываются кормовые дрожжи, идущие на животноводческие фермы, крепители для металлургической, цементной и спичечной промышленности, теплоизоляционные плиты.

Соликамские бумажники уверенно

шагают по пути технического прогресса. Они являются пионерами в освоении быстроходных широкоформатных машин, в разработке технологии получения этилового спирта и кормовых дрожжей на упаренных щелоках. Закончена разработка и выпущена первая в стране опытная партия порошкообразных концентратов.

Впервые в стране на комбинате пущен склад привозной щепы, смонтирован кабельный кран грузоподъемностью 30 тонн.

За досрочное выполнение семилетнего плана и успешное освоение мощностей комбинат награжден орденом Ленина.

В становлении и развитии гиганта бумажной промышленности большую роль сыграли многие специалисты. Среди них — И. Н. Строганов, С. М. Комаров, М. А. Макушин, Г. А. Фридман, С. И. Андабурский, С. З. Туниманов, Г. Ф. Пронин, В. Е. Алехин, В. С. Малыгин, М. И. Бусыгин, Н. Н. Гайко, А. В. Углицких и др. Многие работники отмечены высокими правительственными наградами. Старшие машинисты бумагоделательных машин И. Г. Мандыч и Н. П. Плюснин с честью носят звание Героя Социалистического Труда.

За достижение наивысших резуль-

татов во Всесоюзном социалистическом соревновании в ознаменование 50-летия образования СССР комбинат награжден Юбилейным Почетным знаком ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС и занесен в областную Книгу трудовой славы.

В завершающем году девятой пятилетки выпуск бумаги на комбинате по сравнению с 1970 г. увеличится на 60%.

## В годы Великой Отечественной



Вместе со всем советским народом тысячи соликамцев защищали родную землю от фашистских захватчиков. Среди них было свыше 500 коммунистов, более 1000 комсомольцев.

Во время войны в Соликамске, в теперешнем Доме пионеров, располагалось танковое училище, которое готовило командиров и водителей танков, самоходных орудий и аэросаней. Молодые люди разных национальностей осваивали сложную боевую технику, чтобы в механизированных соединениях Красной Армии наносить сокрушительные удары по врагу.

Многие соликамцы и выпускники училища сражались в составе Уральского добровольческого танкового корпуса, дошли с ним до Берлина, освобождали Прагу.

Громя ненавистного врага, уральцы свято помнили слова своего боевого марша:

Нас Отчизна на подвиг позвала,  
Нам Отчизна, как мать, дорога.  
Мы под стягом родного Урала  
Будем бить беспощадно врага!

За героические ратные подвиги при выполнении заданий командования высокое звание Героя Советского Союза было присвоено одиннадцати воинам-соликамцам. Вот их имена\*:

АНТОНОВ Николай Иванович.

КОНДРАТЕНКО Петр Егорович.

КУЗНЕЦОВ Василий Иванович.

ЛАВРОВ Петр Евстафьевич.

ЛАДКИН Николай Александрович.

РОДЕНКО Константин Герасимович.

СУСЛОВ Василий Афанасьевич.

ШЕРСТОБИТОВ Александр Семенович.

ШУВАЛОВ Константин Фомич.

ШУМКОВ Григорий Григорьевич.

ЧЕБОТАРЕВ Дмитрий Федорович.

\* См. о них в кн.: Золотые Звезды Прикамья. Пермь, 1974.



Группа соликамцев, бывших бойцов Уральского гвардейского танкового корпуса. Сентябрь 1954 г.

Есть в Соликамске и полный кавалер ордена Славы. Это Николай Ильич Борисов. Первое боевое крещение он принял на Калининском фронте близ города Ржева в 1942 г. Позднее освобождал Белоруссию, Прибалтику. Н. И. Борисов награжден также орденами Красной Звезды, Отечественной войны второй степени и медалями\*. Во время войны Урал стал глав-

ной кузницей оружия, военным арсеналом Советской страны. «Все для фронта, все для победы над врагом!» — этот девиз определял всю работу в тылу, и трудящиеся Соликамска, колхозники и работники МТС Соликамского района трудились не покладая рук.

На место ушедших на фронт становились отцы, матери, жены и сестры. Женщины овладевали мужскими профессиями. Среди рабочих ширилось замечательное движение за выполнение двух и более норм в день, за внедрение новых, скоростных методов труда. На предприятиях создавались комсомольско-молодежные ударные бригады,

\* См. о нем в кн.: Солдатская слава. Пермь, 1970.

в колхозах — звенья высокого урожая.

Перестроив свою работу на военный лад, трудящиеся Соликамска, по сравнению с довоенным 1940 г., давали продукции больше в четыре с лишним раза. Для нужд фронта выпускалось 54 вида оборонной продукции.

В день 1 Мая 1943 г. коллектив одного из цехов магниевого завода рапортовал командиру Уральского гвардейского добровольческого танкового корпуса Герою Советского Союза генерал-лейтенанту Г. С. Родину, что правительственное задание перекрыто коллективом в 2,5 раза.

За время войны трудящиеся города и района внесли в фонд обороны страны, на строительство танковой колонны и эскадрильи боевых самолетов «Соликамский рабочий» более 22 миллионов рублей. Вносили облигации займов, золотые и серебряные вещи. Много денег собрали комсомольцы и молодежь в фонд строительства эскадрильи самолетов «Пермский комсомолец», «Пермский пионер», «Пермский ремесленник».

Труженики района посылали воинам Красной Армии хлеб, мясо, масло, валенки, полушубки. В конце 1942 г. на Белорусский фронт в подшефный 40-й стрелковый кор-

пус выехала делегация трудящихся города и района. С ней фронтовикам были направлены многочисленные подарки, теплые вещи.

...На лесной просеке проходил митинг, посвященный встрече делегации. Совсем близко слышались пулеметные очереди, частые разрывы снарядов и мин. За лесом шел бой. Делегаты во главе с председателем колхоза «Победа» участником гражданской войны А. П. Минеевым заняли место перед строем. Чернобородый, похожий на былинного богатыря, 56-летний Минеев с достоинством старого солдата принял рапорт командира части и обратился к воинам:

— Ваши славные дела на фронте вселяют в нас, колхозников, бодрость и уверенность в скорой победе над врагом. Помните, дорогие товарищи, что колхозная деревня будет давать для фронта все, что нужно.

От соликамских лесозаготовителей выступил Я. К. Пономаренко:

— Работая в далеких от фронта лесах Урала, мы ни на минуту не забываем о наших защитниках. Красная Армия гонит врага на запад. Нам предстоит заново строить разрушенные врагом города и села. Сотни вагонов леса отправляли уральцы на восстановление великой волжской твердыни —



города Сталинграда. Мы будем перевыполнять планы лесозаготовок, давать леса стране столько, сколько ей потребуется.

Люба Чучнева рассказала бойцам о том, как женщины тыла успешно овладевают новыми профессиями, заменяя ушедших на фронт мужчин.

— Через несколько минут, — сказал в ответном слове лейтенант Василий Русских, — мы снова идем в бой, чтобы еще крепче бить фашистских разбойников. Воодушевленные встречей с вами, товарищи делегаты, и тем вниманием, которое оказывает нам наш родной тыл, мы будем драться с врагом, как львы. Наша сила в несокрушимом единстве фронта и тыла, в ненависти к врагу, в горячей любви к матери-Родине. Мы завоюем победу, ибо нами руководит партия великого Ленина!..

В годы войны сотни жителей Соликамска стали донорами. Они безвозмездно отдавали кровь для тяжелораненых бойцов и офицеров Красной Армии, находящихся на излечении в городских госпиталях. Заботой и вниманием окружило население эвакуированных в город детей из героического блокадного Ленинграда. В городе и районе было открыто 7 детских домов, в которых жили около тысячи малень-

ких ленинградцев. В июле 1944 г. дети вернулись в Ленинград, но ни они, ни их родители не забыли, сколько внимания и чуткости проявили к ним в Соликамске.

Небольшой уральский город был маленькой, но надежной частицей того прочного тыла, который помог нашей стране выстоять в жестокой войне и одержать победу.

## Все для человека



улицы меняют облик

За послевоенные годы Соликамск неузнаваемо изменился. Покосившиеся деревянные особняки и мещанские домики дореволюционного времени уступают место современным домам со всеми бытовыми удобствами. Построены новые школы, больницы, магазины, спортивные комплексы.

Самое оживленное место города — площадь Революции. Здесь, у городского сквера, стоит величественный монумент В. И. Ленину.

С площади виден новый железобетонный мост. Он соединил высокие берега Усолки, южную и северную части города, по нему проходит автотранспорт, следующий в северные районы области, в Чердынь и Красновишерск.



Улица 20-летия Победы.

Около другого моста через Усолку виден полуразрушенный фундамент из красного кирпича. До революции здесь стояло здание электростанции сользаводчика Рязанцева с генератором мощностью в 50 киловатт. Отсюда электроэнергия подавалась на солеваренный завод, в дом Рязанцева и дома его родственников, в Спасскую церковь и в некоторые учреждения. Таким было электроснабжение Соликамска. Теперь электростанция города вырабатывает миллионы киловатт-часов энергии. Протяженность линий электропередач в городе и районе составляет более 1000 км. Имеется около 200 понижительных подстанций.

Рядом с площадью Революции проходит главная магистраль города — улица 20-летия Победы. Посмотрим, какие же изменения произошли на ней за годы Советской власти.

От площади Революции до села Красное, которое давно вошло в городскую черту, улица 20-летия Победы (до революции — Преображенская) в послевоенное время застроена благоустроенными многоэтажными домами. Рядом с ними пышно разрослись акации и тополя.

Из старых построек на улице остались только здание медучилища, в



Памятник В. И. Ленину.

котором до революции была начальная школа и детский приют, да три маленьких желтых корпуса старой больницы.

Около площади построено совре-

менное здание центрального универмага на сто рабочих мест. На месте бывшей кондитерской Пищалкина поднялись корпуса новой городской гостиницы «Соликамск». Она радушно открывает двери перед гостями города. Рядом с кинотеатром имени А. М. Горького встали новые здания городского комитета КПСС и «Союзпечати».

Красиво выделяется четырехэтажное здание управления треста лесозаготовок с широкими ухоженными газонами возле него. Оно поднялось на месте бывшей усадьбы торговца колбасника Долгих. Большое, светлое, просторное здание школы рабочей молодежи — это настоящий дворец, отданный юности города. В здании находятся также городская библиотека № 1 и спортивные залы.

За годы девятой пятилетки в Соликамске было сдано в эксплуатацию более 250 тысяч квадратных метров жилой площади, вступили в строй новые общественные здания и учреждения.

Промышленное и гражданское строительство ведется в городе строительно-монтажным трестом № 8 Главзапуралстроя, организованным в 1957 г. Он имеет базу механизации, цехи по изготовлению металлоизделий, пиломатери-

лов, столярных и сборных железобетонных изделий. За счет рационализации труда и применения новой техники мощность треста за годы существования возросла более чем в 5 раз при небольшом увеличении числа работающих.

За достижения во Всесоюзном социалистическом соревновании в честь 50-летия образования СССР трест № 8 награжден Юбилейным Почетным знаком ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров и ВЦСПС и занесен в областную Книгу трудовой славы.

В 1975 г. коллективу в девятый раз было присуждено переходящее Красное знамя Министерства и Центрального комитета профсоюза строителей. Бригадиру слесарей-монтажников Виктору Петровичу Колташеву присвоено звание Героя Социалистического Труда.

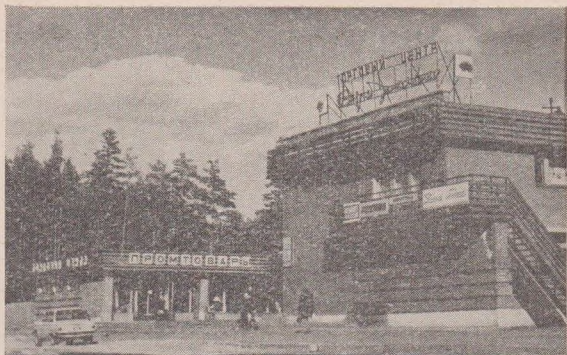
В городе развивается легкая и пищевая промышленность. Лесозаготовительный комбинат изготавливает мебель, фанеру, сборные дома. Работают ватная фабрика, два механизированных хлебозавода, мясокомбинат, молокозавод, объединенный пивзавод с цехами по выработке кондитерских изделий и пищевых продуктов. Создана широкая сеть предприятий бытового обслуживания.





В центре старой части города.

В глубине тенистого сквера по улице 20-летия Победы утопает в зелени большое двухэтажное здание. Это дом быта. В послевоенные годы здание надстроили и благоустроили. (До революции



- ↖ Торговый комплекс в новом микрорайоне.
- ↖ Рядом с древним центром.

здесь были темные тесные казармы местной воинской команды.)

На площади Революции расположена автобусная станция, откуда берут начало около двадцати маршрутов. Они ведут на железнодорожный вокзал, пристань Соликамск, в аэропорт, микрорайоны города, центры совхозов Соликамского района и населенные пункты за пределами района.

Соликамск является конечной станцией железнодорожной электрифицированной линии, идущей от Чусовой на север Пермской области.

Здание агентства «Союзпечать».





Дом культуры им. В. И. Ленина.

От станции Соликамск до Перми 368 км. Отсюда ежедневно отправляются поезда: Соликамск — Пермь, Соликамск — Москва, Соликамск — Свердловск, Соликамск — Казань.

С аэродрома гражданской авиации осуществляется регулярное движение пассажирских самолетов от Соликамска до Перми, Красновишерска, Ныроба, Чердыни и других пунктов.

Соликамск с Пермью соединяет автомобильная дорога.

Город связан с областью, страной и водным путем. В черте города, у бывшего села Усть-Боровая, находится пристань Соли-

камск. Отсюда по Каме до Пермского речного вокзала 322 км.

В летнее время пассажирские теплоходы идут от пристани Соликамск вверх по Каме и Вишере до города Красновишерска и вниз — до областного центра. Вниз по Каме и Волге курсируют комфортабельные туристские суда, путевки на которые пользуются неизменным спросом во всей стране.

#### РАСТЕТ КУЛЬТУРА

Напротив гостиницы «Соликамск» еще недавно стояло низкое, длинное каменное здание. В нем до революции был единственный в городе кинематограф «Мираж», принадлежавший купцу Мычелкину. Немые картины шли в сопровождении струнного оркестра. Здесь же во время городских ярмарок выступал бродячий цирк.

В наши дни в городе работают 4 кинотеатра (3 из них широкоэкранные), 4 Дома культуры, 7 клубов. В микрорайонах организовано несколько детских клубов: «Внучата Ильича», «Изумруд», «Малахит», «Кристалл» и другие.

Бульвар  
на улице Коммунистической. ➤







В Домах культуры созданы все условия для культурного отдыха трудящихся, особенно молодежи, для развития ее творческих способностей. Проводятся встречи рационализаторов, ветераны труда и лучшие производственники передают свой опыт молодежи.

В первой публичной библиотеке, открытой в городе в 1915 г., насчитывалось всего 3 тысячи экземпляров книг. Теперь только одна городская библиотека № 1 располагает фондом в 40 тысяч томов, имеет большой читальный зал. Всего в городе открыта 51 библиотека с книжным фондом в 400 тысяч томов. В числе их — 14 массовых, 5 технических, 2 детские.

С каждым годом расширяется книжная торговля в четырех городских книжных магазинах. Центральный книжный магазин на улице 20-летия Победы занимает первый этаж большого жилого дома. На старых книгах Соликамска можно встретить фирменный знак: «Отпечатано в типографии А. Н. Алешкина». Да, такая типография существовала. Владелец ее жил богато, имел в городе три дома. Рабочих типографии беспощадно эксплуатировал, часто за-



Кинотеатр им. А. М. Горького.

ставлял сверхурочно работать, а платил им за это копейки. В помещении типографии было темно и тесно. Наборщики задыхались от чада керосиновых ламп. Особенно тяжел был труд вертельщиков. Они вручную крутили маховик печатной машины, чтобы сделать несколько сот печатных оттисков в день.

В настоящее время Соликамская городская типография — это современное полиграфическое предприятие. Основную работу выполняют машины. Теперь, чтобы отпечатать на ротации разовый тираж городской газеты «Соликамский рабочий» (19 тысяч экземпляров), требуется не более двух часов.

◀ Дом культуры бумажников.





Школа № 1 им. А. П. Чехова.

Кроме городской газеты, в Соликамске выходят 4 многотиражные.

Экспозиции Соликамского музея, расположенного в бывших храмах и воеводском доме, как страницы увлекательной книги,

подробно излагают богатую и интересную историю родного края. Музей, созданный в 1929 г., является важным научно-просветительным учреждением, хранилищем исторических документов и реликвий. В его фондах около 15 тысяч экспонатов.

В отделе истории досоветского периода много предметов мате-



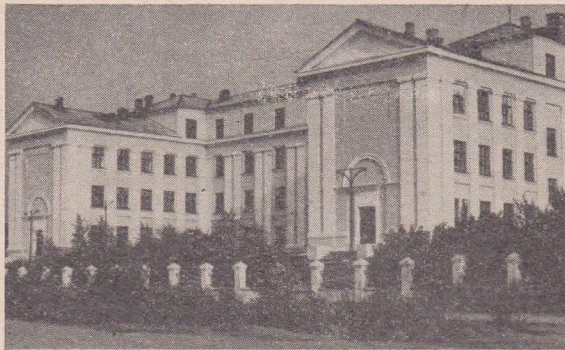
риальной культуры, знакомящих с далеким прошлым края. Здесь можно увидеть срезы рассоло-подъемных труб, привезенных с берега реки Боровицы.

В фондах музея хранятся деревянные скульптуры древнего Прикамья, произведения живописи: картины, иконы; уникальная коллекция местных поливных изразцов, изготовленных в строгановских мастерских в XVII—XVIII вв., художественно выполненная быто-

вая утварь, народные костюмы, замечательная коллекция русских самоваров.

Под стеклом одной из музейных витрин лежит ржавая с грубыми браслетами цепь. Она весит четыре килограмма. Это ножные кандалы. Они были найдены на месте разрушенной Соликамской пересыльной тюрьмы, стоявшей около Чердынского тракта. По приговору царского суда уходили по нему в далекую северную ссылку политические заключенные. В Соликамской тюрьме некоторое время находился верный соратник В. И. Ленина К. Е. Ворошилов,

Школа № 12.



сосланный за революционную работу в Ныроб.

Сейчас на месте, где когда-то стояла мрачная громада трехэтажной тюрьмы (на углу улиц Ленина и Всеобуча), находится светлое здание восьмилетней школы имени Аркадия Гайдара.

В отделе советского периода широко показана история создания и развития в городе калийной, магниевой, бумажной и местной промышленности. Ярко и полно отражено участие соликамцев в гражданской и Великой Отечественной войнах, их трудовые подвиги в годы послевоенных пятилеток.

В музее открыт отдел изобразительного и прикладного искусства. Основой для его организации послужила коллекция картин заслуженного работника культуры РСФСР художника М. П. Богоявленского, переданная в дар городу А. И. Богоявленской.

**Народное образование.** На улице 20-летия Победы стоит большое старинное каменное здание с узкими арочными окнами. С 1838 г. в нем находилось духовное училище, где учились только дети священнослужителей. Здесь они готовились для поступления в

семинарию. В марте 1918 г. в этом здании проходил первый съезд Усольского уездного Совета, а позднее была открыта первая в Соликамске средняя школа № 1, которой присвоено имя А. П. Чехова.

За годы Советской власти из школы вышли с путевками в жизнь тысячи ее питомцев. Это известные в городе врачи Арнольд Боченков, Аскольд Скробко, оба участники Великой Отечественной войны, Фарида Бикмуллина, начальник производственно-технического отдела Соликамского рудоуправления заслуженный рационализатор РСФСР Николай Попков. Валентин Шадрин работает преподавателем Военной академии имени М. В. Фрунзе. Лазарь Карелин стал писателем.

Добровольцем вступила в Красную Армию Елизавета Македонова. Будучи медсестрой, она вынесла с поля боя много раненых. После войны была директором родной школы.

В настоящее время в городе насчитывается 19 общеобразовательных школ (из них 12 средних), 7 средних школ рабочей молодежи, школа-интернат, спортивная школа. В двух музыкальных школах, имеющих дневное и вечернее отделения — фортепианное, скрипки,

виолончели, народных инструментов, под руководством опытных педагогов юные и взрослые соликамцы овладевают музыкальной культурой.

Ведут подготовку специалистов бумажный, автодорожный техникумы и филиал Березниковского строительного техникума. В 1972 г. открыт филиал Пермского политехнического института.

Старейшим учебным заведением Соликамска является педагогическое училище. Его здание было построено в 1912 г. для женской гимназии. После революции в нем открыли педагогический техникум, который позднее был реорганизован в педучилище. За годы своего существования училище выпустило более 4 тысяч учителей начальных классов, старших пионервожатых, воспитателей детских садов.

Есть в городе и медицинское училище, основанное в 1936 г. как школа медсестер. Оно подготовило свыше 2 тысяч медицинских работников.

Подготовку молодого рабочего класса ведут 4 профессионально-технических училища.

В сентябре 1972 г. отмечалось 40-летие ПТУ № 10, организованного на базе школы ФЗУ Первого калийного комбината. Для Соли-

камского, Березниковского, Солигорского, Калужского калийных комбинатов оно подготовило много горняков, электриков, машинистов электровозов, химиков, металлургов.

Школой по подготовке специалистов-бумажников является ПТУ № 64. Многие комсомольско-молодежные бригады по обслуживанию скоростных бумагоделательных машин укомплектованы выпускниками училища. В нем, наряду с профессиональной подготовкой, они получают и среднее образование.

#### НА СТРАЖЕ ЗДОРОВЬЯ

В 1901 г. в Соликамский врачебный участок входило 195 селений с 13 тысячами жителей. Участок охватывал территорию в 8 тысяч квадратных верст. В сельской местности существовало всего 2 фельдшерских пункта.

В городской больнице, размещавшейся в деревянном доме, было тогда 35 коек, работали только один врач, два фельдшера, две медсестры да бабка-повитуха.

В 1901 г. в больнице была выделена для рожениц 1 (одна!) койка, и лишь в 1906 г. открыто родильное отделение на 3 койки.



Новая больница в северной части города.

В то время весь Соликамский район обслуживала одна акушерка.

В обязанности врача участка, кроме основной работы, входило и руководство фельдшерскими пунктами. Нередко в деревнях вспыхивали эпидемии, велика была смертность. Не хватало ни медицинского персонала, ни медикаментов.

Теперь в Соликамске 4 крупные больницы, в том числе детская на 225 коек, 4 медикосанитарные ча-

сти, имеющие свои стационары, поликлиники и здравпункты. Есть противотуберкулезный, кожно-венерологический, лечебно-физкультурный диспансеры. Лечебно-физкультурный диспансер располагает специальной аппаратурой, позволяющей лечить больных после тяжелых травм. Здесь есть плавательный бассейн, где проводится подводное вытяжение при заболеваниях позвоночника.

В городе работают отделение станции скорой медицинской помощи, неотложная помощь при больницах и эвакуотдел для инфекцион-



ных больных. Санитарно-эпидемиологическая станция имеет лабораторную базу, позволяющую проводить более 40 видов исследований.

Около города расположены санаторий «Лесное» и 5 профилакториев.

Вводятся новые формы медицинского обслуживания трудящихся: организованы кабинеты предварительного приема, кабинеты профилактических осмотров, дежурство терапевтов, лечение у стоматолога в один сеанс. Флюорографический центр располагает передвижными флюорографами и ведет единую для города картотеку населения.

В системе здравоохранения трудятся теперь более 200 врачей и свыше тысячи работников со средним медицинским образованием.

чтобы тело и душа  
были молоды

В Соликамске любят спорт. Еще в 1925 г., не имея спортивной площадки, местные футболисты гоняли мяч по городской площади у сада.

Во время строительства калийного комбината на поселке Калиец был открыт первый в городе спортивный стадион. В 1955 г. на целлюлозно-бумажном комбинате по-

строили первый спортзал с волейбольной площадкой.

Сейчас в городе 5 стадионов, более 20 хорошо оборудованных спортивных залов.

В конце 1972 г. введен спортивный комплекс магниевого завода — Дом спорта, с большим спортивным залом, хоккейным полем, помещением для штангистов. При комплексе построены гостиница, кафе, комнаты отдыха.

Хоккейное поле со всеми вспомогательными помещениями, спортивную гостиницу на 70 мест имеет теперь и целлюлозно-бумажный комбинат.

В живописной местности за городом в районе профилактория магниевого завода, в урочище Ключики, расположены хорошо оборудованные лыжные базы, освещенная лыжная трасса протяженностью 5 км.

Много труда и знаний вложили в организацию спортивной работы Р. Г. Гопп — в прошлом ведущий лыжник и легкоатлет, Г. Н. Ракинцев — бессменный общественный председатель федерации волейбола, тренер по волейболу, В. Н. Кивкурцев — общественный председатель коллектива физкультуры рудуправления, В. Н. Анкушин — тренер-общественник по классической борьбе.

Для военно-патриотического воспитания допризывной молодежи в Соликамске организован военно-спортивный лагерь «Патриот Родины». В нем юноши проходят курс молодого бойца, получают военные знания.

Сдан в эксплуатацию новый пятидесятиметровый стрелковый тир. Для любителей охоты и рыбалки оборудованы 4 лодочные станции на Каме.

Клуб любителей путешествий. Ежегодно тысячи соликамцев в выходные дни и во время отпусков с рюкзаками за спиной отправляются в походы по родному краю, по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа. Опытных туристов и тех, кто впервые отправляется в поход, всегда волнует, куда лучше пойти или поехать, что взять с собой, какое подобрать снаряжение, куда обратиться за консультацией. На эти и многие другие вопросы дает подробные ответы Соликамский городской клуб туристов «Полюс», при котором имеются общественные секции пешеходного, лыжного, водного, велосипедного, водно-моторного и горного туризма.

Клуб организован в 1965 г. на общественных началах. Он имеет

Городской слет туристов. ➤

свой оригинальный значок и эмблему.

Флаг своего клуба туристы пронесли на гребни прибайкальских хребтов и к горячим вулканам Камчатки, на заполярные сопки Вайгача и Врангеля и белоснежные пики Тянь-Шаня, на просторы Карелии и в тундру Командорских островов в Тихом океане.

Летом 1972 г. в честь 50-летия Советского Союза соликамские туристы под руководством фотокорреспондента городской газеты В. Д. Голых провели велопробег по столицам союзных республик.

Интересную поисковую работу проводят юные члены клуба «Полюс» — ученики школы № 10. Они ежегодно совершают походы по местам боев Уральского добровольческого танкового корпуса, были на полях сражений Львовской и Проскурово-Черновицкой операций, на Орловско-Курской дуге. Ребята собрали ценный материал для школьного музея, ветераны танкового корпуса побывали у них в гостях.

Клуб туристов проводит соревнования по ориентированию, традиционные весенние и осенние слеты туристов, организует фотовыстав-



ки, конкурсы на лучший поход, песню, вечера бывалых. Работают школа начинающих туристов и семинары по топографии и ориентированию с допризывниками, проводятся военизированные эстафеты. Много сил отдает актив клуба борьбе за охрану природы.

По итогам последних трех Всесоюзных смотров-конкурсов клуб «Полюс» награжден вымпелом и грамотами Центрального Совета по туризму и экскурсиям ВЦСПС.

## Соликамский район



Соликамск является административным центром большого сельскохозяйственного и лесного района, территория которого — 5421 квадратный километр.

На севере Соликамский район граничит с Чердынским и Красновишерским районами, на востоке — с пригородной зоной Александровска, на юге — с Усольским и на западе — с Косинским районами.

В районе 15 сельских Советов и Тюлькинский поселковый совет\*. Большая часть территории района

занята лесами, сельскохозяйственными угодьями: пашней (37100 га), сенокосами (14533 га) и пастбищами (14293 га).

Природно-климатические условия для ведения сельского хозяйства недостаточно благоприятны: вегетационный период не превышает 90 дней, безморозный период колеблется от 56 до 88 дней, сумма эффективных температур — в пределах 930—1100 градусов. Почвы района, дерново-подзолистые и гяжелого механического состава, требуют известкования.

В районе ведутся большие лесозаготовки. Лес сплавляется по рекам. На Тетеринском сплавном рейде на Каме формируются большегрузные плоты из секций, поступающих с Керчевского сплотночного рейда. Центр Тетеринского рейда — поселок Тюлькино. От Соликамска он находится в 29 км. В поселке паровая пристань того же названия.

Сельское хозяйство в районе ведут семь совхозов, разбросанных в 102 населенных пунктах: «Северный» (центр — Соликамск), «Соликамский» (село Села), «Половодский» (село Половодово), «Химик» (село Вильва), «Горняк» (село Жуланово), «Уролка» (село Уролка), «Касибский» (село Касиб).

\* Перечень населенных пунктов по сельсоветам (с указанием расстояний до них) приведен в приложении.



Есть в районе и птицефабрика. Это крупное специализированное предприятие. По проекту на фабрике будет размещено 240 тысяч кур-несушек. За годы девятой пяти-летки фабрика дала более 140 миллионов штук яиц, около 1400 тонн куриного мяса.

В селе Верхнее Мошево открыты 2 производственно-технических училища. Одно из них готовит механизаторов сельского хозяйства, второе — работников для речного транспорта.

