

контроля и снабжения Тре-
организовали учет грузов на
вистанях.

губернский продоволь-
митет был восстановлен с
е того, в Перми был создан
продовольственный отдел,
з--ый позднее в комитет.
он издал распоряжение о
одвозе из окрестных дере-
и Мотовилиху) продоволь-
продуктов. Пермское губер-
ольственное бюро поддер-
торяжение, заявив, что его
остраняется на все про-
ые продукты, главным об-
ые и овощные.

этом. местные продоволь-
разрешили крестьянам
озить продовольственные
вободно продавать их тру-
ию на рынках и базарах
этом объявлялось, что
етная скупка и перепро-
за-ных продуктов, искусст-
еие на них цен, сокрытие
еях спекуляции будет пре-
каратся по всем строго-
ных законов».

были поддержаны также
сводским революционным
порой хотя и запретил «вся-
орговцам скупать ранее
у крестьян продукты пер-
ности, привозимые ими на
вать муку на постоянных дво-
ать одному лицу большое
продуктов без предъявления
о разрешения, но не отме-
бд-ую торговлю продук-

вызывали открытое не-
сторонников политики воен-
ма. Оно выплескивалось на
ет «Красный Урал». Напри-
была опубликована замет-
Колчаковии». Ее автор пи-
лю Сенному рынку, неволь-
ваешься перед теми живы-

*«Всем уездным, городским, завод-
ским, волостным, деревенским и ху-
торским продорганам произвести
в спешном порядке учет наличнос-
ти населения, хлеба, фуража, скота,
мясных, масличных и других продук-
тов, инвентаря, полевой и покосной
площади... и представить указан-
ные сведения Пермскому губпрод-
военбюро к 10 августа 1919 г.»*

Из распоряжения продовольственного
бюро от 23 июля 1919 г.



Обоз с хлебом

ми картинками, какие на каждом шагу
встречались в былое старое и только что
недавно минувшее колчаковское время.
Там ... жалкие слепцы, наводящие тоску
и уныние своим надрывным пением или
игрою на скрипке и гармонии; тут обра-
зовался интимный кружок с таинствен-
ным разговором о спирте или о купле и
продаже запрещенного товара, а здесь, в
сторонке, сбывают из-под полы какие-
нибудь вещи. Но более всего поражает
посетителя Сенного рынка ... открытая
торговля военными вещами... бельем,
одеждой и обувью. Продают даже шинели.
Единственным источником снабжения
является военное ведомство».

Казимир Кричевский в заметке «Пят-
на жизни» высказывал недовольство ро-
стом цен на продукты: «Молоко с 15 руб-
лей за четверть в короткое время дос-
тигло 20 рублей... чтобы купить его, надо
стоять в «хвостах» часа по два. Десяток
свежих огурцов обходится в 20 и 25 руб-
лей, а перепроданные во вторые и тре-
тью руки, они уже стоят 30 рублей, а то и
дороже. Возик сена пудов в 10 – 12 сто-
ит 550 – 600 рублей и более...»

Достаточно взвешенную позицию за-
нимал автор статьи «О свободной тор-
говле»: «...если свободный подвоз про-
дуктов крестьянского хозяйства и дает
некоторые, правда очень незначительные,
колебания цен на эти продукты, то на
нашей великолепной «толкучке» свобода-
ная торговля по мягким ценам процве-

тает повсю. Обувь, платье, скобяные то-
вары, мелкие товары, старое железо...»

Председатель городского продоволь-
ственного отдела Ю.Ремейко был вынуж-
ден ответить на эти рассуждения. 3 и 5
августа газета опубликовала его
статью «Будущее свободной торговли в
Перми», где была изложена аргумен-
тированная позиция, выражавшаяся в том,
чтобы «не чинить никаких препятствий как
к свободному ввозу крестьянами указан-
ных продовольственных продуктов, так и
вольной их продаже трудовому населе-
нию на рынках и базарах города Перми».
Ю.Ремейко писал: «Другими словами ...
объявляется здесь полная свободная
торговля... Что же заставило нас отка-
заться (разумеется, временно) от осуще-
ствления этого основного нашего лозун-
га? Перевернуть в этой области дело
приказом, постановлением или другой
подобной мерой нельзя. Нужна стройная
налаженная организация, а ее-то у нас
нет. Вот почему мы, скрепя сердце и
стиснув зубы, говорим: «Да, будет сво-
бодная торговля»... не имея возможно-
сти посредством организованной заго-
товки и распределения дать населению
сейчас необходимые продукты, мы не
можем допустить того, что было в про-
шлом году ... когда за каким-то несчаст-
ным караваем хлеба или десятком фун-
тов муки жители города и завода долж-
ны были таскаться по деревням и се-
лам за много-много верст... Хотя

свободная торговля и зло, зато продукты в городе будут». Ответ Ю.Ремейко критикам напоминал желание оправдаться: «Спрятать-то теперь продукты некуда – сообщат односельчане-бедняки, особенно пострадавшие от белых. Часто добро родит зло».

Но идея товарообмена в эпоху военного коммунизма была более распространенной и в Перми находила гораздо больше сторонников, один из которых писал: «Если у одного есть излишек дичи и пушнины, у другого есть излишек железа, а у третьего есть излишек хлеба, но нет других продуктов, то не нужно задерживать их и прятать, а наоборот, надо сказать, какой излишек у каждого есть, а затем устроить товарообмен. Таким образом, у каждого будет и хлеб, и железо, и дичь, и яйца, и т. д.»

Пермское крестьянство, недовольное введением разверстки, в январе 1920 г. организовало первую беспартийную уездную крестьянскую конференцию. Съехались 600 делегатов, причем они не были никем выбраны. Главным был вопрос о хлебной монополии: сдавать излишки хлеба по твердым ценам рабоче-крестьянскому государству (хлебная монополия) или свободно их продавать?

Е.Ярославский описывал дискуссию по этому вопросу следующим образом: «Само упоминание слова «монополия» вызывало лихорадку у присутствующих, поднимало гул ... они забывали и то, что спекуляция при свободе торговли поднимает цены в тысячи раз. Немало затесалось на конференцию и таких, которые готовы на спекулянтских ценах сейчас строить свое благополучие. Вот эти-то больше всего и говорят о полной свободе торговли».

Доклад о хлебной монополии был сделан на конференции Смородиновым, который пытался убедить крестьян в том, чтобы они, разъехавшись по местам, приняли все меры к выполнению положенной на Пермский уезд разверстки.

Возражения крестьян были таковы:

«Нельзя крестьянина поставить на норму: какой же он работник тогда будет. А ведь приходится работать по 18 часов в сутки»; или: «Как же это так советская власть распоряжается чужим, то есть моим хлебом?» Им отвечали: «Разве не так же тяжел труд рабочего?»

Некоторые соглашались с тем, что рабочих, советских служащих и Красную Армию надо снабдить по твердым ценам, а все остальные, т. е. семьи рабочих и прочие граждане, пусть покупают хлеб по вольным ценам. Такая позиция пермскими властями расценивалась как «протаскивание той же свободной торговли не в двери, так в окно».

Все же большинство выступавших крестьян не отрицали прямо необходимости хлебной монополии и указывали больше на частности: «Нормы малы, разверстка местами неправильная».

К.Наумов, излагая официальную позицию пермского руководства в газете «Красный Урал», подчеркивал: «Главное в том, что в голодной стране при разрушенном хозяйстве хлеб – важнейший продукт питания – не может быть предметом купли и продажи, средством обогащения богатых за счет бедных. Только советская рабоче-крестьянская власть одна может собрать и распределить его между нуждающимися по справедливости. Правильно сказал т. Ленин, что сейчас крестьянин должен дать ссуду рабоче-крестьянскому государству, чтобы советская власть могла накормить рабочих, поднять промышленность, пустить полным ходом фабрики и заводы, и тогда крестьянину возместится сторицей».

В Перми в 1919 – 1920 гг., кроме выдачи по карточкам нормированных пайков, все-таки сохранялась свобода торговли. Но свободные цены на продукты питания росли очень быстро. Если молоко на рынке продавалось в июле 1919 г. по 15 руб. за четверть, а хлеб – по 140 руб. за пуд, то в январе 1920 г. молоко стоило 350 руб. за четверть, а хлеб – 1000 руб. за пуд, стоимость мыла достиг-

ла к зиме 1920 г. 170 руб. за фунт, 90 руб. за фунт.

На фоне безудержности доказывали: «Если монополии – распределение по точкам, – то голод одолевает и немного выдают, но лозунг дня должен быть: хлеб – крестьянину, ибо он знает цену керенки, а ему нужна хлебная монополия. Крестьянину тяжело, ибо его с каждого пункта везет хлеб, а кто-то и варит кумышку для врагов народа».

КАРТОЧНАЯ СИСТЕМА

вольственный отдел. выдача карточек осуществлялась с помощью продовольственных при участии квартальных. Население уплачивало налог 1 руб. 50 коп. (30 коп. за продовольственный отдел, 45 коп. за продовольственный отдел, 75 коп. вознаграждения).

Карточки выдавались с учетом военных, получавших в своих частях, с железнодорожного порта, для снабжения рабочих особые продовольственные организации. Основной карточек служили домохозяйки.

Регламентировалась выдача продуктов, но и табачная полагающейся скорой помощи предложено районным комиссиям собирать квартальных наблюдателей, причем квартальные, производя опрос, должны карточке делать отметки: «столько-то».

ла к зиме 1920 г. 170 руб. за фунт, мяса – 90 руб. за фунт.

На фоне безудержного роста цен власти доказывали: «Если бы не было монополии – распределения товаров по карточкам, – то голод одолел бы всех. «Хотя и немного выдают, но всем» – вот каков лозунг дня должен быть для всех. Тяжело крестьянину, ибо он за свой труд получает керенки, а ему нужны предметы первой необходимости. Не свободная торговля должна руководить умом крестьянина, а хлебная монополия. Крестьянину-средняку тяжело, ибо его сосед вместо сыпного пункта везет хлеб в яму, в лес и гноит или варит кумышку. Вот кто невольный друг городского спекулянта и всех врагов народа».

КАРТОЧНАЯ СИСТЕМА

Продовольственными карточками в Перми ведал городской продовольственный отдел. Непосредственно выдача карточек осуществлялась районными продовольственными комиссиями при участии квартальных наблюдателей. Население уплачивало небольшую сумму – 1 руб. 50 коп. (30 коп. за бланк продовольственному отделу, 45 коп. в кассу районных продовольственных комиссий и 75 коп. вознаграждение квартальному).

Карточки выдавались всем, за исключением военных, получающих продовольствие в своих частях, служащих и рабочих железнодорожного и водного транспорта, для снабжения которых существовали особые продовольственные организации. Основой для заполнения карточек служили домовые книги.

Регламентировалась выдача не только продуктов, но и табака: «Ввиду предполагающейся скорой выдачи табаку ... предложено районным продовольственным комиссиям собрать сведения через квартальных наблюдателей о числе курящих, причем квартальные наблюдатели, производя опрос, должны на каждой карточке делать отметку «курящих столько-то».

Для распределения продуктов и других товаров городским продовольственным комитетом (отделом) использовался аппарат кооперативных организаций (обществ потребителей). Совещание представителей всех потребительских кооперативов постановило «слиться всем мелким кооперативам с крупным обществом «Объединение», причем последнее должно в тех районах, которые обслуживались мелкими обществами, открыть свои отделения, использовав для этого как инвентарь, помещение, так и наличный состав служащих».

Но чтобы иметь возможность внедрять систему распределения, нужно было сформировать систему изъятия товаров, прежде всего хлеба. Хлебозаготовки осуществлялись силами профсоюзов и фабрично-заводских комитетов на принципе материального стимулирования заготовителей, привлеченных к изъятию излишков урожая. С этой целью народный комиссар продовольствия А.Цюрюпа разработал положение о премировании рабочих заготовительных отрядов, формируемых военпродбюро Всероссийского совета профессиональных союзов. Размер премии составлял 20 фунтов на каждого рабочего, занятого в предприятии (для много семейных 30 фунтов), и выдавался в пять сроков по выполнению соответствующего количества разверстки. Таким образом, размер премии достигал 2,5 пудов на каждого рабочего (на много семейного 3 пуда 30 фунтов).

Безусловно, карточная система распределения продуктов не могла удовлетворить существовавшие потребности. Продовольственную проблему каждый пытался решить по-своему. Так, группа мотовилихинских рабочих предложила бесплатно работать в свободное время на ремонте паровозов, чтобы «по исправлении они могли на нем привезти себе хлеб хотя бы только один раз». Среди пермских властей нашлись сторонники этой инициативы. В одной из газетных статей писали по этому поводу:

«Тов. Смородинов говорит, что эта идея очень хороша, и не беда, если мотовилихинские рабочие получают на четверть хлеба больше, чем другие, зато польза будет велика». Вопрос был передан для окончательного разрешения в губпродком.

С целью разъяснить продовольственную политику большевиков Пермский уездный комитет РКП(б) устроил 21 сентября митинги на тему «Почему советская власть стоит за хлебную монополию, а не свободную торговлю». В этом ответственном мероприятии участвовало губернское руководство: «Мотовилиха – Абрамович и Целищев, городской театр – Мясников и Евстафьев, Балашиха – Анишев и Сивков, Заимка – Смородинов и Михайлова».

Крестьян также пытались убедить в выгоде товарообмена. В статье Луки Петрова, опубликованной в газете «Красный Урал», были приведены широко использовавшиеся аргументы: «Рабочий за хлеб снабдит крестьянина и сахаром, и ситцем, и всем необходимым для крестьянского хозяйства».

Но доводы оказывались тщетными, и уже осенью 1919 г., как отмечал корреспондент «Красного Урала», горожане, не довольствуясь «отпуском в одни руки не более одного пуда ржаной муки при продаже ее в городе с возов, начали путешествовать партиями за город, иногда за 15 – 20 верст, и на дорогах скупали от едущих в город крестьян ржаную муку, набивая цену до 150 руб. за пуд вместо установившейся в городе цены 140 руб». Власть принимала против этого суровые меры, устраивая заградительные посты.

Цена на некоторые продукты после введения жесткой системы распределения начала стремительно расти. Например, при «вольной» продаже цена пуда соли доходила до 400 руб., в то время как незадолго до этого она не превышала 80 руб.

Формирование новой системы управления сопровождалось ликвидацией существовавших прежде обществ и орга-

низаций. Так, 27 июля 1919 г. состоялось экстренное собрание членов Общества потребителей служащих и рабочих Пермского губернского земства, созданное для решения вопроса о закрытии лавки общества. На собрании выяснилось, что общество должно быть ликвидировано в силу декрета СНК от 20 марта 1919 г. Лавка земского общества передается обществу потребителей «Объединение». Товаров у земского общества почти совсем не осталось. На собрании выяснилось, что эвакуированными членами правления увезено денег 50 – 60 тыс. руб. и делопроизводство.

В городском продовольственном комитете был создан отдел общественного питания, в ведении которого находились все столовые, а также и заботы о налаживании детского питания. В начале августа существовали 4 общественные столовые, где ежедневно отпускаясь по 400 обедов. С сентября 1919 г. обеды выдавались «гражданам и служащим советских учреждений по предъявлению администрации столовых карточек, выданных в районах г. Перми, приезжающим в Пермь – по предъявлению командировочных мандатов».

Хотя власти города и придерживались принципа свободной торговли, чрезвычайные комиссии, устраивая облавы в Перми и Мотовилихе, выявляли «случаи спекуляции, утайки чужого имущества, торговли запрещенными предметами, вплоть до обнаружения лиц, занимавшихся пропагандой преступных контрреволюционных идей». Для борьбы с мешочничеством создавались специальные отряды.

Обыскам могли быть подвергнуты все жители города. Итоги одного из таких «рейдов» были опубликованы в газете «Красный Урал»: «Произведенные в городе обыски дали неожиданный результат, и притом такой, какой совершенно не входил в намерения советских учреждений. Кроме огромных денежных сбережений у многих обнаружены большие

запасы муки, крупчатки и проч. Но что всего важнее, зались не только у спекулянтов, рабочих и прочей городской бедноты, но и у известных, мало имеющих денег».

Постановлением губернского продовольственного коллегия губернии было запрещено продавать нормированные продукты (муку, крупы, фураж, мясо, табак, мыло, нитки, шерсть, кожу, изделия и т. д.), так и ненормированные (ды, грибы).

ДЕНЬГИ НЕ ОТМЕНИЛИ

нежных знаках. Сразу же все старые белые в деревнях в общинах перестали брать деньги разца. Городской продовольственный отдел признал необходимо выяснить в отделении банка вопрос относительно судьбы этих банкнот.

Деятельность местного Народного банка возобновилась 1919 г. Исполнять обязанности назначили А.С. Борский.

Пермское отделение РСФСР сообщило, что к приему в населении иному приему в казенных учреждениях следующие денежные знаки:

«1) Кредитные билеты образца, имевшие хождение до 1918 г. и называемые царские.

2) Разменные марки образца 1918 г. достоинством 50-копеечного достоинства.

3) Казначейские знаки образца 1918 г. достоинством 1 руб. и называемые керенки.

4) Кредитные билеты образца 1918 г. достоинством 1000 руб. и называемые думские.

5) Кредитные билеты образца 1918 г.

территориях. Журналисты и писатели, составлявшие штат отделений РОСТА, были включены в активный сбор информации, представляющей исключительную ценность. Не случайно при отделениях РОСТА в октябре 1919 г. создаются отделы особой информации СНК, ВЦИК и КК РКП. В их задачи входило осведомление центральных советских учреждений о восстаниях, фактах дезертирства, злоупотреблений, решениях иностранных правительств, нелегальных организациях – словом, сбор тех сведений, которые по каким-либо соображениям не подлежали оглашению в печати.

На заседании пленума губернского комитета РКП(б) 8 октября было принято решение об организации в Перми отделения РОСТА. Член бюро К.Наумов был делегирован туда в качестве ответственного руководителя вместе с назначенным из центра заведующим Ефремовым.

К.Наумов был редактором губернской газеты «Красный Урал» с сентября 1919 г. и одновременно находился в составе губкома партии, но весной 1920 г. серьезно заболел и перешел на инвалидность. Подлечившись, стал учиться на агрономическом факультете Пермского университета (впоследствии он был профессором Полтавского сельскохозяйственного института).

Осенью 1919 г. на работу в Пермь был направлен сотрудник РОСТА Н.К.Вержбицкий. Он организовал издание газеты «Звезда», одновременно выпускал и редактировал журнал «За коммунизм», заведовал губернским отделом Госиздата и Центропечати, был членом Губполитпросвета, выполнял обязанности прокурора железнодорожного трибунала, участвовал в разгроме белых офицерских отрядов под Печорой. В Перми им были изданы книги «Света! Света!», «Три года советской власти и печать», «Труд и книга», «О книге». В 1921 г. он вернулся в Москву.

Издание «О книге» было составлено из лекций, прочитанных автором на биб-

лиотечных курсах Пермского отдела народного образования. Мнение об идеологическом контроле партии над печатным словом, изложенное здесь, было однозначным: «Вся издательская деятельность, поскольку она касается общеполитических и классовых вопросов, подчиняется единому государственному аппарату печатного слова, осуществляется им непосредственно или же производится под его контролем».

Книга «Света! Света!» представляла собой сборник агитационных пьес, предназначенных для исполнения на концертах в Неделю ликвидации неграмотности (характерное произведение – «Случай с Авдотьей»: рассказ деревенской старухи о том, как губчека обучила ее грамоте).

При участии Н.К.Вержбицкого в мае 1920 г. в Перми было организовано губернское отделение государственного издательства. В редакционную коллегию от губкома РКП(б) вошли Г.И.Мясников, в качестве заведующего издательством, и Сорокин, как член редакционной коллегии.

5 – 7 августа 1920 г. в Екатеринбурге состоялось уральское областное совещание заведующих губернскими отделами РОСТА. Один из руководителей пермского отделения, Суслов, рассказал, что выход стенной газеты РОСТА был организован в Перми, а также в Оханске, Усолье, Чердыни и Чусовом, однако в Прикамье ощущается острый недостаток в газетных работниках и в лицах, умеющих выпускать стенную РОСТА. Новое направление журналистики в Перми приживалось с трудом.

На совещании до сведения руководителей уральских бюро РОСТА было доведено Положение об оплате труда репортеров (оплата за интервью составляла 10 руб. 80 коп. за строку, за статьи, требующие знания иностранного языка, – 12 руб. за строку, за отчеты о заседаниях – 6 руб. за строку, за хронику – 150 руб., за заметку, за отправленную телеграмму – 100 руб. за факт).

АГИТПАРОХОДЫ И АГИТПОЕЗДА

звезда». Политкомом В.М.Молотов. «Красноармейская газета» оснащена радио, совмещенная с радиостанцией, здесь работа сельскохозяйственной аппаратуры, маслобоек и пр. Когда в город прибыла Н.К.Вержбицкий, она выступала в Перми. У многих выступлений взбесились, распухли и покрылись эрозиями, пришлось отлеживаться... Выступил не перед батальоном... все красноармейцы горели, слышал то, что я говорил, ужасно интересный. Неожиданным оратором выступил он поповские сравнения, что «большевики пошли понести им свет истинный, а не общее дельно, и ясно, что большое значение имели».

9 августа 1920 г. из Уфы в Пермь выехал агитпароход «Красный Урал». 8 сентября он прибыл в Пермь, где простоял неделю. Были организованы митинги, беседы, ревизии, давались спектакли.

Кроме агитпароходов в Пермь прибывали агитпоезда: «Октябрь» и имени В.И.Ленина.

НА ИДЕОЛОГИЧЕСКОМ ФРОНТЕ

с заведующим Сорокиным в Пермской партийной школе в течение месяца обучались 250 курсантов.

В число членов губернского комитета РКП(б) осенью 1919 г. вошел В.И.Васильев, известный деятель революционной истинскую пропаганду.

х Пермского отдела на-
вания. Мнение об идео-
роле партии над печат-
оженное здесь, было од-
издательская деятель-
льку она касается
их и классовых вопросов,
иному государственному
ого слова, осуществляет-
ственно или же произво-
онтролем».

«Света!» представляла
агитационных пьес, пред-
а исполнения на концер-
квидации неграмотности
произведение – «Случай с
каз деревенской старухи
а обучила ее грамоте).
Н.К.Вержбицкого в мае
и было организовано гу-
ение государственного
редакционную коллегию
(б) вошли Г.И.Мясников,
дующего издательством,
член редакционной кол-

1920 г. в Екатеринбург
ское областное совеща-
губернскими отделами
з руководителями перм-
Суслов, рассказал, что
газеты РОСТА был орга-
а также в Оханске, Усо-
усовом, однако в Прика-
острый недостаток в га-
ках и в лицах, умеющих
ую РОСТА. Новое направ-
тики в Перми прижива-

и до сведения руководи-
к бюро РОСТА было до-
ие об оплате труда ре-
а за интервью составля-
за строку, за статьи, тре-
иностранный язык, –
за отчеты о заседаниях –
за хронику – 150 руб.,
правленную телеграмму –
).

АГИТПАРОХОДЫ И АГИТПОЕЗДА

11 августа 1919 г. в Перми причалил агитационный па-роход «Красная звезда». Политкомом парохода был В.М.Молотов. «Красная звезда» была оснащена радио, современной электро-станцией, здесь работала выставка сель-скохозяйственной аппаратуры – сепар-аторов, маслобоек и проч. На агитпарохо-де в город прибыла Н.К.Крупская, вспо-минавшая впоследствии: «Я мало выступала в Перми. У меня от постоян-ных выступлений взбесилось сердце, ноги распухли и покрылись экземой, приходи-лось отлеживаться... Выступить пришлось не перед батальоном... Пришло 6 тысяч, все красноармейцы города. Вряд ли кто слышал то, что я говорила, но митинг был ужасно интересный. Недавний поп был незаурядным оратором... Хотя и употреб-лял он поповские сравнения, вроде того, что «большевики пошли в народ, чтобы понести им свет истины», но говорил в общем дельно, и ясно было, какое гро-мадное значение имело его выступле-ние».

