

ББК 63.3 (2 Рос — 4 Пер)  
Л 47

М.И. Леонтьева, В.А. Гилёва, Е.П. Главатских  
Мои знаменитые земляки/Верецагино, 2018. — 178 стр.

## От автора

Уважаемый читатель! Данный сборник «Мои знаменитые земляки» рассказывает о наших знаменитых земляках города и района. О тех людях, которые вложили отпределённый вклад в социально-экономическое и культурное развитие города Верещагино и Верещагинского района.

Идея написания такой книги приходила ко мне давно, но реально определились мысли, когда я писала «Верные клятве Гиппократа». В каждом событии очень важным для истории любого города и района являются люди. Люди делают район, город лучше, интересней и значимей. Кто они, как прожита их жизнь, что они значимого сделали для родного края, как их оценивали в местном социуме? Какой была их жизненная и общественная позиция?

Конечно, о них писали журналисты местных СМИ — я нашла большой и интересный материал и постаралась его использовать в своих рассказах. Но этот материал краеведческий, здесь нет ничего придуманного. Я опиралась на данные, хранящиеся в районном архиве, на данные из местной газеты «Ленинский ударник», «Заря коммунизма», «Заря» и другие средства массовой информации, включая интернет. Ссылки об этом есть в конце каждого рассказа.

Фотографии представлены из архива Верещагинского муниципального краеведческого музея, районной библиотеки. Конечно, есть материал также из моих интервью с земляками. Моими соавторами стали: корреспонденты газеты «Заря» Елена Петровна Главатских и Вера Алек-



сандровна Гилева, люди известные и авторитетные в районе. Огромное спасибо местному музею О.О. Балужевой, Е.Ф. Коневой и моим соавторам.

Также в моих рассказах есть личное мнение и воспоминание о людях, с которыми меня свела жизнь, работа в сфере культуры, общественной жизни или в личных отношениях. Однозначно, эти люди знаменитые и значимые для истории и краеведения нашей малой Родины и о них надо помнить всегда. Мы представляем первый сборник — рассказы о знаменитых земляках, надеюсь, будет продолжение.

*1 августа 2018 года  
С уважением, М.И. Леонтьева*

## Размышляя о главном...

В чем смысл и истинная ценность жизни человека? Его поступков?

Наверняка, каждый из нас не раз задумывался над этими вопросами.

Безусловно, только сам человек является творцом своей судьбы, а добрые дела, им совершенные, — мериллом ценности этого человека в обществе.

Особенно важно ощущение поддержки начинаний и поступков своими земляками-людьми, живущими с тобой на одной улице, в одном городе, знающими тебя многие годы.

В этой ситуации всегда есть предмет для взаимной гордости: люди гордятся своим земляком, а человек — принадлежностью к малой Родине и к людям, в ней живущим.

Именно о таких людях, которыми мы с вами гордимся, которых мы называем тёплым словом «земляки» (а это почти одно и то же, что и родственники), написана эта книга.

Искренне благодарю моего друга и наставника, Марию Ивановну Леонтьеву, за огромную работу, проделанную ею по сбору и обработке неисчерпаемого массива материалов, позволяющих нам с вами узнать о том, как нужно прожить жизнь, чтобы оставить о себе добрую память...

*С пожеланием приятного чтения,  
депутат Законодательного собрания  
Пермского края*

*Сергей Ветошкин*

## «Несгораемый танкист»: Михаил Данилович Саначёв



Родился Михаил Саначёв в 1916 году в деревне Петухи Коротаяевского сельского совета (сейчас это Нижнегалинское поселение) Верещагинского района. С отличием окончил Путинскую школу. Затем — школу ФЗУ (фабрично-заводского училища). Работал помощником машиниста паровоза в городе Челябинск. Будучи студентом Зюкайского

сельскохозяйственного техникума, подружился с Иваном Кислухиным, будущим Героем СССР. Потом некоторое время Саначёв работал исполняющим обязанности директора Осинской МТС (машинно-тракторной станции).

В 1939-м Михаил добровольно вступил в ряды Советской Армии. Стал членом Коммунистической партии. Окончил танковое училище. 22 июня, когда началась война, Саначёв служил на границе. Здесь и прошёл его первый бой...

На фронте был политруком, затем — командиром танковой роты в 94 батальоне 51 танковой бригады. В краеведческом музее есть такие данные: три дня танкисты Михаила Саначёва дрались на новом рубеже около деревни Чижовка, которая лежала на пути к городу Умань. Старший лейтенант Саначёв получил приказ — разгромить немцев, которые в 20 километрах поспешно

эвакуировали склады, технику и были готовы взорвать Умань и переправу.

Наступила темнота, и командир Саначёв повёл отряд на выполнение задания. Нужно было отвлечь фашистов и принять огонь на себя. В это время с флангов ударили бы основные силы нашей танковой бригады. Отряд Саначёва прошёл две трети пути и наткнулся на фашистский огонь. Свернули с шоссе в поле, но и там, на вражеском аэродроме, — огонь противника.

Отряд шёл по хвостам самолётов. Три из них были раздавлены с ходу. Саначёв стал искать безопасный путь, и его боевые машины вышли на окраину города. Так танки подошли близко к позициям немцев, которые те приняли за свои. Город спал. Боевые машины разместились около площади, недалеко от Софийского парка. На рассвете Саначёв подал условный сигнал. И танки открыли ураганный огонь. Вскоре подтянулись немецкие «пантеры» и самоходки. Завязался тяжёлый бой. Саначёв лично подбил шесть вражеских танков.

Вот что писал краевед Ю. Останин в статье «В боях за Родину» в январе 1968 года: *«Бой шёл несколько часов. Неожиданно к танку Саначёва сбоку подполз танк «тигр». Саначёв заметил его, развернул башню и навёл орудие. Танкисты, заметив, наблюдали картину этой необычной дуэли среднего танка с тяжёлым танком. Прогрели одновременно два орудийных выстрела и оба танка вспыхнули. Экипажу — приказ Саначёва: танк покинуть, пробиваться к своим».* (1)

Экипаж выскочил из машины. Немецкая пехота стала окружать Саначёва. Он побежал к домику, ещё не занятому немцами. Танкисты видели, как в дом вбежали несколько немецких солдат. Затем там прогремели взрывы. Дом загорелся. Процитируем краеведа Ю. Останина: *«Саначёв бежал в третий дом. Дверь его была распахнута. Саначёв пробежал*

*коридором к противоположному выходу и налетел с разгона на стоявших у крыльца солдат в мышинных мундирах, толкнул кого-то, пальнул из пистолета, в него тоже пальнули, и он метнулся обратно в сени... Он прижался к стене, готовый принять бой на этом узеньком плацдарме. И вдруг увидел открытый люк в полу, незамеченный им прежде. У него не оставалось времени осмотреть, что за люк, почему он открыт и нет ли там кого. У него не было другого выхода, и он кинулся вниз, ловко скатившись по ступенькам». (2)*

Это оказался пустой глубокий погреб, разделённый на два отсека, между которыми была капитальная стена, спасшая Саначёва. Михаил огляделся, увидел лаз в стене. Забрался в него подальше. В это время немцы швырнули гранату, затем другую. Потом подожгли дом...

Очнулся Саначёв в полной темноте. Очень пахло дымом и плесенью, сверху струилась земля. Сколько лежал в подвале — он не мог вспомнить. Надо было выбираться из этой могилы. Трое суток Саначёв ножом проделывал себе выход! От быстрых движений задыхался, силы были на исходе. Но он продолжал копать. Затем долго щепал какие-то брёвна, завалившие выход, — и так много часов подряд.

Вначале высунул руку, затем пролез в лаз по грудь. Увидел у сгоревшего дома старика, слабым голосом спросил: «Кто в городе?». «Русские, а ты кто?». Саначёв ответил, что русский, и потерял сознание. Велика была радость товарищей, когда они узнали, что их «несгораемый танкист» жив. Вскоре он уже командовал своей ротой и участвовал в боях.

За освобождение города Умань 13 сентября 1944 года Саначёву было присвоено звание Героя Советского Союза.

Дальше фронтовой путь нашего земляка лежал через Польшу. Из архивных документов, которые привёл в

своей статье сам Саначёв в газете «Заря коммунизма» в 1975 году: *«В боях по разгрому немецких войск в районе Штатгардта поучительными являются действия танкового батальона под командованием Героя СССР, гвардии капитана М.Д. Саначёва. Танковому батальону было приказано с ходу овладеть населённым пунктом Вустермиу и до подхода главных сил удерживать перекрёсток важных шоссейных дорог. Ночью танки ворвались в село. Это было неожиданно для противника. Вражеские части в панике устремились на запад, к перекрёстку дорог. Однако и его уже захватили наши танкисты. В короткой, но ожесточённой схватке танкисты уничтожили пять фашистских танков, семь бронемашин и захватили несколько автомашин с военным имуществом».* (3)

После войны Михаил Данилович Саначёв продолжал военную службу. Цитируем его письмо землякам в 1985 году: *«С 1962 по 1972 год служил военным комиссаром Балашихинского объединённого городского военного комиссариата Московской области. В 1972 году по состоянию здоровья был уволен в отставку. С октября 1972 года по 1 декабря 1984 года работал директором Балашихинского широкоформатного кинотеатра «Октябрь» Московской области».* (4) В 1977 году поисковая группа технического училища № 11 была в гостях в городе Балашиха у Героя СССР Саначёва Михаила Даниловича, был снят фильм и записан этот рассказ на магнитофонную ленту. Участницей этой группы была и директор бюро путешествий М.И. Леонтьева. Она написала статью об этом в районной газете «Заря коммунизма»: *«Искатели рассказали М.Д. Саначёву о жизни училища. А фильм, который они сняли в деревне Петухи и привезли с собой в Балашиху, стал для Михаила Даниловича приятным сюрпризом».* (5)

С 1 декабря 1984 года полковник в запасе Михаил



Данилович Саначёв находился на заслуженном отдыхе, имел персональную пенсию союзного значения. Похоронен он в городе Балашиха Московской области.

1. Газета «Путевка», январь 1968 год, №8, автор Ю. Останин «В боях за Родину», ВРКМ№1068-В.
2. Там же.
3. Газета «Заря коммунизма», 1975 год, ВРКМ.
4. Письмо М. Саначева к землякам, 1985 год, ВРКМ №7001.
5. Газета «Заря коммунизма», 12 ноября 1977 год, автор М. Леонтьева, ВРКМ№1451.
6. Все документы ВРКМ, хранилище № 1, папка «Герои ВОВ», 14 эк.

## Командир десантников Виктор Степанович Шатров



Родился в 1914 году в деревне Носята Верещагинского района. Виктор один из первых вступил в комсомольскую ячейку, созданную в селе Сепыч. Краевед Ю.М. Останин в 1968 году в статье «Командир десантников» пишет: *«Нелегко жилось в ту пору Виктору. Мать умерла, а религиозная бабушка старалась воздействовать*

*на юношу заклинаниями и проклятьями».* (1)

Но будущий герой участвовал в комсомольских собраниях, по ночам изучал политграмоту. Принял

активное участие в раскулачивании местных. Сам Шатров об этом рассказывал в письме верещагинским комсомольцам в 1978 году: *«Этот день для нас был торжественным испытанием. Мы с гордостью сопровождали повозки с семьями выселенных до Верещагино. Сдали их в треугольнике железной дороги, где разворачиваются паровозы. После этого мы активно открыто стали работать по колхозным делам и организации ликбезов».* (2)

Учился Виктор в средней школе села Сепыч. Уже много лет спустя, после того, как он стал жить далеко от своей малой родины, Виктор Степанович писал родным, близким, ученикам школ района красивым аккуратным почерком (письма хранятся в местном музее).

После окончания школы отлично работал за штурвалом комбайна «Коммунар» в Сепыче. Как отмечал в статье краевед Ю.М. Останин: *«Виктор тянулся к знаниям».* (3) В 1929-м Шатрова послали учиться в Очёр на секретаря комсомольской ячейки. Позднее направили на агрономические курсы. Может и стал бы он агрономом, но тогда Виктора призвали в армию. Это было в 1936 году.

Служил на Дальнем Востоке. Участвовал в боях у озера Хасан, бил японских самураев. За что был награждён орденом Красного Знамени. Затем Виктор Степанович вернулся в Сепыч к любимым сельскохозяйственным работам, но ненадолго. После отправился на советско-финскую войну. Потом — Останин писал: *«Пехотный командир Шатров учился на десантника».* (4)

Командир запаса Шатров в сентябре 1941 года снова надел военную форму. Служил в парашютно-десантных частях, командовал батальоном. Много дерзких вылазок было у смелого десантника. Среди них особенная — переправа через Днепр. Тогда батальон Шатрова вышел к небольшой деревушке и остановился

на привал. Приехал командир дивизии и объявил, что сегодня войска будут форсировать реку. Переправочных средств нет. Идти первым должен батальон Шатрова, который и должен удерживать плацдарм для перехода в дальнейшее наступление основных войск.

Шли ночью, через камыши, затем вплавь по реке к другому берегу. Затем около километра по болоту. Так оказались в балке. Утром перед бойцами появились 80 немецких танков. Командир Шатров, не открывая огня, решил пропустить вражеские машины. Они прошли к реке, но повернули обратно. Половина танков с пехотой двинулась на позиции батальона. Завязался неравный бой. Командир принял решение — пропустить танки и сражаться с пехотинцами ротам лейтенанта Зоркина и старшего лейтенанта Шарифуллина. С машинами — роте лейтенанта Волкова. Бойцы закидали 14 немецких танков гранатами и бутылками с горючей смесью.

Но этим всё не закончилось. Вскоре на позиции батальона Шатрова появились 30 немецких самолётов — «юнкерсов». Но ничто не могло сломить волю гвардейцев. Они с честью выполнили приказ: на отвоеванный у врага плацдарм переправились основные силы. С танковыми частями генерала Ротмистрова они прорвали оборону врага и двинулись освобождать Кривой Рог.

На третий день после прорыва батальону Шатрова была поставлена следующая задача: необходимо овладеть железнодорожным узлом Пятихатки. Проведя разведку, командир решил атаковать ночью. Когда батальон подошёл к пункту назначения, немцы грузили эшелоны. Завязался ожесточённый бой неподалёку от складов с боеприпасами. В итоге батальон Шатрова уничтожил и захватил 310 машин, 17 танков, 136 вагонов. 51 паровоз, 57 мотоциклов, 88 бронетранспортёров, три склада с боеприпасами, депо и водокачку.

Родина достойно оценила подвиг командира батальона

десантников. 22 февраля 1944 года Виктор Степанович Шатров получил звание Героя Советского Союза. Как писал в очерке Ю.М. Останин, командование, представляя командира к высокой награде, отметило: *«В этом бою тов. Шатров проявил себя боевым командиром, умело маневрируя своими подразделениями... (при переправе через Днепр)»*. (5) Спустя 20 лет со дня Победы Виктор Степанович был уверен: *«Прошло два десятилетия после нашей Победы, но и сейчас ещё найдутся силы, если потребуются, в опасный час для моей страны выступить на её защиту. Я готов сейчас и позднее занять своё место в строю»*. (6)

В рядах Советской Армии Виктор Степанович служил в звании подполковника до 1958 года. Жил в городе Харьков. Работал инженером в строительном тресте. Последние годы провёл в подмосковном посёлке Болшево, около города Люберцы. Умер Виктор Степанович в 1984 году. Похоронен в городе Люберцы Московской области.

На его малой родине в 2000 году в деревне Кривчана на здании сельской администрации торжественно открылась мемориальная доска, посвящённая Герою Советского Союза Виктору Степановичу Шатрову. Установкой доски занималось управление культуры администрации района.

---

1. Газета «Заря коммунизма», 21 марта 1985 год, №34, автор Ю. Останин «Командир десантников».

2. Письмо комсомольцам района от В. Шатрова, 1978 год, ВРКМ-1497.

3. Газета «Заря коммунизма», 21 марта 1985 год, №34, автор Ю. Останин «Командир десантников».

4. Газета «Заря коммунизма», 10 августа 1968 год, №97, ВРКМ- 2394.

5. Газета «Заря коммунизма», 10 августа 1968 год, №97, ВРКМ- 2394.

6. Газета «Заря коммунизма», 10 августа 1968 год, №97, ВРКМ- 2394.

## **«Золотые звезды»:** **полный кавалер ордена Славы** **Анатолий Павлович Пьянков**

Родился в 1925 году в деревне Малые Сонята Бородулинского сельского совета Верецагинского района. Учился он в Денисовской начальной, затем — в Путинской средней школе. По призыву комсомола в 15 лет пошёл учиться на тракториста в Путинской МТС (машинно-тракторной станции). По некоторым сведениям, в 14 лет работал прицепщиком. Окончил курсы трактористов, а позже — комбайнёров. Это было во время Великой Отечественной войны. Анатолию пришлось, как и всем, работать сутками — много, без всякого отдыха.



Жизнь в тылу, на селе, была трудной: плохое питание, нехватка запчастей на машины, отсутствие спецодежды. Но это нисколько не огорчало молодого парня, он хотел поскорее попасть на фронт, чтобы бить врага.

И вот пришло, наконец, время, когда 23 июля 1943 года его призвали в действующую армию, по другим данным Пьянков ушёл на фронт добровольцем. Прошёл короткую учёбу в запасном полку. И в конце 1943-го Анатолия Пьянкова направили в первый батальон 594 стрелкового полка 207 стрелковой Краснознамённой дивизии. Затем сражался в 28 Невельской Краснознамённой орденов

Суворова и Кутузова стрелковой дивизии. Обе эти дивизии входили в состав 3-ей ударной армии, которая действовала на Северо-Западном фронте, освобождала от фашистов Псковскую область, Прибалтику. С декабря 1944 года 3-я ударная армия вошла в состав Первого Белорусского фронта. Её войска штурмовали центр Берлина и водрузили там Знамя Победы. Командовал фронтом Г.К. Жуков.

Вот что об Анатолии писал учитель школы города Вильнюс Повиласа Фроловаса в статье, опубликованной в местных СМИ 8 мая 1992 года: *«Свою первую награду — медаль «За отвагу» — рядовой Пьянков получил 3 февраля 1944 года в боях на Псковской земле, недалеко от города Пустошка»*. (1)

Ю.М. Останин в 1968 году в статье «Кавалер ордена Славы» рассказывал: *«В марте 1944 года Анатолий, уже обстрелянный разведчик, с ротой автоматчиков стрелкового полка вырвался вперёд. В это время противник ввёл в бой новые силы и продвижение наших подразделений приостановилось. Рота оказалась отрезанной, потеряла связь. Трёх автоматчиков во главе с сержантом Пьянковым вызвали на командный пункт»*. (2)

Командир определил задание — доставить в роту рацию. Краевед Останин так описывал подвиги нашего земляка: *«Как только наступил вечер, смельчаки двинулись в путь. Пьянкову дорога была знакома: ещё вчера он был там. По леску шли без опаски. Но вот ельник кончился, началась открытая местность. Как нарочно фашисты то и дело «вешали» в воздухе осветительные ракеты, держа каждый метр на прицеле»*. (3) Пьянков приказал дальше ползти. Рядом с ним свистел пулемётный огонь. Наш разведчик кинулся к пню, в это время застрочил второй пулемёт. Пьянков скомандовал: «За мной!», но никто не успел тронуться с

места — был открыт огонь...

Дальше Останин писал: «Вскоре шинели совсем промокли, на коленях образовалась корка. Рядом то и дело взрывались мины. Продвинувшись на значительное расстояние, Пьянков спросил: «Живы?». Но никто не откликнулся. «Неужели убили?» — резанула беспокойная мысль. И он снова окликнул: «Где вы?». Пришлось возвращаться обратно. Оказалось, что он далеко отполз от товарищей, и они совсем не слышали его в грохоте разрыва. Посовестившись, как лучше обойти зону обстрела, бойцы поползли дальше. Задание было выполнено. По рации была налажена связь со штабом. Командир роты дал точные координаты. Рано утром артиллеристы начали артподготовку. Ещё не успели смолкнуть орудия, как грянуло мощное «Ура!». Вскоре фашистский плацдарм был взят. Рация, доставленная за ночь, сыграла большую роль в успехе атаки. За этот подвиг сержант Пьянков был награждён орденом Славы третьей степени». (4)

В середине июля 1944-го дивизия, в которой служил наш земляк, вступила в Латвию. «27 июля был освобождён город и крупный центр — железнодорожный узел Резекне, наступление продолжалось в направлении на Виляны и Варакляны, с форсированием реки. Рядовой Пьянков был тогда связным командира второго батальона. Во время наступательных боёв обеспечивал связь штаба с батальонами. Это было 17 августа 1944 года, он под огнём противника пять раз доставлял приказы командиру наступавшего батальона и сведения командиру полка о боевых действиях подразделений. Следуя в свой батальон, он наткнулся на группу отступавшего противника, вступил с ней в бой и в перестрелке одного уничтожил», — так писал нашим СМИ учитель одной Вильнюсской школы.

Интересные сведения о подвигах Пьянкова поведал

полковник в отставке Г. Андреев в статье «В атаку шёл первым», опубликованной в 1984 году в газете «Молодая гвардия»: *«Подполковник Никифоров прибыл на командный пункт полка накануне наступления... Начал он с награждения бойцов орденами. Его заинтересовал Пьянков. Он сделал заметку: «Две награды за три дня, орден Славы третьей степени и медаль «За отвагу» ... И он был удивлён маленькому росту и щуплому виду Пьянкова. Но солдат посмотрел на полковника вопросительно, Никифоров подумал, что так смотрят сильные и волевые люди».* (5) В середине сентября 1944 года, находясь в составе первого батальона 594 стрелкового полка, прорывавшего немецкую оборону под Ригой, Анатолий совершил ещё один подвиг.

*«Однажды командиру отделения Пьянкову было поручено выйти в разведку и взять «языка», — пишет краевед Ю.М. Останин. — Противник остановил наступление нашего полка, сильно закрепившись у небольшого городка. Под покровом ночи разведчики добрались до небольшого хутора. Залегли. Кругом стояла настороженная сентябрьская тишина. И вдруг где-то совсем близко простучала пулемётная очередь, потом другая».* (6) Пьянков понял, что это огневая точка в каменном доме, сообщил своим товарищам. Осмотревшись, разведчики увидели, что пулемёт бьёт по наступающей пехоте. Решено было вступить в бой.

Из окон обрушился шквал огня. *«Обойдя дом, разведчики услышали незнакомую речь. Пьянков двинулся к дому, за ним второй разведчик, а третий остался на случай прикрытия их огнём. Видимо, заметив солдата, обходившего дом, фашисты открыли беспорядочный огонь. Тогда по ним, отвлекая огонь на себя, совсем с другого места дал автоматную очередь третий разведчик. Пьянков в эти минуты был уже в сенях дома. Через открытую дверь упала на стену тень.*



*Он бросился внутрь, но увидел лишь пятки прыгавшего в окно фашиста. Раздумывать было некогда. Пьянков мигом метнулся за ним». (7) Приказал поднять руки вверх и направил на немца автомат. Наблюдательный пункт неприятеля был взят, но главное — захвачен «язык», который дал ценные сведения.*

*Вот ещё один эпизод из фронтовой жизни нашего земляка, описанный полковником в отставке Андреевым в газете «Молодая гвардия» в 1984 году: «Ураган огня свирепствовал над полем боя уже около часа. Подполковник Никифоров стоял на наблюдательном пункте и внимательно смотрел в стереотрубу. Его интересовала обработка переднего края противника. Когда артиллерия и миномёты перенесли огонь вглубь обороны врага, в небо взвилась серия красных ракет. Никифоров посмотрел на часы. Атака. Вновь взглянул в стереотрубу, он заметил, как маленькая человеческая фигурка отскочила от траншеи и стремительно бросилась вперёд. За ней последовали другие. Молчавшие огневые точки на передовом крае обороны противника вдруг застрочили.*

*Начала бить вражеская артиллерия и миномёты. Но фигурок, то стремительнодвигающихся вперёд, то падающих на землю, появилось всё больше и больше». (8) Никифоров приказал соединить его с командиром первого батальона и спросил, кто первым поднялся в атаку. Ответили — рядовой Пьянков. «Анатолий бежал в промежуток двух дзотов, которые вели прицельный огонь в своих секторах обстрела. Когда же Пьянкову осталось до вражеской траншеи 60-70 метров, по нему открыл встречный огонь автоматчик. Пьянков прыгнул в воронку и сразу же принял решение обхитрить фашиста. Сняв каску, положил её на край воронки, левее себя. Гитлеровец открыл огонь по каске. Анатолий первой же очередью сразил врага и, как*

*разжатая стальная пружина, мгновенно бросился в траншею. Вдруг правее себя он услышал топот. Удачно сразив двух автоматчиков, Пьянков бросился к огневой точке, рассчитывая, что её охрана уничтожена. И не ошибся. Когда он ворвался в дзот, то страхом и ужасом искривились лица двух гитлеровских пулемётчиков. Короткая очередь автомата и вражеский пулемёт замолчал. Раздалось «Ура!» и Пьянков вместе с другими устремился в деревню Авотни. В тот день полк выполнил свою боевую задачу». (9)*

*«На рассвете 15 сентября подразделения 594-го стрелкового полка были контратакованы превосходящими силами противника. Советские войны стояли насмерть. Во время второй атаки три осколка вражеской мины впились в тело Анатолия. На предложение эвакуироваться в тыл он ответил отказом. И только после отражения третьей атаки, когда силы врага иссякли, геройский пехотинец согласился покинуть поле боя». (10)* В этот день, 30 декабря 1944 года, Анатолий Пьянков был представлен к ордену Славы второй степени.

Пролежав месяц в госпитале, герой настойчиво требовал, чтобы его направили на фронт. В конце октября 1944 года Анатолия зачислили в 144-й стрелковый полк 28-й стрелковой дивизии. И он снова показал себя в боях бесстрашным и мужественным парнем. Вот что писал командир полка в наградном листе: *«При прорыве сильно укрепленной обороны гитлеровских захватчиков в районе населенного пункта Учин-Пламши стрелок Пьянков проявил исключительную храбрость и мужество. Умело используя складки местности, он первым ринулся на штурм укреплений и увлек за собой многих бойцов. Ворвавшись в траншею, мастерски организовал рукопашную с превосходящими силами врага. Своим исключительно грамотным маневром*

*обеспечил выполнение боевой задачи 2-й стреловой роты. В течение 23-25 декабря герой Пьянков лично уничтожил 45 фашистов». (11) Указом Президиума Верховного Совета СССР от 29 июня 1945 года Анатолий Пьянков был награждён орденом Славы I степени.*

В конце декабря 1944-го наш земляк был ранен второй раз. Его отправили в госпиталь. На фронт он попал уже в марте 1945 года. Участвовал в наступлении на Берлин, но не дошёл: был тяжело ранен в третий раз.

Награждение Пьянкова третьим орденом Славы произошло после войны. В октябре 1945 года Анатолия демобилизовали домой. На третий день он пришёл в путинскую машинно-тракторную станцию, стал работать на тракторе, так он сам пожелал, после был бригадиром тракторного отряда. После окончания курсов в городе Очёр в 1964 году Пьянкова перевели в посёлок Ильинский. Здесь он трудился механиком и жил со своей семьёй. Много занимался общественной работой. Последняя награда — орден Славы I степени — нашла его только в 1950 году. Умер в 2008 году. Похоронен Анатолий Павлович Пьянков в городе Пермь.

---

1. Газета «Заря», 8 мая 1992 года, автор П. Фроловаса, ВР-КМН№893-в.

2. «Заря коммунизма», 1968 год, автор М. Останин, «Кавалер ордена Славы», ВРКМН№3902.

3. «Заря коммунизма», 1968 год, автор М. Останин, «Кавалер ордена Славы», №3902.

4. «Заря коммунизма», 1968 год, автор М. Останин, «Кавалер ордена Славы», №3902.

5. Газета «Молодая гвардия», 25 апреля 1984 год, автор Г. Андреев «В атаку шёл первым», ВРКМ б/н.

6. «Заря коммунизма», 1968 год, автор М. Останин, «Кавалер ордена Славы», №3902.

7. «Заря коммунизма», 1968 год, автор М. Останин, «Кавалер ордена Славы», №3902.

8. Газета «Молодая гвардия», 1984 год, автор Г. Андреев «В атаку шёл первым», б/н.
9. Газета «Молодая гвардия», 1984 год, автор Г. Андреев «В атаку шёл первым», б/н.
10. Газета «Молодая гвардия», 1984 год, автор Г. Андреев «В атаку шёл первым», б/н.
11. Все документы ВРКМ, хранилище № 1, папка «Герои ВОВ», 14 эк.

## **«Нет памяти дорожке для солдата...»**

### **Сапер Иван Петрович Кадочников**



Родился 19 июля 1911 года в деревне Ведерники Кукетского сельского совета Верецагинского района. С 1935 по 1941 год работал электросварщиком в Каменск-Уральском. Во время Великой Отечественной войны воевал в составе 86 Гвардейского отдельного сапёрного батальона 77 гвардейской стрелковой дивизии. В Верецагинском музее сохранился

самодельный альбом 1944 года от политотдела дивизии нашему земляку.

Дивизия, в составе разведгруппы которой воевал наш земляк, была создана в 1941-м. Сколько городов ей пришлось пройти по дорогам войны! Уже в

конце года силами дивизии был разгромлен враг под Каширой, освобождены города Мордвес, Венев, Алексин и Полотняный Завод. В 1942 году дивизия была у Сталинграда. Здесь за отважные подвиги получила звание Гвардейской. Принимала участие и в форсировании Оки, прорвала оборону под Орлом. За это время дивизия сумела обезвредить более 7 тысяч мин. Дивизия скрытно форсировала реку Десна, принимали участие во взятии города Чернигов.

Краевед Ю.М. Останин в 1968 году в статье «Пишет сын героя» рассказывал: *«После захвата Чернигова Иван Петрович Кадочников в группе разведчиков и сапёров проник в глубокий тыл врага. На берегу Днепра отважные гвардейцы вступили в бой с фашистами, пытавшимися сжечь деревню, и спасли от огня более 50 дворов. Продолжая преследовать фашистов, дивизия с боями вышла на берег Днепра».*(1)

Это было ранним утром 26 сентября 1944 года. Стрелки и артиллеристы взялись за оборудование своих позиций. Под грохот вражеских снарядов тащили срубленные ветки кустарника и маскировали ими окопы и блиндажи. Нужно было найти место для переправы. Командир батальона лейтенант Листвин поручил это гвардии ефрейтору Ивану Кадочникову.

Так описывает ратный подвиг ефрейтора Кадочникова краевед Ю.М. Останин в статье «Подвиг Ивана Кадочникова» в июне 1964 года: *«...Вовремя форсирования Днепра молодому коммунисту Кадочникову с группой сапёров было поручено произвести разведку в районе переправы около деревни Дымарки. Кадочников не раз выполнял ответственные задания по инженерной разведке, разминированию и т.д. Поэтому новую водную преграду он сразу же оценил по своему... «Широк и могуч Днепр, трудноато будет, но мы не из трусливых», – сказал Кадочников».* (2)

Он организовал заготовку подручного материала для плотов и лодок. Работа на берегу велась под постоянным обстрелом врага. Немцы из-за Днепра палили по всем местам, где замечали малейшее движение. Ефрейтор Кадочников доложил, что можно начинать переправу своему командиру. Прочитируем дальше Ю.М. Останина: *«Как только стемнело, он повёл плоты и лодки по намеченному пути. На сторону реки, занятую врагом, переправлялись первые подразделения советских войск, которые должны были вступить в бой с немцами на западном берегу.*

*Немцы всё время, освящая реку, вели беспорядочный обстрел. Огонь усиливался, но благодаря решительности Кадочникова ночью за короткое время пехота переправилась на правый берег и вскоре уже расширяла занятый плацдарм. Быстро высадив стрелков и боевой груз, Кадочников вёл переправочные средства в обратный рейс. Так от одного берега к другому трое суток почти без отдыха под обстрелом врага Кадочников работал на переправе. Всё новые и новые подразделения переправлялись и вступали в бой на плацдарме».* (3)

В наградном листе Ивана Кадочникова записано: *«В течение трёх суток Кадочников, непрерывно почти без отдыха, работал на плотам и паромках в качестве сопровождающего гребца, отдавая все силы на обеспечение переправы».* (4) За беспримерный подвиг на переправе командование представило отважного война Кадочникова к правительственной награде. Командующий армии написал: *«Кадочников Иван Петрович достоин присвоения звания Героя Советского Союза».* (5) Звание ефрейтору Кадочникову было присвоено 15 января 1944 года.

Кадочников закончил в звании капитана. Кроме звезды героя, Иван имеет и другие награды: орден

Ленина, орден Красной звезды, медали «За отвагу», «За оборону Сталинграда». Для Ивана Петровича Великая Отечественная — не параграф в учебнике, а годы жизни...

В январе 1945-го Иван Петрович Кадочников приезжал в Верецагино, встречался с земляками, школьниками, руководством района и партийным активом. Тогда Кадочников пообещал верещагинцам: «...Я — земляк, приложу все силы, чтобы своим непосредственным участием в боях способствовать победе над врагом». (6)

После войны Кадочников жил в городе Барановичи Бресткой области. Работал на заводе железобетонных конструкций. Иван Петрович Кадочников умер в 1967 году. Он похоронен в городе Барановичи на городском кладбище.

---

1. Газета «Заря Коммунизма», 18 мая 1968 года, №61, автор Ю. Останин, «Пишет сын героя», ВРКМ№1491.

2. Газета «Заря коммунизма», 25 июня 1964 года, №75, автор Ю. Останин, «Подвиг Ивана Кадочникова», ВРКМ№1490.

3. Там же.

4. Газета «Заря коммунизма», 28 марта 1995 года, ВРКМ.№968-В.

5. Там же

6. Газета «Ленинский ударник». 25 января 1945 года, статья «Встреча с героем», Документ ВРКМ. № б/н.