Основное направление развития сельского хозяйства района — увеличение производства овощей, картофеля, молока, мяса и других животноводческих продуктов, необходимых для снабжения Соликамска. Для этих целей в совхозах района строятся животноводческие комплексы.

## Взгляд в будущее



В. И. Немирович-Данченко, увидев дикую эксплуатацию солеваров, в тревоге за судьбы людей труда писал: «Вот они, результаты нечеловеческого труда. Одно поколение озверело — что будет со следующим?»

Следующее поколение под руко-

водством Коммунистической партии и Владимира Ильича Ленина навсегда уничтожило в России царизм, гнет эксплуататорских классов. Народ стал полноправным хозяином своей страны.

Соль Камская — Соликамск — это уже не захолустье, а один из непрерывно развивающихся городов Западного Урала.

Генеральным планом развития Соликамска (он разработан на срок до 2000 г.) предусматривается дальнейшее благоустройство города, создание всех условий для жизни и отдыха населения, которое к 1980 г. возрастет до 120 тысяч человек.

Предприятия по производству удобрений, бумаги, магния и другие будут оборудованы по последнему слову техники. Наряду с этим намечены мероприятия по рациональному использованию природных ресурсов и охране природы. Предусматривается создание полного замкнутого водооборота в производстве калийных удобрений. Запроектированы мощные очистные сооружения для химической, механической и биологической очистки сточных вод. Планируется закладка горных выработок отходами.

Генеральный план предусматривает значительное развитие же-

лезнодорожного, автомобильного, воздушного транспорта.

Трудящимся города по плечу задуманные планы. Залог этого — досрочное выполнение ими заданий девятой пятилетки и социалистических обязательств, взятых в ответ на приветствие ЦК КПСС и Совета Министров СССР в связи с успешным вводом в действие первой очереди Южного горно-обогатительного комплекса.

За четыре с лишним года пятилетки сверх плана выпущено продукции более чем на 10 миллионов рублей. Объем производства к концу пятилетия по сравнению с 1970 г. возрастет на 44%.

Труженики сельского хозяйства района досрочно выполнили пятилетний план по продаже государству мяса, зерна. Значительно возросло производство молока. Сельское хозяйство переводится на промышленную основу. Построен животноводческий комплекс в совхозе «Половодовский» на 800 голов, такой же строится в совхозе «Северный».

Предусматривается большое жилищное строительство. Намечена организация нового центра города, где будут расположены административные здания, культурно-бытовые учреждения.

Ансамбль древних архитектурных

памятников органично войдет в центр застройки Соликамского жилого района. Берега Усолки оденутся в гранит набережной.

Парки, скверы, зеленые защитные полосы вдоль дорог позволят улучшить микроклимат города.

В пригородной зоне отдыха Березниковского и Соликамского промышленных районов намечается создание пансионатов, туристских, рыболовных и охотничьих баз.

В честь XXV съезда партии труженики города и района встали на ударную вахту, определили новые, еще более широкие перспективы развития экономики и улучшения жизни населения, мобилизуют усилия для выполнения задачи, поставленной ЦК партии, — в десятой пятилетке вывести комбинат Уралкалий на ведущее место в мире по техническому уровню производства и производительности труда.

Постановлением ЦК КПСС «Об организаторской работе Пермского обкома КПСС по мобилизации коллективов трудящихся на выполнение плана строительства и ввода в действие предприятий минеральных удобрений в десятой пятилетке» предусматривается также комплексное хозяйственное развитие всего Верхнекамского промышленного района.

По своему архитектурному наследию, давно привлекающему внимание художников, литераторов, ученых, Соликамск стоит в одном ряду с такими древнерусскими городами, как Владимир и Суздаль, Псков и Новгород.

Начальный пункт знаменитой Бабиновской дороги, пограничный торговый город со своей таможней, Соликамск в XVII—XVIII вв. стал крупным центром художественных ремесел и искусств.

Именно в это время, всего за сорок с небольшим лет, каменных дел мастера создали великолепный архитектурный ансамбль, сохранившийся до наших дней. Менее полувека — и больше десятка уникальных зданий. Даже по нынешним временам это поражает.

Архитектура Соликамска, уходящая своими корнями в глубь веков, избежала провинциальности. Здесь сказалась высокая художественная культура края, его давние традиции. Из дерева, кирпича и железа фантазией народных зодчих было создано бесконечное разнообразие каменных узоров, красочных изразцов, ажурных кованых решеток, серебристых лемезов, зеленых, «муравленных», черных на главах.

Первое графическое изображение

## Памятники истории и культуры



## Архитектурные ансамбли Соликамска



Соликамска встречается на карте, представленной в Новгородский приказ в 1696 г. Границы города указаны на основании писцовых книг 1623—1624 гг. На плане видно, что город располагался по обе стороны Усолки. Хорошо различимы соляные промыслы, жилые дома и деревянные шатровые церкви. Церквей на сохранившейся части карты (отдельные ее фрагменты утрачены) три. Одна находится в низменной заречной половине города, здесь же большинство соляных построек. Две другие церкви и большая часть жилой застройки расположены в нагорной стороне.

Уже в этом рисунке усматривается черта, ставшая характерной для Соликамска XVII—XVIII вв.: жилые постройки, промышленные сооружения и храмы представляют собой единый ансамбль, причем ведущую роль в нем играют промышленные здания. Заметна роль высотных зданий на фоне низкой однородной застройки посада.

Опустошительные пожары не раз уничтожали деревянный город. После крупнейшего из них, в 1672 г., все главные административные здания и церковные храмы были возведены вновь, но уже из кирпича, и Соликамск приобрел тот архитектурный облик, который

дал повод говорить: «Соликамск — древний городок, Москвы уголок». Соликамские зодчие сумели построить удивительно цельный городской ансамбль. Новые веяния органично соединены в нем с местными художественными традициями, умело использован ландшафт. «Все эти каменные здания примечательны старинным своим расположением и архитектурой». Так охарактеризовал Соль Камскую Н. С. Попов в книге «Хозяйственное описание Пермской губернии» (1804 г.).

Постройки размещаются на удачном месте — у реки с нагорной стороны, и защищены от свирепых в этих местах юго-западных ветров.

На левом берегу располагались жилые дома, монастыри, церкви, воеводский дом и магистрат (каменное здание магистрата было возведено в 1752 г. и до наших дней не сохранилось).

«На правой стороне место низкое и по большей части ровное, где состоят почти все соляные варницы и рассололивные трубы... Всех обывательских каменных домов 7, деревянных 649», — писал в 1802 г. губернский землемер Андрей Данилов.

Архитектурный костяк Соликамска составляют четыре основных ан-



самбля: центральный, ансамбль на месте сгоревшей крепости, женский и мужской монастыри на флангах города. Жилые каменные здания и одинарные церкви на окраинах (Красносельская\*, Жен Мироносиц) композиционно связывают и обогащают облик города.

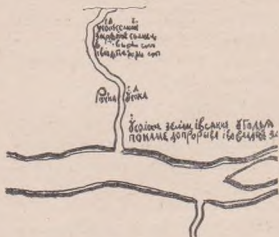
В городской ансамбль органически входили и деревянные промышленные здания соляных промыслов и жилая застройка.

Если смотреть с правого берега, то в центре — посад, слева — ансамбль женского монастыря, справа — бывшей крепости.

Еще правее, на крутом берегу, расположился обнесенный высокой каменной стеной мужской монастырь. Напротив него находились соляные «магазинны», амбары, откуда соль грузилась на баржи. К правому берегу и обращены все здания города парадной стороной — своими главными фасадами. Создание такой лицевой стороны вообще очень характерно для древнерусского градостроительства.

Монастыри стоят на флангах горо-

\* Церковь Иоанна Предтечи была построена в 1721 г. за пределами городской черты, в селе Красном (ныне западная окраина города). Однако мастера умело включили ее в композицию города.



Изображение Соликамска на карте XVII в., составленной по писцовым книгам М. Ф. Кайсарова 1623—1624 гг. (ЦГАДА)

да, что скорее всего вызвано соотношениями обороны.

Центр Соликамска определен пересечением сухопутной и водной дорог — главным торговым местом. Здесь и расположен центральный архитектурный ансамбль. В него

входят все важнейшие здания, средоточие светской и духовной власти. Между ними Соборная площадь.

Общественное значение этого центра-торга, целостный характер его композиции, включающей в себя разнообразные сооружения, роднят его с древнерусским кремлем.

Для архитектуры Соликамска характерно строительство парных храмов (что присуще и другим древнерусским городам, например Суздалю). Хотя такое строительство вызывалось местными климатическими условиями (летние и зимние церкви), оно играло также вполне определенную художественную роль.

Архитектурный облик города отличается своеобразный ритмический повтор, ибо все летние церкви — пятиглавые, с кирпичными барабанами, а зимние — одноглавые, с деревянными барабанами. Иногда зимние церкви пристроены к летним в виде приделов\* (Богоявленская и Воскресенская), иногда зимняя церковь размещалась в подклете (церковь Иоанна Предтечи).

С соборной колокольни видно, что

другие ансамбли города ориентированы к центру и образуют с ним единую пространственную композицию.

Причем как в решении планов, так и в объемном решении зданий и ансамблей архитектурные образы усложняются по мере приближения к центру.

Известный искусствовед Г. К. Вагнер назвал этот прием художественной градацией. В самом деле, от флангов к центру увеличивается количество основных сооружений в каждом ансамбле. Если на окраинах города стоят одиночные храмы, а ближе к центру монастыри с двумя высотными строениями, то за мужским монастырем мы видим уже три храма, а затем — созвездие Соликамского кремля, в котором пять высотных построек — четыре храма и колокольня.

Поставим в один ряд Вознесенскую церковь, Спасскую и Троицкий собор или, с другой стороны, Преображенскую церковь, Богоявленскую и Троицкий собор — налицо элемент художественной градации.

Интерес зрителя возрастает по мере приближения к центру, где все имеющиеся в городе архитектурные элементы сведены вместе: церкви — парные и пристроенные,

\* См. объяснение терминов в конце книги.

колокольни — примыкающие к церкви и отдельно стоящие, здания гражданские и церковные.

Относительно низкие, компактные жилые и административные здания (дом воеводы, дом купца Кузнецова, магистрат) уравнивали дробные, разновысокие силуэты церковных построек.

Только на основных храмах и их приделах имелось более 20 завершающих главок (с главой колокольни и шатров крылец Троицкого собора их 26), больше, чем в любом ансамбле города. Троицкий собор — венец ведущего ансамбля, это подчеркнуто всем арсеналом приемов, которыми владели соликамские зодчие.

Хотя основные здания центра создавали разные мастера на протяжении полувека, а строительство других осуществлялось еще позднее (первое здание начато в 1683 г., а кладбищенская церковь Жен Мироносиц освящена в 1780 г.), каждый мастер ставил свое здание так, чтобы оно обязательно «звучало» в унисон с другими.

Для сохранения цельности ансамбля зодчие нарушали даже церковные каноны, отступали от правил. Так, ориентированный к центру поселения восточный, обычно простой и строгий, фасад Крестовоз-

движенского собора украшен богатым порталом. Сделано это исключительно для того, чтобы обратить здание лицом к площади. Все здесь говорит о творческом подходе к традициям, умении «строить по пригожеству».

Обратите внимание еще на одну черту художественного облика города. Повторяемость декоративных деталей связывает отдельные части сложного архитектурного образа воедино. Богатейшее убранство фасадов при ближайшем рассмотрении оказывается набранным из «штучного» материала — одних и тех же фигурных кирпичей.

Отдельные памятники или ансамбли часто имеют какой-либо повторяющийся мотив. В Соликамске таким лейтмотивом служит жучковый орнамент (кирпичная кладка, состоящая из отдельных фигур, которые напоминают жука или букву «Ж», поставленную в один ряд). Причем каждый раз орнамент подается по-новому — то в колонне крыльца, то в карнизе храма, то заменяя капитель в колонне.

«Деталь признана совершенной и потому возведена в стандарт», — отметил один из видных советских зодчих.

Проникновение мотивов деревянного зодчества в каменную архитектуру во 2-й половине XVII в. из-

вестно. Однако есть различие между этим влиянием в центре Русского государства и в Прикамье.

В Москве это ощущалось не так сильно благодаря большому мастерству каменщиков, часто и не подозревавших о происхождении того или иного приема. Если московский мастер выделял углы здания лопатками, то это был для него чисто декоративный прием. Уральский же «подмастерье» видел в этом привычную ему рубку углов стен в «облб», то есть с выпуском концов бревен наружу. Каменное зодчество в крае только зарождалось, а приемы деревянной архитектуры были уже настолько совершенны, что не менялись столетиями.

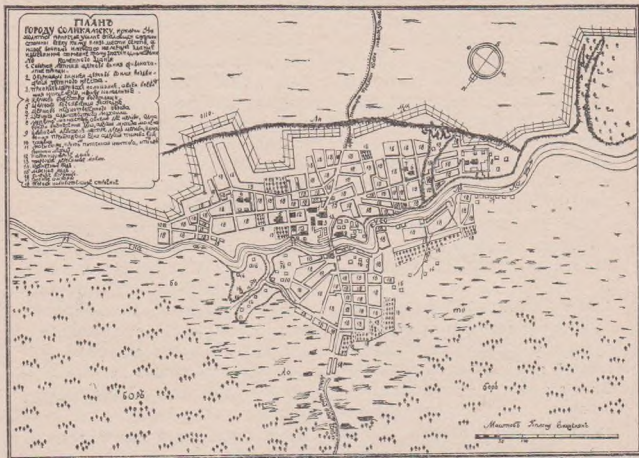
Естественно, что владеющий многовековым плотницким опытом мастер, даже обученный каменному делу, мыслил образами дерева при работе с новым материалом. Он старался преодолеть сопротивление кирпича, подчинить его своей воле. В этом преодолении есть особая прелесть. Достаточно взглянуть на удивительные, словно вырезанные из дерева, колонны западного крыльца Троицкого собора; лучеобразные, напоминающие языки пламени узоры соборной колокольни; каменные, точе-

ные баясины Богоявленской церкви; резьбу каменного наличника или повторяющий уступчатую форму лемеха рисунок карниза Крестовоздвиженского собора, чтобы убедиться в этом.

Все, что было дозволено, мастера старались делать из дерева: дверные полотна и оконные коробки, стропила и тесовую кровлю. Лемехом — осиновой черепицей — крыли главы.

Своеобразно применен в ансамбле цвет. В Москве в XVII в. применялись, как известно, белокаменные детали на фоне красных кирпичных стен. Обследование соликамских памятников позволило предположить, что архитектурный декор фасадов (цоколь, пилястры, карнизы, тяги, наличники, порталы) оставался без окраски или красился под цвет кирпича с ложным оформлением швов. Создавалась изумительная цветовая гамма. Детали кирпичного цвета в сочетании с поливой изразцов и гирек — на фоне беленных известью стен, и серый известняк цоколя. Цветовая палитра ансамбля отвечала всей логике его композиции. В наибольшей мере цветом выделен центральный ансамбль Соликамской. Самой яркой и пестрой была соборная колокольня — главная звонница города.





План Соликамска 1770 г. [Ленинград. Библиотека АН СССР.]

Известна нарядная окраска и роспись в закомарах Спасской церкви, расположенной во втором по значению ансамбле города. Угловые барабаны храма были украшены поливными изразцами.

Все другие строения ансамблей служили фоном для главных зданий.

Слияние новых художественных веяний с природой и творческими традициями края, свободная планировка важнейших зданий ансамбля, ориентация фасадов на реку — главную «улицу» поселения, концентрация художествен-

ных средств по мере приближения к центру города, соединение в одном ансамбле разнообразных по назначению зданий — промышленных, жилых, административных, мастерские владения цветом, полихромия, достигнутая скупыми средствами, — вот основные черты Соликамского городского ансамбля, таящего в себе вечную притягательную силу.

После завершения строительства основных ансамблей город в течение веков неоднократно перестраивался.

Еще в 1763 г. вышел указ «О сделании всем городам, их строению и улицам специальных планов по каждой губернии особо». Вызвано было это тем, что сложившаяся в условиях средневековья планировочная структура древних городов стала неудобной, тесной. Ее, как правило, заменяли геометрической, прямоугольной сеткой.

Составляла регулярные планы «Комиссия о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы». Было выполнено более 400 проектов для губернских и уездных городов России. Градостроительных мероприятий такого масштаба не знала ни одна страна мира.

В комиссии работали видные зодчие того времени: Алексей Квасов (в 1762—1772 гг.), Иван Старов

(в 1772—1774 гг.), Иван Лем (в 1774—1796 гг.).

«План Пермского наместничества городу Соликамску» разработал в 1781 г. Иван Лем, бывший главным архитектором комиссии. Он не отступил от принятой в то время прямоугольной системы планировки. Запроектированную регулярную сеть улиц он нанес на представленный ему план со старой застройкой, почти не учитывая особенностей рельефа.

Однако план Лема обладал и бесспорным достоинством. Архитектор правильно понял важную идею старой планировки — главенствующую роль каменных ансамблей в городских панорамах, а также учел и другой основной фактор — наличие реки.

Любопытно, что для зданий, которые сегодня мы считаем памятниками архитектуры, в проекте Лема предусмотрены своеобразные охранные зоны — открытые пространства, на которых даже планировался снос построек, мешавших видовым панорамам города.

Новый план сохранил и важное достоинство старой планировки, при которой древние здания замыкали перспективы главных улиц. Лем усилил значение центрального ансамбля, наметив около него главную торговую площадь с гос-

тиным двором и выделив бо́льшей шириной примыкающую к площади улицу. Лишь одна древняя застройка — комплекс жилых и административных зданий солепромышленника Турчанинова — оказалась внутри квартала. Весь город по проекту был обнесен земляным валом.

Эта планировка послужила основой всей последующей застройки.

Другая известная нам карта города хранится в Соликамском краеведческом музее. Это «План Пермского наместничества уездного города Соликамска с показанием на оном ныне состоящего строения и вновь прожектированного расположения». Судя по подписи («с подлинным сверял Соликамский уездный землемер Федор Лаптев»), план скопирован в 1782 г., значит, оригинал составлен вслед за проектом 1781 г. На обоих планах нанесена старая планировка города.

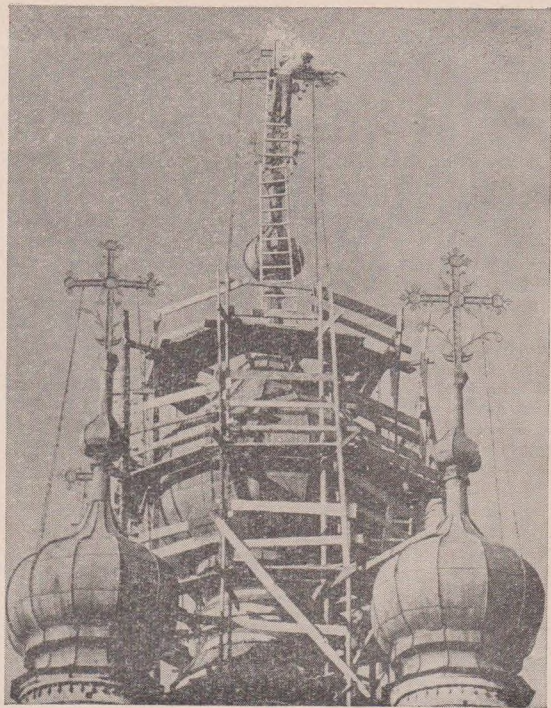
При дальнейшей застройке были утрачены многие ценные черты древнего города и замыслы, положенные в основу его реконструкции. В генеральных планах 1797 г. и начала XIX в. видно, как начала застраиваться территория ансамблей. В XIX в. переделки коснулись и самих зданий.

Значительный ущерб нанесло стремление церкви увеличить «полезную» площадь культовых храмов: застекляются великолепные крыльца Троицкого собора, переделываются верха главков, тесовое покрытие кровли заменяется железным. Изменяются проемы, разбираются даже несущие конструкции.

С первых дней Советской власти были приняты меры по охране памятников архитектуры. Академик Игорь Грабарь, занимавшийся по поручению В. И. Ленина организацией охраны и реставрацией памятников культуры, в 1925 г. посетив Соликамск, дал высокую оценку архитектурному ансамблю города.

Знаменательно, что в «первом списке подлежащих охране Главнауки архитектурно-художественных памятников, находящихся на территории Уральской области», перечислены отдельные памятники города.

К сожалению, нигилистическое отношение к памятникам, незнание архитектурного замысла и непонимание градостроительной ценности ансамбля (а не только отдельных зданий), имевшие место в последующие годы, сказались на его дальнейшей судьбе, привели к крупным ошибкам при застройке





старого города. Застроена территория бывшей крепости, утрачены многие ценные памятники.

В настоящее время эти ошибки исправляются. В 1961 г. Соликамский горисполком принял решение «Об установлении охранных зон и зон регулируемой застройки вокруг памятников архитектуры в Соликамске». В основу решения легли предложения Пермской специальной научно-реставрационной мастерской.

Автор предложений Ф. М. Тольцнер на основании многолетнего изучения планировки города и его ансамбля впервые поставил вопрос о градостроительной ценности всего архитектурного наследия Соликамска, об охране не только отдельных памятников, но и всех ансамблей, а также сохранении исторической среды, того фона, без которого немислимы древние памятники.

Были выдвинуты конкретные научно обоснованные предложения, направленные на сохранение памятников и определение для них достойного места в общей планировке современного и будущего города. Эти предложения учтены при проектировании генерального пла-

на города, разрабатываемого Ленинградом.

Теперь Соликамск возведен в ранг исторического города. В связи с этим увеличены и заново утверждены границы охранных зон и поясов регулируемой застройки.

Идет реставрация памятников. Сейчас в них вложены труд и талант не только древнерусских зодчих, но и наших современников — мастеров-реставраторов, историков, искусствоведов, архитекторов. Вот уже двадцать пять лет занимается восстановлением архитектурных памятников Прикамья Пермская специальная научно-реставрационная мастерская.

Мастерская была организована в 1950 г. в Соликамске в числе первых семи реставрационных мастерских Российской Федерации. С тех пор обследовано и взято на учет более сотни архитектурных памятников. Многие из них уже приобрели первоначальный вид. И сегодня мы можем сами оценить высокое искусство древних зодчих.

В далеком прошлом церкви и соборы были не только местами богослужения. В них хранили казну и дипломатические документы, решали важные государственные вопросы, напутствовали на бой войско и праздновали победу над

врагами. При обороне от полчищ противника соборы служили крепостями.

Старинные соборы и скромные церквушки, воеводские дома и крепостные башни — все эти памятники донесли до нас народное понимание прекрасного. Они — живые свидетели минувших дней, современники давно ушедших людей.

Сегодняшний зритель видит архитектуру города в отрыве от того, что ее некогда сопровождало. Но архитектура неотделима от живописи, скульптуры, разных видов прикладного искусства. Сейчас лишь в одном памятнике — Богоявленской церкви — частично сохранился деревянный иконостас с иконами строгановского письма и резное распятие.

И хотя в настоящее время в соликамских соборах и церквях уже нет произведений живописи и скульптуры, мы упоминаем о некоторых из них, чтобы дать возможность читателю увидеть их в прекрасном единстве с архитектурой.

Осмотр памятников удобно вести по ансамблям, двигаясь по направлениям: центральный ансамбль — ансамбль бывшего Преображенского монастыря — ансамбль гражданских зданий (постройки Турчанинова) — ансамбль

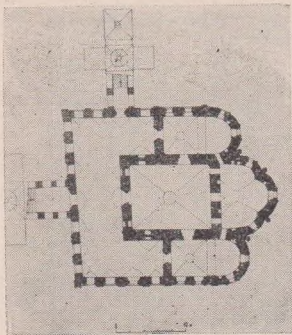
бывшей крепости — ансамбль бывшего Троицкого монастыря — центр.

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ** посада расположился подковой. Здесь находятся редкий по декоративной отделке Крестовоздвиженский собор, четкая вертикаль соборной колокольни, скромная, но уместная здесь Воскресенская церковь, величественный Троицкий собор. Дивная своей резьбой Богоявленская церковь и неприступный воеводский дом замыкают ансамбль с востока. Существующий сейчас зрительный разрыв между Богоявленской церковью и Троицким собором был заполнен жилым домом. Очень разные по величине, оформлению фасадов, назначению здания расположены свободно, но вместе с тем очень разумно: учтены и рельеф местности, и направление ветра, и вид с Усолки, и нужды жителей — между высокими зданиями образовалась Соборная площадь, естественный центр города.

«...КРУЖЕЧНОГО ДОЗОРА ГОЛОВЕ ДМИТРИЮ ЕМЕЛЬЯНОВУ С ТОВАРИЩИ ВЫДАТЬ НА СТРОЕНИЕ СОБОРНОЙ ЦЕРКВИ 200 РУБЛЕЙ ИЗ ТАМОШНИХ УСОЛЬСКИХ ТАМОЖЕННЫХ И КАБАЦКИХ ДОХОДОВ». Троицкий собор был построен в последние годы семнадцатого сто-



Троицкий собор. 1685—1697 гг.



Троицкий собор. План.

летия — самого сложного, самого интересного периода в развитии древнерусской культуры. Позади была полоса бурных событий начала века: голод, пожары, иноземные нашествия на Русь, крестьянская война.

В церковную архитектуру хлынули тогда «мирские» вкусы. Каменных дел мастера смело вносят в строительные привычные глазу мотивы деревянных построек. Стены жилых палат и церковных соборов одеваются богатым декоративным убранством. У церквей появляются

наружные лестницы и шатровые крыльца, как в жилых теремах. Грани между церковным и гражданским зодчеством стали стираться — ведь одни и те же мастера строили жилые дома и церкви, соборы и терема.

Техника строительства тоже стала более высокой: улучшилось качество кирпича, разрабатывались новые конструкции сводов, часто применялось железо — для решеток, связей, перемычек, оград. Стены украшались поливными изразцами.

Троицкий собор раскинулся на высоком холме, он как бы завершает собой центральный ансамбль древнего города. Перед нами обычный тип храма на подклете, с галереей, приделами, крыльцами. И не сразу разберешь — чем же он так привлекает, что глаз не оторвать.

Хотя собор состоит из разных объемов — главный храм в центре, два боковых придела, связанные галереей и алтарными абсидами, — он производит впечатление единого монолита, устремленного вверх. Начинается это движение от крылец, которые как бы вырастают из земли и служат точками опоры для всей этой массы камня. И сами крыльца, и ведущие в собор подъемы с «ползучими» арками



повторяют естественный изгиб холма.

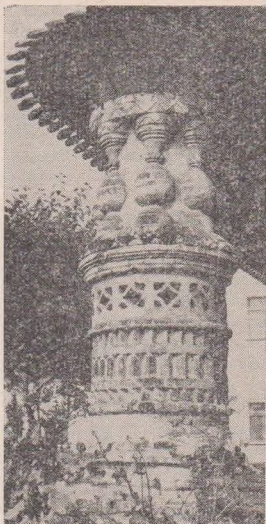
Затем начавшееся было движение замедляется — мы видим протяженный объем галереи. Вместе с алтарными полукружиями галерея служит основанием, своеобразной «стартовой площадкой» для последующего взлета. И взлет этот композиционно уже подготовлен — он начинается с подъема мелких кубов боковых приделов.

Килевидные кокошники окон подхватывают мотив вертикального движения архитектурных форм. Могучий подъем центральной части собора и украшенные глухими арочками барабаны, точно каменные пружины, взметнули ввысь мощное пятиглавие.

Главное в этом соборе — идея движения, взлета, застывшего в камне. Проведена она очень последовательно и умело, с большим профессиональным мастерством.

Зодчий, строитель храма, был не просто талантливым человеком, он был и выдающимся руководителем. Творческие усилия разных мастеров он сумел объединить на пути к одной цели — создать ощущение праздника и необыкновенной радости.

Богатый орнамент, украшающее стены каменное «узорочье», живописные наличники, удивительные



Троицкий собор. Колонна западного крыльца. Здесь, как нигде, ощутимо влияние деревянного зодчества на архитектуру из камня.

по красоте теремные крыльца — все говорит о незаурядной фантазии народных мастеров.

Особенно хороши крыльца, их уцелело два — северное и западное. Они связывают собор с окружающим пространством. Устроенные на три схода крыльца подчеркивают центральное место собора в ансамбле города.

Многие детали московского зодчества прозвучали здесь совсем по-другому. Побывавшего в Москве в середине XVII в. арабского путешественника Павла Аллепского восхитила архитектурная деталь, которую московские строители называли «гирькой».

Это и вправду была гирька, только каменная, висящая посредине двойной кирпичной арки. Похоже на чудо, но любознательный араб в чудеса не верил, он расспросил каменщиков и дознался истины. Камень обтесывают в очень красивую форму и, просверлив, пропускают через него железный шест с двумя ветвями на концах, заклепывают их и заканчивают стройку над этим камнем, который «дивно висит» в середине, спускаясь прямо...

«Эти постройки приводили нас в сильное удивление», — записал Павел в своем дневнике. Он удивился бы еще больше, знай, что че-

рез каких-нибудь 40 лет подобная деталь появится в далеком уральском городе.

Крыльца Троицкого собора украшены такими же гирьками, только они гончарной работы и политы зеленой глазурью. Этот оригинальный конструктивный прием так полюбился на Руси, что известный ученый Б. П. Михайлов даже назвал его русским ордером.