9 августа 1920 г. из Уфы вышел агита-ционно-инструкторский пароход «Крас-ный Урал». 8 сентября он прибыл в Пермь, где простоял неделю. Проводились ми-тинги, беседы, ревизия местных учрежде-ний, давались спектакли и концерты.

Кроме агитпароходов через Пермь сле-довали агитпоезда: «Октябрьская револю-ция» и имени В.И.Ленина.

НА ИДЕО- ЛОГИЧЕСКОМ ФРОНТЕ

В штате Пермско-го отдела агита-ции и пропаганды числилось 4 со-трудника во главе с заведующим Сорокиным. В губернской партийной школе каждые 3 – 4 ме-сяца обучались 250 курсантов.

В число членов губернского бюро РКП(б) осенью 1919 г. входил Е.Ярослав-ский, известный деятель партии больше-виков, активно проводивший в Перми ате-истическую пропаганду. При его участии

13 ноября 1919 г. бюро губкома приня-ло решение об отказе в издании журна-ла «Труд и народное хозяйство», 22 но-ября – об отказе отделу народного об-разования издавать журнал по вопросам школьного строительства. Мотивирова-лись данные решения необходимостью экономить бумагу и нехваткой сотру-дников.

Для проведения идеологической ра-боты использовались даже публикации белогвардейских газет. Так, например, «Красный Урал» от 21 сентября перепе-чатал статью некоего железнодорожни-ка, застигнутого большевиками в Перми и еле пробравшегося в Омск через фронт, «Пермские ужасы», или Что пишут про нас белые», опубликованную до этого в «Крестьянском вестнике»:

«Очевидец прожил в Перми под опе-кой «культурной» власти пять дней ... Пермь была окружена красноармей-цами, никого не пропускали ни в город, ни из города. В Перми оцепили войска-ми каждый квартал и под страхом не-медленного расстрела потребовали от жителей не выходить из домов. В до-мах, подвалах, кладовых, во всяких за-коулках производились обыски с ору-жием наготове хищными красноармей-цами под командой пьяных комиссаров. Разыскивали оружие и ценные вещи – золото, серебро, посуду, и все это отби-ралось. Производились регистрации (запись) оставшихся жителей и не-что вроде допроса, после которого обы-ватели, независимо от возраста, в боль-шинстве случаев выводились во двор или на улицу и немедленно у стенок и заборов расстреливались, трупы тут же ограблялись и по-звериному уродо-вались».

...Отбиралось все, что можно было немедленно увезти: белье, обувь, платье, особенно теплое, посуда и утварь, раз-ное тряпье, что находилось в запасе на черный день... Продукты, готовый хлеб и прочее отбирались целиком, мука оставлялась в количестве деся-

ти фунтов на едока в месяц, то есть около трети фунта в сутки.

Картины ужаса... Всюду лежат ограбленные истерзанные трупы, многие разложились... Пьяные группы армейцев, песни, выстрелы...»

ДНИ. НЕДЕЛИ. ДЕКАДЫ

Идеологическая работа партии была определенным образом организована в соответствии с проводимыми днями, неделями, декадами и т. д. Одним из первых таких дней стал День советской пропаганды 17 августа 1919 г. В городском театре и клубе Загородного сада состоялись детские спектакли, привлекая массу детворы, на балконе городского театра был организован большой концерт-митинг. Вечером во всех районах города прошли спектакли и концерты-митинги. Устраивались также бесплатные мероприятия. Для детей приюта, например, было организовано катание на автомобилях, украшенных зеленью и флагами. Школьникам выдавались завтраки с белым хлебом, колбасой и чаем.

В январе 1920 г. в Перми проводилась Неделя фронта. Рабочие и служащие совхозов помогали фронтовикам и их семьям в заготовке и подвозке топлива, строительных материалов; было организовано снабжение детей красноармейцев молоком, детским бельем, игрушками. Проводились митинги, собеседования, концерты, шел сбор подарков для армии, для больных и раненых красноармейцев.

К пропагандистской работе были привлечены художественные коллективы города. В Мотовилихе, например, в мероприятиях Недели фронта участвовали струнный оркестр (скрипок) под руководством Ватрухина и хор во главе с регентом Карпухиным.

С 15 февраля 1920 г. прошла Неделя молодежи, а 15 октября 1920 г. был проведен День советской пропаганды. К его проведению были подключены нацио-

нальные культурно-просветительные организации. В частности, в кинотеатрах «Мираж» и «Триумф» состоялись митинги и спектакли, организованные мусульманской секцией РКП(б).

СМЕНА ВЕХ

Говоря о колорите пермских улиц, следует упомянуть о шарманщиках, которые при белых исполняли «Шумел, горел пожар Московский», «Варяг», «Маруся отравилась», «Коль славен наш Господь в Сионе», а после возвращения в Пермь большевиков – «Вы жертвою пали в борьбе роковой» или «Смело, товарищи, в ногу». Попытка соединить дореволюционную и большевистскую идеологию, переходный характер эпохи ярко отразилась в рифмах Ивана Логинова «Христос – большевик», опубликованных в «Красном Урале» 14 августа:

*Христос летит на небеса,
Бросая красным словеса:
«Аминь, Аминь, глаголю вам:
Вся власть на свете беднякам,
Лишь власть мозолистой руки
Перекует в серпы штыки».
Христос летит на небеса,
Бросая миру словеса:
«Лечу в заоблачную синь,
Навек
Землей пусть правит человек.
Аминь».*

РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ПРАЗДНИКИ

Одним из первых революционных торжеств в Перми после возвращения Красной Армии было празднование второй годовщины Октября в 1919 г.

Власти использовали прежде всего театральные силы. В городском театре был организован утром детский спектакль, вечером шла пьеса А.В.Луначарского «Королевский брадобрей». В красноармейском клубе ставили спектакль по роману М.Горького «Мать».

В клубе красноармейцев и рабочих татар был устроен грандиозный митинг-

спектакль на татарском языке. Заведующий татарским литотделом армии К.Мухоматов, представитель татарской секции Пермской РКП(б) Касимов, Рахматуллин, Вагапов. Была поставлена «Смена вех».

1 ноября 1919 г. открылся «Два года пролетарской революции» с подготовкой руководителем Пермскими художественными мастерскими. Были выполнены плакаты, листовки, паранты.

9 марта 1920 г. в Перми отмечалась годовщина III Коммунистического Интернационала. Этому посвящен концерт советского управления Лебедева, в котором о сущности III Интернационала рассказал Блюмберг.

28 марта 1920 г. Прошли курсы командных курсов в низонном клубе пьесы «Женитьба Белугина», на пользу бастующих швейцарцев.

В первомайский праздник работали библиотеки и клубы. Библиотеки работали бесплатно, старались привлечь на многочисленные лекции. Вот как выглядела пропаганда в этот день.

«Городской театр: утром – «Сказка о том, как из камня умный стал» и «Каменный клуб: «Накануне»; Клуб имени Сембурга: «Белая ворона»; Библиотека: «Вперед, к 1 Мая» и концерт; Мусульманский клуб: «Револьверные бойки»; Рабочий клуб: «Целуй Иуду»; Клуб водников: «Восставшие».

Работали все кинотеатры. В них организованы концерты и представления на улицах.

урно-просветительные частности, в кинотеатрах «Гумф» состоялись митинг-организованные мусульманской РКП(б).

Говоря о колорите пермских улиц, следует упомянуть те, которые при белых и красных горел пожар Москов-Маруся отравилась», «Кольцо в Сионе», а после Перми большевиков – «Выход в борьбе роковой» или «Шаги в ногу». Попытка социалистическую и большевистическую, переходный характер получила в рифмах Ивана Гоголя – «большевик», опубликованном в «Красном Урале» 14 ав-

тит на небеса,
словеса:
ань, глаголю вам:
на свете беднякам,
мозолистой руки
серпы штыки».
тит на небеса,
словеса:
блачную синь,
ль правит человек.

Одним из первых революционных торжеств в Перми после возвращения Красной Армии празднование второй годовщины 1919 г.

использовали прежде всего театры. В городском театре утром детский спектакль пьеса А.В.Луначарского «Брадобрей». В клубе ставили спектакль по пьесе «Мать».

соединителей и рабочих был грандиозный митинг-

спектакль на татарском языке. Выступили: заведующий татарской секцией политотдела армии К.Мухтаров, члены татарской секции Пермской организации РКП(б) Касимов, Рахматулин, Биктимиров, Вагапов. Была поставлена пьеса «Провокатор».

1 ноября 1919 г. открылась выставка «Два года пролетарской диктатуры». Ее подготовкой руководил А.В.Каплун, заведующий Пермскими художественно-промышленными мастерскими. К празднику были выполнены плакаты, лозунги, транспаранты.

9 марта 1920 г. в Перми праздновалась годовщина III Коммунистического Интернационала. Этому событию был посвящен концерт советского хора под управлением Лебедева, в местном еврейском Пролеткульте состоялся митинг, на котором о сущности III Интернационала рассказал Блюмберг.

28 марта 1920 г. Пролеткульт пермских командных курсов поставил в гарнизонном клубе пьесу А.Островского «Женитьба Белугина», направив весь сбор в пользу бастующих шведских рабочих.

В первомайский праздник 1920 г. все театры, библиотеки и клубы города работали бесплатно, стараясь привлечь публику на многочисленные представления. Вот как выглядела программа театральных постановок в этот день:

«Городской театр: утром – «Шутники», вечером – «Сказка о том, как Иван-дурак умным стал» и «Каменщик»; Слободской клуб: «Накануне»; Клуб имени Розы Люксембург: «Белая ворона»; Вторая районная библиотека: «Вперед»; Третья районная библиотека: «Импровизация на 1 Мая» и концерт; Мусульманский клуб: утром для детей – «Революция», вечером – «Кровавые дни»; Рабочий дом №1: «На бойком месте»; Рабочий дом №2: «Поцелуй Иуды»; Клуб водного транспорта: «Восставшие».

Работали все кинотеатры, были организованы концерты и представления на улицах.

1 июля 1920 г. Пермь праздновала годовщину взятия города красными войсками. В программу мероприятий были включены: народное гулянье в Загородном саду с концертом-митингом, спектаклем и кино на открытой сцене; в Любимовском саду – выступление оркестра Политпросвета; в Доме трудолюбия – спектакль силами Слудско-Заимского района; в мусульманском клубе – спектакль и концерт-митинг. Отдел народного образования организовал концерты на станции Пермь II, в клубе «Пленбеж» и в клубе милиции.

Грандиозный размах художественных работ наблюдался в период подготовки празднования третьей годовщины Октября в 1920 г. Летом руководитель художественно-промышленных мастерских художник П.И.Субботин-Пермяк разработал план проведения в городе октябрьского праздника. В этом плане намечалось поставить памятники, устроить арки, подготовить массовое действо «История революции». Пермская губернская художественная секция при комиссии по устройству празднеств приняла решение установить три монумента и три надгробных памятника.

Уже 27 июля 1920 г. губернский отдел народного образования принял резолюцию о плане художественных работ к предстоящим октябрьским торжествам. Собрание представителей от городских районов наметило места установки памятников. Был объявлен конкурс на монументальные арки и плакаты.

К октябрьским торжествам удалось установить четыре памятника, из которых до наших дней сохранился лишь один – памятник на Вышке, выполненный по проекту конструктора Мотовилихинского завода В.Е.Гомзикова. Соединенное изображение серпа и парового молота долгое время присутствовало на гербе города Перми.

Художественное оформление города соответствовало духу времени, настраивало на восприятие свершившейся ре-

волюции как огромного события в жизни страны. пышность торжеств, бесплатность и общедоступность зрелищ были призваны внушить трудящимся чувство гордости от осознания реальности обретенной свободы. При разработке общего плана праздника Субботин-Пермяк исходил из следующих установок: «В видах наисильнейшего впечатления от праздника и значения в жизни «искусства улицы», «искусства площадей» необходимо в городе Перми сосредоточить всю силу декораций праздника в центре, на театральной площади... В районах, по организациям, по клубам, по библиотекам, по школам праздник знаменуется устройством... спектаклей, концертов, развлечений и пр... Дневной праздник начинается в 12 часов на театральной площади... Устраиваются декорированные автомобили с артистами в костюмах, в позах какой-нибудь живой картины, например, объединение всех народов, объединение красноармейцев и рабочих, автомобиль в цветах с детьми, автомобили с оркестрами, автомобили, декорированные плакатами, надписями, автомобили с цирковыми артистами – клоуны, фокусники, автомобили с цирковыми животными, автомобили с артистами, певцами, автомобили с народным хором – в костюмах театральных, автомобиль-грузовик с маленькой сценкой в ширмах для инсценировки идеи тут же на площади». Предполагалось проведение парада войск и автомобилей за два часа. Чтобы привлечь к участию в торжествах наиболее широкие массы несколько автомобилей с плакатами «Идите все на театральную площадь» должны были все время ездить по городу.

Проект Субботина-Пермяка был составлен с размахом: «Перед театром и по улице К.Маркса 8–10–20 постаментов до 3–4 аршин высотой обшиваются тесом, красятся белой краской. На этих постаментах ставятся гипсовые статуи народных поэтов, деятелей, вождей и портреты, взятые из учреждений... На месте,

где прежде был памятник, пристраивается сцена... на этой сцене должна быть разыграна «История революции» во всех периодах, с участием огромного количества рабочих, войск, оркестров, конницы... «История революции» начинается часам к четырем. В это время салюты из оружия, так же, как и перед началом инсценировки (за городом или в Мотовилихе). В городе пускается огромное количество ракет, если их нет, возможно и нужно сделать. Если есть аэроплан, необходимо, чтобы он летал, бросал листовки или книги. Если нет аэроплана – нужно попросить... Сцен для инсценировки можно сделать 2 – 4 по углам Гостиного двора... После инсценировок, хора, оркестра, речей, под звуки ракет, салютов организации расходятся понемногу. Опять фигурируют автомобили с девизами, с оркестром, с певцами. Начинают зажигать в окнах вензеля с инициалами Республики... Арки украшаются лампочками электрическими, зажигаются бочки со смолой, плошки, иллюминация площади, факелы, ракеты, выстрелы, автомобили, оркестры, хор, пение без конца...»

В отчете о празднестве губернскому бюро РКП(б) председатель художественной секции И.Григорьев докладывал: «Весь приготовленный материал на плакаты был перешит на рубашки и послан подарком на фронт красным бойцам, защищающим трехлетнюю существующую советскую власть».

**УЧИТЬСЯ,
УЧИТЬСЯ
И ЕЩЕ РАЗ
УЧИТЬСЯ**

Губернский отдел народного образования уже к осени 1919 г. создал в губернии 17 детских садов, 55 площадок, 18 яслей. Но очень острым был недостаток педагогических кадров. Если до эвакуации в школах первой ступени имелось 3747 педагогов, то сейчас – 2787. Со школой второй ступени дело обстояло еще хуже. Поэтому уже в 1919 г. была поставлена задача открыть в Перми институт народного образования в со-

ставе пока двух отделов: работников по дошкольному и для школ первой ступени. Открыть институт удалось в поздний период, а в 1919 г. работу четырехмесячные курсы.

В университете также вычайно мало педагогов.

Уже в июле 1919 г. в народном образовании организовывались преподавательско-профессорский состав Пермского государственного университета, института и учительской школы находившихся в Перми высших, специально-педагогических и других учебных заведений. Деятелей народного образования среди преподавателей уездных школ.

Напоминая об образе профессуры при белых, всемирно известного всего мира с призывом бороться против большевизма, Илья Ильич Лившицкий опубликовал сатирические «Воспоминания о русских холопах»:

*Питая все еще над
Народ дурачить тр
Интеллигентные
За Колчака стоят
И, как примерные
Они твердят и дек
«Друзья, ученые Евр
Вы нам обязаны по
Чтоб нашу старую
Хотя на время соз
Рабочей массы дик
Мы сообща должк*

Перед преподавателем учебных учреждений была поставлена задача подготовиться к созданию единой и трудовой школы в присутствии прибывших и коллегии по народному образованию Фрумкиной и представителя внутренних дел Канюкова. Было проведено совещание представителей высшей школы. Участ

л памятник, призраивает-
 а этой сцене должна быть
 стория революции» во всех
 настием огромного количе-
 ойск, оркестров, конницы...-
 олюции» начинается часам
 это время салюты из ору-
 ак и перед началом инсце-
 родом или в Мотовилихе).
 ается огромное количество
 нет, возможно и нужно сде-
 лать аэроплан, необходимо,
 бросал листовки или кни-
 аэроплана – нужно попро-
 для инсценировки можно
 по углам Гостиного дво-
 ценировок, хора, оркестра,
 ки ракет, салютов органи-
 ся понемногу. Опять фи-
 мобили с девизами, с ор-
 цами. Начинают зажигать
 ля с инициалами Респуб-
 украшаются лампочками
 ми, зажигаются бочки со
 ги, иллюминация площади,
 ы, выстрелы, автомобили,
 пение без конца...»

празднестве губернскому
 редседатель художествен-
 Григорьев докладывал:
 ленный материал на пла-
 шит на рубашки и послан
 фронт красным бойцам, за-
 ехлетнюю существующую
 сть».

Губернский отдел
 народного обра-
 зования уже к
 осени 1919 г. со-
 здал в губернии
 17 детских садов,
 8 яслей. Но очень острым
 к педагогических кадров.
 щии в школах первой сту-
 747 педагогов, то сейчас –
 ой второй ступени дело
 же. Поэтому уже в 1919 г.
 на задача открыть в Пер-
 одного образования в со-

ставе пока двух отделов: для подготовки
 работников по дошкольному воспитанию
 и для школ первой ступени. Однако от-
 крыть институт удалось лишь в более
 поздний период, а в 1919 г. начали
 работу четырехмесячные инструкторские
 курсы.

В университете также осталось чрез-
 вычайно мало педагогических кадров.

Уже в июле 1919 г. губернский отдел
 народного образования призвал зареги-
 стрироваться преподавательский и про-
 фессорский состав Пермского государ-
 ственного университета, Фребелевского
 института и учительской семинарии, всех
 находившихся в Перми преподавателей
 высших, специально-педагогических и
 других учебных заведений, а также всех
 деятелей народного просвещения, кро-
 ме преподавателей уездных и городских
 школ.

Напоминая об обращении пермской
 профессуры при белых к университетам
 всего мира с призывом помочь в борьбе
 против большевизма, Иван Логинов опу-
 бликовал сатирические вирши «Колчаков-
 ские холопы»:

*Питая все еще надежды
 Народ дурачить трудовой,
 Интеллигентные невежды
 За Колчака стоят горой.
 И, как примерные холопы,
 Они твердят и день и ночь:
 «Друзья, ученые Европы,
 Вы нам обязаны помочь».
 Чтоб нашу старую культуру
 Хотя на время сохранить,
 Рабочей массы диктатуру
 Мы сообща должны свалить...»*

Перед преподавателями образова-
 тельных учреждений была поставлена
 задача подготовиться к работе в новой
 единой и трудовой школе. 24 июля в при-
 сутствии прибывших из Москвы члена
 коллегии по народному образованию
 Фрумкиной и представителя Комиссари-
 ата внутренних дел Канатчикова состоя-
 лось совещание представителей средней
 и высшей школы. Участвовали заведую-

щие уездными и губернскими отделами
 народного образования. Обсуждался
 вопрос об открытии педагогических кур-
 сов. Решено было открыть их в августе,
 пригласив лекторов из центра и городов
 Урала.

Возобновляли свою деятельность
 средние профессиональные учебные за-
 ведения: с 1 сентября был начат прием
 на технико-общеобразовательное отде-
 ление вечерних политехнических курсов.
 Окончившие его могли обучаться далее
 на специальных отделениях до получе-
 ния дипломов инженеров-практиков по
 специальностям: электрическое, механи-
 ческое, дорожно-строительное. Возмож-
 ность получить такое образование созда-
 валась и для малограмотных: чтобы по-
 ступить на первые семестры, требовалось
 образование в объеме одноклассного
 училища, для не имеющих такового на
 курсах открывалась краткосрочная под-
 готовительная группа.

В конце июля была открыта одна шко-
 ла грамоты, а планировалось их создать
 полную сеть. Осенью 1919 г. началось
 формирование рабочих полков всеобу-
 ча. Внешкольный подотдел Пермского
 ОНО по окраинам города и в центре со-
 здавал сеть школ для взрослых, перед
 которыми ставилась задача «рассеять
 темноту и неграмотность трудового
 люда». В каждом районе города – в Сло-
 бодке, Разгуляе, на Горках, Заимке, Дани-
 лихе, на Гарюшках, в Закамском районе –
 и в центре открывались школы для взрос-
 лых, где каждый гражданин мог приоб-
 рести нужные ему знания. Школы пер-
 вой ступени имели целью научить читать,
 писать, считать, а также дать основы об-
 ществоведения и природоведения. Шко-
 лы второй ступени расширяли и углуб-
 ляли эти знания и имели целью выра-
 ботку целостного мировоззрения.

Кроме того, в центре города была
 организована общеобразовательная
 школа для взрослых, в которой, кроме
 первых двух ступеней, была еще третья,
 где давались знания на уровне среднего

образования. Членов профсоюзов, партийных и культурно-просветительных организаций, желающих учиться, принимали в первую очередь.

Особенно широкий размах работа по ликвидации неграмотности населения приняла в Перми после издания 26 декабря 1919 г. декрета СНК РСФСР «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР».

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Как сообщала «Звезда» 9 декабря 1920 г. о ситуации в области культурно-просветительной

работы, в Пермской губернии существовало 10 районных клубов, кроме того, этапный, батальонный, мусульманский, латышский, австро-венгерский и вотский. Их членами состояли 4500 чел. В них работали 20 библиотек, 2 драматические студии, 4 художественные студии, 3 музыкальные, 17 хоров, 25 любительских трупп, 6 оркестров, 2 декоративные мастерские и 20 кружков самообразования.

На основе музыкальных курсов Гильдина в сентябре 1919 г. открылась музыкальная школа, при ней был создан инструкторский класс для подготовки работников по музыкальному образованию среди широких масс. В 1920 г. культурно-просветительный отдел губполитпросвета открыл класс сольного пения для всех желающих.

Культурно-просветительной работой охватывались представители разных национальностей. В газете «Красный Урал» от 3 февраля 1920 г. было опубликовано интересное объявление: «В четверг 5 февраля в помещении мусульманского клуба Еврейским Пролеткультом ставится спектакль. Сбор поступит в фонд Неделю фронта и транспорта».

Губоно серьезно беспокоило сокращение количества библиотек по сравнению с доэвакуационным периодом (на 60%). В сентябре 1919 г. в губер-

нии насчитывалось около 600 библиотек.

МАНДАТ НА СОХРАНЕНИЕ ЦЕННОСТЕЙ

Пермский научно-промышленный музей приобрел статус государственного. Пермский военно-революционный комитет возложил на его сотрудников ответственную задачу – спасение памятников истории и искусства Прикамья. С этой целью сотрудники музея и краеведы А.К.Сыропятов, А.Я.Вашуров, Н.А.Шварев, П.С.Богословский, И.С.Богословский и другие обследовали оставшиеся особняки, склады, стоявшие в тупиках вагоны, беря на учет все самое ценное.

