



Город в глубине России



ГОРОД В ГЛУБИНЕ РОССИИ

Календарь-справочник
города Перми
на 2010 год



14

92
В Г 70

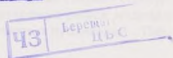
Муниципальное учреждение
«Архив города Перми»

ГОРОД В ГЛУБИНЕ РОССИИ

Календарь-справочник
города Перми на 2010 год



301708



Редакционная коллегия:

Т. И. Быстрых, В. Ф. Гладышев, Н. А. Зенкова, В. С. Колбас,
О. А. Мельчакова, С. С. Смородина, А. В. Шилов

Составители выражают благодарность
за подготовку статей о художниках,
скульпторах и искусствоведах
Н. В. Казариновой и Т. Д. Шматенов

Г70 **Город в глубине России:** Календарь-справочник города Перми на 2010 год / Сост. О. А. Мельчакова, С. С. Смородина; МУ «Архив города Перми». – Пермь: Пушка, 2010. – 352 с.; ил.

ISBN 978-5-98799-082-7

Календарь-справочник освещает знаменательные события истории города Перми и Пермского края. В книге опубликованы материалы небольших исследований, проведенных сотрудниками муниципального архива и другими авторами – историками, архивистами, библиотекарями и краеведами.

Для широкого круга читателей.

- © Календ.-спр., идея, архив, 2010
© Коллектив авторов, тексты, 2010
© О. А. Мельчакова, С. С. Смородина, составление, 2010
© Оформление. Издательство «Пушка», 2010

От составителей

Перед Вами, уважаемый читатель, второй выпуск календаря-справочника города Перми. Новая книга, как и предыдущий выпуск издания, богата историческими фактами, небольшими краеведческими исследованиями, проведенными историками, архивистами, библиотекарями, краеведами и журналистами.

В сборник «Город в глубине России» вошли статьи, посвященные балеринам Г. С. Улановой и Т. М. Вечесловой, историкам П. Ю. Рахшмиру и В. В. Мухину, краеведу Е. А. Спешиловой и многим другим. Книга познакомит читателей с хроникой пребывания в Перми А. В. Колчака, празднованием Дня Победы в Великой Отечественной войне, малонизвестными фактами из жизни епископа Андроника, расскажет о трогательной юношеской дружбе художника и писателя А. Н. Тумбасова.

В издании приводятся воспоминания космонавта В. П. Савинных и краеведа Б. Ф. Субботина. Авторы статей предлагают узнать, что значат для Перми и пермяков имена А. П. Чехова и П. А. Столыпина. Познавательной будет информация о первых городских часах и пермском микрорайоне Красава, о студенческих буднях и праздниках, о дружбе пермяков с моряками-подводниками Балтийского флота.

В книге опубликованы архивные документы и воспоминания очевидцев, приводятся увлекательные статьи и строгие исторические справки. Для расширения рамок издания в сборник включены материалы печатных публикаций о Перми середины прошлого века.

Художественное оформление книги обогащают репродукции картин пермского художника Р. Б. Исмагилова, чье творчество неразрывно связано с нашим городом и природой

Пермского края. В сборник вошли фотографии из коллекций и личных фондов, имеющихся на хранении в МУ «Архив города Перми», а также из семейных и личных архивов авторов.

Перечень знаменательных и памятных дат на 2010 год создан на основе календарей, составленных краевыми архивами и библиотеками города в предыдущие годы, справочной и энциклопедической литературы. В издании публикуются документы органов местного самоуправления Перми, поступившие на хранение в городской архив. Календарь, подготовленный специалистами управления администрации города, содержит сведения о юбилейных и памятных датах в истории пермских предприятий, учреждений и организаций различных отраслей промышленности, образования, здравоохранения и городского хозяйства.

Редакционная коллегия издания выражает уверенность в том, что новый календарь-справочник подарит пермякам и гостям нашего города немало приятных минут от общения с книгой «Город в глубине России».

В камской зелени и сини,
Жил и в грозах, и в тиши.
Город в глубине России,
В глубине моей души...

В. Радкевич





Р. Б. Исмагилов.
Начало города. 1998

ЯНВАРЬ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Знаменательные и памятные даты

1 января – новогодний праздник. Нерабочие дни 1, 2, 3, 4 и 5 января утверждены ст. 112 Трудового кодекса РФ от 30.12.2001 года № 197-ФЗ.

В последние годы в Государственной Думе неоднократно рассматривался вопрос об изменении новогодних каникул (законопроекты председателя Совета Федерации Сергея Миронова, «единоросса» Василия Захарьящева), то есть о перенесении двух-трех нерабочих дней с января на май, однако эти поправки Госдумой были отклонены.

По данным неофициальных опросов граждан, многим россиянам не нравятся длинные новогодние каникулы: позволить себе поездки за границу может лишь 1% населения, остальным приходится проводить время за просмотром телепередач, ходить в гости или заниматься домашними делами. Многие указывают, что предпочли бы отдыхать в мае, когда можно съездить на природу.

По подсчетам, в 2008 году «пьяная неделя» обошлась бюджету в 700 млрд рублей. Тем не менее депутаты даже в условиях финансово-экономического кризиса отказались отменить новогодние каникулы.

1 января 1895 года. 115 лет назад состоялось торжественное открытие Пермского казенного спиртоочистительного завода. Здание и устройство завода стоили по тем временам 50 000 руб. В настоящее время предприятие является крупнейшим на Западном Урале производителем спиртных напитков «Пермалко».

2 января 1800 года. 210 лет назад родился Иван Флорович Грацинский, педагог, директор Пермской гимназии на протяжении 40 лет, почетный гражданин Перми.

2 января 1885 года. 125 лет назад в Перми открылся **офицерский (военный) клуб**. Это был четвертый по счету клуб Перми (после Благородного и Общественно-купеческого собраний, а также общества чиновников).

2 января 1885 года. 125 лет назад родился **Борис Евгеньевич Веденеев**, советский гидроэнергетик, один из инициаторов строительства Волжско-Камского каскада электростанций, в частности, ГЭС на Каме в Перми. Умер 25 сентября 1946 года.

3 января 1940 года. 70 лет назад родился **Кирилл Александрович Шморгонер**, артист балета, заслуженный артист РСФСР (1969). В 1961 году окончил Пермское хореографическое училище. В 1961–1983 годах – солист Пермского театра оперы и балета. С 1964 года преподавал в старших классах Пермского хореографического училища. С 1989 года был художественным руководителем балетной труппы Пермского театра оперы и балета. Поставил на сцене театра более 10 балетных спектаклей, танцы в операх, концертные номера.

5 января 1945 года. 65 лет назад открылся **1-й областной съезд учителей**. Съезд обсудил доклад секретаря обкома ВКП(б) И. Т. Виноградова «Великая Отечественная война и задачи учительства» и ряд докладов профессоров педагогического института. В работе съезда приняли участие свыше 800 делегатов, представлявших более 12 000 учителей Прикамья.

5 января 1950 года. 60 лет назад во Владивостокском районе Приморского края родился **Виктор Владимирович Семьянников**, товарищ председателя клуба «Пермский краевед», автор книги «Микрорайоны города Перми». В 1983–1990 годах – член клуба друзей музея при Пермской художественной галерее. В 1986 году организовал музей трудовой славы Западно-Уральского производственно-технического управления связи, собирал материалы для музея Пермской дистанции сигнализации и связи. В 1990 году вступил в члены объединения художников-любителей «Прикамье». Он собрал богатейшую коллекцию материалов по истории художественной жизни

Пермского края, раскрывающую связь с краем известных художников, скульпторов, архитекторов, искусствоведов.

6 января – **Рождественский сочельник**, канун Рождества, заключительный день Рождественского поста. Название произошло от слова «сочиво» (кутья) – отварные зерна с фруктами.

7 января – **Рождество Христово**. Нерабочий день установлен ст. 112 Трудового кодекса РФ от 30.12.2001 года № 197-ФЗ.

В 14-летнем возрасте Дева Мария дала обещание никогда не выходить замуж, а посвятить свою жизнь служению Богу. Священники вручили ее 80-летнему старцу, вдовцу Иосифу, который уже имел детей и был Марии вместо отца. Как-то в дом Иосифа явился архангел Гавриил и сказал Марии: «Ты родишь сына и назовешь его Иисусом, он будет велик и назовется Сыном Всевышнего, и даст ему Господь Бог престол...». Иосиф и Мария отправились из города Назарета, где они жили, на родину предков в Вифлеем. Там они остановились за городом в пещере. Ночью у Девы Марии родился младенец – Сын Божий, Спаситель мира.

7–17 января – **Святки**.

7 января 1940 года. 70 лет назад родился **Вадим Григорьевич Светлаков**, историк, архивист, кандидат исторических наук (1983). В 1968 году окончил исторический факультет ПГУ. С 1981 по 2001 год был директором партийного архива (затем архива новейшей истории и общественно-политических движений) Пермской области. Основные темы его краеведческих исследований: революционное движение в Прикамье, Гражданская война на Урале, социальные преобразования в Пермской области, Пермская область в годы Великой Отечественной войны. При его участии издано более 40 сборников архивных документов.

8 января 1910 года. 100 лет назад родилась **Галина Сергеевна Уланова**, российская артистка балета, педагог, народная артистка СССР (1951). В 1929–1944 годах – солистка

театра оперы и балета им. С. М. Кирова, в 1946–1960 годах – ведущая балерина Большого театра, с 1960 года – балетмейстер-репетитор. Г. С. Уланова была дважды удостоена звания Героя Социалистического Труда. В годы Великой Отечественной войны Галина Сергеевна выступала на пермской сцене. Умерла 21 марта 1998 года.

8 января 1920 года. 90 лет назад родился **Михаил Александрович Заплатин**, режиссер, сценарист и оператор документального кино, публицист, участник Великой Отечественной войны. Является автором более 100 фильмов, посвященных природе Северного Урала, а также книг: «В объективе – уральский Север», «Унья – красавица уральская», «Самый красивый Урал» и многих других. Умер 21 мая 1997 года.

8 января 1940 года. 70 лет назад, после образования Пермской области, состоялась 1-я сессия **Пермского областного Совета депутатов трудящихся**; первым председателем был Петр Михайлович Горюнов.

9 января 1920 года. 90 лет назад в Перми скончался известный пермский архитектор **Василий Васильевич Попатенко**. Родился в 1841 году в Керчи. С 1873 года работал в Перми, сначала в должности младшего архитектора губернского правления. В 1878–1912 годах был губернским архитектором и занимал эту должность до выхода на пенсию. При нем впервые были замощены центральные улицы Перми, устроен водопровод, проведена канализация, построена электростанция. В. В. Попатенко считался одним из авторов проекта здания Пермского городского театра (ныне Пермский театр оперы и балета им. П. И. Чайковского). В Перми по его проектам построены: учительская семинария (ул. Советская, 56), Екатерино-Петровское училище (ул. Большевикская, 71), городское училище (ул. Ленина, 7), Ольгинское училище (ул. Сибирская, 80), Алексеевское (Нассоновское) училище (ул. 25-го Октября, 42), народное училище (ул. Свердловская, 7), женское начальное училище (ул. Луначарского, 74б), особняк купца Жирнова (ул. Кирова, 57), пожарное депо (ул. Большевикская, 53) и другие здания.

10 января 1855 года. 155 лет назад родился **Петр Александрович Голубев**, экономист, статистик, публицист, составитель историко-статистических таблиц по Пермской губернии. Родился в Омутинском заводе Вятской губернии. Окончил физико-математический факультет Казанского университета. В университете приобрелся к революционному движению, участвовал в кружке народников. После окончания университета преподавал в Оренбургской губернии. За участие в революционной деятельности подвергался административной ссылке. С 1890 года жил в Вятке. В 1899 году приехал в Пермь, работал ревизором Пермской контрольной палаты. Внес весомый вклад в изучение истории социально-экономического развития Пермской губернии.

Особое место в его трудах занимают историко-статистические таблицы, как поездные, так и общегубернского масштаба, созданные на основе печатных работ и архивных источников. В них нашли отражение вопросы сельского хозяйства, промышленности, торговли, социально-правовые аспекты положения населения. Таблицы не утратили научной ценности до настоящего времени. П. А. Голубев хорошо известен как публицист, печатавшийся в столичных и местных изданиях, таких как «Русская мысль», «Русское богатство», «Пермский край», «Камский край». Пристальное внимание в публикациях он уделял положению крестьян и земскому делу. П. А. Голубев участвовал в работе Пермского научно-промышленного музея, читал лекции, публиковался в музейных сборниках. После 1904 года неоднократно менял место жительства. Последние годы жизни провел в Самаре. Умер 5 февраля 1915 года.

11 января 1770 года. 240 лет назад родился **Федор Христофорович (Иоганн Фридрихович) Граль**, доктор, работавший в Перми с 1790-х годов до своей смерти. Ф. Х. Граль – легендарная личность, он оставил о себе память как о великом бесребреннике, лечившем весь город, а бедняков – бесплатно. Гимназия, народное училище, семинария – все входило в круг его забот, в каждом доме он был желанным гостем. Умер 6 июля 1835 года, похоронен на кладбище у Кафедрального собора

в Перми. Хоронили доктора Граля все горожане, проститься с ним собрались даже крестьяне из пригородных сел.

11 июля 2005 года в Перми рядом со зданием Городской клинической больницы № 2 был открыт памятник доктору Гралю (скульптор А. Залазаев).

12 января – День работника прокуратуры Российской Федерации. утвержден Указом Президента РФ от 29.12.1995 года № 1329 «Об установлении Дня работника прокуратуры Российской Федерации».

13 января 1835 года. 175 лет назад родился **Василий Петрович Верещагин** (1835–1909), художник, профессор портретной и исторической живописи Академии художеств, выходец из пермской семьи художников Верещагиных. Его дед Прокофий Данилович и отец Петр Прокофьевич были иконописцами. Известным художником стал брат Василия Петровича – Петр Петрович. Картины Василия Петровича отличаются выверенным построением, отменным рисунком и высоким исполнительским мастерством, например: «Ночь на Голгофе» (1860), по мотивам русских былин «Илья Муромец на пиру у князя Владимира» (1872) и истории земли Русской «Осада Троице-Сергиевой лавры в 1608 году» (1872), «Видение Дмитрия Донского на Куликовом поле» (1896).

Как большинство художников классического направления, В. П. Верещагин много работал по оформлению строящихся церквей, соборов (эскизы мозаик для Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, иконы для главного иконостаса храма Христа Спасителя в Москве и Успенского собора Киево-Печерской лавры). К наиболее запоминающимся произведениям следует причислить: «Крещение святого Владимира», «Водворение христианства в Киеве» и «Закладка десятичной церкви». Эти последние картины находятся в церкви дворца Великого князя Владимира Александровича. Капитальными трудами Верещагина считаются колоссальные работы в Москве, в храме Христа Спасителя. В 1891 году Верещагин издал «Альбом историй государства Российского в изображениях державных его представителей».

13 января 1920 года. 90 лет назад родился **Борис Игнатьевич Афанасьев**, дирижер, народный артист РСФСР (1971). В 1960–1976 годах был главным дирижером Пермского театра оперы и балета. Среди его постановок «Орлеанская дева», «Чародейка», «Борис Годунов», «Псковитянка» и др.

13 января – День российской печати. утвержден Постановлением Президиума Верховного Совета РСФСР от 28.12.1991 года № 3043-1 «О дне российской печати». Отмечается ежегодно 13 января. До 1991 года этот праздник назывался Днем печати и отмечался ежегодно 5 мая. Установлен был в ознаменование выхода первого номера большевистской газеты «Правда» 5 мая (22 апреля по ст. ст.) 1912 года. Первый декрет о государственном издательстве вышел 29 декабря 1917 года. В 1918 году по инициативе В. И. Ленина была создана Центропечать, призванная распространять все выходящие в Советской России издания. Первый номер пермской газеты «Пермские губернские ведомости» вышел в свет 8 января 1838 года.

14 января 1925 года. 85 лет назад родился **Иван Тимофеевич Бобылев**, народный артист СССР, лауреат Государственной премии России, почетный гражданин Пермской области (1999). В 1967–1969 и в 1972–2004 годах был художественным руководителем Пермского драматического театра.

За время работы Иван Бобылев поставил более 150 спектаклей, треть из них – на пермской сцене. Иван Тимофеевич сплотил театр, создал яркую труппу, оригинальный репертуар. За прошедшие годы на спектаклях театра побывало более 7,5 млн зрителей. При Бобылеве театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени и удостоен звания академического. Первая постановка Ивана Бобылева на пермской сцене, «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, вызвала большой интерес в Перми и в Москве, во время гастрольного театра. Писатель Виктор Астафьев в своей статье назвал спектакль «волнующим, умным и сложным». Режиссерские работы И. Т. Бобылева разных лет умножали славу Перми театральной: «Свадьба Кречинского» А. В. Сухово-Кобылина, «Три сестры» А. П. Чехова, «Сирано де Бержерак» Э. Ростана,

«Последний срок» В. Г. Распутина, «Доходное место», «Без вины виноваты» А. Н. Островского, «Кукольный дом» Г. Ибсена. Совершенно неожиданные решения Иван Тимофеевич Бобылев находил для пьес Л. Н. Толстого и С. Мрожека, И. С. Тургенева и М. А. Булгакова, А. М. Горького и А. В. Вампилова, А. С. Грибоедова и Б. Брехта. В 1990-е годы он первым в России поставил пьесы зарубежных классиков XX века: «Как прежде, но лучше, чем прежде» Л. Пиранделло, «Адскую машину» Ж. Кокто. Последняя по инициативе И. Т. Бобылева была переведена в Перми и шла в театре в его сценической редакции. Иван Тимофеевич – не только режиссер-постановщик и организатор театрального дела, но и педагог, воспитавший не одно поколение артистов. Многие годы он был членом Центральной режиссионной комиссии Союза театральных деятелей России, возглавлял режиссерскую секцию областной зоны Урала и поныне является членом правления Пермского отделения СТД. Бобылев принимал непосредственное участие в создании и становлении Пермского института искусства и культуры, возглавлял кафедру театральной режиссуры. В 2003 году на областном театральном фестивале «Волшебная кулиса» Иван Бобылев был удостоен звания лауреата в номинации «За честь и достоинство» и награжден призом «Волшебная кулиса».

14 января 1925 года. 85 лет назад в городе Ирбите Свердловской области родился **Владимир Иванович Рябухин**, кандидат педагогических наук (1967), доцент (1968). В 1948 году окончил физико-математический факультет Пермского госуниверситета. С 1955 по 1981 год работал на кафедре методики преподавания математики Пермского пединститута. На протяжении многих лет разрабатывал тему «Математическое образование на Западном Урале». Умер 1 января 1981 года.

17 января 1930 года. 80 лет назад родился **Леонид Андреевич Шимагановский**, пермский ученый, профессор Пермского государственного университета, специалист в области геологии и гидрогеологии Уральского региона. Умер 28 января 1993 года.

17 января 1995 года. 15 лет назад был создан **Пермский краевой научно-исследовательский клинический институт дельтатологии (ПНКНИДЭП)**. Это единственное в стране учреждение, занимающееся одновременно исследованиями в области экологии и состояния здоровья населения.

18 января – Крещенский сочельник

18 января 1920 года. 90 лет назад состоялось открытие губернской музыкальной школы в Перми, в настоящее время – **Пермская музыкальная школа № 1**.

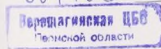
19 января – **Крещение Господне. Богоявление**. Этот праздник носит два названия. Крещение, потому что в этот день крестился в реке Иордан от пророка Иоанна Господь Иисус Христос. Богоявление, потому что Христос-Бог явился в этот день людям как мессия, Спаситель. О чем Иоанн Креститель сказал, указывая на Христа: «Вот Агнец Божий, который берет на себя грех мира» (Ин. 1, 29). На Иордане явился Бог-Троица: Отец, Сын, Святой Дух. Дух Святой сошел на Христа – Сына Божия в виде голубя, с неба был голос Отца Небесного: «Сей есть Сын Мой возлюбленный, в котором Мое благоволение» (Мф. 3, 17).

20 января 1925 года. 85 лет назад родился **Иван Степанович Борисов**, пермский живописец, заслуженный художник РСФСР. Родился в Рязанской области, в 1926 году его семья переехала в Москву. В 1941 году он вместе с семьей был эвакуирован в Свердловск.

Участник Великой Отечественной войны, воевал на 1-м Белорусском фронте, командир стрелкового взвода, лейтенант. Награжден орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны, медалью «За взятие Берлина». Окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухомовой, факультет монументально-декоративной живописи (1951–1957).

С 1957 года жил и работал в Перми. Занимался станковой живописью, работал в жанрах пейзажа, натюрморта, акварели. Он создал работы: «Утро в Березниковском шлюзе», «Содо-

301708



вый завод», «Калийный комбинат», «У базара», «Женщины у реки», «Аул Ахты», «Дорога в горах», «Ростов Великий», «Углич», «Церковь в г. Соликамске», «Ростовские звоны». Занимался монументальным искусством: исполнил декоративные панно для курорта Усть-Качка, для кинотеатров и Дворцов культуры Пермской области. В 1970-е годы активно участвовал в советских и зарубежных выставках. Умер 30 января 1995 года. Персональные выставки проводились и после смерти художника – в 2001 и 2004 годах.

20 января 1935 года. 75 лет назад родилась **Римма Михайловна Шлямова**, балерина, педагог, заслуженная артистка РСФСР (1963). Лауреат конкурса артистов балета в Варне (1965, 3-я премия). Окончила Пермское хореографическое училище. С 1954 года – солистка балета Пермского театра оперы и балета. Партии: Аврора, Флорина, Добрая фея, Подруга, Фея драгоценностей («Спящая красавица»); Одетта-Одиллия, па-де-труа, 4 лебедя («Лебединое озеро»); Мария («Бахчисарайский фонтан»); Флер де Лис, Подруга Флер де Лис, Цыганка («Эсмеральда»); Жизель («Жизель»); Раймонда («Раймонда»); Катерина, Рубин («Каменный цветок» А. Фриденлера, балетмейстер Ю. Ковалев); Никия, Служанка («Баядерка»); Джульетта («Ромео и Джульетта»); Грушенька, Ирина («Грушенька»); Бэла («Бэла») и др.

«Подкупающая особенность дарования Р. М. Шлямовой – мягкость и грациозность, врожденная музыкальность. Новая грань ее индивидуальности проявилась в решении острохарактерных образов в партиях Черной королевы («Шахматы») и Констанции Бонасье», – сказал И. Келлер (1977). С 1959 года Р. М. Шлямова – педагог Пермского хореографического училища, среди ее учениц Л. Шипулина, Е. Кулагина, Н. Моисеева. С 1986 года – педагог-репетитор балетной труппы театра. По результатам опроса и анкетирования жителей Перми, проведенным обществом «Арабеск», Р. М. Шлямова была признана выдающимся деятелем пермского балета XX века в номинации «Танцовщицы» (2000). Творческие вечера, проходившие в Перми: 40-летию деятельности Р. М. Шлямовой был посвящен спектакль «Сильфида» (1995); 65-летию со дня рождения и 45-летию творческой деятельности – спектакль «Жизель» (2000); 70-летию

и 50-летию творческой деятельности посвящен спектакль «Спящая красавица», в нем были заняты артисты, с которыми работает педагог.

20 января 2000 года. 10 лет назад в Перми приземлился самолет, летевший из Моздока в Екатеринбург. **Пермские больницы приняли 148 бойцов, раненых при штурме Грозного.**

21 января 1870 года. 140 лет назад родился **Егор Данилович Калутин**, земский и общественный деятель. Являясь председателем Губернской земской управы, Калутин много сделал для открытия в Перми университета в 1916 году. В марте 1917 года был назначен губернским комиссаром Временного правительства и принял власть от последнего пермского губернатора М. А. Лозины-Лозинского. Умер 23 января 1922 года.

21 января – **День инженерных войск Российской Федерации**, утвержден Указом Президента РФ от 31.05.2006 года № 549 «Об установлении профессиональных праздников и памятных дней в Вооруженных Силах Российской Федерации».

23 января 1950 года. 60 лет назад Пермский государственный университет провел **первый День открытых дверей**.

25 января – **День российского студенчества** (неофициальное название – Татьянин день). 235 лет назад, 25 января (12 января по ст. ст.) 1775 года, императрицей Елизаветой Петровной был подписан указ об открытии в Москве первого российского университета. Этот день утвержден Указом Президента РФ от 25.01.2005 года № 76 «О Дне российского студенчества».

26 января 1870 года. 140 лет назад в Перми в семье губернатора Бернгарда Васильевича Струве, управляющего Пермской губернией в 1865–1870 годах, родился **Петр Бернгардович Струве**. Общественный деятель, социолог, философ, историк, публицист, получивший мировую известность, умер в Париже 26 февраля 1944 года.

26 января 1905 года. 105 лет назад родился **Аркадий Алексеевич Первенцев**, советский писатель. В 1941–1942 годах находился в Перми (Молотове) по заданию ЦК ВКП(б) для написания романа о становлении и работе в тылу эвакуированных военных заводов. Результатом этой командировки стал роман «Испытание», выдержавший несколько изданий, а также целый ряд очерков, посвященных уральцам, труженикам глубокого тыла. Умер в 1981 году.

26 января 1935 года. 75 лет назад Красноуфимская улица была переименована в **улицу Куйбышева**.

29 января 1860 года. 150 лет назад родился **Антон Павлович Чехов**. Писатель дважды бывал в Перми: в апреле 1890 года по пути на остров Сахалин и летом 1902 года, направляясь по приглашению Саввы Морозова в его имение во Всеволодовилье. Оба раза А. П. Чехов приезжал в Пермь по Каме. Умер 2 июля 1904 года.

Чехов занимает особое место среди писателей, бывавших в Перми. Его фраза в письме Горькому о том, что действие пьесы «Три сестры» происходит «в провинциальном городе вроде Перми», стала основой красивого регионального мифа о Перми – городе трех сестер. Миф активно «разрабатывается» пермскими филологами: был с интересом воспринят общественностью и успешно работает на создание привлекательного имиджа города.

8 декабря 2008 года на здании бывшей гимназии (ныне фармацевтическое училище) установлена памятная доска сестрам Циммерман.

30 января 1925 года. 85 лет назад родился **Геннадий Павлович Контарев**, пермский художник, скульптор-монументалист, архитектор, прикладник, член Союза художников СССР. Родился в деревне Пешково Усольского района Пермской области. В 1950 году закончил декоративно-прикладной факультет Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В. И. Мухомовой. Участник выставок с 1951 года, член Союза архитекторов СССР с 1956 года, член Союза художников

с 1971 года. Свою деятельность начинал в Сочи, где занимался интерьерами домов отдыха, санаториев, архитектурой малых форм. Более 20 лет творческого труда Контарев посвятил Вологодской земле, где он выполнял шестиметровый монумент в честь 800-летия старинного русского города Вологды.

По проекту Г. П. Контарева к 20-летию Победы в Великой Отечественной войне в городе Бабаево Вологодской области установлен мемориал. В составе творческих бригад Контарев много ездил по предприятиям области, наблюдал, делал наброски, искал своих героев. Одна из лучших работ этого периода – портрет горного А. Одиничева Череповецкого металлургического завода. На зональной выставке в Петро-заводске портрет был признан одним из лучших. В наследии художника есть немало произведений обобщающего типизирующего плана, таких как «Полярник», «Старик», «Музыкант», «Юность».

Большой след в душе Геннадия Павловича оставила встреча с замечательным поэтом Николаем Рубцовым. Его скульптурный образ Контарев выполнил в традициях русского реалистического портрета XX века. Много времени отдано работе над ленинской темой. Удачей автора можно назвать композицию «В. И. Ленин. 1918 год». С 1974 года скульптор жил и работал в Березниках. Здесь он выполнил портретную галерею знатных березниковцев: И. С. Гонцова, участника установления советской власти в городе, Героев Социалистического Труда К. И. Циренщикова, К. М. Сарычева, хирурга А. П. Носкова и других. Он принимал участие в создании мемориала, посвященного 30-летию Победы, создал памятник бойцам бронепоезда № 2, работал над памятными мемориальными досками. Умер 25 мая 1992 года.

31 января 1945 года. 65 лет назад начал работу **1-й областной съезд сельских врачей**, на котором присутствовало около 300 делегатов. Съезд открыл первый секретарь обкома ВКП(б) Н. И. Гусаров, высоко оценивший роль работников здравоохранения области в общенародной борьбе с агрессором и поставивший перед ними новые задачи.

Бой пермских часов

Новый год... Сказочная атмосфера этого праздника вызывает веру в чудеса даже у взрослых людей. Что скрывать, каждый из нас торопится загадать заветное желание с первым ударом часов...

Всем известно, что только в России отмечают Новый год дважды – по новому и по старому стилю. Сравнительно недавно пермяки поздравляли друг друга под звон кремлевских курантов дважды за вечер: по пермскому и по московскому времени. В последние годы при многочисленности телевизионных каналов и компаний, их создающих, поздравление Президента РФ и бой курантов звучат по местному времени одновременно на нескольких каналах.

Бой часов и звон бокалов.
Запах елки, белый снег...
Новый год берет начало –
Этот праздник лучше всех!

История часов насчитывает тысячи лет. Солнечные, печные, водяные... В Китае, например, часами пользовались 4,5 тысячи лет назад.

Некоторые историки приписывают изобретение механических часов Пацификусу из Вероны (начало IX века), другие – монаху Герберту, впоследствии ставшему папой римским. Он сделал башенные часы для города Магдебурга в 996 году. В России первые башенные часы были установлены в 1404 году в Московском Кремле монахом Лазарем Сербиным¹.

В Очере 125 лет назад заводчики П. А. Вологдин и Н. И. Мальцов установили солнечные часы. Они сохранились до наших дней.

Первые городские часы в Перми были установлены более 200 лет назад. Они возвещали время с колокольни Петропавловского собора еще в конце XVIII века.

¹ Богданов В. В., Попова С. Н. Истории обыкновенных вещей. М., 1992. С. 8.



1. Часы на улице Петропавловской. 2. Часы на здании вокзала станции Пермь II. 3. Часы «Туркомплекс». 4. Часы на здании Пермского театра юного зрителя.
МУ «Архив города Перми». Коллекция фотодокументов

Первая деревянная церковь Егошихинского медеплавильного завода была построена в 1724 году, спустя год после основания завода. В 1757 году, вследствие обветшалости строения и малой вместимости деревянной церкви, была заложена каменная Петропавловская церковь, которая была освящена в 1764 году. По указу государыни Екатерины II в 1781 году: «Повелено селу Ягошихинскому быть губерским городом Пермью..., а по приличности и первенству сего города... оной церкви святых первопрестольных апостолов Петра и Павла быть собором к коему для священнослужения... перевести из г. Кунгура Благовещенского собора Антония Иоаннова да священника села Банновского Филипповской церкви Дометия Черепанова, а третьего назначить из богословии студента Гавриила Сапожникова»³. Императрица не только назначила священников в указанную церковь, но и пожаловала им церковные одежды, которые доставили из столицы со специальным курьером⁴. О часах же в документах того времени упоминаний не было.

Вероятно, часы в наш город были привезены чиновниками из команды наместника генерал-губернатора Е. П. Кашкина. В тот период строились здания различных учреждений, наместнический дворец и дома чиновников с флигелями, службами, оранжереями, зверинцами и птичниками, так в городе появилось немало диковинных для провинции вещей.

Не упоминал о «колоколенных» часах и летописец храма и города священник Гавриил Филиппович Сапожников. Однако в его летописи отмечено точное время: «В 1788 году августа 13 дня протопоп Антоний в воскресный день литургиял, также и вечерню отправлял; после же оной в 7 часу пополудни скоропостижно скончался и погребен при кладбищенской Всесвятской церкви, противу переднего алтарного окна»⁵. Есть и другая запись: «А мая 12 дня (1798) по полуночи в 5 часу при северо-западном сильною ветре было землетрясение, как во всем городе, так и в окрестностях оного, которое колеба-

ние происходило с несколько секунд минуты часа»⁶. К сожалению, полной уверенности в том, что священник-летописец сверялся по часам Петропавловского собора, у нас нет, так как у Гавриила Филипповича могли быть и другие часы.

Первое документальное упоминание о наличии часов относится к 1795 году. В феврале 1795 года служителю Мотовилихинского завода Андрею Еремину предписывалось «...быть при вожении колоколенных часов... кон пришли в ветхость, исправить... о починке договориться... за 25 рублей»⁶. Скорее всего, часы были починены и исправно шли в 1799 году, так как из приходно-расходной книги Пермской городской Думы мы узнаем: «...отдано в Петропавловский собор на украшение оного 50 руб. и часовому мастеру с тем платы»⁷.

Однако время беспощадно, и часы отслужили свое. 1 июня 1803 года пермский губернатор К. Ф. Модерах писал в Думу: «Как здешние градские часы ныне совсем остановились, от чего военнослужители, содержащие караулы в смене затрудняются, а потому у приехавшего сюда часового мастера Вульфа куплены мною стенные часы за 16 руб., которые предписал я здешнему господину отдать на гауптвахту. Оной же думе предлагаю: следующие за те часы помянутые деньги, 16 руб., заплатить означенному мастеру Вульфу из суммы, собираемой на военные издержки и донести мне»⁸.

После этого часы еще двадцать лет продолжали красоваться на колокольне, но уже не подавались починке. В 1823 году в письме Пермского уездного суда Думе говорится: «Из консистории выяснено о часах, находящихся на колокольне Петропавловского собора. Помянутые часы в числе церковного имущества не считаются. Не принадлежат ли часы имуществу Ягошихинского завода? Выяснить»⁹.

Профессор архитектуры А. С. Терехин писал: «Петропавловский собор выстроен в стиле барокко. До наших дней здание дошло в измененном виде: перестроена трапезная, разобрана

³ Богданов В. В., Попова С. Н. Истории обыкновенных вещей. М., 1992. С. 8.

⁴ ГАПК. Ф. 428. Оп. 1. Д. 1. Л. 106.

⁵ ГАПК. Ф. 316. Оп. 1. Д. 57. Л. 1-5 об.

⁶ Сапожников Г. Ф. Пермский летописец // Пермская старина. 2008. Выпуск 1. С. 8.

⁷ Там же. С. 9.

⁸ ГАПК. Ф. 512. Оп. 1. Д. 12. Л. 8, 9, 9 об., 11.

⁹ Там же. Д. 27. Л. 35.

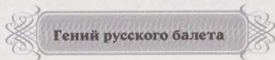
⁹ Там же. Д. 213. Л. 24-25.

