

Районный историко-краеведческий конкурс исследовательских работ
учащихся
Управление образования
Администрации Верещагинского муниципального района Пермского края
Кукетская средняя общеобразовательная школа
Краеведческий кружок

краеведение

Частушка – неумирающее чудо

Лобашева Александра Борисовна,
10 класс, Кукетская СОШ

Жданова Фаина Ильинична,
Д. Кукеты, Бородульское поселение

Содержание

I. Введение.....	3
II. Основная часть. Частушка – неумирающее чудо.....	5
2.1. Частушка – что это такое.....	5
2.2. Кто придумал частушку.....	6
2.3. О чём она, частушка?	8
III. Заключение.....	18
IV. Литература.....	19
V. Приложение.....	20

Введение

Говорят, частушки, вроде,
в наши дни уже не в моде,
только разве дело в моде,
если любят их в народе.

Невозможно сказать, кто придумал первую частушку. Поэтому и говорят, что частушки сложил русский народ. Слово же "частушка" употребил для названия этого жанра народного творчества русский писатель-публицист Глеб Иванович Успенский. Частушки появились в сельской местности. Интересно, что первые частушки пели исключительно молодые мужчины. Они собирались и исполняли эти озорные песенки. Сначала частушки были о любви, об отношениях между парнями и девушками. Со временем стали появляться частушки о войне, о политике, о жизни в деревне. Сейчас тематика частушек чрезвычайно широка.

В наше время, когда всё чаще раздаются сумеречные голоса о духовной гибели русской нации, частушка – это неумирающее чудо – подтверждает неистребимость, несломленность души народной. Звонкая «коротушка-озорница» заставит человека улыбнуться и поможет ему выжить и пережить любое лихолетье. В этом и заключается актуальность выбранной темы.

Объектом исследования являются различные жанры русского народного творчества.

В качестве предмета исследования выбрана частушка как жанр русского словесно-музыкального народного творчества

Цель данной работы: доказать, что частушка самый распространённый и любимый жанр русского народного творчества.

Задачи:

1. Собрать, изучить и проанализировать информацию по выбранной теме
2. Установить историю создания частушки

3. Сгруппировать частушки по различным темам и историческим периодам сочинения

Для полного раскрытия данной темы использовались различные методы исследования: метод опроса – самый основной, в результате которого были записаны частушки, а также изучение справочной литературы, а также газет «Звезда», «Комсомольская правда». Эти источники являются основными для выполнения исследования.

Работа состоит из трёх основных частей: введения, основной части, заключения. Имеется список использованной литературы, а также приложение.

Основная часть

Частушка – неумирающее чудо

1. Частушка – что это такое

Частушка - жанр русского словесно-музыкального народного творчества, короткая (обычно 4-строчная) песенка быстрого темпа исполнения. В самостоятельный жанр оформилась в последней трети 19 века; генетически связана с традиционными (преимущественно частыми) песнями. Широчайшее распространение получила в 1-й половине 20 века.

Частушка (припевка, пригудка, коротушка) — самый любимый и самый распространённый ныне вид, или жанр, устного народного творчества. Она звучит на деревенской улице, на гулянке, в домашних застольях и знакома, кажется, всем без исключения. Её поют просто так, «под язык», или в сопровождении балалайки, а чаще — гармони. Под неё нередко и пляшут. Это лирическая песенка, словесно-музыкальная миниатюра, живой отклик на текущие события или жизненные ситуации, поэтическая их оценка, то веселая, подчас не без лукавства («Что ты, милый, задаешься, как картошка в борозде?»), то грустная, но обычно и в этом случае не лишенная юмора, основанного на чувстве человеческого достоинства и оптимистическом взгляде на жизнь. И рассчитаны они не просто на слушателей, а на активно реагирующих соучастников, то приплясывающих и хлопающих в ладоши, то отвечающих на каждую частушку кто одобрительной репликой, кто громким возражением. Но чаще всего на частушку отвечают частушкой же.