7 августа 1920 г. Пермский губернский отдел народного образования выдал заведующему музеем А.К.Сыропятову мандат, который обязывал советские учреждения и должностных лиц оказывать ему законное содействие в сборе музейных экспонатов в Перми и губернии.

В августе 1920 г. А.К.Сыропятов и заведующий церковно-археологическим отделом музея А.Я.Вашуров были командированы в Москву для установления связей с отделом изобразительного искусства Народного комиссариата просвещения. Поездка была организована с целью пополнить уже имеющуюся музейную коллекцию предметами искусства и старины, поскольку произведения искусства распределялись из хранилищ Наркомпроса по провинциальным музеям.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАСТЕРСКИЕ

Пермяка для организации художественных мастерских. Он организовал мастерские в Перми, Кудымкаре и Кунгуре. Пермские государственные художественно-промышленные мастерские были открыты 15 сентября. Было создано три факультета: живописный (декан профес-

сор П.И.Субботин-Пермяк (декан профессор В.И.Ихачевский (декан профессор Предполагалось позднее печатного дела (гравиолеуме, литография).

П.И.Субботин-Пермяк батывал проблему разв правления в живописи и написан теоретический и система нового искусства – «левого» – органику в сентябре 1920 г. в варе улицы К.Маркса, пр ревьям и скамьям прям выставили для всенарод несколько десятков учени высших Государственн «Хотя данная выставка и евой клич современной искусство – всему нар журналист газеты «Звез ский – но, на всех эти печать ярко выраженн других всяческих измом так называемому левоо дожестве, и искусство образом, превращает уличное».

ПРОЛЕТКУЛЬТ

советские и партийные ководствовались стреми пролетарскую культуру теми основами, которые для раскрепощения чел ли». Декларировалась превращения городского жного мещанского...в р целью раз в неделю, по

валось около 600 библио-

Пермский научно-промышленный музей приобрел статус государственного. Пермско-революционный комитет с сотрудников ответственности спасение памятников искусства Прикамья. С этой целью музей и краеведы А.Я.Вашуров, Н.А.Шварев, И.С.Богословский и оставшиеся особняки стоявшие в тупиках вагоны, все самое ценное.

1920 г. Пермский губернского образования выдал музеем А.К.Сыропятову обязывал советские должностных лиц оказывать содействие в сборе музейных в Перми и губернии.

1920 г. А.К.Сыропятов и за церковно-археологическим А.Я.Вашуров были ко в Москву для установле- делом изобразительно-народного комиссариата. Псездка была организо- пополнить уже имеющую коллекцию предметами тарины, поскольку произ-ства распределялись из компроса по провинци-ям.

Летом 1919 г. ИЗО Наркомпроса направил в Пермь художника П.И.Субботина-организации художествен- Он организовал мастер-Кудымкаре и Кунгуре. Перм-ственные художественно-ые мастерские были втября. Было создано три живописный (декан профес-

сор П.И.Субботин-Пермяк), декоративный (декан профессор В.И.Иконников), графический (декан профессор А.В.Каплун). Предполагалось позднее открыть факультет печатного дела (гравюра на дереве, линолеуме, литография).

П.И.Субботин-Пермяк активно разрабатывал проблему развития нового направления в живописи. В 1921 г. им был написан теоретический трактат «Приемы и система нового искусства».

Приверженцы этого нового искусства – «левого» – организовали выставку в сентябре 1920 г. в Перми. На бульваре улицы К.Маркса, прислонив их к деревьям и скамьям прямо на земле, они выставили для всенародного обозрения несколько десятков ученических работ из высших Государственных мастерских. «Хотя данная выставка и воплощает боевой клич современной культуры «Все искусство – всему народу», – отмечал журналист газеты «Звезда» Ф.Кышимский – но, на всех этих работах лежит печать ярко выраженного кубизма и других всяческих измов, собственных так называемому левому течению в искусстве, и искусство на улице, таким образом, превращается в искусство уличное».

ПРОЛЕТКУЛЬТ

В Перми отделы народного образования и другие советские и партийные учреждения руководствовались стремлением «создать пролетарскую культуру, новый театр с теми основами, которые будут служить для раскрепощения человеческой мысли». Декларировалась необходимость превращения городского театра из «прежнего мещанского... в рабочий». С этой целью раз в неделю, по пятницам, театр

предоставлял билеты членам профсоюзов за уменьшенную плату. От отдела народного образования требовалось давать разъяснение содержания перед каждой пьесой.

Воссоздана была в Перми и специальная организация – Пролеткульт, ставившая своей задачей «собрать все дарования, все неокрепшие ростки, все пробивающиеся ручейки пролетарского и крестьянского искусства, помочь им усилиться, окрепнуть, развиваться...». Возрожденный в Перми латышский клуб «Циня» вместе с другими национальными художественными клубами волился в Пролеткульт.

Пермские лидеры Пролеткульта призывали: «Пора ... в Перми и губернии ... сцену, клуб, Народный дом использовать в целях развития Пролеткульта. Пора поставить на сцену и пение, и декламацию, и музыку, и пьесы пролетарских поэтов и художников».

СПОРТИВНАЯ ЖИЗНЬ

Создавались спортивные учреждения. 7 сентября Пермским отделом всеобуча был открыт рабочий спортивный клуб в Мотовилихе «Стадион». Он проводил соревнования по бегу, метанию копья, футбольные матчи. В воскресенье 3 августа на спортивном поле Пермского речного яхт-клуба состоялся первый более или менее серьезный матч между двумя футбольными командами – сборной Перми и сборной красноармейцев 10-го московского полка. Но даже в области спорта господствовали директивные указания, например: «Всем спортсменам в кратчайший срок записаться в члены центрального губернского спортивного клуба».



ПЕРМЬ НЭПОВСКАЯ

В начале 1921 г. большевики, спасая свою власть перед лицом целого ряда восстаний и мятежей, пошли на уступки основной части населения – крестьянству – и стали менять экономическую политику. Весной 1921 г. они заменили опостылевшую крестьянам продразверстку продовольственным налогом. Этого оказалось мало, потребовались новые уступки частникам для того, чтобы сбалансировать экономику. Большевики вынуждены были разрешить свободную торговлю и частные предприятия, а впоследствии наем рабочей силы и многое другое. «Новая экономическая политика» проводится не только в деревне, но и в городе. В том числе в губернской Перми.

Это была противоречивая политика, порождавшая множество проблем и кризисов. Некоторые ее перекосы вполне справедливо называли гримасами. Но, несмотря ни на что, в целом годы нэпа были временем динамичного развития советской экономики и роста народного благосостояния.

РАЗВИТИЕ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В ГОДЫ НЭПА

Постепенно налаживается работа на пермских предприятиях. В годы нэпа их было еще не так много.

К крупным предприятиям относили тогда Мотовилихинский оружейный завод, сернокислотный и суперфосфатный заводы, Шпагинские мастерские и завод «Уралсепаратор». Флагман пермской индустрии Мотовилихинский завод постоянно наращивал объем производства. Росло число занятых на нем. Только за первую половину 1923 г. количество заводских рабочих увеличилось с 5685 до 6913, количество служащих – с 991 до 1034.

Завод «Уралсепаратор» ранее вынуж-

ден был работать только на оборону, здесь изготавливались различные части снарядов. С 1923 г. на предприятии стали ремонтировать автомашины. 1 апреля завод приступил к выпуску деталей сепараторов, а в январе 1926 г. освоил выпуск пятиведерных сепараторов, и в течение долгого времени Пермский сепараторный оставался единственным в стране.

В число средних предприятий города входили Емшановский завод, лесозавод № 2, фабрика «Труд», спиртоводочный завод, плакатно-картонажная фабрика, кулечная фабрика, типографии № 1 и 2, пивзавод, пивзавод Т.П.О., кожзавод, кондитерская фабрика, ремонтные мастерские Заозерского затона. Они также постепенно наращивали обороты.

ЧАСТНОЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

Вместе с укреплением крестьянского хозяйства стабилизируется снабжение городов продовольствием. Растет число частных торговых предприятий. Частник оказался более разворотливым и поначалу потеснил в конкурентной борьбе государственную торговлю и кооперацию.

Однако разгуляться частнику не позволили: придушили высокими налогами и поставили в заведомо невыгодные условия по сравнению с кооперацией. К примеру, в начале 1923 г. в Мотовилихинском районе действовало 3 государственных торговых предприятия (Медфармснаб, Винторг и Хлебопродукт), 13 кооперативных и 197 частных. К слову сказать, их суммарный оборот составлял около половины довоенного. А во второй половине того же года 1 кооперативное и 114 частных предприятий уже закры-

«Подкуп делится на две категории: угощение напитками, подарки ремесленникам, дачи взаимобрательных сумм (конечности) и крупные взятки, составляющие в большинстве случаев дутые договоры. При содействии промышленности и торговли нужно разных спекулянтов, директоров, управляющих и т. д., происходящие отсюда карманы нэпманов».

*Из доклада
о политическом и
состоянии Пермской
на 25*

лись: не столь выгодным делом, как это могло показаться с первого взгляда.

Тем не менее еще в те первые годы нэпа контроль за частной долей торгового оборота осуществлялся в основном соперничая и с госторговской конкуренцией. Газеты, как и прежде, были, с некоторым «сопротивлением», пестрели завлекающими объявлениями.

Справедливости ради стоит отметить, что вряд ли можно считать нэпмана как добропорядочного человека. Это был тип капиталиста, вполне справедливо в то время, забывая, противной полезности слоя предпринимателей для развития страны. Стремление к наживе толкало нэпманов золотого тельца на обогащения в обход законных сделок с советскими властями. Зачастую это удавалось в среде ответственных чиновников губернии, в первую очередь в сфере промышленности, приобретаемых масштабы. На это пер-

КАЯ

стать только на оборону, привались различные части 1923 г. на предприятии стать автомашины. 1 апреля приступил к выпуску деталей а в январе 1926 г. освоил дерных сепараторов, и в то время Пермский се- оставался единственным в

редних предприятий горо- шановский завод, лесо- брика «Труд», спиртовая плакатно-картонажная лая фабрика, типографии вод. пивзавод Т.П.О., кож- перская фабрика, ремонт- ние Заозерского затона. степенно наращивали

Вместе с укреплением крестьянского хозяйства стабилизируется снабжение горо- ствием. Растет число ча- х предприятий. Частник ее разворотливый и пона- л в конкурентной борьбе ну торговлю и коопера-

зультаты частнику не по- щили высокими налога- в заведомо невыгодные авнению с кооперацией. а-але 1923 г. в Мотовили- е действовало 3 государ- ственных предприятия (Мед- торг и Хлебопродукт), 197 частных. К слову чарный оборот составлял довоенного. А во второй же года 1 кооперативное х предприятий уже закры-

«Подкуп делится на несколько категорий: угощение спиртными напитками, подарки разными вещами, дачи взаимобразно незначительных сумм (конечно, без отдачи) и крупные взятки, на что составляются в большинстве случаев дутые договоры с нэпманами. При содействии пролезших куда им нужно разных спецов, под видом директоров, управляющих, заведующих и т. д., происходит перекачивание государственных средств в карманы нэпманов».

Из доклада Пермского ГПУ о политическом и экономическом состоянии Пермской губернии на 25 января 1923 г.

лись: не столь выгодным оказалось торговое дело, как это могло показаться на первый взгляд.

Тем не менее еще в течение нескольких лет нэпман контролировал значительную долю торгового оборота в городе, соперничая и с госторговлей, и с кооперацией. Газеты, как и прежде, хотя, может быть, с некоторым «совдеповским» налетом, пестрели завлекательными рекламными объявлениями.

Справедливости ради следует отметить, что вряд ли можно характеризовать нэпмана как добропорядочного буржуа. Это был тип капиталиста-хищника, о чем вполне справедливо писали в советское время, забывая, правда, об объективной полезности слоя советских предпринимателей для развития экономики. Стремление к наживе толкало поклонников золотого тельца на поиски путей обогащения в обход закона, на несправедливые сделки с советскими бюрократами. Зачастую это удавалось. Коррупция в среде ответственных работников губернии, в первую очередь в сфере промышленности, приобретала угрожающие масштабы. На это пермские чекисты

пытаются обратить внимание местных партийных начальников.

Преступное сращивание криминального капитала с руководителями промышленных ведомств вполне подтверждается целым рядом дел, прошедших через экономический отдел Пермского ГПУ. Вот дело инженера Пермлеса, на 30% завывсившего смету на постройку сгоревшего Балашевского лесопильного завода, в результате чего около 20 млрд. народных рублей положили себе в карман подрядчики. В Нефтеторге путем подделки документов и отпуска крупных партий керосина частным товариществам на льготных условиях происходила перекачка госфондов нэпманам. Директор Пермского кожзавода был уличен в заключении дутых договоров с нэпманами за миллиардные взятки. Подобных дел у пермских чекистов хватало, хотя называли они их «экономической контрреволюцией», придавая явно корыстным проступкам идеологическую окраску.

СОЦИАЛЬНАЯ СИТУАЦИЯ

Пермские рабочие в годы нэпа почувствовали некоторое облегчение. Уже в 1923 г. могли они обеспечить свои семьи необходимым, хотя о достатке говорить не приходится. В сентябре 1923 г. средняя зарплата на пермских предприятиях составляла лишь третью часть довоенной! В конце лета 1923 г. средний дневной заработок рабочего шестого разряда Мотовилихинского завода был около 19 руб., «спецы» получали от 97 до 111 руб., конторский персонал – от 9 до 47 руб. В то время как пуд ржаной муки стоил 300 – 320 руб., картофеля – 45 – 50 руб., килограмм мяса среднего качества – 33 – 35 руб., масла – 90 – 95, четверть ведра молока – 50 – 55 руб.

Однако газеты за 1924 – 1927 гг. отмечают рост вкладов населения в сберкассах. Улучшаются условия отдыха населения. Простые рабочие и служащие

теперь могут отправиться даже в южные санатории и пансионаты.

Ситуация осложнялась значительной безработицей. В частности, на 1 декабря 1925 г. на учете городской биржи труда состояло 3529 безработных, из них 1908 женщин и 529 подростков. По профессиям среди них насчитывалось 2165 чернорабочих, 132 металлиста, 476 советских работников (т. е. чиновников-аппаратчиков), 126 строителей, 99 медиков, 90 работников просвещения, прочих – 441. Безработным оказывалась сильная помощь, около трети получали денежное пособие, часть вовлекалась в общественные работы, организуемые областным отделом труда.

ПОЛИТИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Политическое положение в городе в годы нэпа в целом оставалось стабильным. Конечно, эта стабильность нередко подрывалась производственными конфликтами и забастовками, которые возникали вследствие постоянных задержек с выплатой зарплаты и других экономических трудностей. Однако все забастовки носили экономический характер. Политическое настроение в рабочей среде партийные органы и ГПУ признавали удовлетворительным, антисоветских настроений не отмечалось.

В информационном отчете Пермского горкома РКП(б) за январь – март 1926 г. были зафиксированы следующие претензии рабочих: «...недостаток промтоваров на рынке, повышение цен, перебои и недостаток муки ... создание очередей у хлебопродукта, сильное недовольство к растратам государственных и общественных средств» и т. д. Но воистину поразительна реакция коммунистических начальников на недовольство рабочих. В том же отчете сообщается: «На все вышеприведенные требования горком своевременно принимал меры разъяснительного характера, как-то: о тяжелом положении промышленности, финансовых затруднениях, о слабости хлебозаго-

товок и ряд других». Вот так! Рабочие требуют навести порядок со снабжением, а их кормят баснями об экономических трудностях.

«По-пролетарски» боевое настроение общества подогревалось соответствующими идеологическими кампаниями. К празднованию очередной годовщины Октября и 1 Мая добавлялись митинги и демонстрации, приуроченные к текущим политическим событиям. Так, вечером 13 мая 1923 г. рабфаковцы, студенты и сотрудники университета, бойцы ЧОНа и 72-го дивизиона войск ГПУ приняли участие в демонстрации по улицам города с лозунгами протеста против убийства в Лозанне советского полпреда В.В.Воровского. На следующий день собрания и митинги состоялись в большинстве городских предприятий, учреждений и воинских частей. Кульминацией стали грандиозная демонстрация и общегородской митинг протеста.

Политическая атмосфера в Перми, как и в других городах Советской России, установилась весьма удушливая. Малейшие проявления оппозиционности подавлялись. ГПУ совершенствовало аппарат тайного политического контроля. Все члены небольшевистских организаций, в том числе бывшие, ставились на учет, за ними велось наблюдение. Правда, тех, кто пытался хоть как-то организовать в условиях разгрома всех политических конкурентов большевиков, можно было пересчитать по пальцам. На учете Пермского ГПУ в начале 1923 г. числилось лишь две группы меньшевиков и одна группа кадетов численностью по 5 – 7 чел., и те активной работы не вели, да и не могли вести, иначе были бы арестованы. Всех даже заподозренных в принадлежности к небольшевистским партиям старались окружить наблюдателями, под благовидным предлогом уволить с работы из советского аппарата, профсоюзов, органов образования и кооперации.

Под «колпак» тайной политической полиции попадали все инакомыслящие,

в том числе потенциал в марте 1923 г. в число попало 150 членов и кружков Пермского них 35 профессоров и да же ГПУ выявило 28 тисоветскими взглядами сведения и поставило

Представители вла им долгом давать иде «выходкам» представит классов», даже если эт ми общечеловеческой сти, на собрании в пам nera Мурашкевича инж произнес речь о его з выступил представите рвления Бакалдин и, письмо начальника Пер рисовал контрреволюц мию Мурашкевича», не ты присутствующих.

С помощью репресс систематических идеол боток создавалась обс го единомыслия, оконч ровавшаяся уже в 30-е

БОЛЬШ

§1. ОБЪЯВ «ВРАГАМИ Н

«ЕЖОВЩИНА»

линского наркома» Ни Ежова, возглавлявшего ству, и ранее проводив ную политику, было п обезвредить «врагов на полонивших фабрики и

ругих». Вот так! Рабочие и крестьяне в порядке снабжения бастуют баснями об экономистах.

«Левыми» боевое настроение подогревалось соответствующими кампаниями. К 100-летию очередной годовщины революции добавлялись митинги и демонстрации приуроченные к текущим событиям. Так, вечером в Перми рабочие, фабрикальщики, студенты и преподаватели университета, бойцы ЧОНа и солдаты войск ГПУ приняли участие в демонстрации по улицам города в знак протеста против убийства пермского полпреда В.В. Волобуева в этот день собрания в Перми. В большинстве городов Пермской губернии, учреждений и воинов. Кульминацией стали грандиозная демонстрация и общегородской митинг.

В Перми атмосфера в Перми, как и в других городах Советской России, была весьма душная. Малейшее проявление оппозиционности подавлялось аппаратом государственного контроля. Все организации, в том числе профсоюзные, ставились на учет, за нарушение правил следовало наказание. Правда, тех, кто не хотел так-то сорганизоваться в Перми, в Перми все политические организации большевиков, можно было считать на пальцах. На учете в Перми в начале 1923 г. числилось около 100 меньшевиков и одна организация численностью по 5 – 7 чел., работы не вели, да и не считались бы арестованы. Многие из них были арестованы. Многие из них были арестованы. Многие из них были арестованы.

Многие из них были арестованы. Многие из них были арестованы. Многие из них были арестованы.

в том числе потенциальные. К примеру, в марте 1923 г. в число неблагонадежных попало 150 членов научных обществ и кружков Пермского университета, из них 35 профессоров и 5 студентов. Тогда же ГПУ выявило 28 инженеров «с антисоветскими взглядами», собрало на них сведения и поставило под наблюдение.

Представители властей считали своим долгом давать идеологический отпор «выходкам» представителей «буржуазных классов», даже если это было за рамками общечеловеческой этики. В частности, на собрании в память убитого инженера Мурашкевича инженер Тшасковский произнес речь о его заслугах. В ответ выступил представитель райметаллуправления Бакалдин и, как сообщалось в письме начальника Пермского ГПУ, «обрисовал контрреволюционную физиономию Мурашкевича», несмотря на протесты присутствующих.

С помощью репрессий, запугивания и систематических идеологических проработок создавалась обстановка казенного единомыслия, окончательно сформировавшаяся уже в 30-е годы.

Несмотря на огромное количество проблем и трудностей, в глазах подавляющего большинства нэп выигрывал в сравнении с «военным коммунизмом» времен гражданской войны и с «развернутым строительством социализма» в 30-х. В памяти народной, фиксировавшей прежде всего события обыденной жизни, он сохранился как благое время.

Но нэп отнюдь не всех устраивал. Большевики не справлялись с управлением там, где надо было использовать не командные, а экономические рычаги. Адепты мировой революции негодовали, видя, как по улицам, названным именами пролетарских вождей, проносились лихачи, сновала разодетая публика, как сверкали огни ресторанов. Сталин и его подручные желали захватить в свои руки всю полноту власти, они хотели проводить свою политику. Этим людям нэп мешал. Они и «отбросили его к черту», как выразился Сталин. «Великий перелом» конца 20-х годов означал конец новой экономической политики. В истории государства, а значит и в истории города, начинается новый этап.



ГЛАВА ТРЕТЬЯ

БОЛЬШОЙ ТЕРРОР В ПЕРМИ

§1. ОБЪЯВЛЕНЫ «ВРАГАМИ НАРОДА»

«ЕЖОВЩИНА»

В 1937 г. достигла зенита звезда «железного сталинского наркома» Николая Ивановича Ежова, возглавлявшего НКВД. Его ведомству, и ранее проводившему репрессивную политику, было поручено найти и обезвредить «врагов народа», якобы заполонивших фабрики и заводы, школы и

театры, исполкомы и комитеты партии, да и все другие сколько-нибудь значимые учреждения в количестве, не оставлявшем сомнений, что масса врагов «окопалась» на всех предприятиях и в учреждениях, взяла под контроль все руководящие органы. И только мудрость вождя и бдительность чекистов, взявших, как тогда говорилось, в «ежовые рукавицы» всех подозрительных, спасает советских людей от реставрации зловерного капитализма.

Пермь не стала исключением из общего правила. Сегодня мы в общих чертах знаем, как допрашивали и пытали несчастных сменявшие друг друга следователи-садисты, добиваясь признаний в чудовищных преступлениях, как ударно работали судьи, в полчаса решая судьбы десятков людей.

Документы свидетельствуют, что настоящих врагов режима среди попавших под каток репрессий было немного. В большинстве своем сталинская машина тотального уничтожения перемалывала преданные коммунистической партии и лояльные к советской власти кадры. Многие из пострадавших прошли проверку революцией и гражданской войной, индустриализацией и коллективизацией. Все свои силы отдавали они строительству нового мира, который вне их воли оказался для советского народа большой тюрьмой с разными условиями содержания. Еще вчера находились на своих постах директора пермских заводов, секретари партийных комитетов, другие авторитетные руководители, а сегодня они уже томятся в мрачных казематах. А «черные воронки» продолжают снова по городам и весям в поисках новых жертв...

РЕПРЕССИИ ПО ОТНОШЕНИЮ К РУКОВОДИТЕЛЯМ ПРЕДПРИЯТИЙ

Назовем лишь некоторых руководителей пермских предприятий, попавших в паутину НКВД. Уже достаточно много написано о судьбе П.К.Премудрова и Т.И.Побережского, директоров крупнейших пермских заводов – Мотовилихинского и моторостроительного, – расстрелянных по ложным обвинениям в начале 1938 г. Реже упоминали других, а их было немало. Вот несколько имен.