# Артиллерист Иван Георгиевич Кислухин

Иван Георгиевич Кислухин родился в 1919 году в деревне Комары Верещагинского района. С детства паренёк проявлял любовь к книгам и музыке. Был трудолюбивым, отзывчивым и чутким, отличался ещё и скромностью. Учился в Вознесенской средней школе, мечтал быть хлеборобом. Поэтому после окончания школы поехал в Зюкайку. Учился на рабфаке, затем — в сельскохозяйственном техникуме. Здесь он завоевал любовь и уважение товарищей. Они буквально тянулись к нему и его выбрали комсомольским вожаком. Здесь раскрылись его большие способности и в учебе и общественной жизни.



Об этом писала местная газета в 1968 году. Автор В. Запольских, преподаватель техникума. В техникуме у Ивана Кислухина был самый близкий друг Михаил Саначев, будущий герой Советского Союза. Об этом он рассказывал в статье Ю. Останина «Артиллерист Иван Кислухин» в 1975 году: *«Во время учебы в техникуме Иван Кислухин был моим лучшим другом. Мы жили в одном общежитии. Характерным в нашей жизни было то, что мы все «болели» за одного, а один за всех».*(1)

После окончания в 1938 году техникума (получил диплом с отличием) Иван Кислухин был направлен на работу техником–механиком в Кочевскую МТС. Затем



он поступил учиться на рабфак в городе Свердловск. Но учиться пришлось недолго, Ивана призывают в армию. В октябре 1939 года он служил на Дальнем Востоке. Армейская служба пролетела быстро. Сразу после армейской службы Иван Кислухин стал учиться в Благовещенском артиллерийском училище. После окончания учебы в училище он был направлен в действующую армию на Западный фронт. Это было в марте 1944 года.

Здесь он получил назначение: командир четвертой батареи 846 артиллерийского полка Рославльской Краснознаменной стрелковой дивизии. Данная дивизия участвовала в освобождении прибалтийских городов: Вильнюса и Каунаса, в боях при форсировании реки Неман. С первых же боев молодой офицер И. Кислухин показал себя мастером огня и ему доверяли оборону различных рубежей. За подвиги на литовской земле при выходе на государственную границу ему было присвоено звание героя Советского Союза.

А было это так. В августе 1944 года батарея лейтенанта Кислухина в составе своего полка приняла неравный бой с врагом на правом фланге третьего Белорусского фронта. 20 августа его батарея вела бои западнее города Синтаутай. Около 12 часов перед батареей появились фашистские автоматчики. Начался тяжелый бой. Об этом командование писало: *«Противник сосредоточил до батальона пехоты и при поддержке 35 танков, под прикрытием авиации после короткого артиллерийского налета по переднему краю обороны перешел в наступление. Батарея лейтенанта И.Г. Кислухина в составе двух 76-миллиметровых орудий стояла на прямой наводке и первая приняла основной удар противника».* (2)

*Бой был неравный. На две советские пушки приходилось 35 немецких танков. Первые две атаки*

*бойцы Кислухина отбили полностью. Бой шел уже несколько часов. Чтобы лучше видеть поле боя и точнее корректировать огонь, Кислухин взобрался на дерево и оттуда отдавал команды. Все кругом было вспахано снарядами и минами. Много горело вражеских танков. Но вместо них ползли на батарею другие. Так продолжалось до вечера. И вот вечером под деревом, где находился лейтенант Кислухин, разорвалась мина. Кислухин был смертельно ранен. (3)*

Об этом в дивизионной листовке сообщалось: *«Лейтенант Кислухин был смертельно ранен. В грохоте боя прозвучали его последние слова: Держитесь до последнего снаряда!» (4)* Батарея, вдохновленная самопожертвованием командира, выдержала все атаки врага. Они мстили за своего командира. И выстояли. Подоспевшие воинские части обрушили на врага шквал автоматного и артиллерийского огня и стали преследовать бегущего противника. Прибывший на участок батареи командир дивизии генерал Гладышев снял фуражку над растерзанным телом героя. Здесь же молча стояли 10 боевых друзей лейтенанта. Генерал сказал: *«Ваша батарея совершила подвиг!»* И отдал приказ: *«Всех наградить, а лейтенанта представить к званию Героя Советского Союза».*(5)

Это звание ему было присвоено 24 марта 1945 года посмертно. Похоронен Иван Кислухин в отдельной могиле в городе Кудиркос в Литве. В 1963 году одна из улиц этого города была переименована в улицу имени Героя Советского Союза И.Г. Кислухина. В 1968 году на здании техникума, где учился герой И. Кислухин, была установлена мемориальная доска. Также в городе Верецагино одна из улиц названа в честь Героя. Его имя не померкнет никогда и будет вечно в памяти народной.

1. Газета «Заря коммунизма», 1 февраля 1975 года, №14, автор Ю. Останин, «Артиллерист Иван Кислухин», ВРКМН№ 1463.
2. Газета «Заря коммунизма», 27 марта 1969 года, №38, ВРКМН№1488.
3. Газета «Заря коммунизма», 1 февраля 1975 года, №14, автор Ю. Останин, «Артиллерист Иван Кислухин», ВРКМН№ 1463.
4. Дивизионная листовка, ВРКМН№ 1463.
5. Газета «Заря коммунизма», 1 февраля 1975 года, №14, автор Ю. Останин, «Артиллерист Иван Кислухин», ВРКМН№ 1463.

## Обухов Евгений Михайлович

Родился в 1921 году в деревне Мальги Комаровского сельсовета Верецкагинского района. Учился в Пентюрятской, а затем в Вознесенской сельских школах. Образование закончил в Путинской школе. Некоторое время учился в Комаровской школе, и там есть мемориальная доска о том, что здесь учился Герой Советского Союза. Евгений воспитывался и жил с матерью у своей тетки Пелагеи Васильевны и дяди Тунева Ивана Михайловича. Землячка Сайкор в воспоминаниях о детских годах Обухова рассказывала в 1986 году:



*«Евгений был небольшого роста, худой, лицо круглое, курносый, взгляд ласковый. Был разговорчив и справедлив. Молодежь в юности уважала Евгения. Не-*

*которое время Евгений работал с матерью на почте, помогал ей. Он сортировал почту для разности в Путино, Сепыи». (1)*

По воспоминаниям другого земляка, который работал бухгалтером в лесоучастке (фамилия непонятна по документам): *«Евгений часто приходил в контору и интересовался службой в Советской Армии. Я часто ему рассказывал об этом, так как сам окончил школу офицеров и являлся офицером запаса. Он слушал с большим вниманием и интересом. Он любил дисциплину и уважал товарищей» (2). Еще Евгений был работающим и очень стеснительным парнем. «Трудовой путь Евгений начал в Комаровском почтовом отделении, а в начале войны был переведен в Верецагинский узел связи», — пишет в районных СМИ журналист Л. Фофанова в 1995 году. (3)*

22 июня 1941 года именно Евгений принес весть о войне во время праздника в деревне Мальги, где сразу же оборвалась мирная жизнь. К этому времени Е. Обухов уже работал в районном узле связи. В январе 1942 года был призван в Советскую Армию. Служил в 551 отдельном саперном батальоне 253 стрелковой дивизии в саперном взводе. В этом же году стал членом ВЛКСМ. Был он сержантом, воевал героически, с ненавистью громил фашистов. В 1943 году попал на Воронежский фронт. Это было время, когда советские войска подошли к Днепру, южнее Киева.

Так коротко и ясно описывается подвиг Обухова в его наградном листе (он имеется в краеведческом музее и может быть показан экскурсантам). Там описано следующим образом: *«25 сентября 1943 года во время форсирования реки Днепр сержант Обухов был назначен командиром понтона НЛП. Выполняя боевую задачу, сержант Обухов первым достиг западного берега Днепра и переправил 25 человек стрелков. Во время переправы в*

*ста метрах от берега понтон попал под огневой налет артиллерии и минометов противника и фланкирующий пулеметный огонь. Благодаря мужеству и умелым решительным действиям сержанта Обухова, понтон был выведен из-под огня, но от пробоин, пуль и осколков стал тонуть». (4)*

Продолжает рассказ о подвиге Обухова краевед Останин в статье «100 рейсов», опубликованной в августе 1968 года в газете «Заря коммунизма».

*«Затыкайте пробоины шинелями и ладонями — приказал Обухов — вычерпывайте воду! Гитлеровцы снова обнаружили понтон, открыли автоматный огонь. Заметив раненного офицера, сержант принял на себя командование и вступил в бой с фашистами. Враг вел из дзота губительный огонь. Обухов подполз незаметно к дзоту и двумя противотанковыми гранатами поочередно уничтожил две пулеметные точки». (5)*

Дальше снова цитируем документ — наградной лист Обухова: *«И огнем своих пулеметов и автоматов уничтожил часть гитлеровцев, и разогнал вражескую группировку автоматчиков, сам, заметив пулеметный дзот, огонь которого не давал переправляться остальным лодкам, подполз к нему и двумя противотанковыми гранатами взорвал пулемет и уничтожил 2 вражеских пулеметчиков, чем дал возможность остальным понтонам подойти к берегу и благополучно высадить десант пехоты. После этого здесь же на берегу Обухов отремонтировал силами своего расчета понтон и за ночь сумел переправить еще 50 человек пехоты и 2 пушки ПТО.*

*Днем 25 сентября 1943 года, узнав, что на правом берегу есть раненые бойцы, требующие неотложной врачебной помощи, сержант Обухов на виду у противника стал переправляться через Днепр, ловким*

*маневрированием избежал прямого попадания в лодку, но разорвавшейся рядом миной был оглушен и, очнувшись, увидел, что лодку течением несет прямо к противнику. Сев за весла, не обращал внимание на пули и осколки, все же пригнал лодку к своим и, погрузив в нее 12 раненых бойцов и офицеров, снова пробился через огневую завесу на Днепре, своевременно доставил в санчасть раненых. 26 и 27 сентября, продолжая командовать понтоном, сержант Обухов переправил 650 человек пехоты, 6 пушек ПТО и 8 пулеметов ДШК».* (6) Текст о действиях Обухова во время форсирования Днепра подписали в наградном листе командир 551ОСБ капитан Жарко и подполковник Ламочкин. За первые дни наступления он сделал 100 рейсов через Днепр.

Краевед Останин в архиве Министерства Обороны СССР обнаружил дивизионную газету «Ленинское знамя» за 29 октября 1943 года. В ней напечатана заметка Обухова и называется она «100 рейсов через Днепр». Вот что пишет там наш земляк: «100 рейсов через Днепр — это мой рапорт выращившему меня и воспитавшему Ленинскому комсомолу в день его 25 годовщины. Мне, комсомольцу, выпала честь первым в нашей части форсировать Днепр. Когда пошел за второй группой пехотинцев, гитлеровцы заметили нас. Началась стрельба. Но задание было выполнено: новая группа наших солдат вступила в бой. С той памятной ночи я непрерывно работал на переправе дни и ночи без отдыха, под обстрелом, бод бомбежками. Бывало, делал 10 рейсов за ночь. Перевез на правый берег сотни бойцов, много вооружения, продовольствия. В общей сложности сделал 100 рейсов».(7)

Ему тогда было всего 23 года. За этот подвиг сержант Обухов Евгений Михайлович получил звание героя Советского Союза от 10 января 1944 года. И снова цитируем нашу газету от 1975 года: «Устояв в

*огненном смерче переправы через могучий Днепр, сержант Обухов ушел с боями дальше, освобождая родную землю от фашистов. Он узнал о присвоении ему высшего военного отличия — звание Героя Советского Союза. В письме к своей матери Марфе Михайловне он писал «Письмо пишу с фронта. Много писать нечего. Здоровье хорошее. Бьем фрицев. Да, мама, смотри газеты, меня наградили. Подробности сообщу позже».*  
(8)

Но писем от него больше не было. Обухов погиб 14 марта 1944 года в боях за освобождение Пскова. Похоронен он в Пскове. На берегу реки Кебь. Марфа Михайловна вскоре получила письмо от председателя Президиума Верховного Совета СССР Шверника, где сообщалось о смерти сержанта Обухова. В память о герое установлена мемориальная доска на здании узла связи в г. Верещагино. И совсем недавно удалось с помощью музея Великой Отечественной войны на поклонной горе в Москве найти фото нашего земляка в военной форме, долгие годы так терпеливо, которую искали краеведы района.

- 
1. Воспоминания Сайкор 1986 год, ВРКМ №169.
  2. Воспоминания земляка, ВРКМ№169.
  3. Газета «Заря коммунизма», 16 марта 1995 год, №97, автор Л. Фофанова.
  4. Наградной лист Е. Обухова, ВРКМ№ 1445.
  5. Газета «Заря коммунизма», 3 августа 1968 год, №94, автор Ю. Останин «100 рейсов».
  6. Наградной лист Е. Обухова, ВРКМ№ 1445.
  7. Дивизионная газета «Ленинское знамя» за 29 октября 1943 года, информация Ю. Останина.
  8. Газета «Заря коммунизма», 18 января 1975 год, №8.

## Щербинина Алевтина Николаевна — партизанский доктор



Человеческая память избирательна. Она способна многое забывать, особенно негативное. Но то, что является важнейшими вехами в жизни каждого человека, определяющими событиями жизни, вряд ли человеческая память позволит забыть. Такими событиями в жизни нашей землячки Щербининой Алевтины Николаевны были фронт, плен, жизнь

партизанского врача... — и забыть это невозможно. Поэтому нам, живущим в мире и созидательном труде, надо знать, кто нам подарил ее и какой ценой она досталась нам, живущим в начале 21 века.

Алевтина Николаевна Щербинина, уроженка города Очер, выпускница средней школы №1, добровольно ушла на фронт. Она была врачом в партизанском отряде Дмитрия Николаевича Медведева, Героя Советского Союза.

Алевтина Николаевна выросла в Верещагино. Она редко бывала здесь, и каждое появление в родном городе было для нее счастьем. Сама она вспоминала, что в этом городе ходила в школу, бегала в клуб, волновалась перед поступлением в медицинский институт.

В 1934 году выпускница отправилась в областной центр поступать на лечебно-профилактический факультет медицинского института.



В автобиографии, которую нашли в архиве мединститута, Щербинина пишет: *«Чувствуя склонность к медицине, я старалась и общественную работу в школе избирать себе близкую: окончила кружок РОККА».* (1)

В институте она вступила в ряды комсомола. Начала активно участвовать в общественной жизни, работала в студенческом научном кружке.

28 марта 1939 года Щербинина А.Н. окончила свою учебу в Пермском медицинском институте. По этому поводу газета «Медик Урала» от 28 марта 1939 года писала: *«Большинство из 185 распределяемых студентов изъявило желание работать в сельских врачебных участках. Часть выпускников идет на административную работу по организации здравоохранения».*

*Радостно за таких студентов, как комсомолка Щербинина А.Н., Субботина В.Н. и других, которые проявили свои патриотические чувства любви и преданности нашей Родине. На вопрос комиссии — «Куда желаете ехать работать?» — они отвечали коротко, ясно и уверенно: «Поедем в любое место, куда пошлет правительство».* (2)

*«Зная, что на Севере нашей Родины еще недостаточно медицинских работников, Щербинина А.Н. и Субботина В.Н. попросили комиссию послать их на дальний Север и выбрали себе точки за полярным кругом».* (3) Так Алевтина Николаевна оказалась в сельской больнице, за полярным кругом в селе Ныду, на берегу Обской губы.

Возможно, что в данное время кому-то и напыщенным покажется этот порыв — желание Щербининой и ее подружки распределиться на север. Но тогда это было ее чистое и искреннее желание, и она об это никогда не жалела.

Мать молодого врача, Зинаида Михайловна, по профессии педагог, решила вместе с дочерью поехать на

полуостров Ямал. Здесь она участвовала в ликвидации неграмотности. Учила местных жителей в школе. А дочь лечила население острова, заведую поселковой больницей. Она была единственным на многие километры врачом. Больница была на 15 коек. Приветливое, работающее и дружелюбное население — ненцы, ханты, коми, селькупы — нуждалось в медицине, но их очень трудно было убедить в необходимости медицины. Первое время оленеводы и рыбаки неохотно ложились в больницу, даже убегали. (3)

Обе участвовали в художественной самодеятельности, а также учили местных жителей шить одежду. Население поселков Ныда и Шуга полюбила Щербининых, к ним обращались за советом, делились своими горестями и радостями. В их доме всегда былолюдно. (9)

Через два года Щербинины собрались в отпуск на Урал. По Оби только что прошел лед и прибыл первый пароход. На пристани они узнали, что началась война. Это было 22 июня 1941 года. И они вернулись назад. А затем Алевтину Николаевну — вызвали в райвоенкомат, вместо чемоданов — вещевой мешок.

*«На проводы ее собралось все население. Дружеские объятия, теплые рукопожатия, наилучшие пожелания. Ее направили работать в госпиталь города Омска. В это время формировалась 229 Сибирская дивизия, которая базировалась в Тюменской области. И вот Алевтина Николаевна — врач медсанбата. Так началась военная служба. Уже в следующем году Алевтина Николаевна на фронте». (3)*

Июль 1942 года. Дивизия сибирских стрелков, ведущая тяжелые бои под Сталинградом. Немцам удается обойти часть сил дивизии и окружить ее, в том числе и медсанбат. Госпиталь, где находилась Алевтина Николаевна, разбит бомбами и снарядами. Военный врач Щербинина А.Н. спасает жизнь бойцам. Таких оказалось 16 человек. Она,

спасая бойцов, колесит на машине по обожженной степи. Измотанную, обессиленную, шофер отвел ее в сторону в одном из сел: *«Товарищ военврач, бежим, бросим машину, иначе и мы, здоровые, в плен попадем...»*. (9)

*«Щербинина подошла к машине — раненые глядели на нее молча, ни о чем не спрашивали: понимали — об их судьбах речь. И тут она воскликнула: «Да как же так я их брошу! Никогда!» Шофер исчез. Она нашла в селе муки. Напекла лепешек, покормила раненых. Решила для себя: тяжелораненых оставит в селе, спрячет у населения, все остальные с ней»*. (9)

Она очень хотела пробиться к своим фронтовым частям. Но в станицу, где они остановились, ворвались ночью немецкие танки. Так она оказалась в немецком плену. Вместе с ранеными и больными в плен попали и медработники. Всех, кто мог двигаться, погнали на Запад, ослабевших гитлеровцы пристреливали, добивали прикладами.

Алевтина Николаевна старалась поддерживать ослабленных духом солдат, старалась доказать — надо жить, надо бороться. (9)

Как это непросто было Алевтине Николаевне — не думать о собственных бедах и боли. Как это непросто — не поддаться апатии и унынию. Конечно, она была не одинока. Среди пленниц были женщины, которые ей помогали. Они объединились и поддерживали друг друга. Но среди них были и те, кто мог доносить. Участились случаи исчезновения пленных. Они решили провокатора обезвредить. В это же время немцы вели активную агитацию медиков на службу в свою армию, обещая хорошие условия и денежное вознаграждение. Предлагали и ей. Агитировали: *«А что вы теряете? Сдались в плен, считаетесь врагами народа, предателями, изменниками. Вас все равно расстреляют»*. (9)

Из воспоминаний А.Н. Щербининой: *«Я чувствовала в то время себя на рабочем месте с ранеными и ощущала себя коммунистом».* (9)

*«Однажды погрузили нас в вагоны и повезли — все пропахло кровью, потом, трупами. Некоторые, не выдержав, вешались на бинтах. Один лагерь, второй, третий. Двухэтажные и трехэтажные нары, землянки. Перепревшая солома, баланда»,* — рассказывала А.Н. Щербинина.

И везде была колючая проволока, допросы, издевательства. Стоны раненых, смерть многих. Условия самые ужасные. Алевтина Николаевна ежедневно проводила «докторские обходы». Но лечить можно было только словами.

В конце января 1943 года женщин отправили в другой лагерь, в районе Ровно. Военнопленные жестоко страдали от кишечных заболеваний и отечности. Гитлеровское начальство решило «облагодетельствовать» пленниц и позволило выбрать им своего врача.

Вспоминает Щербинина А.Н.: *«Мне выделили комнатушку для приема больных, которые потянулись вереницей. Но лечить было нечем. Для очищения кишечника я давала несколько миллиграммов марганцовки, а против отечности — магнезию».* (9)

Однажды комендант лагеря приказал ей отобрать всех здоровых. Случайно Алевтина Николаевна узнала, что их повезут в Германию. Я представила список, который привел коменданта в бешенство: все больны, у кого туберкулез, у кого дистрофия. Фашист пригрозил расстрелом, потому что сам боялся его за невыполнение приказа.

Начался отбор женщин для отправки в Германию. Больных не брали, их отпустили по домам. В числе больных была и врач Щербинина. Из воспоминаний нашей землячки: *«Из всех больных отобрали пят-*

*надцать человек, которых решено было освободить и заставить работать по специальности, остальных увезли в Германию.*

*Мне предложили работать гувернанткой в Германии. Обещали хорошие условия, так как в Германии гувернантки получают больше, чем врачи у нас. Конечно, не согласилась ни на какие условия.*

*Меня оставили с больными. Товарищи, как больную, поместили меня на лечение в лазарет. А оттуда через две недели власти направили меня с другими военнопленными врачами на борьбу со вспышкой эпидемии сыпного тифа среди местного населения».*

*Она первоначально устроилась санитаркой. «Мне неважно было, какую должность занимать, — вспоминала Алевтина Николаевна, — лишь бы помогать больным. Я не раз в те дни вспоминала слова своего учителя, профессора В.Н. Парина: «Щадите больного, любите человека!» (3)*

*«Мы не врачей выпускаем, а только людей, которые получили высшее образование. Врачами вы должны становиться сами».*

*В медицинском отделе городской управы в документах сделали запись: «По специальности не затруднять. Политически неблагонадежна». И определили на тяжелый физический труд: мыть окна. Пилить дрова для печей, выполнять обязанности санитарки.*

*Из воспоминаний Алевтины Николаевны: «Моя «неблагонадежность», как я потом узнала, заинтересовала подпольщика Григория Кleshканя, который работал в медицинском отделе городской управы и считался у оккупантов верным человеком. Он устроил меня в столовую Красного Креста. А на следующий день поместил в хирургическое отделение больницы в Тюльковичах с фиктивным диагнозом острого аппендицита, где я «болела» два месяца. Этот*

*человек поддержал меня морально и очень многое сделал для моего спасения. По его совету, коллектив больницы, в которой я «лечилась», подал прошение немецким властям, чтоб мне разрешили работать врачом, так как специалистов не хватало». (9)*

А поскольку за два месяца политическая неблагонадежность никак не проявилась, то немцы назначили ее врачом. Поэтому в этом же году наша землячка оказалась в селе Тучино, в двадцати километрах от города Ровно, и стала работать врачом.

Очень разные люди приходили к ней за помощью, и о многом они разговаривали с Алевтиной Николаевной. Осторожно велись разговоры о положении на фронте, о партизанской борьбе. Постепенно установилась связь с ровенским подпольем. Там были нужны врачи. Ей предложили уйти к партизанам.

Об этом есть подтверждение в книге «Пароль знают немногие» Терентия Новака. Там он пишет о том, что новый врач в селе покупает лекарство на свои деньги и не берет платы за лечение. Это была военнопленная Алевтина Николаевна, при этом, как всегда, она радушна и приветлива. Подпольщики обратили на нее внимание, и первый к ней пришел инженер Виталий Захаров (Клименко).

От В. Захарова она получила первое задание — распространять сводки Совинфорбюро. Вместе с лекарствами пациенты уносили теперь листовки.

Через некоторое время по заданию ровенских подпольщиков Алевтина Николаевна лечила партизан и снабжала их медикаментами. В ровенских лесах в то время активно действовал партизанский отряд под командованием Д. Медведева.

После частых боев в отряде увеличилось число раненых, участились заболевания — сказались суровые условия жизни. Командование отряда попросило подпольщиков

прислать надежных врачей. Поэтому Захаров тщательно присматривался к нашей землячке. И стал приходить к хозяйке, где проживала Щербинина, покупать молоко. Прощупывал ее и чуть позже вдруг задал ей вопрос: «А что если бы вы пробрались к партизанам?» Алевтина Николаевна воскликнула: «Об этом можно только мечтать». А инженер подтвердил, что это реально.

*Так молодой врач познакомилась с подпольщиками, которые имели связь с партизанами. В установленный день и час на прием пришла «больная» — связанная партизан. Это было в начале июня 1943 года. Был религиозный праздник — Троицын день. К врачу пришла девушка в вышитой блузке: «У меня болят зубы», — сказала она. Блузка и фраза были паролем. Девушку звали Олей Солимчук. Она принесла деньги, на которые Алевтина Николаевна должна была нанять подводу для поездки на праздник в город Ровно, и назначила место встречи — сквер у собора. (3)*

Так они уехали в Ровно. Шли по городу на расстоянии видимости, Оля Солимчук привела их на конспиративные квартиры. Ни у кого не вызвала подозрений веселая компания празднично одетых людей, отправившихся в воскресенье на пикник. В лесу в определенном месте их встретили. После все переоделись и отправились в путь.

В установленном месте из леса вышли вооруженные люди — партизаны. Встреча с партизанами запомнилась. Алевтина Николаевна видела открытые и приветливые лица. Родные красноармейские звездочки.

Из воспоминаний Алевтины Николаевны: «Я испытывала неопишемую радость. Впервые за многие месяцы почувствовала себя счастливой. Меня приняли как родную. Командование отряда знало обо мне все. Оказывается, мои биографические данные были тщательно проверены. Военное время требовало особой бдительности, в отряд мог внедриться провокатор,

*которых немцы пытались засылать». (9)*

Впервые за последние месяцы Алевтина Николаевна услышала дорогое слово «товарищ».

Ее познакомили с командиром отряда Д.Н. Медведевым, с комиссаром майором С.Т. Стеховым и начальником разведки полковником А.А. Лукиным. (9)

Д. Медведев произвел хорошее впечатление. Это был стройный и приветливый офицер в форме подполковника. С новичками побеседовали и комиссар отряда, и начальник разведки. Порядок для всех был един.

Её поздравили с благополучным прибытием в отряд. Поинтересовались здоровьем, настроением. Командир отряда представил молодого партизана. Это был начальник медицинской службы отряда А.В. Цессарский. Уже на следующий день доктор Щербина включилась в работу — проводила амбулаторный прием. Очень кстати был привезен барабан для стерилизации перевязочного материала, так как в нем очень нуждалась медицинская служба отряда.

В партизанском отряде врач Щербина лечила раненых, делала операции, иногда вместо скальпеля был обыкновенный нож, сопровождала группы на боевые задания, контролировала санитарное состояние лагеря и здоровье людей. И это на протяжении 16 месяцев. Проводила беседы об оказании первой помощи. Чтобы представить, кто такая была Щербина Алевтина Николаевна, давайте приведем примеры из книг о том, как о ней говорят ее боевые друзья и однополчане.

Например, боевые друзья по партизанскому отряду имени героя Советского Союза Дмитрия Медведева, в котором служил прославленный разведчик Великой Отечественной войны, действовавший как немецкий офицер Пауль Зиберт, Николай Кузнецов.

Командир партизанского отряда Дмитрий Медведев в



своей книге «Сильные духом» писал о ней: «Особенный успех в русской народной пляске имела Алевтина Николаевна Щербинина, врач, присланная нам подпольщиками. До войны Алевтина Николаевна лечила детей на Крайнем Севере. Первый год войны она работала военврачом в полевом госпитале; попав в плен, оказалась в Тучине и оттуда с помощью Оли Солимчук прибыла к нам. С тех пор прошло каких-нибудь два месяца, но Алевтину Николаевну уже знал и любил весь отряд. Никто не подозревал, что эта серьезная и строгая женщина такая мастерица в танце. Вызывали ее неоднократно». (9) И еще, вспоминая о партизанской жизни, Медведев говорил о ней:

«...Одной из первых к нам в отряд прибыла Алевтина Николаевна Щербинина. Она как-то сразу расположила к себе партизан. Работая и день, и ночь, участвуя в походах на выполнение боевых заданий, А.Н. Щербинина никогда не унывала. Она всегда находила веселые шутки, которые поднимали настроение раненых товарищей». (6)

Начальник медицинской службы А. Цессарский в книге «Записки партизанского врача» рассказывает о Щербининой: «Она человек чистой души и горячего сердца, человек долга — мы все ее очень любили, глубоко уважали. Алевтина Николаевна в самой сложной обстановке всегда проявляла мужество и человечность. Знаю, что она замечательно работает и в родном городе — она ведь из тех, кто с годами не меняется, чье сердце не грубеет, а энтузиазм не угасает». (6)

Есть еще одно авторитетное мнение бывшего партизанского комиссара, майора С. Стехова: «Я много ездил по Союзу и рассказывал о нашей партизанской борьбе, о замечательных партизанах, в том числе и о Щербининой А.Н». (6)

Местный журналист Тиунов Георгий Зотеевич

поделился воспоминаниями об Алевтине Николаевне, когда она приезжала в родной город. В заметке для газеты «Заря» он пишет: *«В каждом ее движении чувствовалась внутренняя сила, свойственная характерам цельным и сильным».* (6)

Также Г. Тиунов сделал вывод: *«Алевтина Николаевна не любила рассказывать о себе. Она говорила о своих товарищах по оружию, не разделяя их на живых и мертвых, об их характерах, их любви, их ненависти. И в каждом слове было страстное желание, чтобы сегодняшние парни и девушки во всем были похожими на друзей ее юности».* (6)

Наша землячка была человеком скромным, и смогла скрыть тот факт, что и она участвовала в дерзких операциях, уверенно чувствовала себя в седле лошади, стреляла и взрывала не хуже других и даже в одиночку ходила по вражеским тылам.

В одном из боев она сумела добыть себе оружие. Однажды после большого перехода группа партизан наткнулась на фашистов. Это было начало ноября, после празднования дня Октябрьской революции. Алевтина Николаевна по какой-то причине отстала от партизан. На третьи сутки, уставшая, она увидела на дороге двух парней в полупальто, перешитых из красноармейских шинелей. Раздумывать у нее времени не было — выхватила свой пистолет без боя: «Руки до горы»!

Неизвестные — неожиданно для нее самой — подняли руки и сказали, что они военнопленные и ищут партизан. Она не поверила и потребовала документы. Она решила им задать вопрос, какие есть города на Урале, чтобы проверить, кто на самом деле перед ней. Так она привела парней в отряд. Потом эти парни стали хорошими бойцами отряда, но еще долго их в отряде донимали шутками. Как это их врач с пистолетом без «бойка» взяла «в плен».

Для большинства партизан, и в том числе для Алевтины Николаевны, большой радостью была встреча с самолетом с большой земли. Когда прилетал самолет, зажигались костры, разложенные определенной фигурой. Партизаны распределялись по группам — искали грузы, которые сбрасывались на парашютах. После того, как грузы были сброшены, костры засыпались, так как после нашего самолета прилетали немецкие самолеты. И вот однажды был сброшен груз, мешок с корреспонденцией: газеты и письма. И среди них — письмо от Щербининой, от Зинаиды Михайловны! Ее мамы. Это была большая радость, ведь ее мама считала, что дочь пропала без вести. А потом по каналам связи Зинаиде Михайловне сообщили, где ее дочь...

В первые месяцы, после мытарств в плену, после всего перенесенного, Алевтина Николаевна была немного замкнутой, суховатой. Но постепенно отходила. В отряде ей дали шутливое прозвище: «Ха-ха». Назвали так за смешливость. А комиссар отряда в шутку однажды сделал ей замечание: «Алевтина Николаевна, слишком громко хохочете — демаскируете нас!»

Отдельной страницей в жизни Алевтины Николаевны была ее встреча с Николаем Кузнецовым, разведчиком, в партизанском отряде его называли Николай Васильевич Грачев. Когда в отряде появился Грачев, они познакомились. Тогда Николай Васильевич сказал, что они земляки: *«Я тоже с Урала»*. *Они долго беседовали и после концерта и танцев в один из вечеров пели уральские песни. (7)*

Было неожиданным для Щербининой А.Н. появление немецкого офицера в отряде. А он, Пауль Зиберт и одновременно Николай Грачев, повернувшись к ней, только широко улыбнулся. Это ее несколько удивило, но только после войны она узнала, что этот человек и есть Пауль Зиберт, советский разведчик Николай Иванович

Кузнецов. (6)

А еще был случай, когда похищенные документы немецкого генерала были отданы нашей землячке для того, чтобы она их доставила в партизанский отряд.

Но прежде всего Алевтина Николаевна была врачом, партизанским доктором.

Вот что пишет полковник И. Злоткин в журнале «Военные знания» в очерке «Через всю войну» о Щербининой А.Н.: *«Много дел у партизанского врача. Тут и амбулаторный прием больных, и медицинские занятия с партизанами, контроль за санитарным состоянием и, конечно, сопровождение групп на боевые задания. С санитарной сумкой шагала она вместе с партизанами».* (6)

Таких боевых операций было много, где участвовала врач Щербинина. В 1943 году фашисты решили разгромить партизанский отряд, где воевала наша землячка. Они применили в карательной операции артиллерию и даже танки. Это был тяжелый бой, и он продолжался весь день. Партизанский доктор была с ранеными. К вечеру бой стих, и отряд отразил атаку фашистов. Отряд менял свою базу, и уже перед трудной дорогой к Щербининой обратились бойцы, сказав, что их товарищ ранен при подрыве моста.

Полковник Медведев выделил ей группу сопровождения, и 60 километров она прошагала к раненому. Они очень спешили, но раненый до их прихода скончался. Алевтина Николаевна очень переживала. Никогда не видели бойцы ее такой расстроенной. (6)

После войны Алевтина Николаевна вернулась в Пермь. Работала врачом. Специализировалась по легочному и костному детскому туберкулезу.

Ей часто писали партизаны-однопольчане. Они тоже ездили по бывшему Союзу и рассказывали молодежи о выполненном долге, о партизанских буднях.