2. Кто придумал частушку

Одни учёные считают, что частушка родилась очень давно, что песенки, похожие на частушки, распевали и плясали под них бродячие артисты — скоморохи — ещё в XVII - XVIII веках. Другие убеждены: частушка, как особая песенная форма, появилась не раньше середины прошлого века. Вторая точка зрения кажется более убедительной. Прежде всего, литература, и древняя в том числе, использует или хотя бы упоминает все виды устного народного творчества, которые существуют или существовали на данный момент. В летописях встречаются имена былинных героев, пересказываются притчи, легенды. Предание о смерти князя Олега изложено в «Повести временных лет» и легло в основу пушкинской «Песни о вещем Олеге»; Пушкин же пересказал в стихах народные сказки. Широко использовал многие жанры фольклора Некрасов. Но никто из них не вспомнил частушку. Она появляется только в произведениях XX века: в «Двенадцати» Блока, в стихах Маяковского, Есенина и их современников. В знаменитом четырёхтомном толковом словаре В. И. Даля слова «частушка» (в смысле «короткая песенка») нет. Впервые это слово употребил Глеб Успенский в очерке «Новые народные песни» (1889 г). В частушке совсем не отразилось такое важное событие, как отмена крепостного права в 1861 году. Зато встречаются упоминания о событиях последующих, начиная с 70-х годов XIX века: русско-турецкая, русско-японская войны, первая русская революция 1905 года. Частушки возникли почти одновременно в различных местах России, и каждая местность не только придала зарождающейся песенке свой колорит, но зачастую наделила ее и названием, то определяющим ее характер (пригудка, коротелька, коротушка, скакуха, трясогузка, цыганочка, Семеновна, погудка, припевка, собираушка, вертушка, топтушка), то прямо указывающим на место ее рождения: волжские матанечки, уральские тараторки, саратовские страдания, рязанские ихохошки, елецкая, сибирская подгорная, новгородское разливное. Одни из

этих песенки поются, другие почти выкрикиваются под плясовую мелодию, одни звучат под гармонь или баян, другие под балалайку, третьи под рожок или бубен, иные вообще обходятся без музыкального сопровождения.

В первой половине XIX столетия на Руси появилась гармоника, как бы специально созданная для того, чтобы под нее распевались частушки. Ее устойчивые аккорды привели к единообразию частушечного наигрыша. Каждая песня имеет свой мотив, а все частушки в данной местности поются одинаково. Частушечных мелодий насчитывается очень немного.

Самое главное доказательство позднего происхождения частушки - ее художественная форма. Конечно, частушки широко используют приемы фольклора, например, одинаковые зачины ("Я девчонка боевая...", "Я по берегу ходила..."). Как и в песне, в частушке чувствам человека соответствует и состояние природы - этот прием называется психологическим параллелизмом.

3. О чём она, частушка?

Из наших источников выявили, что частушка - песенка молодежи. Поэтому ее основным содержанием являются отношения между молодыми людьми. Любимых в частушке называют особыми словами: дроля, шурочка, беляночка, прихехенюшка, статеечка, залетка, ягодиночка.

Первоначально рассмотрим содержание частушек по различным темам:

- Тема любви – основное содержание частушек

Запевай, как раньше пела
под кусточком синопка!
воротись, любовь, назад,
одумайсь, ягодиночка!

Ох любовь, дак любовь,
как зараза вяжется.
Некрасивого полюбишь,
А красивым кажется.

Запевай, как раньше пела
под кусточком синопка!
воротись, любовь, назад,
одумайсь, ягодиночка!

Дроля, выруби поляну,
дроля, выруби лесок,
чтобы в тихую погоду
было слышно голосок.

- Частушка не обходит вниманием и родителей, поминает начальство.

Наша кисонька поймала
На рябине соловья
Те бы матери молчали
У которых сыновья.

Бригадир картошку чистит,
А директор суп варит,
Счетовод в сметану мачет,
Кладовщик с куском бежит.

Для колхоза купили козу,
Бригадир будет доить,
Председатель захворает,
Молоком будем поить.

Председатель – на трубе,
Бригадир – на крыше,
Председатель говорит:
Я тебя повыше!

- Большое количество частушек встречается про гармониста. К нему особое отношение, так как его считают самым главным на празднике.

Ты не стой у крыльца,
не смотри в окошко.
знаю лучше молодца,
и притом с гармошкой

Полюбила гармониста,
Заругала меня мать,
Не ругай меня, мамаша,
Развесёлый будет зять.