Традиционные формы и приемы русского зодчества (постановка здания на подклет, теремные крыльца, галерея) сочетаются здесь с новыми, несвойственными архитектуре прошлого — богатое убранство фасадов, симметрия основного храма и приделов, элементы греческого ордера.

Собор заложили в 1684 г., достроили в 1697 г. Эти даты выбиты на каменной доске, вделанной снаружи в алтарную стену. Строили собор на средства соликамских посадских людей, лишь двести рублей было выделено по царскому указу из «таможенных и кабацких доходов» Соликамска.

В память о таком «царском жалованьи» в южную стену храма поместили изразец с двуглавым орлом (он не сохранился), а на западной стене выложили кирпичную корону.

Троицкий собор дошел до нашего

времени с существенными искажениями и утратами. Реставрационные работы в значительной мере вернули зданию первоначальный облик: выправлено после осадки западное крыльцо, восстановлена глава и укреплены фундаменты северного крыльца, лестницы и крыльца покрыты тесом, реставрирован декор фасадов.

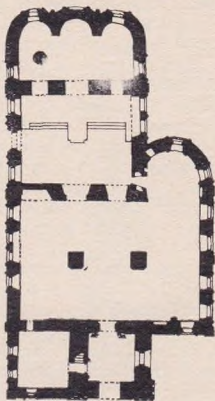
«ХРАМ ДРЕВНЕРУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ, СОСТАВЛЯЮЩИЙ ПОДРАЖАНИЕ ВИЗАНТИЙСКОМУ СТИЛЮ, СО МНОЖЕСТВОМ ВЫСЕЧЕННЫХ ИЗ КИРПИЧА ОРНАМЕНТОВ».

Богоявленская церковь — одна из наиболее интересных в городе. Хорошо видная с реки, она повернута к центру Соборной площади и как бы замыкает «подкову» центрального ансамбля с востока.

Сложная в плане, она словно вылеплена искусным скульптором: в центре высится величавый куб главного храма, с востока — маленький алтарь, с запада — просторная трапезная и колокольня. С юга лепится небольшой придельный храм во имя Владимирской богородицы.

Зодчий живописно сгруппировал разновеликие объемы в единое целое. Как это удалось сделать? Давайте обойдем и внимательно рассмотрим храм.

Центр всей композиции — главный



Богоявленская церковь. План.

куб храма. Фасады его украшены богатейшей резьбой. По творческой выдумке соликамские каменных дел мастера, пожалуй, не уступили бы знаменитым вологодским кружевницам. Порой каменная резьба настолько виртуозна, что успешно соперничает с резьбой по дереву и кости.

Северный вход обрамлен богатым порталом — уступчатыми рядами

уходящих в глубину арок. И дуги, и опоры арок искусно украшены. Какие только узоры не придумали народные мастера: пояски, полуколонки, разные жгутики и орнаменты из плетенки.

Над входом целая радуга из кружков, напоминающих срезанные лимонные дольки, под ними дуга, составленная из каменных бусин, а на колонках какие-то диковинные фрукты, не то тыквы, не то дыньки.

Многие узоры повторяются в наличниках окон. Но каждый раз это не простой повтор, в прежний узор вплетается что-то новое. Создается впечатление стройного стилового единства. Из одних и тех же декоративных элементов придумано множество разных фигур.

И все сделано на диво, с абсолютным вкусом.

Резные бусины портала спустились по его колонкам. Такие же бусы появились неожиданно и в килевидных кокошниках ближних окон. А сами кокошники — ни дать, ни взять девичьи головные уборы. Быть может, приезжий мастер вспомнил оставленную в столице красавицу...

Застывшие в кирпиче узорчатые волны сбегаятся к центру кокошника, а в изгибы волн включены огромные каменные снежинки. Они

особенно красивы зимой, когда присыпаны настоящим снегом. Язык не поворачивается назвать эти чудеса каменной кладкой.

Вокруг всего храма идет пояс из архитектурных украшений, а под ними двойной ряд изразцов, украшенных причудливыми цветами и птицами. Здесь увидишь и вбрана, и индюка, и заморскую птицу павлина. Каждая из птиц стоит в центре плитки, в рамке из затейливого растительного орнамента. Рисунок его продуман так, что при раскладке изразцов вперемежку все завитки объединяются в общую композицию.

Цветы и птицы голубые, белые, желтые, а внутренний фон плиток ярко-зеленый.

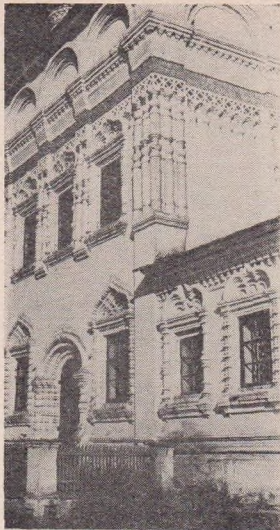
По замыслу мастера отдельные кафли, складываясь вместе, составляют непрерывную красочную ленту — «рапорт». Лента отделана по краям «плетеной веревкой» — тоже из изразцов.

Стена под изразцовым поясом точно прошита в глубину — здесь проходит кайма из затейливого жучкового орнамента.

Жучковый орнамент встречается и на других соликамских памятниках (Крестовоздвиженский и







Богоявленская церковь. Фрагмент северного фасада.

Троицкий соборы). Он служит своеобразной визитной карточкой всего ансамбля.

Под ажурной каймой орнамента по всему кубу храма выстроились кирпичные балясины, точно выточенные из дерева. Углы зрительно подчеркнуты тройными гирляндами из фигурного кирпича.

Подчеркивание углов здания лопатками или колоннами исследователи обычно связывают с традициями деревянной архитектуры — оно напоминает рубку углов стен «в обло».

Увенчан главный храм традиционным пятиглавием. Стройные барабаны убраны декоративными глухими арокками и поясками изразцов — на угловых барабанах изразцы с рисунком ворона, а на центральном — зеленые квадраты плиток сочетаются с желтыми рельефами крестов. Сами главы, когда смотришь на них снизу, вроде бы небольшие. На самом деле они очень велики. К примеру, центральная глава в «обхвате» около тринадцати метров. Внутри ее свободно разместятся десять человек. Сейчас главы покрыты железом, а вот чем они были крыты раньше — предстояло решить реставраторам. Долгое время считали, что лемехом — осиновой щепой, очень распространенным кровельным мате-



Богоявленская церковь. Изразцовый пояс.

риалом тех лет. Но в 1965 г. у основания барабанов (на чердаке церкви) нашли остатки зеленой черепицы, за зеленый цвет ее называли муравленой.

Похоже, что именно такой черепицей и были крыты главы Богоявленской церкви. Красивое, вероятно, было зрелище, когда после дождя в них играло веселое зеленое солнце.

Просторная трапезная связывает храм с пирамидальной колокольней. Ее много раз надстраивали и перестраивали.

По прихоти солепромышленника Максима Суровцева колокольню надстроили сразу на три яруса, чтобы установить на ней часы. Фундамент же не был рассчитан на такую нагрузку, и колокольня осела на сорок сантиметров. Этот сдвиг заметен и сейчас.

По свидетельству современников, колокольня вначале имела шатровый каменный верх, подобно колокольне Преображенской церкви. Это и дало реставраторам основание возвести временный деревянный шатер.

В основе композиции колокольни лежит древний тип шатрового храма — «восьмерик на четверике», то есть на четверик, каменный куб,

поставлена восьмигранная башенка с аркадой.

Приемы здесь те же, что и в главном храме, но более сдержанны: углы украшены кирпичными гирляндами, но они двойные, а не тройные; ленты изразцов разделяют яруса, но их ряд — одинарный; балясины уменьшены. Контуры арочек выложены узкими лентами изразцов с травяным орнаментом.

Переход от четверика к восьмирику тоже оригинален: свободные углы заняты маленькими «крещатыми бочками», точно шлюпки пересеклись килевидными днищами.

Увенчана колокольня небольшим пирамидальным шатром с главкой. Традиционные оконца — «слухи» — прорезают шатер, подчеркивая его ракурс и высоту.

Богоявленская церковь заложена в 1687 г., закончена в 1695 г. Когда строители возводили ее стены, с высоты лесов им был виден другой памятник Соли Камской — уже почти законченный Троицкий собор. Перед его величием и красотой мастера не хотели ударить в грязь лицом и стремились создать что-то не менее значительное.

Понимая место церкви в ансамбле, они нашли верное решение — постарались ни высотой, ни силуэ-

том не повторить другие здания. Зато в ажурной резьбе, в соразмерности частей и умении объединить их они достигли подлинного искусства.

В Богоявленской церкви сохранился редкий памятник древнерусского искусства — резной деревянный иконостас с богатейшим собранием икон строгановской живописи XVIII—XIX вв.

Многоярусный иконостас поднимается на значительную высоту, так что детали верхнего яруса едва различимы снизу. Яруса отделены друг от друга тягами несложного профиля.

С большим мастерством и вкусом в ткань иконостаса вплетены резные фигуры ангелов, фантастические цветы, различные фрукты.

Как и во всяком иконостасе, центр композиции, где сосредоточены все средства художественной отделки, — царские врата. Они целиком покрыты ажурной резьбой. Затеяливый растительный орнамент обрамляет изящные овальные кiotы — рамы для небольших икон. Венчает царские врата украшенная цветочными гирляндами и резным солнцем «коруна» (корона). Мотивы резьбы отражают народную любовь к окружающему миру, к природе, ее щедрым дарам. Тонкая ювелирная отделка врат как бы от-



теняет сочную, местами грубоватую резьбу верхних ярусов.

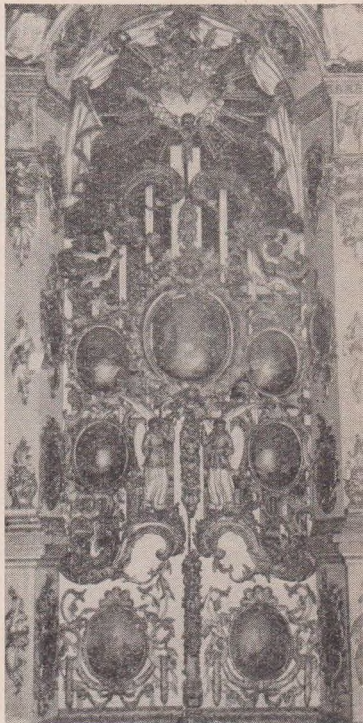
Однако искусная резьба по дереву — лишь один из элементов, украшающих иконостас. Архитектура иконостаса — это отличная многоярусная рама для икон строгановского письма.

Иконы строгановской школы отличаются «ювелирной точностью и мелочностью письма, эмалевой красотой цвета, обильным применением золота, уподобляющего икону изысканной драгоценности»\*.

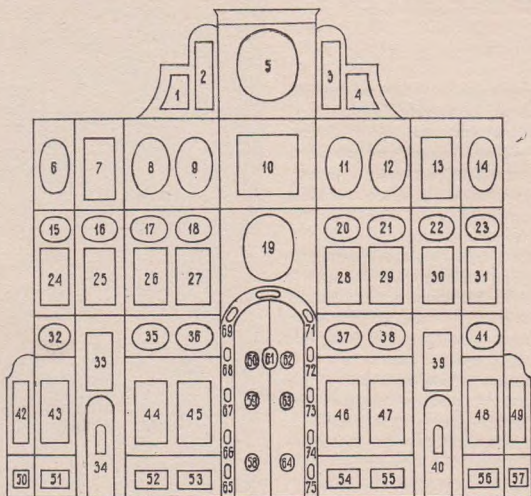
Стилистические особенности строгановских писем, определившиеся в конце XVI — начале XVII в., сохранялись в иконах, написанных в Прикамье, и позднее — в XVIII и даже в начале XIX в.

Причем, судя по дошедшим до нас образцам, изящное, миниатюрное письмо отнюдь не предполагало маленьких размеров самих икон.

К сожалению, большая часть икон XVIII в. искажена поздними записями. Многие иконы взяты из других церквей, и для того, чтобы по-



\* Н. Н. Воронин. Древнерусское искусство. М., 1962, с. 59.



догнать старые доски в новый иконостас, их увеличивали надставками или, наоборот, уменьшали.

Сюжеты и расположение икон традиционны. Здесь представлены все канонические циклы христианской мифологии с изображением ветхэ-

← Иконостас Богоявленской церкви (схема расположения и названия икон).

1—4 — Ветхозаветные старцы; 5 — Савоаф; 6 — Мученики; 7 — Пророк Аввакум; 8 — Святители Алексей, Иоанн, Петр; 9 — Святители Афанасий, Кирилл, Филипп; 10 — Христос; 11—12 — Святители; 13 — Пророк Даниил; 14 — Мученики; 15 — Сретение; 16 — Бегство в Египет; 17 — Поклонение волхвов; 18 — Распятие; 19 — Венчание божьей матери; 20 — Воскрешение Лазаря; 21 — Фомино уверение; 22 — Христос и грешница; 23 — Беседа Христа с Лукой и Клеопой; 24 — Апостолы Фома и Яков; 25 — Пророк Даниил; 26 — Иоанн Богослов и апостол Петр; 27 — Архангел Михаил и богоматерь; 28 — Иоанн Предтеча и архангел Михаил; 29 — Апостол Павел и апостол Андрей; 30 — Пророк Наум; 31 — Матфей и Филипп; 32 — Вознесение; 33 — Пророк Моисей; 34 — Стефан Пермский; 35 — Благовещенье; 36 — Вход в Иерусалим; 37 — Рождество Христово; 38 — Преображение; 39 — Пророк Елисей; 40 — Архангел Михаил; 41 — Рождество богородицы; 42 — Симеон Столпник; 43 — Георгий Победоносец; 44 — Пророк Илья; 45 — Богоматерь; 46 — Крещение; 47 — Похвала богородице; 48 — Климент — папа Римский; 49 — Преподобный Феодосий Тотемский; 50 — Построение храма Соломона; 51 — Царь Соломон; 52 — Пророк Илья у Иакова; 53 — Пророк Моисей; 54 — Принесение Исаака в жертву; 55 — Видение Исааком таинственной лестницы; 56 — Исаак благословляет Иакова; 57 — Праведный Ной; 58 — Апостол Филипп; 59 — Евангелист Марк; 60 — Евангелист Матфей; 61 — Благовещенье; 62 — Евангелист Иоанн Богослов; 63 — Евангелист Лука; 64 — Апостол Петр; 65 — Апостол Петр; 66 — Папа Римский Григорий Двоеслов; 67 — Преподобный Андрей; 68 — Преподобный Зосим; 69 — Ангел; 70 — Христос; 71 — Ангел; 72 — Святой Савватий; 73 — Преподобный Герасим; 74 — Апостол Иаков; 75 — Апостол Петр.

заветных патриархов, пророков, мучеников, апостолов.

По обеим сторонам от царских врат расположены наиболее чтимые иконы с изображением Георгия Победоносца, пророка Ильи, богородицы, папы Климента и другие.

Здесь же и храмовая икона «Крещение» (или «Богоявление»), отражающая событие, во имя которого сооружена церковь.

Выделяется икона, посвященная Илье Пророку, который изображен в виде могучего старца, восседающего с посохом в центре картины.

У его босых ног — кувшин с водой из источника, вороны несут ему в клювах хлебцы. По обеим сторонам от пророка представлены сцены из его жития.

В христианской мифологии библейский пророк Илья унаследовал черты верховного божества славян Перуна и античного бога Солнца. Грозный обличитель идолопоклонников, Илья был взят на небо живым. Сцена огненного вознесения Ильи изображена очень реально.

Изумительно тонко прорисованы колесница, управляемая летящим ангелом, кони, сам Илья, с трудом удерживающий равновесие в этой немислимой скачке.



Илья Пророк. XVIII в. Икона из Богоявленской церкви.

Живопись этой иконы отличается теплым перламутровым колоритом: слегка зеленоватые море и небо, розовый силуэт города на горизонте, киноварь и золото в одеждах — все полно изысканной гармонии. Всего в иконостасе Богоявленской церкви было 75 икон. Почти все они сохранились, некоторые из них находятся на реставрации.

**«У соли камской на посаде воеводский двор».**

Дом воеводы — древнейшее гражданское здание в Прикамье. Это замечательное сооружение возведено в 1688 г. при воеводе Иване Головине после пожара, уничтожившего соликамскую крепость (1672 г.).

Построено здание по челобитной соликамцев и по грамоте царя Алексея Михайловича от 27 сентября 1673 г. из посадских доходов города.

По своему прямому назначению (как приказная изба) дом использовался вплоть до упразднения соликамского воеводства в 1781 г.

Здание служило жилищем для воеводы, управой, могло быть и крепостью. Однако оборонительный характер сооружения вызывался не столько практической необходимостью, сколько данью времени,



традициям. Хотя двухметровой толщины стены первого этажа и снабжены бойницами, служат эти «бойницы» световыми проемами для внутрискладного хода.

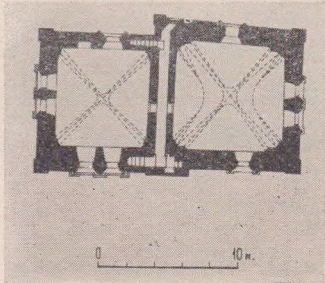
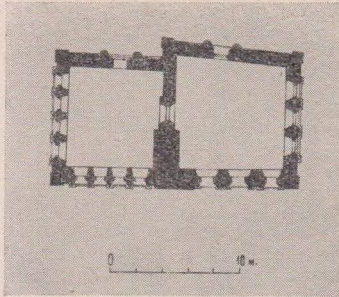
Гражданский характер здания проявляется в декоративной обработке оконных и дверных проемов, чуждой «новомодному» в то время стилю барокко. Очень украшают дом два счетверенных окна (на западном и южном фасадах). Хорошо освещая западную палату второго этажа («где сидели воеводы»), они смотрятся как цельное декоративное пятно: совместная «рама» наличника, пять вертикальных колонок с «дыньками», на которые опираются одинаковые кокошники с квадратными печатками по центру. В каждой печатке рисунок цветка разный. На фоне повторяющихся мотивов, которые подчеркивают единство замысла, такой прием, использованный всего один раз, звучит ярко и свежо.

Каждый фасад дома решен оригинально, но между ними идет как бы переключка методов: так, уже упомянутые окна, квартеты, располагаются на южном и западном фасадах, а триады окон — на восточном и южном.

Дверные порталы северного фасада обрамлены арками с колоннами и «узорочьем» в московском стиле.



Крещение. XVIII в. Икона из Богоявленской церкви.



Дом воеводы. Планы 1-го и 2-го этажей.

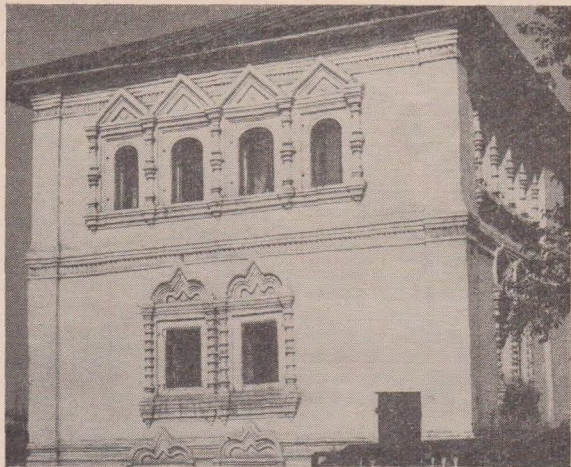
Обработка порталов усложняется снизу вверх: порталы первого и второго этажей украшены порезками, под аркадным валом проходит ряд круглых бусин, спускающихся к боковым колонкам.

Сочетание этих декоративных элементов и гладких строгих стен очень выразительно — суровая крепость не угрюма, а даже красива. Наиболее эффектно здание выглядит с юго-запада, с Соборной площади и реки.

Дом расположен в центральном ансамбле города, рядом с Богоявленской церковью, которую начали строить годом раньше. Легко предположить, что оба здания возводили одни и те же каменщики. Дом воеводы невелик по объему, и работа на его строительстве давала мастерам возможность «набить руку», проверить свои замыслы.

Внешний облик здания, размещение оконных проемов на фасадах, их группировка и оформление не только подчинены расположению и роли дома в ансамбле, но и полностью отражают его планировку, назначение помещений.

План здания прямоугольный, с не-



большим уступом на северной стороне. Строители использовали здесь традиционную планировку хором — так называемую трехкамерную связь (две палаты с сенями посредине). Роль сеней выполняют коридоры, связанные узкими внутренними лестницами.

По преданиям, дом-крепость имел

подземные ходы. Один из них проложен к Богоявленской церкви и дальше, в Кашкин лес. Подземные галереи вели к соборной колокольне и к реке Усолке. Видимо, система ходов связывала воедино важнейшие каменные здания города и в случае нападения давала возможность незаметно укрыться

в лесу или перейти на другой берег Усолки.

Первые известные нам попытки отыскать подземные ходы предпринимались соликамскими посадскими людьми еще при воеводе Алексее Борисове в 1760—1770 гг. Тогда близ колокольни, в пяти—шести саженях от нее на восток, был найден каменный свод подземной «палатки», на железных дверях ее висел огромный замок.

В 1781 г. Соликамское воеводство упразднили. Воеводский дом приобрел богатый солепромышленник Максим Суровцев. Молва гласит, что при обходе подземных ходов в районе здания он нашел ларец с деньгами и какие-то драгоценности.

Спустя полвека дом принадлежал губернскому секретарю Плотникову. О раскопках, предпринятых им, мы знаем из записок Мельникова-Печерского.

Следующим владельцем дома в 50-х годах прошлого века стал земский судья Карнаухов. Известно, что он тоже интересовался ходами. При нем шесть человек спустились в подземелье и прошли сорок сажен, но вернулись, побоявшись задохнуться от подземных испарений.

Жители города нередко обнаружи-

Соборная колокольня. Вид с Усолки. ➤

вали в земле пустоты, провали.

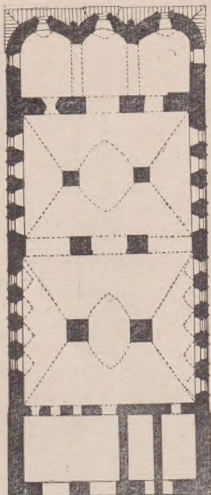
К сожалению, все эти случаи никто не регистрировал и не наносил на карту города, а они могли бы привести к интересным выводам.

Несколько лет назад были приняты новые поиски. На этот раз раскопки велись под руководством архитектора Ю. М. Сидорова — автора реставрации дома воеводы. В районе предполагаемого подземного хода, между воеводским домом и Богоявленской церковью, нашли остатки кирпичей, старинную дверную ручку. Однако осталось неясным, имели ли эти находки к подземному ходу или нет.

В старых документах упоминается, что некогда существовал план подземных ходов Соликамска. Ходы эти интересовали многих: историка Слупского, писателя Мельникова-Печерского, географа Кривошекова и других исследователей — разведка подземных ходов имеет не только историческое, но и практическое значение для Соликамска.







Крестовоздвиженский собор. План.

«ЗИМНИЙ СОБОР... НА ОСОБЛИВОМ ФУНДАМЕНТЕ, ПОД КОТОРЫМ ВИННОЙ ПОДВАЛ И ПАЛАТКИ ДЛЯ СКЛАДКИ КУПЕЧЕСКИХ ТОВАРОВ».

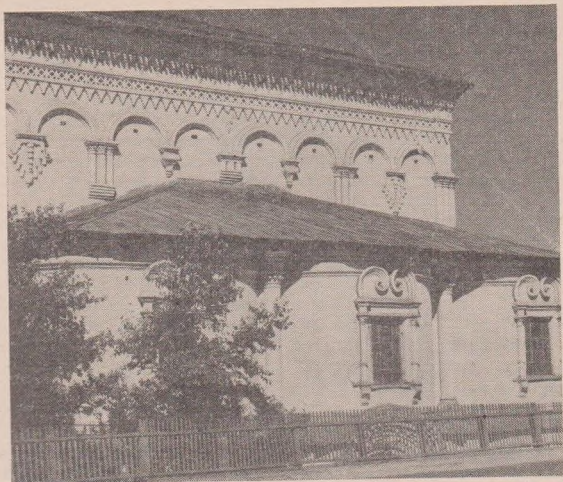
Крестовоздвиженский собор расположен несколько в стороне от Соборной площади, в низине на самом берегу Усолки, но, несмотря на это, он органично входит в композицию всего комплекса. Даже безглавый, он производит внушительное впечатление как своими размерами, так и оригинальным убранством.

Одноэтажный каменный храм расположен на подклете. Основной храм и трапезная — двустолпные, к ним примыкают одна пониженная абсида и притвор без колокольни. Подклет состоит из ряда «палаток» — сводчатых складских помещений с отдельными входами (в палатках хранились купеческие товары).

Основан собор в 1698 г. на месте деревянной Введенской церкви, сгоревшей во время большого пожара 8 июля 1672 г. Открытие нового собора состоялось лишь в 1709 г.

До 1743 г. собор был увенчан большой главой, крытой лемехом (первоначальная глава снесена бурей в 1723 г.).

После пожара 1743 г. вместо главы устроили деревянный фонарь, увенчанный главой и установлен-



Крестовоздвиженский собор. 1698—1709 гг. Декоративное убранство собора неповторимо: многие детали не имеют аналогий в древнерусском зодчестве.

ный на куполе. Фонарь не сохранился.

При несколько архаичном решении плана зодчие внесли много оригинальных элементов в оформление фасадов. Главный храм со всех сторон опоясан аркатурой. Крупный рисунок деталей на гладкой стене при солнечном освещении придает особую нарядность всему зданию.

Своеобразна обработка наличников оконных проемов. Их рисунок напоминает наличники Успенской церкви в Суздале (конец XVII в.). При внимательном рассмотрении можно, однако, заметить, что рисунок соликамского наличника сделан с большим изяществом и вкусом. Дальнейшее развитие этот прием отделки наличников нашел в другой соликамской церкви — Вознесенской.

С некоторыми нюансами этот же рисунок был применен в двух зданиях Верхотурья — Свято-Троицком соборе (1703—1709 гг.) и Знаменской церкви (первая половина XVIII в.), а также в Никольской церкви в Ныробе (1704 г.).

Близость архитектурных форм наличников всех этих зданий позволяет предположить не только преемственность строительных приемов, но и участие в строительстве одних и тех же мастеров.

Любопытно, что в те же годы, когда в Соликамске возводились здания Богоявленской церкви (1687—1695 гг.), Троицкого (1684—1697 гг.) и Крестовоздвиженского соборов (1698—1709 гг.), в далеких городах земли Владимирской создавались храмы, детали которых совпадают с «узорочком» храмов Соликамска, — это Богоявленская церковь в Вязниках (1683 г.)

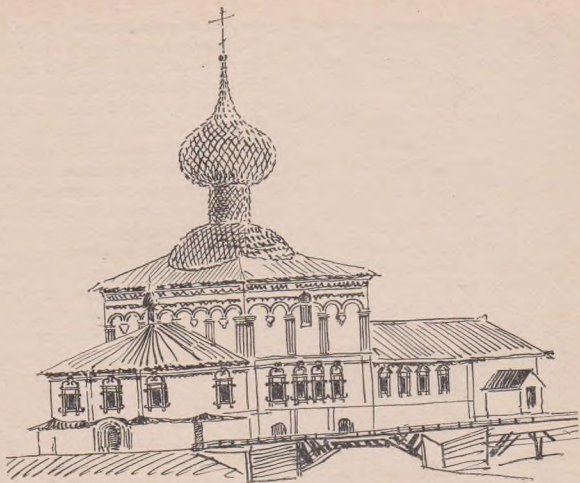
и два гороховецких храма — церковь Сретения (1689 г.) и Благовещенский собор (1700 г.).

Эти здания опоясаны фризом из жучкового орнамента. Постройки с таким рисунком, сделанные в этот период времени, можно считать по пальцам. Причем наиболее ранние расположены на Владимирщине, где они носят как бы случайный характер. Зато в Соликамске, Усолье, Ныробе эти элементы стали привычной деталью карниза. Более того, в Соликамском ансамбле «жучок» — своеобразный лейтмотив, он появляется и под карнизом, и в капители колонны абсиды, и в колонне крыльца.

Что это — простое совпадение? Скорее всего, что нет. Видимо, кто-то из владимирских мастеров занес на Урал прием, который получил здесь дальнейшее распространение благодаря своей выразительности и простоте.

На незаурядное кирпичное убранство Крестовоздвиженского собора обратил внимание профессор Д. П. Сухов, осмотревший здание в 1912 г. по поручению Московского археологического общества. Отметив, что здание «представляет художественный и исторический интерес», он сделал вывод о желательности «сохранить в нем, не из-





Крестовоздвиженский собор. Вариант реконструкции.

меняя, фасад и внутреннее расположение сводов».

Сводами перекрыты все помещения здания: цилиндрическими в подклете и сомкнутыми в основном этаже. Окна расположены в полукруглых нишах с распалубка-

ми над ними. Ниши трапезной высокие, килевидной формы.

Интерьеры храма в прошлом украшались изразцовыми печами. «Во храме израсцовы разноцветного поливу две печи, да в алтаре одна точно такая ж» (опись 1823 г.).

Изразцы с этих печей, по словам историка А. И. Слупского, побывавшего в Соликамске в начале

нашего века, долго хранились в подвалах храма. Кстати, в некоторых домах Соликамска до сих пор сохранились печи, украшенные такими же изразцами.