обветшавшая многоярусная колокольня, увенчанная шпилем (он был заменен главой в XIX веке)¹⁰. Очевидно, при реконструкции были сняты и старые часы.

Следующие уличные часы в городе появились на здании вокзала. В советское время появились часы на административных зданиях и проходных заводов. К 280-летию города часы были установлены на здании гостиничного комплекса «Пермтурист».

Несмотря на то, что сегодня у каждого имеются личные часы и есть определители времени на телефоне, многие уличные часы сообщают горожанам время и в наши дни. Уличные часы украшают Пермь и поныне, но ни один из них не стали гордо именоваться «городскими», как первые часы на колокольне Петропавловского собора.

О. А. Мельчакова



К 100-летию со дня рождения Г. С. Улановой

В моей коллекции среди множества автографов выдающихся деятелей балетного театра, посещавших Пермь и расписавшихся в энциклопедии «Русский балет», есть автограф, который мне особенно дорог. Этот автограф я получил не в Перми, и оставил его человеку, которому устанавливались памятники при жизни. Один памятник – в нашей стране, как личности, дважды удостоенной звания Героя Социалистического Труда, другой – в Швеции. Первый памятник установлен в городе, где этот человек родился, – в Санкт-Петербурге, второй – у здания Музея балета в Стокгольме. Этой выдающейся личностью, которой при жизни возводили памятники, является Галина Сергеевна Уланова.

«Она – гений русского балета, его неуловимая душа, его вдохновенная поэзия...» – сказал об Улановой композитор Сергей Прокофьев.

¹⁰ Терехин А. С. Пермь. Очерк архитектуры. Пермь, 1980. С. 20.

Галина Сергеевна Уланова (1910–1998). Всем известно, что в годы Великой Отечественной войны Галина Сергеевна выступала на пермской сцене. В Перми (в то время Молотове) находились в эвакуации Ленинградское хореографическое училище (ныне Академия русского балета им. А. Я. Вагановой) и Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова, солисткой которого она была.

Имя Галины Сергеевны Улановой было настолько известно в стране, что ее слово о жизни и работе театра в столь трагичные для всех дни ждали с нетерпением. В газете «Звезда» 12 апреля 1942 года появилась статья «Патриотический долг» за подписью Улановой, народной артистки РСФСР, лауреата Сталинской премии, орденноносца: «Этот сезон театр имени Кирова, волею правительства, начал в городе Молотове. Мы живем и работаем в городе, напоенном дыханием героического, вдохновенного труда, труда для фронта, во имя торжества человеческой свободы. Это окрашивает в особые, неповторимые тона и наше творчество.

Коллектив театра имени Кирова всегда отличался дисциплинированностью, трудолюбием. Но ничто не может идти в сравнение с отношением к труду, какое утвердилось среди наших товарищей теперь.

Мы все много и упорно трудимся. Все старые постановки пересматриваются глубоко и серьезно, приспосабливаются к сложным условиям местной сцены.

Серьезность нашей работы особенно сказалась в программе, приготовленной нами к 24-й годовщине Красной Армии. С еще большим увлечением мы готовимся к концерту 1 мая.

Создать высокохудожественные сценические произведения – наш патриотический долг. Мы все стремимся выполнить его как можно лучше».

В Молотове Ленинградский театр имени Кирова находился в эвакуации около трех лет и весной 1944 года, после снятия блокады Ленинграда, вернулся домой, на родную сцену. 30 мая 1944 года, перед отъездом театра, состоялось торжественное заседание партийного актива и интеллигенции города, посвященное возвращению театра, на котором молотовцы благодарили ленинградцев за высокое искусство,



Г. С. Уланова,
Фото из личного архива Е. П. Субботина

которое полюбили уральцам, а Ленинград благодарил за притой и зоботу, проявленную в столь трудное для всех время.

Среди членов президиума заседания на сцене театра находилась Галина Сергеевна Уланова. Секретарь обкома ВКП(б) Н. И. Гусаров подвел итоги пребывания театра им. С. М. Кирова в Молотове: 27 оперных и новых балетных постановок, свыше 1000 спектаклей, 14 концертов-спектаклей и около 3500 военно-шефских концертов, рабочие и интеллигенция города по 4-5 раз слушали и смотрели большинство произведений, колхозники дальних районов собирались по 500-700 человек и приезжали на спектакли театра, в Фонд обороны театр внес более 4 млн рублей...

Гусаров выразил благодарность отдельным артистам, первой упомянув Уланову. Слово было предоставлено и Галине Сергеевне: «Прошли дни, много дней обыденного и в то же время совсем нового, своеобразного творческого труда в городе Молотове. Коллектив нашего театра, приехав на Урал, начинал спектакли в необычной для актеров обстановке. Трудно было привыкнуть к небольшой сцене. Скорее хотелось понять, как воспринимает зрители наши спектакли. Люди, стекавшиеся вечером в театр после напряженного трудового дня, привыкли к нам. С каждым днем росло взаимопонимание, и мы скоро гордились тем, что зрители приходят в театр не только отдохнуть, нет! Они приходят получить нечто большее – прикоснуться своим благородным сердцем к удивительным источникам искусства.

«Жизель», «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан» – вот спектакли, в которых я танцевала здесь, принимая участие также в некоторых концертах. В новом городе хотелось показать со всей полнотой искусство танца, с любовью донести до зрителя создаваемые на сцене образы.

Вся наша жизнь принадлежит искусству. Много и серьезно работал весь коллектив театра. Не снижая уровня спектаклей, вкладывая всю творческую энергию, все вдохновение, готовил их для новых зрителей, и зрители глубоко оценили, полюбили и поняли наше творчество.

Мне кажется, что пребывание в Молотове Ленинградского театра имени С. М. Кирова оставит большой след, заметно скажется в культурной жизни города. Уезжая, мы благодарим наших зрителей – молотовцев – за ту любовь, которую они высказали нам, которой поддерживали нас и каждый раз вдохновляли на дальнейшее высокое и радостное служение искусству».

Галина Сергеевна упомянула не все свои выступления в Перми. Для истории приведем репертуар по дням, исполненный Улановой, который удалось составить по газетным статьям, программкам и афишам Ленинградского театра времен эвакуации:

Одетта-Одиллия/«Лебединое озеро», 17 октября 1941 года, первое выступление в Молотове;

Мария/«Бахчисарайский фонтан», 8 декабря 1941 года;

Пуатье/«Пламя Парижа», 25 января 1942 года;

хореографическая сюита «XXIV годовщина Красной Армии»/ 23 февраля 1942 года;

Жизель/«Жизель», 25 октября 1943 года;

Красная Шапочка/«Спящая красавица», 1 ноября 1943 года.

Такому небольшому количеству выступлений Улановой в Перми есть объяснение. Галина Сергеевна в нашем городе была наездами, поскольку выступала еще и с труппой Большого театра, который находился в эвакуации в городе Куйбышеве (ныне Самара), в труппу которого была переведена в 1944 году по решению руководства страны.

В коллекции Пермской художественной галереи есть портрет Галины Улановой, выполненный в 1942 году живописцем Виктором Михайловичем Орешниковым, также жившим в Перми в эвакуации.

Мне удалось встретиться с Галиной Сергеевной Улановой на одном из балетных конкурсов в Москве, тогда же и получить автограф, о котором упоминалось в начале статьи. Когда я сказал Улановой, что я из Перми и меня интересует все, что связано с балетным театром, особенно с его пермским периодом, Галина Сергеевна сказала, что она с большой благодарностью относится к Перми, помнит о времени эвакуации. Также она рассказала, что Пермь связана с жизнью ее родных...

Петр Николаевич Уланов (1890–1932). Дядя Галины Сергеевны Улановой (родной брат отца). Петр Николаевич Уланов окончил Санкт-Петербургское театральное училище в 1909 году и был определен в балетную труппу Мариинского театра кордебалетным танцовщиком с окладом 600 рублей. В 1910 году Петр Николаевич получал 840 рублей, а в 1911 году был переведен в корifeи с окладом 1000 рублей. В этом же году работал в антрепризе Дягилева. Считался даровитым танцовщиком.

В Перми он выступал на гастроях в 1924–1925 годах, в 1924 году – на сцене городского театра: 19 июня участвовал в балете «Исцеленная предосторожность» и разнохарактерном дивертисменте со своим коронным «Комическим матросским танцем»; 20 июня участвовал в балете «Конек-Горбунок» и балетном дивертисменте; 21 июня участвовал в балете «Лебединое озеро» и дивертисменте.

18 и 19 июня 1925 года на сцене городского театра состоялись «Два вечера Ленинградского академического балета»: 21 июня на сцене Красного (Загородного) сада было представлено «Прощальное выступление...», где выступал Петр Николаевич Уланов.

В последние годы жизни Петр Николаевич страдал болезнью сердца. Умер на сцене во время представления балета «Конек-Горбунок», в антракте после первого действия, «пробуя» при закрытом занавесе кнут Иванушки-дурачка. На протяжении своей 20-летней артистической деятельности выступил в 34 балетах. Из последних наиболее удачных его выступлений необходимо отметить выступление в «Красном маке», где он исполнил роль Кочегара, и в «Эсмеральде» – роль Квзимодо.

Сергей Николаевич Уланов (1881–1950). Заслуженный артист РСФСР Сергей Николаевич Уланов – отец великой балерины Улановой. По окончании Санкт-Петербургского театрального училища, в 1899 году Сергей Николаевич был определен в балетную труппу Мариинского театра кордебалетным танцовщиком на жалованье 600 рублей. С 1919 года служил режиссером балетной труппы.

Сергей Николаевич, как Петр Николаевич Уланов, гастролитировал в Перми в 1925 году в составе Ленинградского

академического балета. В годы Великой Отечественной войны, с 1941 по 1943 год, отец великой балерины находился с театром им. С. М. Кирова в эвакуации в городе Молотове; работал режиссером, ведущим спектаклей театра и отчетно-показательных концертов Ленинградского хореографического училища.

Мария Федоровна Уланова (урожд. Романова) (1886–1954). Мать Галины Сергеевны – Мария Федоровна Романова – заслуженный деятель искусств РСФСР (1947). Мария Федоровна окончила Петербургское театральное училище в 1903 году, в 1910–1924 годах – артистка Мариинского театра (солистка с 1912 г.). Партии 1917–1924 годов: Повелительница нереид, Царица вод («Конек-Горбунок»), феи Сирени, Бриллиантов («Спящая красавица»), вальс № 11 («Шопениана»), Клеманс («Раймонда»; па-де-труа («Лебединое озеро»), Рамзея («Дочь фараона») и другие.

С 1917 года Мария Федоровна служила педагогом в хореографическом училище, одновременно вела класс усовершенствования в театре им. С. М. Кирова. Среди ее учениц – дочь Галина Уланова, Татьяна Вечеслова и другие. На сцене Ленинградского хореографического училища поставила ряд массовых и сольных концертных номеров.

В годы войны находилась в эвакуации с Ленинградским хореографическим училищем и театром им. С. М. Кирова в городе Молотове.

Галина Сергеевна Уланова похоронена в Москве, остальные члены семьи – в Санкт-Петербурге, родители покоятся в одной могиле на Охтинском кладбище.

Бронзовый бюст Джульетты-Улановой скульптора М. А. Аникушина установлен в аллее парка Победы в Санкт-Петербурге. Скульптурой Улановой, созданной Е. А. Янсон-Манизер, любуются в Стокгольме. В Перми, считающей себя третьим балетным городом России, имя Галины Сергеевны Улановой обязательно должно появиться на мемориальной доске в числе других выдающихся деятелей мировой культуры, работавших

на Урале в эвакуации. Установить памятную доску в Перми можно на здании гостиницы «Центральная», где артисты жили, или на здании оперного театра, где они работали.

Е. П. Субботин

Будни и праздники студентов

25 января (12 января по ст. ст.) – Татьянин день. В этот день не только почитают мученицу-христианку, причисленную к лику святых за веру в Иисуса Христа, но и празднуют День основания Императорского Московского университета.

Существует версия, что государственный деятель и меценат И. И. Шувалов представил Указ об университете Елизавете именно 25 января 1755 года для того, чтобы порадовать мать в день ее рождения.

Один из исследователей отмечает: «С начала основания праздник не отмечался пышно и включал в себя молебен в университетской церкви и небольшие торжества. Однако в 60-е годы XIX века 25 января становится неофициальным студенческим праздником, который делился на официальную и неофициальную части»¹¹. К официальным торжествам относились обед в столовой, молебен в университетской церкви на Моховой, обращение ректора к студентам и вручение наград, а также прогулки по помещениям университета – аудиториям и библиотекам. После этого начиналась неофициальная программа. Студенты веселились и гуляли по центру Москвы группами, распевая песни. «Излюбленными местами были: Никитский и Тверской бульвары, а также Трубная площадь. Одной из интересных традиций праздника являлись кошачьи концерты под окнами редакции газеты «Московские ведомости», поскольку эта газета была основана представителями Московского университета. Часто студенты в веселом на-

¹¹ Кальченко Д. А. Татьянин день в МГУ/<http://www.mmlforce.net/msu/story/university.php?mid=1517>



Здание Пермского государственного университета.
МУ «Архив города Перми». Коллекция фотодокументов

строении разбивали окна редакции. Самые богатые студенты и выпускники могли позволить себе отметить этот праздник в одном из самых дорогих ресторанов Москвы – «Эрмитаже». Работники ресторана, зная, с каким весельем отмечается этот праздник, заранее убрали дорогую мебель и ковры и заменяли их на более простые вещи. Полиция относилась к шумным студентам с пониманием, а под утро полицейские писали на спинах перегулявших студентов адрес мелом и развозили их по домам. В этот праздник стирались все различия: преподаватели гуляли со студентами, богатые веселились с бедными. Богатые студенты одевались по-простому и веселились с остальными студентами на улице. Выпускники университета также с огромным удовольствием отмечали этот праздник. Таким образом, день основания университета стал любимым праздником всех студентов страны. После празднования столетнего юбилея в 1855 году появилась традиция устраивать ежегодную встречу выпускников Московского университета в Татьянин день как регулярное торжество»¹².

¹² Кальченко Д. А. Татьянин день в МГУ // <http://www.nmforce.net/msu/story/university.php?mid=1517>

Интересно, что до Перми празднование этого торжества дошло лишь в 1874 году, видимо, с прибытием на пост губернатора Николая Ефимовича Андреевского. Николай Ефимович, по словам старожилов, был умным, честным и добрым человеком, не любил особенно утруждать себя делом, являлся постоянным гостем на обедах, балах, охоте и других развлечениях, со всеми держал себя непринужденно, был стоически невозмутим, добродушен и остроумен. Историк Пермского края А. А. Дмитриев писал о нем: «Андреевский оставил по себе в Перми и во всей Пермской губернии самую добрую память. В течение 8-летнего управления он никому не сделал зла, был всегда честен, добр и справедлив ко всем без различия». Пермское городское общество почтительно его избранием в почетные граждане города¹³. В 1874 году по распоряжению Андреевского был организован торжественный обед в честь юбилея Московского университета¹⁴.

Пермские губернские ведомости в среду 16 января 1874 года напечатали, что 12 января, в день годовщины Императорского Московского университета, в зале Пермского Благородного собрания сошелся кружок воспитанников высших учебных заведений для празднования годовщины старейшего русского университета. В этом празднике приняли участие его превосходительство начальник губернии Николай Ефимович Андреевский, воспитанник Царскосельского лицея (выпуск 1844 года), пермский вице-губернатор Владимир Андреевич Лысогорский, воспитанник Императорского Московского университета (выпуск 1849 года), и директор Пермской мужской гимназии Иван Фролович Градинский, воспитанник Императорского Казанского университета (выпуск 1823 года).

«В числе праздновавших были бывшие воспитанники: Императорских университетов: Московского – 10 человек, Санкт-Петербургского – 1, Киевского – 1, Харьковского – 1,

¹³ Верхоланцев В. С. Город Пермь, его прошлое и настоящее. Краткий историко-статистический очерк. – Пермь: Электротипография губернского земства, 1913. С. 36–37.

¹⁴ Дмитриев А. А. Очерки из истории губернского г. Перми с основания поселения до 1845 г. с приложением. Летопись г. Перми с 1845 до 1890 г. – Пермь: Типография П. Ф. Каменского, 1889. С. 295.

Казанского – 7, Дерптского – 2; Царско-Сельского лицея – 1; Академий: Императорской Медико-Хирургической – 6; Духовных: Санкт-Петербургской – 2, Казанской – 3, Лесной – 1, Художественной – 1; Михайловской артиллерийской – 1; Институтов: Педагогического – 1, Путей сообщений – 2, Горного – 3, Лесного – 1, Константиновского межевого – 3, Горыгорейского – 2, Санкт-Петербургского ветеринарного – 2, Морского корпуса – 1; училищ: Морского – 1, Артиллерийского – 1, Константиновского – 1, Павловского – 1, Строительного – 1. Всего 57 человек»¹⁵. Примечательно, что большинство собравшихся на праздник не были уроженцами Пермской губернии.

«Во время обеда были провозглашены тосты за здоровье Его Императорского Величества Государя Императора и Их Высочеств новобрачных Герцога и Герцогини Эдинбургских, начальником губернии была прочитана полученная тут же от Герцогини Эдинбургской Марии Александровны ответная телеграмма на принесении ее Высочеству Пермскими губернатором, земством и городским обществом поздравления с бракосочетанием»¹⁶.

«Вслед за этим последовали тосты за процветание Императорского Московского университета и всех высших учебных заведений. С поздравительными речами выступили И. Ф. Грацинский, В. А. Лысогорский, П. А. Попов, И. Л. Соловьев, Г. П. Летучий. При этом не были забыты и страждущие от голода жители Самарской губернии, в пользу которых было собрано 139 р. и бедные студенты Московского университета, в помощь которым предложенная подписка дала 186 р; причем было высказано желание, чтобы деньги были употреблены преимущественно на уплату за слушание лекций бедными студентами. Закончилось торжество искренним пожеланием, чтобы это празднество повторялось и в будущем и чтобы на него собирались все воспитанники высших учебных заведений, судьбою занесенные в Пермь».

В следующем году, как обещал губернатор, встреча возобновилась. «12 января в Благородном собрании опять состоялся



Студенты Пермского университета в 1916 году.
МУ «Архив города Перми». Коллекция фотодокументов

товарищеский обед бывших воспитанников Московского и других университетов. По подписке собраны деньги в пользу бедной университетской молодежи»¹⁷.

К сожалению, проследить, праздновалось ли это событие в последующие годы в связи с отсутствием материалов невозможно.

В октябре 1916 года в Перми открылся свой университет, вернее, Пермское отделение Петроградского университета, превратившееся в мае 1917 года в Пермский государственный университет.

Не прошло мимо Перми и празднование 100-летия Петроградского университета. Газета «Освобождение России» от 27 февраля 1919 года довольно подробно описывала празднование этого события: «21 февраля (8 февраля по ст. ст.) праздновалось редкое торжество науки. В Кирилло-Мефодиевском училище местный университет чествовал свою дорогую *Alma Mater* – Петроградский университет. Зал в училище ярко освещен, на эстраде – наличный состав профессоров, из которых многие питомцы и профессора юбиляра. Обращало внимание и то, что многие студенты уже не молодого возраста и из разных слоев общества»¹⁸. Говорили о становлении университета,

¹⁵ Пермские губерние ведомости. 1874. 16 января. № 3.

¹⁶ Там же.

¹⁷ Дмитриев А. А. Указ. соч. С. 295.

¹⁸ К 100-летию Петроградского университета/Освобождение России, 1919. 27 февраля. № 47.

о его роли в просветительской деятельности. Автор статьи не упустил и яркого высказывания профессора Б. Л. Богаевского, обрисовавшего юбиляра, «который как дерево листьями и ветвями покрывался разными вспомогательными учреждениями: лабораториями, просеминариями, институтами, и к концу своего 100-летнего юбилея похож стал скорее на дуб... Только сознание, что теперь юбиляр унижен, частью разогнан, находится за рубежом, отрезан от всего культурного мира, отравляло эту радость. Но силу знания не сломить. Она в состоянии разогнать тьму, на что все и уповают». Торжество закончилось, надежда на лучшее, как всегда, осталась.

В советское время Татьянин день был признан «идеологически неправильным» праздником. В 1923 году его переименовали в День пролетарского студенчества. Позже он стал называться просто Днем студента, но так и не прижился среди молодежи. Последовали маевки, партийные собрания, субботники, годовщины революции, митинги – изменилось все вокруг, в том числе и жизнь студента.

Все свободное время от занятий студенты тратили на добывание продуктов, обмундирования, топлива и всего необходимого для жизни, вернее, для существования. Какие могли быть праздники, когда продовольственные пайки, как студентам, так и преподавателям, были настолько «худы», что те едва не умирали от голода, хотя и такое случалось. Достать одежду считалось за счастье. В столовую бегали по очереди – не в чем было, надевали одежду соседа, добежали, быстро ели, – и обратно. Разбивали, раскалывали лед, чтобы достать бревна из Камы, которые тащили на себе в общежитие, на квартиры, чтобы хоть как-то отапливать помещения; спать было не на чем – ни кроватей, ни лавок, об одеялах и подушках и вовсе мечтать приходилось; у многих под верхней одеждой ничего и не было, так и ходили всегда в пальто или куртке; занимались при свете одной лампочки на аудиторию, а чаще всего при свете от печки, когда лектор и учеников-то толком не видел. Бумажный голод довел студентов до того, что, не раздобыв на книжных развалах газет или клочка неисписанной бумаги, выцарапывали текст лекции на дощечках.

В. А. Едигаров, студент рабфака 1920-1922 годов, написал: «Рабфак дал нам все необходимое, что нужно для высшей школы в отношении знаний, но, в то же время, он отнял у нас весьма ценное – здоровье. Не потому, что трудно было учиться, а потому, что слишком скудна была материальная обеспеченность пришедшего на рабфак. И это сильно нас изматывало, а некоторых унесло в могилу»¹⁹.

Студентам всегда жилось тяжело – и в XIX веке, и в XX веке, и в XXI веке не легче. В. Г. Короленко в своих воспоминаниях подробно описывал студенческие годы в Москве, а потом и в Петербурге. Еду покупал тот, у кого были в данный момент деньги, то же касалось и добычи топлива. Жили на квартирах, снимали углы, ходить было не в чем. Денег, присланных от родных, хватало ненадолго²⁰.

Суточный рацион пролетарского студента состоял из 400 граммов овсяного, реже ржаного, хлеба и похлебки из сушеной оболочки. «Варево из воды имело ржавый цвет, в нем плавали волоски рыбьего мяса, а поверху – много рыбьих глаз. Эту похлебку мы звали «карие глазки» и ждали ее всегда с вожделением. Белого хлеба мы, конечно, и в глаза не видели»²¹. Подобный рацион был и у петербургских студентов XIX века: черный кислый хлеб, колбаса с чесноком из конины, щепотка скверного лавочного чая с запахом веника и сахар²².

Время шло, но и в 1930-е легче не становилось. «Стипендию мы получали 45 рублей в месяц, – написала З. И. Бочкарева, студентка 1930-1933 годов, – Питались в столовой по талонам: «Завтрак», «Обед», «Ужин». Но жилось все же нелегко – шли голодные 1930-е годы. Иногда по целым неделям нас кормили похлебкой из кислой капусты и перловой кашей-размазней без хлеба. А если выдавали по талонам капустный белый

¹⁹ Пермский рабфак/Составители Ф. А. Бынов, Д. В. Дягилев, А. Ф. Рогачев, Н. В. Серебrenникова. Пермь, 1975. С. 67-68.

²⁰ Вступит. ст. и примеч./Короленко В. Г. История моего современника. Л., 1976. Т. 1-2. С. 319-385.

²¹ Пермский рабфак/Составители Ф. А. Бынов, Д. В. Дягилев, А. Ф. Рогачев, Н. В. Серебrenникова. Пермь, 1975. С. 75.

²² Указ. соч. С. 335.

пирог – сто граммов порция, – мы проедали по 7 талонов враз, а потом неделю не ужинали»²³.

Общежитий на всех не хватало, жили в полуразрушенных помещениях (в здании бывшего коммунального банка: в домах, ранее принадлежавших купцам, к примеру, в доме купца Ижболдина).

«Общежития были плохие. В комнате «красного» общежития, куда нас поселили, жили пятнадцать человек. Повернуться негде. Стол один на всех. Табуреток не хватало. На место за столом, бывало, очередь устанавливали. Потом приспособились: одни занимаются с вечера, а другие в то время спят, потом меняются лежачими и сидячими «плацкартами»²⁴.

Разница в том, что в XIX веке большинство студентов учились и жили за счет родственников. В 1920-е годы приходилось зарабатывать на хлеб самим, а порой отправлять деньги семье. В. Г. Короленко, правда, описывал и один из пороков молодежи XIX века – пьянство, чего у пролетарской молодежи не было. Последние отличались дисциплиной, 100% посещаемостью занятий, хорошей успеваемостью, выполнением общественных поручений.

«Занимались в тот год (1920 год. – А. М.) по вечерам, часов до 10–12. Лампочки горели вполне, если вообще горели. Чернила всегда оказывались замерзшими, а писать карандашом на клочке газеты – потом ничего не разберешь»²⁵.

Однако многие ринулись в науку, не владея даже и четырьмя действиями арифметики. Помогал коллектив. К слабой успевающим прикреплялись более сильные. Правда, не стоит забывать и о том, что социальное происхождение всегда разделяло студенчество, в 1920-е годы к нему добавилась и идеологическая составляющая. Борьба пролетарских студентов со студентами «белопокладочниками» (из семей интеллигенции, сочувствовавших белым) довольно часто разгоралась в университетских аудиториях. Драки были обычным делом.

²³ Пермский рабфак/Составители Ф. А. Бынов, Д. В. Дягилев, А. Ф. Рогачев, Н. В. Серебrenникова. – Пермь, 1975. С. 222.

²⁴ Там же. С. 81.

²⁵ Там же. С. 75.

Первоначально по своему социальному положению студенты Пермского государственного университета были в большинстве детьми дворян, купцов, духовенства и чиновников, но уже с осени 1917 года процент учащихся из рабочей крестьянской среды стал повышаться²⁶.

Кого принимали в университеты? В XIX веке об университете можно было мечтать только выпускникам гимназий и семинарий, в XX веке – рабочим и крестьянам, выдержавшим экзамен, дорога на рабфак была открыта. А что это были за экзамены! Мечта сегодняшних абитуриентов. Для поступления на рабфак нужно было ответить по трем предметам – политграмоте, русскому языку и арифметике. Приведем вопросы по политграмоте: кто издает законы в Советской России? что такое диктатура пролетариата? к чему стремится компартия? задачи комсомола? что такое Конституция? По русскому языку нужно было уметь бегло читать и связно рассказать прочитанное, знать об употреблении прописных букв, грамотно писать несложный текст. По арифметике необходимо было уметь производить четыре действия над целыми числами²⁷. Как видите, требования элементарные, но в те годы и они вызвали затруднения у поступающих.

Учеба, физические нагрузки, общественные работы отнимали у студентов огромное количество сил, но молодежь всегда отличалась тем, что даже в самых непростых условиях умела творить: ставили спектакли, концерты, посещали театр, выпускали стенгазеты. При общегородском студенческом клубе работали три секции: драматическая, музыкальная и научно-политическая. Действовали кружки: спортивный, музыкальный, хоровой, художественный, литературно-издательский. Студенты выпускали газеты и журналы.

Одним из главных праздников того времени была, конечно, годовщина Октябрьской революции. Шили полотнища для лозунгов и плакатов. Участвовали в массовках, субботниках,

²⁶ Пермский государственный университет имени А. М. Горького. Исторический очерк. 1916–1966 гг. Пермь, 1966. С. 28.

²⁷ Пермский рабфак/Составители Ф. А. Бынов, Д. В. Дягилев, А. Ф. Рогачев, Н. В. Серебrenникова. Пермь, 1975. С. 60.

в ночных факельных шествиях²⁸. Интересные лекции и диспуты студенты не пропускали никогда. Особенно они любили бывать на антирелигиозных выступлениях рабфаковского преподавателя политэкономии Н. М. Семенова²⁹.

Празднование десятилетия рабфака прошло своим чередом. Было торжественное собрание с пылкими речами в оперном театре. Потом опера. И в заключение ужин с поросенком в сметане, с печеньем и конфетами, что по тому времени было исключительной роскошью³⁰.

По линии партийной, комсомольской или профсоюзной организации часто устраивались культпоходы, вечера с диспутами, а то и с играми, танцами. Правда, танцы в том время не особенно поощрялись. Программа каждого вечера, где предполагались танцы, обязательно обсуждалась на бюро комсомольской организации. Определяли чередование танцев с играми. Одного из членов бюро назначали ответственным, он обязан был строго следить за регламентом и надлежащим порядком на вечере³¹. За отличные показатели в учебе и общественной работе премировали костюмом, пальто, портфелем³². Торжественное вручение документов об окончании рабфака (нулевого факультета) и наградений в вузы по традиции происходило в оперном театре³³.

Жизнь была не простая, а временами и тяжелая, но молодежь на многое закрывает глаза, на все смотрит с оптимизмом. В одном из писем о том времени есть такие строки: «В надежде на близкое светлое будущее мы как-то мало обращали внимания на тяжелые условия, неизбежные в обстановке разрухи и голода в стране»³⁴. Студенты были счастливы и довольны своей жизнью. Они были молоды, многие добились успехов, построили карьеру, воспитали новое поколение, которое тоже столкнулось с трудностями и преградами на своем пути, но такова жизнь.

А. В. Мохова

²⁸ Пермский рабфак/Составители Ф. А. Бынов, Д. В. Дягилев, А. Ф. Рогачев, Н. В. Серебrenникова. Пермь, 1975. С. 141.

²⁹ Там же. С. 159.

³⁰ Там же. С. 80.

³¹ Там же. С. 207.

³² Там же. С. 157.

³³ Там же. С. 146.

³⁴ Там же. С. 225.

Небо в алмазах

К 150-летию А. П. Чехова

Многие годы тема «Чехов и Пермь» незаслуженно пребывала в тени, чаще – в тени критики. Традиция такого, мягко сказать, необъективного и поверхностного отношения по инерции продолжается и в новом веке. Сравнительно недавно появился сборник тезисов литературоведческой конференции «Всеволодо-Вильва на перекрестке русской культуры» (Пермь, 2008), в котором один из авторов утверждает: «...В 1890 году Пермь не удостоилась даже упоминания в путевых письмах, хотя целый день чем-то в городе Чехов занимался, куда-то ходил, кого-то видел...». В том-то и дело, что Антон Павлович «упоминает» Пермь и накануне приезда в город, и после отъезда, как это обычно бывает с путешественником, который делится своими впечатлениями.

Я начал с примера пристрастного, небрежного и неуважительного отношения к теме. Хотя есть немало и других примеров, призывающих нас пристальнее ценить каждый час, каждую фразу, каждое знакомство великого писателя во время пребывания (в том числе заочного) на Уральской земле. Только при этом условии нам откроется секрет того, что в творчестве классика определено как мечта о небе в алмазах. Пермский поэт Владимир Радкевич в стихотворении «Чехов на Каме» писал:

...И открывалась пристальному глазу
Реки непокоренная краса.
И уж не дождь, а чистые алмазы
На Чехова роняли небеса.

Важно понять, почему из-под пера писателя часто появляются такие вот желания: «Сначала – в Пермь» (рассказ «Мальчики»), «И поехать, не спеша, в Пермь...»

«...Надо бы нам как-нибудь нанять для всего семейства пароходик и поехать не спеша в Пермь и потом обратно, и это была бы дачная жизнь самая настоящая, какая нам и не снилась» (А. П. Чехов – О. Л. Книппер-Чеховой, 22 июня 1902 года).

У Перми, если подходить строго, база для развития чеховского маршрута изначально более основательная, чем у многих городов, претендующих на то, чтобы «приватизировать» его имя.

Во-первых, Антон Павлович Чехов бывал в Пермской губернии, и не дважды, а даже трижды, если иметь в виду его «свадебное» путешествие на кумыс с Ольгой Леонардовной в 1901 году. Во-вторых, сам Антон Павлович писал о пьесе «Три сестры»: «Действие происходит в провинциальном городе вроде Перми». В-третьих, самое главное: в городе жили люди, представлявшие настоящей русской интеллигенции, которые вполне могли претендовать на то, чтобы называться прототипами чеховских трех сестер. К этому нужно добавить, конечно, тесное знакомство и переписку с деятелями культуры, которые были родом с Урала или тесно с ним были связаны: Сергей Дягилев, Дмитрий Мамин-Сибиряк, Савва Морозов и другие. От такой алмазной россыпи на чеховском маршруте может прийти в восторг любой читатель и путешественник.

«Что показать гостям столичным?»

«...Город наш существует уже двести лет, в нем сто тысяч жителей, и ни одного, который бы не был похож на других, ни одного подвижника, ни в прошлом, ни в настоящем...» (А. П. Чехов. «Три сестры»).

Как не хочется соглашаться с Андреем Прозоровым! В его оценке города видится мне огульное критиканство, бессильная реакция загнанного в угол человека (собственно, таковым герой и выведен – неудачником, загубившим свой талант «в этой дыре». Но такой человек пропал бы в любом месте. – В. Г.).

В самом деле, за каждым российским городом водилось что-то свое, необычное. И хотя Чехов писал, что все города империи похожи, но у каждого была своя изюминка. Это заметил еще П. Каратыгин в своей комедии «Приключения на искусственных водах»: «Урал прославился икрой... Наш Петербург богат водой... В Пермь заводы и пельмени... В Калуге тело в полсажени...» и т. д.

«В Пермь заводы и пельмени...». Это в XIX веке. А в XX веке Пермь прорвалась на мировую сцену: ей удалось перекинуть мостик от одной литературной легенды к другой. О пермских прообразах чеховской пьесы исследователи начали писать в начале 1970-х. Если сам автор подтвердил, что место действия «вроде бы Пермь», то... надо соответствовать! Так решила местная интеллигенция и начала действовать. В последнее время стало почему-то обычным делом цитировать чеховскую фразу с характерной, кстати, ошибкой: не «вроде Перми», а «типа Перми». Сказывается влияние всеобщего, повального увлечения лагерным жаргоном.

Конечно, мы не собираемся буквально следовать чеховской ремарке из письма А. М. Горькому. Есть разные версии. К примеру, почему это не может быть Казань? Упоминается же в «Трех сестрах» улочка Засыпкиной (Засыпи). Факт, конечно, интересный... но маловато. Вывод о такой недостаточности можно сделать и по прочтении дореволюционных путеводителей и списков достопримечательностей российских городов. Вот что рекомендовалось в начале XX века путешественникам, оказавшимся в Казани. В план осмотра города включались: кремль, башня Сумбеки, городской музей, Воскресенская улица, объезд города на трамвае.