- Нашли частушки на исторические темы:

В частушке отразилась вся российская история за последнее столетие, но по-своему, с точки зрения молодого человека: революция, гражданская война... Красные и белые насмерть сражаются за свои идеи. А деревенская девушка, тоскующая в одиночестве, думает о своем, о своей короткой молодости и любви.

Расходился пулемёт,
как дождём на белых льёт,
белы драли без оглядки,
а снаряды им – в запятки

Оседлаем мы коней
и поедem в горы,
разобьём офицерье
Колчаку на горе

Ты играй, играй, гармошка,
на серебряных ладах,
били крепко беляков /
на Уральских, на горах

В миг покончим с голодовкой,
позабудем жизнь лиху!
распрощаемся с винтовкой
да возьмёмся за соху!

В годы гражданской войны распространилось по всей России знаменитое "яблочко".

- Говорится в частушке и о коллективизации, о раскулачивании, о колхозах. Одним новая жизнь нравится, другим - нет. Кто-то поет о Ленине с восторгом, кто-то над ним посмеивается. А потом попал в частушки и Сталин.

Когда Ленин умирал,
Сталину наказывал:
- много хлеба не давай,
мяса не показывай!

Калина да малина
8 жён у Сталина.
у колхозника одна,
как собака голодна

- Частушка времен Великой Отечественной войны рассказывает об огромных лишениях, о полуголодной жизни народа, о тяжелом труде, о героизме советских воинов.

Мой милёночек уехал
воевать да воевать.
меня, дурочку, оставил
горевать да горевать

Мой милёнок на войне,
за Родину сражается
я в колхозе звеньевая
первою считаюся».

Я по карточкам жила
Четыре годочка,
Ненаглядного ждала
Своего дружочка

Частушки сочинялись в зависимости от различных народных праздников. Так их можно было петь в течение года по сезонным работам.

- После Крещенья начинался зимний мясоед. До масленицы засылаются сваты и играют свадьбы.

Скоро, скоро мясоед,
пойду к забаве на совет.
женись, Володенька,
пока я молоденька!

Никогда так не схудаешь,
как на мясоед зимой.
дума думу подгоняет –
не женился б милый мой.

Накурило, намело
снегу голубого.
ноне женят мясоедом
самого любого.

- В конце января продолжается свадебная пора. К кому не приехали сваты или кто не выбрал невесту, начинают беспокоиться и теряют надежду до масленицы сыграть свадьбу. Частушки наших бабушек и современные частушки отличаются содержанием. В настоящее время свадьбы играют в течение всего года. Редко кто придерживается старинного календаря.

Только, только жить ещё
да до Христова рождества.
Афанасьев день прошёл -
никто сватать не пришёл.

Ты, пальто, моё пальто,
не берёт замуж никто.
пойду в поле, закричу:
«караул, замуж хочу!»

Это – свадьба-разгуляй!
Скажи прошлому: прощай!
Новой жизни открой сердце!
Музыкант, сыграй нам скерцо!

У свекрови мудрый вид
И дизайнерский прикид!
Видно, знает, что она
И красива, и умна!

Это – свадьба на весь мир!
Приходи на званый пир!
Собрались мы породниться
И навеки подружиться!

- На исходе февраль – самое время плести лапти. Много частушек посвящено самой распространённой сельской обуви.

Гуляй, Матвей,
не жалея лаптей!
до субботы доживём –
новы лапти наживём

Ох, лапти мои,
четыре оборки!
хочу, дома заночую,
хочу, у Егорки.

- 22 мая – важнейшая аграрная дата, Никола весенний, травный, тёплый. Этот день считается мужским праздником, так как в этот день парни в первый раз едут в ночное и на лугах, при свете костров, справляют свой

нехитрый пир, а после заката солнца являются и девки. Надзора со стороны старших в этот день не полагается, и молодёжь на полной свободе водит хороводы, поёт песни и пляшет до утренней зари. Пляска не обходится без частушек.

Ну какая это мать,
со вечера кладёт спать!
ну какой же теперь сон –
мил с тальяночкой прошёл!

Я отчаянна головушка,
собой не дорожу:
тятя голову отрубит -
я корчагу привяжу.

- Следующая знаменитая дата сельскохозяйственного календаря – это Петров день: конец петровского поста и начало самого горячего периода. Начинается заготовка кормов, а затем и уборка урожая. О нелёгком труде поётся в частушках, но тема любви не отступает.