Судя по церковной описи, во второй половине XIX в. (1873 — 1874 гг.) собор был украшен стеной живописью.

Вызывает интерес упоминание о том, что среди традиционных сюжетов (тайная вечеря, рождество, богоявление, сретенье, усупение богородицы) на западной стене, по левую сторону от дверей, был изображен епископ Стефан, «поучающий пермяков закону Божию и грамоте». Стефану же был посвящен правый придел в трапезной.

Из декоративного убранства собора сохранились три деревянные скульптуры (Христос с двумя апостолами). Небольшие по размеру (высота скульптур менее 50 см) круглые изваяния сделаны из сосны. Христос изображен стоящим на постаменте в традиционной одежде — он закутан в хитон (кусок ткани с отверстиями для рук), правое плечо закрыто плащом — гиматием.

Исследователь и собиратель пермской деревянной скульптуры Н. Н. Серебренников приписал эти работы усольскому мастеру — автору распятий и сидящих спаси-

телей в нескольких церквях Усолья.

Фигуры апостолов располагаются по обе стороны от Христа. Движение рук, складки развевающейся одежды — все подчеркивает общий замысел. По-видимому, это фрагмент единой композиции. Сейчас все три скульптуры находятся в Пермской художественной галерее (№ 159 по описи).

В галерее же хранится икона-барельеф с изображением двух святых (№ 119). Фигуры искусно вырезаны из сосны и наклеены на доску. В отличие от большинства пермских скульптур, они не окрашены. Доску окаймляет рамка с полукруглым вырезным орнаментом.

Н. Н. Серебренников относит эту икону к произведениям шакшерского мастера (так условно был назван умелец, творивший оригинальные скульптуры, первоначальные и лучшие образцы которых поступили из церкви села Шакшер, ныне Чердынского района).

По-видимому, этот художник был основателем школы скульпторов-резчиков XVIII в. Их работу характеризует острорельефная резьба. Одежды на статуях они делали с частыми вертикальными складками.

Приемы шакшерского мастера по-

лучили большое распространение в деревянной скульптуре. Объяснить это можно созвучием их вертикальных мотивов архитектурному ритму ансамбля.

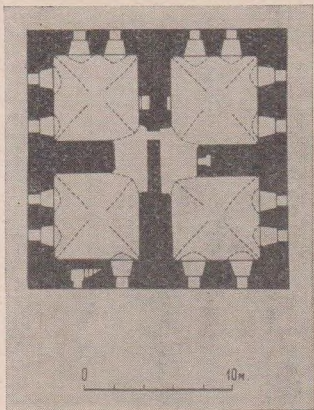
**«АРХИТЕКТУРА ЕЕ ЛЕГКА И КРАСИВА».**

Соборная колокольня, основанная в 1713 г., должна была служить звонницей для Троицкого и Крестовоздвиженского соборов. Между ними колокольня и расположена. На ее строительство израсходована часть государственных средств, отпущенных по царскому указу для Троицкого собора.

Построена колокольня на «палатах каменных» — двухэтажном кубе на подклете. В двух верхних этажах размещались магистрат, городская дума, суд и училище. В подклете, состоящем из восьми палаток (сводчатых складских помещений с отдельными входами), хранились купеческие товары. Внутренние стены куба имеют трехметровую толщину и пересекаются в виде креста. Эти-то стены и держат на себе четыре взаимноперпендикулярные стены восьмигранного стакана башни. Для большей устойчивости нижние части каждой из четырех стен баш-



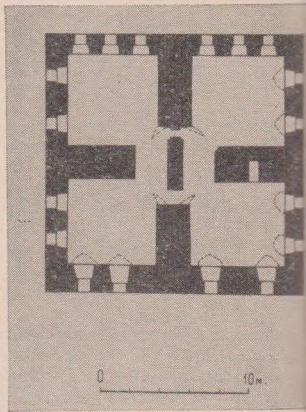
Соборная колокольня. 1713 г.



Соборная колокольня. Планы 1-го и 2-го этажей.

ни укреплены контрфорсами, между четырьмя основными стенами перекинута диагональные арки. На них и стоит восьмигранная узорчатая башня.

Это конструктивное решение не имеет подобных в древнерусской архитектуре. Соликамский зодчий блестяще справился с нелегкой задачей поставить меньший восьми-



рик на больший четверик при значительных высотах и того и другого.

По высоте башня делится на три части. Нижняя часть прорезана узкими окошками-впадинами. Они создают впечатление аркатурного пояса. Средняя часть состоит из волнистых лучей, напоминающих длинные языки пламени. Крестообразные ниши третьего яруса значительно облегчают верх восьмерика. Башня завершается аркадой и перекрывается тремя ярусами



кокошников, расположенных попеременно.

По описи 1875 г. на соборной звоннице было двенадцать колоколов. Самый большой весил 355 пудов, а маленькие востовые колокола были по 20 фунтов. Один из медных великанов весом 165 пудов отлит в 1811 г. «города Соликамска колокольным мастером Василием Пятелиным».

Интересно цветное решение памятника. Кокошники были выкрашены коричнево-красной, зеленой и желтой краской. Волнообразные лучи, идущие вниз до слухов, по свидетельству А. И. Слупского, были окрашены в зеленый цвет, а круглые полуколонки разрисованы волнами зеленого, желтого и белого цветов.

Другой историк Соликамска А. Луканин в своем «Археологическом описании» города сообщает, что первоначально колокольня раскрашена была в «азиатском вкусе, чрезвычайно пестро — красками голубую, зеленую и красную».

Общая высота колокольни до основания креста достигает 60 м. В начале колокольня завершалась деревянной главой. В 1837 г. ее заменили высоким шпилем с главкой.

В 1943 г. деревянный шпиль рухнул во время сильной бури. Через 14 лет шпиль установили вновь, на

этот раз из металлических конструкций (автор реставрации Ф. М. Тольцинер). Реставраторы провели и другие работы: устроили новую лестницу в башне, восстановили разрушенные кокошники, проемы аркады.

«в ней два придела... на одном с ними корпусе и колокольня».

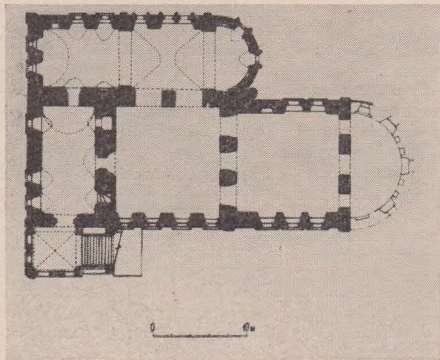
Воскресенская церковь расположена между соборной колокольней и Троицким собором.

В 1624 г. на этом месте стояли две деревянные церкви — «храм древян клецки во имя Пречистые Богородицы Успение и храм теплый древян клецки во имя Рождества Христова».

Эти клетские храмы и все другие, строившиеся здесь, постигла участь большинства деревянных сооружений Древней Руси — они погибли в огне пожаров. Последний деревянный храм, стоявший здесь, — построенная в 1688—1690 гг. Рождественская деревянная церковь — сгорел в 1711 г.

Воскресенская церковь с приделом была основана в 1714 г., позднее всех сооружений древнего ансамбля посада.

Если архитектурное убранство Рождественского придела (1721 г.) еще напоминает о богатом декоре соликамских храмов XVII в., то



Воскресенская  
церковь.  
Реконструкция.

Воскресенская  
церковь.  
План.

строгие наличники летнего храма (закончен в 1752 г.) говорят о резкой перемене вкусов, о новых влияниях в архитектуре послепетровского времени.

До наших дней не сохранились главы обоих храмов и многоярусная колокольня. Несмотря на такие значительные утраты, существующий объем Воскресенской церкви вместе с приделом играет важную роль в формировании единого облика центрального ансамбля города.

С утратой этого памятника «вся

композиция ансамбля потеряла бы свой характер и смысл», — отметил исследователь древнего соликамского ансамбля Ф. М. Тольцнер.

В Пермской художественной галерее хранится несколько скульптур, находившихся ранее в Воскресенской церкви. Наиболее известен из них «Сидящий спаситель» (№ 207 по описи). Это невысокая (121 см) круглая скульптура, вырезанная из сосны. В отличие от других подобных статуй, изображающих Христа в виде пермяка, здесь мы видим

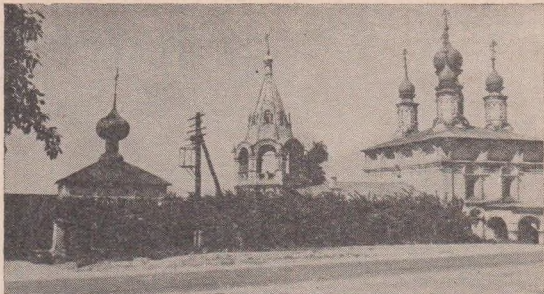


великоруса. Ноги Христа в око-  
вах, в руке лоза.

А. В. Луначарский, посетивший  
Пермскую галерею в 1928 г., пи-  
сал: «Сидящий Христос... не столь-  
ко задумчивый, сколько как бы да-  
леко ушедший от мира, стараю-  
щийся все перетерпеть... И всегда  
у него одна рука поднята к щеке,  
как бы для того, чтобы защититься  
от пощечины».

В этом изваянии многое навеяно  
тяжелой долей простого человека.  
Резчик вкладывал в религиозный  
канонический сюжет свои мысли и  
чувства.

Статуя богоматери из этой же  
церкви — один из лучших женских  
образов знаменитой коллекции.  
Скорбны глаза, руки, вся фигура.  
Спадающая глубокими складками  
одежда раскрашена в контрастные



Преображенский монастырь.

цвета: холодный синий и теплый розоватый. Здесь и цвет подчинен общей задаче.

Рядом с богородицею в группе предстоящих стоит Мария Магдалина. Как она не похожа на библейский образ кающейся блудницы! Перед нами тип деревенской плакальщицы. И добродушное круглое лицо и театральный жест руки — все сделано с добрым юмором и неподдельным сочувствием.

«... А ЭТОТ МОНАСТЫРЬ ПРИ УСОЛКЕ-РЕКЕ, В ЭТОМ МОНАСТЫРЕ ДВЕ ЦЕРКВИ

С ТРАПЕЗАМИ И КОЛОКОЛЬНИЦАМИ КАМЕННЫЕ, А КЕЛЬИ И ОГРАДА — ДЕРЕВЯННОЕ СТРОЕНИЕ СОЛИКАМСКИХ ПОСАДСКИХ ЛЮДЕЙ...»

Так описывают старые рукописи Преображенский монастырь.

Эта женская обитель была небогатой, земель своих не имела, «рыбных ловель нет и собственной монастырской мельницы нет же». Выручала щедрыми вкладами основательница заведения купчиха Евдокия Щепоткина, да «братья» из мужского монастыря помогали дровами. Не гнушались монахини и мирскими подаяниями, то есть



попросту ходили просить милостыню.

Чем же нас, людей двадцатого века, привлекает эта «святая обитель»?

Всмотритесь внимательно в ансамбль монастыря и вы поймете, что это замечательное произведение искусства. Особенно интересна маленькая церквушка с деревянной главой.

**«И ВСЕ ТО ЦЕРКОВНОЕ ЗДАНИЕ СТРОИТИ ПО ПРИГОЖЕСТВУ».**

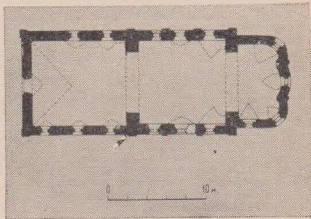
Введенская церковь — это небольшой зимний храм (а зимние храмы всегда небольшие, их легче отопить в суровую уральскую зиму), без колокольни, с одним алтарным полукружием — пристройкой для алтаря с восточной стороны здания.

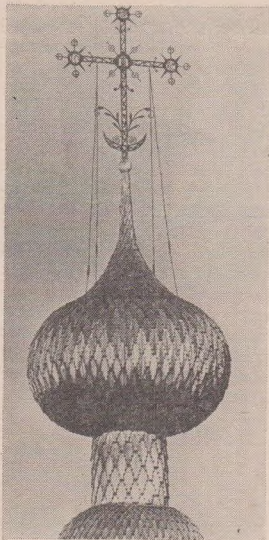
Кажется, что мастер намеренно создал очень скромную постройку. Церковь посвящена введению во храм богородицы. Суть этого события по церковным сказаниям в том, что дева Мария, будущая богородица, в трехлетнем возрасте преодолела пятнадцать крутых ступеней у входа в Иерусалимский храм. Присутствующие при сем были поражены и, вопреки церковным правилам, юной Марии разрешили войти в алтарь.

Соликамский зодчий откликнулся

на легенду по-своему, используя чисто архитектурные приемы и символы. По сравнению с другими городскими храмами, церковь Введения — точно дитя посреди монастырского двора. Сходство с ребенком усиливают пропорции главы по отношению к величине здания. Глава большая, крытая лемехом. Материалом для лемеха служит свежеврубленная осина. Из толстых плах топором вырубают уступчатое кружево. Каждой чешуйке, в зависимости от ее места на кровле, придают нужную кривизну. Крепили лемешинки чрезвычайно искусно: каждую одним гвоздем, причем он входит в зазор между нижними чешуйками. Лемех на церкви заменяли два-

Введенская церковь. План.





Глава Введенской церкви покрыта деревянной черепицей — лемехом. Почти полторы тысячи чешуек изготовили мастера для ее реставрации.

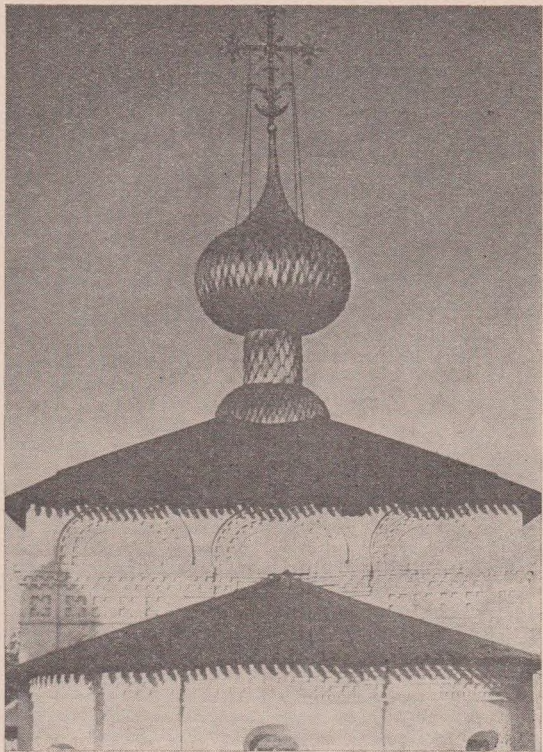
жды, первый раз в 1850 г., а второй совсем недавно — в 1956 г. Новую главу поставили пермские реставраторы.

Изучая архивы, архитекторы выяснили, что размеры существующей церкви значительно отличались от заданных в грамоте на строительство.

В ответ на челобитную Евдокии Щепоткиной дать ей разрешение «соорудить каменный храм во имя Введения Пресвятыя богородицы в граде у Соли Камской» архиепископ Иона прислал 22 марта 1683 г. храмозданную грамоту, где указал: «Церкви быти трех сажень, а трапезе четырех сажень, в тою меру и построити, а о алтари и о высоте тоя церкви учинити по чертежу подмастерью, смотря по длине, и верх бы был на той церкви не шатровый, но плоский крестной». То есть дал право строить так, «как мера и красота скажут».

Каменных дел мастер оправдал доверие — выстроил и впрямь «попригожеству», причем он изменил даже заданные ему размеры плана, но подчинился запрету делать

Введенская церковь [1687—1702] украшает ансамбль Преображенского монастыря. Ее здание — редкий пример перехода от деревянного зодчества к каменному. ➤



шатровый верх. Церковь усмотрела в шатрах «готическую ересь», и они были запрещены. На Введенской церкви верх «крестной», то есть куб крыт на четыре ската.

Большой знаток древнерусского зодчества Ф. Ф. Горностаев писал, что на фасаде Введенской церкви достигнуто «впечатление нежности кружевного узора... при однообразии мотива».

Очень точное замечание. Скупыми средствами древний мастер создал запоминающееся и привлекательное произведение.

«...он, логинко, подрядился у нея, авдотьи, делать каменную церковь и делает де не против договору и образца».

Рядом с Введенской расположена другая постройка монастыря — летняя Преображенская церковь. Строилась она одновременно с Введенской на участке, находившемся в то время за городом, «в поле», на средства той же Евдокии Щепоткиной.

Церковь пятиглавая, каменная. С западной стороны небольшой притвор с одноярусной шатровой колокольней. Кирпичный шатер колокольни этого здания и был повторен на Богоявленской церкви.

Нет в этой постройке того великолепия, что на других соликамских памятниках. Ее можно рассматри-

вать как свободный пересказ той же темы, на какую «сочинена» Богоявленская церковь. Но пересказ этот краток, без «лирических отступлений», более сух.

Зато церковь производит впечатление своей молчаливой и сосредоточенной мощью. Кирпичная кладка стен, оконные наличники выполнены с большим мастерством, но без той лихости и артистизма, той бьющей через край художественной фантазии, которыми блещут детали и узоры Богоявленской церкви.

Однако эта «монашеская» простота радует взор, глаз как бы отдыхает на спокойной глади стен и человек попадает под обаяние этих скупых форм.

Строгий каменный шатер, увенчанный кирпичной главкой с лаконичным по форме крестом, и пять шлемоподобных глав основного храма еще больше подчеркивают суровую сдержанность здания.

Из всего декоративного убранства Преображенской церкви сохранилось лишь миниатюрное, высотой 16 см распятие. Темно-коричневый шестиконечный крест с черным подножием вырезан из сосны и установлен на постамент. По манере исполнения (резьба прямолинейными линиями, острая графичность) Н. Н. Серебrenников отнес



эту скульптуру к кругу шакшерского мастера.

До нас дошло имя строителя церкви, так как сохранился договор между заказчиком и подрядчиком. Документ этот заслуживает самостоятельного разговора, ибо до сих пор мы не называли никаких имен. Как остроумно заметил один искусствовед, древние художники не принимали в расчет любознательных потомков. Впрочем, не всегда это от них и зависело.

Древние летописи и церковные книги дотошно описывают на средства какого богатого человека построено здание, по чьему повелению и по грамоте какого «преосвященного» епископа заложено. Но очень редко находим мы имена создателей храма — безвестных народных мастеров.

Историку реставрационной мастерской Владиславу Александровичу Могильникову удалось напасть на след одного из этих имен. Как-то, просматривая старинные документы в Центральном государственном архиве древних актов, он увидел перечень дел, хранящихся в Соликамской приказной избе, и очень обрадовался, когда нашел «челобитье мясницкой полусотни Федоровской жены Щепоткина вдовы Овдотьи». Основательница женского монастыря

Евдокия Щепоткина историкам города достаточно известна, но не в ней было дело. Документ открыл имя безвестного прежде соликамского зодчего подмастерья Логинка Корсакова.

Чертежами строители пользовались редко, обычно просто договаривались с заказчиком, какой уже выстроенный храм принять за образец (образцами также служили модели храма из дерева или глины).

Остальное решали мастерство и вкус руководителя строительных работ. Зодчие прошлого, в отличие от современных архитекторов, всегда сами руководили работами.

Итак, архитектор-строитель Преображенской церкви — Логинко Корсаков.

В тексте челобитной сказано: «И против того челобитья допросные Логинковы и поручиков его Гришки и Матюшки Мясникова с товарищи допросные речи», то есть поручители Логинка были допрошены о том, какие здания уже построил Логинко, какой у него строительный опыт и квалификация.

То, что потребовались поручители, говорит нам, что Корсаков приезжий. Мясниковы же опытные каменщики, уже известные заказчику. Сама форма упоминания — «с

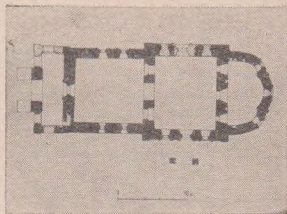
товарищи» — говорит об их заслугах. За этой формой обычно подразумевалась артель каменщиков, назывались же имена наиболее опытных мастеров.

Интересно, что для наблюдения за строительством из среды соликамских посадских людей был избран Никита Третьяков. Видимо, это было правилом.

Так в Верхотурье, где на строительстве Никольской церкви работали московские каменщики, «за строением наблюдал гостиной сотник Яков Маслов», а за строительством церкви Иоанна Богослова в Чердыни, которое вели пленные шведы, наблюдал выборный Иван Ветошев.

В Соликамске семнадцатого века тоже работало много приезжих московских каменщиков. Благодаря им архитектурные мотивы из столицы переносились в провинцию. Ясно, что москвичи не могли сами возвести такое количество храмов. На местах — в Соликамске, Верхотурье и других городах и весях — они набирали учеников для обучения «каменному делу». От ученика требовали, чтобы «разумен и рукоделен и ко всячине смышлен и к тому бы каменному делу был переимчив...»

За плечами учеников и учителей был многовековой опыт русских



Преображенская церковь. План.

Преображенская церковь. 1683—1690 гг. Вид с северо-запада. ➤

плотников. Поэтому в архитектуре того времени так ощутимо влияние деревянного зодчества.

«У соли камской место городское, а на том городском месте по сказке бурмистров и градских жителей бывал рубленой город...»

Соликамская крепость — «рубленной город» — сгорела в 1672 г. Вместе с башнями и другими строениями сгорел деревянный двухэтажный храм: внизу — теплый, «во имя архистратига Михаила», вверху — холодный, Спаский.



В писцовых книгах Кайсарова за 1623 и 1624 г. говорится, что «церковь сия находилась в городе, укрепленном стенами от набегов ногайских татар... на основании сего постройку этой церкви можно отнести ко времени первоначального заселения местности, занимаемой городом Соликамском».

Прихожане ценили сгоревший храм и вместо него выстроили две отдельные церкви и колокольню. Здания эти возводились довольно долго, но связаны в единую пространственную композицию.

И нарядный летний храм, и строгий, простой зимний, как бы дополняют друг друга. Высокая шестиярусная колокольня на низком четверике объединяет весь ансамбль.

«В следствии прочности постройки и благонадежности их к дальнейшему существованию... храм сохранил свою первоначальную форму и внутреннее расположение».

Спасская церковь основана в 1689 г. Церковь пятиглавая, одноэтажная, с двухсветным основным храмом и абсидой, без трапезной и колокольни.

Как и другие соликамские храмы, церковь стоит на бутовом фундаменте. Стены выложены из большегомерного кирпича. Помещения перекрыты коробовыми сводами и

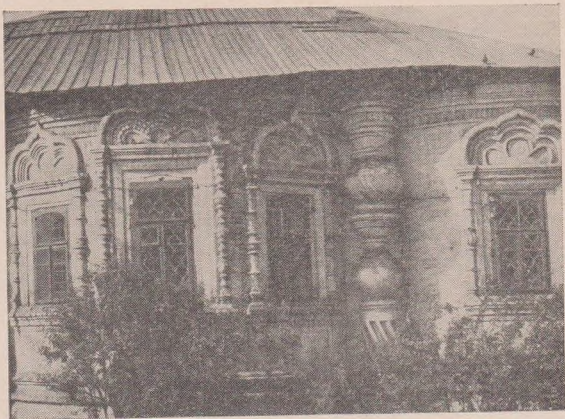
железными связями. Наружные стены имеют богатую отделку из фигурного и тесаного кирпича. Несмотря на то что многие декоративные и конструктивные приемы роднят эту церковь с другими соликамскими памятниками (двустолпие, как в Крестовоздвиженском соборе, кокошники и наличники окон, изразцы в кокошниках и на барабанах глав, как в Богоявленской церкви), Спасская церковь стоит несколько особняком. Среди других ее выделяют отсутствие трапезной, остатки гирьки в алтарном окне, необыкновенная декоративность. Закомавы расписаны иконами и орнаментом.

«На стенах написаны довольно искусно притчи, — писал в 1821 г. Василий Берх в своем «Путешествии в Чердынь и Соликамск», — а расстояние между оными испещрено разными разводами, изображающими ветви и листья».

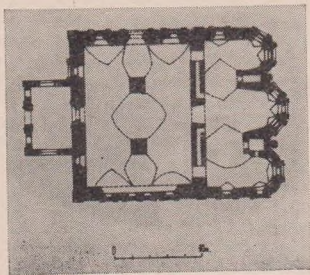
«Изнутри и снаружи под карнизами, — сообщает историк Соликамска Луканин, — она расписана в старинном стиле самыми яркими и пестрыми красками».

В 1761 г. во встроенном приделе сделали новый иконостас. Иконы в нем были «писаны крестьянином вотчин баронов Строгановых Поликарпом Головиным... который вместе со старостой Петром Потели-





Спасская церковь.  
Аптарная апсида.



Спасская церковь. План.

ным обязались написать в иконостас Спасского храма на пятнадцати готовых досках девятнадцать святых образов, апостолов и пророков достойною мастерскою работою, ценою по 3,5 рубля из своего материала с иконы». Живопись эта часто поновлялась и переделывалась.

В 1898 г. на церкви были поставлены новые железные, крытые золотом кресты, а на алтаре сделана маковица, которой раньше не было.

Алтарь имеет три полукружия, причем каждое отделено одно от другого каменной двухметровой толщины стеной с аркой. В алтаре были даже устроены свои приделы — северный (Иоанна Богослова) и южный (Симеона Столпника).

Лемеховое покрытие крыши и глав церкви и деревянные «осьмиконечные» кресты просуществовали до 1850 г.

**«ЗИМНИЙ ХРАМ КАМЕННЫЙ НА ОСОБОМ ФУНДАМЕНТЕ ДРЕВНЕЙ АРХИТЕКТУРЫ В ЧЕСТЬ... АРХИСТРАТИГА МИХАИЛА И ПРОЧИХ БЕСПЛОТНЫХ СИЛ».**

Каменная Архангельская церковь построена после 1712 г. вместо сгоревшего деревянного храма.

По сравнению с летней церковью зимняя очень проста: одноглавая, одноэтажная. К основному храму

примыкают с востока алтарная апсида, с запада — трапезная с папертью.

Несложный рисунок карниза, строгие наличники — все подчинено одной задаче: оттенить величие летнего храма.

Обе церкви составляли единый ансамбль с каменной колокольней «древней архитектуры», высота ее достигала 30 м. На низкий четверик был поставлен хороших пропорций восьмигранный столб. Ярус звона имел аркаду из трехлопастных арок.

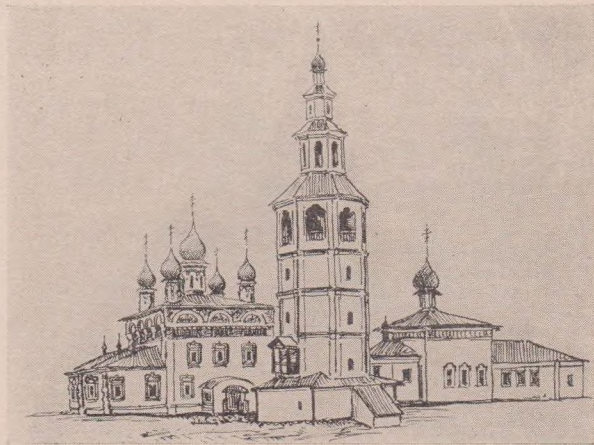
По сложности — это второй ансамбль Соли Камской.

**«ИЗ ПУБЛИЧНЫХ В ГОРОДЕ ЗДАНИЙ, СЛУЖАЩИХ ЕМУ УКРАШЕНИЕМ, ДОСТОИНЫ ПРИМЕЧАНИЯ СОЛИКАМСКОЙ ВОЗНЕСЕНСКОЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ».**

Вознесенский монастырь находится на левом берегу Усолки в западной части города, и прежде был живописно окружен густой зеленью. Его древние здания обнесены каменной стеной.

Монастырь основан в конце XVI в. В 1764 г. он был упразднен, а в 1771 г. в него перевели Троицкий монастырь из села Истобенского на реке Вятке.

В 1778 г. в связи с упразднением Пыскорского и учреждением вновь соликамского Вознесенского монастыря в Соликамск был прислан



Ансамбль на месте сгоревшей крепости: Спасская церковь [1689], колокольня [1724], Архангельская церковь [1725].  
Реконструкция.

«в должности архитектора коллежский асессор» Василий Кафтырев. Приехал он «для снятия... с монастырей планов и осмотру строений в них. В каком состоянии они окажутся — описать, а что вновь построить — надлежит сделать проект и смету». Его обмеры и «прожект» послужили основой для ремонта и реставрации монастыря в конце XVIII и начале XIX в.



Вознесенский монастырь.  
Реконструкция.

**«ЦЕРКОВЬ СТРОЕНИЯ НЕХУДОГО И КРЕПКОГО».**

Каменная летняя Вознесенская церковь построена в 1704 г. на месте деревянной церкви, основанной еще в 1613 г.

Одноглавая одноэтажная церковь стоит на подклете. Основной храм двусветный, к нему примыкают одна пониженная абсида и трапезная с притвором.

Во время осмотра церкви в 1778 г. Василий Кафтырев обратил внимание на чугунные полы в алтаре Благовещенского придела. Остальные полы «высланы из серого камня неотесанного лещадью». Все здание выглядело добротным, ремонта требовали лишь покрытые лемехом главы (на основном храме и на приделе). Поэтому архитектор постановил «главы ветхие снять и покрыть листовым железом, уменьша оных, как значит на фасаде и профиле той церкви».