Однако при чем здесь Казань? Для внимательного читателя становится непреложным фактом, что в пьесе явно присутствуют именно пермские приметы. Как писал поэт, «слился ложный мавританский с непреложным рококо». Более того, примет не так уж и мало, они встречаются, как вешки, в каждом действии.

Широкая река, славянский климат, березы. Театр, бульвар, Загородный сад, вокзал...

Возраст города. Если слегка округлить, то возраст уральских городов-заводов, заложенных в первой четверти XVIII века «птенцами гнезда Петрова», составляет двести лет – как у Чехова.

Топонимы города: Московская улица (пермяки так называли еще Казанский тракт), Красные казармы (они были и в Москве, и в Перми). Вершинин описывает свой маршрут по Немецкой улице к Красным казармам: при желании можно предположить, что Немецкой для приезжего писателя стала улица, на которой стояла и стоит пермская кирха.

Но сегодня многих интересует, где побывал сам писатель, что открыл для себя, с кем познакомился во время своих визитов в 1890 и 1902 годах, пусть и кратковременных: в общей сложности всего три с половиной дня на Пермь да два – на Всеволодо-Вильву, плюс плавание по Каме. Тем более интересно: как же прошли те немногие дни, даже часы, отведенные на знакомство с городом?

Апрель 1890 года. *Homo Sachaliensis*

Свои письма с Урала и из Сибири в 1890 году Чехов подписывает иногда так: *Homo Sachaliensis*.

До сих пор приходится сталкиваться с вопросом: зачем его туда понесло, с его-то здоровьем? Услышав о поступке Чехова, критик Буренин моментально отнес его к «средним писателям, которые разучились смотреть прямо на жизнь и бегут, куда глаза глядят, в Сибирь, на Сахалин...». Чехову от критиков всегда доставалось: и молодому, и уже маститому. Надо было очень верить в себя, чтобы преодолеть сомнения, чтобы разобраться, кто же ему «любовница», а кто «настоящая жена» – медицина или литература.

Поездка через всю Россию на перекладных для него была очень важна. «У меня все просахалинено», – говорил он полупуштя-полусерьезно. И более серьезно: «Литератору нужен хоть кусочек общественной жизни». Слово мало было писателю этих «кусочков»! Ему-то, бывшему и гласным, и при-



А. П. Чехов

сяжным, и попечителем. Ему, работавшему и на переписи населения, и на массовых эпидемиях.

Поступок, поразивший многих, даже близких людей. Чехов всегда был способен на поступок, «буренины» его никогда не могли понять. Я уверен: он и на театр военных действий в Русско-Японскую съездил бы корреспондентом, как собирался. Чехов был убежден: моряки и тюремоведы должны глядеть на Сахалин, как военные на Севастополь, а России не замолить грехов перед всеми этими тысячами людей, прогнанных по Сибирскому тракту, замученных на далеком востоке.

Сахалин – это время первого посещения Чеховым Перми. Нужно заметить, что тогдашняя Пермь, Пермская губерния, для многих представлялась Сибирью, а уж для Запада – вне всяких сомнений. Боюсь, и для Антона Павловича тоже. Все объяснимо: с XVII века Урал был местом ссылки, ядоль печали. Через весь город проходил Сибирский тракт. «Много беспокойных голов проходило по пермским улицам, и много людей с чутким сердцем томила Пермь в их одиночестве», – так писал в 1916 году В. Южаков, автор статьи «К пребыванию В. Г. Короленко в Перми». Он выражал надежду пермяков, что переход города в статус университетского города (для проживания в таких центрах требовалась особая благонадежность) позволит Перми избавиться от кандалной специфики. Но нет, вскоре опять грянула буря...

Антон Павлович писал, что не было у него планов на поездку «ни гумбольдтских»³⁵, ни даже кеннановских». Американский журналист Д. Кеннан выпустил в 1885 году книгу под названием «Сибирь и ссылка», в которой описывал положение заключенных и ссыльных Сибири, Пермь он тоже отнес сюда. Чехов проштудировал перед своей поездкой этот труд.

Он выполнил поставленную цель: напечатав сахалинские корреспонденции сначала в крупнейшей российской газете, а затем – отдельной книгой, привлек внимание к острой

социальной проблеме. Сахалин – это нравственный и гражданский подвиг писателя. Не могли не отразиться и в творчестве писателя реалии этой долгой и трудной поездки, например в рассказе «Убийство» (1895).

Каковы же были его впечатления от Перми, которую называли «воротами в Сибирь»?

Во время своего первого пребывания в городе Чехов посетил Мотовилиху, ему хотелось посмотреть знаменитый пушечный завод. Вот где писатель познакомился с местным народом – «скулястым, лобастым и с громадными кулачищами!» Даже больше, чем Царь-пушка, поразил его гигантский 50-тонный молот.

От пермского вокзала, красивого здания с башенками, построенного в новорусском стиле, добирался до завода Антон Павлович с приключениями. По пути на завод писатель познакомился с интересным собеседником, техником железной дороги А. И. Чайкиным³⁶, который как раз читал его новый рассказ «Степь», только что опубликованный в журнале «Северный вестник». Чехов подарил молодому попутчику визитку и расписался на журнальной книжке со своим рассказом. Из беседы с новым знакомым писатель выяснил, что местная интеллигенция собралась обсуждать новый рассказ Чехова. Авторское самолюбие было, конечно, удовлетворено. Жаль, времени на то, чтобы принять участие в обсуждении, у Антона Павловича уже не оставалось.

Если верить мемуаристу, то до Мотовилихи Чехов добирался на телеге: дорога была так плоха, что извозчики отказывались туда ехать. А обратно шел пешком по шпалам, от станции Мотовилихи до Перми I. И снова повстречался с техником Чайкиным. Они оживленно разговаривали, и увлеченный беседой молодой техник машинально поддержал гостя за локоть. Чехов вежливо освободился, пошутив при этом: «Извините, но про нас могут подумать, что железнодорожник поймал «зайца».

³⁵ Александр Гумбольдт – известный немецкий ученый-натуралист, изучал Восточную Россию в 1829 году, тогда же посетил с научными целями Пермь.

³⁶ Воспоминания А. И. Чайкина опубликованы в альманахе «Прикамье». 1960 год. № 28.

Позже А. И. Чайкин работал актером пермского театра, не раз играл, кстати, и в чеховских спектаклях, был журналистом, скончался в Юго-Камском в 1950 году. Встречу с Чеховым он относил к лучшим, ярчайшим мгновениям своей жизни.

Июнь 1902 года. Почетный гость

После посещения Всеволодо-Вильвы, где была торжественно открыта школа имени А. П. Чехова, у писателя оставалось время, чтобы осмотреть пермские достопримечательности. Он не стал уезжать раньше запланированного срока, и это обстоятельство позволяет нам сделать вывод, что город на большой и широкой реке был ему чем-то интересен.

По отрывочным упоминаниям и сведениям, почерпнутым из переписки А. П. Чехова, а также по воспоминаниям людей, с ним встречавшихся, попробуем представить маршруты прогулок писателя.

Жил он в клубной гостинице Дворянского собрания, находившейся на улице Вознесенской, 37 (ныне ул. Луначарского), в одной из лучших гостиниц. Из рекламы того времени мы узнаем, что это «меблированные комнаты при Пермском Благородном собрании в центре города, рядом с Сибирской, помещения сухие и просторные, с электрическим освещением, садом, хорошей кухней и ванной». Цена проживания варьировалась от 1 руб. 20 коп. до 5 руб. в сутки.

В Екатеринбурге гостиница «Американская», в которой жил Чехов, сохранена. На этом угловом двухэтажном здании установлена мемориальная доска. В Перми пребывание Чехова как будто осталось незамеченным. В 1954 году установили мемориальную доску на здании бывшей Дворянской гостиницы, но в начале 1970-х годов историческое здание было снесено.

Писатель с удовольствием слушал колокольный звон Воскресенской церкви, расположенной по соседству с гостиницей. Однажды, услышав церковный благовест, Чехов с некоторой грустью произнес: «Вот любовь к этому звону – все, что осталось еще у меня от веры». Приехав в первый раз на Урал

29 апреля 1890 года, Антон Павлович написал: «Колокола звонят великолепно, бархатно...».

Чехов любил беседовать с духовными лицами. И в этой связи нельзя не подивиться его величеству случаю, а может, знамению: во время камского путешествия его собеседником дважды (в разные годы) был местный священник, из Митавы. Кем он был, выяснить пока не удалось: вот задача для краеведов. По некоторым деталям, однако, можно сделать вывод, что биография его довольно типична и похожа на судьбу протоиерея Константина Добронравова. За свою долгую жизнь он тоже служил в разных уголках империи, в Перми был ректором духовной семинарии, вел Закон Божий в гимназии Циммерман...

Так что атеист из Антона Павловича получается «относительный». И внешне Чехов всегда соблюдал обрядность. «Строю колокольную»,- сообщает он в одном из писем. Будучи на Урале, участвует в молебне по случаю открытия и освящения новой школы во Всеволодо-Вильвском заводе.

В Перми Чехов гулял по набережной, сплавал в Курьинские дачи, располагавшиеся на правом берегу, напротив пушечных заводов. Сообщение дачников с городом, а также Перми с Мотовилихой (тогда они еще существовали раздельно) происходило, помимо рельсового пути, на маленьких пароходах, которые курсировали каждый час.

Несмотря на недомогание, Чехов не отказался поехать второй раз на пушечные заводы в Мотовилиху. Антон Павлович зашел на почту (здание возле Дома Мешкова), отправил письма. Посетил Загородный сад, ротонду, посидел на бульваре...

Если верить английскому слависту и литературоведу Дональду Рэйфилду (автору самой обстоятельной биографии Антона Чехова), по пути на остров Сахалин писатель мог заглянуть и в пермский публичный дом, который местные жители называли «Сахалин», потому что находился он на городской окраине. Англичанин приводит в своем исследовании немало чеховских писем, не публиковавшихся ранее, в том числе с описаниями борделей, посещенных писателем. К этой стороне жизни русский литератор относился как к неисследованной стороне бытия.

Упоминание об этом колоритном местечке находим в мемуарах пермского старожила, врача А. А. Кюнтцеля, жившего в начале XX века по соседству с «Сахалином»: «За городом были Новая и Старая слободки – мелкие маленькие домики городских обывателей. За городом были так называемые Красные казармы для солдат гарнизона и слева, за Сибирской заставой, особый квартал, так называемый «Сахалин», квартал публичных домов. Когда подъезжаешь на извозчике к этому кварталу (около казарм), видишь, что он весь освещен огнями. Дома эти были двухэтажные деревянные, освещенная лестница наверх. Вход – гостиная, круглый стол с бархатной скатертью, альбом на столе, диван, мягкие кресла. Рядом дверь в зал, пианино, тапер играет танцы, далее коридор и спальни девушек...».

В Загородном саду, на бульваре только и удалось отдохнуть уставшему писателю; там, в ротонде, он и наткнулся на заметку в местной газете про свой приезд (якобы М. Горького).

«Бродил по городу, как бездомная собака...»

Благодаря пермскому краеведу И. Г. Остроумову сохранилась колоритная чеховская зарисовка пермских нравов (ГАПК. Ф. р-790. Оп. 1. Д. 4331). Но сначала два слова об авторе воспоминаний.

Иван Григорьевич Остроумов (1861–1939) был видным уральским журналистом, краеведом, общественным деятелем. Будучи выпускником Пермской духовной семинарии, он стал активным народником. Увлечшись краеведением, он стал одним из членов Уральского общества любителей естествознания в Екатеринбурге и одним из организаторов научно-промышленного музея в Перми.

Встреча с Антоном Павловичем у него состоялась в Москве в 1900 году. В воспоминаниях (оставленных позже, в 1934 году) он написал: «Мне посчастливилось провести целый вечер в обществе Чехова...». Ивану Григорьевичу не повезло летом 1902 года: когда в Пермь приезжал Чехов, он находился

в Ирбите. Остроумов очень переживал из-за этого, правда, его отчасти выручили коллеги-журналисты, о чем он написал: «...Но наша газета «Пермский край» хорошо освещала пребывание писателя». Газета «Наш край», с которой тесно сотрудничал Остроумов, действительно подробно освещала поездку А. П. Чехова, и порой более качественно, чем «главная» газета «Пермские губернские ведомости».

Итак, на основе воспоминаний краеведа и газетных заметок мы можем восстановить один день из жизни отдыхающего писателя.

...Июньский день выдался жарким. Гуляя по Перми, Чехов решил передохнуть. Попытался зайти в садик, называемый местными жителями «козий загон», – не тут-то было: дверь не открывалась, так как была завалена мусором. В сад возле консьерии у набережной (Архирейский сад), в котором стояла в то время ротонда с видом на реку, оказалось, не всех пускают. Высокий забор, у входа – объявление: «Нижним чинам и собакам воспрещается».

«Меня очень привлекал этот уголок, но войти я не мог. Ведь я много часов уже бродил по городу, как бездомная собака, и, кроме того, был самым нижним чином. Если бы в городе не пахли пушки, то можно было бы спать на ходу», – рассказывал потом писатель. Так что отдохнуть в Загородном саду почетному гостю Саввы Морозова удалось только с третьей попытки. Чехов не был бы Чеховым, если бы после посещения Перми не появилось у него хоть одной подобной истории. Пермь теперь пересказывают эту байку, варьируя и заменяя «действующих лиц» (например, с расшифровкой названия «козий загон»: «козами» называли проституток).

Другую издевку над пермскими «ндравами» обнаруживаем в письмах Чехова с борта парохода. «Деньги целы, потому что часто хватают за живот», – успокаивает он родных, намекая на то, что купюры спрятаны в надежном месте, а за живот хватает не от смеха, а оттого, что кухня плоха.

Вот вам за то, что не признали живого классика! Сбылось ожидание, высказанное местным оракулом-поэтом: благодарный пермяк смакует новые впечатления, «смеясь и плача».

«Дорогой Алексей Максимович, я был на сих днях в Перми, потом поплыл выше в Усолье, теперь по железной дороге спускаюсь опять до Перми...» (А. П. Чехов – А. М. Горькому, 24 июня 1902 года).

Случайно ли, что столь важная для нас, ключевая фраза о географической привязке содержится в письме, адресованном Максиму Горькому? Мне кажется, не случайно, и вот почему.

Эти две равновеликие личности, ставшие «законодателями мод» на российской сцене, испытывали друг к другу искренний интерес и симпатию. Судя по их переписке, Чехова интересовало и богатое «босаяцкое» прошлое Горького. Оказавшись на Урале, Антон Павлович был рад возможности заинтриговать коллегу столь неожиданной «привязкой к местности». Он знал, что его собрат по литературному цеху – пермский уроженец.

Хотя нужно отметить: все, что касается пермского происхождения автора пьесы «На дне», было сильно преувеличено советскими биографами. В архиве пермского краеведа И. Г. Остроумова хранилось письмо Горького, которое проливает свет на время рождения писателя.

«В Перми бывал, когда служил на пароходе «Добрый» Курбатов и «Пермь» Любимовых. В ту пору мне было 12–13 лет. Прожил в Перми около недели в 94-м году, летом. Приехал с целью пробраться на Урал – в Екатеринбург и дальше. Это не удалось. Потерял – или украли – деньги. А главное – вывихнул ногу в щиколотке (*так в тексте*), когда был в Мотовилихе на заводе. Вот и все. М. Горький».

Этот ответ на запрос И. Г. Остроумова написан в 1930 году. Дотошный исследователь не без издевки пишет о краеведческих публикациях, в которых живописуется детство «сына пермского мещанина Пешкова», его работа крестником и т. п. Но советскую пропагандистскую машину уже ничто не могло остановить, открытием Остроумова не было дано хода, и десятки пермских учреждений получили почетное имя в честь Максима Горького.

Разумеется, действие «Трех сестер» происходит и в Перми, и в Екатеринбурге, и в Пензе, и в той же Москве – в любом городе страны и мира. Потому что проблемы поиска смысла жизни, гармонии и гуманизма, поднятые в пьесе, – общечеловеческие, вечные.

Во время своего первого пермского «пришествия» Чехов все-таки писал, что «в России все города одинаковы. Екатеринбург такой же точно, как Пермь или Тула».

Фраза эта в последнее время цитируется часто. При этом поражает «некритичность» ряда нынешних исследователей. Также у нас любят вспоминать пушкинские слова насчет русского бунта, «бессмысленного и беспощадного», словно какой-либо другой бунт, французский или африканский, не является по своей сути столь же беспощадным и бессмысленным. Надо же попытаться понять, что имел в виду Чехов, какой смысл вкладывал он в свою нивелирующую оценку. На тот момент в Екатеринбурге, находясь в скверном расположении духа, писатель вспоминал, скорее всего, планировку российских городов, храмы и трактиры, плохие дороги и повсеместное «презрение к местам общего пользования» – приметы, типичные для всех русских поселений. Заметим, что последняя «примета», насчет отсутствия общественных туалетов, актуальна и поныне (это подтвердит каждый, кто ездит на дальние расстояния на автобусах).

Некий город находится у большой, широкой реки... Вялотекущая жизнь образованного общества, с мелочной суетой, праздностью – и величавая природа... В городе живут хорошие, глубокие люди, которых можно уважать и любить за одно их стремление приносить пользу обществу, но они все несчастны... Наконец, на город надвигаются грозные события, здоровая буря истории...

Невольно думаешь о пророческом даре писателя. Пьеса «Три сестры» написана в 1900 году, впервые поставлена в январе 1901 года на сцене Московского художественного театра. Можно сказать, в самый канун «русско-японской конфузии» и революции 1905 года, той самой, которую Ленин назвал «генеральной репетицией Октябрьской революции 1917 года»...

Чехов всегда и везде читал газеты, он был «включен» в мировой и российский процессы. В том числе и на немецком, французском языках, он окончил курсы французского, чтобы расширить свой кругозор. Такова была его натура, так он привык жить. В отличие, к примеру, от Льва Толстого, который очень не любил газет.

«Сколько дней я уже не читал газет», – вырывается у Антона Павловича признание, когда он находится в гостях у Саввы Морозова во Всеволодо-Вильве. А когда, наконец, дорывается до прессы, словно в награду получает сюрприз, «подготовленный» сотрудником газеты «Пермские губернские ведомости», 26 июня это солидное издание поместило заметку «М. Горький в Перми», в которой, в частности, говорилось: «...Носится слух, что третьего дня популярнейший писатель Максим Горький на пароходе «Борец» отправился из Перми на Курьинские дачи. Он – в белой рубашке, высоких сапогах и пенсне. Кто-то из публики стоявшего рядом с «Борцом» парохода «Лебедь» узнал писателя. «Борец» в тот момент уже отчалил. Весть о том, что на палубе сам Горький, моментально облетела всю публику «Лебеда», которая повскакала со своих мест и жадно впилась в удаляющегося «Борца»...»

И далее репортер, скромно опустивший свою фамилию, делает еще одно смелое предположение: «Случись это открытие пятью минутами раньше, добрая половина пассажиров «Лебеда» перешла бы на «Борца». Как велика популярность писателя, видно из того, что и «серая» часть публики – мужички – знакомы с его именем и говорят про него: «Горький! Он много хорошего написал. Башка!»

Заметку эту, сильно позабавившую писателя, Чехов вырезал и в тот же день послал Горькому. Случился этот казус с путаницей через два дня после того, как Антон Павлович пожаловался тому же Горькому, что жизнь около Перми серая и неинтересная. Ну как после этого можно обижаться на пермяков? Так повеселили.

Справедливости ради, а вовсе не из журналистской солидарности, отметим, что повод для путаницы был, и даже не один. Оба писателя находились на пике своей популярности. На страницах столичного издания появились и карикатура

на тему, кто из двух популярнее. Кроме того, до Перми в тот год донесся слух, что оба писателя собираются приехать сюда вместе. Сергей Ильин, известный поэт, душа пермского общества и журналист «Пермских ведомостей», написал и опубликовал 23 июня 1902 года стихотворение, посвященное «приезду дорогих гостей»:

«...Теперь, тревожно улыбаясь,
Мы нетерпением горим:
Сам Горький едет к нам Максим,
Сам Чехов едет вместе с ним!
Пермяк их жлет, смеясь и плача
Он от избытка чувств обмяк,
Ему действительно удача:
Отец у Горького – пермяк!»

Ильин, размышляя далее, «что показать гостям столичным, чем их внимание занять», теряется в сомнениях: «...Боюсь, что город поэтичным весьма рискованно называть!». Но далее поэт приходит к выводу, что похвалиться и гордиться пермяку все же есть чем. И перечисляет: «...вот Кама, вот пейзажи, вот горные заводы...». Автор назвал свой блестящий стихотворный фельетон по-немецки *Mein liebchen Perm* (Моя любимая Пермь), и подписался псевдонимом *Little man* – то есть маленький человек. Очень в чеховском духе.

Что касается газетной неточности... Журналистика, по определению В. Дала, – это срочная словесность. Что ж тут поделаешь, «бывает и на старуху проруха». Ошибка пермского газетчика стала почти хрестоматийной, но... Газетная утка то и дело повторяется, переписывается из одной научной публикации в другую, и все потому, что спустя несколько лет ложное сообщение переписал из газеты и поместил в свою «Летопись г. Перми с 1890 по 1912 г.» местный летописец В. С. Верхоланцев. А книга эта была дважды переиздана уже в наше время.

Все это давние дела, как говорится, и технология анекдотичной ошибки вполне понятна. Однако пермяки словно подрались поставить забавные неточности на тему о том,

как Чехов приезжал в Пермь. В брошюре «Пермские страницы биографии и творчества А. П. Чехова» (Пермь, 2005), в частности, говорится: «Видимо, перед отъездом во Всеволодо-Вильву в Москве у Чехова был разговор с Неплюгиным-Данченко о том, чтобы использовать материал поездки на север Пермской губернии в новой пьесе Чехова «Три сестры», которую он в это время уже писал».

Можно предположить, что «Три сестры» автор упомянул ошибочно, перепутав с пьесой «Вишневый сад», к созданию которой Чехов приступил в то время. Обдумывал ее уже во время уральской поездки. В связи с этой пьесой возникла еще одна забавная ситуация, связанная с тем, как Чехов помогал Горькому «довести до ума» его пьесу «На дне».

В июле 1902 года, столь памятный для пермяков, Антон Павлович «отбивается» от К. А. Станиславского, иначе сказать нельзя: театр ждет от него новую пьесу. Чехов написал режиссеру, что пьесу (речь идет о будущем «Вишневом саду») только обдумывает. В то же время он просил Горького, чтобы тот прислал ему свою пьесу «На дне», которая очень его заинтересовала. И когда, наконец, получил ее, то дал автору несколько ценных советов, среди которых и такой: одну из главных ролей, Актера («великолепная роль», по мнению Чехова), надо бы поручить Станиславскому как наиболее опытному. Между строк можно прочесть и другое: пусть займется Константин Алексеевич делом и оставит его в покое.

Данный эпизод как нельзя лучше характеризует отношения Чехова с Горьким, дружеские и творческие. Надо отдать должное журналистам «Пермских губернских ведомостей»: они пристально следили и за тем, и за другим, сообщая обо всех событиях из жизни писателей. Так, весьма любопытную информацию поместила газета со ссылкой на своего немецкого агента. Оказывается, в Берлине приступили к постановке пьесы некоего Франца Шольда, написанной на тему из жизни М. Горького. В первом действии Горький выступает мальчиком у пароходного повара, зачитывается книгами. Там же сообщалось, что «в персонале» пьесы имеются Короленко, Стасов, «завидующий критик» Михайлов (Михайловский) и «лучший друг» (Шляпин), который все время поет волжские песни.

Журналист газеты пришел к выводу: «В виду большой популярности М. Горького в Берлине, как автора награвевшей (так в тексте. – В. Г.) там пьесы «Ночные призраки» (так немцы назвали «На дне». – В. Г.), спектакль, вероятно, несмотря на отсутствие литературных достоинств, будет иметь успех». И под конец приводится пикантная подробность: «Чтобы сохранить более русский колорит, автор кладет в уста своего героя некоторые слова по-русски, заставляя его очень часто повторять в немецкой речи слова «ничего, черт возьми, проклятье» и др. (ругательства в газете были напечатаны по-немецки).

Думаю, получив эту заметку, Алексей Максимович переслал бы ее Антону Павловичу, чтобы и тот посмеялся. Увы, к моменту выхода этой забавной заметки его друга не было в живых уже почти год...

«Прописать» Чехова на Пермской земле

Тема «Чехов и Пермь» – одна из самых привлекательных для каждого любознательного человека. На наших глазах «укоряется», обрывает реальными, узнаваемыми чертами самая плодотворная из литературных легенд, связанных с творческой предисторией пьесы А. П. Чехова «Три сестры». Многие исследователи и краеведы убеждены в том, что в знаменитом произведении узнается Пермь, более того – у сестер есть пермские прототипы. К этой категории провинциальных интеллигентов вполне можно отнести, к примеру, пермских просветительниц – сестер Оттилию, Эвелину, Маргариту Циммерман, основавших в Перми первую частную мужскую гимназию.

Но это – типичная «пермскость», среда провинциальной интеллигенции узнаваема, отраженные настроения и думы характерны для той России, для всего русского общества, вступающего в предгрозовую период. Читаясь в строки драматургии и эпистолярного наследия писателя, мы открываем в них грозное пророчество и настроения экзистенциализма, язвительный приговор «азиатчине» и высокую любовь к Родине.

Наполнение популярного литературного мифа о пермских трех сестрах происходит буквально на наших глазах. А скептикам, которые встретятся (такие скучные люди всегда появляются на пути зачинателей необычного дела), полезно помнить: легенда родилась не на пустом месте.

Тема «По чеховским местам Урала» – из разряда имиджеобразующих. Как, впрочем, и все, связанное с именем великого писателя. Ученые уже пишут о том, что тени трех сестер стали неотъемлемой принадлежностью пермского ландшафта.

Приведем мнение В. Л. Семенова, доктора философских наук: «Легенда о трех сестрах в настоящее время стала частью культурной жизни Перми... Чехов ценен нам как необыкновенно тонкий правдоискатель справедливых тенденций общественной жизни... В этой связи возникает вопрос о том месте и значении, которое имели его поездки в Пермь и на восток страны».

Сергей Минаев, директор фирмы «Евразия», также считает, что Пермь еще слабо «осваивает» Чехова: «В популярном на Западе путеводителе «Одинокая планета» Пермь упоминается в качестве привлекательного туристического объекта в связи с именами писателей А. П. Чехова и Б. Л. Пастернака. Туристы часто спрашивают: «где у вас музей Пастернака?», «где дом, в котором жили три сестры?». К сожалению, и в городе мало кто знает, что действие чеховской пьесы связано с нашим городом, а прообразом Юртина является Пермь».

Известный педагог-словесник, заслуженный учитель России С. М. Иванова верит в то, что памятник чеховским «Трем сестрам» в Перми все же появится. Иванова вполне солидарна с пермским критиком, который в 1902 году «раздраконил» спектакль по пьесе Антона Чехова «Три сестры», показанный Товариществом русских драматических артистов в пермском театре. По горячим следам, выдав заметки сразу после спектакля, рецензент писал, что не надо ныть: «...ну, съезди в Москву, проветришься – и обратно, разве в провинции мало работы?» Другое дело, что сестры-то чеховские мечтали вырваться из «кислой» среды, уехать от пошлых людей.

Кое-что меняется в лучшую сторону. В поселке Всеволодово-Вильва восстановлен дом Саввы Морозова. В Перми в 2008 году

увидела свет моя книга «Чехов и Пермь. Легенда о трех сестрах». Как автор книги вижу сверхзадачу своего исследования и в том, чтобы некие бесплотные «тени» обрели реальные, узнаваемые и воспроизводимые черты и признаки. Для того чтобы тема стала работающей, насыщенной объектами, обязательно нужно ввести в пермский контекст мемориальные приметы, указания и «подсказки». Издание сослужит добрую службу в том, чтобы навечно «прописать» мятущихся чеховских героев на карте Перми. И не для новых мучений, а для поддержки правдоискателей новой формации.

Наш город за три века своего существования стал родным для многих искателей истины и крова, приютит и сестер Прозоровых. Перефразируя слова М. Булгакова, можно сказать, что они заслужили беспокойную жизнь, которая заключается в работе и служении людям нового века.

В. Ф. Гладышев





Р. Б. Исмагилов.
Город моего детства. 2008

ФЕВРАЛЬ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

Знаменательные и памятные даты

1 февраля 1880 года. 130 лет назад **закончено строительство каменного здания Пермского театра.** В 1863 году здание театра сгорело в пожаре. В 1870 году в центре площади для плау-парадов было построено новое здание театра. Деревянный дом был похож на сарай, но все же это был театр, а площадь стала называться Театральной.

24 ноября 1870 года силами любителей Пермского отделения Российского музыкального общества совместно с труппой А. Д. Херувимова была поставлена опера М. И. Глинки «Жизнь за царя» – этот день и считается датой рождения театра. 27 февраля 1874 года в городской Думе был поднят вопрос о постройке большого каменного здания для городского театра. В 1877 году приступили к строительству. Здание театра на 800 мест, с оркестровой ямой, партером и двумя ярусами было построено по проекту архитекторов Р. О. Карвовского и В. В. Попатенко, знатоков секретов акустики церковного строительства. Потолок был сделан из резонансной ели, под сценой установлены фарфоровые слуховые трубы. 24 мая 1878 года комиссия городской Думы принимала городской театр. В 1879 году в еще недостроенном здании открыла сезон оперная труппа П. М. Медведева из Казани постановкой оперы «Жизнь за царя». окончательно театр был достроен только к 1 февраля 1880 года. В 1895 году началась целая эпоха в истории Пермского городского театра.

1 февраля 1930 года. 80 лет назад родилась **Нина Александровна Теренина**, философ, ученый, педагог, доцент. Преподавала в Пермском педагогическом институте. Специалист в области советской литературы. В 1965 году организовала на кафедре кружок советской литературы, одним из направлений которого было изучение связи русских и советских писателей

с Пермским краем. В настоящее время занимается краеведением, в частности, философией краеведения.

1 февраля 1955 года. 55 лет назад слано в эксплуатацию **электро-ремонтное депо** на станции Пермь II. Первые электропоезда из Перми в направлении Вережагино пошли 31 мая 1961 года.

4 февраля 1845 года. 165 лет назад родился **Федор Александрович Теплоухов**, лесовод, ботаник, археолог и этнограф. Сын А. Е. Теплоухова. Окончил Тарандскую лесную академию в Германии. В 1875–1905 годах был главным лесничим Пермского нераздельного имения Строгановых. Один из основателей Пермского научно-промышленного музея. Продолжил начатое отцом собрание археологической коллекции, публиковал научные труды. Умер 12 апреля 1905 года в Ильинском.

4 февраля 1940 года. 70 лет назад в городе Березники Пермской области родилась **Светлана Петровна Можаяева**, художник книги, график. Участник выставок с 1967 года, член Союза художников с 1971 года.

Детская книга стала призванием художницы. Многолетнее сотрудничество связало Светлану Петровну с Пермским книжным издательством. Ею оформлены книги многих известных пермских писателей: Л. Кузьмина «Башмаки-простаки» (1964) и «Четверо в тельняшках», Л. Давыдычева «Друзья мои приятели» (1965), сказки В. Воробьева. Наиболее ярко ее талант проявился в работе над книгой Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена» (1976).

5 февраля (23 января по ст. ст.) 1855 года. 155 лет назад родился **Владимир Владимирович Голубцов**, составитель «Пермского некрополя» – подробного описания захоронений на пермских кладбищах XVIII–XIX веков. Умер 14 марта 1892 года.

5 февраля 1955 года. 55 лет назад родился **Юрий Иванович Асланьян**, журналист, поэт, прозаик. Окончил филологический факультет Пермского государственного университета. С начала 1980-х годов работал корреспондентом в пермских

газетах. Лауреат многих журналистских конкурсов, в том числе Всероссийского экологического конкурса прессы «Белый медведь-97». В 1990 году опубликовал повесть «Сибирский верлибр». С 1992 года член Союза российских писателей, с 1996 года – член Союза журналистов РФ. Является ответственным за выпуск газеты «Личное дело» (учредители – Пермская гражданская палата и Пермский региональный правозащитный центр).

6 февраля – День памяти всех новомучеников российских, пострадавших в годы гонений на церковь. Отмечается ежегодно по установлению Архиерейского Собора Русской Православной Церкви (1992). 13–15 августа 2000 года в Москве проходил Архиерейский юбилейный Собор, принявший решение о прославлении дня общественного почитания в лике святых новомучеников и исповедников, принявших смерть на Пермской земле, – всего 92 новомученика.

7 февраля 1880 года. 130 лет назад родился **Петр Николаевич Червинский**, петрограф, доктор геолого-минералогических наук, профессор, один из родоначальников отечественной науки о метеоритах и советской школы снеговедения. С 1943 по 1953 год работал на геологическом факультете Пермского университета, возглавлял кафедру петрографии. Умер 21 июня 1955 года. Похоронен в Перми на Егошихинском кладбище.

7 февраля 1920 года. 90 лет назад по решению военно-революционного комитета в Иркутске был расстрелян адмирал **Александр Васильевич Колчак** (1873–1920). В 1919 году Колчак был в Перми, 19 февраля 1919 года он принимал парад войск.

8 февраля 1930 года. 80 лет назад в Прикамье началась **широкомасштабная акция по раскулачиванию**.

8 февраля – День российской науки. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 28 февраля 1979 года был уста-

новлен День советской науки, который отмечался в третье воскресенье апреля. Эта дата была выбрана в память о том, что в 1918 году между 18 и 25 апреля В. И. Ленин составил «Набросок плана научно-теоретических работ», в котором были сформулированы важнейшие методологические принципы руководства наукой в социалистическом обществе и указаны генеральные направления исследовательских работ. Указом Президента Российской Федерации от 7 июня 1999 года № 717 этот праздник переименован в День российской науки.

8 февраля – начало Масленицы. Последняя неделя перед Великим постом называется «сырная седмица», потому что на этой неделе уже не положено «вкусать мясную пищу», но можно есть любую молочную пищу (сыр, творог и т. д.), а также яйца и рыбу.