Директор завода им. Кирова А.Г.Малышев. Арестован «за причастность к контрреволюционной троцкистской, террористической организации на Урале». Под давлением следователей показал, что «проводил вредительскую работу по

строительству оборонного завода им. Кирова и передавал секретные сведения японской разведке». В ходе 15-минутного «суда» приговорен к высшей мере наказания.

Директор судоремонтного завода «Старый бурлак» М.Д.Ефимов. Расстрелян как участник «контрреволюционной террористической и диверсионно-вредительской организации правых, существовавшей в системе Камского речного пароходства ... производивший подрывную вредительскую деятельность на заводе путем срыва ремонта судов, выпуска бракованных деталей для судоремонтных пунктов, вывода из строя заводского оборудования и пр.».

Начальник планово-производственного отдела завода им. Ф.Э.Дзержинского П.Л.Левин. «Являлся участником контрреволюционной организации правых», собиравшейся свергнуть советскую власть «путем вооруженного восстания, совершения террористических актов против руководителей ВКП(б) и Советского правительства и путем подрыва экономической мощи Советского Союза». Расстрелян.

Начальник технического отдела завода «Коммунар» А.А.Троицкий. Расстрелян как агент немецкой разведки, завербованный для шпионско-террористической деятельности.

Начальник опытного отдела моторостроительного завода С.К.Луковников. Расстрелян «за шпионскую и вредительскую деятельность».

«ОТСТРЕЛ» ПАРТИЙНОГО И СОВЕТСКОГО АКТИВА

В числе главных кандидатов на «отстрел», наряду с видными хозяйственниками, были партийные и советские руководители. Первый секретарь Пермского горкома ВКП(б) А.Я.Голышев. Расстрелян как «активный участник антисоветской, террористической и диверсионной организации правых на Урале».

Первый секретарь Мотовилихинского райкома ВКП(б) С.В.Васильев. Расстрелян за «принадлежность к контрреволюционной организации».

Второй секретарь Пермского горкома ВКП(б) Д.И.Овчинников. Расстрелян за участие в «антисоветской организации». Недавно в той же должности обвинили в «принадлежности к контрреволюционной правотроцкистской организации» и расстреляли.

Секретарь Ленинского райкома ВКП(б) А.Д.Золотарев. Признан виновным в том, что «укрывал от разоблачения и навливал в партии троцкистские элементы, умышленно свертывал партийную работу, разваливал сеть партийных организаций, ставлял на руководящие должности участников контрреволюционной организации правых».

Секретарь Кагановичского райкома ВКП(б) К.А.Балтгалв. Расстрелян за участие в «повстанческой организации».

Заместитель председателя городского Совета рабочих депутатов А.И.Степанов. Расстрелян за «повстанческую и вредительскую деятельность».

Старший агроном заводского горсовета П.Н.Чернышев. Расстрелян как участник антисоветской организации.

Начальник автотранспортного учебного пункта городского горсовета М.А.Васильев. Расстрелян как участник «контрреволюционной организации».

«...НЕ ОБОШЛИ И ИНТЕЛЛИГЕНЦИЮ»

Первый секретарь Пермского горкома ВКП(б) А.Я.Голышев. Расстрелян как «активный участник антисоветской, террористической и диверсионной организации правых на Урале».

оборонного завода предавал секретные сведения «разведке». В ходе 15-ми приговорен к высшей

досудебного завода М.Д.Ефимов. Расстрелян за участие в «контрреволюционной организации правых, существовавшей на Камского речного пароходства, производивший подрывную деятельность на заводе ремонта судов, выпуска бракованных изделий для судоремонтных предприятий из строя заводского обо-

новое-производственно-техническое. Ф.Э.Дзержинского участвовал в организации «контрреволюционной организации правых», направленной на свержнуть советскую власть, участие в вооруженного восстания, организации «контрреволюционной организации правых» и Советского Союза». Рас-

технического отдела завода А.Троицкий. Расстрелян за участие в «контрреволюционной организации правых, завербованный в контрреволюционной организации правых».

технического отдела моторного завода С.К.Луковников. Расстрелян за участие в «контрреволюционной организации правых».

В числе главных кандидатов на «отстрел», наряду с видными хозяйственниками, были партийные и советские руководители. Секретарь Пермского горкома ВКП(б) А.Я.Гольшев. Расстрелян за участие в «контрреволюционной организации правых и диверсионной организации правых на Урале».

Первый секретарь Мотовилихинского райкома ВКП(б) С.В.Высочиненко. Расстрелян за «принадлежность к Пермской контрреволюционной организации правых».

Второй секретарь Пермского горкома ВКП(б) Д.И.Овчинников. Расстрелян за участие в «антисоветской террористической организации». Недолго проработал в той же должности М.Н.Дьячков. Его обвинили в «принадлежности к контрреволюционной право-троцкистской организации» и расстреляли.

Секретарь Ленинского райкома ВКП(б) А.Д.Золотарев. Признан виновным в том, что «укрывал от разоблачения и восстановления в партии троцкистов и правых, умышленно свертывал пропагандистскую работу, разваливал сеть партпроса, представлял на руководящие участки партработы участников контрреволюционной организации правых». Расстрелян.

Секретарь Кагановичского райкома ВКП(б) К.А.Балтгалв. Расстрелян за участие в «повстанческой организации правых», якобы существовавшей в г.Перми.

Заместитель председателя Пермского городского Совета рабочих и крестьянских депутатов А.И.Старков. Расстрелян за «повстанческую и вредительскую деятельность».

Старший агроном земотдела Пермского горсовета П.Н.Чазов. Как «участник антисоветской организации правых» приговорен к высшей мере наказания.

Начальник автотранспортного военного учебного пункта городского Осоавиахима М.А.Васильев. Расстрелян как участник «контрреволюционной офицерской организации».

«...НЕ ОБОШЛИ И ИНТЕЛЛИГЕНЦИЮ»

Репрессии не обошли стороной и интеллигенцию. За «принадлежность к контрреволюционной организации правых» в январе 1938 г. расстрелян заместитель директора медицинского института А.В.Пелевин. Заведующий кафедрой того

же института профессор Г.П.Розенгольц отбыл десятилетний срок лишения свободы по вымышленному обвинению и в 1948 г. был арестован вновь. Из ссылки его освободили только после смерти Сталина. Прорабы, библиотекари, учителя, инженеры, врачи – кого только не было в застенках НКВД.

Вот один типичный случай. В феврале 1938 г. пермские энкаведэшники арестовали как «участника повстанческой диверсионной эсеровской организации» декана литературного факультета Пермского пединститута И.М.Захарова. Не выдержав пыток, он признал абсурдное обвинение, но потом отказался от своих показаний. По меркам тех лет, дело «тянуло» на высшую меру наказания. Но в ноябре 1938 г. Ежов был дискредитирован, его место занял Л.П.Берия, разыгравший спектакль восстановления справедливости. Небольшую часть дел пересмотрели, кое-кто из осужденных был оправдан, несколько следователей преданы суду за фальсификации. Но И.М.Захарову судьба улыбнулась не очень широко: объявить его диверсантом только потому, что в годы первой русской революции он состоял в эсеровской боевой дружине, в НКВД не решились, однако обвинение в антисоветской пропаганде снято не было, за что преподаватель и получил 8 лет лагерей в августе 1940 г. Реабилитировали его только через полсотни лет.

**СЫНА ЗА ОТЦА,
А ЖЕНУ
ЗА МУЖА...**

Многие верили в подлинность обвинений, но близкие родственники, как правило, верить отказывались. Ходили куда только можно, писали, иногда пытались протестовать. В качестве превентивной меры проводятся массовые аресты «членов семей изменников Родине». Главный удар пришелся по женам осужденных «врагов народа». Восемь лет лагерей получила библиотекарь Е.П.Леханова, арестованная в связи с осуждением ее

мужа по печально знаменитой 58-й статье. Столько же получила врач Н.Ф.Батракова, несмотря на свои заявления на суде и следствии о том, что ничего не знала об антисоветской деятельности мужа, который, кстати, тоже не признал своих обвинений. Несть числа таким несправедно наказанным «за связь» со своими родственниками.

ТЕРРОР КОСНУЛСЯ ВСЕХ

Некоторые считают, что репрессиям подвергались только «сливки» общества: директора, секретари парткомов, военачальники и представители интеллигенции. Рабочего класса репрессии якобы не коснулись. Это глубокое заблуждение. Изучив рассекреченные архивные материалы, можно утверждать, что Большой террор затронул все слои советского общества, хотя, может быть, доля руководителей среди репрессированных, действительно, была выше. Вот, к примеру, дело на 19 чел., привлеченных к ответственности в декабре 1937 г. за «участие в контрреволюционной кулацкой группе на заводе им. Кирова, ставившей целью сорвать выборы в Верховный Совет СССР». 13 из них приговорены к расстрелу: плотник Н.М.Фалин, электромонтер А.К.Солдатенко, столяр В.А.Давыдовский, шофер М.А.Другов, плотник Г.М.Важенин, рабочий И.Г.Фоминих, столяр В.А.Коновалов, землекоп Ф.И.Ефремов, возчик В.В.Кобеев, чернорабочий Е.Ф.Пальчиков, сторож Л.Н.Петров, начальник отдела кадров «Востоксоюзстрой» И.М.Гашеев, ассенизатор И.Ф.Голышев. Шестеро получили 10 лет исправительно-трудовых лагерей: бондарь Ф.А.Акишкин, шофер Г.А.Шпенев, плотник А.А.Орлов, коновозчик И.М.Коростелев, чернорабочий А.Е.Ногаев, плотник А.С.Кухарчик. А вот еще одно дело. 10 января 1938 г. к расстрелу приговорены 7 женщин: «агенты японской разведки» домохозяйки З.А.Шардина и К.П.Рожкова, бухгалтер судоремонтного завода А.П.Про-

щекальникова, посудомойка бактериологического института Е.З.Кунгурцева, грузчик Пермторга З.П.Казымова и «агенты польской разведки» медсестра Мотовилихинского завода Е.Ю.Новицкая и секретарь райкомхоза Л.В.Муруз. Только в пермских архивах можно обнаружить сотни таких абсурдных обвинений и вовсе нештучных приговоров в отношении «простых» людей, обреченных на страдания «за дело рабочего класса».

НЕ ПОВТОРИМ ПРОШЛОГО

О том, что творили пермские чекисты в тридцать седьмом, стало известно уже через пару лет. Правда, тогда факты злоупотреблений признавались единичными, и афишировать их не стремились. В августе 1939 г. группа следователей Пермского горотдела НКВД предстала перед трибуналом. На следствии вскрылась омерзительная картина фальсификаций и применения «недозволенных методов следствия». Руководитель группы Королев, в частности, сообщил следующее: «Корректируя явно вымышленные протоколы и поправляя их, я вписывал дополнения по шпионско-диверсионной деятельности этих арестованных... давал следователям предположительные вопросы и ответы для дополнения протокола, как начальник отделения создавал вымышленные шпионско-диверсионные организации без наличия соответствующих материалов».

Изучение следственных дел шестидесятилетней давности показывает, что подавляющее большинство из них, в том числе все дела, о которых шла речь, было фальсифицировано, построено только на «признаниях» некоторых обвиняемых или свидетелей. Как было установлено прокурорскими проверками 50 – 90-х годов, следствие велось с грубым нарушением уголовно-процессуальных норм, связи с иностранными разведками, террористические, повстанческие и прочие антисоветские организации были вымышлены

следователями, впоследствии за применение незаконных следствия. Обвинения по таким делам были признаны виновными, их жертвы в конце концов реабилитированы.

Но не стоит забывать, что следователи были лишены всякого механизма защиты от репрессий. Они творили чудеса, списывая на установившиеся механизмы Осуждение нескольких мастеров не означало ликвидацию механизма террора, они продолжали существовать, чуть сбавив обороты, чуть снизив темп смерти Сталина.

Нелегко впитывать в себя историю искореженных судьбах родственников. Но трагическое должно вырваться из истории. Живая память жертв сталинизма должна существовать «Мемориал» в Пермском крае – это памятник им недалеко от города. Память о трагедии должна предостерегать от повторения прошлого.

§2. ГОНЕНИЯ

ЦЕРКОВЬ И ГОЛОД

и юг Украины, что привело к невиданному голоду. Голод охватил территорию с населением до 35 млн. человек, усугублялось послевоенными последствиями политики коллективизации и голода 1932-33 гг.

В большинстве своем это было православное духовенство, которое оказало сильную помощь жертвам голода. Инициативе пермского епископа 18 – 19 декабря 1932 г. в помощь Христово 1922 г. и Мотовилихи произвел продукты в пользу голодающих поручил заниматься

осудомойка бактериолога Е.З.Кунгурцева, грузчик З.П.Казымова и «агенты НКВД» медсестра Мотовилова Е.Ю.Новицкая и секретарь Л.В.Муруз. Только в документах можно обнаружить сотни подобных обвинений и вовсе невинных разговоров в отношении арестованных, обреченных на страдания «благочестивого класса».

О том, что творили пермские чекисты в тридцать седьмом, стало известно через пару лет. Правда, о злоупотреблениях признали только в августе 1939 г. группа Пермского горотдела перед трибуналом. На заседании была омерзительная фальсификация и применения методов следствия». Группы Королев, в частности, руководящее: «Корректируя протоколы и подписывая дополнения по линии деятельности... давал следователям дополнительные вопросы и отклонения протокола, как на деле создавал вымышленные диверсионные организации соответствующих

в уголовных делах шестидесятилетия показывает, что большинство из них, в том числе и те, о которых шла речь, было сфабриковано, построено только на показаниях обвиняемых или свидетелей. Было установлено по проверкам 50 – 90-х годов, что в связи с грубым нарушением этических норм, связи с разведками, террористическими и прочие антисоциальные были вымышлены

следователями, впоследствии наказанными за применение незаконных методов следствия. Обвинения по всем упомянутым делам были признаны необоснованными, их жертвы в конце концов реабилитированы.

Но не стоит забывать, что пермские следователи были лишь частичкой чудовищного механизма фальсификаций и репрессий. Они творили произвол, реализуя установки, спускаемые «сверху». Осуждение нескольких заплечных дел мастеров не означало демонтажа всего механизма террора, он продолжал действовать, чуть сбавив обороты, до самой смерти Сталина.

Нелегко впитывать в себя сведения об искореженных судьбах наших соотечественников. Но трагические страницы не вырвать из истории. Желая увековечить память жертв сталинизма, пермское общество «Мемориал» в 1996 г. поставило памятник им недалеко от воинского кладбища. Память о трагедии сталинской эпохи должна предостеречь нас от повторения прошлого.

§2. ГОНЕНИЯ ЗА ВЕРУ

ЦЕРКОВЬ И ГОЛОД

Летом 1921 г. небылая засуха поразила Поволжье, Крым, Кавказ и юг Украины, что привело к неурожаю и невиданному голоду. Зимой 1922 г. голод охватил территорию 32 губерний с населением до 35 млн. чел. Положение усугублялось послевоенной разрухой и последствиями политики «военного коммунизма».

В большинстве своем на Урале православное духовенство оказывало посильную помощь жертвам голода. По инициативе пермского епископа Сильвестра 18 – 19 декабря 1921 г. и в Рождество Христово 1922 г. по церквам Перми и Мотовилихи произвели сбор денег и продуктов в пользу голодающих. Епископ поручил заниматься сбором денег и

продуктов председателю Союза церковно-приходских советов священнику Троицкой церкви завода Мотовилихи П.Козыльскому. В период с декабря 1921 г. по август 1922 г. в церквах Перми и Мотовилихи собрали 80 млн. руб. и 27 пудов 17 фунтов продуктов. Весной 1922 г. проходили духовные концерты со сбором в пользу голодающих. С церковного амвона пермский епископ Сильвестр читал страстные проповеди о сострадании.

От позиции духовенства во многом зависело то, что в целом на Урале изъятие церковных ценностей прошло относительно спокойно. В марте 1922 г. были созданы специальные комиссии и особые подкомиссии, в которые вошли представители приходских советов, где в данный день проводилось изъятие. К июню 1922 г. комиссии по изъятию в основном завершили свою работу. По данным исследователя Н.И.Музафаровой, на Урале собрали 42 фунта золота, 1044 пуда 55 фунтов серебра и около 3000 драгоценных камней.

Позиция патриарха по этому вопросу была более чем четкой. Он считал, что можно жертвовать только теми церковными украшениями, которые не имеют «богослужебного употребления», в то время как Советское правительство издало документ об изъятии всех церковных ценностей. В результате 6 мая 1922 г. последовал домашний арест патриарха Тихона. Воспользовавшись этим, группа священнослужителей во главе с протоиереем А.И.Введенским 12 мая 1922 г. отправилась к нему на прием и предложила отречься от патриаршества. Начался церковный раскол.

ОБНОВЛЕНЧЕСКИЙ РАСКОЛ

Возникли различные обновленческие организации, стоявшие на позициях «христианского социализма». Примечательно, что Урал стал значительным центром обновленческого движения. Из 36 обновленческих епархий 12 находилось на Урале. В 1927 г. на террито-

рии уральского региона действовало 1903 православных прихода, из них обновленческому Синоду подчинялось 651, т. е. почти одна треть.

Обновленцы в Перми создавали молодежные кружки, «христомол», «женотделы», «сестричества», а также кружки «ревнителей веры», где устраивалась громкая читка Нового Завета. Лидер пермского обновленческого движения Булдыгин, обращаясь к священникам, говорил: «Читай антирелигиозные журналы, там, как в зеркале, увидишь свою грязь, а увидишь – сумеешь отмыться».

Однако, несмотря на бурную деятельность, количество обновленческих приходов по стране неуклонно сокращалось. Если в 1923 г. в ведении обновленческого Высшего церковного управления находилось до 70% общего числа православных приходов, то к 1926 г. их было уже только около 22%, а к 1932 г. – 14 – 15%.

Такие же процессы происходили и в Пермской епархии. На 5 декабря 1924 г. из 565 православных приходов тихоновской ориентации осталось 315, обновленческой – 200, неопределенной – 50. Через год, 5 ноября 1925 г., в Пермской епархии насчитывалось только 108 обновленческих церквей, а старой ориентации – 482. На 1 ноября 1927 г. обновленческих церквей в епархии оставалось всего 50. В Пермской епархии обновленческие приходы существовали до 1948 г.

58-Я СТАТЬЯ

В 30-е годы всю раскручивается маховик репрессий по отношению к духовенству. Священнослужителей и верующих изгоняли, арестовывали, посылали в ссылки, мучили бесчисленными и бессмысленными судебными процессами и просто расправлялись без всяких причин и объяснений.

13 ноября 1929 г. помощник уполномоченного 1-го отделения Пермского окротдела ОГПУ закрыл следственное дело № 229 по обвинению архимандрита

«Отчего всюду голод и неурожай? Оттого, что во главе управления сидят совершенно не те люди, которым следовало бы быть. Раньше хлеб в города и заводы поступал с крупных поместьев, теперь их нет.<...> На земле остался только хозяйственный мужик, который старался засеять побольше земли, чтобы излишки продать в городе. Советская власть разорила и этих мужиков, дав им кличку деревенского кулака, и что же? Этот работающий слой деревни вынужден был сократить свои посевы, а с бедноты нечего взять, вот хлеба-то и недостает. <...> Конечно, все это ниспосылает нам Господь за наши грехи и беззакония. Я верю, что через эти муки снова возродится та Русь святая, о которой так часто читаем у «учителей церкви».

Из бесед архимандрита Тавриона

та Тавриона Даниловича Ботосского, протоиерея Николая Павловича Долгушина и члена церковного совета предпринимателя Алексея Васильевича Запольского по знаменитой статье 58/10 УК. Их обвиняли в том, что «данная группа, захватив в свои руки управление одной из церквей г. Перми (Феодосьевской), сплотила вокруг себя антисоветский и чуждый элемент и вела систематическую подпольную агитацию против Соввласти (Так в подлиннике. – Авт.) в религиозной массе, распространяя разные слухи, дискредитирующие Соввласть...»

Причем, по признанию самого следователя, так называемая антисоветская агитация среди прихожан Феодосьевской церкви не носила «открытого характера», а происходила «путем индивидуального обрабатывания верующих в духе тихоновщины», т. е., если выразиться нормальным языком, это были частные беседы с верующими.

Думать, а тем более мысли вслух, пусть в критических, эта власть запрещала на рассмотрение при Коллегии ОГПУ 3 января 1930 г., в частных беседах архимандрита Ботосского (30 лет, в прошлом образование начальное) в лагерь сроком на три года Н.П.Долгушина (56 лет, подаватель Духовной канцелярии высшего) и члена церковного совета А.В.Запольских (35 лет, предприниматель и «техник», образование начальное) выслали через три года. Дата неизвестна. Реабилитированы 15 сентября 1989 г.

Через два года, в 1932 г. обвинением Особого совещания (Особое совещание при НКВД) осудило к трем годам лишения свободы Л.В.Зубарева – члена церковного совета (старокладбищенской). В материалах следствия Зубарева обвиняется в том, что, являясь по своей яркости и энергичности осужденного: «Следствием являясь стойким борцом за интересы верующих, в первые дни революционного времени вел решительную борьбу различного рода церковно-монашеской оградя церковью от влияния этим самым в церковных делах себе авторитет и славу по православию».

В январе 1933 г. допущенный оперсектор ОГПУ «антирелигиозный» г. Перми «антисоветский» «бывших людей» и духовенства, в связи с подготовкой к моменту ликвидации антисоветскую агитацию на срыв мероприятий, проводимых церковью и правительством, по распоряжению властей хозяйственной

«Группировка», о которой в этих строках, представляется несколько пожилых людей

всюду голод и невро-
ро, что во главе управ-
совершенно не те люди,
довало бы быть. Рань-
рода и заводы посту-
ых поместьев, теперь
на земле остался толь-
нный мужик, который
севать побольше зем-
лишки продать в горо-
власть разорила и
ов, дав им кличку дере-
ака, и что же? Этот
дой деревни вынужден
ть свои посевы, а с бед-
взять, вот хлеба-то и
>Конечно, все это
нам Господь за наши
кония. Я верю, что че-
снова возродится та
о которой так часто
ителей церкви».

ед архимандрита Тавриона

иловича Ботосского, про-
я Павловича Долгушина
ного совета предприни-
Васильевича Запольско-
той статье 58/10 УК. Их
м, что «данная группа,
и руки управление одной
Перми (Феодосьевской),
т себя антисоветский и
т и вела систематическую
итацию против Соввласти
ике. – Авт.) в религиоз-
ространяя разные слухи,
щие Соввласть...»

ризнанию самого следо-
ываемая антисоветская
и прихожан Феодосьев-
носила «открытого харак-
одила «путем индивиду-
тывания верующих в духе
е., если выразаться нор-
м, это были частные бе-
ими.

Думать, а тем более выражать свои мысли вслух, пусть в кругу самых близких, эта власть запрещала. Дело направили на рассмотрение Особого совещания при Коллегии ОГПУ. Его рассмотрели 3 января 1930 г., в результате чего за частные беседы архимандрита Т.Д.Ботосского (30 лет, в прошлом монах, образование начальное) заключили в концлагерь сроком на три года, а протоиерея Н.П.Долгушина (56 лет, в прошлом преподаватель Духовной академии, образование высшее) и члена церковного совета А.В.Запольских (53 года, бывший предприниматель и «торговец-колбасник», образование начальное, четверо детей) выслали через ППОГПУ на Урал сроком на три года. Дальнейшая судьба неизвестна. Реабилитировали их только 15 сентября 1989 г.