Боевые друзья не забывали Алевтину Николаевну. Она переписывалась с Олей Селенчук, Альбертом Цессарским, Сергеем Стеховым и многими другими.

После войны партизанский доктор часто встречалась с молодежью. Она говорила: *«Верещагино считаю своим городом, радуюсь успехам верещагинцев и с гордостью говорю, это наши, мои»*. (6)

В 1984 году на встречу с комсомольцами и молодежью приехала и Алевтина Николаевна Щербинина. Здесь она сказала великие слова: *«Я горжусь тем, что являюсь воспитанницей Верещагинской комсомолки»*. В этот приезд она встретила с комсомольской молодежной бригадой *«Зоренька»* в совхозе *«Сепычевский»*. (10)

Также рассказала, что часто встречается со школьниками и бывает в музеях, где есть выставки про Героя Советского Союза Николая Ивановича Кузнецова. Алевтина Николаевна помогала открывать музеи имени Кузнецова Николая Ивановича в городе Верещагино, станции Менделеево, а также Ханси-Менжинском округе.

Алевтина Николаевна часто ездила по краям, где воевал партизанский отряд имени Героя Советского Союза Д. Медведева. В совете Ветеранов Дзержинского округа вела большую патриотическую работу среди молодежи.

Из письма А.Н. Щербининой Вороненко Надежде Спиридоновне, председателю Совета ветеранов города Верещагино, от 1 октября 1978 года: *«С большим удовольствием побуду в родных краях, сейчас провожу беседы в двух школах и везде, где еще потребуется»*. (8)

Также из письма А.Н. Щербининой: *«В марте ведь я была с Оняновым в кооперативном техникуме на встрече выпускников — один день, но он был такой насыщенный, что я даже не позвонила в школу, сразу вечером поехала домой»*. (8)

Корреспондент областной газеты «Молодая гвардия» Т. Черепанова в 1980 году писала очерк об Алевтине Николаевне. Она сделала удивительно тонкое резюме: *«Мы встречались с Алевтиной Николаевной в самой разной обстановке: и в поездке с красными следопытами за новыми материалами, и на торжественном вечере, и на работе, и на опорном пункте инспекции по делам несовершеннолетних. И везде она была нужна людям».* (9)

- 
1. Статья из газеты «Звезда», 14 апреля 1965 год, автор И. Злотка, Выписка из автобиографии А. Щербининой, ВРКМ №192-В.
  2. Газета «Медик Урала», 28 марта 1939 года, №28, ВРКМ №191-В.
  3. Статья из газеты «Звезда», 14 апреля 1965 год, ВРКМ №192-В.
  4. Д. Медведев «Сильные духом», ВРКМ № 193-НВ.
  5. А. Цессарский «Записки партизанского врача», Статья из газеты «Звезда», 14 апреля 1965 год, ВРКМ №192-В.
  6. Газета «Заря коммунизма», 30 ноября 1968 год, автор Г. Тиунов, ВРКМ №1608.
  7. Газета «Звезда», 31 марта 1995 года, №965, ВРКМ №968 - В.И. Злоткин, журнал «Военные знания», очерк «Через всю войну».
  8. Письмо А. Щербининой к Н. Вороненко от 1 ноября 1978 года.
  9. Газета «Молодая гвардия», автор Т. Черепанова, 7 ноября 1980 год, ВРКМ №1609.
  10. Газета «Заря коммунизма», 1984 год.

## «Русская орлица»: Тамара Александровна Куталова

Тамара Куталова — наша землячка — родилась 8 марта 1914 года в семье служащего в посёлке Мысы Краснокамского района Пермской области. Позднее родители переехали в Верецагино.

Характер Тамары с детства был твёрдым. Девочка училась в школе второй ступени, а там, по утверждению краеведа Ж. Тиунова, «было нелегко».



Вот что он писал в газете «Ленинский ударник» от 3 октября 1958 года: *«Девчонки наравне с парнями занимались слесарным и столярным ремеслом, изучали технологию производства и половину времени проводили за верстаками. Щуплая, невысокая Тамара на удивление старшеклассникам и учителям, как заправский мастеровой, со всего плеча рубила железо, шабрила его и превращала в поблёскивающие незамысловатые детали. По остальным предметам она тоже была отличница, и всё-таки, когда девушки вслух мечтали о выборе профессии, Тамара твердила одно: «Моё будущее — физкультура».*(1)

Отец, Александр Ильич, хотел, чтобы дочь стала инженером. Не раз он пробовал отговаривать дочку заниматься физкультурой. Мама тоже не поддерживала в выборе профессии. Но напрасно. Тамара соорудила в огороде турник, по вечерам позже всех покидала физкультурный зал клуба имени Октябрьской рево-

люции. Краевед М. Сиренин писал: *«Тайком от родителей совершала рискованные прогулки на лодке, прыгала на лыжах с трамплина. На городских соревнованиях зачастую выступала лучше юношей».* (2)

После окончания верещагинской школы Тамара стала работать пионервожатой. Девушка мечтала о Ленинградском институте физической культуры. При содействии Верещагинского райкома комсомола мечта Тамары в 1931 году сбылась. Годы учёбы пролетели незаметно. Когда девушке предложили заниматься гимнастикой, она отказалась и попросила, что-нибудь посложнее. Например, парашютный спорт, требующий мужества, отваги и выносливости.

Летом в 1934-го Тамару направили на практику в Луганскую авиационную школу. Здесь она и совершила свой первый парашютный прыжок. В Советской Армии появились тогда десантные части авиа пехоты, и Тамаре Куталовой пришлось учиться и учить мастерству офицеров и солдат. Прыжки в авиационной школе на Украине были своеобразным экзаменом, на котором командующий округом т. Якир вынес Куталовой самую высокую оценку. Похвала командарма окрылила, и Тамара целиком посвятила себя парашютному спорту, совершив 16 прыжков. После удачно взятых 1000-1200 метров на парашютной станции Ленинградского аэроклуба, тренировалась в барокамере, где легко переносила искусственные высоты от 5 до 8 тысяч метров.

В 1935 году советская спортсменка В. Фёдорова прыгнула с парашютом без кислородного прибора и покорила высоту в 6 350 метров. Это был мировой рекорд. Тогда Тамара Куталова была студенткой Ленинградского института физической культуры имени Лесгафта. Краевед Ю. Останин писал: *«Смогу ли я так? — постоянно спрашивала она себя. И всё больше времени отдавала тренировкам в аэроклубе. Прыжок следовал*



за прыжком. В небе отрабатывалась техника. И как-то в комитете комсомола института она сказала: «Прыгать можно и с семитысячной высоты. А новый рекорд должен быть обязательно комсомольским...». (3)

30 июня 1935 года. Все газеты мира вышли с кричащими заголовками: «Русская орлица парит выше всех!». Европейцы писали: «Хозяйка неба». Это была Тамара Куталова. Вот как описывает этот прыжок наш краевед Ю. Останин в газете «Звезда» 5 апреля 1991 года: «Днём своего рекордного прыжка Тамара выбрала 29 июня 1935 года. Об этом она потом рассказывала: «Мне очень хотелось на физкультурном параде в Москве порадовать советских людей новым рекордом. Но 29 июня метеорологические условия были плохими, прыжок предполагалось отложить. Однако вечером инструктор всё же сказал, что прыжок завтра возможен. (4)

...С занятий Тамара бежала радостная, возбуждённая. Ей захотелось тут же сесть за письмо и написать милым родителям в город Верецагино о том, какая она счастливая, что завтра она впервые поднимется на большую высоту и без кислородного прибора совершит рекордный парашютный прыжок. Но... говорить кому-либо об этом в этот миг не могла. (4)

Помня совет подруг, она хотела перед прыжком хорошо отдохнуть. И после небольшой прогулки в этот вечер улеглась спать пораньше. Но не спалось. Тамара была уверена, что всё будет благополучно. Но всё раз за разом вспоминала о каждой мелочи, мысленно прокручивала завтрашний прыжок, всё, чему её учили в течение пяти месяцев инструкторы Липовка и Фатеев. Тамара закрывала глаза, силилась уснуть, но вместо сна перед глазами вырисовывался аэродром, самолёты на взлёте и она в кабине перед прыжком. «Не проспять бы», — подумала Тамара. А утром она даже не слышала

*звонка будильника». (4)*

Наступил долгожданный момент. Погода была чудесная. Тамара приступила к тщательной проверке всех деталей и доложила инструктору о готовности. Инструктор Липовка закончил последние наставления. Спортсменку закутали в меховую одежду, посадили в самолёт, летчиком определили Дацко. Самолёт взлетел, Тамаре стало плохо, в голове туман... Но преодолев себя, ответила, что всё хорошо. Когда высота достигла 7 000 метров, подали сигнал: «*Приготовиться!*». «*Есть приготовиться*».

По команде прыжок — она провалилась в люк. Куталову закрутило в воздухе. Ю. Останин писал: «... *После нескольких сальто она остановила вращения, мгновенно дёрнула кольцо. Рывок, и парашют медленно раскрылся. Через дымчатые облака Тамара отчётливо видела как бы ковровые очертания Земли, самолёт, с которого только что совершила прыжок. На высоте 3 000 метров Тамара стала искать место для приземления. Она уже видела аэродром, реку, озеро, тут же подтянула лямки, вынося ноги вперёд, и запела любимую песню: «Лети, пилот, расправляя крылья». Земля приближалась. Ей даже показалось, что движется не она, раскачиваясь на стропах, а сама планета плывёт навстречу. Тамара расстегнула шлем, подшлемник и упала в чей-то огород, прямо на грядку с луком. «Тётянька, это вы откуда свалились? — тревожно спросила её подбежавшая девочка. «С неба», — радостно крикнула Тамара». (5)*

Это был 17-й рекордный прыжок! Газета «Правда» 1 июля 1935 года написала: «*К победам советского парашютизма прибавилось сегодня новое блестящее достижение. Студентка Ленинградского института физической культуры имени Лесгафта, комсомолка Тамара Куталова установила мировой рекорд,*

*совершив с парашюта прыжок без кислородного прибора с высоты 7 750 метров. Самочувствие Куталовой после прыжка превосходное». (6) А через три дня эта же газета сообщила, что Куталову наградили орденом Красной Звезды. Постановление подписал Председатель Центрального исполнительного Комитета Союза СССР Михаил Калинин.*

Все Тамарой восхищались: подруги, друзья, товарищи по учёбе, родные и знакомые. Но всего дороже были для спортсменки поздравления верещагинцев, которые вместе со всей страной гордились землячкой. Хорошо сказал тогда о рекордсменке мира, парашютистке мастер парашютного спорта т. Фатеев: *«В семью отважных спортсменов-парашютистов вошла ещё одна представительница молодого поколения — комсомолка Тамара Куталова».* В газете «Правда» Куталова писала: *«...Мне давало силу и уверенность сознание, что моей Родине нужны отважные, самоотверженные люди. Я шлю горячий привет миллионам читателей «Правды», ленинскому комсомолу, воспитавшему меня, и парашютистам, вместе с которыми я верю, мы превайдём мой сегодняшний рекорд».* (6)

Сдержала Тамара и своё слово: приехала в сентябре этого же года в Верещагино. Приземлилась с парашютом на окраине города. Все верещагинцы пришли на эту встречу. Увезли спортсменку в клуб имени Октябрьской революции, где она рассказала о своих прыжках и призвала молодёжь заниматься физкультурой и спортом. Погостив в родном городе, Тамара уехала в Пермь, затем в Ленинград. Окончив учёбу в институте, стала преподавать. Были и ещё прыжки. Она посетила Румынию, побывала на международном авиа слёте. Всего на счету «русской орлицы» 29 прыжков. В годы войны, как сообщила её подруга Лейкина в письме Останину в 1964 году, Тамара Куталова с детьми эвакуировалась на Урал,

работала в эвакогоспиталях Краснокамска и Перми. В 1944-м вернулась в Ленинград, воспитала троих детей — сына Никиту, он работает врачом, дочерей Татьяну — трудится химиком — и Ольгу. У Тамары Куталовой две внучки.

Скончалась спортсменка 11 февраля 1957 года. Похоронена в городе Ленинград. (7)

---

1. Газета «Ленинский ударник», октябрь 1958 года, автор. Ж. Тиунов, ВРКМ№1163.

2. Краевед М. Сиренин, ВРКМ№1072-НВ.

3. Краевед Ю. Останин, ВРКМ-1533.

4. Газета «Закамская сторона», 5 апреля 1991 года, Ю. Останин.

5. ВРКМ-1072/5-НВ, Газета «Закамская сторона», № 5, 1991 год.

6. Газета «Правда», 1 июля 1935 года, ВРКМ№ 1162.

7. Письма Т. Куталовой, ВРКМ-7010.

## «Жизнь, прожитая не зря»: Зоя Александровна Лысова



Зоя Александровна работала учителем географии школы №2 города Верещагино до самого выхода на пенсию. Она имеет звание «Заслуженный учитель школы РСФСР». Это почётное звание ей было присвоено сразу после войны. Ещё она персональная пенсионерка республиканского значения. Я называю Зою Александровну «моей учительницей», так как она не один год преподавала географию в нашем классе, и я до сих пор помню её уроки. Она так «гоняла» нас по карте СССР и карте мира, что нам было стыдно не знать, где находится определённая страна, река, город, горы. Её уроки были интересны и познавательны, и мы с удовольствием путешествовали по картам и изучали их. Моих сестру и братьев тоже учила географии Зоя Александровна, и мы часто устраивали дома «сражения» по карте мира и СССР. Знания географических и политических карт мира были в нашей семье на высоте.

Зоя Александровна родилась в 1914 году. Её жизнь тесно связана с нашим городом. Училась в средней школе №1. После окончания 7 классов Зоя поступила в Очёрское педагогическое училище. Так началась её педагогическая биография. Она успешно окончила училище, была признана одной из лучших выпускниц, поэтому ей предложили работать в образцовой школе города Очёра. Здесь учились одарённые дети, и требования к педагогам были высокие. Молодой специалист отлично понимала это, и отдавала себя любимому делу всю без остатка. Но все равно знаний не хватало. Молодая учительница решает учиться дальше и становится студенткой педагогического института. Успешно окончив ВУЗ, она стала дипломированным педагогом.

В 1940 году, перед самой войной, Зоя Александровна возвращается в Очёр. Ей предлагают стать инспектором городского отдела народного образования. Она соглашается, так как на этой должности можно приобрести настоящие педагогические навыки, заняться аналитической деятельностью, сравнивая успехи и дела разных школ. Она работала на совесть, проводила много проверок. Однако призвание настоящего педагога тянуло ее в школу, она мечтала о преподавательской работе. Работа инспектора её не увлекла.

Зоя Александровна возвращается в город Верещагино, начав работать в средней школе №1, в самое трудное для всех время — в период Великой Отечественной войны. Во время войны дети учились в три смены, потому что здания школы были заняты под госпиталь. А те классы, которые остались, учителя с ребятами оборудовали под занятия. Сами заготавливали дрова и сами их кололи. Рассказывала Зоя Александровна об этом так: *«В классах было холодно, электричества не было, керосиновая лампа, которая освещала только часть классной доски, была единственным источником света. Классы были*

*разбросаны по всему городу и учителя должны были бегать на уроки и всегда успевать».* (1)

Будучи на заслуженном отдыхе, Зоя Александровна часто делилась с корреспондентами СМИ своими воспоминаниями о годах войны: *«Голод, холод, болезни угнетали нас. Получали в сутки по 300 грамм хлеба. И заливали горячей водой. Не хватало учебников и тетрадей. Несмотря на все эти трудности, работали упорно и с большим энтузиазмом. Дети не доедали, многие падали на уроке в обморок. Но не жаловались, понимали, что на фронте солдатам еще труднее. В годы войны каникул не было. Занятия начинались с 8 утра и заканчивались в 2 часа ночи».* (2)

В эти годы Зоя Александровна была еще и завучем. В школе работали одни женщины, от голода и холода они часто болели, поэтому надо было составить расписание так, чтобы учебный процесс не прекращался. Она сама старалась многих замещать, каникул не было даже летом.

В летний период многие из школьников занимались сбором лекарственных трав. Зоя Александровна возглавляла группы учащихся, которые трудились в разных отдаленных колхозах. Её трудовой день был с утра и до поздней ночи.

Из воспоминаний Зои Александровны: *«А в каких условиях приходилось работать, и вспоминать трудно. Несмотря на невзгоды, все ребята учились хорошо. В летнее время ученики младших классов занимались сбором лекарственных растений, а старшеклассники с самой ранней весны и до поздней осени работали на колхозных полях».* (3)

*«Бригада учащихся под руководством З.А. Лысовой трудилась в самых отдаленных колхозах, в селах и деревнях: в Сепыче, Соколово, Нифонятах, Тюриково, Стрижах. Она являлась ударной бригадой, выходила на*

*прорыв в другие колхозы». (3)*

*В 1945 году в заметке районной газеты «Ленинский ударник» от 15 марта Зоя Александровна была отмечена, «как самоотверженная труженица советского тыла. Потому что она не только учит детей и воспитывает их, но ведет большую работу по оказанию помощи фронту, проявляет заботу о детях фронтовиков. За это Зоя Александровна получила медаль «За доблестный труд» в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годы». (4)*

*Есть ещё яркое воспоминание в газете «Заря коммунизма» в 1975 году о военных годах и работе Зои Александровны её коллеги — Нины Анатольевны Макаровой: «В годы войны Зоя Александровна была завучем школы №1. В это время люди и в тылу испытывали невероятные трудности. Мы учились полуголодными. Чтобы топить школьные печи, старшеклассники пилили и кололи дрова, приносили их в классы. А когда здание взяли под госпиталь, мы учились в конторе торга. В таких тяжёлых условиях заведующая учебной частью З.А. Лысова обеспечивала учебный процесс, бесперебойную и успешную работу школы в три смены. А каникул не было, учащиеся нашего ба работали с ранней весны и до глубокой осени в колхозе. Работала со старшеклассниками в колхозе и Зоя Александровна. Её бригада была передовой. Кроме этого, занимались общественной работой, знакомили тружеников тыла со сводками советского информационного бюро. Зоя Александровна умела внушать необходимость ударной работы, веру в неминуемую победу над врагом. (5)*

*Зоя Александровна давала прочные знания школьникам, помогала труженикам тыла преодолеть трудности войны. Со своими учениками шла на колхозные поля сажать и убирать картофель, выращивать овощи. Кроме того, она проводила беседы с ранеными в госпитале, читала лекции труженикам села, часто*



выступала перед молодёжной аудиторией. В трудный военный период средней школой №1 на фронт отправлено 1153 посылки. Выработано в колхозе 185 тысяч трудодней.

На протяжении двух лет Зоя Александровна преподавала по совместительству в Верецагинской партийной школе и Бакинском Военно-Морском медицинском училище, эвакуированном в Верецагино. Она была единственной учительницей, направленной в это училище преподавать географию и такой предмет, как «Политическая карта мира». Преподавала три дня в неделю. Из этого училища медики уходили на фронт. Об этом факте ее жизни интересно и подробно писала корреспондент газеты «Заря» и выпускница средней школы №2 Людмила Фофанова в газете «Заря» от 23 мая 1995 года, №55, в статье «Жизнь прожита не зря»: *«Три раза в неделю, включая школьные каникулы, приходила она из колхоза, где работала с ребятами, в город, чтобы провести занятия с курсантами училища. Вечером шла десять километров по бездорожью, а утром к семи часам возвращалась обратно к ребятам, чтобы вместе с ними вновь выйти в поле. Училище в годы войны располагалось в старом здании администрации, через два года было эвакуировано в Красноярск. Преподаватели училища привезли очень много интересных книг, неизвестных даже для неё. Преподавали там профессора и доктора. Курсанты были разного возраста, прибывали иногда прямо с фронта. Жили курсанты в ДКЖ, ходили по городу строем. С песнями. Об этом эпизоде знает не каждый».* (6) Преподавала Лысова и в Верецагинской партийной школе. Хотя коммунистом она не была, её направили по назначению райкома партии. Доверие к ней, как к преподавателю, было высокое.

Нечеловеческая нагрузка привела Зою Александровну к серьёзному заболеванию — дистрофии. Несмотря на болезнь, З.А. Лысова давала много открытых уроков

для учителей района. Им нужны были такие встречи и профессиональное общение, которое помогало выжить в трудные годы войны.

За работу во время войны она имеет награды: «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 г.г.», «За трудовую доблесть», знак «Отличник народного просвещения» и звание «Заслуженный учитель школы РСФСР». В Указе Президиума Верховного Совета СССР сказано: *«За заслуги в области образования присвоить звание «Заслуженного учителя школы РСФСР» учительнице средней образовательной трудовой политехнической школы №2 города Верещагино».* (7)

Об этом факте точно сказал журналист Сергей Бояршинов: *«Особенно много силы, труда в фронт народного просвещения вложила Зоя Александровна Лысова, которой после войны было присвоено почетное звание Заслуженной учительницы РСФСР».* (8)

Всё послевоенное время она посвятила себя любимому делу — воспитанию подрастающего поколения. Она снова стала преподавать географию в школе. После открытия новой школы № 2 в 1956 году, она перешла работать туда. Зоя Александровна пользовалась авторитетом и высоким доверием в коллективе. О своей работе в школе она говорила: *«Только в классе можно до глубины познать детские души, привить ребятам любовь к изученному предмету».* (9) Её уважали коллеги и родители, любили ученики, она вся отдавалась школе, которая была для неё родным домом.

О начале работы в школе №2 Зоя Александровна Лысова рассказывала корреспонденту газеты «Заря» Людмиле Фофановой: *«Большинство учащихся новой школы были переведены из старенькой школы №1. В новую школу приглашались только высокопрофессиональные учителя. Создали сразу библиотеку, которой*

*стала руководить Л.М. Сибирякова. Заново создали партийную и комсомольскую организации, совместный профком учителей и учеников. Начала работать редакционная коллегия, которая выпускала газеты. В школе начали работать предметные кружки, особенно ребята, любили кружок, который организовала учитель биологии Евдокия Ивановна Чугаева, где они разрабатывали землю и много экспериментировали. Я тоже организовала краеведческий кружок. Летом создали краеведческий музей. Находился он в небольшой комнате. Мы с ребятами вместе ходили в походы, на экскурсии, потом оформляли альбомы. Собирали камни. Собирали материал о хороших людях и всё несли в музей». (10)*

Коллеги по школе говорили о ней: *«Творческий человек, человек открытой прямой души!»* О ней много писали в местных СМИ журналисты, выпускники школы, коллеги.

В статье *«Заслуженная учительница республики»* автор В. Поносов писал об ее уроках так: *«Заманчиво рассказывала она о красоте природы, в конце учебного года совершала с питомцами увлекательные путешествия по родному краю. Ребята возвращались с массой хороших впечатлений, с богатыми материалами для школьного краеведческого уголка». (11)* *«Свой предмет Зоя Александровна знает отлично. Каждый урок дополняет чем-то новым. При ней ребята не скушают. Она знает наизусть много произведений художественной литературы, раскрывающих во всем величии красоту русской природы».* Там же: *«Она проводила большую работу по воспитанию молодого поколения и по поднятию культурного уровня масс». (12)*

Зоя Александровна серьезно и много занималась краеведением. В школе был собран богатый материал об истории нашего района, о трудовой деятельности

коллектива трикотажной фабрики, завода по ремонту путевых машин, о замечательных героях-земляках. Всё это, безусловно, способствовало развитию её педагогического мастерства, прививало интерес учащимся к географии. Она продолжала читать лекции на темы воспитания, выступала по местному радио, в местной газете «Заря коммунизма». Она была активным членом общественного совета городского музея «Боевой славы». За активную работу с населением она имела бесконечно много благодарностей. Ученики любили её и всегда поздравляли с праздниками. Поздравительные открытки прилетали со всех городов СССР.

В 1966 году Зоя Александровна, обращаясь к молодым учителям, говорила: *«Помните, призвание учителя — это призвание высокое и благородное. Школьные годы оставляют неизгладимый след, и каждый помнит того, кто впервые его научит писать, читать и мечтать, кто впервые объяснил законы природы, утренние зори, вечерние закаты, кто впервые объяснил законы человеческого общества. Молодые коллеги, вы всегда должны помнить о своём авторитете. Влияние учителя, хорошего учителя, остаётся на всю жизнь».* (13)

Она преподавала в школе №2 до выхода на заслуженный отдых. Её коллега Т.А. Шутова, бывший директор кооперативного техникума, говорила: *«Это не только прекрасный учитель, но и замечательный агитатор, политинформатор, пропагандист».* (14) Замечательно о ней высказалась Людмила Фофанова в своей статье: *«Всегда красива, со вкусом одета, с изящными манерами. Она вызывала восхищение у мальчишек и девчонок. Всегда корректна, в меру строга с ребятами и доброжелательна с родителями, такой она остается в памяти своих учеников».* (15)

В другой статье Зоя Александровна как бы подытожила

свою жизнь: *«Много чего было в моей учительской жизни. Жизнь моя и моих учеников была интересной и насыщенной. Мне дороги эти воспоминания. У меня была замечательная творческая жизнь. Я жизнь прожила не зря, не была в ней случайным человеком».* (16)

Зоя Александровна умерла на 84 году жизни 29 марта 1997 года. О ней в некрологе написали: *«Эрудированная, прекрасно владевшая своим предметом, активно занимавшаяся общественной работой, внимательная к учащимся, родителям, коллегам по работе, Зоя Александровна была образцом честности и справедливости для всех нас».* (17)

- 
1. Газета «Заря коммунизма», 12 апреля 1975 года, №44.
  2. Там же.
  3. Газета «Заря коммунизма», 12 апреля 1975 года, №44.
  4. Газета «Ленинский ударник», 1945 год.
  5. Газета «Заря коммунизма», 1975 год, автор Н.А. Макарова.
  6. Газета «Заря» от 23 мая 1995 года, №55, автор Л. Фофанова.
  7. Газета «Заря коммунизма» 20 июня 1967 года, №71.
  8. Газета «Заря коммунизма», 12 апреля 1975 года, №44.
  9. Газета «Заря коммунизма», 1966 год, № 71.
  10. Газета «Заря», 6 ноября 1996 года, №132.
  11. Газета «Заря коммунизма», 12 апреля 1975 года, №44.
  12. Там же
  13. Газета «Заря коммунизма», 1 сентября 1966 года, № 103.
  14. Газета «Заря», 5 мая 1990 года, №54.
  15. Газета «Заря», 23 мая 1995 года, №55, автор Л. Фофанова.
  16. Газета «Заря», 6 ноября 1996 года, №132, автор Людмила Фофанова.
  17. Газета «Заря», 29 марта 1997 год, №37.

## **Анатолий Пантелеймонович Стародубцев – фронтовик, фотограф, актер и профессиональный связист**



Приятно писать об этом человеке. Я лично знала его, знала удивительные способности и талант. Анатолий Пантелеймонович заслужил уважение верещагинцев своей активностью в народном театре, удивительными фотографиями нашего города. Их можно найти на многих сайтах и в краеведческих книгах. Эти фото стали достоянием народа.

Анатолий Пантелеймонович подарил нам снимки, с которых смотрит история: улочки, дома, памятные места, люди... Его фото чёрно-белые, но их качество и сюжеты — на высоте. Верещагинцы, особенно старшее поколение, знали и интересные роли Анатолия

Стародубцева в народном театре при Доме культуры железнодорожников или районном доме культуры. Им сыграно за свою театральную жизнь 108 ролей.

Приведу воспоминания его сына Эдуарда, который тоже много лет играл в театральных студиях нашего города: *«Мой дед, Пантелеймон Иванович, отец моего отца, руководил художественной самодеятельностью на станции Богданович Свердловской области. А когда во время ВОВ семья переехала в Верещагино, он и здесь организовал драмкружок от дистанции лесозащитных насаждений. А в 30-е годы прошлого века на сцену вышел его сын, мой отец. С 1965 года на сцену вышел я».* (1)

Когда стала изучать документы в музее об Анатолии Пантелеймоновиче Стародубцеве, удивили такие строчки из биографии фронтовика. Цитируем их дословно: *«За образцовое выполнение задания командования по обеспечению радиосвязью в период наступательных операций и отражения контратак противника, а также за освобождение городов командованием 20 гвардейской стрелковой дивизии был награждён медалью «За отвагу», орденом Отечественной войны I степени, орденом Отечественной войны II степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»* (2)

Родился Анатолий 30 ноября 1916 года в Кировской области. Его родители — участники Гражданской войны. В 1933-м окончил среднюю школу в Глазове. Вступил в комсомол. Три года работал радистом-диспетчером на станции Троицкой в Челябинской области. Здесь же был секретарём комсомольской организации. В ноябре 1937 года его призвали в Красную Армию. Служил в 49-й лёгкотанковой бригаде в городе Житомир Украинской АССР. Был комсоргом роты. После демобилизации — всего шесть месяцев — работал в областном радиокомитете города Молотов (Пермь). 18 июня 1941 года, за четыре

дня до начала Великой Отечественной, его призвали в действующую армию. Служил связистом-радиостом в 28-м отдельном гвардейском батальоне связи 20-й гвардейской Криворожской Краснознамённой ордена Суворова стрелковой дивизии.

Журналист Елена Ермилова в 1975 году писала: *«При любой погоде: будь то лютая зима, жаркое лето, весенняя или осенняя распутица, радиостанция солдата 134 отдельного батальона А.П. Стародубцева всегда находилась в исправном состоянии и действовала безотказно. Он обеспечивал бесперебойной связью наблюдательные и командные пункты батальонов, полков и дивизий. Удерживал устойчивую связь со штабом корпуса и авиационными соединениями. Это был его каждодневный боевой труд, опасный для жизни.* (3)

Запомнился Анатолию бой у села Пульниково Калининской области. При передаче сведений по рации противник засёк его расположение и подверг усиленному артиллерийскому и миномётному обстрелу. Прямое попадание в блиндаж вывело на некоторое время из строя радиста Стародубцева. Здесь он получил первую контузию» ...

*«В конце 1942 года, — продолжает рассказ Елена Ермилова, — дивизия перешла в наступление. Глубокой ночью советские солдаты на паромках, плотах, лодках, бочках и просто вплавь переправлялись через реку Северный Донец. Стародубцев плыл на небольшом плотике и поддерживал связь по рации с наступающими подразделениями своей дивизии. Когда до берега осталось рукой подать, его вместе с рацией выбросило воздушной волной от разорвавшейся мины прямо в воду. Пришлось ему добираться до берега вплавь. А там он снова быстро восстановил связь».* (4) За это герой получил медаль «За отвагу».



Анатолий Пантелеймонович в 1941-1942 году воевал на Калининском фронте. В 1943-м — на Юго-Западном, в 1944-м — на Западном. Здесь 28 декабря 1943 года он стал коммунистом. Принимал участие в освобождении города Кривой Рог. Обеспечивал бесперебойную связь при прорыве обороны противника южнее Бендер, Яссо-Кишинёвской операции, форсировании реки Дунай. В 1945 году его боевой путь проходил в составе 3-го Украинского фронта (южная группа войск) по городам Румынии, Болгарии, Венгрии, Югославии и Австрии.

*«На своём боевом пути форсировал водные преграды — реки: Западную Двину, Днепр, Днестр, Прут, Тиссу, Дунай, Драву»,* — пишет в автобиографии Анатолий Пантелеймонович. За смелость, ориентацию в самой сложной обстановке, за выполнение сложных боевых задач наш земляк был награждён орденом Отечественной войны I и II степени. Победу встретил в Австрии в городе Грац. (5)

С мая 1945-го по июнь 1946-го служил в городе Фокшаны в Румынии. После Стародубцев поступил на работу в радиоузел города Верецагино. С 1948 года трудился в районном узле связи, а затем в цехе связи Менделеевского ЭТУС. Местные СМИ не раз писали о его трудовых успехах. Он активно занимался партийной работой, вёл пропагандистскую работу по истории КПСС. Участвовал в театральных студиях и самодеятельных театрах. Дважды избирался депутатом Верецагинского городского совета депутатов трудящихся, председателем рабочкома, месткома профсоюза работников связи...

12 лет Стародубцев работал в составе членов Пермского обкома профсоюзов связи. Имел значок «Ударник коммунистического труда». Его имя занесено в районную и областную книгу Почёта связи. В 1976 году должен был выйти на пенсию, но предпочёл и дальше работать. И ещё семь лет трудился в цехе связи, до марта

1985 года. В послевоенное время награждён нагрудным знаком «Отличник соцсоревнования Минсвязи СССР», медалью «Ветеран труда».

После выхода на пенсию был председателем совета ветеранов на своём предприятии, играл в театре, представлял узел связи в районном совете ветеранов партии и комсомола. В 1988 году Анатолий Пантелеймонович Стародубцев встречался со своими однополчанами — ветеранами 20-й гвардейской Криворожской Краснознамённой ордена Суворова стрелковой дивизии. Об этом он написал в районной газете «Заря коммунизма».

(6).

Настоящий коммунист, ответственный человек, творческий, талантливый артист и фотограф, смелый боец и профессиональный работник. Умер в 2005 году.

- 
1. Вестник №13, 30 марта 2018 года. Т. Черноусова и Е. Норманская.
  2. Биография А. Стародубцева, май 1986 года, ВРКМН№ 2862.
  3. Газета «Заря коммунизма», 1975 год, автор Е. Ермилова.
  4. Газета «Заря коммунизма», 1975 год, автор Е. Ермилова.
  5. Биография А. Стародубцева, май 1986 года, ВРКМН№ 2862.
  6. Газета «Заря коммунизма», 1988 год, автор А. Стародубцев, ВРКМН№4936.

## Заряжающий «Катюши»: Иван Георгиевич Трошков



Иван Георгиевич родился в апреле 1917 года. Начал трудовую деятельность в колхозе с 1930-го. В комсомол вступил в 1931 году. В партию — во время войны, в апреле 1942 года. Учился в техникуме, где был комсоргом факультета. Затем — на агронома в Пермском сельскохозяйственном институте. Когда началась война, добровольцем в июле 1941-го ушёл на фронт.