10 февраля (29 января по ст. ст.) 1890 года. 120 лет назад родился **Борис Леонидович Пастернак** (1890–1960), поэт и писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе (1958). В 1967 году Пастернак писал в своих воспоминаниях «Люди и положения»: «В 1916 г. я жил во Всеволодо-Вильве, именин Морозова на Урале, на севере Пермской губернии. Это замечательные места, там, между прочим, Чехов бывал». Поэт прожил во Всеволодо-Вильве с 16 января до 24 июня 1916 года. Приезжал в Пермь. Под впечатлением жизни в Прикамье им написаны стихи: «Рассвет над Камой», «Сосны», «Рудник», «Отплытие», «На пароходе», «Ивака», «Станция» и др. Упоминания о Перми и Каме встречаются в произведениях «Детство Люверс», «Повесть» (1929). Существует версия, что Пермь была выведена Пастернаком в романе «Доктор Живаго» под именем города Юртина.

10 февраля 1925 года. 85 лет назад начались занятия в открывшемся в Перми музыкальном техникуме, в настоящее время – **Пермское музыкальное училище**. Газета «Звезда» сообщила: «8-го состоялись приемные испытания в Пермском музыкальном техникуме. В техникум принято около 140 человек (по специальности: пение, рояль, скрипка и др.). Техникум

делится на четыре отдела: научно-теоретический, творческий, испытательский и инструкторско-педагогический. Большинство учащихся – служащие советских учреждений. 25% бесплатных мест предоставлены командированным членам профсоюзов. Среди вступивших 30 пионеров, 25 комсомольцев, 5 членов РКП(б) и 3 кандидата. Занятия начались 10 февраля».

10 февраля – День дипломатического работника, утвержден Указом Президента РФ от 31.10.2002 года № 1279 «О Дне дипломатического работника».

14 февраля – День святого Валентина (праздник влюбленных).

Валентин – христианский священник, жил в III веке в римском городе Тернии. Был относительно молод, хорош собой, добр и отзывчив. Жил во времена правления римского императора Клавдия II, который издал указ, запрещавший legionерам жениться, ибо вступивший в брак слишком много времени проводит в семье. Однако Валентин, не страшась императорского гнева, тайно венчал влюбленных legionеров, за что был арестован в 269 году. Был подписан указ о его казни. По одной легенде, в священника влюбилась слепая дочь тюремщика. Валентин, давший обет безбрачия, не мог ответить на ее чувства, но в ночь перед казнью (13 февраля) прислал ей трогательное письмо. По другой версии, Валентин сам влюбился в девушку и, пользуясь своими медицинскими познаниями, в ожидании казни излечил ее от слепоты. Перед казнью он оставил ей прощальную записку и подписался: «Твой Валентин». Таким образом, позже появились и открытки-«валентинки», и сам праздник. По третьей версии, создание первой «валентинки» приписывается Чарльзу, герцогу Орлеанскому, пребывавшему в одиночной камере тюрьмы в 1415 году. Оттуда он писал жене письма. Наибольшей популярностью «валентинки» стали пользоваться в XVIII веке.

14 февраля – Прощеное воскресенье. Это последний день Масленицы. Красивый русский обычай. «Перед строгими днями Великого поста очистите душу, повинитесь, попросите прощения у родных, потом у друзей, у всего народа честного,

как сказал Господь: «Ибо если вы будете прощать людям согрешения их, то простит и вам Отец наш небесный, а если не будете прощать людям согрешения их, то и Отец ваш не простит вам согрешений ваших» (Мф. 6, 14-15).

14 февраля 1975 года. 35 лет назад в Перми открылся **Дворец культуры печатной фабрики «Гознак»** (ныне муниципальный Дворец культуры).

15 февраля – начало Великого поста.

15 февраля – Сретение Господне. «Сретение» по-славянски означает «встреча». Старец Симеон был одним из переводчиков Ветхого Завета на греческий язык. Когда он переводил слова пророка Исаии «се, Дева примет во чреве и родит сына...», то недоумевая, как дева может родить, хотел исправить слово «дева» на слово «женщина», но был остановлен ангелом, который сказал Симеону: «Не умрешь, пока не увидишь, как сбудется написанное». Когда Дева Мария и Иосиф принесли младенца в Иерусалимский храм, старец Симеон встретил семейство в церкви, взял Богомладенца на руки и сказал: «Ныне отпускаешь раба твоего, Владыко, по слову твоему с миром...». Так Симеон встретился с Господом.

15 февраля 1925 года. 85 лет назад родился **Владимир Александрович Чествилов**, пермский скульптор, член Союза художников СССР (1955). Родился в деревне Балахи Витебской области Белорусской ССР. В 17 лет добровольцем ушел на фронт. Вернулся с фронта в июле 1945 года. В 1953 году закончил отделение скульптуры Ереванского государственного художественного института. В том же году приехал в Краснокамск, начал работать в Пермских художественно-производственных мастерских.

Урал старый и новый, фольклорная тематика становятся ведущими темами его творчества. Он создает такие композиции, как «Гусляр», «Старый Урал», «Уральский рудокоп», «Малахитовая шкатулка», «Сенька Сокол» и другие. Скульптура «Гусляр» (1954), выполненная из фарфора, была показана на Все-

союзной выставке в Москве. Значительное место в творчестве В. А. Чествилова заняла работа, посвященная известному переходу Красной Армии под руководством В. К. Блюхера по Южному Уралу. Чествилов выполняет композицию «Рейд Блюхера» и портрет полководца. Из монументальных работ необходимо отметить памятник знаменитому авиаконструктору А. Д. Швецову в Перми, памятник В. К. Блюхеру на станции Ферма Пермского края; архитектурно-скульптурный комплекс в Краснокамске, посвященный подвигу советских воинов; мемориальную композицию в селе Кыласово Кунгурского района Пермского края. К портретному жанру автор обращался на всех этапах творчества, особенно активно – в 1970-е годы. На счету скульптора портретная серия «Люди советского Прикамья» (1975–1985). Умер в 1992 году.

15 февраля – День памяти воинов-интернационалистов в России. Отмечается с 15 февраля 1999 года, после принятия Постановления Государственной Думы – Федерального Собрания РФ от 27 января 1999 года № 3581-II ГД «О 10-й годовщине вывода ограниченного контингента советских войск из Республики Афганистан и об обращении Государственной Думы – Федерального Собрания Российской Федерации «К Президенту Российской Федерации и Председателю Правительства Российской Федерации в связи с 10-й годовщиной вывода ограниченного контингента советских войск из Республики Афганистан».

Советские военнослужащие участвовали в следующих локальных войнах и конфликтах: Корея (1950–1953); Алжир (1962–1964); Египет (октябрь 1962 года – март 1963 года, июнь 1967 года, 1968 год, март 1969 года – июль 1972 года, октябрь 1973 года – февраль 1975 года); Йемен (октябрь 1962 года – март 1963 года, ноябрь 1967 года – декабрь 1969 года); Вьетнам (1961–1974); Сирия (июнь 1967 года, март – июль 1970 года, сентябрь – ноябрь 1972 года, октябрь 1973 года); Ангола (ноябрь 1975 года – ноябрь 1979 года); Мозамбик (1967–1969, ноябрь 1975 года – ноябрь 1979 года, март 1984 года – апрель 1987 года); Эфиопия (декабрь 1977 года – ноябрь 1979 года); Афганистан (апрель 1978 года – февраль 1989 года); Камбоджа (апрель –

декабрь 1970 года); Бангладеш (1972–1973); Лаос (январь 1960 года – декабрь 1963 года, август 1964 года – ноябрь 1968 года, ноябрь 1969 года – декабрь 1970 года); Сирия и Ливан (июнь 1982 года).

17 февраля 1875 года. 135 лет назад на Мотовилихинском заводе запущен в эксплуатацию уникальный 50-тонный ковочный паровой молот – **Царь-молот**, выполненный по проекту Н. В. Воронцова, выдающегося инженера и начальника завода. Модель Царь-молота экспонировалась на Венской всемирной выставке.

17 февраля 1995 года. 15 лет назад в Перми открылся I-й **Международный фестиваль снежной скульптуры «И снег, и лед, и пламень»**. Фестиваль проходил в городском парке им. А. М. Горького. С этого времени фестиваль стал проходить в городе ежегодно.

19 февраля 1910 года. 100 лет назад родился **Борис Дмитриевич Кушневский**, председатель Пермского горисполкома со 2 апреля 1943 года по 10 марта 1944 года. Работал в Сев-востлесе. Закончил Ленинградский индустриальный институт, был направлен на завод № 172 (Мотовилихинский), где работал мастером, начальником бюро, начальником цеха, затем был переведен на профсоюзную, а позднее партийную работу.

19 февраля 1990 года. 20 лет назад коллегией Министерства культуры РСФСР было принято постановление «**Об утверждении нового списка исторических населенных мест РСФСР**». Коллегия Госстроя РСФСР утвердила список 28 февраля 1990 года, президиум Центрального Совета ВООПИК – 16 февраля 1990 года. По этому списку историческими населенными местами в Пермской области были утверждены города Пермь, Добрянка, Кудымкар, Кунгур, Лысьва, Оса, Оханск, Очер, Соликамск, Усолье, Чердынь, Чермоз а также рабочие поселки Ильинский, Ныроб, Павловский, Пожва, Полазна и Суксун; всего 18 населенных мест. До этого действовал «Список...», утвержденный в 1970 году.

21 февраля 1940 года. 70 лет назад была образована **Пермская областная писательская организация**. Среди ее основателей были поэт Б. Н. Михайлов и прозаик А. Н. Спешилов. 23 февраля Пермское (Молотовское) отделение Союза писателей СССР было утверждено обкомом ВКП(б).

23 февраля – **День защитника Отечества**. Был установлен решением Советского правительства в 1919 году в ознаменование патриотического подъема и массовой мобилизации трудящихся на защиту Отечества и первых побед Красной Армии над врагами революции в 1918 году. Установлен Федеральным законом от 13.03.1995 года № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России», постановлением Президиума Вооруженных Сил РФ от 08.02.1993 года № 4423-1 «Об установлении знаменательного дня Российской Федерации – Дня защитника Отечества», ст. 112 Трудового кодекса РФ от 30.12.2001 года № 197-ФЗ.

25 февраля 1910 года. 100 лет назад родилась **Татьяна Михайловна Вечеслова**, артистка балета, педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной (Сталинской) премии СССР. С 1928 года выступала на сцене Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова (ныне ему возвращено прежнее название – Мариинский). В годы Великой Отечественной войны в составе театра находилась в эвакуации в Молотове (Перми).

25 февраля 1955 года. 55 лет назад родился **Владимир Александрович Кишин**, писатель, лауреат областной премии в области культуры и искусства за 2000 год. Основные публикации: Родительский день. Рассказ//Литературное Прикамье. Пермь, 1987; Майя: Фуга из струнного акцентурианта и выдающейся крокер-группы «Комиссия мысленного участия». Пермь, 1991; Ничья. Пермь, 1991; Дед Пихто: Цикл прозы. Пермь, 2000; Частная жизнь. Очерки частной жизни пермяков. 1995–2001. Пермь, 2003.

26 февраля 1855 года. 155 лет назад на Украине родился **Александр Бонавентурович Турчевич-Глумов**, архитектор и

актер. Жил и работал в Перми. Техник-архитектор был известен также как драматический артист, с 1880-х годов работал в Перми в качестве антрепренера и актера. Турчевич создал в Перми первую частную организацию «Строительно-техническое бюро А. Б. Турчевича» (1888). По его проектам построены: епархиальное женское училище (Пермь, ул. Горького, 15), дома Грибушина (Пермь, ул. Ленина, 13 и ул. Куйбышева, 13), Никольская церковь (Пермь, не сохранилась), Троицкий собор (Оса). Предтеченский храм (Кунгур), а также реконструированы и построены многие другие здания, в частности, дом Мешкова, дом Любимовой, дом промышленников Тупициных. А. Б. Турчевич был членом многих благотворительных обществ. В 1909 году был избран председателем Пермского общества любителей живописи, ваяния и зодчества. Умер 30 декабря 1909 года.

28 февраля 1950 года, 80 лет назад родился **Тимофей Егорович Коваленко**, пермский живописец, заслуженный художник РСФСР (1983). С 1990 года преподавал живопись в Уральском филиале Академии живописи, ваяния, зодчества. Темы произведений связаны с историей страны, судьбами людей. Серия полотен посвящена Великой Отечественной войне: «По дорогам войны» (1967–1970), «Шофер войны» (1969), «В день 9 Мая», «Время скорби и печали» (1991) и другие. Многие картины посвящены людям «трудных профессий» – сталеварам, шахтерам. Образы навевны тружениками индустриального города Нижнего Тагила, в котором художник начинал творческую деятельность. Пейзажи, натюрморты, портреты, созданные Т. Е. Коваленко, поражают экспрессией, силой эмоционального выражения. С 1964 года он участвовал всех областных, городских художественных выставках Нижнего Тагила, Свердловска, Перми. Участник всесоюзных, республиканских, региональных художественных выставок.

Персональные выставки художника состоялись в Пермской художественной галерее в 1984 и 2000 годах. Произведения хранятся в собраниях музеев Пермского края, Урала, Сибири, Дальнего Востока, Московской областной картинной галереи (город Долгопрудный), в частных коллекциях России и за ее пределами. Умер Т. Е. Коваленко 6 апреля 2007 года.

Хроника пребывания адмирала Колчака в Перми

Колчак Александр Васильевич (1873–1920), российский военачальник, полярный исследователь, гидролог, адмирал. В 1916–1917 годах командующий Черноморским флотом. Один из организаторов белого движения в Гражданскую войну. По постановлению Совета Министров Всероссийского правительства 18 ноября 1918 года назначен Верховным Правителем России. По решению Военно-революционного комитета расстрелян в Иркутске 7 февраля 1920 года.

Вокзал железнодорожной станции Пермь I.

«1919 г. 19 февраля. Среда. 8 час.

Вдоль перрона выстроены шеренги войск почетного караула, ряды встречающих: представители военных и гражданских властей города, представители духовенства, учебных заведений, земских и городских общественных самоуправлений, кооперативных организаций...

Во время представления председатель Пермской губернской земской управы Ф. Я. Дьяков приветствовал Верховного Правителя от имени населения губернии поднесением хлеба-соли. От населения города приветствовал А. В. Колчака, также поднесением хлеба-соли, старейший гласный Пермской городской Думы, бывший городской голова П. А. Рябинин.

Приняв должностных лиц, хлеб-соль и почетный караул, Верховный Правитель прошел снова в вагон, откуда он последовал в собор на молебен...

Кафедральный собор.

«19 февраля. Среда. 9 час.

К 9 часам утра в соборе собралось духовенство всех местных городских церквей и многочисленные граждане.

На паперти собора Верховного Правителя приветствовали адресом и поднесением хлеба-соли представители всех пермских приходских советов. Навстречу ему вышел целый сонм священнослужителей, возглавляемый еписко-



Молебен по поводу приезда Колчака.
ГАПК. Ф/Ф. 61. Оп. 61. Д. 99

пом Борисом, который приветствовал Колчака речью: «Ваше Высокопревосходительство, Верховный Вождь и Правитель возрождающейся Родины нашей – Руси православной!...»... Епископ преподнес А. В. Колчаку святую икону Николая Чудотворца, покровителя плавающих и путешествующих.

Затем было совершено торжественное молебствие, закончившееся возгласением многолетия Богохранимой Державе Российской, Благоверному Верховному Правителю ее, рабу Божию Александру и христолюбивому победоносному воинству Российскому.

В конце молебствия А. В. Колчаку представилась депутация Пермского женского монастыря, поднеся ему икону Богоматери.

Из кафедрального собора Верховный Правитель проследовал на Сенную площадь для принятия парада расквартированных в нашем городе войсковых частей.

Сенная площадь.

«19 февраля. Среда. 11 час.

Парад войск, штурмовавших Пермь. Несмотря на мороз, все прилегающие к Сенной площади улицы заполнены тесными толпами народа.

Военные части были построены по Вознесенской улице (ныне ул. Луначарского) за Окружным судом (ныне Пермская государственная медицинская академия им. академика Е. А. Вагнера) и проследовали мимо Верховного Правителя под звуки музыки церемониальным маршем.

Бойска, проследовав мимо адмирала, доходили до Оханской улицы (ныне ул. Газеты «Звезда»), поворачивали к Екатерининской (ныне ул. Большевикская) и по ней возвращались на Сенную площадь, выстраиваясь по Вознесенской улице.

Верховный Правитель в сопровождении свиты (командира Первого Сибирского корпуса генерал-лейтенанта Пепеляева, членов французской миссии, начальника I Пермской дивизии и др.) обошел фронт войск, обращаясь к частям с приветственным словом...

На поздравления со взятием Перми солдаты отвечали громким военным приветствием. Присутствующая на параде публика встречала Верховного Правителя несмолкаемыми овациями.

Перед отъездом А. В. Колчак обратился к толпе с особым словом.

С парада адмирал проследовал в Благородное собрание.

Благородное собрание.

«19 февраля. Среда. 12 час.

Прием Верховным Правителем представителей местных государственных и общественных учреждений и частных союзов. Вход в Собрание был установлен по билетам, выдаваемым канцелярией управляющего губернией. Билеты выдавались исключительно участникам различных депутатий и должностным лицам.

В Благородном собрании в миниатюре были представлены все слои русского общества, все стороны государственной и общественной жизни: представители губернского и уездного земств, представители города и многочисленных депутатий, военные во главе с молодым генералом, освободителем Перми А. В. Пепеляевым.

М. В. Кукаретин – помощник управляющего губернией, ведающий церемониалом – размещает по сторонам зала участников депутатий. На первом плане, справа у двери, в которой должен

появиться Верховный Правитель, – группа дам с хлебом-солью и приветственным адресом. Далее – духовенство, земцы и на другом конце дуги, у двери слева, – командный состав армии.

Напряженное ожидание. Все глаза обращены к тем дверям, откуда появится человек, взявший на себя крест Верховной власти...

Он вышел. Среднего роста фигура, большой орлиный нос и дивные глаза. Во всей фигуре чувствуется мощь и скромность, величие и простота. ... На груди белый крест – офицерский орден Святого Георгия Победоносца, Орден храбрых. На шее – орден Святого Владимира 2-й степени с мечами. Шашка с Георгиевским темляком.

...Первой зачитывает адрес г-жа Косцова, жена управляющего банком. В ее голосе звучали слезы, когда она благодарила Верховного Правителя от имени матерей и жен за избавление их близких и их самих от ужаса и смерти большевизма. Дальше Колчака приветствовали представители духовенства. Затем командир Средне-Сибирского корпуса генерал Пепеляев представил Верховному Главнокомандующему господ офицеров.

Адмирал переходит от группы к группе. Выслушивает приветствия и адреса, принимает хлеб-соль, благодарит поклонами и сердечно пожимает руки. Много адресов и приветствий...

Наконец все представлено, адреса и приветствия выслушаны. Теперь слово за Верховным Правителем...

Прежде всего адмирал благодарит всех за приветствия и пожелания. Затем произносит речь, которая в ее заключении была покрыта единодушными, долго не смолкавшими аплодисментами...

Губернская земская управа.

«19 февраля. Среда. 16 час.

Торжественное заседание деятелей Пермского губернского и уездных земств, Пермского городского самоуправления, представителей кооперации и торгово-промышленного класса.

Присутствовали: гласные Пермского губернского земства, проживающие в Перми: состав губернской земской управы во главе с председателем Ф. Я. Дьяковым; почти все гласные Пермской городской Думы во главе с председа-

лем ее С. Г. Макуниным; состав Пермской городской управы во главе с городским головой А. Е. Ширяевым; все господа заведующие различными отделами городского земства; представители местных кооперативных организаций и торгово-промышленного мира.

В начале 5-го часа дня в зал губернского земства прибыл адмирал Александр Васильевич Колчак. Встреченный в вестибюле председателем управы, Верховный Правитель проследовал в его кабинет, где ему были представлены члены губернской и городской управ, представители уездных земств, а также заведующие ответственными отделами губернского земства. По окончании представления Верховный Правитель и представлявшие ему лица заняли в зале приготовленные для них места.

Председатель губернской земской управы Ф. Я. Дьяков объявляет торжественное историческое заседание открытым, произносит речь. Затем предоставляет слово Верховному Главнокомандующему адмиралу Колчаку...

Мариинская женская гимназия.

«19 февраля. Среда. Между 16–17 час.

В вестибюле адмирала Колчака встречали: начальница гимназии Т. И. Пашихина и председатель родительского комитета гимназии Я. А. Соснин. Воспитанницы гимназии расположились шпалерами по лестнице и приветствовали Верховного Правителя при его проходе криками «ура». Пашихина приветствовала Верховного Правителя поднесением хлеба-соли и речью.

В декорированном зале гимназии, украшенном портретом А. В. Колчака, собрались начальницы и преподаватели всех местных земских женских средне-учебных заведений, родительский комитет Мариинской женской гимназии *in corpore* и представительницы от всех классов всех местных средне-учебных женских заведений. Были выражены приветствия Верховному Правителю от преподавательского состава женских учебных заведений Перми. Но особенно трогательным явилось приветствие адмирала двумя малютками-первоклассницами, поднесшими Колчаку живые цветы.

А. В. Колчак в ответ на приветствия произнес краткую речь, в которой указал на роль женщины в деле воспитания могучего

сильного народа, поцеловав приветствовавших его малюток-гимназисток.

Обойдя затем ряды учащихся, переполнивших обширный гимназический зал, Верховный Правитель отбыл из здания Марининской женской гимназии, проследовав в первую мужскую гимназию...».

Мужская гимназия.

«19 февраля. Среда. Около 18 час.

Зал гимназии красиво декорирован пихтой, елками и национальными трехцветными флажками. На стене большой портрет Верховного Правителя А. В. Колчака в адмиральской форме. На столе приготовленный хлеб-соль с широким узором вышитым малороссийским полотенцем.

Зал заполнен учащимися и преподавателями всех мужских учебных заведений Перми, собравшихся к 15 часам, так как по церемониалу посещение гимназии должно было быть между 15 и 17 часами. Обращало на себя внимание отсутствие взрослых учеников: большинство их как по мобилизации, так и добровольно ушли в ряды русской армии. Царит ожидание и невольно вызываемое им волнение.

Наконец, около 6 часов вечера, звонкое оглушительное «ура» раздается со стороны парадного входа, и в зал в сопровождении помощника уполномоченного министра народного просвещения Хитриным и и. о. директора гимназии В. В. Дымецким входит Верховный Правитель адмирал А. В. Колчак. Высокий гость приглашается на почетное возвышение – эстрада. Восторженные крики «ура» с трудом прекращаются, восстанавливается спокойствие. Дымецкий подносит Верховному Правителю хлеб-соль. С приветственным адресом от педагогов и учащихся слово произнес директор 2-й мужской гимназии Г. А. Орлов. Затем от имени учащихся адмирала приветствовал ученик 1-й гимназии Владимир Покровский. Адмирал обратился к присутствующим с ответной речью...

Горячая воодушевленная речь Колчака, произнесенная твердым, убежденным голосом, вызвала бурные аплодисменты и восторженные крики «ура». Под эти крики и приветствия Верховный Правитель оставил зал мужской гимназии».

Благородное собрание.

«19 февраля. Среда. 21 час.

Банкет Верховного Правителя, назначенный по церемониалу в 19 часов, начался в 10-м часу вечера ввиду позднего прибытия Колчака. Адмирал вошел под звуки марша...

Присутствовали: командующий Сибирской армией Гайда, командир корпуса Пепеляев, генералитет и офицерство, главный начальник края Постников, епископ Борис, товарищ министра продовольствия Мельников, начальник походного штаба полковник Супрунович, управляющий канцелярией правителя Мартыянов, чрезвычайный посол при Сиамском правительстве г. Лорис-Меликов, чиновник особых поручений при правителе г. Самойлов, управляющий губернией Чистосердов, заступающий на его место Кукаретин, представители государственных и общественных учреждений, духовенства, промышленности, торговли, кооперативов, печати, национальных обществ и дамы. Зал Собрания был переполнен...

Зал Собрания и прилегающая к нему большая комната были уставлены столами. Белоснежные скатерти... Электрические лампочки подобраны в национальные цвета – в трехцветные цвета русского национального флага, гармонировали с общим настроением...

Банкет прошел крайне оживленно. Простота и непринужденность царили на банкете. Все время играл оркестр...

Первый тост был провозглашен начальником края Постниковым, который поднял свой бокал за здоровье Верховного Правителя, самоотверженно взявшего на себя тяжелый крест спасения Родины.

С некоторым промежутком времени поднялся со своего места адмирал А. В. Колчак и сказал следующее: «Я поднимаю бокал за нашу Родину – единую и нераздельную, за нашу Родину, свободную и независимую, за нашу Родину, живущую по вере православной, при производительном мирном труде, при наличии армии храброй и непобедимой, при правительстве, отвечающем воле народной, – вот за эту Родину я поднимаю бокал и предлагаю всем присутствующим прокричать... «ура!».

Звуки народного гимна «Коль славен» и крики «ура» слились в один мощный звук.

В завершение банкета следовало концертное отделение, в котором участвовали г-жи Насонова, Казанская-Радлова, Теодориди, Арнольд и г.г. Григорьев, Федоровский и Слободской.

Около часу ночи Верховный Правитель посреди всеобщих оваций отбыл из Собрания».

Госпиталь Красного Креста для больных и раненых воинов.

«20 февраля. Четверг. Седьмой час вечера.

Верховный Правитель А. В. Колчак прибыл в сопровождении командующего Сибирской армией генерал-лейтенанта Р. Гайды, начальника Пермского гарнизона генерал-майора В. С. Шарова, главного врача 1-го Средне-Сибирского корпуса В. Ивановского.

Это был один из лучших госпиталей г. Перми, в котором с 24 декабря (когда в г. Пермь вошли Сибирские войска) по 1 февраля 1919 года было сделано 93 операции, 2739 перевязок и 24 неподвижных крахмальных повязок, всех больных через госпиталь за это время прошло 1120 человек, из них выздоровело 111, эвакуировано 568, переведено в другие лечебные заведения 35 и умерло 406, причем большинство умерших – доставленные с фронта тяжело раненные в живот, голову и грудь, которые в госпитале проводили лишь по несколько часов.

В вестибюле госпиталя Верховного Правителя встречали: председатель местного управления Российского Общества Красного Креста уполномоченный общества по Пермской губернии М. В. Кукаретин, приветствовавший адмирала, медицинский персонал госпиталя во главе со старшим врачом Н. А. Синакевичем, поднесшим Верховному Правителю почтенный рапорт о состоянии госпиталя.

Колчак проследовал в палату для тяжело раненных воинов, где ободрял героев словами благодарности за их верную службу возрождающейся Родине, наградив девятерых Георгиевскими крестами.

Затем адмирал посетил все палаты госпиталя, причем в офицерской палате удостоил раненых офицеров сердечной беседы.

В одной из палат Верховный Правитель расписался в книге почетных посетителей, приняв очерк истории лазарета крестьян Пермской губернии.

Пробыв в госпитале около получаса, Верховный Вожьд Русской Армии оставил раненых воинов».

Мотовилихинский завод.

«21 февраля. Пятница.

А. В. Колчака сопровождали: главный начальник Уральского края С. С. Постников, управляющей Пермской губернией Н. П. Чистосердов и другие лица.

В конторе завода представители уездного земства, инженеры и служащие встретили адмирала хлебом-солью, приветствовали адресами. Верховный Правитель обошел цеха завода и подробно ознакомился с производством артиллерийских орудий, удивив рабочих знанием заводской жизни, условиями производства, техники».

Александровская больница.

«21 февраля. Пятница. Вечер.

А. В. Колчак в сопровождении командующего Сибирской Армии генерал-лейтенанта Р. Гайды и командира 1-го Средне-Сибирского корпуса генерал-лейтенанта А. В. Пепеляева прибыл сначала в хирургическое отделение больницы, что по Вознесенской улице (ныне ул. Луначарского), в котором встречен был всем медицинским персоналом больницы во главе со старшим врачом М. А. Пономаревым (двоюродным братом В. И. Ленина).

В хирургическом отделении Верховный Правитель посетил все палаты, наградив нескольких тяжело раненных воинов Георгиевскими крестами и Георгиевскими медалями.

Из хирургического отделения адмирал проследовал в главный корпус больницы (расположена на ул. Пушкина), где также обошел палаты с больными и посетил больничную церковь».

Мариинская женская гимназия.

«21 февраля. Пятница. Вечер.

Из Александровской больницы Верховный Правитель проследовал в Мариинскую женскую гимназию, посещенную уже

им 19 февраля, где был вторично горячо встречен воспитанниками гимназии.

Это вторичное посещение Верховным Правителем гимназии вызвано было просьбой гимназисток, не имевших возможности видеть его 19 февраля, о вторичном посещении гимназии, каковая просьба, переданная Верховному Правителю начальницей гимназии Т. И. Пашихиной, была им исполнена к общей радости гимназисток...

В 4 часа дня адмирал Колчак прибыл в гимназию. На входе Верховный Правитель был встречен начальницей гимназии Т. И. Пашихиной. Его приветствовала ученица 8-го класса Санько, а первоклассница Бахирева подарила адмиралу Колчаку дорожный несесер, исполненный ученицами гимназии. Затем ученицы экспромтом хором исполнили кантату «Слава». В ответ он произнес короткую речь: «Я рад Вашей готовности работать на пользу Родины». Далее в сопровождении главного врача Ковалевского адмирал Колчак осмотрел лазарет Н. И. Пепеляевой, открывающийся в гимназии. Через час после отъезда Верховного Правителя его адъютант привез в гимназию портрет адмирала Колчака с его с автографом: «Адмирал Колчак. 21/II 1919 г.».

Вокзал железнодорожной станции Пермь I.

«1-2 июня. Воскресенье – понедельник.

В ночь с 31 мая на 1 июня, проездом на фронт, А. В. Колчак в сопровождении управляющего Министерством внутренних дел В. Н. Пепеляева прибыл в Пермь.

Адмирала на железнодорожном вокзале встречали представители военной власти во главе с командующим Сибирской армией генерал-лейтенантом Р. Гайда, представители администрации, местного земского и городского самоуправления.

Обойдя почетный караул и поздоровавшись с встречавшими его лицами, адмирал проследовал в свой вагон, где имел продолжительное совещание с генералом Гайдой.

Верховный Правитель пробыл в Перми около полутора суток. Состав его поезда стоял на главном пути станции Пермь I. У входа в вагон, где находился Колчак, стоял непрерывно почетный караул.

В 10 часов утра 2 июня адмирал А. В. Колчак отбыл в Екатеринбург. С поездом адмирала Пермь покинули В. Н. Пепеляев, атаман А. И. Дутов.

Освобождение России. Пермь, 1919. 20-22 февраля.

Свободная Пермь. 1919. 3 июня.

Подборка материала для публикации Е. П. Субботина

«Прекрасна так Вечеслова!»

(Об одном стихотворном экспромте В. В. Каменского)

Василий Васильевич Каменский (1884–1961), поэт, художник, в молодости – футурист и один из первых русских пилотов, был тесно связан с театром (он автор нескольких пьес и либретто к оперным спектаклям) и искренне любил театральное искусство, в частности, оперу и балет. Долгие годы В. В. Каменский поддерживал творческие и дружеские отношения с труппой Пермского (Молотовского) театра оперы и балеты, а в годы Великой Отечественной войны – и с артистами ленинградского балета, эвакуированными на Урал, в числе которых была Т. М. Вечеслова (1910–1991).

Имя Татьяны Михайловны Вечесловой хорошо знакомо любителям театрального искусства. Артистка балета, педагог, заслуженный деятель искусства РСФСР, лауреат Государственной (Сталинской) премии СССР. Выступая с 1928 года на сцене Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова (ныне ему возвращено название Мариинский), она создала незабываемые образы, отмеченные изяществом, отточенностью танцевальной формы, артистическим дарованием: Гольнары в «Корсаре» А. Адана, Джульетты в «Ромео и Джульетте» С. В. Прокофьева, Заремы в «Бахчисарайском фонтане» А. В. Асафьева, Золушки в «Золушке» С. В. Прокофьева, Китри в «Дон Кихоте» Л. Ф. Минкуса, Лизы в «Тщетной предосторожности» П. Гертеля, Нуэ в «Гаяне» А. И. Хачатуряна, Паскуалы в «Лауренсии» А. А. Крейна, Одетты-Одиллии в «Лебедином озере» П. И. Чайковского, Тао Хоа в «Красном маке»

Р. М. Глиэра, Татьяны в «Татьяне» А. А. Крейна, Эсмеральды в «Эсмеральде» Ч. Пуни...

О самом важном и самом главном в своей жизни и творческой судьбе Татьяна Михайловна Вечеслова рассказала в своих книгах: «Я – балерина» (опубликована в 1964 году и переиздана в 1966 году) и «О том, что дорого», которая вышла из печати в Ленинградском отделении издательства «Советский композитор» в 1984 году. Некоторые страницы воспоминаний балерины посвящены Перми. В этот далекий уральский город, который тогда носил имя Молотова, в трудные годы Великой Отечественной войны был эвакуирован Ленинградский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова. Т. М. Вечеслова с благодарностью написала: «Нам, ленинградцам... руку помощи протянула Пермь, приютивший, накормивший, отогревший нас город. Я связана с этим городом духовно навсегда»³⁷.

Пермь радушно встретила эвакуированных ленинградцев. Пермь окружила артистов вниманием, любовью и уважением, их творчество приняли с глубоким и искренним интересом. «Теплое, замечательное гостеприимство видели мы от партийных и общественных организаций города, – вспоминает Т. М. Вечеслова. – С нами делили свой кров простые люди Перми: многим пришлось потесниться, отказывая себе в самом необходимом... Мы всегда чувствовали тепло зрительного зала и в ответ старались отдать все наши силы, творческую фантазию, душу и сердце!»³⁸

Находясь в Перми, Ленинградский театр жил в напряженном творческом ритме. Свидетельством тому является его репертуар: «Бахчисарайский фонтан», «Баядерка», «Гаянэ», «Дон Кихот», «Жизель», «Лауренсия», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Тщетная предосторожность», «Эсмеральда». «Таким репертуаром, – с обоснованной гордостью пишет Т. М. Вечеслова, – можно было бы гордиться и в мирное время!»³⁹

Конечно, были и тяжелые будни военного времени: участие в посевной и уборочной кампаниях, дежурство в госпиталях,

³⁷ Вечеслова Т. М. О том, что дорого. Воспоминания. Л., 1984. С. 85.

³⁸ Там же.

³⁹ Там же. С. 84–85.