Несмотря на эти и другие, более поздние, переделки, дошедшее до



нас сооружение является замечательным памятником древнерусского зодчества с характерной для Соликамска XVII—XVIII вв. традиционной формой плана, точно найденным силуэтом здания и богатым арсеналом декоративных приемов.

Великолепная обработка оконных проемов идентична наличникам другого соликамского памятника — Крестовоздвиженского собора.

Возможно влияние этого храма на архитектуру Никольской церкви в Ныробе (1704 г.) и Троицкого собора в Верхотурье (1703—1710 гг.). Близость в датах позволяет предположить участие одних и тех же каменщиков в этих постройках.

**«ДРУГАЯ ЦЕРКОВЬ НАД ВРАТЫ С КОЛОКОЛЬНЕЮ КАМЕННЫЕ».**

Церковь Михаила Малейна построена на территории монастыря рядом с Вознесенской в 1731 г. Раньше здесь стояла деревянная церковь, тоже надвратная.

Особенностью постройки является расположение колокольни над основным храмом.

В своем докладе Василий Кафтырев писал, что «означенная колокольня имела свой старый колокол звон небольшой». Когда же из упраздненного Пыскорского монастыря привезли и подвесили еще

несколько колоколов, «то ей тягостно стало». Конструкция не выдержала нагрузки, связи порвало, а стены дали трещины, причем «от звуку и дрожжания вредитца будут».

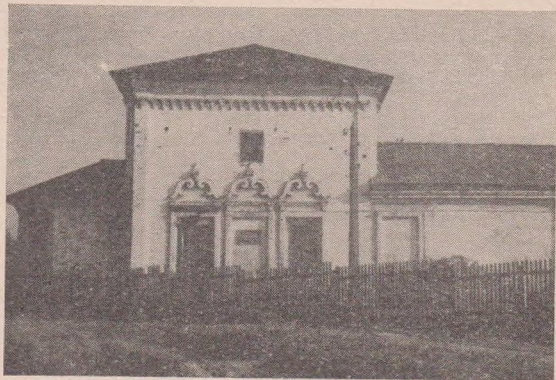
Самый большой колокол, в 360 пудов, монахи так и не решились подвесить. Его держали на земле на низких деревянных столбах.

Кафтырев сделал вывод, что колокольня «не для такого большого звону зделана, к стоянию ненадежна». Поэтому он предложил строение разобрать и построить вновь, «как на плане положено по представленному особому плану и фасаду».

Церковь не раз становилась жертвой соликамских пожаров как до перестройки (1743 г.), так и после (1806 г.). После пожара 1806 г. она 45 лет находилась в запустении, и лишь в 1851 г. был восстановлен нижний храм, а в 1852 г. — верхний. План и смету на поправку монастырской ограды составлял в 1846 г. строгановский крепостной архитектор Трофим Тудвасев.

**«ЗАГОРОДНАЯ ЦЕРКОВЬ ВО ИМЯ ЖЕН МИРОНОСИЦ ПОСТРОЕНА ПО ЛУЧШЕМУ ВКУСУ».**

В грамоте на создание этого храма сказано, что «на кладбищен-



Церковь Жен Мироносиц. 1780 г.

ском месте во имя св. Жен Мироносиц церковь заложена... по церковному законоположению на восток, при ней колокольницу каменную строить. По строении ж церковь убраться святыми иконами и прочим церковным благолепием». Грамота на основание дана в 1776 г., а в 1780 г. на средства богатого солепромышленника Максима Суровцева уже была выстроена каменная одноглавая церковь.

Строитель — мещанин Иван Горбовский со своей семьей.

Несмотря на то что здание «по архитектуре не имеет ничего особенного» (по словам историка прошлого века А. Луканина), церковь производит очень приятное впечатление общей соразмерностью, простотой несложного рисунка наличников над окнами северного и южного фасадов. Глава и колокольня до нашего времени не сохранились.

Так как церковь была построена после всех соликамских храмов, то

в народе ее очень долго называли новой.

Говоря о церкви, уместно вспомнить, что из часовни, бывшей при ней, вывезено деревянное распятие, являющееся едва ли не лучшим экземпляром в коллекции пермской деревянной скульптуры. Пермские искусствоведы А. Г. Будрина и Г. А. Поликарпова в своей книге о Н. Н. Серебрянникове пишут, что «найденные ранее распятия воплощали страдание крестьянина-пермяка, татарина. Соликамское распятие, полное экспрессии, высокого трагизма, являлось как бы символом человеческого страдания вообще...» Справедливость такой оценки легко почувствовать, увидев произведение в натуре.

Резчик был гениальным художником. Творчески используя лучшие традиции строгановского письма, он, подобно иконописцу, удлинил нижнюю часть фигуры. Тело распятого провисло на раскинутых прямых руках, голова безжизненно склонилась к плечу — виден резкий профиль, ноги обреченно подогнулись в последнем движении.

Народный скульптор смело отказался от деталей и мелочей — мускулатура, ребра переданы обобщенно. При всей лаконичности образа ваятель избежал однообразия,



Часовня при церкви Жен Мироносиц. Рисунок с фотографии начала XX в.

Церковь Жен Мироносиц. Реконструкция.



умело используя богатый арсенал приемов обработки дерева — от низкого барельефа до круглой скульптуры. Гармоничная окраска, изысканный силуэт еще более усиливают впечатление.

**«ИЗ ЧАСТНОГО СТРОЕНИЯ ЗАМЕТИТЬ НАДОБНО ТРИ КАМЕННЫХ ДОМА ПО ДРЕВНЕМУ ВЫСТРОЕННЫЕ».**

Комплекс жилых зданий, так называемые постройки Турчанинова, построен в конце XVIII в. Их местоположение на плане и взаимное расположение в направлении центра посада представляет собой продуманную пространственную композицию.

Хотя облик домов претерпел значительные изменения, они являются необходимыми элементами в архитектурной картине города, без них невозможно получить полное представление о городском ансамбле Соликамска XVIII в.

Жилой дом (ул. 20-летия Победы, 95, теперь управление бытового обслуживания). Этот дом обозначен на проекте перепланировки города 1781 г. Построено здание, по-видимому, в 70-х гг. XVIII в. Здание двухэтажное, из большемерного обожженного кирпича. Кирпич того же размера, что и в церковных постройках (31,5×15×7,5). Подклет перекрыт сводом.



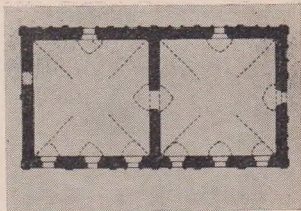
Над основным сводом перекрытие деревянное. Довольно простые по рисунку профили выполнены из местного кирпича. Архитектурная отделка — наличники окон и пилястры, — вероятно, не раз передельвалась.

Скорее всего здание было жилым домом, составной частью жилого комплекса Турчаниновых, построенного в конце XVIII в.

Дом по ул. Советской, 47а (теперь жестяной цех управления бытового обслуживания, расположен в



← Распятие из часовни при церкви Жен Мироносиц. (Хранится в Пермской художественной галерее.)



Дом 47а по ул. Советской. План. У

глубине квартала). Состоит из двух смежных палат. Квадратные в плане, они перекрыты четырехсторонними сомкнутыми сводами. Так же перекрыта восточная палата подклета. Над западной частью подклета перекрытие деревянное, как предполагают, позднейшее. В этом, очевидно, административном здании очень любопытно сочетание традиционных конструктивных приемов (сомкнутые своды с железными коваными затяжками, распалубки над окнами, акцентирование углов) с новыми веяниями — оформлением фасада упрощенной, но своеобразно трактованной ордерной системой (близкой к тосканскому ордеру).

Все профили выполнены из лекального кирпича. Размер кирпича отличен от других домов Турчанинова, что подтверждает одновременность строительства этих зда-

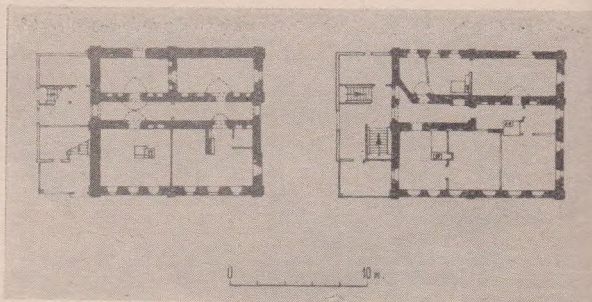
ний. Дом № 47а есть уже на плане 1770 г.

Дом по ул. Советской, 47 (теперь швейная фабрика). Западная часть здания имела два этажа — основной и подклет. Перекрытие над подклетом сводчатое, над основным этажом деревянное по балкам. Простые фасады декорированы лекальным кирпичом.

**«ВСЕ СИИ ДОМА ИМЕЮТ СТАРИННОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ».**

В городе сохранилось несколько домов начала XIX в. По конструкции и планировке они близки жилым зданиям XVIII в., но в отделке фасадов уже проступают веяния нового. Эти дома отмечены хорошими пропорциями, четкой композицией.

Интересны дома № 112 по ул. Ленина, № 35 по ул. Карла Либкнехта, а также своеобразная деревян-



Дом 72 по ул. Заречной. План.

ная жилая застройка в духе «деревянного классицизма», так характерного для русской провинции прошлого века.

Жилой дом (ул. Заречная, 72). Дом построен или перестроен в 1807 г., о чем свидетельствует надпись, высеченная на среднем пилястре южного фасада.

Это одно из редких сохранившихся до нашего времени каменных гражданских жилых зданий конца XVIII — начала XIX в. В плановом решении чувствуется традиция деревянного зодчества.

Жилые помещения в обоих этажах

имеют деревянные перекрытия, устроенные в 1927 г. на месте первоначальных. Сени и северные палаты подклета и основного этажа покрыты цилиндрическими сводами. У оконных проемов на восточном фасаде сохранились остатки из кирпичного обрамления, с арочным верхом. Выступавшая часть обрамления стесана заподлицо с поверхностью стены. На проемах заметны переделки. Часть проемов находится на месте первоначальных, но меньшего размера.

Профиль цоколя и карниза из лещаткового кирпича. Снаружи здание побелено.

В интерьере сохранились изразцы разобранных голландских печей.

«ВЫСТРОЕНО ПО ВНОВЬ ПРОЖЕКТИРОВАННОМУ ПЛАНУ».

Жилой дом на правом берегу Усолки (ул. Карла Либкнехта, 60, теперь здесь размещается районное потребительское общество). Этот интересный дом, придающий кварталу «неправильную» форму, — живой памятник первой перепланировки древнего города. Зодчие стремились сохранить связь новой застройки с природой, в частности, приспособить уличную сеть к изгибам реки.

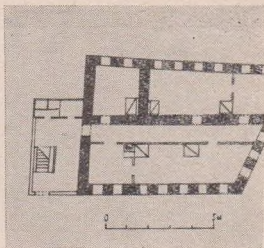
Дом построен в первой четверти XIX в., впервые изображен лишь на генеральном плане 1830 г.

Архаичная форма плана вступает в явное противоречие с несколько модернизированным фасадом дома. Здание уникально по своей планировке и является редким памятником жилой архитектуры города начала XIX в.

«в сооружении заводов были заложены классические принципы архитектуры, которые никогда не стареют» [Алферов Н. С.].

В северной части города расположен Усть-Боровский сользавод. Предприятие, еще недавно действовавшее, представляет собой уникальный ансамбль промышленной архитектуры.

Завод был основан в 1882 г. соликамским промышленником

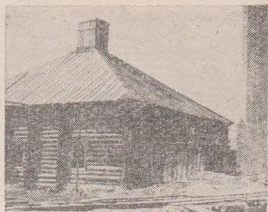
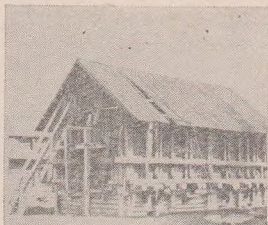


Дом 60 по ул. К. Либкнехта.  
План.

Рязанцевым. В настоящее время это единственное на территории нашей страны предприятие такого рода.

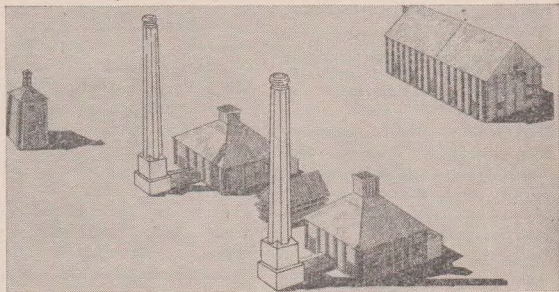
Весь процесс солеварения осуществлялся на одном участке, на варничном дворе — обширном хозяйственном комплексе, включавшем в себя рассолоподъемные трубы, соляные лари, варницы, амбары, кузницы, жилые избы, бани, конюшни. Наиболее важным сооружением соляных промыслов были рассольные трубы.

Поиск новых рассольных мест, бурение скважин и установка «варничной» трубы требовало большого опыта, знаний и стало своего



Сользавод. Соляной ларь и варница.

Сользавод. Технологическая секция.





рода искусством. Занимались им опытные трубочные мастера.

Первоначально рассол черпали деревянными бадьями прямо из трубы. Позже, в конце XVI в., стали применять насосы. С появлением насоса трубу вместе с насосным механизмом стали обстраивать деревянным срубом.

Так появился новый тип сооружения — рассолоподъемная башня.

Исследователи промышленной архитектуры Прикамья И. В. Маковецкий и А. С. Терехин отмечают, что прообразом соляной башни послужила крепостная. В самом деле, у местных мастеров за плечами был многовековой опыт уральских плотников. Землепроходцы, как правило, владели не только боевым мечом, но и плотницким топором. Еще на заре русской истории строились, а точнее, «рубилась» многочисленные крепости со сторожевыми башнями, вежами. Многие детали соляных башен говорят о их родстве с крепостными. Так, небольшой теремок над штангой насоса повторял конструкцию и форму смотрельни дозорной вышки боевой башни.

На сользаводе сохранились две действующие рассолоподъемные башни (всего их было 10). Квадратный в плане сруб имеет сторону 8—9 м. Высота башен 10—12 м.

Глубина скважин достигает 200 м. От башен рассол поступает в соляные лари — своеобразные бассейны для хранения запасов раствора и его распределения по варницам.

Сам ларь — это двухэтажная изба с тесовой кровлей. Основной «этаж» — глухой деревянный чан, наполняющийся раствором. Точно бочка, чан стянут «обручем» — горизонтальной рамой из бревен. Рама представляет собой оригинальнейшей конструкции сжим для сохранения вертикальности стен. Чан расположен на «подклети». Это своего рода технический этаж, облегчающий доступ к днищу ларя.

На заводе сохранилось всего 4 ларя. Один из них двойной. Он производит наиболее сильное впечатление: поставленные через равные промежутки, попарно, вертикальные бревна (это стойки сжима) в сочетании с треугольным фронтоном напоминают колонны классического храма. Ни дать, ни взять — деревянный Парфенон!

Из ларей рассол поступает в варницы. Помещение варницы — это квадратный в плане сруб, перекрытый четырехскатной крышей с деревянной вытяжной трубой. Стены сруба проконопачены овечьей шерстью. Внутри варницы печь, над которой подвешивается цирен — металлическая сковорода-жаровня.

В ней-то и выпаривали соляной рассол. Над циреном расположены деревянные полаты для сушки соли.

На заводе сохранилось 8 варниц. Третья от входа варница была реконструирована для фасовки соли. Кирпичные трубы к варницам пристроены в 1895 г., а бытовые избушки в 1925 г.

Среди сооружений промыслов наиболее внушительное впечатление производят соляные амбары или, как их называли, «соляные магазейны». В них хранили добытую в течение года соль. Ширина амбаров 16—18 м, высота от пола до конька крыши 15 м, а длина достигала 80 и более метров (этот размер определялся длиной пермской лады, служившей для перевозки соли и имевшей в длину 40 сажен).

Амбары относили к важнейшим городским зданиям. Так, соликамский летописец, перечисляя лучшие постройки, сгоревшие при пожаре, наряду с земской избой, таможней и церквами упоминает и соляные амбары.

Амбар разделен на отдельные отсеки — закрома. В них вмещалось до 100 тысяч пудов соли. При такой загрузке стены здания испытывали значительное давление, поэтому делали их двухслойными.

Впоследствии для большей жесткости снаружи и внутри здания ставились вертикальные брусья, стянутые железными болтами.

Стены амбаров строили из цельных бревен большой длины (12—16 м). Для лучшей устойчивости стен бревна располагали по высоте вперемежку.

Кроме башен, варниц, ларей и амбаров, в заводской комплекс включены кузницы, жилые избы, бани, конюшни, заводоуправление — всего более пятидесяти зданий.

Хотя построены все эти сооружения сравнительно недавно, в XIX в., они сохранили многие особенности своих предшественников — первых промышленных зданий Прикамья.

Завод занимает площадь около десяти гектаров. Обращает внимание четкая линейная планировка: река, производственные здания, жилая застройка. Связь этой планировки с производственно-технологической схемой определяет всю объемно-пространственную композицию комплекса. Ряды уходящих в перспективе варниц и ларей образуют единый ритмический строй. Вертикали кирпичных труб обогащают силуэт уникального предприятия, которое предполагается сохранить как своеобразный музей под открытым небом.

Одна технологическая ячейка завода (башня, ларь, варница и амбар) впоследствии будет перевезена в архитектурно-этнографический музей под открытым небом в Хохловке.

Простота и монументальность архитектурных форм, выдающиеся конструктивные достоинства и большая художественная выразительность этого своеобразного деревянного ансамбля ставят его в один ряд с шедеврами зодчества. Ансамбль древней промышленной архитектуры имеет особое значение для современного Соликамска. Ведь со времени основания города ведущую, организующую роль в его ансамбле играют промышленные здания.

Промышленность — главный градобразующий фактор, определявший развитие города. До революции это была солеваренная промышленность, в наше время — химическая, бумажная, горнодобывающая.

Древние промышленные здания служат не только для познания истории развития техники. Они имеют огромное воспитательное значение, говорят о таланте народных мастеров, о беспредельном могуществе творческих сил нашего народа, о его замечательном будущем.



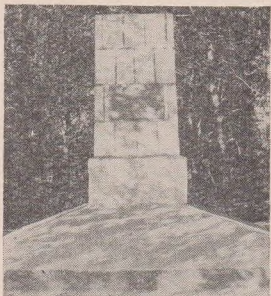
Расолоподземная башня.

## Незабываемые места



ДОМ, В КОТОРОМ БЫЛА  
ПРОВОЗГЛАШЕНА  
СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ

На улице 20-летия Победы находится строгое белое здание с развевающимся над ним флагом Российской Федерации. На стене мемориальная доска. Этот дом — историко-революционный памятник. Здесь, в здании бывшего окружного суда, на митинге 31 января 1918 г. была провозглашена Со-



Братская могила на Борке.

ветская власть в Соликамске. На следующий же день после митинга сюда стали поступать заявления граждан с просьбой принять их в ряды Красной гвардии для защиты республики Советов. Сейчас в этом здании размещается исполком городского Совета депутатов трудящихся.

БРАТСКАЯ МОГИЛА  
НА БОРКЕ

На месте, где когда-то стоял густой сосновый бор, недалеко от автобусной остановки Автобаза в

окружении высоких тополей находится братская могила. Облицованный серым мрамором памятник напоминает о тех, кто был замучен колчаковскими палачами. Во время оккупации колчаковцы избрали лес на Борке местом массовых расстрелов. Здесь были казнены десятки жителей Соликамска, сочувствовавших Советской власти, а также большевики, не успевшие уйти с Красной Армией. На мемориальной доске надпись: «В память погибших борцов за Советскую власть в городе Соликамске в 1918—1919 годах. Здесь расстреляны и похоронены Дегтяников Н. А., Зубков С. И., Тверитинов А. Ф., Исупов С. И., Тверитинов А. В. и другие, всего 28 человек».

ГЕРОЯМ БОРЬБЫ ЗА ХЛЕБ

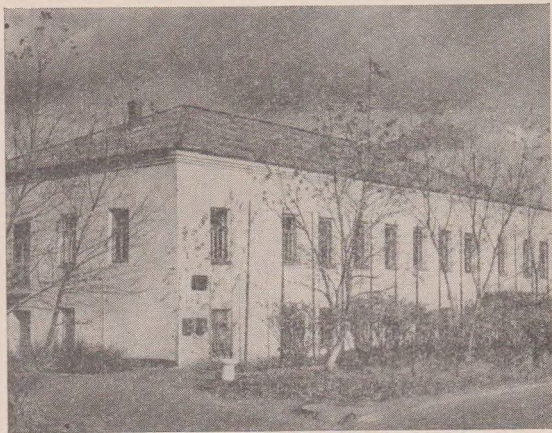
В сквере у площади Революции — небольшой, обнесённый цепями красноезвездный обелиск. Он установлен в честь Виктора Ужегова — командира продовольственного отряда, изымавшего излишки хлеба для голодающих рабочих, — бойцов Алексея Войнова, Владимира Байбакова, героически погибших в неравной схватке с кулацко-эсеровской бандой в августе 1918 г.



...Это было так. Молодая Советская республика отдавала все силы на борьбу с разрухой и голодом. В Соликамске был создан красногвардейский продовольственный отряд. В него и вступили добровольцами молодой рабочий парень Виктор Ужегов и его товарищи

Алексей Войнов и Владимир Байбаков. На ссыпной пункт пошли первые обозы, комитеты бедноты получили зерно на семена. Но однажды кулаки выследили небольшой отряд и окружили его. Ужегов получил от главаря банды письмо: «Сдавайтесь, пока не

Дом, в котором была провозглашена Советская власть в Соликамске.





Памятник Н. А. Ладкину.

поздно! Бросайте оружие!» Командир не дрогнул перед смертельной опасностью, надрезал руку и кровью написал на конверте: «Сдадимся тогда, когда у красноармейцев не будет голов на плечах».

Отряд смело вступил в неравный бой и был разбит. Над взятыми в плен бойцами кулаки устроили кровавую расправу. Виктора Ужегова и Алексея Войнова заставили выкопать себе могилу. На краю ее Виктор еще успел причесать свои русые кудри и упал, сраженный пулями. Алексея живым бросили на Ужегова и засыпали землей.

Владимира Байбакова расстреляли после допросов и пыток в штабе банды. Труп его кулаки сожгли. Были зверски убиты и другие бойцы продовольственного отряда.

#### ЖЕЛЕЗНЫЙ АРТИЛЛЕРИСТ

В новом микрорайоне бумажников на площади Ленинского комсомола стоит на пьедестале солдат, поднявший тяжелый артиллерийский снаряд. Это памятник рабочему Соликамского целлюлозно-бумажного комбината Герою Советского Союза Николаю Александровичу Ладкину. Уйдя

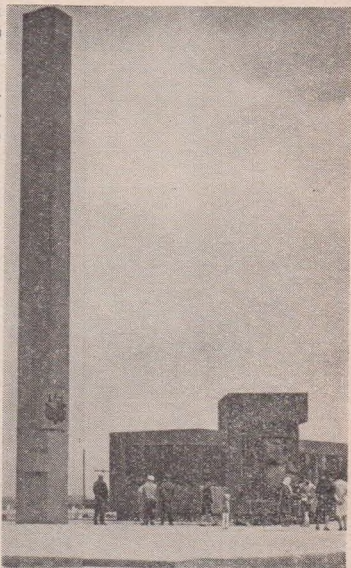
добровольцем на фронт, он стал артиллеристом. Совершив ратный подвиг в бою с гитлеровцами, погиб 7 февраля 1945 г. в районе Кенигсберга. Звание Героя Советского Союза мужественному воину было присвоено посмертно 29 июня 1945 г.

Памятник Н. А. Ладкину был сооружен на средства, собранные и заработанные на субботниках комсомольцами и молодежью города. Сбор средств проходил под девизом:

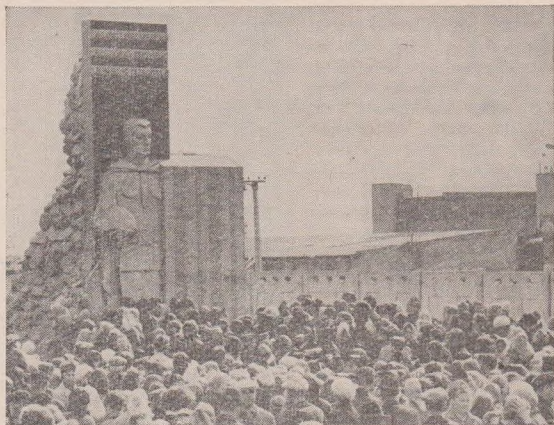
«Как живые, встанут из гранита  
И навек останутся в сердцах  
Скромные советские ребята,  
Смертью храбрых павшие в боях».

Гипсовую модель скульптуры (автор Л. С. Мартынов) перевезли в литейное отделение магниевого завода, где и была отлита шеститонная фигура солдата-артиллериста.

У памятника Н. А. Ладкину всегда живые цветы. Здесь школьников принимают в пионеры, сюда идут призывники, вступающие в ряды Советской Армии. В день рождения героя, в дни революционных праздников и торжеств здесь проводятся встречи молодежи. К сыну-герою часто приходит мать — Мария Васильевна Ладкина.



Мемориал у городского кладбища  
в память погибших в Великую  
Отечественную войну.

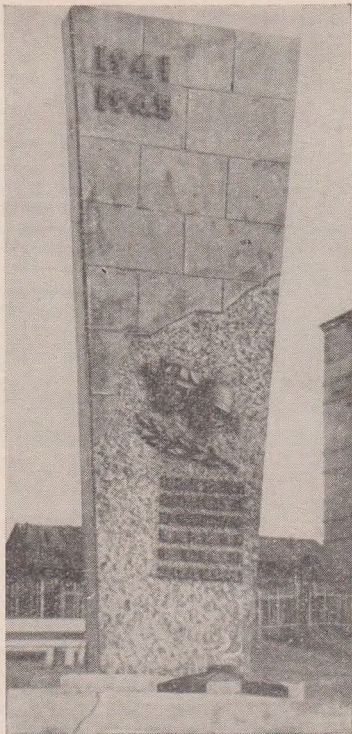


ПАМЯТИ  
ГЕРОЕВ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ

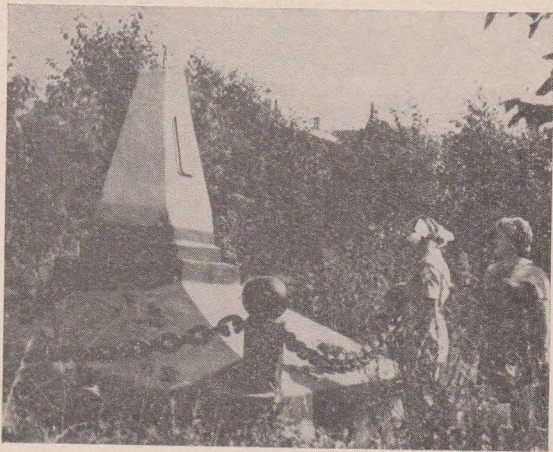
В сквере на Ленинской площади около проходной рудоуправления установлен гранитный обелиск. На нем высечены имена погибших за Родину. Монумены в память павших в боях Великой Отечественной войны установлены также на площадях около магниевого завода и целлюлозно-бумажного комбината. Соликамцы свято чтут память тех, кто отдал

Открытие памятника бумажникам, павшим в боях Великой Отечественной войны.





Памятник работникам  
калийного комбината,  
погибшим в годы Ве-  
ликой Отечественной  
войны.



Памятник бойцам продовольственного отряда.

жизнь за счастье и независимость нашей страны.

Мемориал в память военнослужащих, умерших от тяжелых ран в госпиталях Соликамска, воздвигнут на Соликамском шоссе у городского кладбища. В двух братских могилах похоронены 106 сол-

дат и офицеров Советской Армии, среди них рядовые А. Ф. Антонюв, М. Хамутдинов, И. И. Суханов, лейтенант А. М. Паклин, старшина К. И. Бурляев, сержанты П. С. Гогин, В. Я. Кержанов. Надпись на обелиске говорит о вечной памяти потомков, не забывших мужество воинов, погребенных здесь, на кладбище, а также в братских могилах на дальних от Урала полях сражений.

**П**опулярность туризма в нашей стране возрастает год от года. Все больше людей включаются в экскурсии и путешествия, позволяющие ознакомиться с неповторимой природой того или иного края, его историей и культурой, замечательными достижениями его тружеников.

От Соликамска рукой подать до крупнейшего в мире Керчевского сплавного рейда и других гигантов пятилеток, до старинных городов Чердыни и Усолья, известных памятниками архитектуры и искусства. Манят к себе таинственные гроты Дивьей пещеры, овеянная легендами алмазная Вишера, загадочная Унья, Колва, Березовая и другие реки, прорвавшиеся через гряду Уральских гор. В их светлых водах отражаются нетронутые леса, неприступные скалы, похожие то на крепости, то на былинных богатырей, то на сказочных зверей и птиц.

Ветер странствий во все времена года зовет нас за город, он обжигает сердца счастливыми мгновениями общения с Родиной, новыми людьми, дает знания, радость, здоровье и бодрость.

Ранней весной, когда кое-где еще лежит снег, на пригорках уже рас-

## Маршруты путешествий и экскурсий



Пусть добрым  
будет след



кряваются белые венчики алтайской ветреницы — подснежники. По лесным опушкам, кустарникам и лугам появляется розово-красная медуница. Вдоль канав и ручейков, у пруда поднимают желтые головки цветы калужницы.