Журналист Сергей Бояршинов писал: *«В июле и августе 1941 года молодые солдаты изучали новую технику. Это были реактивные установки, ласково называемые народом «Катюши». Заряжающий Иван Трошков одним из первых русских солдат в боях под Полтавой осенью 1941 года произвёл выстрелы по врагу из нового оружия». (1) Из воспоминаний самого героя в 1966 году: «Удар гвардейских миномётов был ошеломляющим. Фашисты бежали, оставив технику, оружие и личные вещи. Наш полк быстро перемещался по линии фронта и наносил удары по передовым линиям немцев, сея смерть, панику и растерянность в их ряды». (2)*

Всю войну Иван прошёл в соединении гвардейских миномётчиков. В сентябре 1941-го воевал недалеко от Киева, близ знаменитой деревни Диканька, описанной

ещё Гоголем. Их полк с 36-ю боевыми 16-зарядными установками прибыл для огневой поддержки. Ночью батареи заняли позиции, взводы управления выдвинулись вперёд и оборудовали пункты наблюдения. Утром этого же дня стало ясно, что немцы готовятся к атаке на посёлок Диканьку — в урочище Переруб скапливалась немецкая техника. Тогда по инструкции «Катюши» можно было использовать только с разрешения командующего фронтом, но командир дивизиона велел бить по фашистам. И сразу же в сторону врага с характерным шумом и завыванием полетели огневые хвосты комет, и через несколько секунд всё урочище закрыли столбы дыма и пыли. Враги в панике бежали, их техника, полевые склады, танки, автомашины сгорели. Советские части продвинулись на 12 километров вслед за ними. Немцы боялись наступать на этом участке фронта ещё полмесяца...

Начал Иван воевать рядовым, окончил войну капитаном. Прошёл по дорогам войны 8893 километра. Участвовал и в тяжёлых кровопролитных боях под Сталинградом летом и осенью 1943-го. Гвардейский миномётный полк, где служил Трошков, стоял с южной стороны города, у населённого пункта Бекетовки. В распоряжении 64-й армии, поддерживая её огнём. Боевые машины были установлены в глубоко выкопанных апорелях (пологая площадка, насыпь или платформа для подъёма и спуска техники).

Установки выезжали молниеносно на огневые позиции, после — скрывались в укрытиях. Наблюдательный пункт располагался на сопке. В земельном котловане, под землёй, — небольшая щель — амбразура. От огневой позиции, метрах в 800, — траншея в человеческий рост для безопасного прохода днём. Так два месяца служил этот наблюдательный пункт. 19 ноября полк в полном составе дал общий залп по врагу. Южнее Сталинграда

оборона немцев была пробита. Советские войска пошли в наступление.

Иван Трошков принимал участие в боях по разгрому вражеских войск под Ростовом, Таганрогом, в Крыму под Севастополем. В начале апреля 1944-го — гвардейский полк поддерживал 51-ю армию, которая действовала со стороны озера Сиваш. На штурме Сапун-горы, где было более 60 дзотов и дотов, огневые точки немцев были разбиты. А в мае 51-я армия очистила Севастополь. Дальше — путь в Белоруссию, в Восточную Пруссию. И последние залпы «Катюши» прогремели под Кёнисбергом.

Начальник гаубичного полка Иван Трошков участвовал и в разгроме милитаристской Японии с 9 августа по 3 сентября 1945 года в составе 67-го гвардейско-миномётного полка. Награждён орденом Красной Звезды и восемью медалями.

В 1954 году демобилизовался в звании капитана. Окончил сельхозинститут. Получил диплом агронома с отличием. Работал в Осинском районе. Руководил управлением сельского хозяйства в Верецагинском. С 1966 по 1978 годы возглавил совхоз «Верецагинский» треста «Птицепром». Из биографии Ивана Георгиевича: *«Совхоз был в пятерке лучших по стране. И на первом месте в России. Более 70 грамот и свидетельств получило хозяйство за хорошие показатели. На вечное хранение было вручено областное Красное знамя — символ трудовой доблести и славы. Моя трудовая деятельность отмечена орденом Трудового Красного знамени. После пенсии некоторое время работал здесь же строителем».*(3)

На пенсии активно занимался общественной работой, в 1985 году организовал районный праздник «Играй, гармонь». Сам хорошо играл на гармошке. Этот праздник стал для него душой, он стал символом праздника. Праздник поныне существует благодаря

его инициативе. *«Он отменный организатор, увлеченный музыкант, он привил любовь к творчеству и внуку Андрею. Андрей Силкин окончил Верещагинскую музыкальную школу по классу баяна. Получил высшее режиссерское образование. О его фильмах неоднократно рассказывалось на страницах нашей газеты», — так писал о нем В.И.Широглазов в газете «Заря». (4)*

Иван Георгиевич был членом пленума РККПСС, депутатом сельского Бородульского совета. 11 лет принимал активное участие в ветеранском движении, с 1986 по 1989 год возглавлял районный совет ветеранов. (5)

В год его смерти, 19 марта 1998 г., его коллеги и друзья написали о нем: *«Это был человек активной жизненной позиции, неравнодушный к делам и событиям в районе. Он многое сделал для укрепления и развития родного совхоза, коллектив которого был неоднократно участником ВДНХ». (6)*

- 
1. Газета «Заря коммунизма», автор С. Бояршинов.
  2. Воспоминания И. Трошкова, 1966 год.
  3. Биография И.Г. Трошкова, 2017 год из личного архива его дочери.
  4. Газета «Заря», от 14 апреля 2017 года, №15, автор В.И. Широглазов.
  5. Материалы документов ВРКМ №1707, 1708, 1709, 1710, 620.
  6. Газета «Заря», 21 марта 1998 год, №31.

# Мялицын Александр Петрович – участник Великой Отечественной войны, партийный работник, краевед, музейщик



Звание «Почётный гражданин города Верецагино» Мялицыну Александру Петровичу присвоено решением Земского собрания Верецагинского района 30 мая 1995 г. за активную пропаганду краеведческой работы среди населения района, организацию музейного дела, неоценимый вклад в создание Книги Памяти.

Готовить документы о присвоении почётного звания Александру Петровичу и докладывать на Земском собрании о принятом решении довелось мне. И я делала это с большим желанием и огромной ответственностью. Александра Петровича я знала ещё по работе в райкоме КПСС, когда он возглавлял партийный кабинет. Более плотно стали общаться, когда он стал первым муниципальным директором краеведческого музея, открытого по приказу управления культуры в 1991 году в помещении бывшего райкома ВЛКСМ. Работал Александр Петрович один, был и директором, и экскурсоводом, и смотрителем, и научным сотрудником. Сам смонтировал все экспозиции по истории города и района, создал зал боевой славы, самостоятельно подбирал материал, обрабатывал его, монтировал витрины.

Совместно с Николаем Петровичем Прозоровым (бывшим железнодорожником, большим техническим умельцем) сумели сделать экспозицию железнодорожной техники, которая вся была в рабочем состоянии. Эти экспонаты очень интересовали школьников, они могли испробовать их в деле, а Александр Петрович с удовольствием рассказывал и показывал экскурсантам необычную экспозицию. Такой экспозиции о железнодорожной технике на тот момент практически не было в России. Этот факт подтверждали преподаватели Московского университета. В сравнительно короткий срок Александр Петрович сумел привести в порядок все журналы учёта экспонатов основного и вспомогательного фондов.

Огромный личный вклад внёс Александр Петрович для подготовки областной Книги Памяти. Инициатива увековечить поимённо погибших в годы Великой Отечественной войны исходила от Российского фонда мира. Это было ещё в начале 1991 года. К 50-летию Победы ставилась задача — издать поимённые книги. Александр Петрович ответственно и основательно занимался проверкой списков участников Великой Отечественной войны, вошедших в Книгу Памяти, а также тех солдат, которые не вошли в неё. Он вместе с общественниками, родственниками погибших искал участников войны и вносил всё новые и новые фамилии в областную Книгу Памяти. Несколько лет он неустанно работал над списками участников Великой Отечественной войны, не пришедших с полей сражений и занесенных в районную книгу Памяти. *(Их было более 4 тыс. человек.)*

В работе он был ответственным, аккуратным, инициативным, добросовестным и, в хорошем смысле слова, дотошным человеком. Кроме того, он был умным и тонким рассказчиком, скромным и мудрым человеком. Какова же его судьба, пора поведать о нём подробнее.



Александр Петрович родился 25 декабря 1923 года в деревне Кочегары Таборского сельского совета Оханского района Пермской области. В начале 30-х годов прошлого века семья Мялицыных переехала в Верецагинский район. С 1931 по 1940 годы он учился в Верецагинской средней школе №1. Здесь окончил 8 классов. В июне 1940 года был мобилизован в школу ФЗО № 3 при посёлке Очёр, через год её окончил. Прочитываю строки из биографии, написанные им самим в 1951 году: *«Получив специальность слесаря-инструментальщика, сразу был направлен на работу в город Златоуст Челябинской области на инструментальный завод имени Ленина, где проработал в цехе № 16 до 10 декабря 1942 года слесарем».* (1)

Об этом времени Александр Петрович вспоминал: *«Время было суровое, трудное. Приметы будущей войны мы ощущали, наблюдая в первую очередь, увеличивающиеся военные перевозки по железной дороге, да и разговоры о ней шли в народе. Как говорится, атмосфера была накалена. Прибывшее на завод рабочее пополнение, поселили временно в клубе. Так уж получилось, что первый рабочий день, пришёлся на 22 июня. С утра в цехах завода было неспокойно. Рабочие собрались в группы, разговаривали, шушукались о войне. Видимо кто-то уже слышал сообщение по радио. Затем появилось руководство завода, начался митинг. В полный голос было сказано о вероломном нападении на нашу страну и о задачах, которые мы должны были выполнять: «Обеспечить рост производства продукции, помочь всем необходимым фронту. Раскачки никакой не было. С первых дней войны завод работал напряжённо, наращивая выпуск продукции. У нас, слесарей-наладчиков, был закон: «Не выполнив норму — из цеха не уходи!». Многие перекрывали своё личное сменное задание в несколько раз. Всё было подчинено единой цели. «Всё*

— для фронта, всё — для скорейшего разгрома врага». Но вести доходили неутешительные. Враг настойчиво рвался вглубь нашей территории, стремясь к Москве. Примерно через месяц после объявления войны, в городе появились первые раненные, поступившие в госпиталь. Некоторые из них после излечения устраивались на завод, и у них мы выпытывали о прошедших боевых действиях.

После трудовой смены приходилось заниматься начальной военной подготовкой, изучать оружие, уставы, учиться на курсах пулеметчиков и минометчиков. Каждому из нас хотелось быть на фронте и бить врага. Формировались воинские части и отправлялись на фронт. С каждым днём нарастала опасность для нашей страны, и в этот момент большинство понимало, что приближение победы зависит от каждого из нас. В декабре 1942 года прямо утром в цехе я получил повестку из военкомата о призыве, а уже в обед вместе с другими грузился в эшелон для отправки на фронт». (2)

Итак, 10 декабря 1942 года Александр Петрович был мобилизован. Служил в 1004-й тяжёлой дальнобойной артиллерии разведчиком, дослужился до капитана запаса. И снова строчки из его биографии: «Я был зачислен в 1004-й Пушкинский Артиллерийский полк РКК в качестве разведчика. В августе полк был переименован в 36-ю Пушкинскую Артиллерийскую бригаду, я был зачислен радистом. В ноябре 1943 года бригада была переименована в 24-ю Гвардейскую Артиллерийскую Бригаду, зачислен старшим радистом. В мае 1946 года бригада была расформирована, был зачислен в 493-й корпус Артиллерийского полка командиром отделения радио, где прослужил до марта 1947 года». (3)

Так вспоминает он о первых фронтовых днях: «Попал я в тяжёлую дальнобойную артиллерию. Пушка-

*гаубица весила 8 тонн. По тем временам это была чудо-техника. Снаряд имел вес 64 кг, а дальность выстрела составляла 24 км. Надо представить, что это было за орудие! Боялись их не меньше, чем «легендарных Катюш». (4)*

Первое боевое крещение Александр Петрович получил на Северо-Западном фронте под Старой Руссой. После того, как он стал радистом в одной из артиллерийских бригад, он воевал под Москвой, потом был участником военных сражений на Орловско-Курской дуге.

Еще одно воспоминание смелого артиллериста: *«Немцы готовили для нас котёл, в который сами и угодили. Русские начали их «молотить». Уж очень фашисты не любили нашу артиллерию. Немало боевых заслуг на её счету, ведь бросали пушки-гаубицы на самые напряжённые участки фронта». (5)*

В апреле 1944 года Александра Петровича направляют на 1-й Украинский фронт в должности радиста. Затем с августа 1944 года по 9 мая 1945 года воевал на 4-м Украинском фронте. Боевой офицер Мялицын принимал участие в освобождении города Киева, столицы Украины. При освобождении Киева его батарея получила задачу — выбить немцев с небольшой станции, постараться разрушить все железнодорожные пути, подходы к железной дороге. Враг не должен был продвигаться по железной дороге. Командир разведки Мялицын А.П. так доложил на наблюдательный пункт: *«Задачу выполнили. Бой был короткий, посмотрев на «свою работу», остались работой довольны». Долго были в памяти события, связанные с освобождением Киева.*

Из воспоминаний: *«...Потом было форсирование Днепра. Много мы помогали артиллерийским огоньком нашей пехоте, освобождая Украину, Карпаты, Польшу, Чехословакию». (6) «Не верю тем, кто, рассказывая о разведке говорит, что не страшно. Неправда, еще как*

*страшно. Но самое главное — с кем попадёшь. Если рядом надёжное плечо товарища, то и на душе чуть спокойней». (7) О войне он говорил: «Война для меня была суровым испытанием».*

В феврале 1944 года на партийном собрании Александру поручили возглавить комитет комсомола третьего дивизиона 24-й Гвардейской Киевской артиллерийской бригады РКК. Поручение он выполнял старательно, на совесть.

Он участвовал в освобождении 21 города. Прошёл дорогами войны семь тысяч километров. За годы войны его бригада уничтожила 264 вражеские батареи, 22 минометные батареи, 11 шестиствольных минометов, 159 отдельных орудий, 65 наблюдательных пунктов, 126 танков. Цифры впечатляют и говорят о героическом военном пути нашего земляка. В общей сложности по немцам было выпущено 120 тысяч снарядов. Александр Петрович встретил Победу в Праге, но после 9 мая 1945 года еще несколько лет пришлось участвовать в боях, так как в Чехословакии оставалась вражеская группировка.

Наш бесстрашный земляк, разведчик имеет 10 благодарностей Верховного Главнокомандующего. Награждён орденом Отечественной войны 2-й степени, орденом Красной Звезды, медалями: «За боевые заслуги», «За освобождение Праги», «За победу над Германией» и другие награды. (8)

Из партийной характеристики Александра Петровича, написанной в 1947 году капитаном Соловьевым: *«Тов. Мялицын, пребывая в партийной организации, показал себя дисциплинированным, организационно-способным коммунистом, показывает отличные результаты в боевой и политической подготовке. Активно работает в партийной организации, все поручения выполняет добросовестно. Тов. Мялицын морально устойчив, идеологически выдержан. Делу партии Ленина,*

*Сталина — предан».*(9)

1 марта 1947 года он демобилизовался и вернулся к родителям в Верецагинский район. Более трёх лет проработал слесарем в Верецагинском паровозном депо. Работая слесарем, по утверждению корреспондента Л. Патраковой, он отличался в рабочей среде грамотностью и ответственностью. (10)

В мае 1950 года его перевели на работу в РК КПСС, на должность пропагандиста. После учёбы в областной партшколе и до выхода на пенсию работал в Верецагинском райкоме КПСС заведующим кабинетом политпросвещения. (*Он проработал в партийных органах 38 лет*). Работая в райкоме партии, А.П. Мялицын часто выступал на страницах районных СМИ и был всегда по-партийному принципиален.

Многие годы, работая в райкоме партии и будучи уже на заслуженном отдыхе, он посвятил изучению истории родного края, собирал материалы об известных людях — своих земляках. Занимался организацией встреч ветеранов 359-й Ярцевской, ордена Ленина Краснознаменной дивизии, которая формировалась в годы войны в нашем районе, за что имеет Почётную грамоту председателя райисполкома П.Д. Аликина. В 1985 году Александра Петровича наградили от райкома партии и райисполкома за активную работу по созданию краеведческого музея на общественных началах, который был расположен в здании средней школы №1. В 1988 году он награжден Почётной грамотой военного гарнизона города Верецагино за личный вклад в организацию военно-шефской, героико-патриотической работы среди личного состава гарнизона, с призывной и допризывной молодежью. По своим убеждениям, он считал, что молодым надо больше задумываться о жизни, нельзя безразлично относиться к себе и окружающим.

Известным верещагинским краеведом Ф.В. Зверевой

написана книга «Гордость земли Верещагинской» о Почетных гражданах города и района, где удивительно точно, правдиво сформулированы его заслуги перед социумом. *«А.П. Мялицын — один из организаторов Верещагинского краеведческого музея на общественных началах, с 1991 года — первый директор этого музея, получившего статус муниципального учреждения. Александр Петрович пополнил коллекции музея из личного архива, а также пожертвованных верещагинцев и жителей района, привел в порядок, систематизировал, подготовил для работы фонды музея и организовал выставочную работу. Он часто вспоминал войну и рассказывал потомкам интересные подробности об этой великой войне и Великой Победе. ...Велик вклад А.П. Мялицына в создание областной и районной Книг памяти. По крупицам собирал он сведения о погибших и пропавших без вести земляках: встречался с родственниками, знакомился с семейными архивами, работал с военкоматом, местными органами власти, архивами, вёл переписку с другими регионами России и Пермского края. Благодаря его кропотливому труду более четырёх тысяч верещагинцев, не вернувшихся с войны, нашли достойное место в памяти земляков. Книга памяти Верещагинского района публиковалась в 1990 - 1991 гг. в районной газете».* (11)

В этих строках определена его большая общественная работа по краеведению и музейному делу в районе. Титанический и скрупулёзный, почти незаметный труд человека, который любил свой город, людей, живущих в нём, старался все события запечатлеть, вёл поиск экспонатов. Он щедро делился своими воспоминаниями с молодёжью, любил проводить экскурсии для школьников, встречаться с ветеранами, но о себе говорил неохотно и очень скромно.

В 2000 году Верховный Главнокомандующий

Российской Федерации В.В. Путин присвоил ему звание майора.

Я хорошо знала Александра Петровича в работе, но мне хотелось дополнить свой рассказ о его семье и жене, которую я тоже хорошо знала, а в начальном классе средней школы № 2 она меня даже один год учила.

Они, Александр Петрович Мяслицын и его будущая жена Евгения Матвеевна, знали друг друга еще по школе. В статье редактора газеты «Заря» Марины Солдатиковой в 2000 году тепло и трепетно написано об их семейном счастье. *«Они учились в параллельных классах, но не знали или не замечали друг друга. А будущая жена в 1944 году, будучи молодой учительницей, познакомилась с сестрой Александра, которая часто давала и сама почитывала письма с фронта от брата. Они познакомились после войны, встречались по работе — он работал в райкоме, она — в РОНО, по образованию была учителем. Их тесное взаимодействие началось в 1950 году. О себе не думали — просто решали районные проблемы и жили полезной жизнью. Помогали им сблизиться и понять, что они нужны друг другу в этой жизни — Тамара Сергеевна Саватеева, заведующая РОНО, и председатель исполкома П.А. Мальцев. Через годы эта супружеская пара обязана своим покровителям семейным счастьем».* (12)

*«В 1956 году их долгожданное счастье исполнилось, они стали мужем и женой и прожили вполне счастливую семейную жизнь, воспитав дочь и сына. Евгения Матвеевна всегда ценила в своём муже сдержанность, степенность и уравновешенность. В 2000 году исполнилось 43 года, как они вместе. Они доверяли друг другу и были честны всегда. Сын Владимир живёт в Екатеринбурге, имеет двух сыновей: Андрея и Алексея. Люба стала фармацевтом».* (О ней подробно написано в книге «Верные клятве Гиппократ», автор

М.И. Леонтьева, 2015 год. «У нее с мужем трое детей — Миша, Люся и Галя»). (13)

*«В 1955 году Александр Петрович поступил в высшую партийную школу, в 1959 году окончил. У них много всяких наград. Почёт и уважение в городе они заслужили. Они всегда во всё вкладывали свою душу. Много детей вынянчила педагог начальных классов Евгения Матвеевна». (14)*

Трудно не согласиться с мнением Марины Солдатиковой о семейной жизни Мялициных: *«Обоюдное бережное отношение и взаимное уважение помогли выдержать многие испытания. Помочь, чем-то облегчить жизнь другого — считалось естественным. Муж рисовал пособия для уроков жены. А перед женским днём они с сыном уединялись, чтобы сделать подарок для мамы. Александр Петрович своими руками украшал и приводил в порядок дом. Он — мастер на все руки. Были общие интересы: книги и искусство. У них большая библиотека. А потом многие книги передали в детскую библиотеку, в ПУ-61, в школу №2». (14)*

И еще меня покорили слова журналиста М. Солдатиковой, насколько они правдивы и теплы по отношению к их семейной жизни: *«В глазах их не угасают тёплые искринки. Кажется, в этих людях неисчерпаемы запасы доброжелательности и терпения. Порядочность, взаимопонимание и взаимопрощение сделали узы их брака прочнее, семью крепче, дом уютнее». (15)*

Ещё одно авторитетное мнение, без которого невозможно обойтись: *«Неустанным хранителем памяти народа и истории земли нашей считают в районе ветерана войны А.П. Мялицына. Он действительно приложил немало сил для создания районного музея на общественных началах, ставшего в настоящее время краеведческим». (16)* Умер в конце сентября 2014 года.

Его коллега Л.Ф. Патракова сказала о нем: *«Александр*



*Петровиц — человек редчайшего трудолюбия, высокой ответственности, самодисциплины и удивительный скромности. Немногословный, неспешный, основательный во всем. Всё, что делал, было надолго, навсегда. У него 5 внуков и 4 правнука продолжают его родословию. Красиво и достойно прожил свою жизнь. Такие люди остаются в памяти навсегда. В нем воспитанность и глубокая порядочность, покоряли каждого, кто с ним общался». (17)*

- 
1. Автобиография, 1951 год, ВРКМ.
  2. Газета «Заря коммунизма», 20 июня 1987 года, №74.
  3. Автобиография, 1951 год, ВРКМ.
  4. Газета «Заря», 8 февраля 1995 года, № 20, автор Г. Чудинова.
  5. Газета «Заря», 18 февраля 1995 года, автор Т. Черемных.
  6. Газета «Заря коммунизма», 18 ноября 1975 года, №139.
  7. Газета «Заря», 18 февраля 1995 год, № 20, автор Г. Чудинова.
  8. Книга «С войны вернулись победители», Верещагино, 2015 год, стр. 288.
  9. Партийная характеристика А.П. Мялицына, 1947 год, ВРКМ.
  10. Газета «Заря», 17 октября 2014 года, №42, автор Л.Ф. Патракова.
  11. Книга «Гордость земли Верещагинской», 2008 год, автор Ф.В. Зверева.
  - 12- 15. Газета «Заря», 7 марта 2000 года, № 26, автор М. Солдатикова.
  16. Газета «Заря», 8 февраля 2005 года, автор В. Камин.
  17. Газета «Заря», 17 октября 2014 года, №42, автор Л.Ф. Патракова.

## Филимонов Геннадий Елизарович – руководитель района

Звание «Почетный гражданин города Верещагино» присвоено решением исполкома Верещагинского городского Совета депутатов трудящихся 3 ноября 1967 года в ознаменование 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции за активное участие в общественной работе и в решении задач хозяйственного и культурного развития города.



Родился Геннадий Елизарович 13 марта 1927 года в селе Молчаново Томской области в семье служащих. По мнению В.И. Широглазова (*коллеги и друга Геннадия Елизаровича*), «его научили с детства к труду и общению с природой, как настоящего сибиряка».

После окончания средней школы с 1944 по 1949 год учился в Томском институте железнодорожного транспорта по специальности «инженер путей сообщения». Виктор Иванович Широглазов рассказывал, что *«учёба давалась Геннадию легко, учился он с удовольствием, помогал друзьям–студентам»*. И привёл один случай: *«Однажды шёл экзамен по математике. У кабинета толпа. Все волнуются, помогают друг другу, чем могут. Но одну задачку никто решить не мог. Кто поможет? Только Филимонов. Оказалось, он спит в общежитии. Разбудили. Задачу решил с ходу. Геннадий на экзамен всегда приходил последним, чтобы время зря не тратить. Сдавал без проблем. Институт окончил со средним баллом «5». (1)*

После окончания института в 1949 году был направлен на работу в Верецагинское паровозное депо на должность мастера. Паровозное депо тогда являлось градообразующим предприятием и входило в 10 крупнейших. Затем работал помощником машиниста паровоза, машинистом паровоза, бригадиром цеха, мастером, заместителем начальника депо по эксплуатации, инженером-приёмщиком, секретарём парткома. Он прошел все ступени производственных должностей, накопил большой стаж и крепкий опыт. Кроме того, он обладал природной одарённостью, имел хорошее инженерное образование.

В 1952 году Геннадий Елизарович был выдвинут на должность инженера-технолога паровозного депо. В 1953 году он вступил в члены КПСС. Этот период его работы очень точно описала краевед Ф.В. Зверева в книге «Гордость Земли Верецагинской»: *«В период электрификации железной дороги он возглавил переоборудование и перевод депо на завод по ремонту путевых машин и производству запасных частей, став в 1961 году его первым начальником.*

*Под его руководством прошла полная реконструкция предприятия и вывод его на полную мощность по ремонту хоппер-дозаторов, экскаваторов и снегоуборочных машин, производству контейнеров и разнообразных запасных частей, а также товаров народного потребления. Высокая эрудиция и уважение коллектива позволили Геннадию Елизаровичу вывести ПРМЗ в ряд ведущих предприятий Пермской железной дороги». (2)*

Для реорганизации завода нужны были и знания, и организаторские способности, умение работать и ладить с людьми. И он обладал этими способностями и качествами. *«Он мог вести за собой людей, умел вести разговор с работниками и в сложные времена для*

*завода. Например, когда упали зарплаты, то уволилась бригада, один ушел в отпуск без содержания в поисках большего заработка, но после встречи бригады и этого работника с начальником завода Г.Е. Филимоновым, он вернулся на завод через месяц и все вопросы были решены». (3)*

Работая начальником завода, Геннадий Елизарович успешно справлялся с возложенными обязанностями. Завод ежегодно выполнял государственный план и неоднократно завоёвывал первенство в социалистическом соревновании среди промышленных предприятий района. Широглазов Виктор Иванович подмечал в работе своего коллеги много позитивного, например, *«что, будучи начальником завода, Геннадий Елизарович хорошо знал нужды сельского хозяйства, помогал подшефному совхозу рабочими руками. При этом он всегда решал вопросы сам, и потом эта самостоятельность сказалась на его дальнейшей судьбе». (4)*

В 1962 году он принял участие в районной встрече паровозников, поддержал исторические традиции, знамя бывшего паровозного депо было передано на вечное хранение коллективу ПРМЗ.

За годы руководства на ПРМЗ Геннадий Елизарович делал всё возможное, чтобы завод работал с прибылью и выпускал качественную продукцию. И завод давал продукции в два раза больше, чем раньше, благодаря высокой производительности труда. *«Большое внимание на заводе уделялось внедрению механизации трудоёмких процессов. Освоили новые виды контейнеров. Если раньше на каждый рубль основных фондов выпускалось 1,47 рубля продукции, то через 4 года стали выпускать два рубля 08 копеек». (5)*

В 1967 году Г.Е. Филимонов смело отстаивал интересы рабочих завода, выступая на 20 районной партийной

конференции. Он предлагал начать строительство домов для рабочих завода. В 1969 году был избран председателем Верецагинского районного исполнительного комитета. Будучи председателем райиспокома, и работая в этой должности, Г.Е. Филимонов активно выступал о повышении чувства ответственности каждого работника на своём месте. Очень болел он и за развитие сельского хозяйства, старался вникать в эти вопросы и решать их положительно.

Выдвигая Геннадия Елизаровича кандидатом в депутаты Пермского областного совета народных депутатов, в местных СМИ писали: *«30 лет проработал Геннадий Елизарович в городе Верецагино. За это время он прошел путь от помощника машиниста до начальника завода по ремонту путевых машин. Геннадий Елизарович зарекомендовал себя хорошим организатором, уделяющим постоянное внимание вопросам комплексного развития сельскохозяйственного производства. Вдумчивый и принципиальный руководитель Г.Е. Филимонов пользуется заслуженным авторитетом у трудящихся».* (6)

23 мая 1973 года пленум Верецагинского райкома КПСС избрал его первым секретарем райкома. Ему доверили большой пост — руководить районом, быть его хозяином. Он руководил районом с 1972 по 1980 год.

В 1975 году мне предложили быть директором бюро путешествий, к этому времени я еще была только членом ВЛКСМ. Вот тогда я и побывала у Геннадия Елизаровича на приёме, как первого секретаря райкома КПСС. Встреча была у него в кабинете непродолжительной, но запомнилась. Геннадий Елизарович был истинным интеллигентом и уважительно относился к молодым кадрам. Он интересовался, что я думаю по поводу работы, и определил мне первоочередные задачи, как будущему руководителю. И пожелал успехов, а я долго

думала, почему он не боялся ставить на такие должности молодых. Эта встреча осталась навсегда в моей памяти.

В 1974 году Геннадий Елизарович выступил с докладом о текущих делах в районе. Особое место занимал раздел, посвящённый развитию сельского хозяйства и выполнению задач, поставленных партией. Обладая аналитическим складом ума, Геннадий Елизарович в докладе приводил много фактов и делился тем, как решить первоочередные задачи. Приведу несколько известных цифр, которые отражают развитие района в то время. За 1974 год район выполнил план продажи зерна на 103 процента, мяса — на 117 процентов. По производству яиц государственный план выполнен полностью, а по продаже молока, картофеля и овощам — не выполнен. Поэтому на партийно-хозяйственном активе были остро поставлены вопросы сельскохозяйственного производства. Прошло три года и показатели района стали намного лучше.

Государственный план 1977 года выполнен на 70 миллионов рублей, перевыполнение составило на 2 миллиона рублей! Сельскохозяйственный план продажи государству выполнен на 133 процента. Планы по картофелю выполнены на 107 процентов, выполнен план по продаже яиц и молока. Сбор урожая составил 13,8 центнеров с гектара.

Также в то время велось большое строительство. Строились 24 объекта соцкультбыта.

В 1977 году вошёл в строй новый комбинат молочных продуктов. Реконструирована макаронная фабрика. В 1979 году Верещагинская трикотажная фабрика выпустила 21 изделие со знаком качества. В этом же году построена школа в с. Путино на 480 мест, строились коровники на 1000 голов.

Только в селе было сдано 9000 квадратных метров жилья. Все показатели района доказывают, насколько

успешным руководителем был Г.Е. Филимонов. В подтверждение своих слов приведу мнение его партийного коллеги В.И. Широглазова: *«При нём были решены важные проблемы города и района. В восточной части города построены очистные сооружения, появились дороги с брусчаткой. Стала чистой питьевая вода из водозабора деревни Петухи. Создана организация СМП-70 (строительно-монтажная).*

*В 1980 году построено восемь пятиэтажных домов. Сдавали по 15-20 тысяч метров жилья в год. Строился путепровод. Строились объекты соцкультбыта в совхозах «Верещагинский», «Куйбышевский», в совхозе «Уралец» был сдан 40 квартирный дом. Строились животноводческие фермы из собственных материалов, которые изготовлял Завод железобетонных конструкций. За годы руководства Г.Е. Филимоновым в районе выполнялись и перевыполнялись планы промышленных предприятий, наращивалось производство сельского хозяйства. За это он был избран делегатом 25 съезда КПСС. Он делал больше того, что требовала для него инструкция. Он предложил организовать Лесной пруд, его и сейчас ещё называют «филимоновским». Не было ни денег, ни проекта, только желание! И новая зона отдыха для населения при усилении Геннадия Елизаровича была создана. Помогал строить инженер А. Ганицев, начальник ЖБК Р.Х. Мухаматшин. В то время было построено 14 прудов».*  
(7)

С 1980 по 1989 годы Г.Е. Филимонов работал председателем Пермского областного управления «Сельхозтехника». Выйдя на заслуженный отдых, несколько лет работал ведущим инженером областного управления сельского хозяйства и на общественных началах — председателем товарищеского суда областного общества охотников.

Геннадий Елизарович не так часто посещал наш город, но всегда удивлялся положительным изменениям в нём. Он приезжал отдохнуть и поохотиться. Быть охотником его научил отец. Охота была страстью на всю жизнь. Снова из воспоминаний Виктора Ивановича: *«В 1980 году его перевели в Пермь, и он стал председателем производственного объединения областной сельхозтехники. Он любил работать и умел отдыхать. Охота — главное увлечение. Летом и зимой всегда был на природе. Он удивительный человек, он прост в общении, отличный рассказчик, человек с широкой сибирской душой!»* (8)

Вторая моя встреча с Г.Е. Филимоновым состоялась в Перми. В день празднования Дня города он по каким-то причинам не смог приехать (на тот момент он уже имел звание *«Почётный гражданин города Верещагино»*), и мне пришлось ехать в Пермь к нему домой вручить подарок. Жил он тогда на Комсомольском проспекте, у Камы. Встретил меня радушно, предложил чай. Прошло много лет с первой встречи, но это был такой же интеллигентный и обаятельный человек.

Он был женат, с женой Люциной Николаевной воспитали двоих детей — дочь Марию и сына Сергея. Она для него была *«хорошей женой, хозяйкой, душой и совестью»*. Умерла 4 июля 1997 года. Дочь Мария вместе с Геннадием Елизаровичем живет в Перми, сын живет отдельно.