Через два года, в 1932 г., с тем же обвинением Особое совещание («тройка») осудило к трем годам ИТЛ протоиерея Л.В.Зубарева – настоятеля Успенской (старокладбищенской) церкви. В материалах следствия хранится потрясающая по своей яркости характеристика осужденного: «Следствием выявлено, что, являясь стойким борцом за укрепление устоев православной церкви, Зубарев с первых дней революции и до последнего времени вел решительную борьбу с различного рода церковными течениями, ограждая церковь от раздробления, и этим самым в церковных сферах создал себе авторитет и славу столпа пермского православия».

В январе 1933 г. доблестный местный оперсектор ОГПУ «ликвидировал» в г. Перми «антисоветскую группировку «бывших людей» и духовенства, развившую к моменту ликвидации энергичную антисоветскую агитацию, направленную на срыв мероприятий, проводимых партией и правительством, почти во всех областях хозяйственной жизни страны».

«Группировка», о которой идет речь в этих строках, представляла из себя несколько пожилых людей, бывших в пре-

жней, дореволюционной жизни банковскими чиновниками, земцами, мировыми судьями, совладельцами писчебумажного и книжного магазинов, офицерами царской армии и проч. Обвинялись эти люди в том, что они имели неосторожность общаться друг с другом и обсуждать между собой газетные статьи и политические события. Характерно признание одного из свидетелей, который вспомнил, что, идя с ним по улице, обвиняемый спросил, верит ли он в будущее колхозной системы. По этим же показаниям, священник Морозов говорил в частной беседе: «Надо было поощрять мужика, чтобы он старался больше сеять, разводить скота, а то у нас принялись «кулаков» ликвидировать, да до того до ликвидировали, что опустошили деревню дотла, теперь и посеять нечего. Что колхозы? Ерунда, из них никакого толку не выйдет». Еще более определенно по этому поводу высказался священник Киселев: «Ленин не позволил бы разорить крестьян, как разорил их бывший семинарист Сталин».

После репрессий по отношению к пермскому епископу Хрисанфу архиерейскую кафедру в 1933 г. возглавил архиепископ Глеб (Виталий Никитьевич Покровский). Родился будущий мученик за веру в 1881 г. в семье священника, получил высшее образование, закончив Духовную академию. В 1925 г. его сослали в Соловецкий концлагерь на три года с последующим прикреплением на семь лет. В Перми передвижение епископа Глеба власти резко ограничили территорией только тех районов, где расположены были приходы. Новый пермский архиепископ попытался организовать материальную помощь репрессированному духовенству и их семьям, сбор пожертвований среди прихожан. Еще с 1932 г. по инициативе настоятеля пермской Свято-Троицкой церкви (пермякам известна как Слудская) П.В.Конюхова производились сборы денежных

средств для перевода их ссылкой: иеромонахам Федору Лошкову и Митрофану Часовских, священнику Заплатину, епископу Стефану Знамировскому. Деньги собирались среди пермского духовенства и членов церковных советов. В этом принимали участие 12 пермских священников. Местные власти усматривали в этом естественном акте милосердия подрыв существующих устоев.

К тому же архиепископ Глеб оказался очень талантливым проповедником. В одной из проповедей, произнесенной в Никольской церкви г. Перми, он напомнил собравшимся о необходимости в условиях «безбожной пятилетки» не забывать о душе: «Мы должны просто верить. Своею верою активно противостоять врагам церкви – распущенным безбожием. Человек без Бога – кладбище, костюм без души, ничего не значит». Его любимым лозунгом был такой: «Знамя Христово мы всегда должны нести вперед высоко».

В сентябре 1935 г. начались массовые аресты по обвинению: «Участие в церковной группе, ведущей контрреволюционную агитацию среди религиозно настроенной части населения о скорой войне и перевороте Советской власти». К следствию привлекли 58 чел. Чекисты производили аресты и допросы каждый день, лихорадочно пытаясь раскопать «компромат» на архиепископа и его окружение. Под подозрение попали все священнослужители г. Перми и Мотовилихи. Так, на одном из допросов верующему 58-летнему мотовилихинскому рабочему задали, как и всем, вопрос: что ему известно о контрреволюционной деятельности местного духовенства? На что он охотно и многословно ответил: «Что-либо о контрреволюционной деятельности мне лично неизвестно. Но должен сообщить, что в церкви по инициативе попа Петра из церковнического и бывшего монашеского элемента организована дружина певчих, в состав которой вошли явно несоветский элемент... Эта

дружина организована с целью вовлечения в церковь большого числа верующих». Комментарии здесь излишни.

Но чекистам на этот раз крупно повезло: они арестовали явно психически ненормального человека, выдававшего себя то за князя Михаила, то за нового мессию. Этот большой и несчастный человек стал главным инструментом обвинения. Он написал «заявление», в котором подтвердил свое участие в контрреволюционной организации и обвинял в контрреволюционности церковных старост и все пермское духовенство во главе с архиепископом. На основании надуманных данных было заведено следственное дело. К ответственности привлечены 19 чел. Это были архиепископ, монахиня, 4 священника, 4 дьякона и 9 членов церковных советов. В апреле 1936 г. на судебном процессе «19-ти» их признали виновными по ст. 58/10-11 УК. В результате Пермская епархия вновь осталась без владыки, но на этот раз вплоть до 1943 г.

ДЕЛА «О ПОВСТАНЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ЦЕРКОВНИКОВ»

Казалось бы, куда еще дальше, однако масштабы и нелепость репрессий 1937 г. по отношению к духовенству в Перми превзошли все мыслимые и немыслимые границы. В марте – августе 1937 г. Пермский горотдел НКВД арестовал 37 чел. Среди них были 22 служителя культа, бывший церковный староста, 10 военнослужащих 9-го стрелкового батальона Пермского гарнизона, из которых один – бывший служитель культа, другой – сын священника. Здесь были и домохозяйка, и инструктор ФЗУ, и мастер по ремонту паровозов, и плотник. Все они обвинялись в принадлежности к «контрреволюционной шпионско-диверсионной повстанческой организации» и были осуждены по решению «тройки» УНКВД Свердловской области от 25 августа 1937 г. к высшей мере наказания. В отношении 36 осужденных решение

«тройки» было исполнено: священников, Михаил Ивашкин, время следствия помещен в Пермскую психиатрическую больницу, где и скончался. В акте о смерти Ивашкина указано, что в больнице он находился в состоянии резкого душевного возбуждения, появились многочисленные галлюцинации и кровоподтеки». И в дальнейшем уже через пять лет Ивашкин допрашивается по протоколу допроса М.И. Ивашкина от 25 августа 1937 г., где он признает свою принадлежность к «контрреволюционной» организации «Пермского духовенства».

Осенью этого же года арестована еще группа из 21 чел. по принадлежности к «контрреволюционной повстанческой организации на Урале», деятельность которой проявлялась так называемыми церковно-политическими группами, державшими преступные связи с иностранными разведками. Среди арестованных были расстреляны, а 10 человек лишены свободы на заседании военного трибунала Уральского военного округа. Среди арестованных были дела об Уральском повстанческом штабе и о «повстанческой организации церковников на Урале», возглавляемыми бывшим руководителем Свердловской области. Многие из них расстреляны за отсутствием доказательств.

Не пощадили и обновленцев.

Количество Успешно

Период
Октябрь – 1938 г.
Январь – 1939 г.

зована с целью вовлечения большего числа верующих сюда излишни.

на этот раз крупно потовали явно психически человека, выдававшего Михаила, то за нового льной и несчастный чезым инструментом обвинял «заявление», в которое участие в контрреволюционной организации и обвинял в деятельности церковных старост духовенство во главе. На основании нах было заведено след- К ответственности при- Это были архиепископ, священника, 4 дьякона и ных советов. В апреле ном процессе «19-ти» их ыми по ст. 58/10-11 УК. ермская епархия вновь адыки, но на этот раз

Казалось бы, куда еще дальше, однако масштабы и нелепость репрессий 1937 г. по отношению к думи превзошли все мыслимые границы. В марте - 37 чел. Среди них были льта, бывший церковный ннослужащих 9-го строительского гарнизона, из ковший служитель культа, священника. Здесь были и инструктор ФЗУ, и масаровозов, и плотник. Все в принадлежности к онной шпионско-диверсионной организации» и по решению «тройки» вской области от 25 авысшей мере наказания. 6 осужденных решение

«тройки» было исполнено, а один из священников, Михаил Иванович Баннов, во время следствия сошел с ума и 5 августа 1937 г. был помещен в психиатрическую больницу, где и умер месяц спустя. В акте о смерти М.И.Баннова было указано, что в больницу он поступил «в состоянии резкого двигательного и речевого возбуждения, причем на теле имелись многочисленные ссадины, царапины и кровоподтеки». И вот в таком состоянии уже через пять дней его подвергают новым допросам. В деле имеется протокол допроса М.И.Баннова от 10 августа 1937 г., где он признал себя виновным в принадлежности к «контрреволюционной» организации «Общество трудового духовенства».

Осенью этого же памятного 1937 года еще группу из 21 чел. обвинили в принадлежности к «контрреволюционной повстанческой организации церковников на Урале, деятельность которой направлялась так называемым Объединенным церковно-политическим центром, поддерживавшим преступные связи с иностранными разведками, а также Уральским повстанческим штабом». Четверо были расстреляны, а 17 приговорены к 10 годам лишения свободы. В 1956 г. на заседании военного трибунала Уральского военного округа признали материалы дела об Уральском повстанческом штабе и о «повстанческой организации церковников на Урале» сфальсифицированными бывшим руководством УНКВД Свердловской области. Дело было прекращено за отсутствием состава преступления.

Не пощадили и обновленческую цер-

ковь. 26 мая 1937 г. был арестован митрополит обновленческой церкви в Свердловской области М.И.Трубин, а вместе с ним 126 представителей этой церкви, проживающих в Свердловске, Перми и других городах. М.И.Трубин обвинялся в том, что являлся организатором и руководителем действовавшей якобы на Урале «контрреволюционной фашистской повстанческой организации церковников по линии «обновленческой ориентации».

«...ОБЪЕДИНЯЛИ ВЕРУЮЩИХ ВОКРУГ ЦЕРКВЕЙ»

С августа 1938 г. руководство Пермской епархией осуществлял благочинный священник Н. П. Пшеничников. Он был трижды судим (1926, 1931, 1935 гг.). В 1935 г. благочинный привлекался к уголовной ответственности «за распространение инфекционных заболеваний среди населения»: здесь речь идет о целовании икон, обряде крещения и других, которые происходили в церквах. Более нелепое обвинение трудно вообразить.

В Перми продолжала действовать Успенская (старокладбищенская) церковь. Несмотря на гонения, верующие продолжали ходить в церковь: крестились, венчались и отпевали ушедших из жизни. Церковная жизнь на короткое время, благодаря усилиям пермского духовенства, вновь восстанавливается, и количество обрядов даже возрастает.

Обеспокоенные неожиданным оживлением церковной жизни в Перми, чекисты в июле – августе 1939 г. арестовали весь причт и церковный актив Успенской

Количество крещений, венчаний и отпеваний в Успенской (старокладбищенской) церкви

Период	Крещение	Отпевание	Венчание
Октябрь – декабрь 1938 г.	377	213	21
Январь – июнь 1939 г.	1951	849	68

церкви вместе с благочинным. Под арестом оказалось более 10 чел. Н.П.Пшенникова обвинили в том, что он «создал и возглавил контрреволюционную организацию церковников в г. Перми, куда завербовал активных церковников: Симонова, Логинова, Пьяных, Лукаша-Ан-

дроника, Лычникова, Оборину, Панову, которые по его заданию проводили контрреволюционную пропаганду среди населения, объединяли верующих вокруг церквей».

С конца 20-х годов церкви и здания других религиозных конфессий в массовом порядке закрываются. Всего по стране к 1933 г. закрыли 15 988 церквей. В Пермской епархии к 1931 г. закрыли 173 молитвенных здания (из них церквей 171), в 1932 г. – 237 (из них церквей 224), в 1933 г. – 147 (из них церквей 142). Накануне Великой Отечественной войны в Пермской епархии осталось всего 11 приходов.

20 февраля 1936 г. в Перми закрыли католический храм Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии. В 1949 г. это здание передают клубу глухих под кинотеатр. В 1939 г. закрыли мечеть, в ней расположили партийный архив, а впоследствии филиал Пермского областного краеведческого музея. Из православных храмов (до революции только приходских церквей в городе было 21, не считая домовых и монастырских) в Перми перед войной осталась действовать лишь одна – Свято-Троицкая (Слудская) церковь, ставшая с этого времени кафедральным собором.

Несмотря на такие массовые и жестокие гонения за веру, люди верующие продолжали оставаться верными традиционным религиозным ценностям.

§3. ПОД ЧУЖИМ ИМЕНЕМ

9 марта 1940 г. страна с размахом отмечала 50-летие со дня рождения В.М.Молотова. Повсеместно проводились собрания и митинги, пестрели здравницами газеты. В Перми рабочим заводам им. Молотова, Сталина, Дзержинского и других предприятий 9 марта одновременно пришла в голову одна и та же мысль: просить родную партию и правительство удостоить город и область чес-

ти носить имя Молот... ряда заводов и шахт... Лысьвы и других городов... логичная идея осенила... даже не пожалели выхо... та), чтобы собраться... изьявления своей воли...

Не надо обладать не... чтобы понять: столь н... ну митингов с одним... нием могли поднять т... Действуя по утвержден... нарию, пермские вла... ВКП(б) и Верховный С... держать просьбы труд... ждать не пришлось. 10... всех газетах публикуют... ма Верховного Совета... встречу пожеланиям... организаций города Пе... области, переименоват... город Молотов и Перм... Молотовскую область... могло несколько озада... ного читателя тех лет... дар» М.И.Калинина и А... писавших указ... 8 мар...

То, что происходило... ливленной» области, в... удивление обывателей... ластным газетам, рабо... учреждений ощутили... трудового энтузиазма... возникшее «радостное... ляло рабочих и служа... шенные трудовые обяза... пать на стахановские в... партию.

Что же связывало юб... мьем? Почти ничего, есл... бытия только в контекст... Родился Вячеслав Миха... (партийная кличка Мол... Кукарке Вятской губер... сотворение «нового мир... падного Урала. В Пермь... вый раз только 1 мая 193... один день пробыл в Сол...

Но если смотреть на

*Жизнь унылая настала
Лучше, братья, умереть.
Что вокруг нас происходит,
Тяжело на то смотреть.
Храмы Божии закрыты,
Их лишили красоты.
В них все окна перебиты,
С глав посорваны кресты.
Служба Божия забыта,
И священник заключен...*

...
*Как врага, креста боятся,
Осеняются другим,
Над иконами глумятся
И не кланяются им.*

...
*Мы же чтим Тебя, Владыка,
Будь блажен во всем нам Ты.
Запрещают нам молиться,
Притесняют по церквям,
Будем к Богу мы стремиться,
Создадим мы в сердце храм.
Если час настал гоненья,
Как в апостольские дни,
Все исполнимся терпенья, –
С нами Бог. Мы не одни.
А теперь для наказанья
Нам пошлет Господь войну,
Мор, и голод, и болезни,
Неизбежную тюрьму.
В этой жизни бессердечной
Нет отрады никакой,
Лишь в Господней Церкви вечной
Там и радость, и покой.*

Записано со слов Т. И. Егоровой
студентами-филологами Пермского
педагогического университета

ова, Оборину, Панову, ко-
данию проводили контр-
пропаганду среди насе-
ли верующих вокруг цер-

к годов церкви и здания
ных конфессий в массо-
ываются. Всего по стра-
крыли 15 988 церквей.
архии к 1931 г. закрыли
их здания (из них церк-
г. – 237 (из них церквей
147 (из них церквей 142).
ой Отечественной войны
архии осталось всего

1936 г. в Перми закрыли
на Непорочного Зачатия
Марии. В 1949 г. это
т клубу глухих под кино-
закрыли мечеть, в ней
артийный архив, а впол-
л Пермского областного
музея. Из православных
олюции только приход-
городе было 21, не счи-
монастырских) в Перми
сталась действовать лишь
роицкая (Слудская) цер-
с этого времени кафед-
ом.

такие массовые и жес-
на веру, люди верующие
аваться верными тради-
юзным ценностям.

ПОД ЧУЖИМ МЕНЕМ

0 г. страна с размахом
етие со дня рождения
Повсеместно проводи-
митинги, пестрели здра-
В Перми рабочим заво-
ва, Сталина, Дзержинско-
дприятый 9 марта одно-
ла в голову одна и та же
родную партию и прави-
ить город и область чес-

ти носить имя Молотова. Работников
ряда заводов и шахт Кизела, Чусового,
Лысьвы и других городов области ана-
логичная идея осенила днем раньше. Они
даже не пожалели выходного дня (8 мар-
та), чтобы собраться на митинги для
изъявления своей воли.

Не надо обладать недюжинным умом,
чтобы понять: столь неожиданную вол-
ну митингов с одним и тем же требова-
нием могли поднять только в Кремле.
Действуя по утвержденному свыше сце-
нарию, пермские власти просят ЦК
ВКП(б) и Верховный Совет СССР «под-
держат просьбы трудящихся». Долго
ждать не пришлось. 10 марта 1940 г. во
всех газетах публикуют Указ Президиу-
ма Верховного Совета СССР: «Идя на-
встречу пожеланиям общественных
организаций города Перми и Пермской
области, переименовать город Пермь в
город Молотов и Пермскую область в
Молотовскую область». Одно, правда,
могло несколько озадачить вниматель-
ного читателя тех лет: «провидческий
дар» М.И.Калинина и А.Ф.Горкина, под-
писавших указ... 8 марта.

То, что происходило далее в «осчаст-
ливленной» области, вряд ли вызывало
удивление обывателей. Если верить об-
ластным газетам, работники заводов и
учреждений ощутили мощный прилив
трудового энтузиазма. Повсеместно
возникшее «радостное чувство» застав-
ляло рабочих и служащих брать повы-
шенные трудовые обязательства, засту-
пать на стахановские вахты, вступать в
партию.

Что же связывало юбиляра с Прика-
мьем? Почти ничего, если оценивать со-
бытия только в контексте истории края.
Родился Вячеслав Михайлович Скрябин
(партийная кличка Молотов) в слободе
Кукарке Вятской губернии. Боролся за
сотворение «нового мира» вдали от За-
падного Урала. В Пермь он прибыл в пер-
вый раз только 1 мая 1932 г., а потом еще
один день пробыл в Соликамске.

Но если смотреть на события в кон-

тексте эпохи, то Пермь для переимено-
вания в Молотов была выбрана не слу-
чайно. В то время В.М.Молотов занимал
чрезвычайно значимые посты члена По-
литбюро ЦК ВКП(б), председателя Совета
Народных Комиссаров и народного
комиссара иностранных дел. Он заслу-
жил доверие Сталина, всемерно поддер-
живая его в проведении коллективиза-
ции и индустриализации, в борьбе с
«врагами партии» и с «врагами народа»,
в противостоянии мировому империа-
лизму. Молотова вполне обоснованно
называли «правой рукой» вождя. Вместе
пировали они на даче «отца народов»,
вместе обдумывали договор о дружбе с
Гитлером, рядом стоят их подписи на сот-
нях расстрельных списков – заочных
смертных приговоров для тысяч неповин-
ных людей.

Революционное изменение топогра-
фии не новинка для коммунистических
начальников. Придя к власти, ленинцы с
большевистской скромностью щедро
дарили свои имена веками стоявшим
улицам, заводам, городам. К 1940 г.
многие города уже обрели свои новые
имена. Ясно, что имя ближайшего сорат-
ника Сталина не могло достаться како-
му-либо заштатному городку. Пермь –
крупнейший индустриальный центр на
Урале, – видимо, показалась достойным
объектом для того, чтобы увековечить имя
столь значительной особы.

В 1953 г. Сталин скончался. А через
три года по инициативе Н.С.Хрущева
съезд партии осудил культ личности Ста-
лина. Однако ряд вождей во главе с
В.М.Молотовым, Л.М.Кагановичем и
Г.М.Маленковым в июне 1957 г. высту-
пили против антисталинского курса. Они
потерпели поражение и получили ярлык
«участников антипартийной группы». Рас-
правы в сталинском духе не последова-
ло, но с политического Олимпа заговор-
щиков низвергли, предоставив возмож-
ность занимать лишь третьестепенные
руководящие должности.

Руководители коммунистов Прикамья,

следуя логике событий, решают отречься от вчерашнего кумира. 3 июля партактив города и области обращается в Президиум Верховного Совета СССР с просьбой вернуть городу и области прежние названия.

На этот раз ждать пришлось долго. Наконец 3 октября 1957 г. без лишнего шума город Пермь и Пермская область вновь обрели свои исторические имена.

Сам Молотов после своего падения работал послом в Монголии, возглавлял советское представительство в международном агентстве по атомной энергии.

В 1962 г. в ходе очередной антисталинской кампании он был исключен из КПСС и вышел на пенсию. Когда в 1984 г. Генсек К.У.Черненко восстанавливает Молотова в партии, многих удивил не сам этот факт, а то, что подручный Сталина еще жив. В 1986 г. персональный пенсионер союзного значения В.М.Молотов скончался. Какого-либо резонанса сообщение о его смерти не вызвало. Это закономерно. Его эпоха уже была далеко в прошлом. Далеко в прошлом остались для пермяков и годы жизни под чужим именем.



ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЛИК И КОММУНАЛЬНОЕ ХОЗЯЙСТВО

Установление диктатуры пролетариата и коммунистической доктрины повлияло на все стороны общественной, экономической и социальной жизни.

ГУБКОВГОСООР

Гражданская война, дважды прокатившаяся через Пермь, нанесла значительный ущерб экономике города. Отступая, части армии Колчака демонтировали и разрушили ряд заводов, взорвали пролет железнодорожного моста, на восстановление которого были направлены основные усилия строителей в 1919 – 1920 гг.

«В 1919 г. создается первая организация, занявшаяся строительством и эксплуатацией зданий, – Губернский комитет государственных сооружений (Губкомгосоор). (Еще раньше, декретом ВЦИК от 20.08.1918 г., благоустроенный жилой фонд города был муниципализирован.) Комитет имел несколько отделов: город-

ского, промышленного, сельского строительства, дорожный отдел, сектор по сооружениям водного хозяйства и сектор охраны памятников архитектуры. Несмотря на большие трудности в материальном снабжении, эта организация в течение 1919 – 1920 гг. отремонтировала в Перми все госпитали, больницы и общественные здания».

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ГОРОДСКОЙ ЧЕРТЫ

«В 1922 г. городской Совет издал постановление о присоединении к Перми пригородов для улучшения их санитарного состояния, обслуживания населения, проведения работ по благоустройству и противопожарной безопасности. В состав города были включены деревни Данилиха, Гарюшки, Новая Деревня, Суханки.

В 1922 – 1923 гг. велись работы по определению городской черты. Были тщательно изучены 18 пригородных де-

ревень и поселков – утер их планировки. стества, трудовые связи дом. Одновременно чечская съемка Перми и следование закамско Верхней и Нижней Ку данные позволили в 19 расширить территорию ни Большая Ива до да няя Курья). Это был только из-за роста на улучшения водоохрань города и создания за пояса».

СОЗДАНИЕ СТРОИТЕЛЬНЫХ КОНТОР И АРХИТЕКТУРНОГО УПРАВЛЕНИЯ

торая вела большие р рению серноокислотной рукции завода «Уралс гих промышленных пре все заводы и фабрики становлены».