Т. М. Вечеслова.
Фото из личного архива В. С. Колбаса

изготовление декораций и костюмов. Были и шефские концерты в составе фронтовых бригад, и гастроль в Челябинске и Свердловске (ныне Екатеринбург) с большими концертными программами ⁴⁰. Забота о хлебе насущном и организации элементарного быта тоже требовали и времени, и душевных и материальных затрат. Тележурналист Татьяна Алексеевна Кетегат, заслуженный работник культуры РСФСР, рассказывала мне, что в один из послевоенных приездов в Пермь Т. М. Вечеслова вспоминала, как ее подруга Галина Уланова (позже ставшая народной артисткой СССР, дважды Героем Социалистического Труда, лауреатом Ленинской и четырехжды Сталинской, или Государственной, премий СССР), перегнувшись через перила лестничного марша в гостинице «Центральная», где жили эвакуированные ленинградские артисты, кричала уходящей на репетицию подруге: «Таня! В буфет хвосты привезли! На тебя очередь занимать?» Оказывается, и этот эпизод с коровьими хвостами дорог Т. М. Вечесловой, и он сохранился в памяти.

Выступая в 1969 году по Пермскому телевидению, Т. М. Вечеслова говорила, что частым гостем театра был Василий Васильевич Каменский ⁴¹. В ее архиве сохранился «клочок бумаги» за 1942–1943 годы с четверостишием (скорее всего, это экспромт) В. В. Каменского, который, уточняет балерина, «очень хорошо ко мне относился»:

К чему слова?
Зачем слова?
Прекрасна так
Вечеслова!

Сообщая мне об этом факте в письме от 24 марта 1984 года ⁴², Т. М. Вечеслова, к сожалению, не расставила знаков препинания в тексте В. В. Каменского, поэтому я был вынужден сделать это, но не уверен, что принятое мною решение соответствует авторской воле писателя.

⁴⁰ Вечеслова Т. М. О том, что дорого: Воспоминания. Л., 1984. С. 86.

⁴¹ Рукопись выступления Т. М. Вечесловой на Пермском телевидении в 1969 году хранится в моем личном архиве. Документ этот подарен мне накануне переезда в Москву тележурналистом Т. В. Кокшаровой.

⁴² Письма Т. М. Вечесловой, в том числе и это, хранятся в моем личном архиве.

Эти строки, случайно сохранившиеся с военного лихолетья, напоминают Т. М. Вечеслову такую далекую и столь близкую Пермь. Вновь приехав в наш город в 1972 году (прославленная балерина была назначена председателем Государственной экзаменационной комиссии Пермского хореографического училища), она не могла не пройтись по улицам города, не взглянуть на Каму. «... Я вышла на набережную. Я не узнавала города, – делится впечатлениями Т. М. Вечеслова. – Красивый мост светился вечерними огнями. Он намного длиннее невских мостов. По просторной набережной гуляли люди, воздух был теплым, ласковым, летний вечер был необыкновенно хорош и тих. Кама несла свои воды спокойно, величаво, по ней скользили белоснежные пароходы с празднично одетыми пассажирами, и казалось, что никогда не было войны...» И далее: «Я бродила по городу. Современные постройки, открытые кафе, зеленые бульвары, цветы... Но вдруг свернешь с главной улицы – в проулочке мелькнет деревянный домишко с палисадником, с покрывшейся скамейкой под рябиной, и защемят сердце: видишь приметы старого русского города. Это как лицо давнего друга. Черты его изменились. Но вдруг появится улыбка, набегит морщинка, и узнаешь знакомое, родное лицо» ⁴³.

Татьяна Михайловна побывала в своем бывшем номере 113 на пятом этаже «Семизатжки» (так пермяки называют гостиницу «Центральная»). Там «в один из морозных уральских вечеров... стоя на кровати, с бьющимся от волнения сердцем писала во всю стену красными огромными буквами: «18 января, 1943 год! Прорыв блокады Ленинграда!!!» Через три дня после этого события Т. М. Вечеслова выехала с бригадой артистов на Ленинградский фронт ⁴⁴.

Да, наш город стал родным Татьяне Михайловне Вечесловой, как и другим артистам и писателям многолюдной колонии эвакуированных из Москвы и Ленинграда. В Перми они нашли и кров, и друзей. Добрым другом для многих из них стал «король футуристов» Василий Васильевич Каменский.

В. С. Колбас

⁴³ Вечеслова Т. М. О том, что дорого: Воспоминания. Л., 1984. С. 98–99.

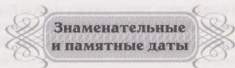
⁴⁴ Там же. С. 97–98.



Р. Б. Исмагилов.
Уголок старой Перми. 2000



пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



1 марта 1890 года. 120 лет назад родился **Александр Антонович Савич**, ученый-историк, автор первого учебника по истории Урала «Прошлое Урала», вышедшего в Перми в 1925 году. Преподавал в Пермском университете в 1920-е годы. Умер 21 октября 1957 года.

4 марта 1800 года. 210 лет назад в Перми состоялось торжественное **открытие Пермской епархии**, учрежденной 16 октября 1799 года, и духовной консистории – церковного департамента для управления Пермской епархией. В церковном отношении Пермская губерния до 1800 года состояла под управлением соседних епархий – Тобольской и Вятской. Первосвятителем новой Пермской епархии стал архимандрит Иоанн (Островский), который прибыл в Пермь 26 февраля 1800 года.

6 марта 1965 года. 45 лет назад Государственная комиссия приняла в эксплуатацию завод **«Камкабель»**. Строительство завода началось в мае 1956 года. В настоящее время предприятие является открытым акционерным обществом «Камкабель».

7 марта 1920 года. 90 лет назад состоялся первый **Всеуральский субботник**. В Перми в субботнике приняли участие около 15 тыс. человек.

7 марта 1940 года. 70 лет назад родился **Виктор Петрович Савиных**, летчик-космонавт, почетный гражданин Перми. В 1960 году окончил Пермский техникум железнодорожного

транспорта. 19–24 ноября 1981 года был гостем Перми, принял участие в праздновании 100-летия техникума. Космонавту вручили диплом и ленту почетного гражданина Перми.

8 марта – Международный женский день, утвержден ст. 112 Трудового кодекса РФ от 30.12.2001 года № 197-ФЗ. Решение о ежегодном праздновании Международного женского дня как дня солидарности женщин всего мира в борьбе за экономическое, политическое и социальное равноправие было принято на II Международной конференции социалисток в Копенгагене в 1910 году. 100 лет назад, по предложению Клары Цеткин. На конференции было решено считать день 23 февраля (8 марта по н. ст.) Днем работниц. С тех пор это стало традицией.

8 марта 1930 года. 80 лет назад вступил в строй **Пермский хлебозавод** (ныне Пермский хлебокомбинат № 1). С 1997 года предприятие является членом Пермской гильдии добросовестных предприятий. В настоящее время хлебокомбинат № 1 обеспечивает хлебом четвертую часть жителей Перми. Ежедневно на хлебокомбинате изготавливается более 60 тонн хлебобулочных изделий.

8 марта 1940 года. 70 лет назад принят **Указ Президиума Верховного Совета СССР «О переименовании г. Перми в г. Молотов и Пермской области в Молотовскую область»**. Появление указа связано с днем рождения известного партийного и советского деятеля Вячеслава Михайловича Молотова, которому 9 марта 1940 года исполнилось 50 лет. В. М. Молотов родился 25 февраля 1890 года. День рождения отмечал по новому стилю – 9 марта. В 1940 году Молотов занимал должность председателя Совнаркома СССР и одновременно являлся наркомом иностранных дел СССР.

10 марта – День архивов.

11 марта – День работника органов наркоконтроля, утвержден Указом Президента РФ от 16.02.2008 года № 205 «О Дне работника органов наркоконтроля».

13 марта 1955 года. 55 лет назад отправился на **освоение целинных земель** первый эшелон пермских комсомольцев. 2 марта 1954 года пленум ЦК КПСС принял постановление «О дальнейшем увеличении производства зерна в стране и освоении целинных и залежных земель». В бескрайние степи Приуралья, Поволжья, Сибири и Казахстана двинулись эшелоны с техникой, оборудованием, строительными материалами. Отправились в тысячи добровольцев: юноши и девушки по комсомольским путевкам уехали с обжитых мест в манящие неизвестностью дальние края. Так началась целинная эпопея. В 2009 году в свет вышла книга «Когда мы были молодые...» (Документальная диалогия. Книга 1. Пермские целинники. 1954–1964). Сборник документов и материалов. – издана ГКУ «Пермский государственный архив новейшей истории», ГКУ «Пермский краевой музей» и издательством «Пушка».

14 марта – День работников геодезии и картографии, установлен Указом Президента РФ от 11.11.2000 года № 1867 «О дне работников геодезии и картографии».

15 марта – Всемирный день защиты прав потребителя. Из истории празднования известно, что впервые Всемирный день защиты прав потребителей отмечался 15 марта 1983 года. Спустя два года, 9 апреля 1985 года, Генеральная Ассамблея ООН приняла руководящие принципы для защиты интересов потребителей (резолюция 39/248 Генеральной Ассамблеи ООН). Понятие «потребитель» предложил Президент США Джон Кеннеди, выступая в Конгрессе США 15 марта 1962 года. Он же сформулировал первые четыре основных права потребителей, которые впоследствии были расширены Всемирной организацией союзов потребителей (CI), созданной в 1961 году в Нидерландах. В настоящее время Всемирная организация союзов потребителей (CI) объединяет более 180 общественных и государственных организаций, занимающихся проблемами защиты прав потребителей, из 72 стран мира, представляет интересы потребителей в ЮНЕСКО и ООН. В России Всемирный день защиты прав потребителей впервые отмечался в 1994 году, в настоящее время этот праздник отмечается в нашей стране ежегодно.

16 марта 1940 года. 70 лет назад Указом Президиума Верховного Совета РСФСР образован **Орджоникидзевский административный район Перми**, пятый по счету.

19 марта 1935 года. 75 лет назад состоялась 1-я конференция архитекторов города Перми.

19 марта 1960 года. 50 лет назад Совет Министров СССР принял **постановление об организации в Перми политехнического института**. 15 июля 1960 года вышел приказ по Министерству высшего и среднего специального образования РСФСР об объединении Пермского вечернего машиностроительного института с Пермским горным институтом и создании на их базе Пермского политехнического института. Институт был открыт 1 сентября 1960 года. 7 декабря 1992 года вуз переименован в Пермский государственный технический университет.

18 марта 1965 года. 45 лет назад во время полета советского пилотируемого космического корабля «Восход-2» под управлением Алексея Архиповича Леонова (почетный гражданин Перми с 24 марта 1965 года) впервые в мире **космонавт вышел в открытый космос**. Он пробыл в космосе 5 минут.

19 марта 1965 года. 45 лет назад в Усольском районе приземлился космический корабль «Восход-2» с летчиками-космонавтами на борту А. А. Леоновым и П. И. Беляевым. Вынужденная посадка была совершена недалеко от истока реки Усолки, на территории Шемейного леспрохоза. 24 марта того же года сессия Пермского городского Совета приняла решение присвоить космонавтам П. И. Беляеву и А. А. Леонову звание почетных граждан Перми. Были переименованы улицы: Казанский тракт – в шоссе Космонавтов, ул. Ишимбаевская – в ул. Беляева, ул. Таллиннская – в ул. Леонова.

19–21 марта 1968 года А. А. Леонов и П. И. Беляев снова побывали в Перми. На месте приземления космонавтов была установлена стела, впоследствии утраченная. 27 июля 2004 года в Усолье на въезде в город был открыт памятный комплекс

в честь космонавтов (скульптор Ю. Устинов). На открытии присутствовали космонавт А. А. Леонов, участник поисково-спасательных работ в 1965 году Р. А. Варгин, вице-губернатор Т. И. Марголина и другие.

20 марта 1905 года. 105 лет назад родилась **Вера Федоровна Панова**, писатель. В годы Великой Отечественной войны находилась с семьей в эвакуации в Перми. Работала на радио, побывала в творческой командировке в Кудымкаре, написала брошюру, посвященную художнику П. И. Субботину-Пермяку. В составе эвакогоспиталия В. Ф. Панова ездила на фронт, результатом поездки стали ее знаменитые «Спутники». На пермском материале написаны романы «Кружилиха» и «Времена года», пьеса «Девочки», повесть «Семья Пирожковых» («Евдокия»). Пермь часто упоминается в воспоминаниях писательницы.

20 марта – День Земли.

20 марта 1995 года. 15 лет назад принято **постановление администрации г. Перми № 555 «О создании первого оптового продовольственного рынка в г. Перми»** в соответствии с постановлением мэрии администрации Пермской области от 02.02.1995 года № 26 «О комплексном развитии рыночных структур агропромышленного комплекса Пермской области на 1995–2000 гг.».

21 марта – День работников торговли, бытового обслуживания населения и жилищно-коммунального хозяйства.

21 марта 1925 года. 85 лет назад родился **Анатолий Николаевич Тумбасов**, живописец, график, журналист, заслуженный художник РСФСР (1980). Почетный гражданин Перми, участник Великой Отечественной войны, участник экспедиций Пермского областного краеведческого музея по изучению культуры и истории Пермского края. Автор рисунков, этюдов, картин, изображающих памятники промышленности, архитектуры Прикамья. Значительная часть творческого наследия посвящена строительству Камской, Воткинской, Красноярской, Усть-

Илимской, Саяно-Шушенской ГЭС. Это своеобразная летопись великих строек советских пятилеток. Многочисленные серии картин и этюдов посвящены пейзажам Прикамья («Времена года», «Мой край» и др.). С 1950-х годов в пермских и уральских альманахах, периодических изданиях печатались рассказы и очерки художника и писателя. Отдельными изданиями вышли книги: «Кама выходит из берегов», «В разливах рек – моря», «Эхо Камня Говорливого», «Шмель на этюднике» и другие.

Тумбасов – участник областных, региональных, республиканских и всесоюзных художественных выставок. Персональные выставки произведений состоялись в Пермской художественной галерее, музея Пермского края. Произведения хранятся в собраниях Пермской художественной галереи, Пермского краевого музея, многих других музеях Урала и Пермского края. Умер 5 июля 2001 года.

21 марта 1925 года. 85 лет назад родился **Леонид Дмитриевич Голев**, Герой Советского Союза. Родился в деревне Вырово Кудымкарского района Коми-Пермяцкого автономного округа. С января 1943 года был на фронтах Великой Отечественной войны. Служил наводчиком орудия истребительно-противотанковой батареи. Отличился в боях при форсировании Днепра и расширении плацдарма на правом берегу реки. После войны окончил юридический факультет Ленинградского государственного университета. В университете серьезно занимался борьбой самбо и был многократным чемпионом города Ленинграда. Мастер спорта СССР. В 1961 году приехал в Пермь. Л. Ф. Голев является одним из создателей школы самбо в Пермской области. Умер в 1980 году. Проводятся соревнования, названные именем спортсмена. На здании школы, где он учился, открыта мемориальная доска. В Перми в 1985 году в честь 40-летия Победы ул. Межевая была переименована в ул. Голева.

22 марта 1995 года. 15 лет назад принято постановление администрации г. Перми № 585 «О создании городского учебно-производственного комбината «Уральское подворье» путем реорганизации учебно-производственного комбината № 3

отдела образования администрации Мотовилихинского района». Учебно-производственный комбинат «Уральское подворье» был образован с целью создания оптимальных условий для выбора путей и способов профессиональной подготовки учащейся молодежи Перми, а также рационального использования материально-технической базы.

23 марта – День работников гидрометеорологической службы, утвержден Указом Президента РФ от 19.05.2008 года № 812 «О Дне работников гидрометеорологической службы». Первые метеорологические наблюдения в Перми проводились в 1865 году в мужской гимназии на средства губернского статистического комитета. Первую метеорологическую станцию устроил Ф. Н. Панаев в 1882 году во дворе своего дома на пересечении улиц Вознесенской и Шадринской (ныне ул. Луначарского и Борчанинова). В 1890 году на окраине города Ф. Н. Панаев построил настоящую метеостанцию по одобрению Петербургской главной физической обсерватории, на пересечении улиц Ильинской и Кунгурской (ныне ул. Швецова и Комсомольский проспект).

25 марта 1935 года. 75 лет назад родился **Ганс Салимович Мурсалимов**, историк, кандидат исторических наук. Преподавал в Пермском государственном университете, заведовал кафедрой новейшей истории университета. Специалист в области истории профсоюзного движения в Пермской области, автор многих книг и научных публикаций.

25 марта – День работника культуры, утвержден Указом Президента РФ от 27.08.2007 года № 1111 «О дне работника культуры».

27 марта – Международный день театра, установлен в 1961 году IX конгрессом Международного института театра (МИТ). Согласно уставу организации ее деятельность должна быть направлена на укрепление мира и дружбы между народами, на углубление взаимопонимания, на расширение творческого сотрудничества всех деятелей мира. Советский Союз стал

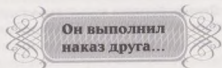
членом МИТа в 1959 году. С 1961 года СССР – постоянный член исполнительного комитета МИТа. 24 мая 1959 года в Прикамье открылось отделение Союза театральных деятелей России.

27 марта – День внутренних войск Министерства внутренних дел Российской Федерации, установлен Указом Президента РФ от 19.03.1996 года № 394 «Об установлении Дня внутренних войск Министерства внутренних дел Российской Федерации».

28 марта – Вербное воскресенье. Вербе приписывалась магическая сила способствовать плодородию и будущему урожаю. Было принято хранить освященную вербу дома, за иконами, ее веточки прикрепляли в сараях, хлевах. Вербе приписывалась сила охранять дома от пожаров.

29 марта – День специалиста юридической службы в Вооруженных Силах Российской Федерации, установлен Указом Президента РФ от 31.05.2006 года № 549 «Об установлении профессиональных праздников и памятных дней в Вооруженных Силах Российской Федерации».

29 марта 2000 года. 10 лет назад в районе селения Джаной-Ведено (Чеченская Республика) попал в засаду **сводный отряд Пермского ОМОНа. Погибли 36 человек.** 4 апреля состоялись торжественные похороны погибших в Перми. Березниках, Оханске, Чайковском, Чердыни, Красновишерске.



К 85-летию со дня рождения А. Н. Тумбасова

В моей домашней библиотеке эта маленькая книжечка в дешевеньком переплете – «Долг памяти» Анатолия Тумбасова (Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1986) –

занимает почетное место на полке рядом с толстыми томами классиков отечественной и зарубежной литературы. Этому есть объяснение. На титульном листе рукой автора написано: «Николаю Владимировичу Гашеву! С благодарностью за многие добрые статьи и очерки о моем творчестве, а также за память о нашем южно-уральском землячестве – художников Пласта! С уважением А. Тумбасов. 27 мая 1986 г.».

Да, с Анатолием Николаевичем Тумбасовым мы были лет 40, наверное, тесно связаны по моей журналистской работе, очень по-доброму, по-дружески относились друг к другу. Мастерская художника на улице Крупской в Мотовилихе, в мансарде, а правильнее сказать, на чердаке обыкновенной пятиэтажной «хрущевки», находилась буквально в нескольких сотнях шагов от Дома печати, где была редакция газеты «Звезда». Я забегал к Тумбасову несчетное количество раз. Иногда просто так, чтобы повстречаться с гостеприимным, добрым, всегда внимательным к любому посетителю хозяином. В мастерской, где все стены от пола до потолка были увешаны яркими живописными картинами, царилла какая-то особая тишина, умиротворенность. Можно было сколько угодно любоваться превосходно написанными натюрмортами, пейзажами разных уголков не только нашего Прикамья, но и тех мест, где побывал художник со своим этюдником, – желтые пески Каракумов, горы Кавказа, бурное море...

А чуточку в стороне от всей этой красоты к деревянной стойке книжного шкафа был кнопками приколот небольшой, с тетрадный листок, черно-белый портрет молоденького паренька с челочкой на лбу и прямым, пристальным взглядом серых глаз из-под густых, нахмуренных бровей. «И. Чистов. Автопортрет. 1942 г.» – читаем мы подписи под портретом. Это друг детства Анатолия Николаевича. Они во время войны жили в шахтерском поселке (ныне городе) Пласт Челябинской области, вместе учились в школе, вместе занимались в студии, организованной эвакуированным художником Станиславом Николаевичем Касинским. Уроки живописи, увлечение изобразительным искусством вошли, что называется, в сердце и в душу. Мальчишки даже сочинили клятву: «Обязуюсь каждый свободный час уделять искусству. Клянусь не вы-

пускать из рук карандаш и бумагу в любых условиях. Должен много учиться, познавать природу, изучать старых мастеров – лишь тогда можно стать художником!». Клятва была первой страницей в школьных дневниках и скреплена подписями мальчиков.

Ваня Чистов, а он в то трудное военное время был сиротой, жил у какой-то сердобольной старушки, которая очень жалела и любила его, как родного внука. Она гордилась, что Ваня и в школе, и в изостудии был одним из самых первых и старательных учеников. Руководитель изостудии Станислав Николаевич Качинский всегда выделял его, ставил в пример другим студийцам. Мальчик отлично лепил из глины, пробовал даже сделать скульптуру из найденного где-то куска мрамора. Хорошо получались у Вани рисунки карандашом, красками.

Но шла война, Ваню Чистова первым из друзей призвали в армию. Вместо карандаша, кисти и красок в руках у него теперь было ружье бронебойщика, он стал охотником на немецкие танки. У друга его Анатолия Тумбасова сохранились Ванины солдатские письма с фронта: «Я вспомнил, как мы с тобой встречали дома Новый год и долго ходили по улице. Помнишь: тихая ночь, снежинки, а мы говорим об искусстве, о будущем. Эх, как мы жили! Рисуй больше, не жалей ни сил, ни времени, рисуй за двоих!»

..Бронебойщик Чистов погиб под Смоленском у деревни Шуи Екимовичевского района 10 сентября 1943 года.

Настал срок, и в армию был призван Анатолий Тумбасов. Он, механик авиавооружения, имел дело со скорострельными пулеметами, пушками и бомбами от полутора – двух килограммов до нескольких тонн. Однако, верный юношеской клятве, он и на фронте рисовал в каждую свободную минуту – разрушенные бомбами дома, сожженные деревни, портреты своих боевых товарищей, самолеты, которые сам готовил к боевому вылету... Его работы из фронтового альбома позже не раз еще публиковались в газетах и журналах, экспонировались на разных выставках. Они же после войны и демобилизации из армии помогли пройти отборочный конкурс в Свердловское художественное училище.



А. Н. Тумбасов в мастерской.
Фото из личного архива В. С. Колбаса

В ноябре 1952 года молодой художник Анатолий Тумбасов впервые представил на областной выставке пермских мастеров кисти и резца 12 своих работ, посвященных строительству Камской ГЭС. Карандашом, фломастером, кистью он запечатлел все этапы покорения человеком могучей Камы: сооружение плотины, перекрытие реки, строительство шлюзов. Труд художника получил высокую оценку – строители КамГЭС занесли его имя в Книгу почета, а за творческую работу на Воткинской ГЭС он был награжден медалью «За трудовое отличие».

Творческие поездки по самым разным стройкам нашей громадной страны стали обязательными и даже привычными для беспокойного, жадного до всего нового мастера кисти. Строителей камских гидроэлектростанций, многие из которых стали его друзьями, Тумбасов встречал потом на Волге и в Сибири: Красноярская ГЭС, Усть-Илим и, конечно, ныне печально известная Саяно-Шушенская... Нетрудно представить, как переживал бы сегодня предельно честный, совестливый художник недавнюю страшную катастрофу на Саяно-Шушенской ГЭС, он наверняка почувствовал бы и свою личную ответственность за то, что произошло на гидросооружении, которое считалось чуть ли не самым лучшим в стране. Ведь и он, художник, прославлял строителей, восхищался их героическим трудом.

И все-таки наиболее полно талант Тумбасова проявился, как мне кажется, не в гротеотических строках, а в тишине полек, шорохе листвы в лесу, в звонкой песне разных пичуг. Он – певец уральской природы, остро чувствующий боль бездумно сорванного цветка, разрушенного муравейника, срубленного дерева. Вот запись из походного блокнота Анатолия, сделанная в 1962 году: «Возвращаясь в город, прощался с перелесками, полями; потом долго мне снились милые подлески, березы вдоль тракта, домики над рекой, хлебные нивы, ромашки. И снова хотелось видеть сельскую природу. Да и можно ли насытиться ею!»

Когда кисть художника выражает такую ненасытную любовь, тогда и рождаются настоящие, подлинные произведения искусства, способные волновать, радовать, доставлять

эстетическое удовольствие не одному поколению зрителей. Тонкий лирик, Анатолий Тумбасов в своих лучших работах мастерски отобразил неповторимость каждого мгновения жизни природы, прелесть наступающих вечерних сумерек (картина «Восход луны»), холодок весеннего утра («Черемуха»), яркость и многоцветье летнего дня («Русское поле»).

Многим ли художникам удалось изобразить... тишину? В картине «Тихая пора» (она находится в краевом госпитале ветеранов войны), где одинокая фигурка женщины замерла на шатких деревянных мостках у реки, действительно слышишь тишину, упиваешься гармонией и покоем, которым дышит этот живописный уголок уральской природы.

Многочисленные пейзажные зарисовки, выполненные художником во время его поездок, в том числе и на великие стройки, а также в Казахстане, Крым, на Северный Кавказ (Теберда, Домбай, Осетия), где ущелья, ледники и близость снежных вершин настраивают по-особому, все это дало ему возможность написать позже такие обобщенные философские полотна, как «Утро туманное», «Мир земле», «Ходят грозы». Эти большие многокрасочные полотна впервые были показаны на областной выставке пермских художников в Выставочном зале на Комсомольском проспекте. Причем на открытие вернисажа с Кавказа приехал Станислав Николаевич Качинский, тот самый художник, который в первый год войны, в самое голодное, холодное и страшное для страны время, организовал в шахтерском поселке Пласт изостудию, увлек школьников, таких же, как Толя Тумбасов и Ваня Чистов, в мир искусства, в мир творчества.

Я видел, как Тумбасов, к тому времени уже заслуженный художник России, с волнением ожидал, как оценит его работы на выставке бывший руководитель изостудии, его первый учитель. А как радовался за своего ученика сам Качинский! Сухонький старичок, заметно припадающий на одну ногу, то издали внимательно вглядывался в полотно, то подходил почти вплотную, чтобы оценить каждый мазок кисти, каждую деталь, каждую черточку. Как жаль, что в этот момент вместе с ними, бывшим учеником изостудии Толей Тумбасовым и ее руководителем Качинским, не было еще одного

талантливого мальчика – Вани Чистова... Друг детства порадовался бы за Тумбасова, который остался верен мальчишеской клятве, добился осуществления их общей мечты – стал настоящим художником, признанным мастером своего дела, почетным гражданином двух уральских городов – Перми и Чердыни!

Работы А. Н. Тумбасова были включены в экспозицию выставки мастеров изобразительного искусства Большого Урала, которая в начале 80-х годов прошлого века проходила в Кургане. Я по заданию редакции ездил туда вместе с Анатолием Николаевичем, видел, какое сильное впечатление произвели эти работы на специалистов-искусствоведов, знатоков и просто обыкновенных зрителей.

Убежден: его картины всегда современны. Не случайно знаменитый писатель Виктор Петрович Астафьев, друг Тумбасов, написал: «Этюд с реки Камы, подаренный мне в пятидесятых годах Анатолием Николаевичем, объехал со мной не один уже город, сменил не одну квартиру».

Признанный мастер пейзажной живописи, чутко воспринимающий голоса живой природы, заслуженный художник России Анатолий Тумбасов и по характеру был человеком очень органичным, цельным, верным друзьям и своим пристрастиям. Выполнив наказ друга юности Вани Чистова, он всю жизнь действительно работал за двоих, ни на минуту не выпускал из рук карандаша и путевого блокнота. А. Н. Тумбасов – автор 12 книг: почти каждую из них, за исключением тех, которые издавались в Москве, он оформлял и иллюстрировал сам. За постоянную и активную работу в печати его приняли в Союз журналистов страны. Память о своем друге Ване Чистове Анатолий Николаевич увековечил в своих очерках, рассказах.

Вступление к книге «Долг памяти» написал не кто-нибудь, а Виктор Петрович Астафьев. Обратите внимание, как знаменитый писатель нарисовал портрет художника: «Прежде всего запоминается тихая, добрая улыбка, вроде бы постоянно присутствующая на бледноватом лице от скрытого, тайного волнения и радости, изредка озаряющих лицо густым и неярким румянцем, беловатые волосы, высветленные солнцем

и ветром брови и небольшие светло-голубые, внимательные, превнимательные глаза, таящие в себе какую-то глубокую печаль и даже виноватость». Откуда же эта печаль и даже виноватость в глазах художника? – словно спрашивает Астафьев. И тут же отвечает на этот вопрос: «Поселок Пласт можно окинуть взглядом с любого шахтерского отвала. В поселке всего было несколько двухэтажных зданий на городской манер: больница, девятая и десятые школы, две-три конторы, а все остальное – домишки с палисадниками и огородами. Малая родина... И почти четыре тысячи погибло на войне. В числе погибших и отец художника, и друг, роднее кровного брата, мечтавший стать художником, Иван Чистов... Так вот она откуда, глубокая и неистребимая печаль в глазах художника – он-то вернулся с войны, а Ваня, отец и еще миллионы остались навеки «там». Неизбывна война в сердцах тех, кто уцелел на войне, и груз ее тяжести нести нам – фронтовикам – до конца дней наших».

...Помню, однажды Анатолий Николаевич Тумбасов зашел в мой в кабинет в редакции «Звезды» и без всякого нажима и без пафоса, совершенно спокойно, будто подтрунивая над собой, рассказал, как минут пять – десять назад хлопнулся в обморок в столовой Дома печати.

– Как сидели за стол, это я помню... А вот как на полу оказался? Вырубился на минуту, исчез... Меня поднимают, спрашивают, что случилось, а я и сказать ничего не могу...

– Тебе к врачу надо! – заметив, что он как-то необычно бледен, забеспокоился я. – Давай «скорую» вызовем!

– Нет-нет! Ну что ты, в самом деле! Переработал, наверное. Давно в отпуске не был. Да и какой отпуск у художника! Куда бы ты ни уехал по путевке – в Крым, в Болгарию, в горы, куда-нибудь на курорт, – все равно рисуешь и рисуешь без всякого перерыва. Такая уж судьба у нашего брата: останавливаться нельзя ни на одну минуту.

На другой день после этого обморока Анатолий Николаевич позвонил и уже веселым голосом пригласил к себе в мастерскую:

– Детдомовцы приезжают. Из Закамска. У них новоселье – в новое здание переезжают. Места много, так они картинную

галерею у себя решили устроить! Я хочу подарить ребятам свои картины.

Дверь в мастерскую, обычно запертая на все замки, широко распахнута. Возбужденные мальчишки и девчонки вместе со своим громогласным директором Александром Ивановичем (к сожалению, фамилию его не помню, знаю только, что он филолог, выпускник нашего университета) упаковывали в ящики живописные полотна, осторожно, чтобы не поцарапать, не повредить, выносили их по лестнице с шестого этажа к машине у подъезда. Мы с Анатолием Николаевичем поехали вместе с ними – художнику да и мне, журналисту, хотелось принять участие в открытии картинной галереи в детском доме.

В длинном коридоре, где на стенах были заранее приготовлены специальные крепежи, мы помогали ребятам развешивать картины. Свету было много – под потолком горели лампы дневного света, и яркие краски живописи радовали глаза, создавали какую-то особую атмосферу радости и доброты. И ребяташки, и сам художник были просто счастливы!

Кстати, Анатолий Николаевич был первым художником, который в начале 1980-х годов согласился выставить свои работы и у нас в редакции. Мне даже уговорить его не пришлось.

– А что? Хорошая стенка! – прошелся он по широкому коридору на 10-м этаже Дома печати, где тогда размещалась редакция газеты «Вечерняя Пермь». – Здесь вполне можно развесить полсотни картин...

С легкой руки Тумбасова за полтора-два года на нашей выставке в Доме печати показывали свои работы многие пермские художники – народный художник СССР Евгений Широков, заслуженные художники России Олег Коровин и Александр Зырянов, художники Юрий Лапшин, Равиль Исмагилов, Григорий Демченко...

О том, как важны были для мастеров кисти и резца такие сравнительно небольшие вернисажи, свидетельствует такой факт: в докладе на отчетном собрании всех членов Пермской областной организации Союза художников России, на котором мне довелось присутствовать, довольно подробно анализировались и все наши выставки в редакции.

В мастерской художника на чердаке «хрущевки» на улице Крупской бывали и учителя начальных классов из разных школ области – у них было какое-то совещание. Они, человек двадцать, наверное, напросились к художнику, чтобы узнать, как он работает, и посмотреть его картины. Потом строем во главе с лейтенантом притопали курсанты военного училища, выпускающего специалистов-авиамехаников. Анатолий Николаевич, сам в прошлом авиамеханик, не только рассказывал курсантам о своей работе, показывал картины, но и расспрашивал их об учебе, о жизни, охотно делился с молодежью своими фронтовыми воспоминаниями.

Кажется, в эти же дни он позвал к себе нас с Вальдемаром Пырсыковым, журналистом «Звезды», моим другом. Пригласил и сказал, чтобы мы сами выбрали себе на память любую его картину. Я выбрал типичный уральский пейзаж – зеленая трава заливного луга с редкими вкраплениями каких-то кустарников и желтоватыми стожками сена, ровная голубоватая гладь какой-то большой реки, возможно, Камы, темный еловый лес на противоположном берегу и за этой щеткой леса – дымящаяся труба какого-то завода. Вот и все! Но есть в этом скромном и таком неброском пейзаже что-то завораживающее, радующее глаз, умиляющее сердце. Если правда, что настоящий художник пишет картину не только красками, а вкладывает в нее свое сердце и душу, то в моем доме вместе с этим пейзажем вот уже много лет живет чистота души Анатолия Николаевича Тумбасова, а может, и он сам – добрый, скромный, застенчивый, готовый поделиться с другими людьми тем, что его волнует, что ему близко и дорого.

Выполняя завет друга юности Вани Чистова, Анатолий Николаевич Тумбасов до конца своих дней, преодолевая недомогание, нередко с таблеткой за щечкой от возможного сердечного приступа, изо дня в день поднимался по лестнице в свою мастерскую на шестом этаже «хрущевки» на улице Крупской. И продолжал работать, щедро делился с людьми своим искусством.

Н. В. Гашев



Р. Б. Исмагилов.
Рыбаки на Каме. 2002

АПРЕЛЬ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Знаменательные и памятные даты

1 апреля – **День смеха**. В России первоапрельские шутки появились в начале XVIII века. В 1700 году содержатель труппы фигляров объявил москвичам, что взлезет в обыкновенную бутылку. Народу в театре собралось много, а когда занавес поднялся, все увидели на сцене бутылку с надписью «Первое апреля».