Г.Е. Филимонов имеет награды: два ордена Трудового Красного Знамени (один — за отличную работу на железнодорожном транспорте; другой — за высокие показатели в соревновании по сельскому хозяйству), юбилейную медаль *«За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина»*, знак *«Отличный паровозник»*, звание *«Почётный член общества охотников»*. Был делегатом 25 съезда КПСС.



Послесловие. Встретившись с В.И. Широглазовым на улице, вели разговор о Г.Е. Филимонове, которому недавно исполнилось 90 лет, Виктор Иванович сказал: *«Он уникальный человек, таких я больше в своей жизни не встречал»*. Я полностью согласна с его оценкой этого человека. (9)

- 
1. Газета «Заря», 30 марта 2012 год, №13, автор В.И. Широглазов.
  2. Книга «Гордость земли Верецагинской», автор Ф.В. Зверева.
  3. Газета «Заря коммунизма», 12 июня 1973 год, №89.
  4. Газета «Заря», 30 марта 2012 год, №13, автор В.И. Широглазов.
  5. Газета «Заря коммунизма», 23 июня 1966 год, №73, автор Г.Е. Филимонов.
  6. Газета «Заря коммунизма», 18 февраля, 1980 год, №22.
  7. Газета «Заря», 13 апреля 2012 года, №15, автор В.И. Широглазов.
  8. Газета «Заря», 13 апреля 2012 года, №15, автор В.И. Широглазов.
  9. Мнение друга В.И. Широглазова.

## Мельчаков Валентин Григорьевич — автор краеведческой книги «Верещагино — западные ворота Урала»

Написание монографии об истории города Верещагино и Верещагинского района — это главное событие в жизни Почетного гражданина города Валентина Григорьевича Мельчакова. Мне довелось участвовать в продвижении рукописи Мельчакова до момента её выхода в свет, а также готовить документы на присвоение ему высокого звания.



К 1992 году у В.Г. Мельчакова

был готов к изданию его большой труд, над которым он работал много лет, — краеведческая книга об истории города Верещагино и Верещагинского района. В своих воспоминаниях Валентин Григорьевич с горечью говорил, что готовый материал несколько лет пролежал в райкоме партии без движения. (1)

Издать книгу в те времена было очень сложно, нужно было пробивать вопрос в Пермском книжном издательстве, где существовала большая очередь. Кроме того, надо было иметь авторитетную рецензию на рукопись. Да и финансовые средства для её издания тоже были нужны. Мы вместе с Валентином Григорьевичем выехали в Пермское книжное издательство, где встретились с редактором издательства — М.В. Лебедевой, которая горячо поддержала нас в намерении издать краеведческую книгу, но условия, о которых

она рассказала, нам не подходили из-за недостатка финансовых средств. Пришлось искать другие каналы. С её же подсказки обратились в отдел издательства Областного творческого центра, где директором была Валентина Николаевна Дурыманова, наша землячка. В 1992 году начались переговоры. А уже в 1993 году вышла первая часть — небольшая книга о природе нашего района. Зинаида Полянцева, библиотекарь, говорила: *«Краеведческий очерк «Верещагино — западные ворота Урала», вышедший недавно из печати, написан человеком, любящим и знающим свой родной край, озабоченным сохранением его естественной красоты, природных богатств и экологической чистоты».* (2)

Две первые части книги редактировал В. Богомолов, сотрудник Областного творческого центра, печатали их в типографиях города Перми. Редактором третьей и четвертой частей была Марина Лебедева. Печатали их в типографии частного предпринимателя Михаила Тиунова в городе Верещагино. Прошёл достаточно большой период времени — с 1993 по 1998 год, прежде чем книги увидели свет. На выпуск одновременно всех частей не хватило финансовых средств.

Итак, мечта Валентина Григорьевича была воплощена в реальность. Он при жизни увидел свой труд, свои 4 книги, часто был на их презентациях, встречался с ребятами района и в школах и библиотеках.

Спустя много лет, в 2011 году, удалось издать единую книгу. Будучи депутатом Земского собрания, я убедила депутатов о выделении денежных средств в размере 200 тысяч рублей на издание 300 экземпляров книги. Работа закипела! Была создана группа, которая решала все организационные вопросы: краевед Фаина Зверева, Григорий Мельчаков, сын, который напечатал текст на компьютере, сделал дизайн и подобрал фото. Неоценимую помощь в редактировании книги оказала

филолог Людмила Патракова. Книга вышла в местной типографии, получилась добротной, красивой и очень востребованной. Все школы и библиотеки района получили книгу: В.Г. Мельчаков «Верещагино — западные ворота Урала», 2011.

В предисловии к книге я сказала: *«Историко-краеведческий очерк о Верещагинском районе Пермского края написан Валентином Григорьевичем Мельчаковым — истинным патриотом, человеком высокообразованным, с богатой и щедрой душой, искренне желающим поделиться с земляками своими знаниями, своим бережным отношением к истории родного края».* И сегодня я подписываюсь под каждым словом. (3)

Напомню биографию В.Г. Мельчакова на основании его воспоминаний, которые имеются в краеведческом музее города Верещагино.

Валентин родился 2 декабря 1928 г. в г. Елабуга (Татарстан), расположенном на реке Кама. Семья была большая, 9 человек. В 1930 году его годовалого привезли в наш город, где жил брат отца. В 1936 году Валентин пошёл в школу № 23, которая находилась недалеко от вокзала. Восемь классов он окончил в средней школе № 14 (ныне — школа № 121). Это было время Великой Отечественной войны, голода и первых испытаний. По окончании восьми классов он поступил в специальную школу военно-воздушных сил № 13. Учился там до 1948 года. Затем — в военно-морском училище в городе Куйбышеве. Здесь он попал в группу, которую отправили в Москву для сдачи экзаменов в военно-воздушную инженерную академию имени Жуковского (сейчас это — военный авиационно-технический университет имени Жуковского). (4)

В академии преподавание было на высоком уровне, Валентин учился на факультете авиационного вооружения и жадно впитывал знания. В 1954 году

он получил диплом инженера Военно-воздушной академии им. Жуковского. Служба началась в Эстонии в истребительной авиации, затем служил в минно-торпедной авиации. Он вспоминал: *«По службе кидали в разные военные подразделения, так как была острая нехватка специалистов инженерев»*. (5)

Служил на инженерных должностях в Калининграде, Белоруссии, нес службу в Могилевской области на аэродроме дальней авиации, в частях Краснознаменного Балтийского флота. С 1964 по 1974 годы служил на Кольском полуострове, Краснознаменном Северном флоте. В возрасте 45 лет в 1974 году он подал рапорт на демобилизацию в звании подполковника. В июле 1974 года он попрощался с воинской службой, получив Благодарственную грамоту от Главкома военно-морского флота.

О своей личной жизни и семье он рассказал: *«Женился в Москве, когда мне был 21 год. Жена Маргарита работала в ателье. Она заочно окончила дирижерское отделение культпросветучилища, в гарнизонах работала в оркестровой самодеятельности. В семье родилось 2 детей. Дочь работает врачом-психиатром в Москве. У нее уже 2 детей. Сын, Григорий, радиомеханик в полярно-географическом институте в Мурманске. Руководит лабораторией»*. (6)

После демобилизации Валентин Григорьевич 6 лет работал редактором Управления по охране государственных тайн и печати при Мурманском облисполкоме (с августа 1974-го по август 1980 года). Эту ответственную должность предложили в райкоме партии, и она его заинтересовала. К его компетенции относились обработка и контроль печати. Всё это время семья жила в Мурманске, одновременно Валентином Григорьевичем прорабатывался вопрос приобретения жилья на своей родине, в Верещагино. Ещё в Мурманске,

изучая историю Верецагинского района, прочитал в Большой Советской энциклопедии всего лишь несколько строк о нашем городе, посчитал это несправедливым. Затем наладил переписку с известным краеведом, писателем и журналистом Георгием Тиуновым, автором единственной книги о городе. Их интересная переписка хранится в Верецагинском краеведческом музее. Встреча состоялась только один раз, в 1979 году. В это время Валентин Григорьевич был в отпуске, а через некоторое время Георгий Тиунов умер от инфаркта. Но его книга побудила Валентина Григорьевича к написанию монографии об истории нашего города и района. (7)

В 1980 году удалось купить трехкомнатную квартиру, и семья переехала в Верецагино.

Валентина Григорьевича пригласили на работу в редакцию газеты «Заря коммунизма», где он проработал 12 лет, до 1992 года. Был заведующим промышленным отделом, сельскохозяйственным отделом, руководил отделом партийной жизни и был ответственным секретарём в газете. Затем некоторое время работал учителем краеведения и ОБЖ в школе № 3 гуманитарного профиля.

Свои материалы по истории города и района, иные статьи на различные темы он начал печатать в газете «Заря» в начале 80 годов. Много читал, размышлял, записывал. Чтобы понять насколько широк диапазон его интересов, я проанализировала темы его статей в местных СМИ.

Он писал о трудовых коллективах на производствах, о буднях Советской Армии и службе наших земляков, о партийной жизни в производственных коллективах и отчетно-выборных собраниях, о памятниках истории и культуры района. Постепенно список тем в арсенале у Валентина Григорьевича расширяется. Он печатает интервью с руководителями предприятий, о трудовых

праздниках, о своей службе в Морфлоте, о подготовке ферм и других помещений к зимним условиям, о жизни коммунистов и комсомольцев в период войны, об их подвигах, о знаменательных событиях города и района, культурных мероприятиях. Его интересовали исторические личности: знаменитые люди района, ветераны партии. Под рубрикой «С любовью к природе» он публиковал свои статьи о природе.

Он был человеком, для которого нравственные критерии были святы, он размышлял на темы морали в нашем обществе, пробовал писать небольшие рассказы на различную тематику. Особой темой для него являлись события Великой Отечественной войны, флота и армии, исторические даты. Уважительно и трогательно писал о людях труда и об организации социалистического соревнования. Его интересовали названия наших улиц города Верещагино, названия населенных пунктов. Много статей было посвящено истории железнодорожного транспорта и железнодорожникам. Также появлялись статьи о российских поэтах и писателях. Его статьи были критические, аналитические, событийные, философские, но главное — он всегда выражал своё личное отношение ко всему происходящему.

В 1991 году местная газета «Заря» начала печатать его краеведческую монографию о городе и районе. Страницы будущей книги печатались еженедельно.

В июне 1992 года В.Г. Мельчакову постановлением Главы администрации Верещагинского района от 19 июня 1992 г. за систематизированную работу по написанию монографии об истории города Верещагино и Верещагинского района присвоено звание «Почетный гражданин города Верещагино». В 1994 году в День «Пожилого человека» от имени управления культуры я вручила Валентину Григорьевичу премию за выход книги «Верещагино — западные ворота Урала». (8) Фаина

Зверева, краевед, сказала о нём: *«Он знаток нашего края после глубоких исследований, профессиональный краевед. Он живёт богатой духовной жизнью. Он интересуется литературоведением, искусством, историей. В нём огромная работоспособность и самодисциплина в творчестве. Он «доходит до самой сути». Они с женой — желанные гости библиотеки. Он постоянно идет вперед».* (9)

Дальнейшая его работа связана с исследованием жизни и литературного достояния А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева.

В 2001 году увидел свет сборник рассказов-воспоминаний В.Г. Мельчакова «Детство, опалённое войной». В книгу вошли произведения, написанные автором в период с 1973 по 2001 годы. Герои большинства рассказов — верещагинцы, участники Великой Отечественной войны, а также «подростки войны» — ровесники автора. Ф.В. Зверева пишет: *«В.Г. Мельчакову принадлежит ряд статей в районной газете о жизни и творчестве В.В. Верещагина, художника, чьё имя носит город. В.Г. Мельчаков принимал активное участие в деятельности районной библиотеки по пропаганде краеведческих знаний среди молодежи и военно-патриотическому воспитанию».* (10)

Тяжёлым временем для Валентина Григорьевича стал период, когда у жены случилась серьёзная болезнь, он всё свободное время был с ней, не один год лечил и выхаживал её. После смерти Маргариты он, как человек сильного характера, ещё глубже начал заниматься своим любимым делом — краеведческим исследованием и журналистикой.

В этот сложный жизненный период его поддержала Раиса Павловна, мама жены его сына Григория. Она была из донских казачек, жила на Украине. Они долго переписывались. Письма их были тёплые и нежные.



Раиса Павловна давно нежно относилась к Валентину Григорьевичу. Они не сразу поняли, что их чувство уже очень зрелое, годы идут и надо просто быть счастливыми. Они решили жить вместе. Валентин Григорьевич никогда не волновался так в жизни, когда предлагал руку и сердце Раисе Павловне. Она согласилась быть его женой и переехала на Урал, в город Верещагино. Их дети с уважением восприняли это решение.

Раиса Павловна стала активной участницей вокальной группы при ДКЖ, пела в хоре, ездила на концерты, выступала много, иногда пела сольно. Любила напевные, украинские народные песни. Людмила Фофанова писала о ней в 1995 году: *«Раиса Павловна выступила последней в программе, пела замечательно, и мои соседки по ряду не поверили, что певунья — наша, верещагинская, не видели раньше такую голосистую!»* (11)

В день Великой Победы Валентин Григорьевич надевал красивую офицерскую форму, награды, морской кортик и они шли на торжественный праздник. Это была красивая пара. Ими многие любовались. Она с любовью и восхищением смотрела на своего Валечку, он относился к ней нежно и трепетно.

В 1996 году в городе Лысьве проходил смотр–конкурс семейных пар. Управление культуры предложило им поехать поучаствовать в празднике. Они тщательно выполнили домашнее задание. Подготовились и рассказали зрителям и жюри о своем трогательном и светлом романе в письмах. Романе уже довольно зрелых людей — им на тот момент было почти по 70 лет, чем очаровали жюри. Они красиво пели и танцевали. У Раисы Павловны золотые руки — на выставку она представила много искусно связанных салфеток, пуховых кофт, шарфов, перчаток. Немалый интерес вызвали краеведческие книги и публикации Валентина Григорьевича. Привезли Мельчаковы на конкурс и

много интересных рецептов блюд. Чудесному ликеру «Верецагинский», изготовленному Раисой Павловной, жюри единогласно присудили первое место!

В статье «Блестящая пара» С.С. Надршин, бывший директор Вознесенской музыкальной школы, рассказывает: *«Благодарю судьбу за то, что она подарила мне встречу с Валентином Григорьевичем и Раисой Павловной, которых я сопровождал на праздник. Это удивительно чистой душевной красоты люди. Их отличает высокое чувство ответственности за порученное дело, тактичность, порядочность и интеллигентность. Благодаря этим качествам они инициативны и легки на подъем. С ними легко быть рядом. Они во всех житейских премудростях, в любой ситуации умеют владеть своим настроением и эмоциями».* (12) А вот как написала корреспондент газеты «Звезда» Н. Земскова: *«Когда Раисе Павловне и Валентину Григорьевичу Мельчаковым вручили приз «За роман в письмах», зал взорвался овациями, аплодировали любви, которая, казалось, заявила во всеуслышание: я есть, я существую, найдите меня и сохраните меня...!»* (13)

Они познакомились на свадьбе своих детей. Раиса Павловна, химик по образованию, выдавала замуж дочь. Валентин Григорьевич, капитан 2 ранга морской авиации, женил сына. Что-то в душе зазвенело...и замерло. Но и только: оба были не свободны, у обоих, непростая жизнь, прошлое, проблемы и сомнения. Встречались изредка в доме детей в Мурманске и не могли нарадоваться друг другу.

Он вспоминает: *«Каждый день я благодарю судьбу за это счастье!»*. Она распахивает лучистые глаза и признается: *«Только с Валечкой я узнала, что такое страсть».* (14) Прошло много времени, а жители нашего города до сих пор помнят эту красивую и замечательную

семейную пару.

Его жизненным кредо были слова Суворова. «Добро делать спешить надобно». И он спешил жить, спешил делать добро.

Валентин Григорьевич Мельчаков умер 14 января 2006 года на 78 году жизни. В 2008 году одной из улиц города Верещагино присвоено его имя.

- 
1. ВРКМ, №899.
  2. Газета «Заря», 1994 год.
  3. Книга «Верещагино — западные ворота Урала», 2011 год, стр. 3.
  4. ВРКМ, №899.
  5. ВРКМ, №899.
  6. ВРКМ, №899.
  7. ВРКМ, №899.
  8. Газета «Заря», 8 октября 1994 года, № 114.
  9. Газета «Заря», 2 декабря 2003 года, № 123.
  10. Книга «Гордость земли Верещагинской», 2008 год, Ф. Зверева.
  11. Газета «Заря», 17 октября 1995 год, №116.
  12. Газета «Заря», 1996 год.
  13. Журнал «Народное творчество», 1997 год, №2, автор Н. Земскова.
  14. Журнал «Народное творчество», 1997 год, №2, автор Н. Земскова.

## Останин Юрий Михайлович – журналист, краевед, основатель музея боевой Славы



Юрия Михайловича Останина я помню молодым журналистом, работающим в нашей местной газете «Заря коммунизма» и пишущим интересные статьи на краеведческие темы. А также умудренным опытом человеком, который предоставил муниципальному музею многие экспонаты из своего архива. Наша последняя встреча

состоялась в музее, где я работала научным сотрудником в 2008 – 2010 годах. Для нас, верещагинцев, он еще именит тем, что был основателем музея Боевой Славы, будущего прообраза муниципального районного краеведческого музея. Немного расскажу о его жизненном пути.

Родился 30 августа 1935 года в д. Долматы Кунгурского района Свердловской области в семье учителя. Отец Юрия Михайловича М.А. Останин был фронтовиком, корреспондентом газеты на Северо-Западном фронте. После войны — преподавателем русского языка и литературы в Бородулинской школе. Мать звали Ольгой Игнатьевной. В семье их было трое: сын Юрий, дочери Валя и Инна.

Юрий окончил Путинскую среднюю школу. Много читал. Был активным юным корреспондентом, писал в местную газету обо всех комсомольских делах. Хорошо рисовал и хотел стать художником (*даже учился в*

*Казанском художественном училище*), но в конечном счете выбрал журналистику. Рисовал карикатуры в стенную газету, сочинял стихи на прогульчиков и двоечников, выпускал боевые листы, однажды выступил на отчетной выборной конференции. За активную деятельность его избрали комсоргом.

После окончания школы Юрий работал инструктором райкома комсомола по зоне Путинской машинотракторной станции (МТС). В зону Путинской МТС входило 14 колхозов, где функционировали комсомольские организации. Его задачей была мобилизация молодежи на укрепление экономики колхозов. Первый секретарь райкома ВЛКСМ, напутствуя Юрия, сказала: *«Доверяем организовывать сельскую молодёжь на добрые дела. Верим. Справишься»*. (1)

О работе в комсомоле Юрий Михайлович вспоминал: *«Комсомол сделал из меня гражданина, журналиста, коммуниста, человека с активной жизненной позицией. И этим горжусь»*. (2)

В рядах Советской Армии он служил в мотострелковой дивизии. Комсомольская работа пригодилось и в армии. Здесь он был избран секретарём комсомольской организации, вступил в ряды КПСС. На проводах в армию сотрудник редакции Володя Лоскутов сказал ему: *«Пиши больше в газету, а после службы приходи работать к нам в редакцию»*. В армию ему присылали номера районной газеты, и он читал их своим сослуживцам. Боец писал заметки о воинской службе в дивизионную газету и в окружные газеты. В день 15-летия окружной газеты командующий войсками объявил молодому корреспонденту благодарность. За время службы в рядах Советской Армии командующий войсками объявил молодому корреспонденту благодарность. Как журналист, в 1968 году он был награждён грамотой от командующего войсками уральского военного округа А. Егоровского за

активное участие в военно-патриотическом воспитании призывной молодежи. (3)

После окончания службы в 1958 году Юрий Михайлович вернулся домой и пришел работать литературным сотрудником в местную газету «Ленинский ударник». Работа в газете, по его утверждению, для него была «школой жизни». Поступил на заочное отделение в Пермский государственный университет на исторический факультет и успешно его окончил. Диплом писал о верещагинской партийной организации в годы Великой Отечественной войны. Его приняли в члены Союза журналистов СССР.

В 1959 году после краткосрочной учёбы в ЦК ВЛКСМ работал 2 секретарём Верещагинского райкома комсомола (РК ВЛКСМ) по идеологии. Его коллегами по работе были Владимир Некрасов, Зоя Коханова, Семен Шаронов. Работая в райкоме комсомола, продолжал заниматься краеведением, собирал материал о подвигах земляков, сотрудничал с прессой.

Затем была интересная работа журналиста в местной газете. Молодого коллегу опекали именитые журналисты: Г.З. Тиунов и В.Н. Пищальников. Коллектив газеты был дружный, и Юрию Михайловичу нравилось там работать.

В 1962 году газета претерпела преобразования и стала межрайонной газетой «Заря коммунизма». В новой газете Юрий Михайлович работал фотокорреспондентом. Его фотоэтюды в черно-белом изображении, опубликованные в газете, были восхитительны. Он помогал следопытам искать материалы об участниках войны, по крупицам собирая информацию. Межрайонная газета проводила большую военно-патриотическую работу среди молодежи, часто публиковала статьи о героях и участниках войны. Большая работа была проведена Юрием Михайловичем в поисках материала и документов о герое Советского

Союза Иване Кислухине среди родственников, друзей и архивов, а также других героях-земляках. О них он написал не одну статью. Сейчас эти материалы стали достоянием краеведческого музея. Позднее очерк о герое СССР И. Кислухине опубликовал в сборнике «Отчизны верные сыны» (*Пермское книжное издание*) Были его статьи о героях гражданской войны, о рождении Верещагинского комсомола.

Он также помог вильнюсским школьникам в создании музея о Кислухине, направив туда многие подлинные материалы о нём. Так с помощью нашего журналиста в далеком Вильнюсе был создан музей, где помнили и рассказывали о нашем герое-земляке.

За активную военно-патриотическую работу редакция газеты была награждена Почётной грамотой Уральского военного округа.

Со временем был накоплен богатейший материал о героях-земляках. Райкомом партии было принято решение о создании музея боевой Славы наших земляков при районном Доме культуры. После проведённой организационной работы 9 мая 1965 года музей был открыт. Об активном личном участии Юрия Михайловича по открытию музея, экскурсоводы краеведческого музея говорят так: *«Это было в 1964 году, тогда молодой историк и журналист Юрий Останин сумел в Доме культуры города Верещагино впервые оформить выставку о земляках, участниках Великой Отечественной войны. Выставка была приурочена и открыта к 20-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, 9 мая 1965 года. Позднее он был переименован в общественный краеведческий музей. Первоначально он назывался музей боевой Славы».* (4)

Вот что писал Ю.М. Останин о первых годах работы музея: *«Материалы этого музея широко использовались*

*на районных семинарах пропагандистов, лекторов, учителей, культпросветработников. Организовано сюда шли школьники и допризывники. Здесь проводились уроки-экскурсии. Всё это положительно влияло на военно-патриотическое воспитание молодежи. Только за три первые года в музее побывало более 17 тыс. человек. Позднее редакция проводила встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, а затем помещала воспоминания фронтовиков на тематической странице». (5)*

Хотя музей и открыли, работа по поиску документального материала Юрием Михайловичем не прекращалась. Как журналист он много ездил по району, населенным пунктам, общался с людьми, вёл душевные разговоры с ветеранами войны, непосредственными участниками всех важных и главных военных событий в годы Великой Отечественной войны. Вёл обширную переписку с родственниками участников войны, работал с данными из личных архивов и архивов военного профиля. Это были интересные материалы о подвигах наших земляков, об участии их в памятных сражениях в военные годы. Также имел документальные материалы и рассказы о добросовестном труде верещагинцев, тружениках тыла. Он писал большие статьи о героическом трудовом подвиге наших железнодорожников, об истории железнодорожного училища.

В 60-70 годы XX века он писал о передовиках производства, праздниках сельского хозяйства, первых субботниках в районе, памятниках Великой Отечественной войны и их охране, о коммунистах, партийной жизни, социалистическом соревновании на производстве, о П.П. Никитине, Почётном гражданине города, партийных и комсомольских отчётах и выборах, творцах пятилетки, об ударниках коммунистического труда, кузнице кадров в Зюкайском сельско-



хозяйственном техникуме, депутатах, об улицах нашего города, названных в честь героев. Все материалы, которые сохранились после погрома первого музея боевой Славы, в данное время являются собственностью муниципального музея.

С середины 70-х годов XX века Юрий Михайлович, ветеран журналистики и известный краевед, жил и работал в городе Добрянка Пермской области. Там он возглавлял общественный музей ветеранов города и был заместителем редактора газеты «Верность» коммунистической партии России. Также он активно продолжал писать краеведческий материал о верещагинцах: о революционере Ю.В. Рудом, ветеране войны Механошине, учителе из Сепыча, о своем отце и других замечательных наших земляках, прославивших город и район. На протяжении многих лет он активно сотрудничал с газетами: «Звезда», «Молодая гвардия», «Камские зори».

В 2000-х годах Ю.М. Останин продолжал сотрудничество с нашими местными СМИ. На основе архивных данных публиковал очень ценные статьи на краеведческие темы: о контрреволюционном восстании в селе Сепыч, об истории поселка Бородулино, о Л. Щербининой, партизанском враче, а также несколько статей об истории комсомола и своих годах комсомольской юности в Верещагино.

Юрий Михайлович награжден Благодарственным письмом Государственного архива Пермской области за большую работу по сбору и сохранности документов, восстанавливающих и по-новому освещающих многие факты истории Пермской области, судьбы наших земляков-уральцев, и за богатый личный фонд, сданный в Государственный архив. (6)

В это же время многие документы из своего архива о наших земляках, участниках войны, он передал в

Верецагинский краеведческий музей. Когда он был гостем нашего музея, вспоминал: *«Музей боевой Славы в городе Верецагино — первый на Урале. Я всегда оставался верен верещагинской земле и сожалею, что с 70-х годов живу в Добрянке»*. (7)

В Добрянке он был редактором газеты «Камские зори». Будучи на пенсии, организовал газету «Буровик» ЗАО «Лукойл-бурение» Пермь. Занимался партийной работой и был членом районного совета ветеранов Вооруженных сил и Правоохранительных органов. Состоял членом правления общества «Мемориал». Руководил клубом «Краевед» при Добрянском историко-краеведческом музее. Также он был директором общественного музея ветеранов в Добрянке и заместителем редактора газеты «Верность» коммунистической партии России. Долгое время был первым секретарем Добрянского райкома КПРФ. Ю.М. Останин — автор 30 книг по краеведению. Многие его краеведческие материалы опубликованы в книгах: «Тыл — фронту», «Золотые звезды Прикамья», «Подвигам славны», «Память». (8)

В городе Добрянка, по утверждению его друга Ивана Груздева, он организовал *«в своем доме общественный музей ветеранов. В музее побывали студенты из Зюкайки, Верецагино, волонтеры из «Мемориала», гости из Италии, Германии, Дели, Крыма, Перми, Болгарии. Музей посетило около 4 тыс. человек за 5 лет»*. Здесь же Иван Груздев приводит жизненное кредо Юрия Михайловича: *«Если мы хотим иметь будущее, надо свято хранить память о прошлом»*. (9)

В октябре 2012 года посетил Зюкайскую среднюю школу, знаменитый школьный музей, встретился с директором школы, с председателем совета ветеранов поселка Зюкайка.

Это был его последний приезд на Верецагинскую землю. Юрий Михайлович умер в Добрянке, где много

лет жил и трудился, 10 марта 2013 года. Но мы его будем помнить, как настоящего краеведа Верецагинского района. Через год его друг И.М. Груздев в статье в газете «Заря» назовет его *«Талантливым журналистом, краеведом и патриотом своей Родины, человеком чести и совести и предложит музей в городе Верецагино назвать в честь Ю.М.Останина».* (10)

---

1. ВРКМ, документ №7006/1.
2. ВРКМ, документ №7006/1.
3. ВРКМ, документ №7006/1.
4. ВРКМ № без номера.
5. Газета «Заря коммунизма», 15 ноября, 1980 год, № 136, документ ВРКМ № 445.
6. ВРКМ, 7006/7.
7. Воспоминания Ю. Останина, 2008 год.
8. Газета «Заря», 19 сентября 2008, № 38.
9. Газета «Заря», 15 марта 2013год, №11.
10. Газета «Заря», 14 марта 2014 года, №11, автор И. Груздев.

## Сенников Леонид Михайлович – преподаватель, историк, краевед, общественный деятель



Сенникова Леонида Михайловича в Верещагинском районе знали многие, его уважали коллеги, ученики, жители и друзья. Это цельная, устремлённая натура, великолепный педагог, мощный историк, знаток местной истории, сильный лектор и прекрасный собеседник. И просто хороший Человек. Я думаю, пришло время рассказать

о нём подробно.

Родился Леонид Михайлович 22 декабря 1939 года в деревне Коврижные Кировской области. Там же в 1957 году окончил с серебряной медалью Ленинскую среднюю школу. Свою трудовую деятельность будущий педагог начал на Шабалинском льнозаводе, где получил хороший опыт трудолюбия, прилежности и ответственности. Затем три года (с 1959 по 1961 гг.) служил в рядах Советской Армии, награждён знаком «Отличник ВВС». После службы поступил в Пермский государственный университет на исторический факультет. Учился Леонид серьёзно и основательно, поэтому и результат был ожидаемым. Университет он окончил в 1966 году с отличием, получив крепкие базовые исторические знания, которыми щедро делился со всеми. По распределению его направляют на работу в Верещагинский район,

где он получает должность преподавателя истории и обществоведения в Зюкайской средней школе, которая имела прекрасные давние традиции. Да и сам посёлок городского типа был перспективным в то время. Сюда приезжало много молодых успешных специалистов в разных областях жизни и отраслях хозяйствования.

Работу в школе Леонид Михайлович начал с организации клуба «Искатели» (клуб действует и поныне). Девиз клуба: «никто не забыт, ничто не забыто». Леонид Михайлович в середине 60-х годов стал первым помощником Юрию Михайловичу Останину в пропаганде мужества и отваги верещагинцев в годы Великой Отечественной войны. В дальнейшем эти два краеведа дружили друг с другом и совместными усилиями сделали историю района его жителей доступной для всех.

Клуб стал штабом поисковой работы учащихся и инициатором создания будущего школьного краеведческого музея. Л.М. Сенников много работал в районном и областном архивах, часто встречался со старожилами, ежегодно организовывал поисковые экспедиции по родному краю, а позднее и по стране. Члены клуба вместе со своим руководителем собрали большой материал. Это были факты и события о гражданской войне, революционном прошлом посёлка и, конечно, о земляках, которые воевали в годы Великой Отечественной войны. В 1966 году были собраны материалы об истории деревень, колхозов, много экспонатов для музея. Леонид Михайлович хотел увлечь ребят исследовательской деятельностью, историей родного посёлка, школы.

Музей при Зюкайской школе был открыт в ноябре 1967 года. Он был оформлен по всем правилам музейных экспозиций, подходов и критериев. Экспозиции размещались на стендах, стенах и витринах под стеклом, все экспонаты бережно хранились и имели правильный

этикетаж. Всего было свыше 3000 экспонатов. Все — оригиналы, то, что найдено самими ребятами. Число посетителей в год составило около 50 000 человек. Тематика разная, но самая заветная: история 61-й Гвардейской Славянской стрелковой дивизии — эта тема и объединила всех юных музейщиков.

Спустя 10 лет о школьном музее корреспондент Т. Николаева в местных СМИ поведала: *«Школьный музей — поистине богатейшее хранилище истории нашей Родины. В бывшей классной комнате разместились сотни самых разнообразных экспонатов. Здесь можно увидеть предметы быта древних людей. Старинные рукописные книги, монеты разных государств, коллекции бумажных знаков, также здесь много различных видов оружия: копья, сабли, рапиры, бердыши и другие».* (1)

Журналисты отмечали в своих статьях: *«Благодаря Сенникову в местном музее стали проводить интересные экскурсии для школьников и для гостей посёлка. Здесь же торжественно принимали в пионеры и комсомол. А все экспонаты, практически найденные членами полевых и боевых экспедиций, которые организовал сам Сенников. Помогало им любить этот музей чувство собственной родной истории. Всё им было знакомо и каждый экспонат дышал родиной, мог рассказать об истории, о людях им известных и близких. И материалом экскурсоводы владели хорошо, и опыт ораторского искусства был на высоте. И главные экскурсоводы были немного старше их экскурсантов, и они доверяли им. К должности готовились долго, изучая материал, историю посёлка, историю людей, о которых рассказывают».* (2)

В 1970 году газета «Заря коммунизма» написала о нём следующие строки: *«На его счету много добрых дел, но самое главное из них, венец труда юных*

краеведов — школьный краеведческий музей, созданный по инициативе преподавателя истории Леонида Михайловича Сенникова, страстно влюбленного в своё дело, в наш край, в его прошлое и настоящее». (3)

Секретарь райкома партии по идеологическим вопросам Вениамин Иванович Бурдин на партийной конференции в 1975 году сказал: «Велики воспитательные возможности уроков истории и обществоведения. Это хорошо понимают преподаватели Ф.И. Колчанова и Л.М. Сенников». (4)

С начала 1970 года искатели Зюкайской средней школы вели поиск ветеранов дивизии, которая была сформирована в годы войны на Западном Урале. В этой дивизии воевали многие уральцы и сражались они под знаменем, переданным воинам дивизии трудящимися нашего района.

Ребята разыскали многих бывших солдат и офицеров 61-й Гвардейской славянской дивизии. В 1972 году они отправили 136 писем ветеранам, получили 70 писем. 1970-1977 годы были посвящены поиску материалов о боевом пути 61 (159) Гвардейской Славянской Краснознаменной стрелковой дивизии. Разыскали более 300 ветеранов дивизии к 1975 году, написали им около пяти тысяч писем, прошли по боевому пути дивизии от Воронежа до Румынии, состоялось шесть встреч с ветеранами.