Жарко, жарко страдовать,
жарко сенокосить.
жалко, миленький, тебя
от себя отбросить.

Болят ножки от дорожки,
болят ручки от косьбы,
спинушка от жнивущки, /
сердечко от милушки.

- В конце августа заканчивается жатва. Это совпадает с праздником – успеньем, который называют дожинки, обжинки. Начинается успенский пост и на этот случай опять находится частушка.

Акулина, тётушка,
тяжела работушка.
всё покосы, нивушка,
болит моя спинушка.

Как по осени ломала
красную калинушку,
во полях снопы вязала –
надломила спинушку.

- После окончания всех полевых работ полная свобода даётся парням, на

долю которых выпало идти в рекруты. До самого набора (обычно в ноябре) они освобождались от работ, гуляли в нарядной, праздничной одежде, поочерёдно ходили друг к другу в гости.

Дай-ка, тятя, разгуляться,
нам недолго вместе жить:
тебе дома оставаться,
мне в солдатушках служить.

Погуляйте-ка, ребята,
погуляйте, молодцы.
пока не сданы в солдаты –
дали волю вам отцы.

Меня маменька стегала
от берёзы прутиком,
мне родима говорила:
не гуляй с рекрутиком.

- Небольшая группа частушек посвящена рябине. 23 сентября в народном календаре – Пётр – Павел – рябинники. Срывали ягоды рябины и кистями вешали под крышу.

Пойду в сад поотломаю
красную рябинушку,
завлеку – гулять не буду,
пусть походит зимушку.

Я рябинушку ломала,
только ветку сорвала.
много с милым не гуляла,
только славу нажила.

Пусть воробушки летают,
пусть рябинушку клюют.
отбивают паренька,
но едва ли отобьют.

- Следующий период в годовом круге – покров (14 октября). Покров – конец хороводам, начало посиделкам. На посиделки, вечёрки, беседы молодёжь собиралась либо поочерёдно в тех домах, где имелись молодые парни и девушки, либо на весь «беседный период» нанимали специальную избу. Прясть собирались все девки вместе и кавалеры тут же. Парни нередко тоже приходили с работой – лапти плели, вили верёвки, а кто просто сидел рядом с девушкой и крутил ногой самопряху.

Девушки вы, девушки,
где берёте денежки? -
летом ягодки берём,
зимой куделечку прядём.

Не стой, милый, у порога,
проходи на лавочку!
не спесивься, отодвинь
мою точёну прялочку.

- Нельзя обойти период 80-х годов – период перестройки, появление талонов на многие товары: хлеб, мыло, колбаса, сахар и даже вино-водочные изделия. На этот случай в нашем крае появилось огромное количество частушек, содержание которых отражает события того периода.

По талонам закупила
я пельменей килограмм.
буду есть целый месяц,
никому их не отдам!

По талонам – горькое,
по талонам – сладкое.
до чего нас довела
голова с заплаткою!

Перестройка, перестройка –
год за годом тянется.
перестройщики уйдут,
а бардак останется!

- Не обошлись вниманием и цены на многие товары, особенно на продукты питания. Эти частушки относятся и к современному периоду:

Вот сказали: - без талонов
сахар, масло, колбаса.
посмотрели мы на цены –
встали дыбом волоса!

Я смотрела на весы
и глазами хлопала –
за полпалки колбасы
пенсию ухлопала!

- И в наше время есть повод для сочинения новых частушек. Угадайте, какой проблеме посвящены следующие частушки?

Идёт бычок качается,
став символом в году:
«хоть кризис и бодается,
но я не упаду!»

Кризис крепко всех зажал –
аж сместил земную ось:
на Руси опять аврал,
но нас выручит авось!

У меня одна рубаха,
У меня одни штаны,
Потому что нынче кризис
В экономике страны!

- В нашем Пермском крае был период, когда одним из приоритетных направлений в развитии сельского хозяйства было производство картофеля. Сочинители частушек опять не обошли это событие.

Ах ты, пермская картошка,
До чего же ты вкусна.
Ем тебя и днем, и ночью,
Оттого я и полна.

Я картошечку копала
С миленьким дружочком.
Больше, правда, целовались
На полном мешочке.

Наша пермская картошка,
До чего ж ты хороша!
Угостить бы ею Буша,
Подобрела бы душа.