2 апреля 1865 года. 145 лет назад родился **Виктор Карлович Шмидт**, гистолог, профессор Пермского университета. Работал в вузе в 1916–1931 годах. В 1923 году был избран ректором университета. Виктор Карлович был организатором Биологического научно-исследовательского института (ныне Естественнонаучного) при университете. Его имя носит музей медицинской академии. Умер 7 мая 1932 года.

2 апреля – **Международный день детской книги**.

2 апреля – **День единения народов**, установлен Указом Президента РФ от 02.04.1996 года № 489 «О Дне единения народов».

3 апреля 1955 года. 55 лет назад родилась **Людмила Валентиновна Шипулина**, артистка балета, педагог, заслуженная артистка РСФСР (1985). Окончила Пермское хореографическое училище в 1973 году, была солисткой Пермского театра оперы и балета в 1973–1991 годах. Одна из лучших исполнительниц партии Жизели на пермской сцене. 16 марта 1988 года состоялся творческий вечер Л. Шипулиной на сцене Пермского театра оперы и балета. С 1991 года – солистка балета музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко в Москве, с 1996 года – педагог-репетитор. Снялась в фильме режиссера И. Дыховичного «Прорва».

4 апреля – Пасха.

4 апреля 1930 года приказом Высшего Совета народного хозяйства открыт **Пермский строительный техникум** (ныне колледж). Занятия начались с 5 апреля.

4 апреля – **День геолога**, установлен Указом Президента РФ от 01.10.1980 года № 3018-х «О праздничных и памятных днях».

4 апреля 1990 года, 20 лет назад состоялась торжественная **передача здания Соборной мечети Пермской общины мусульман**.

5 апреля 1920 года, 90 лет назад в Витебске (Белорусия) родилась **Франциска Леонтьевна Скитова**, кандидат филологических наук (1961), доцент. В 1944 году окончила историко-филологический факультет ПГУ. С 1946 года работала в ПГУ, с 1948 года – на кафедре языкознания. Научные интересы Ф. Л. Скитовой связаны с проблемами изучения диалектной речи.

7 апреля – **Благовещение Пресвятой Богородицы**. На Руси праздник Благовещения стал отмечаться в X веке с принятием христианства. Наши предки говорили: «Благовещение – самый большой у Бога праздник». Тяжким грехом считалось в старину на Благовещение заниматься каким-либо делом: «В Благовещение птица гнезда не завивает, девица косы не заплетает».

7 апреля – **Всемирный день здоровья**.

7 апреля 1890 года, 120 лет назад проходила **однодневная перепись жителей города Перми**. (Однодневная перепись жителей губернского города Перми, произведенная 7-го апреля 1890 г. Пермь, 1892).

Очередная Всероссийская перепись населения пройдет в октябре 2010 года. Цель переписной кампании – сбор сведений о лицах, находящихся на определенную дату на территории

Российской Федерации, она проводится на всей территории Российской Федерации по единой государственной статистической методологии в целях получения обобщенных демографических, экономических и социальных сведений.

Подготовка к проведению переписи начата в 2007 году. Обработка полученных сведений, формирование итогов, их публикация и распространение будут осуществлены в 2010-2013 годах. Эмблема переписи внешне схожа с эмблемой переписной кампании 2002 года. В октябре 2008 года была проведена пробная перепись населения с охватом ориентировочно 300 тыс. человек в целях отработки программно-методологических и организационных вопросов проведения Всероссийской переписи населения 2010 года, а также технологии автоматизированной обработки полученных сведений и подведения итогов.

8 апреля 1930 года, 80 лет назад по решению Совнаркома РСФСР на базе сельскохозяйственного факультета Пермского университета было решено открыть **Пермский сельскохозяйственный институт** (ныне Пермская государственная сельскохозяйственная академия им. Д. Н. Прянишникова).

8 апреля – **День сотрудников военных комиссариатов**, установлен Указом Президента РФ от 31.05.2006 года № 549 «Об установлении профессиональных праздников в Вооруженных Силах Российской Федерации».

11 апреля – **Красная Горка**, первое воскресенье после Пасхи называется Фоминым. Оно посвящено явлению воскресшего Христа своим ученикам, среди которых был Фома, не верящий в чудо воскресения. В народе Фомино воскресенье называлось Красной Горкой. Обряд встречи весны или восхода солнца принято было совершать на возвышенном месте.

11 апреля 1845 года, 165 лет назад родился **Алексей Пахович Раменский**, учитель, друг И. Н. Ульянова, разработчик

программы всеобщего обучения. В 1890–1917 годах – директор народных училищ Пермской губернии. Умер в 1928 году в Ульяновске.

11 апреля – Международный день освобождения узников фашистских лагерей.

11 апреля – День войск противовоздушной обороны. установлен Указом Президиума Верховного Совета СССР от 01.10.1980 года, утвержден Указом Президента от 31.05.2006 года № 549 «Об установлении профессиональных праздников и памятных дней в Вооруженных Силах Российской Федерации». Возникновение войск ПВО относится к началу Первой мировой войны и связано с применением войсками авиации, аэростатов и дирижаблей на поле боя и для поражения объектов в тылу врага. В 1915 году начался выпуск первых зенитных пушек и построен первый в мире самолет-истребитель.

12 апреля – День космонавтики, установлен Указом Президиума Верховного Совета СССР от 09.04.1962 года, утвержден Федеральным законом от 13.03.1995 года № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России». Первое в мире теоретическое обоснование возможности полета в космос дал в конце XIX века русский ученый К. Э. Циолковский. Первое в мире общество изучения межпланетных сообщений было создано его учениками в 1924 году. Первый искусственный спутник Земли был запущен советскими учеными под руководством С. П. Королева 4 октября 1957 года. Дата запуска спутника считается началом космической эры. Модель первого искусственного спутника Земли находится в Организации Объединенных Наций. Первой полетела в космос собака Лайка. Она провела на борту искусственного спутника несколько суток, но ее не смогли вернуть на Землю. В августе 1960 года в космическое путешествие отправились собаки Белка и Стрелка. На корабле были также мыши, насекомые и семена. После полета животные вернулись на родную планету и чувствовали себя прекрасно.

15 апреля 1925 года. 75 лет назад в Перми и пригородах старшеклассниками проводилась **одноразовая перепись неграмотных.** Было выявлено 903 человека неграмотных, из них 814 женщин, 89 мужчин, в том числе 667 – в возрасте от 25 до 35 лет.

15 апреля – День специалиста по радиоэлектронной борьбе, установлен Указом Президента РФ от 31.05.2006 года № 549 «Об установлении профессиональных праздников и памятных дней в Вооруженных Силах Российской Федерации».

16 апреля 1925 года. 85 лет назад родился **Герасим Сергеевич Григорьев,** профессор Пермского госуниверситета, кандидат философских наук. Участник Великой Отечественной войны, имеет ряд наград и медалей. В центральных журналах и сборниках научных трудов Пермского университета опубликовано более 70 научных статей Г. С. Григорьева. Наиболее известная монография – «Труд – первая человеческая потребность». Умер 27 марта 1997 года.

17 апреля 1945 года. 65 лет назад улица Долматовская была переименована в **улицу Попова,** изобретателя радио.

18 апреля 1910 года. 100 лет назад станция Пермь-Займки была переименована в станцию **Пермь II,** а станция Пермь – в станцию **Пермь I.**

18 апреля – Международный день охраны памятников и исторических мест.

18 апреля 1940 года. 70 лет назад родился **Владимир Васильевич Васильев,** артист и балетмейстер. С 1958 года работал в Большом театре. Лауреат Ленинской премии (1970) за исполнение партии Спартака в одноименном балете, народный артист СССР (1973). В последние годы деятельности В. В. Васильева тесно связана с Пермью, он является председателем жюри Международного конкурса артистов балета «Арабеск». В. В. Васильев – талантливый художник. В 2004 году в Пермской

государственной художественной галерее состоялась выставка его живописных работ.

19 апреля 1905 года. 105 лет назад родился **Соломон Маркович Томсинский**, историк, ученый, педагог. Преподавал в Пермском государственном университете и Пермском педагогическом институте. Основные его исследования посвящены социально-экономическим проблемам Урала. Автор монографии по истории крестьянской войны 1774–1775 годов «Под предводительством Пугачева». Умер 13 февраля 1984 года. В Государственном архиве Пермского края хранится личный фонд С. М. Томсинского.

24 апреля – Международный день солидарности молодежи.

24 апреля – 1 мая 1995 года. 15 лет назад в память об эвакуации в Молотов Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова в Пермском оперном театре состоялся **фестиваль «Звезды Марининского театра»**. В программе фестиваля было показано четыре оперных спектакля – «Флория Тоска», «Мадам Баттерфляй», «Фауст», «Аида», и три балета – «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Жизель». Фестиваль закончился гала-концертом солистов Марининского и Пермского театров.

26 апреля – День памяти Святого Стефана Пермского.

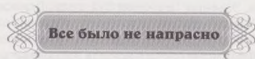
26 апреля – День памяти погибших в радиационных авариях и катастрофах.

27 апреля – Всемирный день породненных городов.

29 апреля 1910 года. 100 лет назад в Смоленской губернии родился пермский писатель-баснописец **Афанасий Лазаревич Матросов**. В 1928 году переехал в Алапаевск Верхотурского округа Уральской области, с 1930 года проживал

в Перми. Окончил филологический факультет Пермского педагогического института. Работал в газетах «Большевистская смена», «Звезда», ответственным секретарем газеты завода им. Сталина «За мотор», сотрудником выездной редакции газеты «Известия», на Соликамском бумкомбинате, сотрудником газеты «Правда», на Горьковском автомобильном заводе и ДнепроГЭСе. Член Союза журналистов. Умер 24 марта 1966 года. Изданные произведения: «Стихи и басни» (Молотов, 1951), сказка «Как топор затеял спор» (Молотов, 1951), «Под небом Родины» (Пермь, 1958). Стихи и басни А. Л. Матросова публиковались в литературно-художественном альманахе «Прикамье» (Молотов, 1949).

30 апреля – День пожарной охраны. установлен Указом Президента РФ от 30.04.1999 года № 539 «Об установлении Дня пожарной охраны».



К 80-летию Пермского строительного колледжа

Пермский строительный колледж (ранее техникум) – название этого учебного заведения хорошо знают и в Пермском крае, и за его пределами.

На протяжении 80 лет Пермский строительный колледж готовит квалифицированных специалистов для строительной отрасли. Колледж славится компетентными и требовательными преподавателями. Многие выпускники колледжа продолжают свое обучение в вузах, другие – успешно работают в строительстве с той базой знаний, которую получили в нашем учебном заведении. Конечно, все это стало возможным благодаря славной плеяде педагогов Пермского строительного колледжа. О требовательности некоторых педагогов ходят легенды в стенах колледжа, которые передаются из поколения в поколение среди студентов.



Здание строительного техникума. 1960-е годы.
Фото из личного архива Э. П. Сусловой

Для меня, Эльвиры Петровны Сусловой, Пермский строительный колледж – второй дом: здесь работали мои родители, и мы жили всей семьей в общежитии учебного заведения. Став взрослой, именно сюда я пришла преподавать.

Моя семья переехала в город Молотов из Кировской области, когда мне было 9 лет. Моя мама Евдокия Михайловна поступила на работу в строительный колледж. Нам выделили отдельную комнатку, которая была очень-очень маленькой, настолько, что в ней помещалась лишь одна кровать. Мой старший брат спал на полу по диагонали комнаты, а я уроки учила на подоконнике. Этот же подоконник служил нам обеденным столом. Сейчас в этом месте находится читальный зал Пермского гуманитарно-технологического института, который располагается в здании строительного колледжа.

Спустя некоторое время в город приехал мой отец, Петр Михайлович. Он стал комендантом общежитий строительного колледжа, а затем учебного корпуса. В связи с этим семье выделили две комнаты в общежитии, которое располагалось рядом с основным зданием колледжа. В этом общежитии жили и студенты, и преподаватели со своими семьями.

Припоминаю, что моим самым любимым занятием в детстве была игра «в учителя». Я представляла, что передо мною сидят ученики, а я рассказываю им что-то интересное. Я мечтала стать учителем географии. Мне всегда хотелось много путешествовать и узнавать что-то новое.

Одним из ярких впечатлений того времени, жизни в общежитии с родителями, стало обустройство учебного корпуса строительного колледжа. Помню, в коридорах были настелены дорожки, на подоконниках – в большом количестве комнатные растения, повсюду стояли лавочки для студентов и были оборудованы места для отдыха, там стояли столы с шашками и шахматами. Сейчас от этого уюта не осталось и следа.

Я прожила в общежитии колледжа до окончания I курса Пермского технического университета. После, по семейным обстоятельствам, получала строительную специальность в Алтайском крае. Вернувшись в Пермь, поступила на работу в строительный техникум преподавателем специальных дисциплин. С тех пор прошло 43 года.

Прекрасно помню свою первую группу, где работала классным руководителем. В этой группе учащиеся были старше меня на несколько лет, они взяли надо мной «шефство» и, как говорили студенты, «выводили меня то в кино, то в театр, то в турпоходы». Не могу не упомянуть о ребятах, которых выпустила в 1978 году. На протяжении долгих лет мы не теряем друг друга из виду, ходим в гости, созваниваемся, дружим, как говорится, семьями.

На моих глазах выросло не одно поколение. Работать со студентами всегда было интересно. Студенческая жизнь – мощный водоворот, попадая в который, уже не можешь остановиться. Так было всегда (за исключением, пожалуй, последних 5 лет): каждую осень мы ездили в колхоз, убирали то морковь, то картошку. Было трудно, но весело.

На протяжении многих лет в нашем колледже существует театр. Поначалу в спектаклях участвовали только преподаватели, затем в постановки стали приглашать студентов, а также выпускников. Мне посчастливилось участвовать в двух последних спектаклях. Могу сказать, что это увлекательное действо. Во время репетиций весьма интересным и познавательным

бывает общение со студентами, в результате которого зачастую принципиально меняется сложившееся друг о друге мнение.

Так получилось, что почти вся моя жизнь неразрывно связана с колледжем. Сегодня я с уверенностью могу сказать, что ни разу не пожалела о том, что делом моей жизни стало обучение молодежи профессии строителя. Мечта моего детства исполнилась, я – преподаватель. И так приятно, когда спустя годы после окончания колледжа ребята приходят в гости, говорят спасибо и рассказывают о своих достижениях. В такие моменты понимаешь, что все было не напрасно.

Э. П. Суслова

Земля ждет и надеется

Ко Дню космонавтики и 70-летию В. П. Савиных

Высказывания известных людей помогают жителям Перми еще раз по-своему взглянуть на родной город, дать оценку прошлому и происходящему сегодня. Город Пермь не последнее место занимает в жизни летчика-космонавта В. П. Савиных.

Виктор Петрович Савиных – уроженец Кировской области, дважды Герой Советского Союза (1981, 1983), доктор технических наук. В. П. Савиных учился в Пермском железнодорожном техникуме, из Пермской области его жена, в Перми живут его родственники.

Виктор Петрович написал о Перми в своей книге воспоминаний «Земля ждет и надеется»: «Пермь – город моей юности, и не просто период молодой беспечной поры в жизни, но время духовного становления. Деревенская жизнь дала мне здоровый и трезвый взгляд на окружающее, своим содержанием внушила истину, что во всем надо рассчитывать на себя.

Однако счастье для меня, что после жизни в деревне я попал не просто в большой город, который открывал перед деревенским парнем доселе неведомые ему возможности, но в го-



В. П. Савиных.

Фото из личного архива Н. А. Зенковой

род со славными революционными и трудовыми традициями, где опыт прошлого и настоящего люди сплавливали в едином стремлении создать будущее светлым, осмысленным, наполнить его большим содержанием и воплотить в реальность мечты тех, кто не пожалел во имя этого будущего самой жизни.

[...] Тогда в городе оставалось еще много от старой, провинциальной Перми, но и та низенькая, деревянная Пермь казалась мне привлекательной. Да и замечает ли сын морщины, бороздящие лицо матери? Он видит только доброту, которая лучится в ее глазах. А Пермь нас, неокрепших юнцов, приняла по-матерински.

...Я – учащийся Пермского техникума железнодорожного транспорта. Специальность – путь и путевое хозяйство. Живу в общежитии и получаю на нынешние деньги семнадцать рублей стипендии.

Чувствую себя вполне довольным и с надеждой смотрю в завтрашний день. Тем более что учиться интересно. На занятия я хожу в морском бушлате с плеча одного из маминых братьев, вернувшихся со службы, в брюках с широченными штанинами. Для теплой поры были у меня матерчатые туфли со шнурками, которые я усердно начищал порошком. Форма одежды у всех нас была одна, что для будней, что для праздников. Особо друг от друга мы ничем не отличались. Может быть, поэтому больше обращали внимание на содержание, чем на форму. Ценили в человеке верность своему слову, честность, порядочность.

[...] Как я уже сказал, Пермь была нам матерью. Мы чувствовали трудовой, здоровый ритм ее жизни и невольно заражались им, гордились тем, что растем на трудовую смену. В общежитии царил дух дружбы и товарищества.

[...] Помню ту жажду деятельности, которая владела нами в семнадцать лет. Всюду хотелось успеть. Я занимался лыжами и ходил в секцию фехтования. Первый в моей жизни бассейн размещался в какой-то бане; кстати сказать, там была единственная плавательная дорожка. Оттуда начался мой «большой заплыв», который впоследствии дал право на получение звания судьи международной категории по плаванию.



В. П. Савиных на Пермской земле.
Фото из личного архива Н. А. Зенковой

Не оставались мы в стороне от культурной жизни города, которая была такой живой и всесторонней.

[...] В Пермском театре оперы и балета – настоящие мастера своего дела, они вписали яркую, незабываемую страницу в книгу моей юности. Они учили нас, вчерашних мальчишек, выросших в трудное время, понимать язык страстей человеческих, всем строем своего гуманного искусства прививали уважение к человеческим чувствам. Любимых актеров из Перми я считаю своими добрыми наставниками в понимании искусства. Образно выражаясь, они дали в руки ключ, который потом позволил открыть много заветных дверей.

[...] Очень любили ходить на каток. Научились кататься на настоящих коньках, так как в детстве катались на коньках, привязанных к валенкам. На всю жизнь запомнили праздничное, яркое окружение катка, мелькание молодых лиц, веселых глаз, призывы «догони».

Да, мы жили взахлеб, и нам не хотелось отставать от стремительного, бодрого темпа жизни вокруг. Это была счастливая юность, еще более счастливая тем, что мы всего добивались сами.

[...] По сути дела, я не расставался с Пермью мысленно и в космосе. Здесь остались духовные мои корни, здесь живут и работают мои многочисленные родственники, здесь обрела спокойную старость моя бабушка Мария Акимовна, к которой я в детстве бегал в деревню Решетники. Поэтому, уже живя в Москве, я радовался успехам рабочей Перми, рождению ее миллионного жителя, блестящим триумфам воспитанников Пермской балетной школы. В космическом полете во время «сеансов воспоминаний» о Земле я часто видел перед собой лица моих пермских друзей.

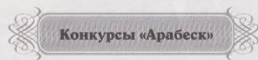
Приехав в Пермь после полета в космос, я жил напротив нашего старого общежития, и мне это было приятно. Как будто вдруг вернулось чувство юности и можно, сбросив с плеч более чем два десятка лет, снова войти в прошлое, увидеть друзей – молодыми, а знакомые улочки – старыми. Но на всем лежала печать больших перемен. Мои товарищи за это время успели стать бывальными железнодорожниками, многие в своей отрасли стали признанными авторитетами, удивительно изменился и сам город. Он обзавелся целыми микрорайонами многоэтажных домов, благоустроился, похорошел, свой провинциальный скромный облик сменил на современную чистоту линий, элегантность, внушительность.

Встречи в Перми оставили большое впечатление. Крепкое рукопожатие, которым встретил меня первый секретарь Пермского областного комитета КПСС Борис Всеволодович Коноплев, дало добрый настрой на все время пребывания в городе моей юности. Особенно волнение я испытал, когда председатель Пермского горисполкома Геннадий Сергеевич Калинин повязал мне через плечо ленту почетного гражданина города

Перми. Волнение смешивалось с чувством глубокой благодарности к городу, который для меня стал, по сути, стартовой площадкой. Именно здесь началось мое знакомство с миром оптики, которое потом переросло в глубокий интерес и определило выбор профессии.

Иными словами, пребывание в Перми было не эпизодом моей жизни, а ее большим этапом, наложило отпечаток на всю дальнейшую судьбу».

Подборка материала для публикации О. А. Мельчаковой



18-29 апреля 2010 года состоялся XI открытый конкурс артистов балета России «Арабеск-2010»

«Арабеск» – конкурсы артистов балета, проводимые в Перми с периодичностью один раз в два года. Идея проведения конкурсов и ее воплощение принадлежит Пермскому обществу «Арабеск», в частности, президенту Е. П. Субботину.

Это стало возможным в 1986 году – после официальной регистрации «Арабеска» как общественной организации, первой в Перми реализовавшей свое право на объединение граждан согласно действующей Конституции СССР и открытие собственного счета в банке.

«Арабеск» начался с проведения региональных конкурсов: в 1986 году состоялся экспресс-конкурс артистов балета Урала; в 1988 году – экспресс-конкурс артистов балета Урала и Сибири. Это были первые в СССР и в мире конкурсы балета, проводимые без участия государственных структур, как в организационном, так и в финансовом отношении.

Тогда же обществом «Арабеск» был заложен формат проведения конкурса в Перми: периодичность; выпуск комплекта печатных изданий – буклет участников, издание пресс-бюллетеней, программ просмотра по турам (сегодня не выпускаются), талонов для голосования зрителей; сопровожде-

ние конкурса какой-либо выставкой. Впервые в мире на конкурсах балета был учрежден «Приз зрительских симпатий», судьба которого решалась простым большинством голосов зрительской аудитории. В рамках профессионального проводился конкурс для зрителей на знание балетного театра, награждение победителей которого происходило во время церемонии награждения артистов.

Главной заслугой общества «Арабеск» является приглашение в 1990 году выдающихся деятелей балетного театра Владимира Васильева и Екатерины Максимова возглавить конкурс в Перми. Их авторитет позволил поднять конкурс на новую высоту и проводить его с 1994 года под эгидой ЮНЕСКО, привлечь международное жюри и премии, сделал конкурс России «открытым», таким образом, представители разных стран получили возможность участвовать в конкурсе.

С 1994 года на конкурсах работает жюри прессы, формируемое Союзом театральных деятелей РФ.

Конкурсы проходят на сцене Пермского театра оперы и балета им. П. И. Чайковского; исключение составляли «Арабеск-88», который проводился на сцене ДК им. Я. М. Свердлова, и «Арабеск-90», I тур которого состоялся на сцене учебного театра хореографического училища.

Высшая награда конкурса, приз имени Сергея Дягилева (Гран-при), составляла 150 000 рублей. Этот приз был вручен лишь однажды – на «Арабеске-92» (М. Ивата, Япония). Размер I премии (женской и мужской) – 90 000 рублей, II премии (женской и мужской) – 60 000 рублей, III премии (женской и мужской) – 30 000 рублей.

Приз Екатерины Максимова и Владимира Васильева лучшему дуэту конкурса был установлен в размере 2500 долларов США. Кроме того, на конкурсе были установлены именные премии выдающихся деятелей хореографии – Натальи Макаровой, Михаила Барышникова, Георгия Зорича, Галины Рогозиной и других, их размер – 1000 долларов США.

Историю конкурса Пермское общество «Арабеск» увековечило выпуском почтового маркированного конверта, посвя-



*Е. С. Максимова и Е. П. Субботин.
Фото из личного архива Е. П. Субботина*

щенного конкурсу, спецгашение которого прошло в дни проведения «Арабеска-92». За всю историю в конкурсах приняли участие 702 артиста балета.

Лауреаты конкурсов

«Арабеск-86»

I премия – Э. Иванова (Свердловск) и В. Дик (Пермь); II премия – С. Неволлина и В. Булавинцев (Свердловск); III премия – И. Ушакова (Челябинск) и А. Гуляев (Пермь).

«Арабеск-88»

I премия – А. Дорош (Новосибирск) и Е. Лиханов (Улан-Удэ); II премия – И. Ушакова (Челябинск) и С. Пупырев (Сыктывкар); III премия – О. Немцова (Омск), Я. Казанцева (Новосибирск), П. Кузнецов (Сыктывкар), В. Баранов (Пермь).

«Арабеск-90»

I премия – не присуждена; II премия – Н. Моисеева (Пермь) и А. Иванов (Ленинград); III премия – Н. Ситникова (Пермь), Е. Лебедева (Н. Новгород), Е. Щеглова (Казань), В. Полещук (Пермь).

«Арабеск-92»

Гран-при им. Сергея Дягилева – М. Ивата (Япония); I премия – Я. Казанцева (Москва), Д. Сасаки (Япония); II премия – Ю. Машкина (Пермь), А. Рябов (Москва), В. Полещук (Пермь); III премия – Н. Моисеева (Пермь), К. Дурнев (Москва), В. Захаров (Беларусь), Р. Рыкин (Уфа).

«Арабеск-94»

Гран-при им. Сергея Дягилева, приз Н. Макаровой и приз М. Барышникова – не присуждены; I премия – Э. Шпокайте (Литва) и В. Бреусенко (Москва); II премия – Ж. Богородицкая (Москва), А. Журавлев (Пермь), Э. Смалакис (Литва); III премия – А. Тагирова (Москва), Т. Гордеева (Москва), В. Муравлев (Москва), Д. Муруев (Казань).

«Арабеск-96»

Гран-при им. Сергея Дягилева, приз Екатерины Максимовой и Владимира Васильева – не присуждены; I премия – А. Яценко и А. Баталов (Москва); II премия – В. Захориан (США) и Д. Гуданов (Москва); III премия – А. Цыганкова (Новосибирск), К. Кузнецов (Беларусь), Д. Медведев (Москва).

«Арабеск-98»

Гран-при им. Сергея Дягилева, приз Н. Макаровой и М. Барышникова – не присуждены; I премия – К. Иванов (Москва), А. Тюков (Пермь), Бэ Джу Юн (Ю. Корея), К. Калчева (Болгария); II премия – Р. Михалев (Санкт-Петербург), О. Кузьменко (Москва); III премия – С. Кауков (Казахстан), А. Ставров (Новосибирск), А. Азизова (Челябинск), Н. Иванова (Пермь).

«Арабеск-2000»

Гран-при им. Сергея Дягилева, приз Екатерины Максимовой и Владимира Васильева – не присуждены; I премия – Е. Шешина (Санкт-Петербург), С. Упкин (Эстония); II премия – Ю. Хигучи (Япония), А. Меркуров (Санкт-Петербург); III премия – Н. Домрачева (Украина), А. Зинов (Уфа).

«Арабеск-2002»

I премия – И. Перрен (Санкт-Петербург), Н. Вьюжанин (Пермь), Д. Тамазлакару (Австрия); II премия – И. Колесникова (Санкт-Петербург), А. Белов (Казань); III премия – Е. Шляпина (Улан-Удэ), А. Борзов (Москва), С. Мершин (Пермь).

«Арабеск-2004»

Гран-при им. Сергея Дягилева, приз Екатерины Максимовой и Владимира Васильева – не присуждены; I премия – Я. Саленко (Украина), Д. Симкин (Германия), Ж. Ндуди (Украина); II премия – А. Ломаченкова (Россия), А. Сташкевич (Россия), В. Лопатин (Россия), Х. Сугано (Япония); III премия – А. Таныкпаева (Казахстан), А. Хасенова (Казахстан), Р. Артюшкин (Россия), С. Мершин (Россия).

«Арабеск-2006»

Гран-при им. Сергея Дягилева – не присужден, приз Екатерины Максимовой и Владимира Васильева – В. Терешкина и Д. Семионов (Санкт-Петербург); I премия – В. Терешкина (Санкт-Петербург), И. Васильев (Беларусь), Д. Семионов (Санкт-Петербург); II премия – Ф. Дугарте (Венесуэла), Е. Кацюбира (Санкт-Петербург), В. Мунтагиров (Пермь), Р. Савленов (Казахстан); III премия – Н. Ершова (Новосибирск), О. Марченкова (Москва), Я. Мергалиев (Казахстан), Д. Фун (Корея).

«Арабеск-2008»

Гран-при им. Сергея Дягилева – не присужден, приз Екатерины Максимовой и Владимира Васильева – А. Тимофеева и К. Абдуллин (Москва); I премия – А. Воронцова (Воронеж), А. Овчеренко (Москва); II премия – В. Капитонова (Москва), Я. Араптанова (Пермь), А. Писарев (Украина); III премия – А. Тимофеева (Москва), Р. Габдуллин (Пермь).

Е. П. Субботин





Р. Б. Исмагилов. Май в лесу. 2004

МАЙ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Знаменательные и памятные даты

1 мая – Праздник весны и труда. установлен ст. 112 Трудового кодекса РФ от 30.12.2001 года № 197-ФЗ. 1 мая 1886 года в американском городе Чикаго состоялась демонстрация рабочих. Они требовали улучшения условий труда и восьмичасового рабочего дня. Американская полиция расстреляла мирную демонстрацию. В июле 1889 года на парижском конгрессе II Интернационала был установлен Международный день солидарности трудящихся – 1 Мая.

3–9 мая 1965 года. 45 лет назад в соответствии с Постановлением ЦК КПСС «О праздновании 20-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне Советского Союза 1941–1945 гг.» впервые в городах и районах Пермской области состоялись собрания и митинги, встречи с участниками войны. Пермское книжное издательство выпустило в свет книги, посвященные воинам-землякам: «Отчизны верные сыны», «Пермские минометчики», «Слава солдатская».

3 мая – Всемирный день свободы печати.

5 мая 1950 года. 80 лет назад в Перми состоялась первая спортивная эстафета на приз газеты «Звезда». 1 мая 2009 года состоялась 80-я краевая легкоатлетическая эстафета на призы газеты «Звезда». Эстафета прошла по улицам Перми. Общий маршрут эстафеты составил 6350 метров (15 этапов). Открытие соревнований состоялось на стадионе «Динамо». 1–3 мая при поддержке комитета по физической культуре и спорту администрации Перми в спорткомплексе «Спартак» (ул. Вавилова, 8) прошел открытый городской турнир по боксу, посвященный памяти Героя Советского Союза, маршала авиации А. И. Покрышкина. В соревнованиях приняли участие сильнейшие боксеры Перми и Пермского края 1993–1994 годов

рождения. 2-3 мая на пермском городском пляже состоялось открытое первенство города по пляжному волейболу. Соревнования прошли по международным правилам пляжного волейбола.

5 мая 1940 года. 70 лет назад были открыты первые в Пермской области **воздушные местные линии** – из Перми в Чердынь, Гайны и Большую Соснову.

5 мая 1945 года. 65 лет назад родился **Владимир Григорьевич Соколовский**, пермский писатель и публицист, автор книг «Двойной узел», «Возвращение блудного сына», «Во цвете самых пылких лет», «Уникум Потеряева» и др. Писатель также много работает над обработкой и переложением русских сказок и былин.

5 мая 1925 года. 85 лет назад в Перми родилась **Маргарита Александровна Ганина**, кандидат филологических наук. В 1946 году окончила филологический факультет Пермского госуниверситета и начала работать на кафедре русской литературы, где прошла путь от лаборанта до доцента. Руководителем фольклорных экспедиций объездила весь Пермский край. В 1960-1970-х годах была руководителем фольклорного кружка на факультете, вела спецсеминар по литературному краеведению и фольклору Прикамья. Является одним из соавторов сборника «Народные песни Пермского края».

6 мая 1910 года. 100 лет назад в Петербурге родилась **Мария Александровна Генкель**, кандидат филологических наук (1938), доцент (1939), специалист по диалектологии и стилистике художественной речи. В 1930 году окончила отделение языка и литературы педагогического факультета Пермского университета. С 1938 года работала в Пермском пединституте. В 1939 году организовала первую в Пермской области диалектологическую экспедицию, с 1949 года экспедиции стали ежегодными. Материалы, собранные М. А. Генкель, были использованы для создания Диалектологического атласа русских говоров Европейской части СССР. В 1956 году

перешла на работу в Пермский госуниверситет и занялась изучением языка и стиля уральского писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка. С 1958 по 1972 год заведовала кафедрой русского языка и общего языкознания ПГУ. Выйдя на пенсию, написала ряд работ мемуарно-краеведческого характера. Умерла 14 марта 2001 года.

7 мая – **День радио, праздник работников всех отраслей связи**, установлен Указом Президиума Верховного Совета СССР от 01.10.1980 года № 3018-Х «О праздничных и памятных днях». 7 мая 1895 года русский физик и электротехник А. С. Попов осуществил первую в мире радиопередачу. В 1873-1876 годах А. С. Попов учился в Пермской духовной семинарии. От первого радиоприемника А. С. Попова ведет свое начало вся современная радиотехника, достигшая в наши дни огромных успехов. До 1980 года этот праздник назывался «День радио» и был учрежден Постановлением Совета Народных Комиссаров СССР в ознаменование 50-летия со дня изобретения радио.

9 мая – **День Победы**, празднуется с 1945 года, утвержден Федеральным законом от 13.03.1995 года № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России», статьей Трудового кодекса РФ от 30.12.2001 года № 197-ФЗ. 8 мая 1945 года, 65 лет назад, в Берлине был подписан акт о безоговорочной капитуляции вооруженных сил фашистской Германии. 9 мая 1945 года, в 2 часа ночи по московскому времени, советское радио сообщило о капитуляции Германии.

9 мая 1975 года. 35 лет назад на воинском кладбище Перми, где похоронены воины, умершие от ран в госпиталях города, состоялось торжественное **открытие памятника «Скорбящая»** (скульптор Ю. Ф. Екубенко).

9 мая 1985 года. 25 лет назад, в день 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне, на эспланаде в Перми открыт **монумент «Героям фронта и тыла»**. Автор – московский скульптор В. М. Клыков, архитекторы – Р. И. Сермуджиев и В. И. Снегирев.

10 мая 1835 года. 175 лет назад в Пермь прибыл в ссылку **Александр Иванович Герцен** (1812-1870). В 1833 году А. И. Герцен окончил физико-математическое отделение Московского университета. В университете сложился кружок революционного направления, идейными вдохновителями которого были Герцен и его друг Н. Огарев. В июле 1834 года Герцен был арестован, а в 1835 году сослан в Пермь. С 28 апреля по 13 мая (по ст. ст.) А. И. Герцен жил в Перми, затем был переведен в Вятку.