Вдохните чудесный запах хвои, душистого ландыша. Прислушайтесь, как тихо шумит на берегу лесной речушки листва цветущих белоснежных черемух, склонившихся над темными омутами, как неумолчно журчит невидимый в траве лесной ключик, вытекающий из-под вековых елей. Сырой луг, окруженный зарослями ольховника, крушины и белоствольными березами, весь покрытый шишечками гречишки и освещенный ярким июньским солнцем, кажется огромным розовым ковром. У ручья цветут голубые незабудки, на лесной вырубке подвялись алые цветы кипрея (иван-чая), в густой траве чуть белеет цветущая земляника.

Скромные цветы родного края окружают и радуют нас, помогают познать прекрасный мир природы, когда мы делаем только первые шаги по земле. Трогают они нас и потом, когда мы становимся взрослыми. Посмотрите, как щедро рассыпались по лугу желтые бубенцы купальницы, синие коло-

кольчики, белые ромашки, анютины глазки, как ранним росистым утром в поле широко раскрывает свои голубые глаза цветущий лен, как тихо шумят под ветром спелые колосья ржи, как красиво по осенним вечерам таинственное мерцание голубых зарниц, отблесков далеких гроз, про которые в народе говорят: «Калинники играют».

Много интересного в лесу. Это и заросли редкого дерева ильма, и темный «аленушкин» омут с русалочьими цветками — кувшинками, и следы лежки лося, и сама встреча с рогатым великаном.

Под зеленой сеткой ветвей, свесившихся над водой, всплскивает хариус, проплывает подводная охотница — выдра. А рядом резвится нарядная, с голубой оторочкой на крыльях, сойка. Ночью в глухом бору слышно усиленное эхом жуткое уханье лесного «лешего» — филина.

Много полезных лекарственных растений, грибов, ягод дает природа. Наши леса, реки, скалы и пещеры — настоящая кладовая сокровищ, неожиданных сюрпризов и чудесных тайн. И каждому открыты в нее двери, каждый мо-





жет приобщиться к этому богатству, стоит лишь выйти за город.

Отправляясь в путь, будьте добрыми защитниками родной природы. «Рыбе — вода, птице — воздух, зверю — лес, степь, горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу — значит охранять Родину», — говорил М. М. Пришвин.

Еще в первые дни Советской власти, сознавая огромное значение веками накопленной культуры в деле воспитания нового человека, Петроградский Совет рабочих и солдатских депутатов призывал: «...Охраняйте памятники, здания, старые вещи, документы — все это ваша история, ваша гордость, помните, что все это почва, на которой вырастет ваше новое народное искусство».

С каждым годом меняется быт населения, исчезают старинные постройки. Нужные ранее вещи выбрасывают за ненадобностью, а среди них иногда встречаются и художественные сокровища самобытной старины.

Между тем, уцелевшие экземпляры деревянной скульптуры, древней живописи и книг, чудские древности — творения пермского

звериного стиля — на весь мир прославили пермскую землю. Элементы звериного стиля, развивавшегося в крае в течение двух тысячелетий, можно найти и в наше время. Особенностью этого стиля является изображение реальных или фантастических животных на изделиях из дерева, камня или металла — гребнях, пряжках, подвесках, амулетах, рукоятках ножей, ковшах с ручками, например в виде птичьей головы или хвоста, утицах-солонках, росписи на туесах, узоры на воротах, вязаных с «живым» орнаментом чулках и варежках.

В нашем крае умели строить нарядные избы с резными наличниками окон, красочными крыльцами. Сохранились величественные храмы. Вспомним знаменитую Преображенскую церковь в селе Янидор, как бы слившуюся с окружающим ландшафтом. Срубленная одним топором, она пленяет своей простотой, совершенством, законченной выразительностью, легкостью и целесообразностью всех деталей.

Знающий человек и в обычных поделках — коромысле, пристенной лавке, санях или резных дугах, столбах во дворе — может найти новые ценности.

До сих пор в некоторых домах

встречаются стулья из развилков, орнаментированные резьбой или раскрашенные сундуки, зыбки, вальки, прялки, веретена, зеркала в прорезных рамах, посуда: кадушки, корневушки, берестяные кошели. В домах и на чердаках иногда находятся старинные книги, разыскиваемые музеем плакаты первых лет Советской власти и другие бесценные вещи.

В крае по-прежнему используются старинные котлы, фигурные кувшины, подсвечники, лампы, бубенцы и другие художественные изделия; сохраняются давние искусно оформленные украшения, полотенца, скатери, покрывала, одежда.

Если вы обнаружите интересные предметы, просим сохранить их и сообщить о находках в краеведческий музей или клуб туристов.

Желательно срисовать или сфотографировать находку, выяснить и записать, у кого и где вещь находится, откуда поступила, кто и когда ее сделал.

И если эти предметы, от души подаренные вами или приобретенные от населения, окажутся в музее, они будут служить развитию культуры, воспитанию патриотизма.

Удачи, хорошей погоды и «легкого» рюкзака вам, друзья!

## К свидетелям минувших событий



Серебряная струя. Это было очень давно, еще в то время, когда Соль Камская была небольшим поселением солеваров, а на ее холмах высились первые деревянные крытые осиновым лемехом храмы. По преданию, в начале бывшей Спасской (ныне ул. Ленина) улицы недалеко от Усолки стояла маленькая деревянная часовня. Рядом с ней из-под кедровой колоды на зыбком, болотистом месте вытекал ключ.

Как-то раз утром люди пришли на ключ за водой и увидели, что часовенки нет. Ночью опустилась она под землю. На ее месте сверкало озерко чистой родниковой воды.

С той поры, приходя в город издалека, богомольцы бросали в озерко деньги. И сейчас это место жители Соликамска называют «колодой». Тугая серебряная струя приятной на вкус родниковой воды падает здесь из трубы на землю. Этот родничок и старые дома вокруг напоминают живой уголок старого города.

Пройдем отсюда в сторону древних храмов, белеющих на холме. По обеим сторонам улицы — деревянные дома. Некоторые из них

построены еще в прошлых веках.

Ветеран петровской эпохи. На левой стороне улицы на высоком каменном фундаменте стоит дом № 87.

Серые, потемневшие, как лики древних икон, стены дома были срублены из лиственницы плотниками петровского времени.

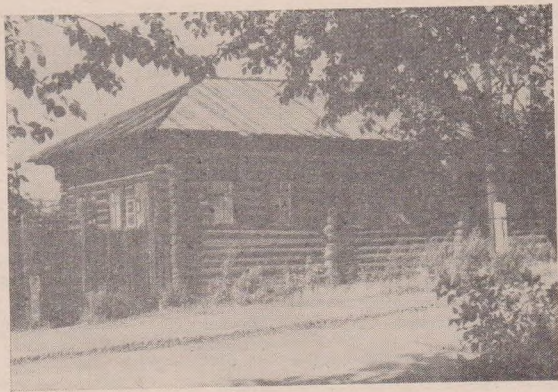
У дома простая и удобная плани-

ровка. Узкие сени. В кухне, недалеко от входных дверей, большая, сбитая из глины русская печь. Она стоит на толстой чугунной плите и коротких пузатых железных ножках.

За печью две простые горницы. В одной из них еще недавно была изразцовая лежанка. Сейчас она разобрана, а изразцы переданы в музей.

Под домом глубокое подвальное помещение с толстыми стенами, сложенными из больших каменных плит.

Дом 102 по ул. Ленина.



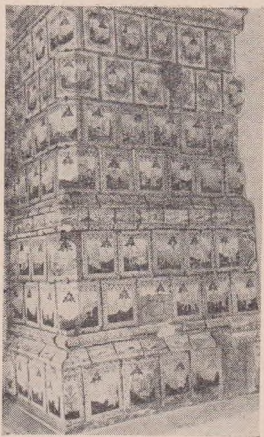


Ниже старого двухэтажного дома № 84, где располагается канцелярия музея, находится место захоронения жителей города, «убиенных татарами» при набеге на Соликамск пельмского князя Кихека в 1581 г. (описание этого события см. на с. 14). На могиле раньше стояла маленькая деревянная часовенка.

На этой же улице находится еще один простой, без всяких украшений древний дом под № 102 (дом В. К. Петровой). Он срублен свыше двух веков назад также из уральской лиственницы.

Лиственница — ценное дерево, превосходящее по прочности дуб. С незапамятных времен из нее изготовлялись особо прочные изделия: поршни, мельницы. Дома из лиственницы стоят по триста и более лет. Из нее сделаны деревянные детали башен и стен Кремля и храма Василия Блаженного, свая Ленинграда и города на воде Венеции.

Этот дом с удобной планировкой — свидетель многих исторических событий. Из его окон любопытные жильцы видели, как 24 июня 1728 г. по улице под конвоем провезли с берега Усолки в дом воеводы доставленного в Соликамск на судне опального сподвижника Петра Первого бывше-



Изразцовая печь в доме 102 по ул. Ленина.

го генерал-губернатора Петербурга светлейшего князя А. Д. Меншикова с семьей. По Бабиновской дороге его должны были отправить в далекую сибирскую ссылку, в местечко Березово.

В доме можно увидеть красивую, облицованную голубыми изразцами печь. По преданию, она была



Изразцы. XVIII в.

сложена пленными шведами, со-  
сланными в 1710 г. в Соликамск  
после Полтавской битвы.

Деревянные кружева. На-  
ши предки украшали свои жили-  
ща оберегающими, охранительны-  
ми от зла и невзгод изображения-  
ми птиц, цветов, солнца. Рисунок  
двух птиц, переплетенных при-  
чудливыми ветвями, был символом  
доброго начала семейного сча-  
стья. Этот способ украшения  
стен, наличников, окон, столбов,  
ворот у деревянных домов дошел  
и до наших дней.

Интересен в этом отношении дом  
№ 116. Стенные карнизы и широ-

кие наличники его окон украше-  
ны накладной выпилкой, замыс-  
ловатым ажурным орнаментом,  
деревянными кружевами. Эти узо-  
ры на доме говорят о жизнера-  
достной фантазии и искусстве не-  
известного мастера, являются об-  
разцом художественной резьбы по  
дереву.

## В бывшее село Красное

Продолжительность 1 день.

Маршрут знакомит с интересней-  
шими памятниками архитектуры,  
Вознесенским монастырем и цер-  
ковью Иоанна Предтечи, с новы-  
ми районами города, с живопис-  
ным берегом Камы.

Маршрут лучше начать от старой

окраины города, там, где бывшая улица Спасская упиралась в Вознесенский мужской монастырь (описание его см. на с. 120—123).

Построенный на берегу Усолки вместо сгоревшего деревянного острога монастырь представлял собой крепость с каменной стеной. За высокими стенами монастыря в 1857 г. отбывал наказание подорожник Ф. М. Решетников, в будущем известный русский писатель, автор «Подлиповцев», заточенный сюда за утерю важного документа — царского манифеста, который он случайно взял вместе с газетами у своего дяди — почтового чиновника. Впоследствии Решетников в своих произведениях не раз описывал уродливую жизнь монастырского духовенства, тяжелую участь крестьян Соликамского и Чердынского уездов.

От монастыря нужно идти по косягу до Пихтового лога, протянувшегося от школы № 12 до реки Усолки. До революции здесь стояли маленькие хибарки Монастырской слободки, где жили безземельные люди и ремесленники. На месте слободки теперь продолжение улицы Ленина — новый район красивых многоэтажных домов с газонами и детскими площадками,

От Пихтового лога улица приводит нас в бывшее село Красное, где сейчас быстро растет современный микрорайон со всеми бытовыми удобствами.

В XVI в. здесь стояла деревня Скрыпинская, позднее сгоревшая. Рассказывают, что село называлось Красным граф Турчанинов, построивший тут имение.

В селе Красном находится церковь Иоанна Предтечи. В прежние времена здание церкви с легкой высокой шестиярусной колокольной служило своеобразным маяком для судов, входивших в устье Усолки, так как ее стройный силуэт был хорошо виден с Камы. Церковь строилась в несколько периодов. Нижний храм, заложенный в 1715 г., был достроен лишь в 1721 г. на средства солепромышленника Ивана Суровцева. Летний верхний храм построен уже в 1772 г. на средства Турчаниновых.

Церковь славилась своим колокольным звоном. Особенно чтили горожане повседневный колокол. За радостный и чистый звук он звался Веселилом. Был здесь и свой Лебедь. А один из колоколов за раскатистый бурлящий звук называли Бурлом.

В Красном более 200 лет назад был основан первый в России бо-

танический сад, в открытом грунте и под стеклом оранжерей которого выращивались редкие растения и даже ананасы (описание его см. на с. 18—19). В те времена лес вплотную подступал к селу и реке, а в центре села росли могучие кедры.

От церкви Иоанна Предтечи перейдем по мосту на правый берег Усолки, чтобы осмотреть живописную панораму Соликамска, раскинувшегося на круче древнего левого берега Камы.

Воды древней Камы, или пра-Камы, как называют ее ученые, текли когда-то совсем близко от Соликамска (в районе нынешней железнодорожной станции). Со временем река отошла от города и часть ее бывшего русла превратилась в луговую равнину, занятую теперь извилистой поймой Усолки перед ее впадением в Каму.

В пору цветения трав пойменные луга Усолки украшены множеством цветов. По генеральному плану здесь намечено разбить парк и создать зону отдыха, которая протянется отсюда до древнего центра города.

Вернемся к мосту и мимо железнодорожного вокзала пройдем в речной порт в Камском затоне. Отсюда, если у вас осталось свободное время, можно выехать на

водном трамвае к местам отдыха на берегах реки.

## Прогулка в Ямову

Протяженность 6—10 км.

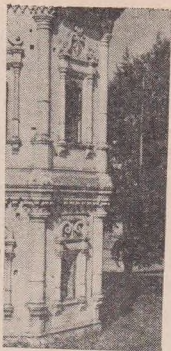
К северо-востоку от микрорайона бумажников еще несколько лет назад находилась деревня Ямова. Стояла она на высоком холме, с которого открывается широкая панорама окрестностей: на юго-востоке из-за леса вырисовывается белый шпиль Городищенской церкви, на юге раскинулся старый Соликамск с деревянными домами и куполами церквей, правее на фоне неба контрастно выделяются горы соляных отвалов, на западе виден новый район Боровск (северная часть города), застроенный многоэтажными домами, а вдали светлеет полоса Камы. Особенно живописный вид открывается с этой возвышенности ранним летним утром.

Отсюда можно спуститься в лес и, идя в северо-восточном направлении, выйти к заболоченному оврагу, высокие склоны которого покрыты густым сосново-еловым лесом. Если пойти по склону вниз, то вскоре выйдем к ручейку, вытекающему из болота на дне овра-





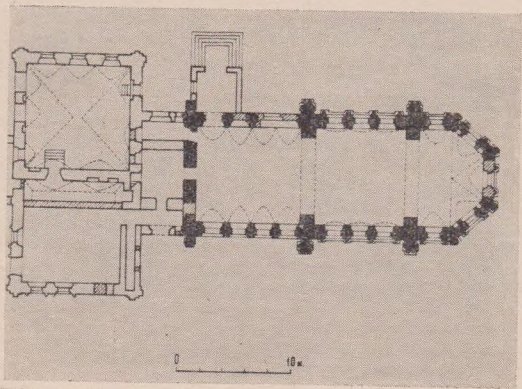
Церковь Иоанна Предтечи в быв-  
шем селе Красном. 1721 г.



Церковь Иоанна Предтечи. Фрагмент восточного фасада.

У

Церковь Иоанна Предтечи. План 1-го этажа.



га. Спускаясь далее по ручью, выходим к пересекающей его узкой лесной дорожке и идем по ней в северо-восточном направлении.

Чистая, сухая песчаная тропка посыпана хвойными иглами. Лес вокруг преимущественно сосновый, постепенно переходит в елово-сосновый. Пройдя километра два, выходим к маленькому бревенчатому мостику, перекинутому через светлую речушку Обнесиху (приток речки Клестовки), вытекающую из темного ельника. За мостиком небольшая полянка. Тут можно и остановиться, разжечь костер, сварить обед, поиграть в мяч или просто послушать тишину леса.

В лесу можно найти чернику и другие ягоды, а также маслят, подосиновики, сыроежки.

Эти окрестности — излюбленное место отдыха соликамцев. Зимой сюда приходят покататься на лыжах. Высокие склоны оврага, при спуске с которых захватывает дух, привлекают множество людей.

## На речку Боровицу

Протяженность до 25 км.  
Продолжительность 1,5—2 дня.

Для любителей рыбной ловли, сбора грибов и ягод интересной

будет воскресная прогулка на речку Боровицу. Выходить лучше вечером в пятницу из северной части города. По тракту Соликамск — Красновишерск нужно идти 2 км до деревни Тохтуевой, а затем повернуть от нее на северо-восток по дороге на деревни Парасину и Кокорину. Через полкилометра путь пересекается с линией электропередачи, идущей на север, затем заходит в лес, но вскоре снова выходит на поля. До Парасиной от тракта около пяти километров. Деревня стоит справа от дороги на косогоре. Парасина — родина Героя Советского Союза Г. Г. Шумкова, отличившегося в бою при форсировании Днепра. За Парасиной дорога углубляется в сосново-еловый лес. Через 3 км ее пересекает речка Черная, вытекающая из Парасинского болота. Пройдя от мостика через речку метров двести, поворачивайте налево на лесную дорогу, которая и приведет на живописную речку Боровицу.

Не теряйте времени и приступайте к рыбалке. Вечером в середине лета здесь клюет хариус, окунь. Речка в этом районе течет среди высоких берегов, поросших сосновым лесом. В конце августа в окрестных лесах бывает много грибов.

Если вы располагаете временем и не страшаетесь густых прибрежных зарослей, советуем обратный путь проделать по течению Боровицы до деревни Чертеж (7—10 км), откуда рукой подать до северной части города.

## К ручью Студеному

Протяженность 16—18 км.  
Продолжительность 1—2 дня.

Маршрут знакомит с живописными уголками пригородной зоны Соликамска, позволяет хорошо отдохнуть. Есть несколько вариантов подхода к ручью. Один изложен в описании маршрута «К истокам реки Усолки». Вот другой вариант.

От автобусной остановки Фабрика-кухня (маршрут № 1) идите на восток мимо поселков Давыдово и Корякино через опытные поля рудоуправления к белым домикам, расположенным в глубине лога у края леса.

Не доходя до них, сверните влево. Пройдя метров четырехста вдоль лога, спуститесь в него. Вы увидите разветвление дороги: левая, северо-восточная, ветка отходит на деревню Твертинову; правая, восточная, ведет к ручью Студеному. Участки елово-пихтового леса сме-

няются молодыми посадками сосны. Через 4—5 км дорога подходит к ручью, впадающему в речку Селянку, левый приток Усолки. Ручей Студеный вполне оправдывает свое название, вода в нем прозрачная и в любое время года холодная. На берегах Студеного много полян, покрытых травами и цветами. Здесь можно хорошо отдохнуть.

В обратный путь идите по лесным тропам, бегущим в юго-западном направлении (азимут 230—250°) до Ключиков, откуда рукой подать до автобусной остановки Попово.

## К истоку реки Усолки

Пос. Селянка — д. Верх-Усолка — исток р. Усолки — д. Володина — пос. Усовский — Соликамск.

Протяженность 52—63 км.  
Продолжительность 3—4 дня.

Маршрут дает представление о природе района, гидрологии реки Усолки, знакомит с памятниками архитектуры.

Усолка, левый приток Камы, имеет протяженность свыше 70 км. С ней связана история возникновения и развития Соликамска. Топливо к первым варницам Калининковых,

Урочище Ключики. ➤







Деревянная скульптура, найденная в лесу у деревни Верх-Усолки.

а впоследствии и к солеваренным заводам города доставлялось дешевым водным путем по Усолке. Весной река широко разливалась, по ней до Спасского моста ходили буксирные пароходы, и бурлаки под «Дубинушку» тянули баржи с солью. До недавнего времени река использовалась для молевого сплава древесины. На Усолке и ее притоках работало много водяных мельниц. В настоящее время ее чистая вода используется для бытовых и промышленных нужд Соликамска и Березников.

Соликамск — пос. Селянка (14 км). От автобусной остановки маршрута № 1 Больничный поселок идите около 4 км на юго-восток до урочища Батуев хутор мимо строительной площадки рудоправления. На правой стороне Батуева ручья, там, где некогда располагался хутор, — развилка лесных дорог: левая, северо-восточная, ведет в деревню Тверитинову; правая, юго-восточная, — в поселок Селянку.

Идите проселочной дорогой на юго-восток. Через 3 км, преодолев затяжной, но пологий подъем, спускайтесь в живописную долину ручья Студеного.

Дальше дорога снова идет в гору, пересекает ручей и на четвер-

том километре выходит к поселку Селянка, где расположена усадьба одного из отделений совхоза «Северный». Здесь есть школа, клуб, магазин.

Пос. Селянка — д. Верх-Усолка (6 км). От Селянки полевая дорога, следующая на восток, через 4 км выходит на старую Сибирскую — Бабиновскую дорогу. Поверните по ней налево, через некоторое время увидите развилку дорог; снова возьмите влево и вскоре пересечете Усолку. Через реку перекинут мост, который местные жители называют «красным». Во время гражданской войны здесь проходил красногвардейский отряд, сражавшийся с колачакцами.

От моста около 2 км до нежилой сейчас деревни Верх-Усолка. Путь лежит на северо-восток, пересекая широкую дорогу и высоковольтную линию.

В Верх-Усолке сохранился прекрасный архитектурный памятник — большая каменная церковь (см. описание на с. 160).

Д. Верх-Усолка — исток р. Усолки (7—8 км). От церкви в Верх-Усолке надо свернуть направо и идти 2 км на юго-восток проселочной дорогой до нежилой



Деревня Верх-Усолка. Покровская церковь. 1750 г.

деревни Сидорова, от которой дальше на восток еще 3 км по пересеченной местности до ручья Мамонка. Примерно в километре за ним дорога разветвляется: Бабиновский тракт уходит на восток, а полевая дорога — на юго-запад. Через 400 м она приведет вас на большую поляну-балку, северный склон которой голый, а южный покрыт смешанным лесом.

Пониженная часть балки заболочена. Пройдите по ней 300—400 м до леса. Два ручейка, вытекающие из болота, сливаясь, дают начало Усолке. В 20—30 м от истока стоит избушка пастухов. Рядом — большая огороженная поляна, загон для скота. Это урочище называется Деревянная.

Исток р. Усолки — пос. Бельский (10 км). От истока Усолки идите к поселку Бельский, до которого по прямой (азимут 250°) — 4 км, а по лесной тропе, идущей в юго-западном направлении вдоль Усолки, — около 10 км.

Тропа приведет в живописную долину верхнего течения Усолки. Путь идет вдоль берега по суходольным лугам с кустарниковыми участками. С каждым километром заметно, как шире и глубже ста-

новится Усолка, принимающая множество притоков.

Появляется нежилой поселок Садом, где в 50-х годах жили лесозаготовители. Отсюда в половодье сплавливали лес и дрова для нужд Соликамска. На вырубках сейчас много малины. Старая дорога, идущая в северо-западном направлении, соединяет Садом с поселком Бельский, а еще через 2 км — с деревней Белой на правом берегу Усолки.

Из Бельского в Соликамск можно вернуться двумя путями. Первый, двадцатикилометровый: надо пройти проселочной дорогой в северо-западном направлении через деревню Белую до «красного» моста через Усолку и выйти на Бабиновскую дорогу. У моста можно искупаться, половить рыбу, приготовить обед. Грунтовая дорога перед входом в город заасфальтирована.

Второй вариант: по улучшенной проселочной дороге, идущей то лесом, то полями, пройти 11 км на запад до села Володино (есть школа, фельдшерский пункт, магазин, клуб). В 3 км от Володино находится большой поселок Усовский, где расположена усадьба одноименного совхоза. Поселок стоит на шоссейной дороге, соединяющей Березники с Соликамском.



Оставшиеся до Соликамска 18 км можно проехать автобусом или пройти пешком по живописной лесистой местности, где с середины пути открывается вид на город и южный горно-обогатительный комплекс. Слева видны корпуса птицефабрики.

### На родину ходоков к В. И. Ленину

Соликамск — Бабиновская дорога — д. Верх-Усолка — с. Половодово — с. Городище — Соликамск.  
Протяженность 55 км.  
Продолжительность 2—3 дня.

Маршрут знакомит с живописными окрестностями Соликамска, историческими местами, памятниками архитектуры.

В километре от проходной рудоуправления, от поселка Корякино начинается старый путь от Соликамска к верховьям реки Туры (Бабиновская дорога) (см. описание на с. 16).

Отправимся по ней на юг в сторону урочища Ключики. Это прекрасное место отдыха в любое время года. Весной на южных склонах урочища расцветают первые подснежники, в летний зной манит к себе прохлада студеного ручья, берущего начало под сводами вековых елей из чистых клю-

чей на склоне горы. Все выше поднимается сосновый бор, любовно посаженный работниками лесного хозяйства.

Лыжные трассы, проложенные здесь, не уступают мировым стандартам, имеется отличная лыжная база с гостиницей. От Ключиков дорога круто поворачивает на восток и входит в лес. Некогда оживленная дорога чем дальше от города, тем больше заросла лесом. Болота поглотили когда-то насланные из бревен гати, разрушены мосты. По сторонам высятся могучие великаны-деревья — немые свидетели тех давних времен, когда по дороге шли из Европы за Урал тяжело груженные обозы.

Миновав 18 км, подойдете к бревенчатому «красному» мосту через петляющую в лесной глуши Усолку (см. описание маршрута «К истоку реки Усолки»).

Через час ходьбы будет видна нежилая деревня Верх-Усолка — родина первооткрывателя дороги Артемия Бабинова (по переписи 1623 г. в деревне уже было 3 двора). Деревня располагалась на высоком правом берегу полноводной здесь Усолки. По берегам реки обширные луга. После двадцатикилометрового пути тут удобно встать на ночевку.

В деревне сохранилась Покровская церковь, сооруженная в 1750 г. Это редкая постройка с трехъярусной колокольней над храмовым помещением. Сама церковь одноэтажная, с двухсветным основным храмом, с одной пониженной граненой абсидой, трапезной, притвором и папертью. Все эти традиционные для русских церквей части мастерски соединены в цельную, неповторимую, очень гармоничную композицию. Особенно хороша колокольня: она вся устремлена ввысь.

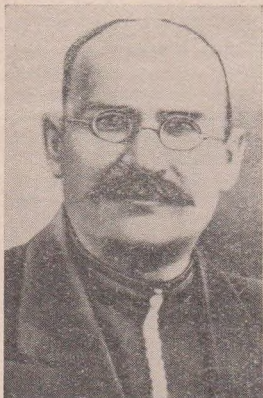
В 1966 г. в лесу около Верх-Усолки была найдена самобытная деревянная статуя. Неизвестный народный скульптор создал из дерева фигуру воина в шлеме. Как попала эта статуя в лес, остается неизвестным. Сейчас она находится в Соликамском краеведческом музее (см. рис. на с. 156). От Верх-Усолки идите на север вниз по берегу Усолки в село Половодово. Путь преграждают быстрые, с холодной ключевой водой речки Березовка и Бобровка. Здесь на запрудах в старину водились бобры, отсюда речка и получила название. За Бобровкой на холме стояла деревушка Чурина. Теперь она снесена: жители переехали в Половодово.

Через 4 км выйдете к деревне



Ходоки к В. И. Ленину:  
Ф. С. Санников.

Родники, расположенной около ключей, из которых жители берут воду. Родники — древнее поселение. В 1890 г. в нем побывал автор многотомного труда «Пермская старина» А. А. Дмитриев. В одной крестьянской семье он обнаружил неизвестную рукопись, озаглавленную «Сказание о Сибир-



Г. И. Михалев,



П. П. Москалев,

ской земле». Из рукописи стало известно, что Ермак — прозвище уральца Василия Тимофеевича Аленина, выходца из строгановских Чусовских вотчин.

От Родников 2 км до деревни Попово-Останино, состоящей из двух селений, слившихся в одно. Под горой течет речка Нерестовица.

В Попово-Останино находится дом одного из ходоков к Ленину Федора Самсоновича Санникова, который вместе с крестьянами Половдовской волости Г. И. Михалевым и П. П. Москалевым 26 февраля 1920 г. был на приеме у вождя революции.

...Было это в 1920 г. После разгро-

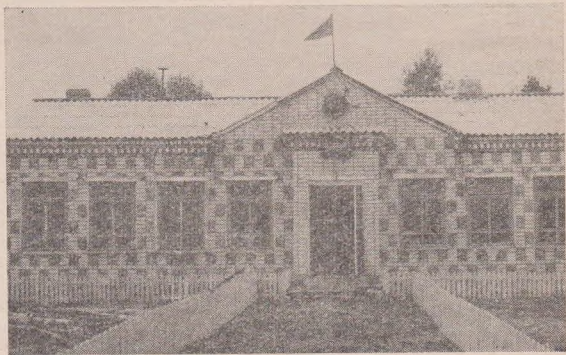
ма колчаковцев в крае начала восстанавливаться мирная жизнь. Но завоевывалась она нелегко, было немало трудностей и ошибок. Так, в некоторых уездных организациях были допущены искажения в налоговой политике, у крестьян стали отбирать скот. Тогда и решили крестьяне Половодовской волости направить ходяков в Москву к Владимиру Ильичу Ленину.