«В 1923 г. организи губернского архитекто сти надзор за проект ройкой и благоустрой нако вскоре функции и реданы отделу благоу полкома. В 1928 г. в увеличением объема реждена должность гла ра города».

ЖИЛИЩНАЯ КООПЕРАЦИЯ

ной кооперацией. В 19 ператив железнодоро рабочий поселок при (Шпальный). Другие «Первомайское», «Нефт «Разгуляйский» – на п здают жилые массивы

е очередной антисталин-
он был исключен из КПСС
сию. Когда в 1984 г. Ген-
восстанавливает Моло-
ногих удивил не сам этот
подручный Сталина еще
персональный пенсионер
ения В.М.Молотов скон-
ибо резонанса сообще-
ти не вызвало. Это зако-
поха уже была далеко в
ко в прошлом остались
годы жизни под чужим

ОБЛИК ЖИЗНЬ

енного, сельского строи-
тельный отдел, сектор по со-
ного хозяйства и сектор
ков архитектуры. Несмот-
трудности в материалъ-
эта организация в тече-
0 гг. отремонтировала в
итали, больницы и обще-
я».

«В 1922 г. город-
ской Совет издал
постановление о
присоединении к
Перми пригоро-
ния их санитарного со-
живания населения, прове-
благоустройству и про-
безопасности. В состав
ючены деревни Данили-
вая Деревня, Суханки.
23 гг. велись работы по
городской черты. Были
ены 18 пригородных де-

ревень и поселков – установлены харак-
тер их планировки, степень благоустрой-
ства, трудовые связи населения с горо-
дом. Одновременно шли топографи-
ческая съемка Перми и окрестностей, об-
следование закамской стороны между
Верхней и Нижней Курьей. Полученные
данные позволили в 1925 г. еще больше
расширить территорию города (от дерев-
ни Большая Ива до дачного места Ниж-
няя Курья). Это было необходимо не
только из-за роста населения, но и для
улучшения водоохраны и водоснабжения
города и создания защитного зеленого
пояса».

СОЗДАНИЕ СТРОИТЕЛЬНЫХ КОНТОР И АРХИТЕКТУРНОГО УПРАВЛЕНИЯ

«В 1923 г. была
создана первая
Государственная
строительная кон-
тора (инженеры
Н. Г. С л а у т и н ,
М.А. Зеленин), ко-
торая вела большие работы по расши-
рению сернокислотного завода, рекон-
струкции завода «Уралсепаратор» и дру-
гих промышленных предприятий. К 1927 г.
все заводы и фабрики города были вос-
становлены».

«В 1923 г. организовано управление
губернского архитектора, призванное ве-
сти надзор за проектированием, заст-
ройкой и благоустройством города. Од-
нако вскоре функции контроля были пе-
реданы отделу благоустройства горис-
полкома. В 1928 г. в связи с резким
увеличением объема строительства уч-
реждена должность главного архитекто-
ра города».

ЖИЛИЩНАЯ КООПЕРАЦИЯ

Начало нового
жилищного строи-
тельства в Перми
положено жилищ-
ной кооперацией. В 1924 – 1925 гг. ко-
оператив железнодорожников построил
рабочий поселок при станции Пермь II
(Шпальный). Другие объединения –
«Первомайское», «Нефтяник», «Резинщик»,
«Разгуляйский» – на паевых началах со-
здают жилые массивы в разных районах

города. С 1924 по 1928 г. ими построено
1333 кв. м жилой площади.

Возводят дома и предприятия: завод
«Уралсепаратор» (ныне завод им.
Ф.Э. Дзержинского) – 3 дома; Камское
пароходство – 5 домов (в том числе один
из крупнейших домов того периода – об-
щественный порт Пермь, так называемый
Дом грузчика на ул. Трудовая (Орджо-
никидзе, 171); судоремонтный завод
(сейчас завод памяти Дзержинского) –
3 дома.

КОММУНАЛЬНЫЙ МОСТ

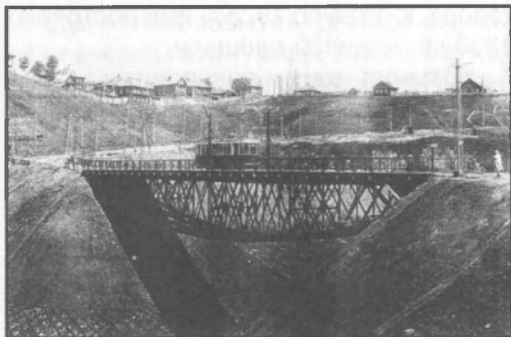
Взаимное притя-
жение Перми и
Мотовилихи по-
требовало строи-
тельства нового коммунального моста
через р. Егошиху (1925 г., проектировал и
строил мост инженер Н.Г. Слаутин). В сле-
дующем, 1926 г. по мосту началось дви-
жение первого в городе автобусного мар-
шрута, связавшего Пермь II и Мотовили-
ху. Первоначально на маршруте находи-
лось 6 машин, переоборудованных для
перевозки пассажиров из грузовиков и
легковых «фордов».

РАБОЧИЙ ПОСЕЛОК

22 февраля
1925 г. в Мотови-
лихе завершено
строительство
Народного дома (ныне в этом здании
ДЮСШ «Олимп»), строительство которо-
го продолжалось 25 лет. В марте 1927 г.
артель «Совстрой» закончила строитель-
ство небольшого поселка в Мотовилихе –
9 деревянных двухэтажных зданий.

3 ноября 1927 г. состоялось объеди-
нение Перми и рабочего поселка Мото-
вилихи в один город. Этот шаг послужил
также развитию жилищного и коммуналь-
ного строительства в Мотовилихе. С 1928 г.
начинается большая работа по комплекс-
ной застройке «соцгородка» Рабочий
поселок по проекту архитектора акаде-
мика С.Е.Чернышева (1881 – 1963).

Близость промышленного предприя-
тия, сложный ветровой режим, не менее
сложный рельеф заставили разместить
жилиую зону на верхней террасе берега



Железный мост в районе Разгуляя



Дом горсовета



Дом специалистов

вдоль Соликамского тракта, отдельно от существующей застройки района. Некоторая обособленность поселка, расположение его на пустоши позволили архитектору предложить планировку, исходя из самых передовых в то время научных представлений, – здесь учитывались вопросы ориентации квартир по сторонам света, инсоляции, проветривания внутриквартирных пространств. Основу жилой застройки составили трех- и четырехэтажные дома с квартирами большой площади. Сугубая функциональность зданий и общая направленность на экономию и «социалистическую уравниловку» определили крайне невыразительный внешний облик домов, лишенных каких-либо декоративных элементов.

Вместе с жильем возводились и обслуживающие предприятия: фабрика-кухня (сейчас ресторан «Горный хрусталь»), баня (ул. Лебедева, 15), поликлиника (ул. Лебедева, 11), гостиница (ул. КИМ, 113), гараж.

ЗАСТРОЙКА ЦЕНТРА

Городской Совет Перми начал новое жилое строительство в 1927 г. В течение трех лет было построено 8 каменных домов на 138 квартир (среди них четырехэтажный жилой дом на ул. Ленина, 7а – 1929 г., пятиэтажный Дом горсовета по ул. Большевистской, 51/25-го Октября, 26 – 1930 г.), восстановлено 3 дома с 20 квартирами. В центральной части города, сохранившей дореволюционную за-

стройку, на свободных участках возводились гостиница «Центральная» (ул. К. Маркса, 9 – 1930 – 1933 гг., архитектор Ф. Морогов) и школы, несколько домов надстраивались, среди них здания горисполкома (1930 – 1931 гг., архитектор В.Н.Саломатов), почтамта и магазина на углу улиц Ленина и К.Маркса.

КОНСТРУКТИВИЗМ

Период 1930-х годов отличается чрезмерным увлечением «пролетарским» стилем в архитектуре – конструктивизмом. Самым характерным и полным его проявлением явилось административное здание управления речного порта (ул. 25-го Октября, 2). Здание выполнено из монолитного железобетона с «висящим» углом. Составленное из геометрически чистых объемов, с минимумом декоративных деталей, большой площадью остекления, оно вызывает ощущение простоты и высокой функциональности.

Другим характерным примером использования элементов конструктивизма в архитектуре общественных зданий является здание Дома техники (ул. Уральская, 78 – 1938 г., архитектор академик П.А.Голосов). Здание вытянуто вдоль улицы в виде двух монолитов, сдвинутых относительно друг друга и подчиненных функциональному делению плана. Объемность здания еще более подчеркивает крыло, построенное перпендикулярно улице. Главный вход особо выде-

лен широкой лестницей, которые можно использовать в качестве трибун, подчеркивая характер здания.

ДОМА ЧЕКИСТОВ

комплексов Перми – на улице К. Маркса, 30 (архитектор Ф. Морогов, при участии архитекторов С.С.Саломатова и А.С.Русакова). Здание, состоящий из объединенных объемов, предназначен для проживания сотрудников НКВД. Официальное название – Дом чекистов.

В проекте комплекса предусмотрены новые, прогрессивные элементы планировки. Квартиры имеют просторные (коммуналки), корпус, имеющий в плане форму. Внутренний дворик. Окна большинства жилых помещений выходят во двор. На этом этапе закладываются и входы на лестничные клетки. Меняя расположение комнат, архитектор при решении задачи обошелся всего двумя типами квартир. Состав комплекса были введены кухня, столовая, комбинат, санузлы, на крыше оборудованы площадки для отдыха.

Особый колорит зданию придает пятиэтажная башня с вышкой и высоким флагштоком (сейчас в аварийном состоянии, утраченном). Этим завершается старинная



Дом горсовета

одных участках возводи-
Центральная» (ул. К. Мар-
1933 г., архитектор Ф.Мо-
несколько домов надстра-
ных здания горисполкома
архитектор В.Н.Саломе-
магазина на углу улиц
кса.

Период 1930-х го-
дов отличается
чрезмерным увле-
чением «проле-
в архитектуре – кон-
стым характерным и пол-
ением явилось админис-
ие управления речного
Октября, 2). Здание вы-
олитного железобетона
дом. Составленное из
истых объемов, с мини-
вных деталей, большой
ения, оно вызывает ощу-
и высокой функциональ-

терным примером ис-
ментов конструктивизма
ественных зданий яв-
рма техники (ул. Ураль-
т., архитектор академик
ние вытянуто вдоль ули-
нолитов, сдвинутых от-
друга и подчиненных
ому делению плана.
ния еще более подчер-
строенное перпендику-
вный вход особо выде-



Дом специалистов

лен широкой лестницей, длинные балко-
ны, которые можно использовать в каче-
стве трибун, подчеркивают общественный
характер здания.

ДОМА ЧЕКИСТОВ

В 1932 г. закончи-
лось строитель-
ство одного из
лучших жилых
комплексов Перми – «соцгородка» по
улице К. Маркса, 30 (архитектор Н.А.Швар-
рев, при участии архитекторов В.Н.Сало-
матова и А.С.Русакова). Жилой дом, со-
стоящий из объединенных разновеликих
объемов, предназначался для проживания
сотрудников НКВД и получил полу-
официальное название Домов чекистов.

В проекте комплекса были осуществ-
лены новые, прогрессивные принципы
планировки. Квартиры, трех- и пятиком-
натные (коммуналки), сосредоточены в
корпусе, имеющем в плане П-образную
форму. Внутренний двор обращен на юг.
Окна большинства жилых комнат выхо-
дят во двор. На этом же фасаде нахо-
дятся и входы на лестничные клетки.
Меняя расположение комнат в квартирах,
архитектор при решении планировки
обошелся всего двумя секциями. В со-
став комплекса были включены магази-
ны, столовая, комбинат бытового обслу-
живания, на крыше оборудован солярий.

Особый колорит зданию придает се-
мизатная башня с винтовой лестницей
и высоким флагштоком (сейчас, к сожа-
лению, утраченным). Этим объемом как бы
завершается старинная улица Сибирская



Фабрика-кухня

(именно здесь находилась граница горо-
да начала XIX в.). Выше Домов чекистов
начинается широкий бульвар Советской
Армии, вдоль которого предполагается
строительство многоэтажных жилых до-
мов (левая сторона).

«ГЛАВНЕЙШИЕ ЧЕРТЫ ИНДУСТРИАЛЬ- НОГО ГОРОДА НА УРАЛЕ»

«В начале 1930-х го-
дов Уралоблис-
полком распрост-
ранил в качестве
официальной ин-
струкции доку-
мент под названи-
ем «Главнейшие черты индустриального
города на Урале». В период, когда еще
не существовало официальных градост-
роительных норм и правил, этот документ
был первой в Уральской области попыт-
кой регулирования планировки и заст-
ройки городов с учетом требований,
выдвинутых Программой ВКП(б) и
местными условиями.

В инструкции говорилось, что распо-
ложение промышленных предприятий
должно быть важнейшим пунктом при
создании города. Селитебная террито-
рия, ее размещение диктуются местопо-
ложением промышленной зоны. Но при
этом расположение поселка, необходи-
мые условия жизни и отдыха трудящих-
ся не должны быть принесены в жертву
производственным соображениям. Ина-
че говоря, инструкция требовала выбора
оптимальных условий размещения как
промышленности, так и жилого поселка
или города.



Макет Дома чекистов



Гостиница «Центральная»

Структура города должна была состоять из четырех частей: земля, занятая непосредственно производственными строениями; территория, отведенная под жилье и строения культурно-социального назначения; зоны зеленых насаждений и, наконец, коммуникации и пути сообщения. Производственная зона находится в ведении промышленных предприятий и подчиняется исключительно требованиям развития заводской техники. Селитебная территория застраивается группами крупных домов, «объединенных в административно-хозяйственные единицы – бытовые коммуны».

Тогда ставилась задача обеспечить каждого члена семьи отдельной комнатой. По инструкции, в группе домов выделялись помещения для общественных целей – клубная часть, включавшая комнаты для отдыха, чтения, развлечений. Отдельные группы жилых домов должны были отделяться друг от друга большими массивами зелени для насыщения города чистым, здоровым воздухом.

Магистраль делилась на две категории: первая – с большим грузопассажирским движением, вторая – для пешеходов и легкового транспорта. Улицы рекомендовалось обсаживать зелеными насаждениями.

В инструкции освещались также вопросы инженерного оборудования территории, коммунального хозяйства, перспективных норм жилой площади, расхода воды и электроэнергии».

ПРОЕКТЫ ЗАСТРОЙКИ «БОЛЬШОЙ ПЕРМИ»

Строительство Рабочего поселка шло одновременно с проектированием всего пермского промышленного узла, которое осуществлял коллега Чернышева академик архитектуры В.Н.Семенов. Этот проект, принятый в 1929 г., явился первым в истории города проектом с постановкой широких градостроительных задач. Структуру селитебных территорий и других функциональных зон он решал в новом для города масштабе, уделявшем большое внимание объединению в единый планировочный комплекс Перми и Мотовилихи. Система городских магистралей и общественных центров решалась четко и логично. На Городских Горках, на месте д. Горы, был намечен общегородской центр, решенный в виде озелененных площадей и бульваров, органически связанных с городскими магистральями и окружающей застройкой. Общественный центр Мотовилихи предполагалось разместить на площади у пруда (район трамвайного кольца). Большое внимание проект уделял использованию природных лесных массивов под городские парки и формированию системы зеленых насаждений. В проекте впервые был поставлен вопрос о создании городов-спутников на обоих берегах Камы.

В связи с интенсивным ростом города, населения и промышленности возникла необходимость в детальной топогра-

фической съемке всей территории, чтобы составить хитроумную схему зонирования. С этой работой начинает эту работу планировочные схемы Г. Данилихи, Шпального по

В 1928 – 1929 гг. пермский труд по планировке и развитию всего промышленного узла завершен. Впервые были разработаны градостроительные проекты «Перми». В сферу исследования пермского района от р. Мулянки до 1-го (левый берег Камы). Впервые встал вопрос о создании рабочих поселков на Балмошной, Чусовском берегу Камы. По схеме отгороженной территории от города лесными полосами вызывает интерес решение задачи – устройство кольцевых дорог на правом и левом

Для озеленения жилищного района предполагалось создать парки и сады, а также (лесную) зону. Академик руководителем всей комиссии, предлагал развитие правобережной территории. Оторванность закамской территории намечалось преодолеть строительством коммунального моста через Каму. Этот план был составлен на длительный срок – на

В первую очередь предполагалось строительство нового центра на Городских Горках – чтобы решить зрелую проблему слившихся поселков Мотовилихи. Кроме этого, был разработан проект детальной планировки, позволило начать проектирование зданий - университета, кинотеатра («Камский театр») и горного (строительного) техникума. Впоследствии при реализации этого, в целом утвержденного, проекта были ре-

В.Н.Семенов представил свое предложение окружной ком-



«Центральная»

Строительство Рабочего поселка шло одновременно с проектированием всего пермского узла, которое возглавлял академик В.Н.Семенов. Этот проект с постановкой строительных задач на больших территориях и других зон он решал в полном масштабе, уделяя особое внимание объединению в единый комплекс Перми и других городов магистральных центров решительно. На Городских Горках, был намечен общегородской решенный в виде озелененной и бульваров, связанных с городскими магистралью застройки. Центр Мотовилихи представлял на площади у пружинного кольца). Большое внимание уделял использованию массивов под городским формированию системы улиц. В проекте впервые вопрос о создании города на обоих берегах Камы. Интенсивным ростом города промышленности возник в детальной топогра-

фической съемке всей городской территории, чтобы составить хотя бы предварительную схему зонирования. Горисполком начинает эту работу и заказывает планировочные схемы Городских Горок, Данилихи, Шпального поселка.

В 1928 – 1929 гг. первый комплексный труд по планировке города с учетом развития всего промышленного узла был завершен. Впервые были разработаны градостроительные принципы «большой Перми». В сферу исследования входил район от р. Мулянки до Балмошной (левый берег Камы). Впервые был поставлен вопрос о создании городов-спутников на Балмошной, Чусовой и на правом берегу Камы. По схеме распределения земельной площади спутники отделялись от города лесными полосами. Представляет интерес решение транспортной проблемы – устройство кольцевой железной дороги на правом и левом берегах Камы.

Для озеленения жилой застройки предполагалось создать зеленые пути между физкультурными сооружениями, парками и садами, а также защитную (лесную) зону. Академик В.Н.Семенов, руководитель всей комплексной разработки, предлагал значительно усилить развитие правобережной части города. Оторванность закамской стороны от центра намечалось преодолеть с помощью коммунального моста через Каму. Генеральный план был составлен с расчетом на длительный срок – на 15, 30 и 45 лет.

В первую очередь предполагалось строительство нового центра на Городских Горках – чтобы решить давно назревшую проблему слияния Перми и Мотовилихи. Кроме этого, был разработан проект детальной планировки, что позволило начать проектирование новых зданий – университета, кинотеатра («Октябрь») и горного (строительного) техникума. Впоследствии принципиальные предложения этого, в целом неосуществленного, проекта были реализованы.

В.Н.Семенов представил также на утверждение окружной комиссии проект

планировки района д. Данилихи (пригород) и окончательное распределение территории «большой Перми».

Рост промышленного и культурного потенциала города требовал кардинального осуществления генплана Перми и промышленного района. Поэтому в 1931 г. горисполком заключил с Ленинградским государственным институтом проектирования городов (Ленгипрогор) договор о проекте районной планировки. В этой работе должны были получить решение вопросы экономического профиля промышленного узла. Предстояло определить его границы, выявить внутренние и внешние экономические связи, продумать трассировку дорог и характер городского транспорта.

Работу выполняла группа специалистов во главе с профессором Л.А.Ильиным. Изыскания и исследования на месте вел известный швейцарский архитектор Ханнес Мейер, один из основателей прогрессивной архитектурной школы «Баухауз» (Германия). В 1930 г. профашистски настроенный магистрат г. Дессау уволил профессора Мейера за «марксистский метод преподавания». В ответ на это группа архитекторов «Баухауза» во главе с Ханнесом Мейером выехала в Советский Союз.

Были тщательно проанализированы транспортные связи, энергетические и сырьевые ресурсы промышленного узла (лес, металл, фосфориты, уголь, химия, деревообработка, бумага), источники водоснабжения, рельеф и пригородные ландшафты, возможности строительной индустрии.

Глубокое изучение экономических особенностей Пермского промышленного центра, роста и состава населения, потребности в рабочих и служащих дало возможность предположить, что наиболее вероятное количество жителей будущего города составит миллион человек, а это, в свою очередь, повлечет значительное увеличение (до 82 тыс. га) территории города. По мнению бригады Ленгипрогора, дальнейшее размещение про-

мысленных предприятий на левом берегу р. Камы исключалось. Левобережная полоса застройки достигала в среднем двухкилометровой ширины. Дальнейшее ее увеличение затруднило бы водоснабжение и ухудшило транспортные связи. Поэтому проектанты предложили разместить на правобережье четыре промышленных города-спутника Перми: Гайву, Закамск (Ласьвинский) с Нижней Курьей, станцию Пролетарскую, Краснокамск (три первых в настоящее время входят в черту города). Для улучшения транспортной связи между городскими районами предполагалось строительство коммунального моста через Каму. Была также задумана реконструкция старой части города.

На левобережье наиболее удобной для освоения была названа территория на юго-западе Перми. Кроме того, ставился вопрос о создании заповедных и заказных зон вокруг города, что в дальнейшем сыграло положительную роль: сохранившиеся лесные массивы, озелененный склон речных долин притоков Камы служат теперь зоной отдыха.

ПРОЕКТЫ ЗАСТРОЙКИ ГОРОДА- СПУТНИКА

В 1932 г. Пермский горисполком рассмотрел и утвердил проект первого города-спутника, разработанный Стандарггорпроектом. Проект города-спутника Закамска (Нижней Курьи) был составлен Ханнесом Мейером с большим размахом. На плане показаны два городских центра (деловой и культурно-бытовой). Селитебная территория имеет пять районов на 40 – 50 тыс. жителей. В каждом районе собственный торговый центр, почта, банк. Район делится на кварталы с населением от 4 до 6 тыс. жителей. Административный и культурный центры разделены улицей. В центре города площадь. Кроме предприятий тяжелой индустрии, предусмотрены обувные, швейные, пищевые. Для зоны отды-

ха с парком культуры выбрано место на берегу Камы, между промышленными зонами.

Новый социалистический город располагался на берегу Камы в сосновом бору, на территории с ровным рельефом и хорошими почвами, что создавало благоприятные санитарно-гигиенические условия для размещения жилья, а с точки зрения экономических показателей, также свидетельствовало в пользу проекта. К недостаткам его надо отнести некоторый схематизм планировки.

Второй проект, выполненный профессором Мейером, – «Соцгородок Горки» с населением около 5 тыс. чел. Главная магистраль района соединяет Мотовилиху и исторически сложившееся ядро Перми. По обе стороны дороги располагаются не только жилые кварталы, но и общественные сооружения: цирк на 3 тыс. зрителей, здание технического вуза, учреждения общественного питания, магазины.

ПЕРМЬ – ЦЕНТР ГОРОДСКОЙ АГЛОМЕРАЦИИ

В середине 30-х годов расселение в Пермском промышленном районе приобрело четкую ленточную структуру. Город вытянулся вдоль Камы на 60 км, вообрал в себя ряд поселков и заводов. Центром складывающейся городской агломерации стали Пермь и почти слившаяся с ней Мотовилиха с общим населением более 300 тыс. чел. (1939 г.). Профессор Л.А.Ильин справедливо замечал, что эта растянутость как бы отвечает принципу равномерного расселения. Работа Ленгипрогора, несомненно, способствовала правильному размещению жилых и промышленных районов, быстрому росту предприятий.