12 мая 1925 года. 85 лет назад при Пермском краеведческом музее создано **экскурсионное бюро**. Возглавил его и был заведующим в течение многих лет известный в Перми краевед и общественный деятель Владимир Евгеньевич Чижов.

13 мая – **Вознесение Господне**. Этот праздник отмечает на 40-й день, считая с 1-го дня Пасхи, и является переходящим. Согласно евангельскому преданию Христос после Своего Воскресения еще 40 дней находился на земле и неоднократно являлся своим ученикам, беседовал с ними. На 40-й день после Пасхи Христос на глазах у учеников вознесся в облаке на небо с горы Елеонской. Праздник Вознесения Господня появился в церковном обиходе в VI веке.

14 мая 1905 года. 105 лет назад состоялась **первая политическая демонстрация в Перми**. Поводом для нее послужил запрет губернатора А. П. Наумова на проведение губернского съезда учителей в доме Н. В. Мешкова.

15 мая – **Международный день семьи**.

17 мая 1865 года. 145 лет назад родилась **Олимпиада Максимовна Варфоломеева**, народная учительница, организатор первого детского сада и дошкольного воспитания в Перми. Умерла в 1960 году.

17 мая 1955 года. 55 лет назад **Пермский завод им. Ф. Э. Дзержинского** выпустил первую бензомоторную пилу «Дружба».

В 1958 году на Всемирной выставке в Брюсселе пила «Дружба» была отмечена золотой медалью.

18 мая – **Международный день музеев**. Первая годовщина открытия Пермского краевого музея в доме известного пароходчика и мецената Н. В. Мешкова, внесшего большой вклад в открытие первого на Урале Пермского университета (1916). Музей в Перми существует с 1890 года.

23 мая – **День Святой Троицы**.

24 мая – **День славянской письменности и культуры**, установлен Постановлением Президиума Верховного Совета РСФСР от 30.01.1991 года № 568-I «О Дне славянской письменности и культуры». Во второй половине IX века два крупнейших ученых Средневековья, братья Кирилл (ок. 827-869) и Мефодий (ок. 815-885) разработали славянский алфавит и написали первые тексты на вновь созданном общеславянском литературном языке. Азбука, созданная Кириллом и Мефодием, носит название кириллица. Она легла в основу русского алфавита.

26 мая – **День российского предпринимательства**, установлен Указом Президента РФ от 18.10.2007 года № 1381 «О Дне российского предпринимательства».

27 мая – **Общероссийский день библиотек**, установлен Указом Президента РФ от 27.05.1995 года № 539 «Об установлении общероссийского Дня библиотек». Первая Пермская общественная библиотека была открыта в 1831 году в училище детей канцелярских служителей в большом деревянном двухэтажном доме, построенном в 1825-1828 годах по проекту архитектора И. И. Свиязева (ул. Сибирская, 24). Ныне в здании размещается факультет иностранных языков педагогического университета.

28 мая – **День пограничника**, установлен Указом Президента РФ от 23.05.1994 года № 1011 «Об установлении Дня пограничника».

30 мая – День химика, установлен Указом Президиума Верховного Совета СССР от 01.10.1980 года № 3018-X «О праздничных и памятных днях».

30 мая 1950 года, 60 лет назад в Перми родился **Владимир Сергеевич Колбас**, историк, краевед, член Союза журналистов России, председатель Пермского городского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, редактор газеты «Структура».

31 мая 1870 года, 140 лет назад родился **Алексей Нестерович Зеленин**, художник, педагог. В 1897–1941 годах, преподавал рисование в школах Перми, Кунгура и других городов. Имел свою мастерскую, выполнял различные заказы, принимал участие во многих выставках. Его картины хранятся в Пермской художественной галерее. Умер 24 марта 1944 года. Похоронен на Егошихинском кладбище.

31 мая – День российской адвокатуры, учрежден 8 апреля 2005 года II Всероссийским съездом адвокатов.

Победа 1945-го

По материалам газетных публикаций

Всенародное ликование

Радость без края! Как рано проснулся в это дивное майское утро наш город! Как расцвел он, заискрился в улыбках, в слезах радости, в песнях, в музыке, в объятиях, в ликовании, в могучих гудках заводов, в фейерверках, в салютах...

Город наш! Город, в котором с первого часа войны день и ночь стоял грохот великого труда, гул, все нарастающий и крепнущий год от года. В этом гуле, в этом грохоте, в дыму и чаду трудились молотовцы (г. Пермь с 8 марта 1940 г.

по 3 октября 1957 г. именовался г. Молотов) все эти тяжелые годы войны, трудились во имя того, чтобы расцвело утро Победы.

Где подыскать слова, чтобы суметь выразить хотя бы крупицу того всенародного ликования, которым охвачен город, город-воин, город-богатырь. Никогда он еще не был таким радостным, праздничным шумным.

[...] Едва раздался голос московского диктора, люди устремились на свои заводы, на свои фабрики, на свои предприятия, туда, где отдали они столько сил, столько здоровья, энергии, труда во имя этого часа Победы.

[...] Посмотрите на заборы, на двери домов, на киоски. На них написано мелом: «Ура! Победа!» Мы видели этого старика. Он торопился сделать свои надписи еще до того, как проснется город. Дрожащей рукой он писал и писал без конца эти два чудесных слова.

[...] В день нашего ликования, сегодня, разве можем мы представить себе, какая весна счастья расцветает для нас, как щедро окупится каждая капля крови, пролитая нашими братьями на полях боев, каждая капелька пота, который рекою пролили мы в своих цехах, каждая слезинка матерей наших!

Не говорите сегодня, что русское сердце отходчиво.

Нет! Мы ничего не забудем в нашем ликовании, ничего, на радости, не простим кровавым собакам Гитлера. Ничего!

Вот она, поверженная фашистская Германия! Она на коленях! Она готова вылизать своим языком до блеска, до глянца, каждый пропыленный сапог нашего солдата, лишь бы советский человек был милостивее к ней – кровавой волчице. Нет, не обманешь, подлая! Не вымолишь себе на нашем празднике прощения! Стой на коленях и жди своего суда... (С. Стрижов // Звезда. 1945. 10 мая).

Мир торжествует

Мир торжествует! Нет на свете таких бриллиантовых слов, похожих на звезды, чтобы выразить весь сверкающий фонтан восторга по случаю солнечного дня Победы над гнусной тьмой человечества.

Дух захватывает от бурного счастья двух животворящих слов: кончилась война!

В трепете веселой гордости весь торжествующий мир. Весенне-майское солнце снова светит, как бывало над непобедимой, необозримой, спасительной советской землей, во имя творческой дружбы всех народов Союза.

Мир на земле, счастье в семье!

Бессмертная слава богатырям Красной Армии! (Б. Каменский – поэт-орденоносец//Звезда. 1945. 10 мая).

Утро всенародного счастья

В минуты, когда над великой нашей землей занималась заря, когда в воздухе гремела победная музыка, нескончаемым потоком шли и шли люди к фабрикам, заводам, на улицы.

Вот она, армия победителей, армия трудового фронта, люди знаменитого в стране завода – имени великого Сталина. Они выходили на заводскую площадь из цехов в своих простых рабочих куртках, они могучим потоком, в лучшем праздничном платье стекались на площадь. Вставали рядом несокрушимой стеной плечо к плечу, рука к руке...

– Товарищи! Прозвучал с трибуны взволнованный голос. – То, о чем мы мечтали четыре военных года, чем жили, во имя чего трудились, – пришло. Победа совершилась!

И понеслись над площадью могучие торжественные звуки Гимна. Они слились с многотысячным «ура». Ликуяще загремел зычный голос заводского гудка.

В этот миг проносили по площади знамена заводских побед. С обнаженными головами стояли люди, часто, неударимо часто стучали их сердца, и слезы еще неукладывающейся радости показались на многих глазах.

– Дорогие товарищи! – обратился к митингу председатель исполнительного комитета Молотовского областного Совета депутатов трудящихся тов. Швецов. – Сегодня радио принесло нам долгожданную радостную весть о полной победе над врагом. Вооруженные силы фашистской Германии безоговорочно капитулировали перед Красной Армией и войсками союзников.

[...] Не словами, кажется, а сердцем, горячим объятием, взглядом, торжественным и полным счастья, разговаривали друг с другом люди в это утро, чудесное праздничное утро – 9 мая (А. Спасская// Звезда. 1945. 10 мая).

Взволнованные сердца

Слезы радости блестят на глазах. Из уст в уста по всем цехам мчится долгожданная весть. И какие слова могут передать ту взволнованность, которая, как утренняя заря, осветила необычайной красотой лица!

На заводе, где директором тов. Иванов, все рабочие ночной смены собрались в одном из цехов, оставив на минуту свои рабочие места. Митинг. Кто-то плакал, все поздравляли друг друга с Победой. Слово «Победа!» шумело над головами собравшихся, как морской прибой, взлетая вывы вместе с аплодисментами, вместе с ликованием взволнованных сердец.

Митинг начался в пятом часу утра. Его открыл начальник отдела технического контроля тов. Мартисон. Фашистская Германия безоговорочно капитулировала. Сегодня праздник Победы!.. (Б. Михайлов//Звезда. 1945. 10 мая).

Враг повержен

...Плотным кольцом вокруг трибуны, наспех устроенной из двух автомашин, стоят тысячи рабочих и работниц, инженеров, техников и служащих завода им. Дзержинского. Звучат победные марши. С яркой, волнующей речью на митинге выступил секретарь Молотовского обкома ВКП(б) т. Хмельницкий. Слово предоставляется бригадиру ОТК Захваткиной.

[...]

– Мне уже 50 лет, – продолжает т. Захваткина, – но у меня не было в жизни дня такого светлого, хорошего, как сегодняшний.

На трибуну поднимается начальник цеха Ройхман.

[...]

– В бою и труде советские люди показали героизм, доблесть и отвагу. Враг разгромлен. Сегодня мы празднуем



Празднование Дня Победы в Германии (г. Ворбис).
МУ «Архив города Перми».
Коллекция фотодокументов передана семьей Костицыных

День Победы, день славы нашей. А завтра в мирном труде будем ковать и ковать еще большее могущество и величие нашей любимой Отчизны» (Д. Мухин/Звезда. 1945. 12 мая).

Ликуй, страна

[...] Восславь, страна, героев небывалых
За праздничным, за радостным столом.
Пусть в честь побед поднимутся бокалы,
Наполненные доверху вином.
За воинов, без страха и без дрожи
Пронесших месть за вражьи рубежи,
За тех, кто до победных дней не дожид.
Чтоб мы могли до радости дожить.

(Борис Ширинов/Звезда. 1945. 12 мая)

Долгожданный день

Только половина пятого утра, но на улицах уже толпы людей. Их становится все больше. Нет, не вмещаются в сердцах переполняющие чувства. Незнакомые людижимают друг другу руки и как самым родным говорят необыкновенно теплые, хорошие слова.

[...] Улицы наводнены детьми. До того, как взошло солнце, многие из них шумно носились по домам и квартирам, старались первыми сообщить радостную весть тем, кто ее еще не слышал.

В эти счастливые ночь и утро в городе родилось 14 детей.

– Это для их будущей жизни боролись за Победу воины фронта и все мы, – говорит взволнованно профессор Гузинов. – В честь Победы родившиеся девочки названы Викторями, а мальчики – Викторами (Виктор (лат.) – победитель).

Весь день ликовали трудящиеся города, празднуя Великую Победу. На площадях и в садах играли оркестры. Стройным маршем проходили курсанты военных училищ. И всюду – на улицах, в домах, возле предприятий и учреждений, на каждой свободной площадке танцевали – молодежь, старики, даже дети. Казалось, танцевал весь город, от мала до ве-

лика, город, расцвеченный всеми красками, залитый ярким и шедрым майским солнцем.

А вечером в 10.30 небо вспыхнуло от ослепительного фейерверка победоносного салюта. Салют был дан в Комсомольском сквере, в саду им. Горького, на площади им. Окулова, около военно-морского училища, в Молотовском районе. Десятки тысяч людей наблюдали за этим незабываемым зрелищем.

[...] До утра в городе бурлила радость. И когда поднималась заря второго мирного дня, люди с новыми чувствами спешили на предприятия, чтобы достойно отметить этот день (Борис Стерн/Звезда. 1945. 12 мая).

Привет из Германии!

Незабываемая в истории война закончилась. Из столицы поверженной Германии – Берлина – поздравляю земляков-уральцев с Победой.

Наш путь был долгим и трудным, но мы пришли в Берлин. Иначе не могло быть. Многие века немцы будут проклинать тот день, когда они, вооруженные до зубов, обрушились на нас. Но и мы не забудем этого дня, как не забудем и часа, когда на весь мир прогремело желанное слово – Победа!

Не знаю, как встретили этот день вы, а мы отпраздновали его по-настоящему. Был митинг. Выступали убежденные сединами командиры и плакали. Все кричали «ура». Вспоминали погибших товарищей, и, сняв шапки, минутами молча стояли, опустив головы. Незабываемая, потрясающая была эта картина!

На улицах Берлина и на дорогах в эти дни творилось что-то неопишуемое. Люди всех стран земного шара шли, кто на Украину, кто во Францию, в Бельгию, Данию, Голландию, Америку, Африку, Италию и даже в Абиссинию. Освобожденные Красной Армией народ расходился и разъезжался по своим родным местам. И мимо этих веселых веренищ освобожденных людей ходили, опустив головы, немцы и немки с белыми повязками. Нескончаемым потоком шли пленные немецкие воины – вчерашние «властители мира!» Отвоевались! Теперь они заискивающе улыбаются, а спустя несколько дней стали выходить на восстановительные работы.



*И. П. Ахлюстин в группе офицеров у Бранденбургских ворот.
МУ «Архив города Перми». Коллекция фотодокументов*



*Германия, г. Ворбис.
МУ «Архив города Перми». Коллекция фотодокументов*



*Германия, г. Ворбис.
МУ «Архив города Перми». Коллекция фотодокументов*

Красная Армия пришла в Берлин как армия-победительница, освободившая свою Родину и народы Европы от коричневой чумы и обеспечивающая сейчас мир в Европе.

Мир еще не знал такой войны и такой Победы. Слава народу русскому! Слава Красной Армии! Ваш земляк - гвардии старший лейтенант А. Исупов. 12 мая. Берлин (Звезда. 1945. 22 июня).

Письмо на завод

«Дорогие уральцы! Примите от нас, рядового, сержантского и офицерского состава части, где служит ваш земляк капитан Нечаев Исаак Михайлович, горячий привет!

Уралец Нечаев, которого вы воспитали в дни мирного строительства, героически сражался на поле боя с немецкими захватчиками, ранен два раза, контужен три раза.

За мужество, стойкость, за ясный ум, умелое руководство подразделением при выполнении боевых задач правительство наградило его орденом Александра Невского, орденом Отечественной войны I степени, орденом Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги» и медалью «За оборону Ленинграда».

В трудные минуты жарких боев товарищ Нечаев сражался в рядах бойцов, сержантов и офицеров и своей самоотверженностью и отвагой вдохновлял нас.

Мы неоднократно получали ваши письма, говорящие о том, что вы также отдавали все для Победы над врагом, что ваш завод в дни Великой Отечественной войны получил высшую правительственную награду. Эти письма и известие о заслуженной награде вдохновляли нас на великие боевые подвиги. Мы всеми силами стремились скорее уничтожить коварного врага, оправдать доверие русского народа.

9 мая завершился полным разгромом германского фашизма. 9 мая - исторический день - День Победы русского оружия. Парторганизация части поздравляет всех вас с Победой. До скорой встречи, родные земляки.

Зам. командира по политчасти капитан Ветчинов, парторг части Агеев» (Звезда. 1945. 22 июня).

Их пушки били по Рейхстагу

Вначале это была просто мечта, которую девушки затаили в своих юных сердцах. Об этом говорили только в трудные минуты, когда от усталости гудели ноги и непослушные веки опускались, как тяжелые свинцовые крышки, а руки переставали быть послушными. В такие минуты Зина Имберева подходила к подругам и, улыбаясь, говорила: «Ничего, девочки, крепитесь. Вот дойдут наши пушки до Берлина, тогда...»

[...] И они работали. Нелегко было Вале Перовской и Зое Синицыной после школьной скамьи стоять у токарного станка. Очень трудно приходилось Абакуму Мальцеву и Ване Звереву в кузнечном цехе. Много тяжелых дней выпало на долю Зины Самохиной, Ольги Трапезовой и многих, многих их сверстников.

[...] Юноши и девушки пришли сюда из разных городов не только нашей области, но и всей страны. Их привела сюда не нужда. Они пришли мстить немцам. Они встали к станкам вместо отцов и братьев и, пренебрегая всеми тяготами войны, трудились честно, до конца.

Им сейчас по 18-20, а многие из них уже стали заправскими мастерами, изучили по 3-5 профессий.

[...] Слава о молодых уральских пушкарях разнеслась далеко за пределы нашей области. Героические подвиги юных героев завода дошли и до фронтовиков.

[...] Артиллерист сержант Николай Шерченко пишет: «Дорогие девушки! Ваши пушки дошли до Берлина. Если бы вы видели, как они метко били по Рейхстагу. Спасибо вам, родные. Ваш труд окупился сторицей». Эти простые теплые слова благодарности фронтовика и сообщение о пушках девушки приняли как самую высокую награду (Е. Ермолина//Звезда. 1945. 22 июня).

Спасибо, Урал!

В грозные дни 1941 года, когда враг вероломно напал на нашу страну и над Ленинградом нависла опасность, партия и правительство решили эвакуировать детей из Ленинграда.

Многие тысячи детей приехали тогда в Молотовскую область. Уральцы тепло и ласково встретили их. На пристани и на станции приезжали за детьми целые обозы. Ленинградским детям отданы были лучшие помещения, заготавливались дрова, овощи, изготовлялись оборудование, мебель. Сколько энергии, сколько напряженного труда потребовалось, чтобы в условиях начавшейся зимы обеспечить неожиданно приехавших детей всем необходимым.

Вспоминаются примеры исключительного внимания, заботливости, проявленной к приехавшим детям жителями, коллективами организаций. Колхозник Зотов из Чернушинского района, впоследствии танкист, погибший на Ленинградском фронте, принял в своем доме детей, как близких родных, отогревал на печи, угощал овощами. Колхозница Ильиных из того же района изготовила валенки и своему сыну, и мальчику из интерната. Колхозница Дудина, Скворцова, Медведева из деревни Медведево Кишертского района давали свою кровь для спасения тяжело больных детей в интернате. Нет возможности перечислить все факты, связанные с помощью уральцев ленинградским детям.

[...] Покидая Молотовскую область, дети и работники интернатов передают свое горячее спасибо за внимание и заботу о них (Л. Нехамкина/Звезда. 1945. 22 июня).

Город Молотов встречает воинов-победителей

«Здравствуйте, родные наши!» И те, кто подъезжал в воинском эшелоне к родному городу, и те, кто стойко и мужественно трудился в тылу, четыре долгих года ждали этой минуты. Ждали и верили, что день счастливой встречи победителей наступит, что он придет – день объятий, поцелуев, радостных слез, цветов и музыки.

[...] Празднично убрана воинская площадка, куда должен прибыть эшелон.

[...] Воинская площадка на Перми второй. Сколько сынов Урала проводила ты в те далекие, но запомнившиеся на всю жизнь дни!

[...] Все больше и больше народу стекается на площадку. Жены, старушки-матери, отцы и братья, дети – все сегодня здесь.

[...] В 9 часов 25 минут словно ветер проносится над тысячами людей.

– Идет!

– Едут, едут!

Эшелон плавно подходит к платформе. Его ведет машинист Пищальников, Лучший из лучших в Пермском депо. Много составов с бойцами и командирами увел он на запад в те суровые дни, а сейчас...

[...] Гремят аплодисменты, раздается «ура». Кто-то громко закричал, не в силах удержать волнение. Как один человек, двинулась с места навстречу подходящим вагонам толпа народа...

– Ой! Вон он! Паша! Павел!

[...]

– Да ведь это Вовка! Вовочка! Сын! Как он вырос, дорогой ты мой!

Радость без конца и края. Счастье, которое еще никогда так властно не овладевало людьми.

Их, вернувшихся воинов, вышло на этот раз из проходящего эшелона не так уж много. Все они попали в такой водоворот любви, что вот растерялся на первых порах младший сержант, уже не молодой человек, Василий Иванович Косолапов, описник колхозник. Окружили его знакомые люди и зацеловали, как родные. И не надо бойцу рассказывать, откуда он – медали «За оборону Москвы», «За оборону Ленинграда», «За боевые заслуги» говорят, где побывал уральский воин и как сражался он.

Собралась толпа вокруг гвардии рядового Закира Зарипова. Он из Барды. Награжден медалью «За отвагу». Прошел он со своей славной дивизией от стен Москвы до Прибалтики. Славно воевал он, бывший председатель колхоза им. 8 Марта.

[...] Открывается короткий митинг, посвященный встрече победителей. С горячим словом привета обращается к демобилизованным воинам председатель исполкома Молотовского городского Совета А. К. Шарп...

Он говорит о том, как самоотверженно трудились уральцы во имя Победы, как побеждали они трудности. Он призывает воинов к самоотверженному труду, он желает победителям личного счастья и успеха в их жизни.

Поднимается на трибуну старейший рабочий пушечного завода тов. Баталов, награжденный за свой героический труд орденом Ленина. Тепло, по-отчески произносит он свое слово бойцам. Поздравляет их с Победой, с радостным возвращением.

[...] Дорогие гости приглашаются в столовую. Идут оживленные беседы. Еще раз вспоминают боевые товарищи о минувших днях. Окопы, наступления, атаки... Пришла пора расставания.

[...] Это был первый эшелон, с которым прибыло много демобилизованных воинов-уральцев. Один за другим они будут прибывать в следующие дни (С. Сергеев, И. Горлаев// Звезда. 1945. 21 июля).

Когда с войны вернутся
На Каму земляки,
Все вербы встрепенутся
Над берегом реки.
Пылится тракт знакомый
И где-то поворот
Дымок родного дома,
Рябина у ворот.

Все тихие дороги,
Глухие все пути
Покатятся под ноги.
И знай себе иди!
Все девушки с крылечек,
Ни слова не сказав,
Замашут им навстречу
Платочками в слезах.
Сорвутся мальчуганы,
И ветер им не друг.
Помчатся по поляне
По кочкам через луг.

Скорее увидеть бы
Седины и рубцы.
В каких наградах братья
И старые отцы!..
А матери, а жены!
Они умели ждаль.
Как туче разъяренной,
Им дайте порыдаль.
Не надо уговоров
Те слезы не уймешь -
Прольются сами скоро
Светлы, как летний дождь.

Все вербы встрепенутся
Над берегом реки.
Когда с войны вернутся
На Каму земляки.

(Борис Михайлов//
Звезда. 1945. 24 июля)

Молотовцы встречают земляков-героев

Что за чудо-дни наступили! Какая беспредельная радость каждый день стучится к молотовцам в окна! Идут и идут воинские эшелоны. Один за другим. Едут домой победители.

Вот и вчера уже к полудню сотни жителей города и близлежащих колхозов начали стекаться на вокзал, а к двум часам были там уже тысячи. Со знаменами, с огромными букетами цветов вливаются на перрон все новые и новые колонны людей. Играют оркестры.

[...] Вот выходят из вагона девушки, наши землячки. Грудь Нины Морозовой в орденах. А ведь несколько лет назад проводили ее, тихую и скромную девушку, на фронт сотрудники Молотовского райфинотдела. Вот Мария Южакова, что до войны работала в инфекционной больнице, Зоя Лисинчук, что училась в строительном техникуме, Сима Мальцева, бывшая работница стройтреста, Людмила Тузикова, учившаяся когда-то в молотовской 32-й школе.

Вот стоят только что вышедшие из вагона два бывалых солдата – Петр Степанович Кожевников и Егор Михайлович Котельников. И полным-полны слез глаза двух старых воинов, штурмовавших Берлин, бывших до войны простыми крестьянами из колхоза имени Буденного Верхнемудлинского района. До столицы Германии дошли два русских крестьянина. И вот возвращаются они домой, в родной колхоз.

[...] Не успел старшина Воробьев сойти с трибуны, а к нему уже тянутся руки дочери Зины, школьницы одной из молотовских школ. Она прорвалась сквозь толпу, и вот встречает.

– Папенька, папа, милый!

Увидела своего папу сержанта Коновалова дочь-студентка Зина. Пробралась сквозь толпу и повисла у отца на шее...

Трогательны сцены встреч. Многие увидели вчера и обняли своих отцов, мужей, сыновей, и смеялись, и плакали от радости и восторга (И. Горлаев, С. Сергеев//Звезда. 1945. 25 июля).

*Подборка материала для публикации
О. А. Мельчаковой*

Дети войны

Это был июньский жаркий день, день отдыха трудящихся. Все родичи приоделись, как подобает по выходным дням, набрали с собой туески с квасом, шаньги, пироги, и дружную толпой пошли в сторону Заостровских озер и Красавы. Меня попросили присмотреть за двоюродными братом и сестрой.

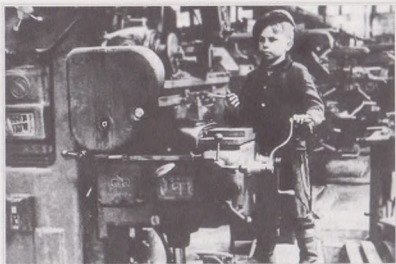
В тот день по радио я услышал о начале Великой Отечественной войны. Выступал министр иностранных дел Вячеслав Михайлович Молотов. Я от начала до конца прослушал выступление, в котором говорилось, что 22 июня 1941 года в 4 часа утра гитлеровские полчища без объявления войны напали на нашу Родину. Уже бомбили наши пограничные укрепления, город Киев (столицу Украины) и другие города и населенные

пункты. В моей груди заклокотало: да как же это допустили «зверя» на нашу территорию?! А говорили, если будет война, то только на территории противника.

Я по-своему понял эту войну, раз Гитлер сам напал на нас, значит, его разобьют наши красноармейские части. Я видел, как в осовахиновских лагерях были расквартированы воинские подразделения в районе «шпальновского» леса. В то время мой отец был призван туда. Я видел, как военные быстро ползали по-пластунски, метко метали гранаты с деревянными ручками, как ловко кололи чучела четырехгранным штыком, надевшим на винтовку, как под барабанный бой четко шагали строем здоровые и сильные солдаты.

Мне, одиннадцатилетнему мальчугану, казалось, что нет сильнее наших воинов: дадут им команду, и они пойдут без остановки на врага, да еще и с песней «Если завтра война» или «Три танкиста». Я всегда помнил, что мой дядя Афоня, танкист, за военные действия в войне с Японией у озера Хасан награжден орденом «За боевые заслуги». И если его боевые товарищи примчатся на своих танках под Москву и пойдут в атаку, то никакая сила их не удержит. О таких вещах открыто говорили в кино, в очередях, между собой. Мужики говорили: «Пусть только ползет враг, мы ему покажем, на что мы способны». Такое представление о войне было не только у нас, пацанов, но и у взрослого населения. Страшней всего я почувствовал надвигающуюся опасность, когда 3 июля 1941 года выступил Иосиф Виссарионович Сталин. У меня невольно текли слезы.

Нас было четверо братьев, в июле 1941 года призвали в армию отца. Враг с молниеносной быстротой продвигался к Москве. Настали самые тревожные дни. Ввели карточную систему, выдавать все стали по норме. Порой не всегда удавалось выкупить то, что полагалось. Электричество подавалось с ограничением, дров, как говорится, днем с огнем не достанешь. На рынке вязанка стоила от 20 до 30 рублей, в зависимости от породы древесины. Картошка резко подорожала, за 1 кг надо было отдать уже 120 рублей, литр молока стоил 120 рублей, исчезли с прилавков местных рынков мясо, сметана, творог и другие продукты.



Ваня Кусакин. Фото М. И. Кузнецова.
МУ «Архив города Перми». Коллекция фотодокументов

А как же мы, подростки? Мы тоже страстно желали быть полезными нашей армии: копать окопы, подносить патроны, ходить в разведку, да мало ли чего мы могли делать. Но детей на войну не брали. Но Толя Козлов, мой бывший одноклассник, неоднократно сбегал к отцу на фронт, правда, всякий раз милиция доставляла его обратно к матери. Зато Герасим, живший на улице Красина, на год постарше нас, сбежал на фронт и только в конце войны появился в Скандаловке с медалью на груди «За боевые заслуги».

Мы тоже с Сашей Смирновым договорились, что соберем по 500 рублей, немного сухарей в дорогу и побежим. Мне нужно было узнать, как и откуда отправляются солдаты, каким образом в вагоне можно спрятаться от людских глаз и добраться до передовой. Саша должен был найти вещевой мешок, подготовить бумагу, открытки, карандаш... Поскольку было лето (1942 г.), теплые вещи брать с собой мы не планировали. Прошло немного времени, и мы снова встретились, чтобы обсудить наши планы. Я рассказал другу, что ежедневно от станции Пермь II отправляются теплушки с солдатами,

лошадьми и сеном. В вагонах, как правило, имелись глубокие нарты, это я проверял. На нарах могли спрятаться несколько человек нашей комплекции. Другими словами, я был абсолютно уверен, что можно бежать. Только с деньгами долго не получалось. Сашка почти собрал необходимую сумму, но кто-то был ему еще должен и задерживал деньги. К тому времени у меня под обоями на полатах уже лежали спрятанные деньги. Оставалось дождаться решения друга.

Но наши планы рухнули. Однажды моя мать вернулась из города со слезами на глазах. Я не мог спокойно смотреть на ее переживания и спросил, что случилось. Она ответила: «Уже неделю у нас нет денег, я занимаю у соседей для того, чтобы выкупить хлеб. Сегодня надеялась продать свое пальто, этих денег нам хватило бы на месяц. Но сколько бы я ни ходила по базару, мне никто ничего не давал. Я в отчаянии. Что дальше будем делать, как жить?»

Такого я даже представить себе не мог, раньше всегда как-то выкручивались. Мой старший брат шил тапочки из кожи с парусиной, картоном и другими заменителями. А я их на рынке реализовывал. У меня все продавалось, не только тапочки. Мать и тетка шили и перешивали одежду. Сошьют и отправятся на базар, а продать не могут. А я все быстро продавал, да еще с прибылью, а заработанные деньги оставались у меня. К примеру, надо было продать платье за 150–250 рублей, а я его продавал на десятку дороже. Вот так и водились у меня деньги.

Не вытерпел я материнских слез, отправился к Сашке. А он убежал на Шпальный в аптеку. Мама его, Мария Александровна, почувствовала себя очень плохо. Врач выписал ей бюллетень и сказал, чтоб недельку-другую полежала в постели. Сашиной сестре надо было идти на работу, и она попросила меня посидеть с Марией Александровной до возвращения брата. Время до прихода друга тянулось очень долго. Когда он вернулся, был уже вечер. Сели мы с ним на крыльцо обсудить сложившуюся обстановку. Оказалось, что Саша свои деньги уже потратил: на лекарства для матери. Моя мама тоже осталась без средств. Мы решили, что матерей в таком положении не бросают, и договорились в ближайшее время снова обсу-



дальше. Я достал из тайника 500 рублей и передал матери, она обрадовалась: это был почти месячный заработок рядового рабочего. Так мы с Сашкой отложили наш побег на неопределенное время.

Наступила холодная и голодная пора. Дети перестали играть, перестал звучать детский смех. То у одного, то у другого одноклассника приходили домой похоронки: «Ваш сын (муж) при защите государства Союза Советских Социалисти-

ческих Республик пал смертью храбрых и похоронен...» Также сообщали, что кто-то пропал без вести.

Люди с нетерпением и тревогой ждали сообщения от Советского Информбюро. Часто выступал комментатор Левитан. Его голос настолько врезался в память, что и сегодня мы помним его выступления. Самыми горькими были сообщения о том, что при отступлении на восток наши войска оставляли поселки, деревни, города – целые районы страны.

Банка варенья. Фото М. И. Кузнецова.
МУ «Архив города Перми». Коллекция фотодокументов

ческих Республик пал смертью храбрых и похоронен...» Также сообщали, что кто-то пропал без вести.

Люди с нетерпением и тревогой ждали сообщения от Советского Информбюро. Часто выступал комментатор Левитан. Его голос настолько врезался в память, что и сегодня мы помним его выступления. Самыми горькими были сообщения о том, что при отступлении на восток наши войска оставляли поселки, деревни, города – целые районы страны.

Шел декабрь 1941 года. В нашей школе уже было немало эвакуированных из Бобруйска, Смоленска, Сталинграда, Ленинграда, Москвы, как учеников, так и учителей. Не помню фамилию завуча 15-й школы, которая была эвакуирована из Москвы, но она говорила: «Ребята, вы уже большие и все понимаете. Вот послушайте, о чем пишет секретарь ЦК Комсомола т. Михайлов: "Идет суровая война, мы несем много жертв, поступает много раненных, многие школы переданы под госпитали. Большинство артистов театров, клубов, дворцов ушли на фронт добровольцами. Некому стало ходить за ранеными, некому им почитать газету или за них написать письмо родным и сообщить о своем месте нахождения. Нет культурной работы, нет концертов. Вы наши наследники, вы наша надежда, вступайте в актив, создавайте самодеятельность, идите в госпитали, помогайте дооборудовать вновь открывающиеся госпитали. Там большая нужда в книгах, музыкальных инструментах, бумаге, нет шахмат, шашек, домино, нет карандашей и конвертов..."»

Через несколько дней в нашу школу пришло сообщение о том, что для желающих учиться петь и танцевать выделяется опытный руководитель при Дворце пионеров. Занятия планировалось проводить два раза в неделю, руководителем назначили московскую артистку – Валерию Викторовну Райскую. Половина класса сразу записалась. С этого времени начался отбор школьников в хор, в чтецы, в танцевальные коллективы. Я и другие ребята – Толя Брюхов, Саша Смирнов, Юра Ковалевский, Петя Тупицин, эвакуированный из Сталинграда Гена Губин... Доткин, а также Тоня Аликина, Нина Золотарева, Зина Птушко, Валя Пантюхина, Люся Павлушина, Ила Богданова, Тамара Праслова, Неля Чудинова, Лена Лузина, Валя Каракулова – попали в танцевальный кружок. 1 мая 1942 года в первый раз мы, наравне с взрослыми, выступили с большим концертом в заводском клубе лесокombината «Красный Октябрь». Во время выступлений, мне казалось, что самые бурные аплодисменты были подарены нам, детям.