25 февраля 1920 г. Ф. С. Санников,

П. П. Москалёв и Г. И. Михалёв были у М. И. Калинина, а на другой день встретились с В. И. Лениным.

«Сильно волновались мы, — рассказывал Федор Самсонович Санников, — когда входили в кабинет Владимира Ильича. Он что-то писал, а как только увидел нас, быстро поднялся из-за стола и, приветливо улыбаясь, пошел навстречу. Поздоровался и сразу спрашивает: «Значит из Перми прибыли?» «Так точно, Владимир Ильич!» — ответили мы, и сразу как-то вся робость пропала. Заботливо

Здание сельского Совета в селе Половодово.



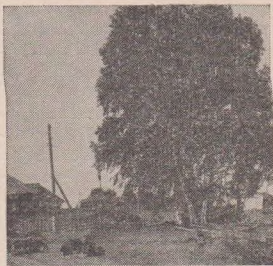


усадил нас Ильич поближе к себе, все внимательно выпросил, просмотрел наши бумаги и себе что-то записал. «Это абсурд, если у вас скот забирают», — говорил он. Посмотрел какую-то толстую книгу и продолжил: «Усольский и Чердынский уезды без скота жить не могут. Земле навоз нужен, иначе урожай будет плохой». Расспросил Ильич и о том, как живут крестьяне и как управляет местная власть».

Не забыл В. И. Ленин, о чем просили половодовские ходоки. По распоряжению Владимира Ильича им выдали «полтора пуда книг», каждой книги по 3 экземпляра, портреты. 26 февраля Ленин написал письмо в Пермский губком партии на имя товарища Ярославского, который в то время находился в Перми. Губком направил в Усолье товарища, чтобы тот ознакомился с положением дел на месте. Затем была создана комиссия, которая пересмотрела состав руководящих органов уезда.

От Попово-Останина до Половодово двухкилометровая дорога идет по пересеченной местности с высокими холмами, с могучими кедрами.

По переписи 1623 г. в Половодово насчитывалось 6 крестьянских дворов. Прошли годы. За время



150-летняя береза в деревне Трениной.

Советской власти неузнаваемо изменилось село. Сейчас это центр совхоза «Половодовский». Село электрифицировано, имеет котельную для центрального отопления нового поселка, среднюю школу, Дом культуры, библиотеку, больницу, пекарню, Дом быта, строятся каменные дома, введен большой молочнотоварный комплекс.

Село украшают липовая и кедровая аллеи. На площади обелиск — памятник жителям, погибшим от руки колчаковцев в 1918 г.

От Половодово до Соликамска 18 км. Можно доехать на рейсо-

вом автобусе. Но лучше переночевать в селе и на следующий день направиться в Соликамск по другой, более длинной, но интересной дороге через деревушку Тренину, расположенную недалеко от мощных тренинских ключей, вытекающих из глубин земли. В деревне растет уникальное дерево — огромная береза, возраст которой 150 лет.

От Трениной путь лежит в деревню Харюшину, расположенную на берегу Усолки. Двигайтесь дальше на запад пешеходной тропинкой по правому берегу реки. Левый берег зарос густым лесом.

На Усолке встретятся лесные озера с зарослями черемухи и жимолости. Когда-то в реке водилось много хариусов и голянов. Теперь они встречаются редко из-за хищничества браконьеров. Можно увидеть ондатру и выдру.

Часа через два придете к деревне Бакалдихе, расположенной на левом берегу Усолки, откуда 5 км до села Городище.

Городище — родина Героя Советского Союза А. С. Шерстобитова, получившего это высокое звание за форсирование Днепра.

На западной окраине Городища на правом берегу Усолки, на прямоугольной площадке, ограниченной берегом реки и оврагом, рас-

полагалось древнее поселение чуди — Городищенское городище (площадь 1500 кв. м).

Высота площадки над поймой 5—6 м. С севера она защищена валом (высота около 1 м), большая часть которого распахана, и рвом (ширина 10 м, глубина 2—3 м). Темный культурный слой есть на всей площадке, мощность его 30—40 см.

Камской археологической экспедицией (КАЭ) Пермского госуниверситета в 1949 г. здесь найдены костяные наконечники стрел, железные скобки, кости животных, ушко от бронзового сосуда и керамика раннего этапа родановской культуры.

Позже русские поселенцы построили тут деревни Бердникову, Зубковскую, Кулаковскую. В первой четверти XVII в. они вошли в состав погоста Городище.

В селе сохранился памятник архитектуры — Знаменская церковь. Она была построена в 1750 г., в 1759—1780 гг. строилась колокольня. В 1775 г. в трапезную был встроен Георгиевский придел. Несмотря на такое «разновременное» строительство, все части здания

Знаменская церковь в селе Городище. 1750 г. ➤



соразмерны. Стены не перегружены орнаментом, лишь по периметру центрального куба, под карнизом, выложены зубчатый пояс и «жучковый» орнамент из лекального кирпича.

«Нераздельно от храма построена колокольня... с восемью слухами для подвешивания колоколов, высоту имеет до шестнадцати сажен. Вместо шпица или шпиля повыше колоколов устроены в два яруса фонарики». Колокольня эта представляет особенный интерес, так как ее облик очень напоминает не дошедшие до нас колокольни соликамских храмов.

В церкви сохранился иконостас с иконами XVIII—XIX вв.

Здание привлекает простотой, пропорциональностью и удачно выбранным местом: оно стоит в центре села на склоне большого холма, удачно вписываясь в пейзаж. Его четкий силуэт на фоне зеленых лесов и голубого неба оставляет незабываемое впечатление.

От Городища до Соликамска по тракту 5 км.

По пути слева остается санаторий «Лесное», где можно осмотреть аллею лиственниц, посаженных в 1924 г. студентами лесного техникума.

От деревни Бакалдихи есть и другая дорога до города. Извилистая

тропинка по берегу Усолки выведет на лесную речку Селянку и через 2 км — в деревню Лобанову, расположенную на высокой горе. От Лобановой по уютной лесной дороге, проходящей по сосновому бору, идите около 5 км до городского аэродрома. Отсюда рейсовый автобус привезет вас в центр города.

## На Сурмогское озеро

С. Половодово — с. Роголи — пос. лесозаготовителей — Сурмогское озеро — Соликамск.  
Протяженность около 50—70 км.  
Продолжительность 3—4 дня.

В поход можно взять рыболовные принадлежности.

Маршрут начнем от села Половодово (см. описание на с. 163), до которого удобней всего доехать от Соликамска на рейсовом автобусе. Из Половодова по автостраде двигайтесь на северо-восток через деревню Бугаеву, расположенную вдоль речушки Козловки и теперь почти соединяющуюся с селом. 3 км пути по холмистым полям — и дорогу перережет живописная речка Нерестовица. От моста через нее дорога поворачивает влево и идет вдоль речки вверх по течению. В 2 км от моста будет деревня Пайвина, затем — деревня Роголи. Здесь автострада поворачи-



чивается направо. Она проходит мимо маленькой деревушки Касимки, возле которой растут старые могучие кедры.

Трасса дороги вьется то среди густого хвойного леса, то среди полей.

Пройдя 6 км, выйдете к старому поселку лесозаготовителей. Он расположен на левом берегу тихой лесной реки Глухая Вильва. Недалеко от поселка в нее впадает речка Малый Сурмог.

Через 3 км после моста автострада заканчивается в новом поселке лесозаготовителей. Продолжить путь можно или по трассе бывшей узкоколейной железной дороги, растающей березняком, которая через 6 км приведет к лесному Сурмогскому озеру, или по проселочной дороге, уходящей от поселка на юго-восток. Расстояние до озера в том и другом случае одинаково. Проселочная дорога проходит по густому березовому лесу, под пологом которого растут молодые ели. На вырубках много малины.

Сурмогское озеро по очертаниям берегов напоминает грушу. Длина его около 500 м, ширина до 350 м. На высоком берегу сохранилось несколько домов от поселка лесозаготовителей Старый Сурмог. С юго-запада в озеро впадает не-

большая речушка Заозерная. На северо-востоке из озера есть трехсотметровый проток в речку Большой Сурмог. Берега озера обрывистые, встречаются небольшие заливы.

Точно храня какую-то тайну, сомкнулись и застыли вокруг озера золотистые сосны и темные ели. Покачивается у берегов стройный камыш, зеленеют заросли ивняка и осоки. Солнечные лучи глубоко проникают в прозрачную воду, но дна не видно. Утверждают, что озеро «бездонно», что оно соединяется с какой-то подземной рекой, поэтому вода в нем всегда прозрачная и холодная. Здесь водятся щука, язь, окунь, плотва, лещи.

На озере есть торфяной плавучий островок размером 15×30 м. На нем растут небольшие сосны и березки. По нему можно ходить. Островок медленно передвигается по озерной глади.

Обратно возвращайтесь той же дорогой до села Половодово. Маршрут можно значительно усложнить, если идти в Половодово старой лесной дорогой, ведущей в западном направлении мимо бывших деревушек Прижим, Борисовая. А из Половодово, если вы располагаете временем, советуем вернуться пешком через деревни Харюшину и

Городище по живописному берегу  
Усолки.

## Где дымились первые варницы

Пос. Карналлитово — д. Чуваше-  
ва — р. Обнесиха — д. Большая  
Шубина — д. Верх-Боровая —  
д. Кокорина — д. Парасина —  
д. Села — пос. Боровск — Соли-  
камск.

Протяженность 48 км.

Продолжительность 3—4 дня.

Этот маршрут приведет вас туда, где посадские люди Калининковы (еще до основания Соли Камской) в начале XV в. поставили первые варницы, где сохранилась рассолоподъемная труба, из которой соляной рассол подавался в варницы для выпарки поваренной соли.

От конечной остановки поселка Карналлитово идем около 2 км до деревни Чувашевой, состоящей из трех домов и каменного здания закрытой ныне школы.

От деревни путь продолжается на северо-восток по полям и хвойно-му лесу. На третьем километре перейдете ключевую речушку Обнесиху, на берегу которой можно отдохнуть, набрать родниковой воды, так как дальше речушек и ручьев долго не будет.

От дорожной развилки за Обнесихой идите на северо-восток по

дороге, которая вначале выведет вас на Палкинское поле, а еще через 2 км — на высокие поля у бывшей деревни Большое Шубино. С шубинских полей открывается прекрасный вид на всхолмленные окрестности, густые елово-сосновые боры. Отсюда до Верх-Боровой, расположенной точно на севере, по прямой 8 км.

От Шубинской возвышенности дороги расходятся в разных направлениях. Направо, на юго-восток, дорога идет в лес на бывшие хутора и в Лога. Тропа на запад — в деревни Малое Шубино и Парасину; на северо-запад — в Кокорину.

Если пойти на северо-восток, го через 3 км будет старая дорога с телефонными столбами, ведущая из деревни Лога в Верх-Боровую. Дорога проходит через густой лес, в котором водятся белки, зайцы, горностаи, куница, рысь, рябчики, тетерева, глухари, встречается лось.

Лес сменяют веселые перелески, Сигаево поле, глубокий лог, заросший березняком и осинником. За Белониным полем местность понизится. В лошине вытекает ключ с прохладной водой, привлекающие к нему поляны покрыты яркими цветами, зарослями ивняка и молодого подлеска.

Через 3 км река Боровица, на высоком правом берегу которой видна деревня Верх-Боровая.

В деревне сохранилась древнейшая из известных нам каменных построек Прикамья — Воздвиженская церковь, замечательный памятник архитектуры XVII в. Появление каменной церкви в таком далеком селе в XVII в. — явление не совсем обычное: даже Соликамск в то время не имел каменных строений.

Основание этого поселения приписывается Калинниковым, заложившим первые соляные промыслы на реке Боровице, притоке Камы. Воздвиженская церковь построена одним из представителей этой фамилии Иваном Ивановичем Калинниковым в 1678 г.

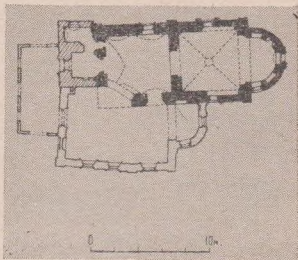
Одноглавая каменная церковь с двусветным основным храмом расположена на живописном берегу Боровицы. Пристроенные несколько позднее Георгиевский придел и колокольня хорошо увязаны с основным храмом. Наличники окон изящно обработаны лекальным и фигурным кирпичом.

Обращают на себя внимание миниатюрные размеры памятника и изумительная по тонкости рисунка резьба портала. В силуэте колокольни, в архитектурной обра-



Воздвиженская церковь в селе Верх-Боровая. 1678 г.

Воздвиженская церковь. План.




ботке деталей храма чувствуется влияние новгородского зодчества.

Вызывает интерес храмовая надпись. Она опоясывает все здание по периметру в 3 яруса. Буквы написаны древнеславянской вязью и высечены из кирпича с удивительным мастерством. Слова разделены узорами — своеобразными кольчужистыми знаками. Скорее всего и узоры и буквы вылеплены в кирпиче-сырце еще до

обжига. Всего букв около 1000 (тысячи!).

Большой знаток пермской старины профессор П. Богословский обратил внимание на перестановку некоторых букв в тексте. Похоже, что мастер был неграмотен, потому и сделал ошибки. «Если это так, — пишет Богословский, — то приходится еще больше удивляться искусству каменщиков, творивших чудеса в глухом северном селе».



Воздвиженская церковь.   
Фрагмент фасада.

Воздвиженская церковь.  
Вариант реконструкции.



Всему памятнику присуща некоторая сказочность. Многие элементы и детали этого удивительного храма получили свое дальнейшее развитие в архитектурных сооружениях Соликамска.

Памятником интересовались такие известные исследователи нашего края, как географ И. Кривошеков, археологи Н. Новокрещенных, П. Богословский. Архитектором Ф. Тольцинером в 1954 г. выполнен обмер памятника, а в 1957 г. сделан проект реставрации.

В 2 км от деревни, вверх по Бо-

ровице, на берегу сохранилась древняя рассолоподъемная труба на месте бывших варниц Калининковых. Из нее вытекает соляной раствор, сбегая ручейком в реку. Это место жители называют «рассолы».

В реке Боровице водятся хариусы, язи, лещи, окуни, голяны, ерши. Вкусная уха может стать приятным дополнением к впечатлениям интересного дня.

В Соликамск из Верх-Боровой можно пройти пешком или проехать на автомашинах через деревни



Кокорину, Тохтуеву и Села. Осенью и весной можно сплавиться в Соликамск по реке на резиновой лодке или байдарке. Путешествие по плывущей в лесах быстрой реке принесет вам величайшее удовольствие.

## Берегом Камы

Порт Усолка — д. Тетерина — пос. Городок — д. Григорово — пристань Соликамск.  
Протяженность 12—15 км.  
Продолжительность 1—2 дня.

Маршрут знакомит с местами древних городищ, с берегами красавицы Камы, покрытыми хвойными лесами, пышными зарослями ивняка, ольхи, черемухи, калины, с прекрасными песчаными пляжами, с тихими заводами для рыболовов.

Путешествие можно начать от пристани речного вокзала в северной части города или от пристани Усолка, откуда на водном трамвае по Каме доедете до деревни Тетериной, расположенной на самом гребне высокого правого берега Камы.

Первое упоминание об этой деревне относится к 1624 г. Тогда здесь был починок (хутор) Тетерин с двумя дворами.

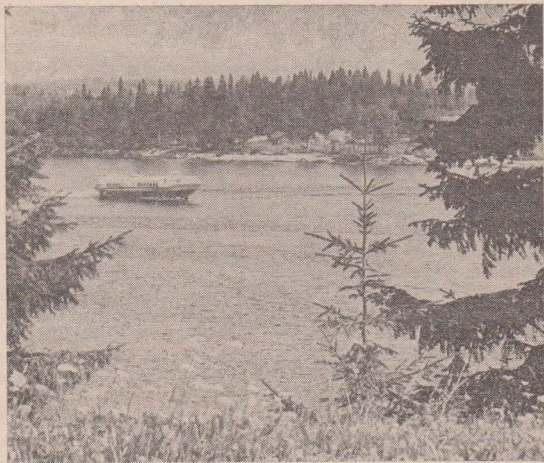
С берега открывается далекая

перспектива окрестностей Соликамска и Камского моря, со стремительными лодками и «ракетами», медленными пароходами и мощными буксирами, тянущими плоты добротного уральского леса. По обрывистому берегу, заросшему хвойным лесом, идите вверх по реке, соблюдая осторожность, так как встречаются песчаные оползни, грозящие обвалом.

С реки в обрывистой части берега видно небольшое темное отверстие, ведущее в пещеру Заовражного лога.

Недалеко находится второй вход, но он завален землей. Происхождение этих пустот неизвестно, они совершенно не обследованы. Вероятно, это подкопы и штольни старого рудника, в котором в начале XVIII в. добывали руду для первых в России медеплавильных заводов. Без специального снаряжения и опытного проводника посещать их нельзя.

В километре от Тетериной на северо-западе есть глубокий Городошный лог, покрытый хвойным лесом. В древности на мысу, образованном высоким правым берегом Камы (32 м над уровнем реки до затопления) и этим логом, находилось Тетеринское городище. С юга площадка городища (около 2000 кв. м) защищена валом (дли-



На Каме.

на 53,5 м, ширина 4,5 м, высота 1,2 м) и рвом (ширина 3—10 м, глубина до 1 м). Вся площадка распахана и засеивается полевыми культурами. Склоны поросли лесом. Культурный слой на городище обнаружить не удалось. В память об этом древнем посе-

лении назван рабочий поселок сплавного участка Тетеринского рейда, который расположен у этого места. В Городке можно ознакомиться с работой сплавщиков, осмотреть поселок, выпить хрустальной воды из колодца на камском обрыве, к которому от реки ведет крутая лестница.

В 2 км северо-западнее Тетериной, на правом берегу Камы, на высо-

ком мысу (28 м над уровнем реки, до затопления), образованном берегом реки и глубоким Эсперовским логом, находится Эсперово городище. Треугольной формы ровная площадка (1600 кв. м) с юга защищена валом (длина 57 м, ширина 11 м и высота 1,5 м) и рвом (ширина 13 м, глубина 1 м). Площадка задернована, частично разрушена ямами. Культурный слой имеет мощность 0,4—0,5 м. В северной части его были найдены кремниевые скребки, отщепы и фрагменты керамики раннего этапа ананьинской культуры (VII—V вв. до н. э.). На основной части площадки найдены обломки каменного жернова, железные пластинки, костяные наконечники стрел, бусы, среднеазиатская монета Мамсура сына Куха, чеканенная в Бухаре (973—974 гг.), а также керамика раннего этапа родановской культуры (IX—XII вв.) и кости животных.

Далее до деревни Григоровой идите вдоль Камы. С высокого берега видна уходящая вдаль лента реки и новые кварталы северной части города.

На участке пути от Тетериной до Григоровой местные жители сделали несколько интересных находок.

В одном из береговых размывов

Камы в 1956 г. был обнаружен огромный бивень мамонта. А летом 1969 г. на берегу у самой воды нашли рог первобытного быка с половиной черепа и куски кремня, которые сейчас находятся в Соликамском музее. Здесь же в 1965 г. был найден каменный топор. Около Григоровой нашли зубы и бивни мамонта.

С тридцатых годов XVII в. около Григоровой находился первый рудник по добыче медной руды, открытой тогда на Каме. Руду отвозили на казенный медеплавильный завод, построенный недалеко от Соликамска на реке Камгорке у Пыскорского монастыря и на Троицкий завод в самом Соликамске.

В Григоровской курье на Каме зимой и летом всегда много рыбаков-любителей. За право рыбачить в этих местах посадские люди в старину платили соликамскому воеводе две бочки рыбы в год, вносили в государственную казну денежный оброк.

Несколько лет назад рыбаками деревни Григоровой в Каме была выловлена белуга, весившая 192 кг. Ее едва уместили на машину.

После осмотра деревни можно вернуться в город на речном трамвае, идущем с верховий.



## К месту приземления космического корабля «Восход-2»

Протяженность 50 км.  
Продолжительность 4—8 дней.  
Лучшее время похода июль — сентябрь.

От речного вокзала Березников на речном трамвае доедете до пристани Камень, где на высоком правом берегу Камы построена новая часть города Усоля — центра одноименного района. Главная отрасль производства в районе — сельское хозяйство.

Город Усолье существует с 1606 г. Более трех веков основным занятием жителей было солеварение. Каждую весну отсюда отправлялись караваны судов с солью на ярмарки в центральную часть России.

Хозяевами соляных промыслов были промышленники-крепостники Строгановы. На солеварнях преобладал ручной изнуряющий труд. Выварочная соль пермянка в те времена была очень дорога.

Усолье и его солеваренные заводы (там, где сейчас город Березники) были центром пролетариата Верхнекамья. В начале века здесь возникла социал-демократическая организация. В 1907 г. делегатом от Усольской (Верхнекамской) организации РСДРП на V (Лондон-

ский) съезд партии был избран Владимир Ильич Ленин.

Делегат от Алапаевской организации на V съезд К. Н. Басалыго рассказывает:

«После долгого путешествия наконец-то я добрался в Лондон. Делегаты уже провели совещание и ожидали запоздавших. Владимир Ильич стоял поодаль и разговаривал с Максимом Горьким. Меня познакомили с Лениным. Узнав, что я приехал в числе последних делегатов, Владимир Ильич спросил, как доехали, много ли арестов, каково настроение рабочих масс Урала. Я подробно ответил на все вопросы.

— А с квартирой устроились? — поинтересовался затем Ленин. — Смотрите, не попадитесь фотографам, они, мерзавцы, своими снимками делегатов дадут хороший материал для охранки.

— Я, Владимир Ильич, привез Вам мандат на съезд от Урала. Мы просим принять этот мандат. Меня поддержали остальные делегаты Урала. На второй день мы узнали, что Владимир Ильич будет делегатом по нашему мандату».

Советская власть в Усолье была провозглашена 19 ноября 1917 г. В гражданскую войну многие усольчане принимали активное

участие в борьбе за Советскую власть. Они составили костяк Верхнекамского стрелкового полка. Полк героически сражался в составе Особой бригады и 51-й дивизии под командованием В. К. Блюхера, освобождал Урал и Сибирь от колчаковцев, отличился в боях за Перекоп.

Усолье — родина трех Героев Советского Союза — Николая Александровича Аникина, командира артиллерийского дивизиона, прошедшего боевой путь от стен Сталинграда до Берлина; Павла Михайловича Волосатых, генерал-майора, командира стрелковой дивизии, отличившейся в боях за освобождение Крыма и Севастополя; Валентина Ивановича Елькина, летчика-истребителя, который в одном из воздушных боев протаранил вражеский истребитель. Звание Героя Советского Союза ему присвоено посмертно 22 августа 1944 г. На центральной площади города стоит монумент бесстрашному летчику.

Интересный материал о героях собран юными следопытами Усольской средней школы. Его можно посмотреть в школьном музее.

Из новой части города идите по улице Свободы вниз, затем по улице Чернышевского сверните влево и по насыпной дамбе идите к Ка-

ме, где на полуострове расположилась старая часть города. Здесь почти каждый дом — достопримечательность. Не случайно Усолье вошло в число городов-музеев, городов-памятников.

Усолье — родина крупнейшего зодчего XVIII—XIX вв. А. Н. Воронихина, автора Казанского собора и Горного института в Ленинграде и ряда других архитектурных чудес прошлого столетия.

Тут жил и работал талантливый художник И. С. Доценников, создатель картин о жизни и быте солевиков, а его росписи в соборах Усолья до сих пор поражают посетителей. В Усолье родился и провел свое детство известный русский певец И. А. Мельников.

Но краса города — это памятники архитектуры. Осмотр начинайте с одноэтажной часовни Спасо-Убруса, украшенной фризом из поливных цветных изразцов с изображением птиц сирен. В стену часовни вставлена табличка, на ней читаем: «Весной 1810 года поднималась вода до означенной линии».

Рядом с часовней стоит пятиглавый Спасо-Преображенский собор, построенный в 1724 г. Интересно, что его главы ориентированы по странам света. Стены и своды собора расписаны крепостным ху-

дожником И. С. Доценниковым. На фасаде собора много декоративных украшений. Собор и колокольня рядом с ним — самые выразительные из всего Усольского ансамбля.

От собора перейдите к осмотру большого дома — палат Строгановых, построенных в 1724 г. Здание двухэтажное, прямоугольное в плане. Дом красив и гармоничен, как симфония застывших звуков. Детали карнизов, наличников над окнами — словно веселые и грациозные музыкальные переливы.

Первый этаж — подклет. Здесь жили слуги, помещались склады, кухня. В южной части подклета — широкие ворота, куда въезжали кареты. Эта часть и называется каретная.

Во втором этаже разместились палаты для приема гостей, спальные комнаты и кабинеты.

При реставрации фундамента здания была раскрыта страшная тайна строгановских палат. Под полом обнаружена тюрьма-темница с чугунным полом, массивной дверью, вделанные в стену цепи с ошейниками. Это был застенок для непокорных крепостных крестьян и рабочих солеварен.

После осмотра палат переходите к дому бывшей конторы сользавода,

построенному в 1833 г. крепостным архитектором Т. Тудваевым. Здание двухэтажное, каменное, с мансардой в центральной части.

Кроме этого, на территории города находятся: Владимирская (Рубежская) церковь, Покровская часовня-ротонда, Никольская церковь (архитектор А. Н. Воронихин), бывший господский дом, дом бывшего заводчика Абамелик-Лазарева и другие памятники архитектуры.

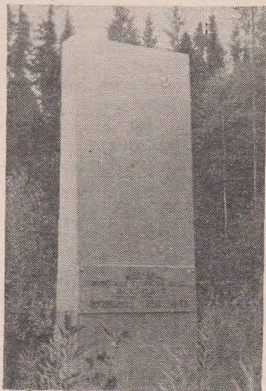
Из Усолья на попутной машине доберетесь через древние села Пыскор и Ощепково в село Березовку (52 км). В Пыскоре сохранился замечательный архитектурный памятник — Никольская церковь, возведенная в 1695 г. Село Березовка расположено на берегу речки Сырья, крупного левого притока реки Северный Кондас. Здесь центр одноименного сельсовета и совхоза. Есть средняя школа, почта, клуб, столовая, магазины.

От Березовки до села Щекино 15 км. Из Щекина путь лежит в западном направлении к нежилой деревне Васькина (18 км), расположенной на правом берегу реки Уролки. Тем, кто намерен совершить плавание по реке Уролке, можно оставить здесь у моста байдарки и с запасом продуктов.

на 3 дня сходить к месту приземления корабля «Восход-2».

Из Соликамска есть другой вариант подхода к этому месту: от пристани Тетерино через Касиб, Оськину, Уролку до поселка лесозаготовителей Басим (88 км), расположенного на реке Уролке.

19 марта 1965 г. на пермской земле приземлился космический корабль «Восход-2». В память об этом событии установлен обелиск.



И далее — 30 км по бетонной дороге до моста через Уролку в районе деревни Васькиной.

К памятнику-обелиску, расположенному в лесном квартале № 67, есть два пути. В трехстах метрах от моста стоит столб с отметкой № 61. От него в юго-западном направлении (азимут 250°) уходит просека, которая, не доходя до меридиональной просеки между кварталами 60—61, теряется среди вырубленного леса. Придерживаясь азимута 250°, через бурелом выходите на просеку, идущую с севера на юг. Идите по ней в южном направлении до квартального столба 60—61, 67—68. Он стоит в овраге. От него в южном направлении пройдите 1300 м, затем поверните на запад на хорошо заметную тропу и через 300 м перед вами откроется вырубленная площадка. На ней среди молодого березняка стоит памятник-монумент.

Другой путь начинается от моста через Уролку в деревне Васькина: идите на юг по просеке между кварталами 61—62 до столба с номерами 61—62, 68—69. Отсюда на запад до столба 60—61, 67—68. Этот путь легче, но дальше.

Монумент представляет собой четырехметровую стелу, облицованную листами из титанового спла-



ва. Установлен обелиск в 1968 г. На лицевой стороне, обращенной на восток, слова: «Здесь 19 марта 1965 года приземлился космический корабль «Восход-2» с летчиками-космонавтами Леоновым А. А. и Беляевым П. И.» В своей речи на митинге в Москве 23 марта командир корабля П. И. Беляев сказал: «Большое впечатление произвели на нас просторы и богатства природы пермского края. На всю жизнь мы запечатлим в своих сердцах радующие и гостеприимство пермяков, которым мы выражаем свою сердечную признательность».



Поздним вечером у туристского костра.

### По реке Уролке к крупнейшему в мире сплавному рейду

Протяженность 100 км.  
Продолжительность 5—8 дней.  
Средства передвижения байдарка, надувная лодка, плот.  
Лучшее время — конец мая и сентябрь.

Уролка — правый приток Камы, длина ее 123 км. Протекает в глухой заболоченной таежной местности, впадает в Каму выше Керчевского рейда. От поселка Басим река сплавная. Леса славятся дичью, особенно рябчиком. Предлагаемый маршрут рассчитан для самостоятельной разработки.