Эх, картошка ты, картошка,
Наша русская еда.
Прокормила ты деревню
И прокормишь города.

Пермский край цветет сейчас,
Потому что про запас
Есть у нас всегда картошка
Стратегический запас.

- Есть частушки и на школьную тему:

Ранец — чудо! Только вот,
Милые подружки,
Не влезают в ранец тот
Все мои игрушки!

Про колхоз задачу Вася
Смог решить часа на три
К огурцам прибавил ящик,
Получил в ответ рубли.

Мама косу заплела,
Бантики расправила,
Ранец новенький дала -
В первый класс отправила!

Сочиненье у Наташи
Попросил списать Степан
И четверку в результате
Получили пополам.

Частушки по временам года

- Зимние частушки

В доме ёлочка стоит,
Огоньки мерцают,
Ваня сказки говорит,
Что любовь бывает.

Закружил меня мороз
Сладкою истомой,
Веселимся мы до слёз,
Не сидится дома!

- С наступлением весны

Как на речке ледоход,
Солнышко сияет,
У причала теплоход
Весну поджидает.

Как у нашей Нюшечки
Новые веснушечки!
Значит, солнышко пригрело!
Всё вокруг поилодело!

- Лето

Я на камушке сижу
И на реченьку гляжу,
Что-то милый не спешит...
Сердце девичье болит.

Льётся дождик проливной,
Очень грустно мне одной!
Где же ты, любовь моя?
По тебе скучаю я.

- Осень

Кто сказал, что осень – скука!
Нет, скорей, она – разлука!
Летом был Ванюша мой,
Ходит осенью с другой!

Надо мною лист кленовый,
Словно зонтик расписной!
Но не радуют обновы –
Скучно девушке одной.

Заключение

Частушка – одно из удивительнейших проявлений русского национального гения. В её многозвучном и многокрасочном мире воплощается первородная поэтическая стихия.

В процессе работы над темой был просмотрен материал по истории частушки, а также проанализированы частушки по темам их исполнения. Оказалось, что частушек очень много, тем для их исполнения тоже много. Сочиняются они сразу по всякому поводу, то есть отражается реакция на все события, в том числе исторические.

За минувшие десятилетия нашей истории она осталась, пожалуй, единственным фольклорным жанром, который не только не испытал творческого спада, а, напротив, переживает своеобразный расцвет. Но как выявили – частушка нынче не является модной для молодёжи. Это остаётся любимым жанром бабушек и людей старшего возраста.

Работать над этим небольшим исследованием было и трудно, и интересно. Сложно в огромном количестве частушек выбрать, те которые отражают определённый смысл, определённую тему или период. Интересно было знакомиться с их содержанием, записывать у своих одноклассников, родственников и знакомых. Особенно удивила бабушка. Она знает огромное количество частушек на разные темы, но в основном о любви, гармонистах, взаимоотношении снохи и свекрови, свадебные частушки.

Начата запись частушек и составление небольшого сборника. Материал может быть использован на внеклассных мероприятиях, может быть даже на уроке музыки.

Литература

1. Гребнёв А.Г. Прикамская частушка. Пермь, 1992
2. Дружинина С.А. Григорьевские страдания. (частушки) Нытва, 2003
3. Ильина М.Р. Вечеринка по-русски. – М.: Айрис-Пресс, 2002
4. Некрылова А.Ф. Круглый год. М., 1989
5. Газеты «Звезда», «Комсомольская правда» № 2 2009 года
6. Материалы опроса одноклассниц, родственников, знакомых
7. Частушки от бабушки автора работы

Приложение 1



Приложение 2



Исполнение частушек на различных праздниках (масленица)



Проводы в ряды Советской Армии сопровождались частушками



Проводы русской зимы не обходились и не обходятся без частушек



Современные пикники не обходятся без частушек

Что-то Мурка своровала, я, наверное, опоздала, совсем не отзывается – колбаской обедается!

Раз – село! И два – село! Стало жить так весело! На столе у нас колбаска, то не жизнь, а просто – сказка!

Нас витрины привлекли, даже слюнки потекли, бутерброды разные, но лучше всех – колбасные

Это – свадьба, да и только! Громом пусть звучит здесь горько, чтобы сладкой жизнь была! Вам и счастья, и добра!