В начале 1934 г. закончено технико-экономическое обследование промышленного района, определено задание планировщикам и составлена схема распределения территории.

Наиболее интенсивно развернулось

строительство южнее с...
здесь был заложен мото...
завод им. И.В.Сталина (с...
ские моторы»). Благоуо...
чий поселок рос очень...
жилыми домами появил...
городок, школы, детсады...
предприятия обществе...
магазины. Проектные...
нию жилого района за...
рогор (профессор С.О...
участии архитектора В...
Были заложены большо...
и отдыха (в долине р. Да...
тельный Дворец куль...
осью района стал просп...
лина (Комсомольский) в...
ненным бульваром и пл...
ние горсовета о начале...
ровано 1930 г.

Росли и другие жил...
районах судозавода (в...
химического завода им...
кидзе, Камгэс, по улиц...
(поселок из двухэтажных...
мов).

КОММУНАЛЬНОЕ ХОЗЯЙСТВО 30-х ГОДОВ

«В... го... ст... лю... 19...
щено 13 км дорог. Ул...
тротуары на окраинах...
не, Старой и Новой Сло...
лихе. Снесены многие...
стройки – лабазы на пл...
(бывшем Черном рынке)...
несколько церковных зд...
сооружена первая тра...
Пермь II – Мотовилиха.

Изменяют свой вид у...
сти города: с 1931 по 1...
но более 500 кв. м дор...
тировано около 50 тыс...
На улицах и площад...
15 тыс. деревьев, бо...
тарников, создано 100...
нов и цветников. Разби...
ры – Комсомольский

туры выбрано место на
между промышленными зо-

алистический город рас-
берегу Камы в сосновом
ории с ровным рельефом
вами, что создавало бла-
нитарно-гигиенические
змещения жилья, а с точ-
омических показателей,
ьствовало в пользу про-
аткам его надо отнести
матизм планировки.

кт, выполненный профес-
и, – «Соцгородок Горки» с
оло 5 тыс. чел. Главная
она соединяет Мотовили-
сложившееся ядро Пер-
роны дороги располага-
жилые кварталы, но и об-
оружения: цирк на 3 тыс.
ие технического вуза, уч-
ственного питания, мага-

В середине 30-х го-
дов расселение в
Пермском про-
мышленном райо-
не приобрело чет-
кую ленточную
д вытянулся вдоль Камы
л в себя ряд поселков и
ом складывающейся го-
рации стали Пермь и по-
с ней Мотовилиха с об-
ем более 300 тыс. чел.
ссор Л.А.Ильин справед-
ю эта растянутость как бы
ипу равномерного рассе-
Ленгипрогора, несомнен-
ала правильному разме-
промышленных районов,
предприятий.

34 г. закончено технико-
обследование промыш-
определено задание пла-
оставлена схема распре-
рии.

тенсивно развернулось

строительство южнее старого города – здесь был заложен моторостроительный завод им. И.В.Сталина (сейчас АО «Пермские моторы»). Благоустроенный рабочий поселок рос очень быстро. Рядом с жилыми домами появились больничный городок, школы, детсады, ясли, школы ФЗУ, предприятия общественного питания, магазины. Проектные работы по созданию жилого района завода вел Ленгипрогор (профессор С.О.Овсянников, при участии архитектора В.И.Пилявского). Были заложены большой парк культуры и отдыха (в долине р. Данилихи) и вместительный Дворец культуры. Основной осью района стал проспект им. И.В.Сталина (Комсомольский) с хорошо озелененным бульваром и площадями. Решение горсовета о начале застройки датировано 1930 г.

Росли и другие жилые поселки – в районах судозавода (в Нижней Курье), химического завода им. Серго Орджоникидзе, Камгэс, по улице Н.Островского (поселок из двухэтажных деревянных домов).

КОММУНАЛЬНОЕ ХОЗЯЙСТВО 30-х ГОДОВ

«Благоустройство городского хозяйства продолжалось. С 1925 по 1930 г. было замощено 13 км дорог. Улучшены дороги и тротуары на окраинах – в Новой Деревне, Старой и Новой Слободках, Мотовилихе. Снесены многие обветшалые постройки – лабазы на площади Окулова (бывшем Черном рынке), гостиный двор, несколько церковных зданий. В 1929 г. сооружена первая трамвайная линия Пермь II – Мотовилиха.

Изменяют свой вид улицы старой части города: с 1931 по 1937 г. замощено более 500 кв. м дорог и заасфальтировано около 50 тыс. кв. м тротуаров. На улицах и площадях высажено 15 тыс. деревьев, более 20 тыс. кустарников, создано 100 тыс. кв. м газонов и цветников. Разбиты новые скверы – Комсомольский (на месте сне-

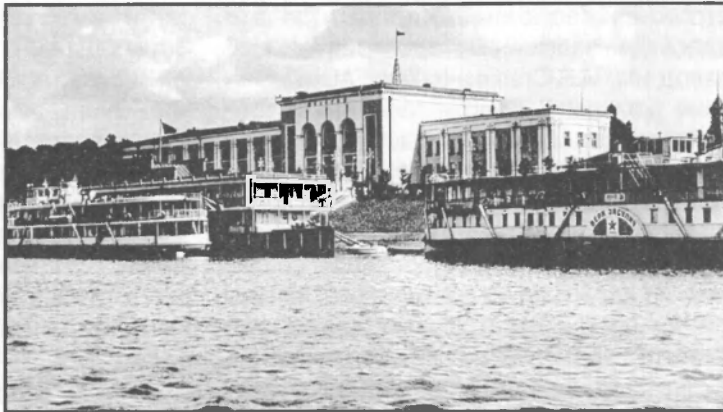
сенного гостиного двора) и у станции Пермь II.

Улучшается коммунальное обслуживание. Окончание строительства камского водопровода (1937 г.) позволило вдвое увеличить обеспеченность населения водой. Длина трамвайных путей достигла 15 км. В 1933 г. существовало три маршрута: № 1 Трампарк (Разгуляй) – станция Пермь II, № 2 станция Пермь I – завод № 19 (в районе современной пл. К. Маркса), № 3 Трампарк (Разгуляй) – завод им. Ф.Э.Дзержинского. Все дома города были электрифицированы, в окраинных районах и пригородных поселках установлено уличное освещение. Построена автоматическая телефонная станция, создана радиотрансляционная сеть».

Использование типовых проектов дало возможность в течение нескольких лет построить 19 школ и более 70 детских садов и яслей. Строятся новые больницы в Закамске, Нижней Курье, в поселке судозавода, терапевтический корпус в центре города, лечебные учреждения в поселке Камгэс (левый берег), в Мотовилихинском и Свердловском районах города. В 1937 г. в Перми насчитывалось 50 медицинских учреждений и 18 родильных домов. Значительно улучшилось медицинское обслуживание населения.

РАЗВИТИЕ ПЕРМИ КАК ОБЛАСТНОГО ЦЕНТРА

«В 1938 г. из состава Свердловской области была выделена Пермская. С этого момента объем и темпы работ по застройке новых и реконструкции старых районов города еще более возросли. На основе исследовательских работ, выполненных в 1938 г. Ленгипрогором, был создан генеральный план города (авторы – архитекторы А.М.Суборов, В.Н.Яковлев, М.А.Штипельман, К.М.Зайченко). Он включал в себя наиболее рациональные предложения, выработанные ранее: слияние Перми и Мотовилихи в единую промышленно-жи-



Речной вокзал

люю зону путем создания нового центра на Городских Горках; развитие города в сторону Казанского тракта, Запруда, 2-й Вышки; устройство дамб и мостов через Егошихинский овраг, набережной от станции Пермь I до завода им. Ф.Э. Дзержинского. Предусматривались создание центрального парка на базе Парковой дачи (у станции Пермь II), реконструкция улицы Ленина как основной, исторически сложившейся магистрали, застройка и перепланировка улицы Карла Маркса и Комсомольского проспекта, через которые осуществлялась связь вновь создаваемых районов южной части города с центром.

Одновременно со столичными коллективами, проводившими градостроительные работы в Перми, много проектируют и строят местные архитекторы: Н.А.Шварев (жилые дома), В.Г.Чернов (перепланировка площади Окулова, первоначальные проектные соображения по перестройке центра города, административное здание комбината «Молотовуголь»), В.Н.Саломатов (перестройка здания облисполкома, жилые дома), Л.Я.Кордонский (жилые дома). В 40-е годы в Перми созданы организации Горпроект и Облпроект, которые осуществляли проектные работы, связанные с развитием Перми как областного центра».

В 30 – 40-е годы в Перми растут не

только промышленные предприятия и благоустроенные жилые районы. Появилось много новых общественных зданий: школы и больницы (областная клиническая, в Мотовилихинском и Сталинском районах, в поселке Камгэс), клубы (в Нижней Курье, Закамске, в районах Камгэс, Кислотных дач), гостиницы, здания учебных заведений.

Так, например, на пересечении улиц К. Маркса и Советской выросло самое высокое на то время здание города – гостиница «Центральная» (1930 – 1933 гг., архитектор Ф.Морогов). Монументальное сооружение, построенное с использованием элементов конструктивизма, имеющее четкое вертикальное деление, воплотило в себе черты всей архитектуры 30-х годов – простоту и дешевизну конструкции, функциональность, максимальное использование застраиваемой территории.

РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ

В 1940 г. заканчивается строительство речного вокзала – одного из лучших общественных зданий города (архитектор А.З.Гринберг, активно работавший тогда в г. Горьком). Вокзал расположен на нижней террасе левого берега Камы вблизи железнодорожного вокзала станции Пермь I. Таким образом, была удачно разрешена проблема перехода

пассажиров с одного вида другой.

Северный (главный) обращен к реке, южный – ную площадь. Здание пр бой протяженную (запад позицию разновеликих об млении фасадов приме классических ордеров. выделен из общей пла ризалитами и по высоте Стены с северного и ю оформлены трехарочным флангам которых – витра Общий силуэт здания на вущий корабль, а его «рас определена функционал плана: вестибюль, кассов ран, зал ожидания и гост ные помещения. Перво на том предусмотрен порти западном фасаде здания война помешала воплот

Предвоенный период ми характерен широкой города на основе создан архитекторами генеральн же быстрым ростом про жилых социалистическ водимых, как правило, н рога города, вблизи н фабрик. Такой объем ст возможно было осуществ



ленные предприятия и жилые районы. Появились общественные здания: школы (областная клиническая в Пермском и Сталинском районах), клубы (в Нижнем Каме Камгэс), клубы (в Нижнем Каме, в районах Камгэс, Камгэс, клубы, гостиницы, здания учеб-

р, на пересечении улиц Петербургской выросло самое большое здание города – «Городская» (1930 – 1933 гг., архитекторы И.В.Степанов, А.С.Степанов). Монументальное здание построено с использованием конструктивизма, имеющее функциональное деление, вопреки традициям всей архитектуры – простоту и дешевизну конструкции, функциональность, максимальную эффективность застраиваемой тер-

В 1940 г. заканчивается строительство речного вокзала – одного из крупнейших зданий города (архитекторы И.В.Степанов, А.С.Степанов, активно работавшие в Петербурге). Вокзал расположен на террасе левого берега железнодорожного вокзала. Таким образом, была решена проблема перехода

пассажиров с одного вида транспорта на другой.

Северный (главный) фасад здания обращен к реке, южный – на привокзальную площадь. Здание представляет собой протяженную (запад – восток) композицию разновеликих объемов. В оформлении фасадов применены элементы классических ордеров. Средний объем выделен из общей плоскости фасадов ризалитами и по высоте выше крыльев. Стены с северного и южного фасадов оформлены трехарочными портиками, по флангам которых – витражи в два этажа. Общий силуэт здания напоминает плывущий корабль, а его «разнообъемность» определена функциональным делением плана: вестибюль, кассовый зал и ресторан, зал ожидания и гостиница, служебные помещения. Первоначальным проектом предусмотрен портик с входом на западном фасаде здания, но начавшаяся война помешала воплотить его в жизнь.

Предвоенный период в развитии Перми характерен широкой реконструкцией города на основе созданного учеными и архитекторами генерального плана, а также быстрым ростом промышленности и жилых социалистических поселков, возводимых, как правило, на окраинах старого города, вблизи новых заводов и фабрик. Такой объем строительства невозможно было осуществить без типовых

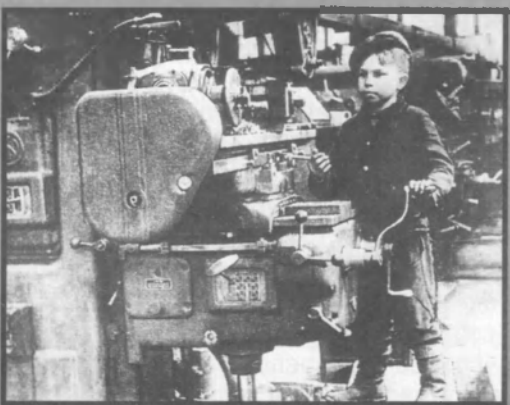
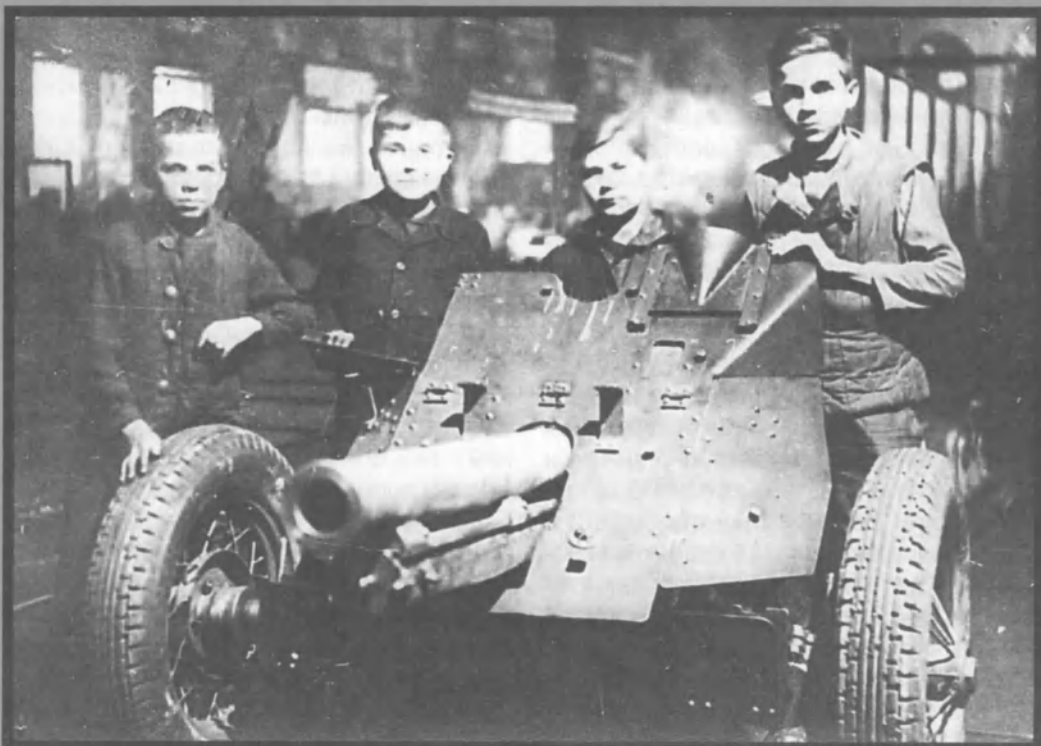
проектов цехов, фабрик, жилых и общественных зданий.

Наряду с этим экспериментальной проверке подвергалось значительное количество предложений как в градостроительстве, так и при выборе зданий для застройки. Свободная планировка, «строчная» и периметральная застройка кварталов; устройство озелененных дворов или отказ от них; расположение транспортных магистралей и внутриквартальных проездов; различная ориентация жилых зданий – вот неполный перечень вопросов, которые проверялись опытным строительством.

Столько же вариантов было и при выборе секции жилых зданий (различная площадь квартир, высота помещений, размеры дверей и окон), этажности, количества комнат в квартире, конструктивных схем зданий и материалов.

В эти годы застройка старой части города шла или выборочно (отдельные жилые дома, школы, больницы, перестройка и реконструкция общественных зданий), или большими массивами на свободных территориях, вблизи новых промышленных предприятий (моторостроительный завод им. И.В.Сталина и большой жилой район вблизи него, застройка Закамска, сооружение Камгэс). В строительстве широко использовали типовые проекты.





**КУЗНИЦА
ПОБЕДЫ**

**С МИРУ
ПО НИТКЕ –
ГИТЛЕРУ
ВЕРЕВКА**

**РАТНЫЕ
ПОДВИГИ
ПЕРМЯКОВ**

**ОБРАЗОВАНИЕ
И КУЛЬТУРА
ВОЕННЫХ
ЛЕТ**



ВОЕННОЕ ЛИХОЛЕТЬЕ 1941 – 1945 гг.

очерк пятый

**КУЗНИЦА
ПОБЕДЫ**

**С МИРУ
ПО НИТКЕ –
ГИТЛЕРУ
ВЕРЕВКА**

**РАТНЫЕ
ПОДВИГИ
ПЕРМЯКОВ**

**ОБРАЗОВАНИЕ
И КУЛЬТУРА
ВОЕННЫХ
ЛЕТ**



КУЗНИЦА ПОБЕДЫ

СЕДОЙ УРАЛ – СТЕРЖЕНЬ ВОЕННОЙ ЭКОНОМИКИ

22 июня 1941 г. фашистская Германия без объявления войны напала на нашу страну. 1418 дней шла война, которую недаром назвали Великой Отечественной.

В первые же месяцы Германия захватила территорию, на которой проживало 40% всего населения (88 млн. чел.), находилось 46% всей промышленности, в оккупированных областях производилось почти 50% сельскохозяйственной продукции. Достаточно сказать, что почти вся военная промышленность СССР была сосредоточена в европейской части страны. На этой территории производилось более 80% всей военной продукции страны. Удельный вес продукции оборонных заводов, расположенных в восточных районах, по состоянию на июнь 1941 г., составлял только 18,5%.

Именно восточные районы должны были стать теперь главной экономической базой страны. На них возлагались все надежды. И произошло экономическое чудо, не имеющее аналогов в мировой практике. Производя в три раза меньше металла и добывая в четыре раза меньше угля, советская промышленность к концу войны вырабатывала боевой техники в два раза больше, чем Германия и ее союзники. Седой Урал стал стержнем военной экономики, производя 40% всей военной продукции страны, в том числе 60% металла, 60% средних и 100% тяжелых танков, здесь сосредоточилось более трети советского машиностроения и металлообработки. Нет, недаром его называли опорным краем державы.

Чтобы победить, каждый должен был не просто выполнять свой профессиональный

долг, но и проявлять недюжинный талант, воистину стальную стойкость и выдержку, самоотверженную любовь к своей Родине. Именно в это суровое время Пермь (тогда Молотов) стала одним из лидеров отечественного военно-промышленного комплекса.

ЭВАКУАЦИЯ

Первоочередной задачей являлась эвакуация промышленности с запада на восток. 24 июня 1941 г. был создан Совет по эвакуации. Всего в восточные районы в 1941 г. было эвакуировано 1523 предприятия и 10 млн. чел., из них Урал принял 667 предприятий. В Пермскую (Молотовскую) область эвакуировали 124 предприятия и 320 тыс. чел. Уже к ноябрю около половины эвакуированных в область предприятий полностью или частично вошло в эксплуатацию.

В связи с этими обстоятельствами решающее значение приобрел железнодорожный транспорт. О значении Транспортного комитета, созданного при ГКО (Государственном комитете обороны), говорит тот факт, что его председателем в 1942 г. стал И.В.Сталин. Урало-сибирские железные дороги имели недостаточную пропускную способность. В частности, нагрузка на такой крупный железнодорожный узел, каким была Пермь, возросла в девять раз. В некоторые дни осени 1941 г. на каждый час передвижения здесь приходилось по 150 тыс. пассажиров. Только за два месяца Пермская железная дорога перевезла почти 3 млн. чел.

Не хватало паровозов и топлива. С угля пришлось перейти на дрова. Получил распространение и поддержку почин чувовского машиниста И.Л.Чурина – одной бригадой управлять двумя электровозами, а также верещагинского маши-

ниста Н.М.Каменских – паровозы силами паровозников Железнодорожники Пермь тировали паровозы, неостывшей топке. К мар построили для фронта 4 2 поезда-бани.

Началось интенсивное железное строительство. зона напряженных направлений вались вторые пути. Все ны вошло в эксплуатацию рых путей, электрифицир путей. Если в 1940 г. по роге области было перев пассажиров, то в 1945 К концу войны по работ рожников можно было Недаром Пермская доро но выходила победителе тическом соревновании переходящее Красное з та путей сообщения.

В Пермь было эвакуир предприятия. В результате на да увеличилось в полт В конце декабря 1941 г. пришло 6 эшелонов с о патефонного завода и п ным коллективом 1614 ч для завода отвели на ок где пришлось корчеват рокаградусном морозе р жщие рыли котлованы, с монтировали оборудова 1942 г. завод уже начал боевую продукцию. Л электротехнический заво месяц после прибытия выпускать телефонные фронта. Химический заво ный в Орджоникидзевско же всего через месяц во начал выполнять задания ного комитета обороны. куированного оборудо организовали типографи бачную, тетрадную и пуп рики.

ниста Н.М.Каменских – ремонтировать паровозы силами паровозных бригад. Железнодорожники Перми сами ремонтировали паровозы, нередко при неостывшей топке. К марту 1942 г. они построили для фронта 4 бронепоезда и 2 поезда-бани.

Началось интенсивное железнодорожное строительство. На самых грузонапряженных направлениях укладывались вторые пути. Всего в годы войны вошло в эксплуатацию 260 км вторых путей, электрифицировано – 131 км путей. Если в 1940 г. по железной дороге области было перевезено 3,7 млн. пассажиров, то в 1945 г. – 8,3 млн. К концу войны по работе железнодорожников можно было сверять часы. Недаром Пермская дорога неоднократно выходила победителем в социалистическом соревновании и завоевывала переходящее Красное знамя Наркома путей сообщения.

В Пермь было эвакуировано 64 предприятия. В результате население города увеличилось в полтора-два раза. В конце декабря 1941 г. из Владимира пришло 6 эшелонов с оборудованием патефонного завода и производственным коллективом 1614 чел. Площадку для завода отвели на окраине города, где пришлось корчевать лес. При сорокаградусном морозе рабочие и служащие рыли котлованы, сооружали цехи, монтировали оборудование. В марте 1942 г. завод уже начал давать фронту боевую продукцию. Ленинградский электротехнический завод ровно через месяц после прибытия в Пермь стал выпускать телефонные аппараты для фронта. Химический завод, размещенный в Орджоникидзевском районе, также всего через месяц вошел в строй и начал выполнять задания Государственного комитета обороны. На базе эвакуированного оборудования в Перми организовали типографию, а также табачную, тетрадную и пуговичную фабрики.

РАБОТАТЬ СТАЛИ ЛУЧШЕ

Военная обстановка заставила пересмотреть все сложившиеся стереотипы. Если говорить современным языком, поменялось экономическое мышление. На первых ролях теперь были не те, кто мог правильно составить отчет, выступить на собрании и выслужиться перед начальством, а те, кто давал реальную и качественную военную продукцию. Жители Перми достойно выдержали этот трудный экзамен.

К сентябрю 1942 г. все заводы города в целом в два раза увеличили выпуск продукции. Мотовилихинский завод по основным изделиям увеличил производство в восемь раз, моторостроительный и завод им. Дзержинского – в три раза. За первые 14 месяцев войны производительность труда в городе возросла на 40%. Эти показатели были отражены в письме ГКО, принятом на общегородском митинге трудящихся.