Приготовив все необходимое, начинайте плавание от моста (см. маршрут «К месту приземления космического корабля «Восход-2»). 10 км Уролка течет в глухой таежной местности, затем долина расширяется. По обоим берегам тянутся болота. Слева в Уролку впадает речка Чугор. Вскоре появится поселок лесозаготовителей Басим. Ниже поселка в летний период по реке сплавляют лес. Через 12 км — село Уролка, центр одноименного сельсовета Соликамского района. Ниже села Уролка течет в труднопроходимых болотах до устья реки Ульва. Чуть выше по Ульве

расположено старинное село Ульява, центр одноименного сельсовета.

После впадения слева притока Урич Уролка течет по территории Чердынского района. Долина реки по-прежнему сильно заболочена. Справа впадает крупный приток Кысьва, ниже ее деревня Пашиб. От нее до поселка Керчевский 19 км.

Нижнее течение Уролки, а также река Кама ниже поселка Усть-Уролка, представляет собой систему запоней. При их помощи регулируется прохождение леса через сетку крупнейшего в мире Керчевского рейда. Поэтому сплав по реке дальше невозможен.

Керчевский поселок расположен на правом берегу Камы при впадении в нее речки Керчевки. Здесь самый большой в мире сплавной рейд. Осмотрите его главную запонь, имеющую несколько ворот для пропуска леса. Отсюда древесина поступает в сетку для сорти-

ровки. Отсортированную древесину специальные сплотовочные машины связывают в пучки. Из пучков формируются секции. Эти секции отправляются на Тетеринский рейд и уже там из них собираются громадные плоты.

В поселке Керчевском развито производство кирпича, обжиг глины, стандартное домостроение. Поселок плотовщиков хорошеет с каждым годом. Недавно здесь открыто строительное училище.

Из Керчевского по берегу Камы пройдитесь вниз до старинных деревень Верхнее и Нижнее Керчево, которые фактически слились с поселком. Здесь можно полюбоваться могучим кедром, у подножия которого бьет родник.

Около устья Керчевки находится пристань. Речной автобус быстро доставит вас в Тюлькино или Соликамск.

С аэродрома поселка Керчевского в Соликамск регулярно летают самолеты.

Горком КПСС — ул. 20-летия  
Победы, 155.  
Горисполком — ул. 20-летия Побе-  
ды, 106.  
Райисполком — ул. 20-летия Побе-  
ды, 110.  
Редакция газеты «Соликамский ра-  
бочий» — Соликамское шоссе, 15.  
Городской Совет ОСВОД — ул.  
1 Мая, 45.  
Краеведческий музей — ул. Лени-  
на, 84, тел. 2-00-84.  
Кинотеатр им. Горького — ул.  
20-летия Победы, 127.  
Кинотеатр «Шахтер» — ул. Перм-  
ская, 21а.  
Кинотеатр «Чайка» — ул. Черня-  
ховского, 13.  
Дом культуры им. В. И. Лени-  
на — ул. III Пятилетки, 29.  
Дом культуры магниевого заво-  
да — ул. Пермская, 11.  
Клуб горняков — ул. Орджоникид-  
зе, 31.  
Районная библиотека — ул. 20-ле-  
тия Победы, 127.  
Городская библиотека № 1 — ул.  
20-летия Победы, 138.  
Медицинское училище — ул. 20-ле-  
тия Победы, 126.  
Педагогическое училище — ул.  
20-летия Победы, 94.  
Целлюлозно-бумажный техни-  
кум — ул. Черняховского, 3.  
Почтамт — ул. 20-летия Победы,  
144.  
Кассы предварительной продажи  
железнодорожных билетов — ул.  
Калийная, 152; ул. Матросова, 12.  
Кассы трансагентства — ул. Лени-  
на, 105, тел. 2-05-71; ул. Большо-  
вистская, 17, тел. 3-10-01.  
Автобусная станция — ул. Лени-  
на, 96.  
Центральная гостиница «Соли-

## Приложения



Адресная справка  
по городу



камск» — ул. 20-летия Победы, 119.  
Дом быта — ул. Советская, 47.  
Аптека — ул. Ленина, 109.  
Городская поликлиника — ул. 20-летия Победы, 173а.  
Донорское отделение — ул. Калийная, 173.  
Центральный универмаг — ул. 20-летия Победы, 117.  
Центральный книжный магазин — ул. 20-летия Победы, 116.  
Кафе «Синильга» — ул. Ленина, 111.

Кафе «Отдых» — ул. Коминтерна, 15.  
Кафе «Север» — ул. Калийная, 138.  
Клуб туристов — ул. 20-летия Победы, 121, тел. 2-05-41.  
Пункт проката туристского инвентаря и снаряжения — ул. Ленина, 35, тел. 2-11-13.  
Экскурсионное бюро — Соликамск, ул. Ленина, 105, тел. 2-00-12.  
Экскурсионное бюро — Березники, ул. Пятилетки, 64, тел. 3-04-67.

## Населенные пункты Соликамского района по сельсоветам



(С указанием расстояния до Соликамска)

1. Барановский: пос. Бараново (41), пос. Ачас (38), д. Усть-Вишера (39).
2. Верхнемошевский: с. Верхнее Мошево (26), с. Нижнее Мошево (21), д. Левина (23), д. Ескина (22), д. Малиновка (37), д. Федюнькина (32), пос. Затон (24).
3. Вильвенский: с. Вильва (38), д. Свалова (41), д. Пухирева (39), д. Зуева (40), д. Тюлькина (30), д. Ушакова (33), д. Ачас (33), д. Толстик (34), с. Поськино (33), д. Дуброва (20), д. Соколова (20), д. Григорова (15), Опытное поле (33), Нижний склад (20).
4. Городищенский: с. Городище (5), д. Малое Городище (5), д. Лобанова (6), д. Твритинова (9), д. Бакалдиха (10), пос. Черное (10), д. Харина (13), д. Мальгина (12), д. Лога (13), Профилакторий магниевого завода (7).
5. Жулановский: д. Жуланова (40), с. Чигироб (53), д. Кулакова (56), д. Тюлина (50), д. Пеняхина (51), с. Татарское (48), д. Кузнецова (61), д. Дуброва (63), д. Филиппева (56), д. Гаревая (43), д. Першина (51), д. Лопаницына (57).
6. Касибский: с. Касиб (29, через Тюлькино 52), д. Бельских (28), д. Самодурова (30), д. Лызиб (30), д. Сорвино (30), д. Дубы (27), д. Седалы (24), д. Суханы (22), д. Канахина (29), д. Мысы (53),



д. Никина (50), д. Косогор (46), д. Малая Вильва (44), д. Малино-Родники (45).

7. Краснобережский: пос. Красный Берег (86), д. Верхняя Мель (95), д. Пудьва (96), д. Пьянкова (108).

8. Осокинский: с. Осокино (33), д. Ескино (40), д. Голухина (38), д. Аристова (37).

9. Пегушинский: с. Пегушино (18), д. Порошино (17), д. Ефремы (19), д. Харенки (19), д. Пузаны (19), д. Елькина (18), д. Пластинина (17), д. Вавилова (11), д. Тетерина (9), д. Белкина (11), пос. Тетерино (12).

10. Половодовский: с. Половодово (18), д. Бугаева (19), д. Ша-рапова (19), д. Санникова (23), д. Хохлова (20), д. Родники (20), д. Попово-Останина (21), д. Харюшина (13), д. Тренина (15), д. Пайвина (22), д. Вавилкова (23), д. Рогали (25), д. Касимка (27), пос. Сурмог (42).

11. Селенский: д. Тохтуева (10), с. Села (9), д. Чертеж (12), д. Кокорина (20), д. Верх-Боровая (24), д. Парасина (13), д. Шубина (10), д. Плехова (14).

12. Симский: пос. Сим (53), пос. Мысья (104), пос. Ильичевка (61), пос. Большой Сом (61), пос. Талая (67), д. Сим (66), д. Камень (66), д. Долгая (70), д. Пешкова (57), д. Низовая (70), д. Полон (51).

13. Ульвинский: с. Ульва (100), д. Антипина (107), пос. Заречный (94).

14. Урольский: д. Уролка (88), с. Басим (100), д. Тимина (78), д. Илаб (93), д. Андреевка (81), д. Оськина (69), д. Семунина (73), с. Сириновское (75), д. Пальники (100), д. Крутики (105), д. Кругляшка (105), д. Бурены (97), д. Логинова (112), д. Нылоб (72), д. Бажуполь (71).

15. Усовский: пос. Чашкино (13), д. Володина (19), пос. Геолого-разведка (16), д. Белая (20), пос. Усовский (18), д. Родники (12), д. Селянка (14), д. Казарма (10), д. Верх-Усолка (20), профилакторий «Родничок» (14), профилакторий «Березка» (16).

16. Тюлькинский поселковый Совет: пос. Тюлькино (30).

## Литература



Алферов Н. С. Зодчие старого Урала. Свердловск, 1960.

Архипова Н. П., Ястребов Е. В. Как были открыты Уральские горы. Пермь, 1971.

- Бадер О. Н., Оборин В. А. На заре истории Прикамья. Пермь, 1958.
- Берх В. Н. Путешествие в города Чердынь и Соликамск для изыскания исторических древностей. Спб., 1821.
- Богословский П. С. Замечательная надпись XVII века, высеченная на каменной церкви Верх-Боровского села. — В сб.: 1-й выпуск известий Пермского епархиального церковно-археологического общества. Пермь, 1915.
- Богословский П. С. Город Соликамск на рубеже XVI—XVII в. Историко-экономический очерк. — Пермский краеведческий сборник. Вып. II. Пермь, 1926.
- Будрина А. Г., Поликарпова Г. А. Дело всей жизни. Пермь, 1970.
- Воспоминания участников революционного подполья и гражданской войны, хранящиеся в Соликамском краеведческом музее.
- Гайко Н. Н. В 5000 адресов. Пермь, 1967.
- Грабарь И. Э. История русского искусства. Т. 2. М., (1911).
- Грабарь И. Э. О древнерусском искусстве. М., 1966.
- Дмитриев А. А. Пермская старина. Пермь, 1889—1897.
- За уральский калий. Пермь, 1974.
- Золотые Звезды Прикамья. Пермь, 1974.
- Иофа Л. Е. Города Урала. Ч. I. М., 1951.
- История русской архитектуры. М., 1956.
- История Урала. Под ред. Ф. С. Горового. Т. I. Пермь, 1963, т. II. Пермь, 1965.
- Кама. Иллюстрированный путеводитель по реке Каме и реке Вишере с Колвой. Пермь, 1911.
- Канторович Г. Д. Памятники архитектуры Пермской области. Пермь, 1971.
- Канторович Г. Д. Воеводские дома XVII—XVIII веков в Прикамье. — В сб.: Вопросы совершенствования строительства. Научные труды ППИ, № 124. Пермь, 1973.
- Канторович Г. Д. Древнейшая в крае. (Воздвиженская церковь в селе Верх-Боровая.) — В кн.: Календарь-справочник Пермской области. 1970. Пермь, 1969.
- Канторович Г. Д. Каменные гражданские здания Прикамья XVII—XVIII веков. — В сб.: Проектирование, строительство и эксплуатация зданий и сооружений. Пермь, 1973.
- Канторович Г. Д., Терехин А. С. Древнерусские подмастерья каменных дел. — В сб.: Труды Пермского политехнического института, № 72. Пермь, 1971.
- Кривошеков И. Я. Указатель к карте Соликамского уезда Пермской губернии. Екб., 1897.
- Ленин говорит с Прикамьем. Пермь, 1970.

Листовки пермских большевиков. Пермь, 1958.

Луканин А. Церковно-историческое и археологическое описание города Соликамска. Пермь, 1882.

Маковецкий И. В. Памятники древней промышленной архитектуры в Прикамье. Сообщ. ин-та истории искусств. Сб. 4—5, 1954.

Маковецкий И. В. Памятники народного зодчества русского Севера. М., 1965.

Лепехин И. И. Продолжение дневных записок путешествия... Спб., 1780.

Малченко В. С. Архитектурные памятники в Соликамске. Известия XII археологического съезда в Харькове. Харьков, 1902.

Мельников-Печерский П. Дорожные записки на пути из Тамбовской губернии в Сибирь. Собр. соч., т. XII, 1892.

Немирович-Данченко В. Кама и Урал. Спб., 1890.

Николаев С. Ф. Чудесные соли. Пермь, 1951.

Памятники истории и культуры Пермской области. Пермь, 1971.

Памятники отечества. М., 1972, стр. 91. Постановление Госкомитета РСФСР от 31/VII 1970 г. № 36.

Попов Н. С. Хозяйственное описание Пермской губернии. Т. I—II. Пермь, 1804.

Революционеры Прикамья. Пермь, 1966.

Розен Б. Я. Пермь. История соляного производства в Прикамье. Пермь, 1965.

Рычков Н. П. Продолжение журнала или дневных записок по разным провинциям Российского государства. 1770 г. Спб., 1772.

Савич А. А. Из истории монастырской колонизации и хозяйства на Урале XVI—XVII вв. Пермский краеведческий сборник. Вып. IV, 1928.

Серебренников Н. Н. Архитектура. — В кн.: Уральская советская энциклопедия. Т. 1. Свердловск, 1933.

Серебренников Н. Н. Пермская деревянная скульптура. Пермь, 1928.

Серебренников Н. Н. Пермская деревянная скульптура. Пермь, 1967.

Серебренников Н. Н. Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959.

Скрыпченко Д. В. О XII археологическом съезде в Харькове. — «Труды ПУАК». Вып. VI. Пермь, 1903.

Словцов И. Деревня Соликамского края в XVI веке. Пермский сборник. М., 1859.

Словцов И. Соликамск в настоящем и прошедшем. — «Русский дневник», № 72. Спб., 1859.

Слупский А. И. Архитектурные памятники Соликамска. — Труды императорского московского археологического общества. Вып. 1, т. 21. М., 1906.

- Слупский А. И. К вопросу о московском и новгородском влияниях в архитектурных памятниках Соликамска и Чердыни. — «Труды ПУАК». Вып. IX. Пермь, 1905.
- Слупский А. И. Подземные ходы г. Соликамска. «Труды ПУАК». Вып. X. Пермь, 1913.
- Соколов А. К. Соликамск. (Города Пермской области.) Пермь, 1961.
- Соколов А. К. Соликамск. Краткий путеводитель. Пермь, 1969.
- Соликамские карналлиты. М. — Л., 1935.
- Субботин А. А. Соли Камские. М. — Л., 1932.
- Сытина Т. И. Архитектура русской провинции первой половины XVIII века. — В кн.: Ежегодник института истории искусств. 1957. М., 1958.
- Талицкая И. А. Материалы к археологической карте бассейна реки Камы. — В сб.: Материалы и исследования по археологии СССР, № 27. М., 1952, с. 154, № 1176, 1177, 1180.
- Тельтевский П. А. Троицкий собор в Верхотурье. — В кн.: Архитектурное наследие, 1960, № 12.
- Тиц А. А. Русское каменное жилое зодчество XVII века. М., 1966.
- Терехин А. С. Архитектура Прикамья XVI—XIX веков. Пермь, 1970.
- Терехин А. С. Памятники мастерства. — В кн.: Календарь-справочник Пермской области. 1966. Пермь, 1965.
- Терехин А. С. Жизнь и творчество архитектора И. И. Связева. Пермь, 1970.
- Терехин А. С. Ансамбль монументальной архитектуры XVII — начала XVIII века в Соликамске. — В сб.: Проектирование, строительство и эксплуатация зданий и сооружений. Пермь, 1972.
- Терехин А. С., Канторович Г. Д. Памятники каменной архитектуры XVII — начала XVIII века в Соликамске. — В кн.: Уральский археографический ежегодник за 1970 г. Пермь, 1971.
- Торопов С. А. Дорогами народной славы. Пермь, 1969.
- Устюгов Н. В. Солеваренная промышленность Соли Камской в XVIII веке. К вопросу о генезисе капиталистических отношений в русской промышленности. Изд. АН СССР, 1957.
- Харитонов Е. Д. Солеваренная промышленность Прикамья в XVIII веке. Пермь, 1971.
- Цифринович В. Мы создали калийную промышленность. Свердловск, 1934.
- Шарц А. К. Первооткрыватель калия Н. П. Рязанцев. Пермь, 1957.
- Шестаков И. Исторический путеводитель по городу Соликамску. Соликамск, типография Алешкина, 1917.
- Шишонко В. Пермская летопись. Периоды 1—5. Пермь, 1881—1889.



- Шквариков В. А. Очерки истории планировки и застройки русских городов. М., 1954.
- Штейман Г. Решение некоторых конструктивных проблем в русском зодчестве XVI—XVII веков. — В сб.: Памятники культуры. Вып. 3. М., 1961.

#### ГАЗЕТНЫЕ И ЖУРНАЛЬНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ

- Жмурина В. К. Из истории гражданской войны на Урале. — «Соликамский рабочий», 1966, 2 февраля.
- Жмурина В. К. Соликамцы в Великой Отечественной войне. — «Соликамский рабочий», 1967, 22 февраля.
- Зимнина Т. Революционные события 1905—1907 годов в Соликамском уезде. — «Соликамский рабочий», 1966, 17 апреля.
- Первый список подлежащих охране Главнауки архитектурно-художественных памятников... — «Известия Уральского областного исполнительного комитета». Свердловск, 1926, № 86.
- Канторович Г. Д. Соликамская старина. — «Соликамский рабочий», 1965, 8 и 11 августа, 19 и 24 ноября; 1966, 27 февраля.
- Канторович Г. Д. Зодчие Соли Камской. — «Соликамский рабочий», 1966, 18 и 20 марта.
- Канторович Г. Д. Искусство глины и огня. (Пермские изразцы.) — «Уральский следопыт», 1970, № 11.
- Канторович Г. Д. Памятники Соли Камской. — «Уральский следопыт», 1971, № 8.
- Канторович Г. Д. Памятники архитектуры Соликамска. — Приложение к газете «Соликамский рабочий», 1966, 21 августа.
- Канторович Г. Д. Тайны воеводского дома. — «Молодая гвардия», 1968, 5 июня.
- Канторович Г. Д. Хранитель каменной летописи. — «Звезда», 1971, 17 ноября.
- Кочин К. И. Соликамск завтрашнего дня. — «Соликамский рабочий», 1965, 14 марта.
- Ничиперович А. Первый директор калийного. — «Соликамский рабочий», 1963, 4, 6, 9, 11, 13, 16, 23, 27, 30 октября и 6 ноября.
- Ничиперович А. Дорогой поисков и открытий. — «Звезда», 1968, 18 августа.
- Ничиперович А. Миру известен. — «Звезда», 1968, 4 октября.
- Оборин В. Пути древности седой. — «Звезда», 1964, 2 декабря.
- Пашин В. Сокровища, найденные в Прикамье. — «Звезда», 1971, 10 января.
- Птицын Г. А. Соликамск будущего. Какой он? — «Соликамский рабочий», 1967, 6 января.
- Свалов В. Соликамская медь. — «Соликамский рабочий», 1974, 18, 21, 23, 28, 30 мая; 1, 4, 6, 11, 13 июня.

- Свалов В. На Бабиновской дороге. — «Соликамский рабочий», 1974, 14 сент.
- Соколков А. К. Соль Камская. — «Соликамский рабочий», 1959, 8 и 15 марта.
- Соколков А. К. Живая история. Историко-географический очерк. — «Соликамский рабочий», 1965, 18 июня.
- Соколков А. К. Памятники Соли Камской. Исторический очерк. — «Соликамский рабочий», 1966, 31 августа.
- Соколков А. К. Счастье дала Советская власть. Очерк. — «Соликамский рабочий», 1966, 6 ноября.
- Соколков А. К. Город вековых памятников. — «Звезда», 1968, 2 февраля.
- Соколков А. К. Так было. — «Соликамский рабочий», 1967, 31 августа.
- Соколков А. К. Улицы Соли Камской. — «Соликамский рабочий», 1972, 29 июля, 1, 3, 5, 8 августа, 16, 19, 21, 26 сентября, 3 октября.
- Соколкова Д. Г. Каменная летопись веков. — «Соликамский рабочий», 1974, 20 июня.
- Сосновский А. Город древний, город молодой. — «Звезда», 1965, 8 августа.
- Сосновский А. У истоков советского календаря. — «Соликамский рабочий», 1973, 22 декабря.
- Трубинов Ю. Первой карте Соликамска — 200 лет. — «Соликамский рабочий», 1970, 21 мая.
- Трубинов Ю. Меншиков в Соликамске. — «Соликамский рабочий», 1969, 20 сентября.



## ПОЯСНЕНИЕ ТЕРМИНОВ

**Анфилада** — ряд комнат, сообщающихся между собой дверьми, которые расположены по одной оси.

**Абсида** — полукруглый или граненый выступ с восточной стороны храма (для алтаря).

**Аркатура** — декоративное украшение стены в виде ряда глухих арок, иногда опирающихся на колонки.

**Барaban** — цилиндр или многогранник, служащий опорой купола.

**Барокко** — название архитектурного стиля, для которого характерно обилие декоративных элементов.

**Бегунец** — орнамент кирпичной кладки (пояс из треугольных углублений).

**Бочка** — килевидная форма кровли.

**Восьмерик** — часть здания, имеющая в плане восьмиугольник.

**Галерея** (гульбище) — крытое длинное помещение, обходящее здание с нескольких сторон.

**Закомара** — полукруглое или килевидное завершение наружных стен церковного здания (обычно соответствует форме внутреннего свода — комаре).

**Иконостас** — деревянная стена, составленная из нескольких ярусов икон, разделенных горизонтальными брусками (тяблами). Отделяет внутреннее помещение храма от алтаря.

**Капитель** — верхняя часть колонны.

**Клеть** — прямоугольный деревянный сруб.

**К о к о ш и н и к** — декоративная закомара.

**Л е к а л ь н ы й к и р п и ч** — профилированный по шаблону — лекалу. Применяется для оформления фасадов.

**О р д е р** — архитектурно-конструктивная система, разработанная в Древней Греции. Состоит из вертикальных опор (колонн) и горизонтального элемента (антаблемента).

**О х л у п е н ь** — коньковое бревно двускатной крыши.

**П о в е т ь** — чердак над нежилой частью дома, куда убирают сено.

**П о д к л е т** — нижний этаж, обычно хозяйственного назначения.

**П о р т а л** — архитектурно обработанный вход в здание.

**П р и д е л** — малый храм, «приделанный» к основному зданию или устроенный внутри него.

**П р и т в о р** — крытое помещение перед входом в церковь.

**П я т а** (свода, арки) — верхний камень опоры, на котором покоится арка или свод.

**Р а с п а л у б к а** — выемка в своде (обычно над дверным или оконным проемом) в виде сферического треугольника.

**С в о д** — перекрытие, имеющее в разрезе криволинейное очертание. Различают своды цилиндрические, коробовые, крестовые, сомкнутые и другие.

**Т р а п е з н а я** — пристройка с западной стороны церкви.

**Ш а т е р** — покрытие в виде высокой граненой пирамиды.

**Я р у с** — горизонтальное членение фасада, обычно соответствующее этажу здания.



Материал по археологическим памятникам в маршрутах представлен **В. А. Обориным**, рисунки-реконструкции архитектурных памятников выполнены **Г. Д. Канторовичем**.

Графические планы выполнены по обмерам архитекторов **Ф. Тольцинера**, **Г. Кацко**, **Ю. Сидорова**, **В. Алексеева** и др. (Пермская специальная научно-реставрационная мастерская.)

Фотографии **В. А. Савинова**, **Г. А. Моисеева**, **Н. А. Красовского**, **И. Т. Батанина**, **В. Д. Голых**, **С. Н. Корепанова**, **Г. Л. Кацко**, **Е. А. Суворкова**, **Л. С. Воротниковой**, а также из фондов Соликамского краеведческого музея.

ВСТУПЛЕНИЕ *Г. Д. Канторович*

7

СТРАНИЦЫ ПРОШЛОГО *А. К. Соколков*

9

Город у соли  
Так это было  
Под знаменем революции

## Содержание



НОВЬ ДРЕВНЕГО ГОРОДА

*А. К. Соколков*

29

Возрождение  
«Калий есть — магний будет!»  
Гигант на Каме  
В годы Великой Отечественной  
Все для человека  
Улицы меняют облик  
Растет культура  
На страже здоровья  
Чтобы тело и душа были молоды  
Соликамский район  
Взгляд в будущее

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

69

Архитектурные ансамбли Соликамска *Г. Д. Канторович*

Центральный ансамбль  
Троицкий собор  
Богоявленская церковь  
Дом воеводы  
Крестовоздвиженский собор



Соборная колокольная  
Воскресенская церковь  
Преображенский монастырь  
Введенская церковь  
Преображенская церковь  
Ансамбль на месте сгоревшей крепости  
Спасская церковь  
Архангельская церковь  
Вознесенский монастырь  
Вознесенская церковь  
Церковь Михаила Маленна  
Церковь Жен Мироносиц  
Ансамбль гражданской архитектуры конца XVIII века  
Гражданская архитектура XIX века  
Промышленные здания XIX века  
Незабываемые места *А. К. Соколов*

### 133

Дом, в котором была провозглашена Советская власть  
Братская могила на Борке  
Героям борьбы за хлеб  
Железный артиллерист  
Памяти героев Отечественной

## МАРШРУТЫ ПУТЕШЕСТВИЙ И ЭКСКУРСИЙ

### 141

Пусть добрым будет след *А. К. Соколов, Ю. Е. Юдин*

К свидетелям минувших событий  
*А. К. Соколов*

В бывшее село Красное *А. К. Соколов, Г. Д. Канторович*

Прогулка в Ямову *В. Н. Табаринцев*

На речку Боровицу *В. Н. Табаринцев*

К ручью Студеному *С. Г. Миткевич*

К истоку реки Усолки *С. Г. Миткевич*

На родину ходоков к В. И. Ленину  
*А. К. Соколов, Г. Д. Канторович*

На Сурмогское озеро *А. К. Соколов*

Где дымились первые варницы  
*А. К. Соколов, Г. Д. Канторович*

Берегом Камы *А. К. Соколов*

К месту приземления космического корабля «Восход-2» *С. А. Торопов*

По реке Уролке к крупнейшему в мире сплавному рейду *С. А. Торопов*

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### 181

Адресная справка по городу

Населенные пункты Соликамского района

Литература

## СОЛИКАМСК

### Историко-культурные памятники Путеводитель



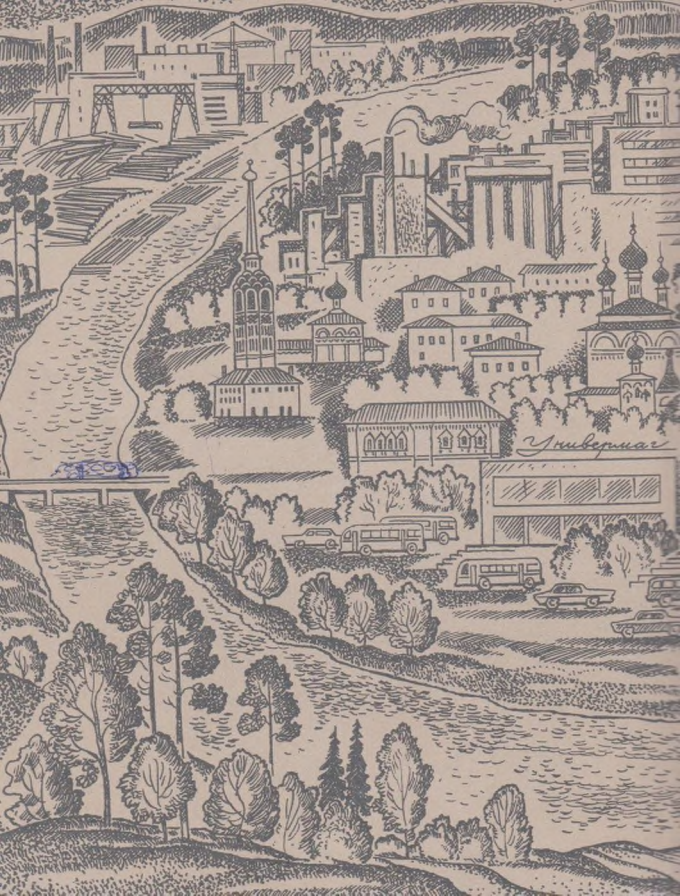
Редактор *Т. Ключарева*  
Художники *Е. Нестеров, В. Варламов*  
Макет и техническое редактирование *Т. Додьской*  
Корректор *З. Капелькина*

Сдано в набор 21/II 1975 г.  
Подписано в печать 26.VIII.  
1975 г. Формат бумаги мелов.  
80 гр. 70×108<sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Печ. л. 6,0  
(усл.-прив. л. 8,4), бум л. 3,0;  
уч.-изд. л. 10,22. ЛБ02159. Ти-  
раж 30 000 экз. Цена 46 коп.  
Зак. 403. Пермское книж-  
ное издательство. 614000,  
г. Пермь, ул. Карла Маркса,  
30. Книжная типография  
№ 2 управления издательств,  
полиграфии и книжной тор-  
говли. 614001, г. Пермь,  
ул. Коммунистическая, 57.

С 60 Соликамск. Историко-культурные памятники. Путе-  
водитель. Пермь. Кн. изд-во, 1975.

189 с. с ил.

Книга о древнем уральском городе Соликамске. Она зна-  
комит с многовековой историей города и его сегодняшним  
днем, рассказывает об архитектурных памятниках. Кроме  
этого, дается описание туристских маршрутов по окрестно-  
стям Соликамска, а также адресные справки по городу и  
району.



Универсар



Гостиница Солкашск



С. 45

52 коп.