В поисках экспонатов юные исследователи со своим руководителем бывали и на Мамаевом Кургане в Волгограде. Здесь они нашли гранаты, гильзы, ботинки — все находки стали экспонатами музея. Особым экспонатом стал солдатский медальон с именем солдата Осипова, москвича. Об этом факте позднее писали газеты «Правда», «Заря коммунизма» и журнал «Семья и школа» (автор Р.В. Рыбаков). Также побывали они и в Воронеже, в Молдавии, где дивизия прошла с боями. Для

них главное было — встречи с людьми, с очевидцами военных событий. *(В сентябре 1974 года зюкайские следопыты рассказали о поездке в местной газете «Заря коммунизма»).*

Часто в музее были организованы встречи с теми, кто раньше был членом клуба «Искатели». В это же время на пленуме райкома ВЛКСМ Л.М. Сенников остро ставил вопрос *«об единой краеведческой работе в народно-краеведческих музеях района, чтобы эта работа была не шаблонная, а глубокая и целенаправленная».* В своем музее он проводил именно такую работу, и она была обобщена и распространена на весь район. За это клуб «Искатели» был награжден на слёте в городе Киеве дипломом штаба Всесоюзного похода.

В 1974 году была издана книга «Гвардейская поступь» (Пермь, 1974). В данной книге несколько страниц посвящено клубу «Искатели» Зюкайской средней школы. На страницах книги историк-краевед Леонид Михайлович Сенников рассказывает, с чего начался поиск, о походах ребят по местам боёв гвардейцев, о ветеранах дивизии, об их боевых и трудовых делах. Книгу помогли выпустить кафедра Пермского университета и Пермский областной комитет ВЛКСМ. (5)

В этом же году, в канун 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне над фашизмом, в школьном музее было проведено более 100 экскурсий. Есть видеофильмы о поездке в Молдавию, о проведении Дня Победы в Верещагино, поселке Зюкайка.

Представители Министерства образования Российской Федерации, посетив музей в 1975 году, оставили запись в книге посетителей: *«Земной поклон вам, девочки и мальчики Зюкайской средней школы! Большую работу вы выполняете, ребята. Вы увековечили память тех, кто избавил советскую землю от фашисткой чумы. Герои живут до тех пор, пока о них помнят молодые».* (6)



В 1975 году Л.М. Сенников организовал совместно с ДООСАФ автопробег в селе Зюкайка. Участники автопробега побывали в музее. В этом же году в музее побывали комсомольцы ордена Ленина машиностроительного завода им. Дзержинского города Перми.

С 1972 по 1977 годы Л.М. Сенников вёл работу по созданию мемориала в память о земляках, погибших в Великой Отечественной войне. По инициативе педагогического и ученического коллективов школы решено было соорудить у обелиска Стеллу с именами погибших земляков возле средней школы. Инициатива была поддержана поселковым, районным и областными советами депутатов трудящихся. Два года в школе продолжалась поисковая операция «Погибший за Родину — вечно живёт». По заданию дружины и комитета комсомола учащиеся 5-10 классов, всего около 600 человек, были объединены в 23 поисковых отряда, прошли по Зюкайке и 16 окрестным деревням, чтобы узнать 251 фамилию земляков, павших за Родину. Особенно отличились 8а и 10а классы.

Поисковые отряды разыскали сведения о 269 погибших земляках, которые в дальнейшем были увековечены на памятнике. Учащиеся школы отработали на местном заводе более 2 000 часов, все заработанные деньги пошли на постройку памятника. Душой и организатором установки памятника стал Леонид Михайлович Сенников.

Автором памятника был Анфиноген Алексеевич Лесников, художник-оформитель, бывший преподаватель техникума. Когда ему Л.М. Сенников предложил сделать эскиз памятника, то, по его словам: «Я буквально *«заболел»* этой идеей». Вскоре был подготовлен проект памятника. Вместе с рабочими завода Лесников отливал барельеф солдата с автоматом и ордена Отечественной

войны и потом их устанавливал. На памятнике 33 памятные плиты.

5 ноября 1977 года памятник был открыт. На его торжественное открытие приехали ветераны 61-й Гвардейской дивизии. А музей постепенно пополнялся новыми экспонатами, обновлялись стенды, появились новые — о встречах с ветеранами Гвардейской дивизии. За текущий год музей посетило 1 200 человек. И в этом же году неутомимый искатель, краевед и историк Леонид Михайлович (*уже ставший известным не только в нашем районе, но и за его пределами*) получил Почётную грамоту советского комитета ветеранов войны, как председателю первичной организации отделения общества охраны памятников истории и культуры Зюкайской средней школы.

Впоследствии Л.М. Сенников делился своими впечатлениями: *«Сейчас у этого памятника мы встречаем гостей, от него начинаются туристические маршруты, а первоклассники отправляются в тернистый путь к знаниям, сюда кладут букеты подснежников в день «последнего звонка», здесь чувствуем мы ветеранов войны и труда».* (7)

Все эти годы Леонид Михайлович выступал на различных конференциях, занимался общественной работой, но главным делом его жизни была всё же педагогическая деятельность, которой он отдавал себя полностью без остатка. Про него, как учителя истории, писали много в местных СМИ, вот одно из мнений опубликовано 1 июля 1977 года: *«Его уроки истории и обществоведения всегда проходят на высоком научно-методическом уровне. Он учит делать выводы и обобщения, умело использует краеведческий материал. Особое внимание Сенников уделяет воспитанию учащихся на боевых и трудовых традициях нашего народа. С 1967 года руководит работой клуба «Искатели»*

*и школьного историко-краеведческого музея, в котором более 4000 экспонатов. Более 50 тыс. человек посетило его за 10 лет. Школьный музей отмечен 20 дипломами и грамотами. Он отличник народного просвещения РСФСР и заслуженный учитель школы РСФСР. Он участвовал в работе съезда учителей, который проходил в Москве». (8)*

В сборнике «Гвардейская слава» Л.М. Сенников говорил: *«Наш опыт позволит утверждать, что наибольшая отдача достигается там, где ребят ставят в положение исследователей, где о поиске знает вся школа...»*

В 1979 году Л.М. Сенников организовал поездку своих следопытов в Литву, к месту гибели Героя СССР Ивана Кислухина, который учился до войны в Зюкайском сельхозтехникуме. Сам он об этом говорил так: *«Школьный музей пополнился новыми экспонатами. За последний год музей по праву стал настоящим арсеналом памяти, базой для организации общественно-полезных и патриотических дел. Ведь каждый экспонат в музее добыт нелегким трудом учащихся, каждый экспонат в музее любовно очищен, расположен в витрине, на стендах. Для ребят это не туристические трофеи — это живая история встаёт перед ними, воскресая подвигом отцов и дедов».*(9) Леонид Михайлович продолжал расширять темы для изучения учащимся школы. В 1978 - 1980-е годы они работали по теме «Трудовой подвиг пермяков в годы Великой Отечественной войны». Участвовало около 400 учащихся 4-10 классов.

Он активно начинает свою научную деятельность, выступает на общественные темы в местных СМИ. В 1981 году он выступил на круглом столе о работе лекторской группы в музее: *«Лекционная деятельность самая разнообразная. Одной из них является использование*

*вместе с лекцией выступления агитбригады школы и Зюкайского Дома культуры о героях труда, о тех, кто выполняет досрочно пятилетние планы, о развитии посёлка. Всё это очень хорошо воспринимается слушателями. Беседы и лекции надо проводить во всех отдалённых населённых пунктах, где слушатели ждут лектора с не меньшим интересом, чем на центральных усадьбах, и воспринимается материал с огромным пониманием».* (10)

В 1981 году Леонид Михайлович написал информационную статью «Школьные летописцы», где подробно рассказал, кто стоял у истоков музея, как начинался сбор экспонатов, об интересе ребят к краеведению и истории родного края, о строительстве памятника и проводимых музеем мероприятиях. Эта великолепная статья о патриотизме и значении краеведения на уроках истории была приурочена к сентябрьской учительской конференции.

В 1982 году авторитетный учитель и знаменитый педагог, который имел уже все регалии в сфере образования: звания «Отличник народного образования» (1972), «Заслуженный учитель Российской Федерации» (1976), становится директором Зюкайской средней школы, которой руководит по 2003 год. В это время в музее работало 14 поисковых отрядов по сбору материалов о совхозе-техникуме «Уралец». Вместе с научными работниками Пермского политехнического института была выпущена брошюра «Школа сельскохозяйственных кадров на Западном Урале» (Пермь, 1984), а в техникуме открыт музей.

Как директора, его содержательно и точно охарактеризовала бывший начальник управления образования Верецагинского района Людмила Гавриловна Байдина: «Л.М. Сенников много и плодотворно работает над совершенствованием

*материально-технической базы: в школе есть с 18 дисплеями компьютерный класс, созданы условия для технического творчества учащихся и занятия спортом. Леонид Михайлович восприимчив ко всему передовому и старается все новинки внедрить в практическую жизнь, поэтому красной нитью просматривается связь учителей школы с наукой. Школа является экспериментальной площадкой академии педагогических наук СССР по вопросу «Школа – микрорайон». В октябре он будет участвовать в международном семинаре в Ярославле по теме «Школа и среда: современные проблемы социального воспитания». Как директор, Леонид Михайлович на семинарах и совещаниях в районе постоянно делился опытом работы по многим вопросам управлением школой». (11)*

*В подтверждение слов Л. Байдиной о нём приведём факты о новых веяниях в образовании. В 1990 году знаменитый директор участвовал в круглом столе «Учебные заведения в новых экономических условиях». Школа участвовала в эксперименте, который проводила Академия педагогических наук СССР. Эксперимент длился два года. «Если раньше ставили задачу — наполнить голову ученика знаниями, то теперь же задача будет иной: воспитать творческую личность, способную адаптироваться к изменяющимся экономическим условиям, быстро переучиваться». (12)*

*Л.М. Сенников в 1999 году был победителем двух туров областного конкурса «Учитель года 1999». К 60-летнему юбилею его труд оценили так: «Ваш юбилей — это годы творческой работы вместе с педагогическим коллективом школы, направленные на совершенствование знаний учащихся и мастерства учителей, на сохранение традиций и престижа школы. Ваши дела, обширные знания, богатый опыт — в делах ваших многочисленных выпускников». (13)*

В 1996 году ему присваивают звание «Почетный гражданин посёлка Зюкайка».

В 2000 году он написал статьи к 200-летию Зюкайки «Откуда есть пошла Зюкайская земля», «Кузница сельских кадров». В 2002 году музей посетила Т.И. Марголина, заместитель губернатора, она была вместе с Л.М. Сенниковым в музее и высоко оценила его успехи. В 2003 году он перешёл преподавать в Зюкайский аграрный техникум. В 2004-2005 годах он организовал экспедицию «Мне память рассказала о войне». В 2007-2008 гг. в Зюкайском аграрном техникуме Леонидом Михайловичем отреставрирован, пополнен и подготовлен для регистрации музей Героя Советского Союза И. Куслухина. Его друг, краевед Ю.М. Останин о нем сказал так: *«Мне так будет не хватать этого умелого и талантливого организатора, умного исследователя и рассказчика, интересного пропагандиста – знатока родного края. И я думаю, что его одержимость заслуживает преклонение сограждан. И за то, что сделал для зюкайцев Леонид Михайлович Сенников, Зюкайская школа и школьный музей вправе называться его именем».* (14)

В 2005 году музей стал лауреатом Всероссийского смотра-конкурса школьных музеев, посвященного 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. Музей стал центром воспитательной, патриотической работы с учащимися. В номинации «Военно-историческая экспозиция в школьном музее» признан победителем. Музей к 2005 году посетило 80 тыс. человек. В нём побывали гости из 28 субъектов Федерации, 8 республик, стран СНГ, а также туристы из Канады, Англии, Германии и Дании.

Звание «Почётный гражданин Верецагинского района» Леониду Михайловичу Сенникову присвоили 28 мая 2005 года решением Земского собрания № 9/100.

В 2011 году про него написал друг его семьи и большой общественный деятель посёлка Зюкайка Иван Михайлович Груздев в местных СМИ и, пожалуй, оценил весь его жизненный путь, подвёл итоги его замечательных дел на земле, и я хотела, хоть и повторяюсь, привести эти слова о нём: *«Его стаж 39 лет, 21 год — директор. Он страстный краевед, создал систему поисковой краеведческой работы. В программу занятий в школе включал максимально свой местный материал. Его уроки были эмоциональные, творческие. 115 сочинений в книге «Мне рассказывали о войне, о тех, кто воевал». Он вовлекал ребят в поисковую работу. В школе было организовано 10 поисковых операций, все они работали на создание музея, который был одним из лучших в России. В 2005 году он стал лауреатом областного и Всероссийского смотра-конкурса. Музей за всё время посетило более 100000 человек. Сам он провёл более 2 тыс. экскурсий. Изучал и организовал встречи 61-й Гвардейской славянской Краснознаменной стрелковой дивизии, сформированной в нашем районе. Разыскали 300 ветеранов, написали около 5 тысяч писем. На базе этого материала выпущена книга «Гвардейская поступь». Был делегатом Всесоюзного съезда учителей в 1978 году. Делился опытом по патриотическому воспитанию школьников. Имеет десять печатных статей на эту тему. Они публиковались в журналах «Народное образование», «Семья и школа», «Начальная школа», «Социальная работа». Во время его работы директором школа была опорной школой района. Там шли эксперименты по академии. Опытный и мыслящий педагог. Смысл работы видел в привитии чувства любви у подросткового поколения к Родине. Многолетняя его работа дала результат 15 его выпускников стали учителями истории. За творчество и мастерство он имеет награды — Почётные грамоты Министерства*

*просвещения СССР, Академии педагогических наук СССР, ЦК ВЛКСМ, Советского комитета ветеранов войны. Отмечен благодарностями Пермского края. В 1999 году он отмечен как лучший учитель среди 10 лучших учителей области. В послужном его списке 126 наград и поощрений. В последние годы он преподавал в Зюкайском аграрном техникуме. Там он организовал клуб «Кислухинец». Руководил музеем боевой и трудовой славы, вёл исследовательскую работу о жизни и подвиге выпускника техникума героя СССР Ивана Кислухина».*  
(15)

Он умер 8 ноября 2010 года. О нем сказал точно его друг И. Груздев: «Поистине это был человек–эпоха».

- 
1. Газета «Заря коммунизма», 13 декабря, 1977 год, № 151, автор Т. Николаева.
  2. Газета «Заря коммунизма», 13 декабря, 1977 год, № 151.
  3. Газета «Заря коммунизма», 17 декабря, 1970 год, № 152, автор Л. Митчина.
  4. Газета «Заря коммунизма», 1975 год. Итоги конференции.
  5. Газета «Заря коммунизма», 30 марта, 1974 год, № 38.
  6. Газета «Заря коммунизма», 18 февраля, 1975 год, № 21.
  7. Газета «Заря коммунизма», 22 февраля, 1977 год, № 24.
  8. Газета «Заря коммунизма», 1 июля, 1977 год, № 77.
  9. Газета «Заря коммунизма», 15 февраля, 1979 год, № 21.
  10. Газета «Заря коммунизма», 3 марта, 1981 год, № 26.
  11. Из характеристики на Л.М. Сенникова.
  12. Газета «Заря», 6 октября, 1990 год, № 121, автор Л. Сенников.
  13. Газета «Заря», 25 ноября, 1999 год, № 98, Автор: администрация и управление образования района.
  14. Газета «Заря», 19 декабря, 2010 год, № 49, автор Ю. Останин.
  15. Газета «Заря», 2 декабря, 2011 год, № 48, автор И. Груздев.



## Тихонова Ольга Ивановна – общественный деятель, депутат, учитель



Тихонову Ольгу Ивановну в городе знали и дети, и взрослые, она была замечательным педагогом и активным общественным деятелем, много сделала для своих земляков. Общественная деятельность для неё была эликсиром жизни, позволила всесторонне раскрыть её кипучую натуру, доказать, что советская женщина многое может сделать в жизни.

Видя её активную деятельность среди населения города и района, твёрдую партийную позицию, большой авторитет среди коллег-учителей и учеников школы, где она работала, её выдвигают кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Верещагинскому избирательному округу от трудовых коллективов Верещагинского, Сивинского, Очёрского и Карагайского районов. То, что ей была оказана большая честь и возложена огромная ответственность, Ольга Ивановна это хорошо понимала. Она была депутатом Верховного Совета четвертого (1955 г.) и пятого (1959 г.) созывов. При этом добросовестно выполняла свои депутатские обязанности, постоянно держала связь со своими избирателями, чутко и внимательно относилась к их просьбам и предложениям. За отчётный период по заявлениям и жалобам она приняла 184 человека, рассмотрела 175

жалоб и заявлений, более 60 % из них было решено положительно. Для решения неотложных проблем О.И. Тихонова специально выезжала в Москву. При её поддержке было начато строительство железнодорожной школы, типового детского сада на 130 мест, больниц в г. Верещагино и п. Павловский, клуба в г. Очере, решился вопрос о строительстве в Верещагино канализации, бани, восьмиквартирного дома и других объектов. Была предоставлена рентгеновская аппаратура для Зюкайской больницы, выделена машина скорой помощи для Верещагинской районной больницы, грейдер для коммунального хозяйства и др.

Депутат Тихонова часто выступала со статьями в местной газете и с лекциями перед населением. Ей задавали много вопросов и всегда избиратели получали обстоятельные ответы. После таких лекций, по её же словам, *«она не зря прожила день»*. К ней, как к депутату, поступали и письма, которые она читала по вечерам. В некоторых письмах были просьбы о помощи. Вот как в своем очерке писал краевед Г. Тиунов в далеком 1959 году в газете «Ленинский ударник»: *«На круглом столе лежит пачка нераспечатанных писем. А письма — это не бумага, а люди, их заботы, тревоги, надежда. Они приходят то пачками, то в одиночку, одни — отмечены правительственными штемпелями, другие — скоромными печатями почтовых отделений. В них ответы на запросы и просто строчки, полные благодарности за внимание и помощь. Со своими сомнениями, обидами, недоумениями, со всем, что лежит на сердце, — обращаются люди к депутату. И это живой поток корреспонденции является глубоким следом депутатских будней»*. (1)

Она обращалась ко многим официальным чиновникам разных уровней. Даже побывала у Министра коммунального хозяйства Российской Федерации Сурина

и у Министра путей сообщения Российской Федерации Бещева. Особенно запомнилась ей беседа с Козловым Фролом Романовичем, который в 1958 году занимал высокий пост Председателя Совета Министров РСФСР. Он долго расспрашивал о городе Верецагино и о нуждах города. И помог ей в строительстве средней школы на 520 мест! Ольга Ивановна активно встречалась с другими депутатами, делилась с ними опытом и делами.

Имя Ольги Ивановны было широко известно не только в районе, но и за её пределами. В подтверждение этого приведу строчку из газеты «Ленинский ударник» за 1962 год, где писали, что *«большой известностью пользуется в районе имя Ольги Ивановны Тихоновой, депутата Верховного Совета РСФСР»*. (2)

Интересно подробней узнать о такой неутомимой, активной, ответственной женщине: заглянем в её биографию.

Ольга Ивановна родилась 12 июля 1902 г. в поселке Чёрмоз Соликамского уезда (*в настоящее время Ильинский район Пермского края*) в семье крестьян. Отец работал мастером прокатного производства. В 1912-1917 годах она обучалась в женской гимназии и была переведена в 6-й класс. С 1919 по 1920 год (*по её документам, которые хранятся в районном архиве*) она работала на должности переписчицы. Далее — помощником счётного работника в конторе Михайловского завода с 1920 по 1921 годы. Затем год — делопроизводителем в Михайловской профтехшколе. После окончания краткосрочных учительских курсов в 1922 году работала учительницей начальных классов в посёлке Михайловск Нижне-Сергинского района Свердловской области с октября 1923 года по 17 июля 1930 года. С августа 1931 года по август 1936 года Ольга Ивановна была учителем начальных классов и одновременно завучем, затем — преподавателем естествознания в семилетней школе на

станции Бисер Чусовского района Свердловской (с 1938 года — Пермской) области. В 1931 году О.И. Тихонова заочно окончила Пермский педагогический техникум по школьному отделению. В 1932 году прошла 2-х месячные курсы при пединституте в секции «химико-биологическое отделение». В 1936 году поступила в Молотовский педагогический институт и в 1946 году его успешно окончила. Специальность по ее диплому — преподаватель естествознания и химии. Училась она с усердием и большим желанием, об этом говорят её оценки сдачи государственных экзаменов. Из 23 экзаменов 10 сданы на «отлично», 5 — «хорошо», 4 — «посредственно», остальные — «зачтено».

В 1936 году Ольгу Ивановну переводят на станцию Верещагино. Она переезжает в наш город, начиная свою трудовую педагогическую деятельность в железнодорожной школе №14, (ныне — средняя школа №121). Здесь она работает преподавателем химии. В этой школе проходит вся её последующая педагогическая деятельность вплоть до выхода в 1961 году на заслуженный отдых. Она получила персональную пенсию республиканского значения. В школе она формируется как талантливый преподаватель, которого уважают все: коллеги, ученики школы и их родители. Школа до конца 1990 годов 20 века считалась железнодорожной и подчинялась управлению Свердловской железной дороги до того момента, пока не была передана управлению образования Верещагинского района. Об этом периоде жизни хорошо написала местный краевед, Заслуженный работник культуры Российской Федерации Ф.В. Зверева в книге «Гордость земли Верещагинской». Цитируем строки из книги: *«О.И. Тихонова возглавляла секцию химии и биологии железнодорожных школ Верещагинского узла. За время своей работы Ольга Ивановна проявила себя талантливым педагогом,*

*чутким и умелым воспитателем. Используя различные формы и методы проведения уроков, она всегда добивалась высоких результатов своей деятельности. Возглавляя методический центр, она много внимания уделяла молодым педагогам, оказывая всестороннюю помощь в их работе. О.И. Тихонова пользовалась заслуженным авторитетом учеников, учителей, родителей и общественности г. Верецагино. В 1960 году Ольга Ивановна была удостоена звания «Отличник народного образования», была участницей Всероссийского съезда учителей». (3)*

*Мне в её личном архиве попала характеристика от 1951 года, где сказано: «Она в совершенстве владела своим предметом, умело проводила уроки, показывала ученикам интересные лабораторные опыты. Практиковала экскурсии для учащихся на промышленные предприятия. Всегда оказывала помощь молодым учителям. Шесть лет она работала завучем средней школы №121». (4)*

*В 1980 году, будучи уже на заслуженном отдыхе, она вспоминала о своей работе в школе за «круглым столом» в редакции газеты «Заря коммунизма», посвящённом Ленинским орденоносцам. Приведу её воспоминания полностью: «Мой педагогический стаж 38 лет, из которых более тридцати лет я проработала в школах Свердловской железной дороги. Работая с учащимися, стремилась дать им хорошие знания по химии, научить их в какой-то степени самостоятельно применять их. В то время ещё не было кабинетной системы, большого количества реактивов и посуды, но несмотря на это, мы проводили много лабораторных работ и практических занятий. Проводила кружковую работу, выпускала стенгазету «Юный химик». Ребята готовили доклады об ученых-химиках и других темах. В те годы я преподавала ещё и биологию. Много с*

*учениками занимались на пришкольном участке, проводили различные опыты.*

*Большинство учеников успешно выдержали экзамены в высшие учебные заведения. Некоторые тоже стали преподавателями химии. Несколько лет я была членом районной организации общества «Знание», читала лекции на атеистические и другие темы. Преподавательскую работу совмещала с общественной деятельностью, так как избиратели Верецагинского округа дважды оказывали мне высокое доверие, избирали меня депутатом Верховного Совета РСФСР. Многолетний труд по воспитанию подрастающего поколения отмечен несколькими наградами. А самая высокая для меня награда — орден Ленина». (5)*

Мне интересен был её личный фонд, который хранится в районном архиве (*был сформирован после её смерти*), так как там много документов, отражающих её общественную, депутатскую деятельность. Имеются бюллетени сессий Верховного Совета РСФСР, с которыми она работала. Все они исписаны её рукой, подчёркнуты главные мысли и задачи, стоящие перед страной и депутатами. Все документы ею прочитывались, анализировались и делались пометки на полях о первостепенных делах. Таких бюллетеней я нашла четыре за 1959 год. Из её личного фонда я сделала вывод, что Ольга Ивановна, как депутат, много занималась бюджетом Российской Федерации, даже в 1959 году выступала на бюджетной комиссии Верховного Совета РСФСР.

Есть ещё один интересный документ — решение исполкома Верецагинского районного совета, который характеризует нашу героиню: *«О.И. Тихонова — одна из лучших преподавателей и активная общественница. Тов. Тихонова избирателями Верецагинского избирательного округа по выборам в Верховный*

*Совет РСФСР избрана депутатом четвертого и пятого созыва. Будучи депутатом тов. Тихонова поддерживает постоянную работу по осуществлению задач хозяйственного и культурного строительства в Верецагинском районе». (6)*

За многолетнюю безупречную педагогическую и общественную деятельность О.И. Тихонова награждена в 1954 году орденом Ленина, в 1952 году — орденом Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», в 1949 году — медалями: «За трудовую доблесть», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», а так же юбилейными медалями «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», «Тридцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «Сорок лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Ольга Ивановна Тихонова была первым «Почётным гражданином города Верецагино». Звание присвоено решением исполкома Верецагинского городского Совета депутатов трудящихся 24 июня 1967 года за заслуги в деле обучения и воспитания молодежи и активную общественную деятельность.

Она умерла 7 июля 1988 года. Приведу слова журналиста Ж. Тиунова о ней: *«37 лет она отдала школе, став подлинным мастером своего дела. И как признание этого мастерства — три ордена на груди. Люди, выступающие на собраниях, слишком хвалят её. Но столько было в их выступлениях искренности, веры, что она поняла — народ, оценил высоко её труд»*. (7)

---

1. Газета «Ленинский ударник», 1959 год, 6 февраля, №16.

2. Газета «Ленинский ударник», 1962 год.

3. Книга «Гордость земли Верецагинской», Ф. Зверева, 2008 год.

4. Районный архив, дело № 7.

5. Газета «Заря коммунизма», 1980 год, 22 апреля, № 51, автор Е.Ф.Красносельских.
6. Решение исполкома Верещагинского районного совета от 13 июня 1962 года № 246.
7. Газета «Ленинский ударник», 6 февраля 1959 года, № 16.

## **Клара Ивановна Истомина – создатель изостудии имени В.В. Верещагина**



Сложно и ответственно писать о жизненном пути человека известного, уважаемого в городе, талантливого, одарённого, и разностороннего, и так много сделавшего для нас, живущих в городе Верещагино. Об её энтузиазме можно слагать легенды. По этому поводу она говорила: *«Когда-то энтузиазм был мерой духовной жизни не отдельных людей, а целого поколения».* (1)

Велики заслуги Клары Ивановны Истоминой перед жителями города. Учитывая личный вклад в эстетическое развитие и воспитание детей, в создание художественной галереи г. Верещагино, решением Земского собрания Верещагинского района 10 июня 2004 года ей присвоено звание «Почетный гражданин города Верещагино».

Хочется привести авторитетные мнения ряда горожан о Кларе Ивановне Истоминой: *«Она всю свою жизнь*



посвятила школе, детям. Всю без остатка. Иначе не приходили бы от учеников восторженные письма и замечательные поздравления ко дню рождения, 10 августа, к 1 сентября, ко дню учителя». (2)

«Истомина прививает детям любовь к искусству, природе родного края. Большое внимание уделяет эстетическому воспитанию. Удивительный до глубины души человек. Обращаясь к ней: Вы не просто великолепный организатор, но и учитель с большой буквы. Вы формируете настоящего человека». (3)

«Клара Ивановна описывает содержание своих произведений так интересно, проникновенно и эмоционально, что заслушиваешься. Её работы неразрывно связаны и с верой к всевышнему, и с миром волшебной сказки, и с русской природой. Они проникнуты любовью, как к малой родине, так и ко всей нашей необъятной Отчизне». (4)

Елена Красносельских, бывший редактор районной газеты «Заря», на открытии одной из выставок художника Истоминой в 1997 году сказала о ней так: «У каждого художника своя манера работы, свой почерк. Совсем недавно живет в нашем городе Клара Ивановна Истомина, воспитатель школы-интернат. За короткий срок она завоевала симпатии тех, кто её окружает. Одарённый человек по природе, она щедро делится умением с другими». (5)

Биография Клары Ивановны очень интересная, хотя и не безоблачная.

К.И. Истомина родилась 10 августа 1932 года в Сибири, в селе Аромашево Тюменской области. В середине 30-х годов семья переехала в Верецагинский район. Когда ей было 8 лет, началась Великая Отечественная война. Училась Клара в средней школе №1, которая располагалась в 2-х зданиях, а во время войны там был госпиталь.

В 2012 году Клара Ивановна давала интервью научному сотруднику краеведческого музея Инне Носковой, где она вспоминала о своей учебе: *«Мы учились то в библиотеке, то в райкоме партии. Сидели за высокими служебными столами так, что ноги не доставали до пола. В помещениях было очень неудобно. От голода даже чернила в непроливайках замерзали. Тетрадей не было, поэтому писали в старых книгах, между строк».* (6)

В 1944 году у Клары умерла мама, для неё это была большая трагедия. Она вспоминает: *«Когда отец вернулся из трудовой армии, он получил работу налогового инспектора, взяв меня с собой, поселился в Зюкайке»* (7) *Отец женился и с мачехой отношения были плохие, она была против учёбы, сказав, что учиться дальше не стоит».* (7) Поэтому Клара сама решила свою дальнейшую судьбу. О Зюкайских преподавателях она сохранила хорошие воспоминания: о З. А. Крепышевой, учителе литературы и русского языка, Е.И. Гачеговой, которая видела в Кларе будущего учителя, о Леониде Леонтьевиче Пауль.

Из воспоминаний Клары Ивановны: *«... любила с детства читать и читала много. Газету, которую выписывали родители, читала от корки до корки».* Уже будучи зрелым человеком она утверждала, что *«читая газету, человек впитывает всё самое лучшее и самоочищается. Становится нравственнее и возвышеннее. СМИ — это своего рода среда нашего общения. А хорошая среда воспитывает и формирует личность человека».* (8)

С самого раннего детства Клара обладала решительностью и высокой духовной силой. Есть факт, что учась в начальной школе, они с подружкой пришли в военкомат и сказали, что хотят на фронт. Работники военкомата спросили, что они там будут делать. Клара

бойко ответила: «подносить бойцам Красной Армии патроны». Разумеется, работники военкомата отправили их домой.

Окончив 7 классов, они с подружкой пришли в учительскую и стали просить выдать им свидетельства для поступления в Кунгурскую художественную школу. Классный руководитель была уверена, что Клара добьётся чего хочет, и поддержала её.

Однако опять проявился решительный и авантюрный характер Клары. Когда отец был в командировке, никому ничего не сказав, она разбила копилку, взяла оттуда 2 рубля с копейками и отправилась в Кунгур. Сдав экзамены, Клара поступила в Кунгурскую художественную камнерезную школу. Только после этого события она послала весточку родным.

Так, с 14 лет она начала жить самостоятельно. Кунгурскую школу Клара Ивановна называла «Школой жизни». Здесь она многому научилась, а главное — приобрела навыки самостоятельности и веру в свои силы. Здесь закалился её характер. Приведу яркие воспоминания о её жизни в Кунгуре: *«Там осенью собирала картофель в колхозе. Рукавиц не было. От холода мёрзли и становились красными руки».* (9) *«Тяжёлой была работа на Чердынском лесосплаве. В 16 лет разбирали баграми заторы брёвен в ледяной воде. Одевали лапти, вода уходила и стекала из них быстрее».* (9) И эти все преграды она преодолела. Даже написала письмо Сталину, размышляя о структуре образования. Ответ был получен обкомом партии. Её пригласили туда». Там же: *«Пригласили меня. Озноб пробивает. Думаю: «А вдруг посадят?». Работница обкома строго спросила: «Что это ты выдумала, девушка, письмо Сталину писать?». Но, слава богу, все обошлось».* (9)

После окончания художественной школы молодая художница работала в селе Опачевка Ординского района

по полученной специальности. Это было в 1951 году. Затем, в 1955 году, она переехала к своей сестре, в город Каменск–Шахтинский. Там работает художником на комбинате «Родина», пробует себя в скульптуре. Ей даже удалось восстановить монументальную парковую скульптуру Каменска-Шахтинского. Позднее работала учителем в детском доме, а потом — учителем в школе. О своей жизни в этом городе есть её очень подробные воспоминания в краеведческом музее. (10)

В 1973 году заочно окончила факультет станковой живописи Московского народного университета. В 1979 году вернулась с семьей в город Верещагино.

Началась новая страница жизни Клары Ивановны. Страница интересная, захватывающая, здесь она смогла, наконец, заняться любимым делом: учить детей рисованию, прививать у них чувство прекрасного, будоражить их воображение, создавать произведения своими руками. Её приняли на работу учителем в санаторную школу. В августе этого же года, при поддержке директора школы И.К. Архапчева, в помещении общежития санаторной школы К.И. Истомина открыла изостудию.

Учащиеся изостудии начали изучать основы начального художественного образования. Здесь писали портреты, пейзажи, натюрморты, жанровые композиции на свободные темы в различной технике исполнения. Вместе с Klarой Ивановной работал учитель Н.Ф. Носков. (11)

Об изостудии сразу заговорили в местных СМИ. Писали друзья, учителя, журналисты и чиновники, но все отмечали, что это очень заметное событие в городе и приносит большую пользу для детей. Наиболее интересные выдержки из статей процитирую.