Мы продолжали ходить на занятия в Дом пионеров, а расстояние от «Красного Октября» до Дома пионеров (бывший драмтеатр) было километров 6-7. Зачастую ходили пешком,

так как трамвай маршрута № 3 курсировал с большими перерывами, и двигались трамваи медленно, особенно с конечной остановки в сторону города. Под горой у мясокомбината вагоновожатая останавливала движение и объявляла: «Надо эту гору брать приступом». Все выходили из трамвая и дружно толкали трамвай на гору. Пока мы обратно не усаживались в трамвай, он не отправлялся дальше. Но хуже всего бывало осенью или зимой, когда «тройка» не ходила: холодно да голодно было, а занятия пропускать нельзя. Валерия Викторовна опоздания прощала, а уж за пропуски приходилось объясняться. Валенок у нас не было, почти все бегали в ботиночках, осенних пальто да шапках. Одним словом, мы – дети войны. Ходили в школу, а после уроков отправлялись в Дом пионеров. Как правило, в выходной день обязательно устраивали концерт в нашем клубе или в 35-й школе, где размещались госпитали, иногда и в других клубах города. Одним словом, вся неделя была занята. Мы были детьми военной поры и маленькими артистами военной поры.

Б. Ф. Субботин





Р. Б. Исмагилов.
Под сенью берез. 1999

ИЮНЬ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Знаменательные и памятные даты

1 июня – **Международный день защиты детей**, утвержден в ноябре 1949 года решением сессии Совета Международной демократической федерации женщин и отмечается ежегодно 1 июня. Впервые был проведен в 1950 году в 51 стране мира.

4 июня 1885 года, 125 лет назад родился **Яков Михайлович Свердлов**, профессиональный революционер, председатель ВЦИК в 1917–1919 годах. Его имя тесно связано с нашим краем. В 1906 году Я. М. Свердлов приехал в Пермь налаживать работу пропагандистских кружков и подпольной типографии и восстанавливать боевые дружины. Здесь он был арестован и более трех лет отсидел в Пермской тюрьме. В советское время один из районов Перми был назван Свердловским (бывший Сталинский). В краевом центре и практически в каждом городе Пермского края есть улица им. Я. М. Свердлова. Умер 16 марта 1919 года.

5 июня 2000 года, 10 лет назад в Перми на шоссе Космонавтов был установлен **памятный знак в честь 10-летия дружбы двух городов – Перми и Оксфорда (Великобритания)**.

6 июня 1835 года, 175 лет назад в Перми скончался известный врач **Федор Христофорович (Иоганн Фридрихович) Граль**.

6 июня – **Пушкинский день России**, установлен Указом Президента РФ от 21.05.1997 года № 506 «О 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина и установлении Пушкинского дня России». 26 мая 1899 года в Пермской губернии состоялись торжества, посвященные 100-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Впервые в России всенародно отмечались Пушкинские дни. В советские годы день рождения

поэта стали отмечать 6 июня (по н. ст.). 6 июня 1993 года в Перми был открыт памятник А. С. Пушкину в сквере на ул. Карла Маркса (ныне ул. Сибирская). Авторы – московский скульптор В. М. Клыков и пермский архитектор М. И. Футлик.

7 июня 1975 года. 35 лет назад в Перми состоялся областной слет передовиков производства – победителей социалистического соревнования, в честь 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В период подготовки к этому празднику родились патриотические почины: на заводе им. В. И. Ленина по инициативе бывших воинов-фронтовиков и членов фронтовых бригад развернулось движение под девизом «30 ударных фронтовых недель – 30-летию Победы». Массовым стало движение «За себя и за того парня».

8 июня – День социального работника, установлен Указом Президента РФ от 27.10.2000 года № 1796 «О Дне социального работника».

9 июня 1925 года. 85 лет назад создано **Пермское общество краеведения**, ставившее своей целью объединение и координацию работы краеведов. Был утвержден устав и избрано правление, первым председателем которого стал А. В. Альбенский. У истоков организации общества стояла группа маститых краеведов, внесших значительный вклад в изучение Пермского края еще в дореволюционный период: В. А. Весновский, Д. М. Бобылев, И. Г. Остроумов, В. Е. Чижов и др. Общество работало до апреля 1931 года.

10 июня 1920 года. 90 лет назад родился **Яков Борисович Рабинович**, пермский ученый-историк, педагог. Участник Великой Отечественной войны. Будучи студентом Ленинградского университета, в 1941 году ушел добровольцем на фронт, был тяжело ранен и контужен, награжден медалями, в том числе «За оборону Ленинграда». Доцент, преподавал в Пермском педагогическом институте, Пермском государственном университете. Труды Я. Б. Рабиновича посвящены истории

социальных движений, общественной мысли и общественного движения на Урале в XIX веке. Он исследовал народническое движение на Урале, демократическое движение и зарождающееся либеральное движение. Автор книг «Пермские «декабристы». 1880–1883» (1966), «Ревнители прав народных» (1989) и др. Умер 23 мая 1998 года.

12 июня 1910 года. 100 лет назад родился **Феофан Александрович Александров** в селе Никольское Козловского района Чувашии. Кандидат исторических наук (1948), доцент (1951). В 1934 году окончил Московский историко-архивный институт. С 1945 года – начальник архивного отдела УМВД Пермской области, с 1951 по 1959 год – доцент, затем заведующий кафедрой исторических наук Пермской областной партийной школы. Автор более 70 научных работ. Изучал проблемы революционного движения и деятельности революционных организаций на Урале. Умер 25 ноября 1970 года.

12 июня – День принятия Декларации о государственном суверенитете Российской Федерации, государственный праздник Российской Федерации. День России установлен Указом Президента РФ от 02.06.1994 года № 1113 «О государственном празднике Российской Федерации», ст. 112 Трудового кодекса РФ от 30.12.2001 года № 197-ФЗ. **День города Перми.**

13 июня – День работников текстильной и легкой промышленности, установлен Указом Президента РФ от 17.06.2000 года № 1111 «О Дне работников текстильной и легкой промышленности».

14 июня – День работника миграционной службы, установлен Указом Президента РФ от 04.06.2007 года № 701 «Об установлении Дня работника миграционной службы».

14 июня 1930 года. 80 лет назад родился **Матвей Григорьевич Писманик**, философ, ученый, педагог. Доктор философских наук, профессор кафедры философии Пермского государственного технического университета. Специалист

в области социальной философии, социологии, философии религии. Автор монографий «Личность и религия», «Диалог о вере»; автор и редактор учебного пособия «Религия в истории и культуре», действительный член Академии гуманитарных наук.

14 июня 1940 года, 70 лет назад родился **Александр Алексеевич Гребенкин**, пермский поэт. Стихи А. А. Гребенкина публиковались в журналах «Урал», «Молот», «Подъем», «Крестьянка», «Молодая гвардия», «Огонек», «Наш современник», «Смена», «Дружба народов», «Москва», в коллективных сборниках «Молодой человек», «Деревенская новь», «Рабочее Прикамье» и поэтическом ежегоднике издательства «Молодая гвардия». В 1979 году вышла первая книга стихов А. А. Гребенкина «Живая вода». С того времени по сегодняшний день в Перми и в Москве издано 15 поэтических книг Александра Алексеевича общим тиражом 88,5 тыс. экземпляров. С 1994 по 2004 год изданы 10 поэтических книг А. А. Гребенкина.

В 1985 году поэт был принят в члены Союза писателей СССР. А. А. Гребенкин ведет большую общественную работу, является членом правлений Пермского отделения Российского фонда мира, областного Фонда культуры и областного совета ВООПИиК.

16 июня 1920 года, 90 лет назад вышел в свет **первый номер газеты «Звезда»**, в то время печатного органа Пермского губкома РКП(б) и губисполкома. Непосредственным предшественником «Звезды» была газета «Красный Урал», выходившая в 1919–1920 годах.

16 июня 1995 года, 15 лет назад в Перми был создан **Фонд поддержки игровых видов спорта «Урал-Грейт»**. Под его эгидой из игроков бывшей команды «Политехник» был образован баскетбольный клуб «Урал-Грейт». Основателями клуба стали пермские баскетболисты Сергей Куценко (ныне исполнительный директор Союза биатлонистов России), Владислав Исаев, Александр Антонов и Владимир Мартыненко. «Урал-Грейт» дважды становился чемпионом России: в 2001 и 2002 годах.

17 июня 1890 года, 120 лет назад родился **Павел Степанович Богословский**, филолог, фольклорист, этнограф, археолог, краевед, профессор Пермского университета, внесший значительный вклад не только в развитие пермского краеведения, но и российского краеведческого движения в целом. Умер 28 февраля 1966 года.

17 июня 1955 года, 75 лет назад родилась **Нина Федоровна Аверина**, ученый-киговед, кандидат филологических наук, специалист по истории пермского книгоиздания, автор «Истории пермской книги» (1989) и краеведческих очерков «Веселый городок Егошиха», «Ворота в Сибирь», «Пермь в эпоху Модераха», «Город счастливых надежд». Преподавала в Пермском институте искусства и культуры. В настоящее время живет в Австралии.

18 июня 1920 года, 90 лет назад родился **Николай Николаевич Вагнер**, пермский писатель, автор романов «Ночные смены», «Преодоление» и др. В течение многих лет возглавлял Пермскую писательскую организацию. Умер 9 апреля 1996 года.

20 июня – **День медицинского работника**, установлен Указом Президиума Верховного Совета СССР от 01.10.1980 года № 3018-Х «О праздничных и памятных днях».

22 июня 1930 года, 80 лет назад родился **Владимир Владимирович Мухин**, историк, преподаватель, доцент Пермского государственного университета. Был деканом исторического факультета Пермского государственного университета. Специалист по истории горнозаводского Урала. С 1985 года – председатель президиума областного совета ВООПИиК, почетный член ВООПИиК.

22 июня – **День памяти и скорби**, установлен Указом Президента РФ от 08.06.1996 года № 857 «О Дне памяти и скорби», Федеральным законом от 13.03.1995 года № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах».

26 июня 1965 года. 45 лет назад создан **Пермский полк патрульно-постовой службы**.

26 июня – **Международный день борьбы с наркоманией**.

26 июня – **День изобретателя и рационализатора**, установлен Указом Президиума Верховного Совета СССР от 01.10.1980 года № 3018-X «О праздничных и памятных днях».

27 июня – **День молодежи**, установлен Распоряжением Президента РФ от 24.06.1993 года № 459-РП «О праздновании Дня молодежи».

30 июня 1955 года. 55 лет назад вступил в строй **Пермский мукомольный завод**. Решение о строительстве завода было принято в конце 1939 года, но строительство прервалось в годы Великой Отечественной войны, возобновилось лишь в 1948 году. 30 июля 1955 года была сдана в эксплуатацию мельница сортового помола производительностью 300 тонн зерна в сутки. В настоящее время ОАО «Пермский мукомольный завод» – одно из крупнейших предприятий России в своей отрасли.

Краеведческие объединения в Перми

В начале 1920-х годов местные знатоки истории и природы родного края неоднократно пытались создать в Перми общественный краеведческий центр с целью объединения и координации усилий краеведов. Пермское общество краеведения (ПОК) было образовано 9 июня 1925 года, тогда же был утвержден первый устав и избрано временное правление. У истоков организации стояли группа «старых краеведов» (В. А. Весновский, Д. М. Бобылев, И. Г. Остроумов, В. Е. Чижов и др.) и несколько профессоров и преподавателей Пермского университета (П. С. Богословский, А. Г. Генкель, В. А. Кондаков,



Презентация на заседании клуба «Пермский краевед»,
МУ «Архив города Перми». Коллекция фотодокументов

А. Е. Ширяев), вошедших в состав правления общества. В конце 1927 года численность членов ПОК составляла 88 человек. Председателем правления общества был Анатолий Васильевич Альбенский, заведовавший в середине 1920-х годов культпросветотделом Пермского окружного профбюро. В его избрании на эту должность, возможно, по рекомендации «сверху», прослеживаются симптомы будущей практики назначения на руководящие посты в культурно-просветительные органы представителей партийно-профсоюзного и советского аппарата. Впрочем, следует заметить, что А. В. Альбенский, вскоре ставший студентом Пермского университета и одновременно преподававший там, приложил немало усилий для налаживания деятельности общества.

В эти же годы при Пермском университете интересно и весьма результативно работал кружок по изучению Северного края (КИСК). Общество краеведения, в отличие от него, хотя и работало официально при областном музее, в тесном контакте с музейными работниками, все же имело самостоятельный характер. Различны были и тематики работы этих краеведческих объединений.

ведческих объединений: КИСК занимался главным образом гуманитарными исследованиями, а члены ПОК разрабатывали вопросы «производственного» краеведения. Общества мирно сосуществовали, тем более что в их состав нередко входили одни и те же исследователи.

В 1928 году члены обществ были объединены в 13 секций: по изучению города Перми, по изучению деревни, по исследованию природы Камского Приуралья, а также экономическую, библиографическую, архивную, редакционно-издательскую, организационно-инструкторскую, школьно-краеведческую и другие. Хорошо организованная работа краеведов быстро дала позитивные результаты. Так, в 1926 году членами секции по изучению Перми, которую возглавлял преподаватель университета А. Е. Ширяев, была опубликована книга «Город Пермь. Сборник очерков по истории, культуре и экономике города». Книга о Перми содержит столь разнообразную и обширную информацию о первых десятилетиях XX века, что к ней и сейчас постоянно обращаются исследователи.

Продолжая традиции собирательской и издательской деятельности пермских дореволюционных краеведов, члены ПОК подготовили и выпустили в свет два сборника «Материалы по изучению Камского Приуралья» (1-й выпуск издан в 1928 году, 2-й выпуск – в 1930 году) со статьями и заметками преимущественно на естественнонаучные и экономические темы. Неоднократно ставился вопрос о необходимости издания собственного органа – журнала «Камское Приуралье», но, как отмечалось в отчете о работе ПОК за 1926–1927 годы, разрешения на его выпуск «из [Уральской] области не последовало».

Общество краеведения занималось и вопросами сохранения памятников культуры, и составлением краевой библиографии, а также оказанием помощи окружному архиву в систематизации и выявлении ценных документальных материалов. На его собраниях заслушивались и обсуждались доклады на естественнонаучные, организационно-краеведческие, исторические и экономические темы. С конца октября 1925 года по октябрь 1928 года было проведено 46 таких собраний, на которых прозвучало 77 докладов и сообщений.

Пермское общество краеведения придавало большое значение исследованию производственных сил региона, состоянию его природных богатств. С этой целью были организованы геологические и почвенно-ботанические экспедиции и экскурсии, проведены обследования Кизеловской и Пашийской пещер, минеральных источников округа, ставился вопрос о возрождении медной промышленности в Прикамье. Пермскому окрплану были переданы сведения о месторождениях строительных материалов в крае. И все же, как говорилось в одном из отчетов ПОК, местные хозяйственные и плановые органы не смогли должным образом «использовать общество в своих интересах».

Большие надежды пермские краеведы возлагали на превращение общества в центр краеведческой работы в Прикамье. Были установлены связи с местными «краеведными» ячейками и кружками в заводских поселках, селах, городах округа. 14–15 июня 1927 года по инициативе ПОК в Перми была проведена 1-я окружная конференция краеведов и школьных работников, в которой приняли участие свыше 100 человек. По решению конференции, «временное выполнение функций руководства работой всех краеведческих организаций» было возложено на Пермское общество краеведения. Вместе с тем было принято решение о создании вместо ПОК Окружного бюро краеведения, которому предполагалось передать функции общества. Название «Пермское общество краеведения» фигурировало в документах вплоть до начала 1931 года, но на заседании Уральского областного бюро краеведения 17 апреля 1931 года, где заслушивался отчет о работе ПОК, решения Общеуральского краеведческого органа адресовались уже Пермскому районному бюро краеведения. Уральское бюро отмечало «снижение размаха» краеведческой работы в Перми и настоятельно рекомендовало пермякам «втягивать рабочие массы в краеведческое движение».

Однако наблюдавшийся в то время спад в краеведческом движении имел под собой вполне реальные основания. В 1929 году подверглась разгромной критике деятельность кружка по изучению Северного края при Пермском университете. «Неисправимые» пермские историки в газетных публика-

циях были объявлены «гробокопателями», обвинялись в приверженности прошлому и нежелании замечать достижений социалистического строительства. Между тем председатель КИСКА профессор П. С. Богословский и ряд членов кружка входили в состав ПОК, что рикошетом ударило и по обществу. Часть краеведов и ученых университета вскоре были вынуждены покинуть Пермь. Что же касается Пермского районного бюро краеведения, то в условиях административного диктата и кадровых потерь оно так и не смогло развернуть свою деятельность. В результате целенаправленных действий был разрушен целый пласт краеведческой культуры 1920-х годов, корни которой уходили в дореволюционное прошлое.

Но краеведческое движение в стране, конечно, не угасло. Постепенно менялись его содержание, структура, направление. Преобразовывалось и пермское краеведение. Руководящую роль в его организации играли учреждения краеведческого профиля: музеи, архивы, библиотеки. Со временем появились общественные организации, призванные объединить краеведов-любителей, прежде всего местные отделения Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИК).

Краеведы-любители очень нуждались в неформальных объединениях. В январе 1982 года в Перми наконец появился такой «кружок по интересам» – городской клуб краеведов. Первым председателем стал Сергей Афанасьевич Торопов, он и придумал название клубу – «Пермский краевед». Ветераны пермского краеведения и совсем юные любители края могли обмениваться результатами своих исследований, налаживать взаимовыгодные отношения с краеведческими организациями, искать возможности для публикации краеведческих статей и издания книг.

С началом перестройки появилась возможность создания официально признанных объединений, продолжающих традицию краеведческих обществ, действующих в дореволюционное время и в 1920-е годы. 19 марта 1990 года в Перми состоялась учредительная конференция областного общества «Краевед Прикамья», созданного при Пермском отделении Советского фонда культуры. Главной задачей общества стало объединение всех общественных краеведческих организаций

Пермской области, обеспечение координации их деятельности и оказание помощи в работе. Председателем правления общества «Краевед Прикамья» был избран С. А. Торопов. Он представлял Пермскую область на учредительном съезде краеведов России, состоявшемся в апреле 1990 года в Челябинске. Съезд принял решение о создании Союза краеведов России, председателем которого стал С. О. Шмидт. Таким образом, была восстановлена разорванная в годы революционных преобразований связь времен. Началось возрождение пермских краеведческих традиций – интереснейшего и значительного явления в культуре Пермского края.

История пермского краеведения тесно связана с историей края. В соответствии с переменами, происходившими в стране, менялась и структура краеведческих организаций, как государственных, так и общественных. Областное общество «Краевед Прикамья» просуществовало недолго. Любительское краеведение, ярко проявившееся в первые годы перестройки, постепенно уступило первенство государственным краеведческим центрам, успешно и закономерно взявшим на свои плечи всю краеведческую деятельность. Тем не менее краеведческие объединения на общественных началах продолжали действовать, и не только в Перми. Практически в каждом городе Пермского края в наши дни работают клуб краеведов или краеведческий кружок, объединяющие исследователей местной истории и людей, интересующихся прошлым малой родины.

Значительным событием в истории пермского краеведения стало издание двухтомного библиографического справочника «Краеведы и краеведческие организации Пермского края» (составители Т. И. Быстрых, А. В. Шилов, Пермь, 2000). Сборник был переиздан в 2006 году. Подобные справочники позволяют представить относительно полную картину истории развития краеведения на территории нашего края с конца XVIII века до наших дней, подводят своеобразный итог.

Начался новый этап истории интереснейшего культурного феномена – пермских краеведческих традиций. Краеведение как область человеческой деятельности никогда не прекратится на земле.

А. В. Шилов, Т. И. Быстрых

**Н. Ф. Аверина –
историк пермской книги**

«Перми посчастливилось по части истории края, – писал Д. Н. Мамин-Сибиряк. – Нужно заметить, что ни одна русская губерния не имеет такой обширной и разнообразной литературы, как Пермская, что объясняется как громадностью территории, так разнообразием и обилием всевозможных богатств». Известный российский библиограф Н. В. Здобнов вторил ему в 1927 году: «У нас нет ни одного библиографического труда, который в достаточной степени исчерпывал бы литературу об Урале хотя бы в отношении какой-либо одной отрасли знания. [...] Подобными трудами сравнительно богата лишь Пермская губерния, для библиографии которой в свое время много потрудились покойный Д. Д. Смышляев».

В 1960 – 1970-х годах в советском книгоиздании было отмечено такое явление, как пермская книга. Новинки Пермского книжного издательства получали многочисленные премии на всесоюзных конкурсах, их везли в подарок в столицу и другие города. Пермское книгоиздание заслуживало специального исследования, нуждалось в историке, и такой историк появился.

Нина Федоровна Аверина не сразу нашла свое призвание. Окончив школу, пыталась поступить на факультет журналистики Уральского университета, но не прошла по конкурсу, и жалеть об этом не пришлось. Учеба на историко-филологическом факультете Пермского университета стала настоящим подарком, памятным на всю жизнь. Очень интересные люди были ее «одноклассниками» – знаменитые пермские шестидесятники: известные журналисты и писатели, ученые и общественные деятели.

Журналистика все же притягивала. Переезжая из города в город по семейным обстоятельствам, Нина Федоровна работала в газетах Салехарда, Омска, Александровска. В 1964–1966 годах редактировала родную многотиражку «Пермский универ-



*Н. Ф. Аверина.
Фото из личного архива*

ситет». По ее словам, «одной из самых активных сотрудниц была тогда Нина Горланова, приносил в редакцию стихи Леонид Юзефович, а рисунки – Анатолий Королев...»

В 1966 году Н. Ф. Аверина перешла на работу в Центральную городскую библиотеку им. А. С. Пушкина, коллектив которой начал свою работу в здании, освобожденном «Горьковкой». Нина Федоровна поняла, что это ее занятие на всю оставшуюся жизнь. Книги, библиотечное дело, история пермского книгоиздания. Снова началась учеба: легко, с увлечением был заочно окончен библиотечный факультет Ленинградского института культуры, далее – аспирантура. В Перми открылся собственный институт культуры, и Нина Федоровна оказалась в числе первого набора преподавателей. Она вела курс книговедения и истории книги, а в дополнение – студенческий кружок по истории пермской книги. Наконец, начала воссоздавать репертуар пермской книги, то есть перечень всех книжных изданий, когда-либо выходивших в свет на территории Пермского края.

В 1989 году в Пермском книжном издательстве вышла в свет «История пермской книги» Н. Ф. Авериной. Значение этого издания трудно переоценить: последователей у Нины Федоровны не нашлось, и другого подобного очерка нет. Появиться бы этой книге на пару лет позднее, когда в полной мере развернулись «перестроечные» настроения! А в 1989 году советские мерки еще влияли на редакторские решения, поэтому дореволюционной истории пермского книгоиздания (богатышей!) отведено в монографии менее половины объема книги, остальные материалы относятся к советскому периоду. Однако и во время подготовки «Истории пермской книги» к выходу в свет, и много лет спустя Нина Федоровна продолжала публиковать материалы, найденные ею в пермских и столичных архивах, в Казани и Екатеринбурге.

Обширный материал, выходивший за рамки истории книгоиздания, автору хотелось донести до своих читателей. И книговед Н. Ф. Аверина опубликовала несколько очерков по истории Перми – увлекательных, популярных, очень нужных. Так появились книги «Веселый городок Егюшиха», «Форота в Сибирь», «Пермь в эпоху Модераха», «Город счастливых надежд».

В жизни нередко приходится принимать самые неожиданные решения. Никогда не думала пермячка и большой патриот своего города Нина Аверина, что ей случится покинуть родные края. Единственный сын, надежда и опора, и любимая внучка навсегда уехали за границу. Не сразу, а после многих лет раздумий Нина Федоровна вынуждена была отправиться следом. Уже седьмой год краевед и книговед Н. Ф. Аверина живет в Австралии, за тридевять земель от Перми, в другом мире. Но по-прежнему появляются в пермских изданиях ее публикации и ждут выхода в свет подготовленные книги. И дождутся, конечно! Ведь рукописи, как известно, не горят.

Т. И. Быстрых

Видный ученый и педагог

К 80-летию В. В. Мухина

Владислав Владимирович Мухин – крупный ученый, внесший большой вклад в исследование социально-экономической и культурной жизни Урала.

В. В. Мухин родился 22 июня 1930 года в Перми в семье служащих. Его родители не относились к гуманитариям: отец Владимир Степанович был фармацевтом, а мать Серафима Семеновна – инженером-химиком. Однако не без их влияния формировались интересы будущего историка. Из детских воспоминаний Владиславу Владимировичу отчетливо запомнились частые переезды семьи из одного уральского города в другой, вызванные служебными переводами отца. В 1937–1938 годах, когда семья жила в Березниках, отца арестовали по обвинению в антисоветской деятельности, но, к счастью, вскоре освободили. В 1939–1940 годах Мухины жили в Ирбите, в 1940-е годы – в Нижнем Тагиле, там В. В. Мухин окончил среднюю школу.

В 1949 году, успешно сдав вступительные экзамены, Владислав Владимирович поступил на историческое отделение историко-филологического факультета Пермского универси-

тета. Уже тогда, в студенческие годы, проявилась важная черта его характера – стремление к творческой самостоятельности, склонность к научному поиску, при уважении к авторитету наставников. Дипломная работа В. В. Мухина, посвященная становлению и развитию крупнейшего центра угольной промышленности на Урале, Кизеловского бассейна, выполненная под руководством В. Ф. Тиунова (впоследствии доктора экономических наук, профессора, в 1951–1961 годах – ректора ПГУ), была признана одной из лучших работ студентов-выпускников университета. Вскоре эту работу опубликовали. Кстати, в ней, как и в других трудах молодого, а позже зрелого автора, проявилась еще одна существенная черта: бережное, уважительное отношение к источникам, использование их в качестве фундамента исследований при глубоком анализе материалов.

После окончания в 1954 году университета Владислав Владимирович в течение трех лет работал ответственным секретарем многотиражной газеты Пермского государственного университета, на страницах которой было опубликовано большое количество его статей и заметок о жизни вузовского коллектива. В дальнейшем Владислав Владимирович трудился ассистентом кафедры всеобщей истории, затем – кафедры истории СССР университета. Важным этапом его биографии стала первая половина 1960-х годов – время очного обучения в аспирантуре при Пермском университете. Научным руководителем его кандидатской диссертации был известный ученый, основатель пермской школы историков-ураловедов, доктор исторических наук, профессор Федор Семенович Горовой, в 1961–1970 годах – ректор ПГУ. Именно Ф. С. Горовой оказал большое влияние на становление Владислава Владимировича как высокопрофессионального специалиста. Ф. С. Горового и В. В. Мухина роднили единые принципы и подходы к научным исследованиям, в какой-то мере – проблематика трудов.

Работа над темой, избранной в качестве объекта изучения, завершилась в 1966 году защитой кандидатской диссертации «Уральская горнозаводская вотчина Всеволожских в первой половине XIX века». В ней В. В. Мухин воссоздал картину раз-



В. В. Мухин.
Фото из личного архива

вития одной из крупнейших латифундий края, оставившей заметный след в истории региона – промышленной вотчины дворян Всеволожских. Через ее историю исследователь в известной мере отразил те процессы, которые происходили в горнозаводской промышленности Урала, причем сделал это с присущей ему скрупулезностью и тонкой наблюдательностью.

Успешными были и занятия педагогической деятельностью. В 1966 году В. В. Мухин стал старшим преподавателем кафедры истории СССР (ныне кафедра древней и новой истории России), в 1972 году ему было присвоено ученое звание доцента.

В середине и второй половине 1970-х годов Владислав Владимирович приступил к изучению более широкой научной проблемы – истории горнозаводских вотчин Урала в первой половине XIX века. Объектом его исследования стала группа крупнейших горнозаводских вотчинных хозяйств – Строгановых, Голицыных, Шуваловых, Всеволожских, Лазаревых, расположенных в одном регионе, связанных общностью происхождения, экономического и социально-культурного развития, но вместе с тем имевших специфические отличия от других горнопромышленных хозяйств края. Разрабатывая эту проблематику, В. В. Мухин внес большой вклад в исследование проявлений кризиса в горнозаводской промышленности Урала накануне ликвидации крепостничества, а также в раскрытие процессов иного порядка, связанных с модернизацией отрасли. Взгляды и выводы историка о путях и особенностях развития уральских вотчинных хозяйств и горнозаводской промышленности региона в целом нашли отражение в написанных им разделах ряда коллективных монографий, десятках статей, в учебном пособии «История горнозаводских хозяйств Урала первой половины XIX века» (Пермь, 1978). В последней работе кратко, но содержательно и емко показана вся сложность и многоаспектность производственной, экономической и социальной структуры уральских горнопромышленных вотчин в преддверии крутой ломки общественных отношений в стране.

Выступив первопроходцем в комплексном изучении этих хозяйств, Владислав Владимирович не ограничился рамками одной темы. Он проявил интерес к проблемам колонизации Урала и Зауралья, издал небольшую по объему, но интересную научно-популярную книгу, посвященную походу Ермака в Сибирь «Ермак Тимофеевич» (Пермь, 1957); реформированию местного управления и деятельности губернаторского корпуса на Среднем Урале в XIX веке. Очерки о Б. А. Гермесе, об отце и сыне Огаревых были опубликованы в коллективном издании «Пермские губернаторы: традиции и современность» (Пермь, 1997). Ряд работ В. В. Мухин посвятил вопросам состояния и охраны исторических памятников на территории Перми и Прикамья. Еще одним направлением его научной деятельности, помимо исследования истории горнозаводских вотчин,

стало изучение культуры Урала и Пермского края. В освещении этой темы он внес существенный вклад. В фундаментальном труде «История Урала» (Т. 1. Пермь, 1963; 2-е изд. Т. 1. Пермь, 1976) его перу принадлежат обширные главы о развитии культуры края в дореформенный период и пореформенную эпоху. В обобщающих коллективных монографических трудах «История Урала с древнейших времен до 1861 г.» (М., 1989) и «История Урала в период капитализма» (М., 1990), в разделах о состоянии науки и техники в регионе в XVIII-XIX веках, В. В. Мухиным выявлены и прослежены демократические тенденции в развитии уральской культуры в сфере просвещения, науки, литературы, искусства; показана ее неразрывная связь с российской национальной культурой. Симптоматично то, что в «Истории Урала» и «Истории Урала с древнейших времен до 1861 г.» исследователь осветил вопросы развития горнозаводской промышленности края в предреформенный период.

Особо следует отметить работы Владислава Владимировича, посвященные Строгановым и роли их вотчины в формировании культуры Пермского края и Урала в целом. Отвергая одностороннюю трактовку Строгановых, как владельцев «крепостной собственности», живших за счет эксплуатации труда крепостных, утвердившуюся в советской исторической науке, автор раскрыл культурно-созидательную деятельность представителя известного русского рода. Он дал оценку культурному потенциалу строгановских вотчин, показал особенности культурной традиции, которая сложилась на строгановских землях. В. В. Мухину принадлежит приоритет во введении в научный оборот понятия «строгановский регион», ныне признанного исследователями-ураловедами. Под этим определением следует понимать территорию, принадлежавшую Строгановым с XVI по XIX век, а также земли, отошедшие от них в собственность другим уральским помещикам-заводчикам, но сохранившие в большей или меньшей степени структурное, экономическое, социальное и культурное единство с собственно строгановскими владениями.

Все аспекты научной деятельности историка нашли отражение в многочисленных статьях и очерках, в ряде книг и раз-

делов коллективных монографий. Всего Владислав Владимирович опубликовал более 160 научных трудов по истории Урала. С научными занятиями тесно связана и его педагогическая, а также общественная и административная деятельность. Дважды (в 1973–1975 и 1979–1985 годах) Б. В. Мухин был деканом исторического факультета ПГУ. Занимая эту должность, он уделял большое внимание укреплению кадрового состава исторического факультета, совершенствованию профессиональной подготовки студентов-историков, активизации научно-исследовательской работы. Заслуживает признания и многолетний опыт преподавания Б. В. Мухина на факультете исторических дисциплин. Владислав Владимирович читал студентам общие курсы (с 1958 года – «История Урала», с 1973 года – «История России первой половины XIX века»). Он разработал и вел спецсеминары и спецкурсы, рассчитанные на углубленное изучение истории России и Урала («Строгановы и Урал», «Горнозаводские вотчины Урала в первой половине XIX века» и др.). Результатом преподавательских усилий явилась подготовка десятков выпускников, которые в настоящее время работают в вузах, общеобразовательных и культурно-просветительных учреждениях Перми и Пермского края. Под научным руководством Б. В. Мухина была осуществлена защита нескольких кандидатских диссертаций.

Владислав Владимирович хорошо известен пермской обществу не только как исследователь и прекрасный педагог, но и как пропагандист культурного наследия Урала, принимавший и принимающий активное участие в работе ряда общественных организаций. С 1977 по 1985 год Б. В. Мухин являлся председателем Пермского городского совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК), с 1985 по 2003 год был председателем президиума Пермского областного совета и членом Центрального совета ВООПИиК. В настоящее время Б. В. Мухин – почетный председатель краевого совета общества, с 2002 года – почетный член ВООПИиК. Возглавляя президиум Пермского областного совета, Владислав Владимирович направлял свои усилия, с одной стороны, на решение организационных вопросов, связанных с развитием сети районных отделений общества

и увеличением числа его членов. С другой стороны, он делал все возможное для эффективной реализации комплексной программы по сохранению историко-культурного наследия в Пермском регионе и усилению взаимодействия со всеми заинтересованными законодательными, административными и другими учреждениями и организациями.

Заслуга Б. В. Мухина состоит в том, что в 1990-е годы, в период развала сети добровольных общественных организаций, ему как руководителю Пермского отделения ВООПИиК удалось не только сохранить эту значимую общественную структуру, но и обеспечить достаточно стабильную работу общества. В то непростое время деятельность ВООПИиК в России была почти прекращена.

С задачами сохранения исторических и архитектурных памятников, а в целом – культурного наследия Прикамья, была тесно связана и другая сфера общественных интересов Б. В. Мухина – участие в пропаганде исторических и краеведческих знаний. С 1976 года на протяжении десяти лет Владислав Владимирович был ректором народного университета краеведческих знаний при Пермском областном краеведческом музее, многие годы являлся председателем исторической секции ученого совета музея. Б. В. Мухин входит в составы гербовой комиссии администрации Пермского края и комиссии по переименованию улиц администрации города Перми. Владислав Владимирович имеет государственные награды, отмечен знаком Министерства высшего образования СССР «За отличные успехи в работе». Его многообразная научная, педагогическая, общественная и просветительская деятельность заслуживает признания.

А. В. Шилов



Р. Б. Исмагилов. Лето на даче. 2003