*«В 1983 году Клара Ивановна при школе-интернате руководила изостудией. В неё входило 36 человек.*

*Каждое занятие проходило интересно, не похоже на предыдущее, ребята много узнают, занятия многое открывали перед ребятами. Клара Ивановна умела незаметно направлять внимание ребят в нужное русло, постепенно развивая собственную ниточку творчества». (12)*

*«Клара Ивановна всегда проводила свои уроки ярко, запоминающе. Сейчас её часы гармонии, занятия изостудии проходят на высоком методико-эмоциональном уровне. Ребята запоминают не только то, что говорит Клара Ивановна, но и то, как проникновенно она произносит слова, как тепло и дружелюбно смотрит на воспитанников». (12)*

На одном из круглых столов, организуемых редакцией газеты «Заря», она высказала своё мнение насчет духовности: *«Идейные устои и духовные ориентиры у молодежи должны быть»». (13)*

В конце декабря 1990 года решением районного совета народных депутатов студии присвоено имя художника В.В. Верещагина. К.И. Истомина в студию стала приглашать известных художников из Перми, устраивать выставки в городе. В декабре 1992 года в санаторной школе открылась картинная галерея из работ ребят, посещающих студию имени Верещагина. К этому событию готовились почти 13 лет. На открытии галереи побывали пермские знаменитости — художники Анатолий Тумбасов и Сергей Микулич, которых я хорошо знала и часто встречалась на различных мероприятиях. В этом же году Пермским телевидением был снят фильм об изостудии, с трансляцией его по телевизионным каналам.

В студии имени Верещагина ежегодно стали проводиться районные семинары по разным направлениям изобразительного искусства для учителей рисования района. К.И. Истомина

писала в газету «Заря» о значении изобразительного искусства в воспитании детей и в развитии чувства прекрасного. В это же время она опубликовала большую аргументированную статью, что городу нужен памятник художнику Верещагину — скульптурный бюст на высоком постаменте на перекрестке улиц К.Маркса и Ленина. Она же выступала в пользу организации в городе школы искусств. (14)

Клара Ивановна и сама много рисовала, её картины выставлялись и в школе-интернате, и в музее, и домах культуры. Таких выставок за всю её жизнь было много.

В 1991 году к Дню учителя была организована выставка её работ. Журналист газеты «Заря» А. Щекин писал в статье «Осенний вернисаж»: *«Пейзажи и натюрморты Истоминой выполнены маслом. Художник верно передаёт цветовой многообразие природы, отдаёт предпочтение краскам ярким, насыщенным солнечным цветом. На её картинах узнаешь заповедные уголки нашей стороны, увиденные зорким глазом живописца. На её картинах красочные сочетания стремятся к единой, гармоничной слаженности, создавая особый, присущий только этому художнику колорит».* (15)

В 1991 году Клара Ивановна приняла участие в районном конкурсе «Учитель года». В первом этапе конкурса — теоретическом — она выразила свою точку зрения на то, что считает главным в совершенствовании учебно-воспитательного процесса. Внесла предложение, как работать по-новому! Вторым этапом конкурса был открытый урок. Вот что написала о нём Н. Пашова в СМИ: *«Исключительное богатое оформление урока, прекрасный контакт с учениками, вера в успех каждого ребенка помогли Истоминой провести урок на высоком профессиональном уровне. Без излишней суетливости, по-деловому, подводит она детей к заключительному этапу урока. Поражает яркость красок в детских*

*работах, их богатство и разнообразие. Эстетическое разнообразие урока усиливают звуки музыки, горящие свечи, необычный наряд самой учительницы. Поистине, урок–подарок, урок–сказку преподнесла Клара Ивановна своим воспитанникам». (16)* По результатам районного конкурса Клара Ивановна Истомина стала Учителем года!

*«1994 год для Клары Ивановны и её изостудии был насыщенным и юбилейным. Исполнилось 15 лет с тех пор, как она была создана на базе школы–интернат. Учащиеся изостудии имени Верещагина в этом году побывали на фестивале волшебных красок и музыки в городе Соликамске. Они получили несколько наград. Диплом лауреата был вручен Саше Кузьминой. Жанна Кадочникова получила диплом первой степени. За пленэрные работы студия получила диплом 1 степени» (17)*

О руководителе изостудии К. Истоминой и преподавателе Н. Носкове авторы М. Крутова и А. Тылибцева написали восторженный отзыв в газете «Заря»: *«Благодаря этим щедрым и талантливым людям юные дарования постигают великий смысл изобразительного искусства и старинной уральской росписи. Среди них немало одаренных детей, умеющих видеть мир в ярких красках». (18)*

И конечно, прошли большие торжества по случаю юбилея. На них присутствовали желанные гости: Л.Т. Хатипова, первый заместитель главы местного самоуправления, А.Г. Нохрин, начальник управления образования, М.И. Леонтьева, начальник управления культуры, и другие. В честь юбилея был сделан подарок городу от изостудии под руководством К.И. Истоминой — красочный иллюстрированный альбом-указатель, посвященный юбилею города Верещагино. К этому времени в изостудии обучались уже более 100 ребят. Клара Иванов-

на сказала на юбилейной встрече о студии: *«Сегодня мы вместе формируем юную душу будущего гражданина и патриота, которого любим и растим мы, а он будет любить нас, кто беззаветно отдавали душевную теплоту, а также город, в котором он вырос. А это его малая и в целом — большая Родина, с взлетами и падениями, но ближе которой ничто на свете быть не может».* (19)

В год юбилея студии, в 1994 году, юные художники участвовали в фестивале «Салют Победы». Итогом стала выставка творческих работ руководителей и учащихся изостудии.

Годом позже об её работе и студии написала большую статью очень талантливая журналистка Галина Чудинова: *«Клара Ивановна использует в своей работе опыт известного педагога Дмитрия Лебедева, который считает, что развитие руки рисованием помогает ребенку в учебе ассоциативном и художественном мышлении».* (20)

В становлении изостудии Кларе Ивановне помогал директор школы Игорь Константинович Архапчев, который много делал для того, чтобы изостудия жила. Одна галерея работ К.И. Истоминой, Н.Ф. Носкова и их учеников чего стоит! Г. Чудинова писала о галерее: *«Покидать чудо — галерею в санаторной школе-интернате — очень не хотелось, потому что гармония — состояние редкое, а здесь душа буквально парила, наслаждаясь встречей с прекрасным».* (20)

Изостудия работает, студийцы обучаются рисованию и пониманию мира через красоту красок и природы. Ездят на пленэры, на различные мероприятия, им помогают материально и управление образование и управление культуры. А Клара Ивановна, не жалея себя, находит на всё финансы, устраивает выставки и обучает детей. Об её благородном и бескорыстном труде



писали много. Галина Чудинова спустя два года снова посетила изостудию и рассказала своим читателям о ней: *«Её девиз в обучении детей: «Бездарных детей не бывает». Прекрасное детище Клары Ивановны — картинная галерея, где наряду с репродукциями знаменитых художников представлены работы ребят и их наставников... Поражает детское мировосприятие, богатство воображения, непосредственность и смелость... Истомина может пробудить в детях искру творчества. Ребята в изостудии рисуют под музыку, она идет с ними по жизни. Опекал изостудию всю свою жизнь Сергей Александрович Микулич, художник из Перми. Он предложил в 1999 году присвоить Кларе Ивановне звание «Почетного гражданина города».* (21)

*«Клара Ивановна внесла большой вклад в дело эстетического воспитания города и района. 27 августа 1979 года в помещении санаторной школы-интерната она открыла изостудию, которой руководила до 2006 года, обучала детей города Верецагино и воспитанников интерната изобразительному искусству. 26 декабря 1990 года детской изостудии присвоено имя великого художника В.В. Верецагина. К 20-летию изостудии, в 1999 году, Клара Ивановна выпустила книгу «Синица в руках». Учащиеся изостудии — дипломанты районных, областных и Всероссийских конкурсов детского творчества. Многие из её воспитанников работают в образовательных и других учреждениях с художественным профилем. Работа Клары Ивановны отмечена дипломами и грамотами. Она является Лауреатом премии им. Луначарского от 1991 года, награждена Знаком «Отличник народного просвещения».* (22)

В 2000 году художники студии участвовали в выставке «Мир без войны» в областном музее. Там студийцы получили дипломы 1-й и 3-й степени.

В 2001 году в библиотеке открылась персональная выставка Клары Ивановны «Край мой любимый». *«Почитатели её таланта, по утверждению редактора газеты «Заря» Марины Солдатиковой, «с удовольствием заглянули в прекрасный мир её творчества».* (23) 1 декабря 2003 года персональная выставка открылась в музее. Представленные здесь 34 картины Клара Ивановна подарила городу для открытия в будущем в г. Верецагино художественной галереи. Руководство района и общественность поблагодарили её и поддержали инициативу о создании в городе галереи. Эту выставку Марина Солдатикова оценила словами: *«Она всегда работала и работает ради распахнутых глаз, открытых сердец своих учеников».* (24)

В 2004 году исполнилось 45 лет педагогической деятельности замечательного учителя и наставника. Клара Ивановна так вспоминала о начале своей деятельности: *«Работаю с 1979 года в санаторной школе. Изостудия родилась здесь с маленькой комнаты. Иногда детей было больше 10 человек. Рисовали под учительским столом. Потом была комната светлее и больше. Мольберты собрали из сломанных стульев и чертёжных досок. Учю детей графике, живописи и лепке, дымковской игрушке и обвинской росписи. Есть спонсоры».* (25) По этому случаю депутат Законодательного собрания Юрий Ёлохов сказал в 2004 году: *«Ваша студия — «островок» в жизни, в бушующем техногенном море, а Вы, Клара Ивановна, созидатель и бессменный её руководитель».* (26)

В 2005 году вышел буклет, который рассказывает о жизни и деятельности художницы, руководителя изостудии имени Верецагина Клары Истоминой. В нем 12 репродукций её картин. Приведу несколько любопытных мнений верещагинцев о картинах, искусстве.

Ю.Г. Старков, бывший глава Верецагинского района:

*«Спасибо за живописные картины о родном крае. Они радуют и поднимают настроение, что у нас такая красивая малая Родина».* (27)

М.В. Солдатинова, редактор газеты «Заря», депутат Думы городского поселения: *«В её мастерской удивительные вещи — зарождается любовь к искусству, понимание чувства прекрасного, открываются таланты. Сегодня ей помогают Жанна Кадочникова, Светлана Пестова. В изостудию детей не отбирают по каким-то признакам. Сюда они приходят по желанию».* (28)

В 2006 году состоялась небольшая выставка её работ в Сепычёвском музее. Всего 17 картин. Но эти картины особенные, они были написаны уже после смерти мужа, Павла Дмитриевича. И выставка была посвящена его памяти. Супруг очень вдохновлял Клару Ивановну к творчеству, поддерживал во всем. Он, по её мнению, был «генератором», «двигателем» творчества. Этот брак был счастливым и долгим. С Павлом Дмитриевичем она разделила свои победы, радость, проблемы. Их семья: сын Михаил, внук Александр и внучка Елена, а также правнучка Сашенька. Клара Ивановна была очень заботливой бабушкой и хорошей хозяйкой. А двухкомнатная квартира напоминает музей её картин. Мне пришлось однажды быть у неё, и я была поражена домашнему музею, который любовно сделан её руками.

После поездки в село Сепыч были написаны новые картины: «Улица Советская строится», «Портрет Маши Мошевой». Для населения села Сепыч это было знаменательное событие.

На учительской конференции в 2007 году Клара Ивановна была поощрена за вклад в развитие искусства в районе. В этот же год в связи с юбилеем в музее была организована выставка «Россия — родина моя. В музее проводились экскурсии, посещали выставку и туристы.

Они были из разных городов: Петербурга, Москвы, Глазова, Владимира, Перми, Екатеринбургa, Сургута. Также были гости близ лежащих районов: Сивы, Очера. В книге посетителей оставлены многочисленные отзывы. Приведу часть из них.

*«Картины о родине рождаются как будто из незначительных вещей, таких, как чистый прозрачный воздух и синева небесного свода, золото опадающих березок и красные кисти рябины, шумящей листьями на ветру».*

*«Картины Истоминой позволяют увидеть новые черты в облике наших земляков, сложность нашей духовной жизни. Мы видим характерные черты нашего времени, ее поиски, идеалы и чувствуем реалистическое направление ее творчества».*

*«Ее картины о природе — это образы, они имеют обобщенность и эмоциональную выразительность. Клара Ивановна проявляет себя, как большой психолог природы и тонкий «колорист».*

*«Они, картины, написанные кистью легко и свободно. С умеренным звучанием света, они создают палитру разнообразия и красоты природы нашего родного края».*

*«...Выставки картин Клары Ивановны в музее несут детям и взрослым понимание окружающей жизни, воспитывают любовь к родному дому, семье, школе, Родине... Умело передаётся нравственная духовность Клары Ивановны».* (29)

Клара Ивановна через газету поблагодарила всех, кто ей помогал в оформлении выставки. Она всегда работала, рисовала, ходила на природу, рисуя с натуры, несмотря на преклонный возраст. Мне помнится, я ездила в Петербург и там фотографировала природу на берегу Финского залива. Одно фото ей очень понравилось, она решила написать картину и написала.

В 2008 году краевед Владимир Соловьев выпустил

книгу о строительной организации «Сатурн». Эта книга, «Путь «Сатурна», вдохновила её на картину «Мой город».

Клара Ивановна имела большое уважение и в Пермских кругах среди работников детского центра «Росток» и художников изостудии имени М.Н. Крамского. Коллеги говорили ей: *«Клара Ивановна, Вы удивительный человек! Являясь руководителем изостудии, заряжаете молодым задором, энергией, творческим вдохновением не только учащихся, но и всех, кто рядом с Вами!»* (30)

В 2012 году Кларе Ивановне исполнилось 80 лет. *«Эту дату праздновали широко. Была организована выставка её картин в музее. При открытии выставки было много поздравлений, в том числе от городских и районных властей. На торжество из Перми приехал Сергей Александрович Микулич, хороший друг и наставник. Были сказаны тёплые слова и прозвучали заслуженные задравные речи».* (31)

В этом же году был выпущен иллюстрированный альбом с её картинами, который посвящен 70-летию города Верещагино. Альбом получился красочный, есть указатель всех картин, составителем альбома стала сама Клара Ивановна, фото сделала сотрудник музея И. Носкова.

Клара Ивановна всегда очень хотела, чтобы в городе была школа искусств, где преподавали бы изобразительное искусство. Очень радовалась строительству новой школы, часто ходила к ней, наблюдая, как она возводится. Мечта её исполнилась, школа искусств построена, и есть там отделение изобразительного искусства, а руководит — Марина Порубова, ученица Клары Ивановны.

К.И. Истомина отдала нашему городу свою энергию, любовь и талант. Её жизнь была замечательной. Умерла 16 февраля 2015 года.

1. Газета «Заря», 25 августа, 1990 год, №103, статья «Круглый

стол».

2. Газета «Заря», 1997 год, 30 сентября, №116, автор М. Свиридова.
3. Газета «Заря», 2001 год, 2 июня, №48, автор М. Солдатинова.
4. Газета «Заря», 2007 год, 10 августа, №32, автор П. Крылов.
5. Газета «Заря», 1997 год, автор Е. Красносельских.
6. Газета «Заря», 2012 год, 10 августа, №32.
7. Воспоминания Истоминой, ВРКМ, № 1567НВ.
8. Газета «Заря», 2010 год, 17 декабря, №50.
9. Газета «Заря», 2012 год, 10 августа, №32, автор И. Носкова.
10. Воспоминания Истоминой, ВРКМ, № 1567НВ.
11. Буклет об изостудии имени В.В. Верещагина, 1994 год, автор К. Истомина.
12. Газета «Заря», 1990 год, 23 октября, №128.
13. Газета «Заря», 1990 год, 25 августа, №103.
14. Газета «Заря», 1990 год, 23 октября №128.
15. Газета «Заря», 1991 год, 5 октября, №120.
16. Газета «Заря», 1991 год, 25 июня, № 74.
17. Газета «Заря», 1994 год, 3 февраля, №12.
18. Газета «Заря», 1994 года, 6 апреля, № 42.
19. Газета «Заря», 1994 год, 30 апреля, №48.
20. Газета «Заря», 1996 год, 28 сентября, №116.
21. Газета «Заря», 1999 год, 1 апреля, №28.
22. Ф. Зверева «Гордость земли Верещагинской», 2008 год. ВРКМ, №1566 от 9 апреля 1991 года.
23. Газета «Заря», 2001 год, 2 июня, №48.
24. Газета «Заря», 2003 год, 13 апреля, №38.
25. Воспоминания Истоминой, ВРКМ, № 1567НВ.
26. Газета «Заря», 2004 год.
27. Газета «Верещагинский вестник», 2004 год, 23 апреля, №3.
28. Газета «Заря», 2001 год, 2 июня, №48.
29. Отзывы в книге посещений на выставке, 2007 год.
30. Альбом «Моё творческое вдохновение», 2012 год, 25 мая, стр. 25.
31. Газета «Заря», 2012 года, 24 августа, №34.

## Жизнь в искусстве: Анатолий Георгиевич Филимонов

...Звонили из Зюкайки. Звонкий девичий голос спрашивал, есть ли у нас в районном краеведческом музее что-нибудь о Филимонове. Тогда мы и не подозревали, кто это. Школьница рассказала, что её дед — художник Анатолий Георгиевич Филимонов...



Пришлось воспользоваться современными информационными технологиями: поискать сведения в интернете. Вадим Зубков, арт-менеджер салона «Марис»: *«Филимонов недовостребован? Кто вам сказал такое? Его картины скупали ещё до открытия выставок! Все его работы находили и своего зрителя, и покупателя. Как-то раз я сам рассматривал его эмали и думал: «Были бы деньги, купил бы все до единой!». Но вряд ли Филимонов захотел расстаться с ними. Работать с Анатолием Георгиевичем было просто замечательно — и как с мастером, и как с человеком. Но он ушёл. И занять его место не сможет никто».* (1)

Анатолий Георгиевич Филимонов родился 13 октября 1949 года в семье рабочего в посёлке Зюкайка Верецагинского района Пермской области. В 1956-м поступил в Зюкайскую среднюю школу, в 1964-м окончил 9 классов. В 14 лет он уехал из родного посёлка и поступил в Кунгурское камнерезное училище. Три года учился, получил специальность «мастер-резчик по художественной обработке мягких пород камня».

Трудовую деятельность молодой мастер начал в

1967 году на Пермском заводе им. М.И. Калинина, где работал художником-конструктором. Одновременно учился в школе рабочей молодёжи. Высшее образование Анатолий получил в нашей столице. Окончил в 1973 году Московский технологический институт, факультет декоративно-прикладного искусства по специальности «художник-технолог». В 1973-м вернулся в Пермь. Это был любимый сердцу уголок. Он пленил его своей скромной, неброской красотой, старыми улочками, садами и рабочими районами. Здесь он год работал художественно-производственных мастерских, после отслужил в Советской Армии.

Участвовать в выставках Анатолий Георгиевич начал с 1971 года. Тогда занимался станковой живописью, монументально-декоративным и декоративно-прикладным искусством. Постоянно экспериментировал, изучал, использовал и комбинировал самые разные техники и технологии. В 1970-е занялся живописью. В небольших по размеру станковых композициях (картон, масло, лак) отражалось мировосприятие художника, его трепетное отношение к уральской земле, близким людям, к родному городу («Московская улица», «Семейный портрет», «Родной дом», «Конец игры», «Северная деревня», «Лето»).

Используя приёмы народных мастеров Палеха, Жостово, Филимонов наполнял свои миниатюры современным содержанием. Получался интересный рассказ о труде, быте и жизни современника. Сюжета как такового нет, смысл постигается ассоциативно. Свой почерк у художника и в манере построения композиции: не по классической схеме, а свободно он размещает персонажей. Изучая раннее творчество художника, журналист И. Федотова писала в 2002 году: *«Ряд его работ посвящены героическим и культурным событиям истории (диптих «Война» 1975 года, триптих*



*«Чапаев – герой» 1978 года). В своих ранних работах художник своеобразно интерпретировал традиции «наивного» искусства, увлечение которым было широко распространено в 1970 годы. Это соединение реальности и иносказания, фантазии и иронии, обращение к метафоре; в художественном языке — близость традициям народной культуры, искусству русского авангарда; раскрытие темы не столько через конкретные события, сколько через воплощение самой атмосферы жизни. Художник обращался к технологии мастеров известных промыслов лаковой миниатюры Палеха, Мстеры, с которой познакомился во время студенческой практики. В его работах соединялись приёмы станковой живописи и лаковой миниатюры. Часто использовался тёмный фон, на котором выделяются проработанные фигуры и детали. Многослойная живопись, яркие, сочные или приглушённые краски создавали ощущение драгоценной поверхности; в работах угадываются традиции народной лубочной картинки, ярмарочной вывески триптих «Мещанство», 1979 г.» (2)*

Находясь в постоянном поиске материалов живописи, экспериментируя, Анатолий Филимонов проявлял себя и как мастер ручной росписи по ткани и эмали. В 1970-е серьёзно занимался батиком, который был необыкновенно популярен в советском искусстве того времени. Был создан ряд декоративных композиций для общественных интерьеров города Перми. Художник нарисовал занавес для пермского цирка, панно «Музыка цветов» для кафе «Русские блины», композицию «Земля и люди» для бара «Нагорный». К примеру, панно «Гостеприимство» для кафе «Русские блины» написано яичной темперой по левкасу с применением сусального золота и серебра.

В 1970-х художник использовал элементы примитивизма в живописных работах, и этот стиль помогал ему выразить своё отношение к действительности.

ти, напитать картины эмоциональным содержанием. В работах «Лето», «Старая Ладога» — искреннее восхищение обычными сторонами российского бытия. Картина «Чапаев – герой» — откровенная самоирония, противопоставленная идеологии, свойственной художникам-шестидесятникам. Ирония переходит в острую социальную тему в цикле «Современные мещане». Интересная деталь: герои картин «Рынок», «Зеркало», «Беседа» не могут не вызвать у зрителей протеста, так бездуховны и тупы лица изображённых людей, нелепы их фигуры. Но как же прекрасен и совершенен пейзаж, в котором пребывают эти персонажи! Со временем именно пейзаж станет излюбленным жанром художника, потому что, считал он, только там можно отдохнуть от суетности и несовершенства мира людей, найти гармонию, достойную кисти.

В 1980-1990 годы совершил ряд творческих поездок: по Волго-Балтийскому каналу, на озере Байкал, в Литву, по Пермскому краю. Обращался к традициям лирического и романтического пейзажа, русской живописи рубежа XIX-XX веков, к современному искусству. Многие его пейзажи полны света и воздуха, написаны в импрессионистической манере. Работы: «Под Вытегрой», «Переправа», «Байкал. Ангара», «Ильинский парк», «Чердынь. Музыкальная школа» передают ночное и вечернее сумеречное состояние природы.

В июле 2008 года в городе Перми в «Марис-Арт» была устроена выставка «Лето: утро, день, вечер...». По словам организаторов, *«День сменяет утро, вечер — день. Так продолжается годы и столетия. Свет приходит на смену тьме, затем они меняются местами, и эти мгновения жизни умеет остановить Художник».*

(3) В экспозиции были представлены произведения живописцев и графиков из Перми, Санкт-Петербурга, Нижнего Тагила и Екатеринбурга.

В «Марисе» можно было увидеть чудесные работы пермского художника-живописца Анатолия Филимонова — «Лето», «Этюд» (Закат), «Пейзаж с церковью», «Сосна», «Васильки». Журналист Нина Соловей писала: *«Суметь зафиксировать неуловимое течение времени — вот свидетельство мастерства и одарённости. Незатейливое на первый взгляд название экспозиции «Лето: утро, день, вечер...» таит в себе загадку и очарование. Потому что лето в наших краях в три раза короче, чем зима. Продлить его очарование для пермяков и гостей города решили «марисовцы» и, конечно, художники, чьи работы здесь представлены, а это талантливые живописцы. Большинство из них — современные, но достаточно известные художники — особенно для постоянных посетителей галереи «Марис-арт». К ним можно уверенно отнести и Анатолия Филимонова. Большая работа Анатолия Филимонова была посвящена циклу старой Перми и называлась «Пермь 100 лет назад». Этот цикл для художника очень был сокровенным и написан за два года до смерти, эти небольшие пейзажи стали проникновенным гимном любви городу, который однажды раз и навсегда покориł его сердце. Пейзажи писались со старых фотографий видов Перми, но в них бы не было жизни, не пропусти автор через себя судьбы города. Рождению каждой картины цикла предшествовали долгие прогулки по старым улочкам, беседы со старожилками, чтение краеведческой литературы. Художнику необходимо было напитаться той атмосферой, что отличала Пермь от сотен других купеческих провинций России XIX века. Поэтому на фоне памятников архитектуры, «реконструированных» Филимоновым, возвращённых им в дооктябрьскую эпоху, почти всегда протекает определённое действие. Ощущение покоя, какой-то внутренней теплоты, замешанное на ностальгии, —*

*вот то настроение, передаваемое неприхотливыми, на первый взгляд, пейзажами А. Филимонова. Да ещё гордости: Пермь — город с корнями, богатой историей».*  
(4)

Искусствовед Юлия Баталина в 2002 году о цикле картин о Перми писала: *«Более всего Филимонов известен как создатель живописной культовой серии «Пермь 100 лет назад». Впервые эта серия была выставлена в галерее «Марис» летом 2001 года, ещё при жизни автора, и произвела невероятное впечатление. Галеристы из «Мариса» Татьяна Пермякова и Вадим Зубков начали работать с этой серией ещё в процессе её создания: заранее планировали экспозицию, советовались с художником. Сейчас, вспоминая то время, «марисовцы» поражаются, как Филимонов относился к своей работе. «Пермь 100 лет назад» — это живописные миниатюры размером 20 на 30 см, но Анатолий Георгиевич каждое такое крошечное полотно переписывал по несколько раз. Причём, по мнению галеристов, на всех стадиях работы были хороши и могли выставляться. А он всё искал совершенства.*

*Трогательное изображение пермского прошлого на полотнах Филимонова принципиально отличается от всего, что было создано и создаётся пермскими художниками. Как бы ни рисовали нынешние авторы пермские красоты, серия картин Филимонова остаётся уникальной. При всей авторской теплоте, при очевидном личностном начале в этих полотнах нет умиления, нет нарочитой «красивизации» реальности. В них удивительно всё: узнаваемый колорит, когда цвета своей размытостью напоминают пастель или акварель; игра света и тени; причудливое сочетание конкретики и обобщения, исторического факта и фантазии, поэзии и философии, лирики и юмора.*

*Каждая миниатюра демонстрирует тщательный*

*исторический подход к реальности. Филимонов не только проработал исторический облик пермских зданий (некоторых уже не существует, другие перестроены), но ещё и историческое окружение учёл. В его картинах — не «лакировочные» пейзажи «светлого прошлого», в них присутствует истинное ощущение времени, его атмосфера. Да и вообще это не пейзажи. Ближе всего эти работы к жанровой живописи, где на равных существует архитектура и люди. Кажется, что Филимонов на машине времени побывал в Перми 100 лет назад и запечатлел не только город, но и его жителей, и все прочие обстоятельства тогдашнего быта.*

*Весёлое масленичное гуляние... Дети в матросках, мамы с белыми зонтиками... Рабочие мотовилихинских заводов после смены — подвыпившие, само собой. И на каждой картине — узнаваемые пермские пейзажи. Пермь 100 лет назад живёт на картинах Филимонова, и, кажется, что она оживает в сегодняшней реальности». (5)*

Серия «Пермь 100 лет назад» оказалась, что называется, в нужном месте в нужное время. Филимонов очень любил эту тему и уже после знаменитой выставки в «Марисе» развил ее в больших полотнах».

Искусствовед Т. Шматенок: «В работах А. Филимонова заложено представление о коллективном доме–городе, открытом, уютном, он будто воплощает «золотой век» пермской истории. Это завершающее послание художника нам, своим современникам, пленяет редкими сегодня качествами: любовью к красоте, искренностью, светлой одухотворенностью». (6)

Анатолий Филимонов, всю жизнь увлечённый азартным желанием испробовать себя во всевозможных жанрах и соединить природное несоединимое (ткань со сталью, дерево и металл, эмали и т.д.), не был «богемным»

художником. Что его, успешного в официальных кругах, роднило с кругом альтернативщиков? Это были и общие интересы, и желание дружески поддержать неоперившуюся молодёжь. Наполненная сентиментальным лиризмом «Пермь сто лет назад» — это попытка вернуться к родным, домашним, теплым истокам, увлекая за собой и саму Пермь, по сути чужой и чуждый Филимонову город. Похороненный в родной Зюкайке, художник всё же успел оставить в Перми то, что город ещё не сумел и уже никогда не сможет отторгнуть — версию прошлого, неопровержимую как сон.

Но Пермь не была его единственной любовью. Он объездил всю область и создал потрясающие пейзажи Чердыни, Кунгура, Соликамска. Не открыточные, не дежурные — живые и одухотворенные. Он рисовал удивительные портреты и автопортреты — характерные, полные иронии, неожиданные. Подобно кинорежиссёру Рязанову, помещал собственное лицо в картины. Например, на замечательном полотне «Последний троллейбус» среди припозднившихся пассажиров в уголке скромно виднеется усталое бородатое лицо художника.

В жанре миниатюр сделана и большая библейская серия — около 100 работ (написаны в 1995-2000-х), где библейские сюжеты поданы сдержанно, лаконично и человечно. В батике и эмали художник не просто передаёт содержание. Это работы глубокого философского смысла, попытка выразить понимание Мира, Бога и Человека. 46 живописных работ, 4 работы в технике горячей эмали, 7 работ в смешанной технике («Семь дней творения»; эмаль, батик). Небольшие по формату композиции представляют знаковые события и персонажей Ветхого Завета («Книга Бытия», «Книги Царств», «Книга «Руфь», «Исход», «Песнь Песней»). Поиски духовно-нравственного идеала, размышления художника о добре и зле, о непреходящих ценностях отражены в евангельских

композициях.

Филимоновым созданы живописные циклы «Из истории христианства», «Пушкинский цикл», «Художники России»; серия городских пейзажей современной Перми «Ротонда», «Комсомольский проспект зимой», «Театральный сквер».

В 1997-2001 гг. созданы декоративные пласты в технике живописной эмали на стали и меди с последующим обжигом — это «Бесы», «Достоевский в Перми», «Атлантида», «Мадонна». Ряд работ — в технике батика («Кама», «Вход в Иерусалим», «Фреска»). Произведения Филимонова хранятся в Пермской государственной картинной галерее, Пермском краевом краеведческом музее, Челябинской областной картинной галерее, Курганском художественном музее.

Анатолий Георгиевич никогда не был «чистым» живописцем. Ему было тесно в рамках одной технологии. У него есть большая и очень красивая серия, в которой он соединил практически «коня и трепетную лань» — батик и эмаль. Есть замечательные «двухслойные картины», где на холст накладывается медная пластина, и изображение одного и того же места и события даётся как бы в двух временных пластах. Есть просто неопишимо сложные по технологии произведения, созданные из холста, металла и дерева. Наиболее знаменитое из них — мрачнейшая картина «Великий князь Михаил. Трагедия в Перми».

Анатолий Филимонов никогда не был затворником, он постоянно участвовал в больших художественных выставках в Москве, с ним работал французский аукционный дом «Друо». Он не был художником городского масштаба. Его талант, его понимание художественного контекста были поистине мировыми. И сейчас, после многочисленных посмертных выставок, в семье художника по-прежнему хранятся картины, которые иначе как шедеврами не назовёшь.

За прошедшее время стало ясно, что Филимонов относится к той категории художников, которым время только на пользу. Чем дальше мы отходим от момента создания его картин, тем полнее они раскрываются. Сегодня Филимонов один из самых востребованных пермских художников. За его произведениями охотятся и галереи, и частные коллекционеры.

Жизнь Анатолия Георгиевича Филимонова трагически оборвалась семь лет назад. Он умер в 52 года.

Уже после его смерти Филимонову была присуждена областная премия в сфере культуры и искусства за 2001 год. В 2004-м пермское издательство «Книжная площадь» выпустило альбом «Пермский вернисаж»: на 152 страницах — репродукции работ и тексты, рассказывающие о 40 живописцах и графиках города. Среди персоналий книги — Анатолий Филимонов. При жизни художник участвовал в четырёх всесоюзных, четырёх республиканских, пяти региональных, одной зарубежной, одной международной, четырёх групповых и четырёх персональных выставках.

После смерти, в память о нём, в галерее «Марис-арт» была организована выставка «И это всё о нём...». С берегов Камы и Колвы, «Вниз по реке» через «Земляничную поляну» и «Опушку леса». Пейзажные мотивы, до боли знакомые любому пермяку и очень близкие Анатолию Филимонову. *«Эта выставка случилась потому, что в семье художника остались работы, которые либо никогда не были показаны, либо демонстрировались на небольших локальных выставках»,* — говорит арт-директор галереи Вадим Зубков. — *Например, «Библейский цикл», который массовый зритель не видел».*

На выставке было представлено около 50 работ. 30 лет творчества художника. *«В свой пейзаж Филимонов вмещал целое мироздание,* — утверждает искусствовед



Ольга Власова. — *И человек в его пейзаже — это всегда часть Космоса, всегда прошлое, настоящее и будущее».*

Масло, медь, фольга, горячая эмаль — то небольшое, что помогает художнику создать картину-впечатление. Жанровые сценки, картина в картине, иное осмысление библейских образов открывают новый взгляд на мир.

Великий мастер завещал и просил, чтобы его похоронили в родной Зюкайке, жена и дети, живущие в Перми, исполнили его волю. В Зюкайской школе художника помнят, близкие родственники пишут о нём работы. Но познание самого художника и его картин и полотен ещё впереди и время всё расставит на свои места...

- 
1. Вадим Зубков, арт-менеджер, 2001 год.
  2. И. Федотова, журналист, 2002 год.
  3. Нина Соловей, журналист, 2008 год.
  4. Нина Соловей, журналист, 2008 год.
  5. Юлия Баталина, искусствовед, 2002 год.
  6. Т. Шматенок, искусствовед, 2002 год.
  7. По материалам печати, публикациям из интернета и исследовательской работы внучки Анатолия Филимонова.

## Сальников Виктор Александрович – профессионал в сфере культуры



Для меня Сальников Виктор Александрович, директор Зюкайского центра досуга, Заслуженный работник культуры России, Почётный гражданин поселка Зюкайка, является профессионалом в сфере культуры. Этот человек посвятил себя и свою жизнь культуре, святому и нужному делу, иногда «сгорая» на работе и дни и ночи. Он всегда был человеком слова и дела, человеком неравнодушным,

понимающим мир прекрасного, и прилагающим все силы, чтоб подарить его людям.

Виктора Александровича знала много лет, и работать с ним всегда было приятно. У него было огромное чувство творчества в работе, много новаторских мыслей и, главное, он всегда стремился применять новые методы в культурно-массовых мероприятиях, которые были бы интересны населению.

Он родом с Пермской области, города Чусового (родился в 1950 г.). Там прошло его детство. Окончил среднюю школу. Трудовую деятельность начал в 17 лет на Чусовском металлургическом заводе токарем. К сожалению, я никогда не спрашивала, как он выбрал себе будущую профессию, что повлияло на его выбор. Видимо, тогда это было не своевременным, а сейчас искать ответ на этот вопрос излишне. Вероятно, такой талант в самодеятельной культуре должен принадлежать людям,

живущим с ним рядом. И это было правильное решение в его жизни.

В 1971 году Виктор поступил в Пермское культурно-просветительное училище. Через три года успешно окончил учебное заведение и получил направление в Верецагинский район. Здесь он с 1975 года стал работать в качестве директора Зюкайского дома культуры, и проработал 32 года. За работу взялся с большим энтузиазмом, сумел за короткий срок сформировать свою команду, привлечь неравнодушных людей Зюкайки, нашёл подходы к местной власти. Про этот этап его жизни сказала преподаватель средней школы Татьяна Михайловна Русинова: *«...Проявил себя как грамотный и творческий человек. Для него эта профессия — смысл жизни. Он вдумчивый, настойчивый, укрепил материально-техническую базу учреждения культуры. Вокруг себя сплотил таких же одержимых людей. Создал увлечённый коллектив. В 1985 году окончил институт культуры, потому что всегда стремился к самосовершенствованию. Он считал, что нужно объединить воспитательные возможности всех учреждений»*. (1)

Работа его в должности директора широко освещалась в местной печати, кроме этого, он сам много писал в местные СМИ. С появлением в поселке Зюкайка радиовещания он стал его внештатным редактором.

Он и его команда активно выступали на молочно-товарных фермах с концертами, создавали клубы животноводов, проводили Дни культуры и различные праздники. Работа Зюкайского Дома культуры не осталась незамеченной партийной властью района.

В 1977 году Виктор Александрович выступил на научно-практической конференции работников культуры района по теме: «Юбилейная тема в работе учреждений культуры». Он поделился с коллегами о

работе Дома культуры в этой сфере. На конференции выступал с докладом и Вениамин Иванович Бурдин, в то время работающий вторым секретарём райкома партии по идеологии. Он приветствовал новые формы работы среди животноводов, рассказал о работе агитбригады Дома культуры, которая показала 42 выступления на фермах совхоза «Уралец». Немало мероприятий проведено было учреждением культуры и по книге Л.И. Брежнева «Малая земля». И как результат — по итогам соцсоревнования в 1977 году Зюкайский Дом культуры стал победителем среди учреждений культуры района, заняв первое место в этом соревновании и последующем 1978 году.

В Доме культуры начали создаваться творческие коллективы, которые в те годы порадовали жюри своим выступлением в смотре сельских талантов. Дом культуры занял второе место.

Журналист газеты «Заря коммунизма» Н. Уляшева о директоре В.А. Сальникове и художественном руководителе Дома культуры А.Н. Сапожникове в 1978 году на страницах газеты в статье «Энтузиасты живут в Зюкайке» писала: *«В одном учреждении они полгода, но с первых же дней работы они слились в тесный творческий союз, найдя друг в друге товарища, единомышленника, человека, полного замыслов и идей. У них много общего: оба продолжают повышать свои знания в институте культуры, оба молоды, полны планов.... Виктор и Анатолий не успокаиваются на достигнутом. Они постоянно в поиске чего-то нового, стараются делать так, чтобы каждый вечер был не похож на предыдущий. И пусть никогда не прекращается этот поиск. Пусть всегда горит огонёк в окнах твоих, Дом культуры».* (2)

Через год, в 1979 году, заведующая отделом культуры Тамара Николаевна Балужева отметила на пленуме райкома хорошую работу Дома культуры: *«Три года*

*работает клуб животновода. Проводятся разные мероприятия на фермах и среди населения посёлка. Интересно прошёл автопробег к 60-летию советского кино. В 1979 году В.А. Сальников 5 лет работает в Зюкайском ГДК после окончания Пермского культурно-просветительного училища. За эти годы он поднял работу на должный уровень. Работает Дом культуры совместно со всеми учреждениями посёлка. Он энергичный, целеустремленный, деятельный. Заочно учится в институте культуры. (В 1981 году он окончил Пермский институт культуры). Коммунисты приняли его в свои ряды». (3)*

Как раз в это время я имела возможность познакомиться с ним, так как в декабре приступила к работе в должности заведующей отделом культуры.

У Виктора Александровича всегда было чувство новизны, в те годы это считалось внедрением новых методов, и он брал на вооружение всё новое в культурно-просветительной работе. Старался нацелить коллектив на применение новых форм работы, чтобы населением эти формы были востребованы. Умел привлекать новых специалистов и помогал им освоиться в коллективе Центра досуга. Очень ответственно относился к проведению любого мероприятия, особенно районного уровня.

Как уже упоминалось выше, у него всегда была тесная связь с местными СМИ. Обладая хорошим слогом, подавал увлекательный материал в газету о мероприятиях, о людях. Годовые отчеты о деятельности Центра досуга читать было интересно, профессионализм чувствовался и в этом.

В 80-е годы прошлого века он писал о централизации клубов и создании централизованной клубной системы, об агитационных пробегах, о массово-политической работе в клубной системе, проведении мероприятий

в период уборочной страды, смотре-конкурсе талантов, проведении праздника Первого мая, работе радиовещания в посёлке, об идеологической работе в клубных учреждениях.

В 1983 году корреспондент местной газеты Марина Назарова описывала интересные мероприятия, которые проводились в посёлке силами местного Дома культуры, подчеркивая *«хорошие связи учреждения культуры и местной средней школы»*. Отмечалась совместная работа Виктора Александровича и организатора школы по воспитательной работе Татьяны Михайловны Русиновой. Татьяна Михайловна в середине 80-х годов высказалась о Сальникове: *«Хороший микроклимат в коллективе всегда старается поддержать и директор централизованной клубной системы В.А. Сальников — тоже участник хора»*. (4)

В 1987 году журналист областной газеты «Звезда» высоко оценил работу Зюкайского учреждения культуры и все нововведения по оплате труда и мероприятиям: *«Опыт, накопленный клубными работниками Зюкайки и населенных пунктов, входящих в состав «Уральца», известен и в районе, и в области. Мне самому довелось рассказывать о нём»*. (5)

Сальников также делился своими размышлениями о культурной политике в посёлке, о позитивных и негативных явлениях. Им совместно с коллективом был разработан план социально-культурного развития Зюкайского поселкового совета, где он сумел воплотить все знания, которые приобрёл в учебных заведениях культуры. Об этом эксперименте, плане социально-культурного развития, очень точно сказала Татьяна Михайловна Русинова: *«Работники Дома Культуры всегда организовывали интересные дела не только в клубе, но и в учебных заведениях. На базе Дома культуры поселка Зюкайка областной творческий*

*центр организовал экспериментальную площадку по социально-культурному развитию Зюкайского поселкового совета. Этот эксперимент дал положительный результат. Стали формироваться творческие коллективы, которые по результатам своей работы получили звание «народный».* (6)

В связи с этим он и его команда внедряли новые творческие мероприятия: новые обряды, дни культуры в посёлке и районе, выезды творческих коллективов в дома престарелых и госпиталь ветеранов войны, на районные, областные, российские и всероссийские праздники, фестивали, но о них чуть позже. В 1989 году директор совхоза «Уралец» Иван Иванович Пасторов стал кандидатом первого съезда народных депутатов страны. Творческие коллективы Центра досуга помогали ему в предвыборной кампании концертами и выиграли эту избирательную кампанию.

В 1993 году, в год 50-летия посёлка Зюкайки, прошёл праздник, о котором очень тепло рассказала журналист местной газеты Галина Чудинова: *«Зюкайцы остались очень довольны праздником. Всё было просто, искренне, непринужденно, а главное — состоялось веселье настоящее (это в наше-то время)!».* (7)

Хочется привести примеры его внештатной корреспондентской деятельности, без неё была бы неполной характеристика этого творческого человека. В 1989 году — статьи о работниках Дома культуры, в 1992 году — о лучших людях хлебокомбината, в 1994 — о поездке хора Зюкайского ДК в город Омск на Всероссийский фестиваль-конкурс сельских хоров и ансамблей «Поёт село родное», где завоевали место дипломанта с вручением диплома и ценного подарка (*На фестивале выступало 27 хоров*). В 1995 году — о проведении Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы» в Зюкайке, а также о

мероприятиях, посвящённых Дню Победы, о творческих коллективах (*народный хор и детская студия «Тоника» стали дипломантами фестиваля в Большой Соснове*). В 1997 году — об участии в празднике «Пермь гуляла и пела», в 1998 году — об участии коллектива «Тоника» в городе Чайковский в областном музыкальном фестивале. В 2000 году — статьи к 200-летию поселка Зюкайка, о людях труда и празднике пожилых, о работниках культуры к 75-летию Центра досуга. В 2001 году — статьи о проведённых весенних праздниках в Зюкайке, о мероприятиях «Служить России». В 2002 году — статья об А.Н. Сапожникове. В 2004 году — о праздновании Дня посёлка, о летнем отдыхе детей, о передвижном литературно-музыкальном клубе «Свет России», о выезде коллективов в госпиталь инвалидов Отечественной войны в г. Пермь, о мероприятиях в память жертв политических репрессий.

Его можно назвать летописцем Зюкайской культуры, он умел искренне и красиво писать обо всём. С 2004 года Виктор Александрович начал сотрудничать с новой независимой газетой «Верещагинский вестник». Через некоторое время стала выходить тематическая страничка о Зюкайских событиях, фактах и людях под названием «Дела и люди земли Зюкайской». Журналист газеты «Заря» Людмила Фофанова назвала В.А. Сальникова *«самым плодовитым автором, а он к тому же и директор, и актер дома Габова, и поёт в хоре»*.<sup>(8)</sup>

Талант Виктора Александровича проявлялся и в управлении коллективом, и в творчестве. Под его руководством появляются при Доме культуры народные коллективы: ансамбль песни и танца «Приуралье», детская образцовая студия «Тоника», коллектив «Земляки». Многие коллективы занимали призовые места в районных, региональных, областных и всероссийских фестивалях. В 2002 году Виктор



Александрович участвовал в областном Дне работника культуры на конкурсе профессионального мастерства. Как «Директор года» отмечен ценным подарком.

Он активный участник хора песни и танца при Центре досуга, которым руководил Сапожников Анатолий Николаевич. Хор был участником многих фестивалей разных уровней: от районного до всероссийского, неоднократно подтверждал звание «народный», что давало определённый статус и хорошие ставки при хоре. Хор песни и танца (*а он не сразу имел такой статус*), занял существенную нишу в культурной жизни посёлка, приобрёл популярность, позже при нём появилась прекрасная танцевальная группа. Без этого коллектива не обходилось ни одно мероприятие, ни один праздник. Сотрудник районного методического центра Алина Мамаева поделилась мнением о Сальникове в эти годы: *«Более 20 лет он работает в Доме культуры. За время его руководства в Зюкайке появилось много новых творческих коллективов. Виктор Александрович сам с удовольствием поёт в ансамбле песни и танца, играет в театральной студии».* (9)

Коллектив был большой, и надо было многоместный транспорт перевозить его (*к этому времени большой автобус Центра досуга эксплуатировать было нельзя по техническим причинам*). Совхоз к этому времени распался, с транспортом было сложно, нужно было найти другой выход.

Однажды я смотрела выступление Зюкайского ансамбля песни и танца и заметила, как здорово, ярко выступают мужчины в ансамбле. В ходе нашего обсуждения с Виктором Александровичем мы затронули вопрос о создании небольшого мужского коллектива. Он тоже об этом не раз подумывал и наши позиции сошлись. Так мужской коллектив «Земляки» обрёл право на существование (*его состав: В.А. Сальников,*

А.Н. Сапожников, В.Г. Минаев). Коллектив поражал своей новизной, свежестью, талантливостью, народным колоритом. Он стал популярен в районе и за его пределами, был мобилен, интересен. О нём много писали, коллектив был участником разных фестивалей. Его вдохновитель — А.Н. Сапожников — проявил все свои творческие замыслы, вложил в него душу. Не раз коллектив был участником фестиваля имени Шукшина в селе Сростки на Алтае. Там их ждали и помнили всегда. В эти же годы мне пришлось путешествовать в тех краях и было неожиданным, когда экскурсовод, проводивший экскурсию по селу Сростки, вспомнил выступление коллектива «Земляки». Было приятно слышать эти слова, чувство гордости переполняло меня за этот коллектив.

Ближайший друг Виктора Александровича В.Г. Минаев в год его смерти написал о нем трогательные слова, с которыми трудно не согласиться: *«В.А. Сальников стоял у истоков вокальной группы «Земляки», самый активный из нас, самый инициативный и ответственный. Он стал нам настоящей нянькой во всем: мирил нас, когда мы ссорились во время репетиций, подбирал концертные площадки для выступления, искал и находил интересные решения в оформлении нашей концертной афиши, убеждал нас в правильности выбранного пути. В итоге вокальная группа «Земляки» стала дипломантом таких краевых фестивалей, как «Пермская сторонюшка», «Патриоты края – патриоты России», «Ермакова братина», 4 межрегиональный фестиваль исторических городов Прикамья (Соликамск)». Пришло и настоящее признание. В 2008 – 2011 годы он в составе вокальной группы «Земляки» становится лауреатом Всероссийских фестивалей «Евдокимовские гуляния», «Шукишинские дни на Алтае». И всюду зрительский интерес. Таким он и остается*

*в моей памяти — талантливым, обаятельным, чутким, неравнодушным, позитивным человеком с активной гражданской позицией». (10)*

Проследим творческий путь замечательного коллектива и что писали о нём в местных СМИ. Коллектив «Земляки» в 2008 году побывал на Алтае и участвовал в традиционном фестивале. Они были единственными представителями Пермского края. «Земляки» получили диплом лауреата, удачно выступили в Барнауле в краевом пенсионном фонде. *«Ветераны были восхищены нашим выступлением. Мастерством исполнения песен! — так написал об этом выступлении В.А. Сальников в прессе. (11)*

25 июля 2009 года «Земляки» на сцене Зелёного театра главного здания музея Шукшина открыли фестиваль «Театральная околица». Они показали авторскую программу «Россия, Русь, храни себя, храни». В конце их выступления звучали слова: *«Браво, молодцы, спасибо!»*. На следующий день им вручили диплом лауреата Всероссийского фестиваля «Шукшинские дни» на Алтае. Диплом был за оригинальное решение шукшинской темы и за высокое исполнительское мастерство.

В 2011 году группа «Земляки» с этой же музыкальной композицией вновь выехала на Алтай для участия во Всероссийском фестивале «Шукшинские дни». Это было 22 июля. Они открывали программу фестиваля юбилейных дней на родине Шукшина в селе Сростки на стадионе. На фестивале принимали участие 40 творческих коллективов. В местной газете было написано: *«С великой радостью встречали вокальную группу «Земляки» из далекого Пермского края. Получили диплом фестиваля»*. 23 июля они вновь выступили перед участниками фестиваля, где было много знаменитостей из кинематографической плеяды, а также в Бийском доме-интернате для престарелых. Их четвёртое

выступление — на сцене села Верх-Обское Смоленского района Алтайского края — было встречено овациями и стоя. *«Это был настоящий триумф!»* (12)

Виктор Александрович очень любил театр и был участником театральной студии «Дом Габова». Один из спектаклей мне был особо по душе. Это спектакль «Хабаров». Дело в том, что в Москве в театре Гоголя я смотрела спектакль «Берег» Бондарева. Но посмотрев спектакль В. Габова, пришла к выводу, что режиссёрским мне он понравился больше, и местные актеры, в том числе и Виктор Александрович, играли интересней, самобытнее. В то время многие Зюкайцы с удовлетворением и восторгом смотрели местные спектакли. Сам театр был много лет участником фестивалей различных уровней, в том числе и международного, который не один год проходил в Перми. Позднее он играл в спектаклях «Святой и грешный», «Спроси когда-нибудь у трав». Даже отрицательные роли у него получались привлекательными *(так отмечали зрители в местных СМИ в 1982 году)*.

В арсенале В. Сальникова есть грамоты от районного, областного управления культуры, грамота губернатора Пермского края, Министерства культуры РСФСР. В 1998 году его фотография занесена на областную Доску Почёта трудовой славы. В этом же году, 28 декабря, присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». Не один год он был активным депутатом Зюкайского поселкового совета, люди, обратившиеся к нему за помощью, всегда получали её и уважали Виктора Александровича за дела. Ему было присвоено звание «Почётный гражданин Зюкайского поселения».

Мне вспоминается один факт, который раскрывает его семейные отношения. В 90-е годы прошлого века появилась возможность приглашать на концерт именитых актеров. Так в Зюкайке побывала актриса театра и кино

из Москвы Клара Лучко. Была организована встреча с ней в зале Центра досуга, а потом семейство Сальниковых пригласили её и меня к себе на ужин. Жена Виктора Александровича, работник бухгалтерской службы бывшего сельского совета, гостеприимно принимала нас у себя дома. Она очень хорошая хозяйка и много было приготовлено вкусной пищи. Мы очень хорошо пообщались с Кларой Лучко. Виктор Александрович сумел всё организовать на высоком уровне и вообще не раз доказывал, что принимать высоких гостей умел прилично.

Повествование о Викторе Александровиче хочу закончить двумя мнениями. В 2000 году Е. Сергеева в газете «Заря» написала: *«Он проявил себя грамотным и профессиональным работником, настойчивым, вдумчивым и творческим руководителем. Укрепил материальную базу, потом занялся кадрами. Около себя сформировал коллектив творческих работников. Благодаря его самоотверженному труду Дом культуры стал настоящим досуговым центром посёлка и близлежащих деревень».* (13)

И ещё одно авторитетное мнение, Татьяны Михайловны Русиновой: *«Он знал, что без помощников и союзников результатов не будет. Крепкая связь со школой, советом ветеранов, интересными людьми давали прекрасные результаты. Разработана система работы по месту жительства, советы в микрорайонах, общественный совет при поселковой администрации. Он сам ветеран хора и актер «Дома Габова».*

*«Он умел распознать талантливых людей и привлечь их в Зюкайку. Он всегда чувствовал, где нужна его помощь. Он достойно нёс звание «Заслуженный работник культуры». Как Зюкайцы жалеют, что нет передачи «Голос Зюкайки», и потому спасибо говорят за приложение к газете «Верещагинский вестник» «Дела*

*и люди земли Зюкайской». Знакома с ним около 30 лет и могу сказать, что рядом по жизни, по решению различных проблем, идёт очень ответственный и добрый человек. Велика его помощь в работе нашего совета ветеранов — это для него святое. 14 лет были шефами над госпиталем для ветеранов войны и воинов-интернационалистов. За вклад в области культуры и многолетний труд на территории муниципального образования «Зюкайское сельское поселение» присвоили ему звание «Почетный гражданин поселка Зюкайка».*  
(14)

Очень жаль, что всё оборвалось в 63 года, 28 октября 2013 года.

- 
1. Газета «Заря», 2009 год, 20 ноября, № 47.
  2. Газета «Заря коммунизма», 3 января 1978 год, № 2.
  3. Газета «Заря коммунизма», 21 апреля, 1979 год, № 46.
  4. Газета «Заря коммунизма», 20 августа 1987 год, № 100.
  5. Газета «Заря коммунизма», 21 апреля 1987 год, № 49, автор А. Соколов.
  6. Газета «Заря», 20 ноября, 2009 год, № 47.
  7. Газета «Заря», 25 февраля, 1993 год, № 21.
  8. Газета «Заря», 7 сентября, 2002 год, № 96.
  9. Газета «Заря», 18 апреля 1995 год, № 43.
  10. Газета «Заря», ноябрь, 2011 год.
  11. Газета «Заря», 15 августа, 2008 год, № 33.
  12. Газета «Заря», 19 августа, 2011 год, № 33, автор В. Сальников.
  13. Газета «Заря», 29 января, 2000 год, автор Е. Сергеева.
  14. Газета «Заря», 20 ноября, 2009 год, № 47, автор Т.М. Русинова.

## Фаина Романовна Гилева: ее величество мама, учительница, рукодельница!



В 2016 году Федосье Романовне Гилёвой, учительнице средней школы № 2, исполнилось бы 95 лет... Но 8 лет назад её не стало...

Однажды летним вечером шла через лес девушка. Спешила домой в сторону деревни Томоши из города Очёр, где училась в педагогическом на учителя начальных классов. Путь был дальний, пришлось заночевать в стог сена. Начала она уже засыпать и вдруг слышит разговор двух мужчин, судя по голосам, уже немолодых.

Прислушалась. Замерла, почувствовала лёгкое напряжение и по шороху сена догадалась, что и они решили остаться здесь: *«Переночуем, а после, утром, пойдём дальше, в село Частые».*

Кто же эти мужчины? Из разговора стало ясно: они

сбежали с фронта и сейчас пробираются в свои деревни. Тогда, в Великую Отечественную войну, всё стало понятно. Однозначно, это дезертиры...

Ночь была утомительной. Федосья старалась не шевелиться, ноги затекли. Утром с нетерпением ждала, когда незванные гости проснутся. Только засветило, они поднялись: «*Пошли быстрее*». Подождав ещё немного, девушка, осматриваясь, вышла из убежища и побежала. Дома скороговоркой рассказала сёстрам и только тогда почувствовала некоторое облегчение. Война говорила о себе и в тылу...

Федосья Гилёва родилась в большой семье. Её отец трагически погиб под молотилкой. Отчим Роман заменил папу. Кроме Федосьи, в семье было ещё четыре сестры. Жили они в починке бывшего Томашевского сельского совета (*сейчас это недалеко от деревни Федяшино*). Жили туго, да, пожалуй, всем тогда было нелегко. Мать Елена Марковна — человек сильного и волевого характера, женщина, обладающая большой житейской мудростью. Добросовестно трудилась на любой работе, была председателем сельского совета в Томашах. Развивала в своих дочерях самостоятельность. Помогали им в образовании. Так из крестьянских детей и формировалась будущая интеллигенция...

Окончив педагогическое училище в 1939 году, Федосья Романовна работала в селе Дворец Очёрского района комсомольским политработником в МТС (*машинно-тракторной станции*). Затем инструктором РК ВЛКСМ. Во второй половине Великой Отечественной по заданию райкома комсомола была политкомиссаром на строительстве вторых железнодорожных путей на станции Верещагино. Пришлось замещать и директора школы ФЗО при трикотажной фабрике. Тогда директор Петренко и стал называть её не Федосьей, а Фаиной Романовной.



В 1948-м переехала в Верещагино, преподавала в начальных классах: сначала — в школе № 1, потом — № 107. В школу № 2 она пришла уже опытным педагогом. Здесь и осталось до самого выхода на заслуженный отдых.

В 1946 году Фаина Романовна встретила фронтовиком Иваном Леонтьевым. Родом он был из Владимирской области. К этому времени у неё был сын Сергей от любимого человека, звали которого Василием. Но что-то не сложилось, и они расстались. А Сергея Иван Иванович усыновил, дал ему свою фамилию и отчество.

Затем появились четверо детей, все погодки: два сына и две дочери. Жить было негде, и тогда Фаина Романовна и Иван Иванович задумали строиться. Государство выделило ссуду и землю под дом. Мама Фаины Романовны предложила вывезти из деревни старый деревенский дом. Этот пятистенок и поставили на окраине города, в районе, в народе называемом, Шанхай.

В доме, после его заселения большой семьёй, потихоньку появились телевизор, приёмник, но главное — увлекательная библиотека. К книгам в семье всегда относились трепетно. Кроме громких чтот, которые Фаина Романовна проводила по вечерам, были и интересные праздники. Особенно выделялся Новый год: украшенная множеством игрушек ёлка до потолка, сделанные руками Ивана Ивановича лыжи и санки.

Фаина Романовна любила свою школу, своих учеников. Каждый четыре года один класс сменялся другим. Приходили малыши, совсем не умеющие ни читать, ни писать. С косичками и коротко стриженными волосами, в коричневых платьицах и белых фартучках, смешливые и стеснительные девчонки... С вихрастыми чёлками, бойкие, непослушные, неусидчивые и упрямые мальчишки... Они потихоньку привыкали к школе, на переменах хулиганили и озорничали. Но в глазах

детей было столько любопытства, нетерпения получить пятёрки и, конечно же, стать самыми прилежными учениками.

Через полгода ребята получали первые знания и навыки. Оканчивая первый класс, они писали, считали и бегло читали. И всему этому учила их Фаина Романовна. И так все 30 лет... Дети радовали любимого учителя пением на уроках, поделками, умением красиво писать, быстро считать, бойко рассказывать стихи. На четвёртом году обучения ребята менялись, выросли и становились настоящими учениками школы. Переходили в среднее звено и уже изредка могли пошутить над малышами-первоклассниками. И так каждые четыре года — новое поколение учеников.

Строгая, требовательная, имеющая чёткие твердые взгляды и убеждения, Фаина Романовна учила разбираться, что такое хорошо и что такое плохо. Сама всегда была образцом собранности и ответственности. Прямая, не привыкшая к иносказаниям, требовательная к себе и другим, вызывала глубокое уважение. Вела общественную работу, не считаясь с личным временем. Шесть лет возглавляла учительскую парторганизацию.

Ещё одна большая страсть Фаины Романовны — цветы: и комнатные, и садово-огородные. И простые, и прихотливые. Искусно выращивала пионы: розовые, бардовые и тёмно-бардовые. В 70-80-е годы прошлого столетия таких цветов не было в изобилии. В огороде — на приусадебном участке — Фаина Романовна выращивала первые гладиолусы разных цветов и сортов (*были и благородные — гофрированные*). Результат всегда был превосходный! Главное — Фаина Романовна дарила цветы родным, друзьям, своим ученикам — всем, у кого случались праздники и знаменательные даты.

Были ещё увлечения, которые проявились после выхода на пенсию, после, как все дети встали на ноги.

Она умела виртуозно обвязывать носовые платки. Такие узорчатые шедевры приятно взять в руки. Хотя найти в те времена нитки было непросто. Тогда дочь много ездила по работе и привозила их из Ленинграда и Москвы.

А ещё Фаина Романовна вязала удивительно красивые круглые половики или, как их называли, «кругляши». Из старых нейлоновых колготок и чулок. И чем больше цветов, тем симпатичнее получалось. Такие «кругляши» восхищали многих.

В конце 80-х – начале 90-х в район зачастили исследователи из Перми и Москвы. Они изучали старообрядчество, не признающее священство. Тогда творчество Фаины Романовны (*кстати, её мать была из тех старообрядцев*) поразило учёных-историков. Они, рассматривая народное ремесло, подробно спрашивали об изготовлении. Учительница основательно, шаг за шагом, объясняла производство. Профессор из Москвы Ирина Васильевна Поздеева заказала мастерице половики не только для себя, но и для старообрядческого музея, который находится в столице, и даже для своих друзей — учёных из Америки.

В музеях часто можно увидеть одеяла, коврики и половики, сделанные по особой технологии — из старых лоскутков и вещей. Эти изделия стали востребованы в конце XX века. Их делали на заказ. Так получилось, что Фаина Романовна шила лоскутные одеяла не только своим детям, родственникам, но и исследователям-историкам из Москвы и Перми. Рисунок состоял из простых геометрических фигур, но при этом соблюдалась цветовая гамма лоскутков. Шов был настолько ровный, как по линейке. Ирина Васильевна Поздеева и Светлана Александровна Димухаметова, много лет проработавшая директором областного краеведческого музея, восхищались таким искусным ремеслом. А ещё их привлекали сумки домашнего пользования, тоже

сшитые из лоскутков. Их в качестве подарков увезли с собой доктор этнографии Ричард Моррис, музыковед Маргарита Мазо, историк Дуглас Роджес из США.

По заказу Пермского краеведческого музея Фаина Романовна смастерила не одно одеяло, не один коврик и сумку. Такой технологией пошива мало кто обладал, потому-то она и заинтересовала музейщиков. Кроме этого, её рукоделье и ремесло неоднократно выставлялись на областных выставках в Перми. Многие из изделий сданы в районный и краевой музеи. В домах друзей и родственников и сейчас напоминают о Фаине Романовне...

Она прожила в любви и согласии с семьёй, с мужем-фронтовиком, с учениками. Но лёгкой эту жизнь не назовёшь. Совсем молодым, после несчастного случая на производстве, умер её старший сын Сергей. У него осталась жена и дочь Лариса, которая пошла по стопам мамы, став прекрасной портнихой.

Второй сын Михаил всю жизнь работал мастером по обслуживанию швейного оборудования на местной трикотажной фабрике. Сейчас он на пенсии. Жена Михаила Лидия преподавала физику в средних школах № 1 и № 2. Дочь его Елена тоже учитель, работает в школе № 2 преподавателем информатики.

Дочь Валентина — историк по образованию — трудилась в школах города Верещагино, села Вознесенского, а последнее время в гимназии. Она выпустила не одно поколение истинных историков и сейчас продолжает готовить к вступительным экзаменам в вузы выпускников школ. Её муж Николай работал на молочном заводе «ВЕМОЛ». Старшая дочь Валентины Лариса трудится в детском саду города Перми, младшая Оля окончила экономический факультет Пермского университета и работает по специальности в Москве.

Дочь Мария — историк по образованию — была

директором бюро путешествий. Более 25 лет проработала руководителем в органах культуры местной районной власти. И попутно 13 лет преподавала историю в школе № 1 и № 2. Сегодня интересуется краеведением, написала и издала краеведческую книгу о здравоохранении района за 100 лет «Верные клятве Гиппократа».

Сын Владимир трудился электриком на фабрике, а затем — в ПРМЗ. На 51-м году его сердце остановилось. Жена более 30 лет — директор «Коопунивермага». Их дочь Анжела изучала иностранные языки, сейчас с семьёй живёт в Гамбурге. Сын Сергей работает программистом в Перми и учится в политехническом университете.

Фаина Романовна с мужем сумела воспитать и дать путёвку в жизнь двум дочерям, трем сыновьям. Она стала основателем учительской династии Леонтьевых. В марте 2012 года наш музей и семья Леонтьевых получили в дар книгу, выпущенную Министерством культуры Пермского края, «Мир вещей русских крестьян» (автор С.А. Димухаметова). Там есть и фотография Фаины Романовны Гилёвой с её рукоделием...

# Содержание

<b>От автора</b> .....	3
<b>Размышляя о главном</b> .....	5
«Несгораемый танкист»: <b>Михаил Данилович Саначев</b> .....	6
Командир десантников <b>Виктор Степанович Шатров</b> .....	10
«Золотые звезды»: полный кавалер ордена Славы <b>Анатолий Павлович Пьянков</b> .....	14
«Нет памяти дорожке для солдата...» Сапер <b>Иван Петрович Кадочников</b> .....	21
Артиллерист <b>Иван Георгиевич Кислухин</b> .....	25
<b>Обухов Евгений Иванович</b> .....	28
<b>Щербенина Алевтина Николаевна</b> — партизанский доктор .....	33
«Русская орлица»: <b>Тамара Александровна Куталова</b> .....	48
«Жизнь прожитая не зря»: <b>Зоя Александровна Лысова</b> .....	54
<b>Анатолий Пантелеймонович Стародубцев</b> — фронтовик, фотограф, актер и профессиональный связист .....	63

Заряжающий «Катюши»: <b>Иван Георгиевич Трошков</b> .....	68
<b>Мялицын Александр Петрович</b> — участник Великой Отечественной войны, партийный работник, краевед, музейщик .....	72
<b>Филимонов Геннадий Елизарович</b> — руководитель района .....	83
<b>Мельчаков Валентин Григорьевич</b> — автор краеведческой книги «Верещагино — Западные ворота Урала».....	91
<b>Останин Юрий Михайлович</b> — журналист, краевед, основатель музея Боевой Славы .....	101
<b>Сенников Леонид Михайлович</b> — преподаватель, историк, краевед, общественный деятель .....	109
<b>Тихонова Ольга Ивановна</b> — общественный деятель, депутат, учитель .....	122
<b>Клара Ивановна Истомина</b> — создатель изостудии имени В.В. Верещагина .....	129
Жизнь в искусстве: <b>Анатолий Георгиевич Филимонов</b> .....	144
<b>Сальников Виктор Александрович</b> — профессионал в сфере культуры .....	155
<b>Фаина Романовна Гилева:</b> ее величество мама, учительница, рукодельница! .....	168

**М.И. Леонтьева,  
В.А. Гилева, Е.П. Главатских**  
**«Мои знаменитые земляки»**  
историко-публицистический сборник о  
знаменитых земляках Верещагинского района

Вёрстка и дизайн: А.В. Плотникова  
Корректор: Ю.В. Новикова  
Стилизация автора сохранена.

Подписано к печати 07.08.2018 г.  
Гарнитура Schoollbook Uralic, Peterburg

Формат 102x72 1/8. Бумага офсетная. печать офсетная.  
Усл. печ. л. 5,04. Тираж 50 экз. Заказ №

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в  
ООО «Печатник», г. Верещагино, e-mail: ver-polygraph@mail.ru