СОРОКАПЯТКА

Началось освоение новой продукции. 12 июля 1941 г. Государственный комитет обороны принял специальное постановление о выпуске противотанковых и танковых пушек 45- и 76-миллиметрового калибра, производство которых незадолго до войны было прекращено. Ответственное правительственное задание получил старинный Мотовилихинский (артиллерийский) завод № 172 им. Молотова – освоить и пустить в серийное производство легкую полковую пушку.

В результате оригинальных рационализаторских предложений заводских конструкторов удалось уже за месяц наладить выпуск знаменитой сорокапятки, которая не имела равных на полях сражения. Германские оружейники так и не смогли изготовить аналогичную по своим возможностям легкую пушку.

За успешное выполнение правительственного задания Мотовилихинский завод был награжден орденом Трудового

Красного Знамени, а многие рабочие и служащие – орденами и медалями. Завод наградили за годы войны тремя орденами.

В 1942 г. выпуск артиллерийского вооружения удалось удвоить.

Всего за годы войны Мотовилихинский завод дал фронту 48 600 артиллерийских систем, в том числе большое количество мощных 152-миллиметровых пушек для самоходной артиллерии. Сверх плана завод выпустил вооружения для 116 полков. Произошло снижение себестоимости продукции на 50% против довоенного уровня. Внедрение 15 тыс. рационализаторских предложений дало предприятию 70 млн. руб. экономии.

ШВЕЦОВСКАЯ ЗВЕЗДА

Нелегко поначалу складывалась судьба пермских авиационных мото-

торов. Накануне войны встал вопрос: какое направление развивать в авиационном моторостроении? Двигатели с водяным охлаждением позволяли достигать мощности до 2000 л.с., но это увеличивало вес. Двигатели воздушного охлаждения давали невиданную мощность при компактном объеме. В возглавляемом А.Д.Швецовым конструкторском бюро (КБ) завода № 19 им. Сталина (позднее завод им. Свердлова, ныне АО «Пермские моторы») еще в 1938 г. был разработан девятицилиндровый двигатель воздушного охлаждения, который, в отличие от мотора водяного охлаждения, не прошел обкатку. Чаша весов склонялась в пользу «водяных». А.Д.Швецов предложил новый вариант – двигатель, который может выжать 1600 л.с., если только цилиндры поставить не в один ряд, а в два ряда по семь. Так родилась знаменитая швецовская двухрядная звезда. Однако во время испытаний нового мотора самолет рухнул.

В дело вмешались партийные органы. Мужественный и умный первый секретарь обкома партии И.И.Гусаров рискнул пробиться на прием к И.В.Сталину. Его



А. Д. Швецов



А. Г. Солдатов

вызвали вместе с А.Д.Швецовым. Конструктор взял на себя всю ответственность за аварию, прекрасно понимая, чем это ему может грозить. И перспективный мотор был спасен, а вместе с ним и целое направление авиамоторостроения. За месяц до начала войны АШ-82 поступил на вооружение наших ВВС.

За четыре военных года Пермский моторостроительный завод построил 30 тыс. моторов, 500 тыс. цилиндров. В 1942 г. первые эскадрильи Ла-5 с новым мотором М-82 заставили считаться с собой опытных фашистских асов. Этот успех закрепили лучший в мире истребитель для малых и средних высот Ла-7, бомбардировщики Ту-2 и Пе-8, штурмовик Су-2. Пермские моторы были проще, дешевле в изготовлении, чем английские, немецкие и американские. В смертельных воздушных боях они показали исключительную надежность и тем самым не раз спасали летчикам жизнь.

Директор моторостроительного завода А.Г.Солдатов, именем которого впоследствии была названа одна из улиц города, добивался строгой дисциплины на всех участках. Не прекращая производства и не снижая показателей, он произвел на заводе крупномасштабную реконструкцию, в результате которой количество оборудования увеличилось на 60% против довоенного уровня. Кроме того, на предприятии широкое применение нашла механизация. Воздушная электрифицированная дорога связала все цехи и склады, что позволило сэко-

номить более 2 млн. руб. Завод стал представлять классное предприятие. За годы войны мы выпустили больше продукции, чем за весь период своего существования. Кроме оборонной продукции в 1942 г. освоили станки, которые до этого не производились. Также кованые прессы для изготовления крупных деталей.

ОТ МИРНОЙ ПРОДУКЦИИ К ВОЕННОЙ

дило производство бое-

Боеприпасы производились на нескольких предприятиях в городе. В числе и на Лысьвенском заводе, освоившем производство лавку броневой стали для касок для солдат и офицеров Армии. Завод им. Орджоникидзе производил химические удобрения, химические средства защиты сельскохозяйственной техники (особую ценность). В целом химики областью выпускали 35 видов сельскохозяйственных и более 40 видов оборонных изделий.

Судостроительный завод решил от изготовления



А. Г. Солдатов

е с А.Д.Швецовым. Кон-
на себя всю ответствен-
прекрасно понимая, чем
грозить. И перспектив-
спасен, а вместе с ним и
ние авиадвигателестроения.
ла войны АШ-82 посту-
ние наших ВВС.

военных года Пермский
льный завод построил
в, 500 тыс. цилиндров.
е эскадрильи Ла-5 с но-
-82 заставили считать ся
х фашистских асов. Этот
и лучший в мире истре-
и средних высот Ла-7,
ки Ту-2 и Пе-8, штурмо-
кие моторы были проще,
влении, чем английские,
риканские. В смертель-
оях они показали исклю-
жность и тем самым не
чикам жизнь.

двигателестроительного заво-
именем которого в пос-
азвана одна из улиц го-
строгой дисциплины на
е прекращая производ-
я показателей, он про-
крупномасштабную ре-
результате которой ко-
дования увеличилось на
военного уровня. Кроме
ятии широкое примене-
анизация. Воздушная
ванная дорога связала
ды, что позволило сэко-

номить более 2 млн. руб. В результате завод стал представлять из себя перво-классное предприятие союзного значе-ния. За годы войны моторостроители выпустили больше продукции, чем за весь период своего существования. По-мимо оборонной продукции, здесь с 1942 г. освоили станки, каких в стране до этого не производили, – эксцентри-ковые прессы для холодной штамповки крупных деталей.

ОТ МИРНОЙ ПРОДУКЦИИ К ВОЕННОЙ

Крупное машино-строительное предприятие – за-вод им. Дзер-жинского – нала-дило производство боеприпасов.

Боеприпасы производились еще на нескольких предприятиях области. В том числе и на Лысьвенском металлургиче-ском заводе, освоившем к тому же вып-лавку броневой стали и изготовление касок для солдат и офицеров Красной Армии. Завод им. Орджоникидзе вместо химических удобрений стал выпускать химические средства борьбы с враже-ской техникой (особую горючую смесь). В целом химии области в годы войны выпускали 35 видов сырья для промыш-ленности и более 40 видов сырья для оборонных изделий.

Судостроительный завод «Кама» пе-решел от изготовления мирных речных

буксиров к выпуску боевых кораблей – бронекатеров. Моряки-десантники про-звали пермские бронекатера «речными танками». Они участвовали в обороне Сталинграда, в освобождении Бухареста, Вены, Белграда, воевали против японцев в Маньчжурии, бороздя речные просторы Камы, Волги, Днепра, Дуная, Вислы и Амура.

РОСТ ПРОИЗВОДСТВА

За время войны не было и дня, ког-да бы не вводились в действие какие-либо предприятия, цехи, шахты, нефтескважины, железнодорожные вет-ки, электростанции. Мощность электростанций системы Пермэнерго и выработка электроэнергии в 1945 г. по сравне-нию с 1940 г. увеличились в два раза. За три года войны на 76 наиболее крупных предприятиях Пермской (Молотовской) области было освоено производство 800 новых видов продукции. Объем ва-ловой продукции всей промышленности области в 1945 г. по сравнению с 1940 г. вырос в два раза. Ежегодный прирост промышленной продукции в отдельные военные годы достигал 45%. Война дала толчок индустриальному развитию Перм-ской (Молотовской) области, и прежде всего Перми (Молотову). Пермляки вне-сли достойный трудовой вклад в победу над фашистской Германией.



С МИРУ ПО НИТКЕ — ГИТЛЕРУ ВЕРЕНКА

Чувствуя всю громадную опасность, нависшую над страной, народ без лишнего слов, не тратя времени на поиски виновников трагических поражений 1941 – 1942 гг., жертвовал всем ради своей Отчизны. Мало того, что люди трудились на пределе человеческих возможностей, – по меркам мирного времени такой труд кажется просто невозможным, непосильным и нереальным, – но стало привычным явлением добровольно и безвозмездно отдавать в Фонд обороны последние сбережения, делиться кровом и куском хлеба, отправлять на фронт теплые вещи, а самим мерзнуть в нетопленных квартирах и недостроенных цехах ради одного – ПОБЕДЫ!

Подсчитано, что в масштабах всей страны добровольная финансовая помощь позволила дополнительно направить на фронт 2565 самолетов, несколько тысяч танков и другой военной техники. Поступления денежных средств от населения в Фонд обороны и другие фонды, а также по займам и лотереям составили свыше 100 млрд. руб. Вклад уральцев – свыше 18 млрд. руб. Весом был и вклад пермяков.

СЧЕТ № 14

Всего жители Пермской области добровольно пожертвовали около 449 млн. руб. Первыми, кто сдал деньги в Фонд обороны, были работники Краснокамской бумажной фабрики Гознака. С августа 1941 г. в Пермском областном отделении Госбанка открылся специальный счет № 14. Уже в первый день на этот счет поступило около 15 тыс. руб. В Фонд обороны ежемесячно отчислялись одно- и двухдневные заработки, сдавались облигации государственных займов, люди отказыва-

лись от выигрышей по займам, вносили значительные суммы наличных денег. Помимо взноса денег, практиковалась сдача золотых и серебряных вещей, драгоценных камней и т. п.

НАРОДНЫЕ ДЕНЬГИ – НА ВОЕННУЮ ТЕХНИКУ

Колхозники сельхозартели «Новый путь» Верхнемуллинского района первыми проявили инициативу по сбору средств на строительство боевых самолетов. После этого в воздух стали подниматься эскадрильи самолетов «Пермский комсомолец», «Пермский пионер», «Пермский ремесленник», «Пермский медик», «Пермский колхозник», «Пермский осоавиахимовец», «Камский сплавщик», «Дзержинец» (на средства работников машиностроительного завода им. Дзержинского), «Сталинец» (на средства работников завода им. Сталина), а также звенья самолетов «Речник Камы», «Ленинградский театр им. Кирова» (этот театр в годы войны находился в Перми). Многие трудовые коллективы хотели назвать своим именем военную технику, построенную на пожертвованные деньги. Так появились танк «Пермская школа № 9» и самолеты «Пермский художник» (Пермского отделения Союза художников).

31 июля 1942 г. на страницах газеты «Звезда» было опубликовано обращение рабочей молодежи Мотовилихинского завода, в котором они предлагали построить на средства комсомольцев и молодежи 16 артиллерийских батарей им. 28-го МЮДа (28-й годовщины Международного юношеского дня) в подарок бойцам и командирам Северо-Западного фронта. Мотовилихинская мо-

лодежь призывала все вушек области собраться для проведения сверхурочных кресников, вечеров са концертов и сбора лич не менее 2 млн. руб. ворилось: «Или смерть только так думает каж мы не хотим, чтобы томки, ибо мы не хот ликий русский народ тжении всей истории Призыв был услышан.

СБОР ТЕПЛЫХ ВЕЩЕЙ

тельственная комиссия лых вещей для воинов. Вскоре возникли обла и районные комиссии регистрации полученн теплых вещей и посл правкой на фронт. В колхозники кунгурск 17-летия Октября обра зету «Звезда» ко всем ти с призывом послат теплой одежды и обуви мии. За годы войны на правлено 170 вагонов ми и подарками.

РАЗВЕРТЫВАНИЕ ГОСПИТАЛЕЙ

питальных баз глубо вых же месяцев войны ся для лечения больш раненых воинов, треб тщательного ухода и кой медицинской пом 1941 г. была создана организация – Всесою мощи больным и ра В области были образо областные комитеты, вошли секретари парти

лодежь призывала всех юношей и девушек области собрать для этого путем проведения сверхурочных работ, воскресников, вечеров самодеятельности, концертов и сбора личных сбережений не менее 2 млн. руб. В обращении говорилось: «Или смерть, или победа», – только так думает каждый из нас, ибо мы не хотим, чтобы нас презирали потомки, ибо мы не хотим опозорить великий русский народ, который на протяжении всей истории был непобедим». Призыв был услышан.

СБОР ТЕПЛЫХ ВЕЩЕЙ

В начале сентября 1941 г. была создана специальная правительственная комиссия по сбору теплых вещей для воинов Красной Армии. Вскоре возникли областные, городские и районные комиссии, занимавшиеся регистрацией полученных от населения теплых вещей и последующей их отправкой на фронт. В сентябре 1942 г. колхозники кунгурской артели им. 17-летия Октября обратились через газету «Звезда» ко всем жителям области с призывом послать новые партии теплой одежды и обуви для Красной Армии. За годы войны на фронт было отправлено 170 вагонов с теплыми вещами и подарками.

РАЗВЕРТЫВАНИЕ ГОСПИТАЛЕЙ

В годы войны Пермская (Молотовская) область стала одной из крупнейших госпитальных баз глубокого тыла. С первых же месяцев войны сюда направлялся для лечения большой поток тяжело раненных воинов, требовавших особо тщательного ухода и квалифицированной медицинской помощи. 8 октября 1941 г. была создана общественная организация – Всесоюзный комитет помощи больным и раненым воинам. В области были образованы городские и областные комитеты, в состав которых вошли секретари парткомов и предста-

вители исполкомов Советов, профсоюзов, здраводелов и других организаций.

С первых дней войны усилия медицинских работников и общественности были направлены на развертывание широкой сети госпиталей. Под госпитали отдавали санатории, дома отдыха, поликлиники, лучшие городские здания, в том числе много школ. За годы войны в Пермской (Молотовской) области было открыто 137 военных госпиталей. Сеть же учреждений здравоохранения (не включающая эвакогоспитали, развернутые во время войны) не только не сократилась, но заметно выросла. Так, если в 1940 г. было 189 больниц и 309 амбулаторий и поликлиник, то в 1945 г. больниц стало уже 245, а амбулаторий и поликлиник – 390. Сократилось лишь почти в полтора раза количество родильных коек (врачебных и акушерских).

Несмотря на рост больниц, количество врачей в области за годы войны практически не изменилось. Только получая значительную поддержку от общественности, можно было организовать действенную медицинскую помощь. Обычным явлением стало шефство над госпиталями, которое осуществляли в первую очередь молодежные и профсоюзные организации. Добровольные помощники не только заботились о раненых бойцах, но и активно участвовали в борьбе со вспышками эпидемических заболеваний. В результате более 70% раненых и 90% больных солдат и офицеров были излечены и возвращены в строй. Несмотря на ухудшение условий жизни, большие передвижки населения, значительную скученность, на всем протяжении войны поддерживалось благополучие в эпидемическом отношении. Большой размах получило донорство. Доноры Пермской (Молотовской) области сдали более 24 тыс. литров крови.

ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦЕРКВИ

Несмотря на прошедшие массовые гонения, верующие и духовенство Пермской епархии старались всеми силами помочь фронту. Только на создание танковой колонны им. Дмитрия Донского православное духовенство и верующие собрали 6 млн. руб. и множество золотых и серебряных вещей. Один лишь приходский совет Всехсвятской (новокладбищенской) церкви Перми пожертвовал на подарки бойцам Красной Армии 200 тыс. руб. Многие священники по собственной инициативе передавали личные сбережения в Фонд обороны.

В результате мощной патриотической волны со стороны верующих и православного духовенства отношение правящих кругов к церкви изменилось. Государство попыталось создать определенные условия для нормальной богослужебной деятельности. В ночь с 4 на 5 сентября 1943 г. состоялась историческая встреча И.В.Сталина с церковным руководством. Сразу же после этой встречи, 8 сентября 1943 г., прошел Архиерейский собор в Москве, который, в частности, отправил на пустующую пермскую кафедру епископа Александра (в миру Александр Михайлович Толстопятов). При архиепископе Александре помощь церкви фронту в Пермской епархии стала более организованной и систематической. Скончался он после Великой Победы, 26 сентября 1945 г. В надгробном прощальном слове архиепископ Свердловский и Ирбитский Товия, временно взявший на себя управление Пермской епархией, сказал: «Ты печалился, когда наши войска отступали. Ты по-детски радовался и ликовал, когда наши доблестные войска наступали!»

Говоря о помощи фронту со стороны церкви, нельзя ограничивать ее только материальным вкладом. Активная патри-

отическая позиция церковного руководства, всего православного духовенства способствовала небывалому духовному подъему народа, без которого невозможно представить себе совершенный им нравственный подвиг.

В стране в целом, и в Пермской епархии в частности, наблюдается рост религиозности. Церкви переполнены верующими. Их явно не хватает для всех. В результате, если накануне Великой Отечественной войны в епархии было всего 11 действующих православных приходов, после войны их число достигло 78.

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Пренебрегать своими личными интересами ради общественных в годы войны стало практически нормой жизни. Поэтому радость от долгожданной победы была воистину всенародной. После того как стало известно о капитуляции, уже с 5 час. утра 10 мая 1945 г. на улицах города появились непривычные толпы людей. Незнакомые люди обнимались, пожимали друг другу руки, поздравляли с Победой. В эти счастливые ночь и утро в городе родилось 14 детей. Девочек назвали Викториями, мальчиков – Викторами. А вечером небо вспыхнуло от ослепительного фейерверка победного салюта. Салют был дан в Комсомольском сквере, в саду им. Горького, на площади им. Окулова, около Военно-морского училища, в Мотовилихинском районе. Десятки тысяч людей наблюдали это незабываемое зрелище.

В мае 1945 г. на торжественном приеме в Кремле в честь победы над фашистской Германией Сталин признал, что в 1941 г. народ вправе был потребовать отставки правительства. Чтобы победить, советская государственная машина вынуждена была дать населению страны развернуться во всей его мощи. Война закончилась. Победу в ней одержал народ.

ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦЕРКВИ

СФОРМИРОВАНЫ В ПЕРМИ

Прикамья выражали и добровольно идти на фронт в 1941 – 1942 гг. в Перми сформированы 21-я стрелковая дивизия, 61-я гвардейская (155-я Краснознаменная стрелковая дивизия), 245-я (379-я) Режицко-Витебская Краснознаменная стрелковая дивизия, Харьковско-Братиславская Краснознаменная орденов Суворова и Кутузова стрелковая дивизия, Хмельницкого стрелковая дивизия, Ярцевская ордена Ленина стрелковая дивизия, 18-я мотострелковая механизированная гвардейская (58-я) Пражская Краснознаменная орденов Суворова и Кутузова мотострелковая бригада, 1-й ордена Суворова авиационный полк, 211-й (9-й) Ярославский ордена Кутузова истребительный полк, 26-й и 44-й отдельные бронепоезда.

112-я стрелковая дивизия сформированная в Перми в 1939 г. в армии под командованием генерала уже в июне 1941 г. вступила в бой в районе Краславы (Латвия). Боевые воины-уральцы уничтожили 10 тыс. солдат и офицеров противника. Однако из-за больших потерь в 1941 г. дивизию расформировали. 359-я Ярцевская Краснознаменная ордена Ленина стрелковая дивизия сформированная в сентябре 1941 г. в Пермской области принимала активное участие в освобождении Прикамья и в разгроме немецко-фашистских войск.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

РАТНЫЕ ПОДВИГИ ПЕРМЯКОВ**СФОРМИРОВАННЫ
В
ПЕРМИ**

За первые три недели в военкоматы поступило 30 тыс. заявлений, в которых жители

Прикамья выражали искреннее желание добровольно идти на фронт. Только в 1941 – 1942 гг. в Перми и области были сформированы 21-я стрелковая дивизия, 61-я гвардейская (159-я) Славянская Краснознаменная стрелковая дивизия, 245-я (379-я) Режицко-Валгинская Краснознаменная стрелковая дивизия, 252-я Харьковско-Братиславская Краснознаменная орденов Суворова и Богдана Хмельницкого стрелковая дивизия, 359-я Ярцевская ордена Ленина Краснознаменная стрелковая дивизия, 24-я гвардейская (18-я мотострелковая) Нежинская механизированная бригада, 28-я гвардейская (58-я) Пражская Краснознаменная орденов Суворова и Кутузова мотострелковая бригада, 179-й Ярославский ордена Суворова истребительный авиационный полк, 211-й гвардейский (9-й) Ярославский орденов Суворова и Кутузова истребительный авиационный полк, 26-й и 44-й отдельные дивизионы бронепоездов.

112-я стрелковая дивизия, сформированная в Перми в 1939 г., в составе 22-й армии под командованием И.А.Коняка уже в июне 1941 г. вступила в бой в районе Краславы (Латвия). За первые дни боев воины-уральцы уничтожили более 10 тыс. солдат и офицеров противника. Однако из-за больших потерь в октябре 1941 г. дивизию расформировали.

359-я Ярцевская Краснознаменная ордена Ленина стрелковая дивизия, сформированная в сентябре – декабре 1941 г. в Пермской области, принимала активное участие в освобождении Калинина и в разгроме немецких войск в районе

Пушкино. 70 бойцов и командиров этой дивизии за бои в декабре 1941 – январе 1942 гг. были представлены к правительственным наградам.

В битве под Сталинградом отличилась 159-я стрелковая дивизия под командованием полковника Н.С.Тимофеева. Дивизия прошла с боями свыше 300 км, освободив около ста населенных пунктов. Приказом от 15 января 1943 г. 159-ю стрелковую дивизию переименовали в 61-ю гвардейскую. Эта же дивизия принимала участие в освобождении Украины зимой – весной 1944 г. Бойцы дивизии особенно прославились в боях за д. Большая Белозерка, за Днепр и Одессу. В августе 1944 г. дивизия участвовала в Ясско-Кишиневской операции, где понесла большие потери.

**УРАЛЬСКИЙ
ДОБРОВОЛЬ-
ЧЕСКИЙ
ТАНКОВЫЙ
КОРПУС**

Яркой страницей военной истории Урала было создание уникальных в своем роде добровольческих танковых формирований. В январе 1943 г. возникла идея сформировать Уральский добровольческий танковый корпус. Хлынул поток заявлений. Их поступило свыше 100 тыс. – в двенадцать раз больше, чем требовалось! В Перми и в Пермской области формировалась 243-я танковая бригада. На создание корпуса ушло всего два с половиной месяца.

Боевое крещение 30-й Уральский добровольческий танковый корпус под командованием генерал-лейтенанта Г.С.Родина получил в составе 4-й танковой армии летом 1943 г. севернее Орла, в сражении на Курской дуге. Уральским танкистам, не имевшим боевого опыта, противостояли отборные части противника, оснащенные «тиграми», «пантерами»

**Количество пермяков, призванных, погибших,
пропавших без вести в годы Великой Отечественной войны
(по материалам рабочей группы "Книги памяти")**

Район г. Перми (современное название)	Призвано	Погибло	Пропало без вести	Нет данных
Дзержинский	30000	4000	1000	450
Индустриальный (с 1973 г.)	–	2400	1500	940
Кировский	12500	500	800	450
Ленинский	3200	1600	590	900
Мотовилихинский	16300	4300	890	420
Орджоникидзевский	8000	570	780	3100
Свердловский	34500	1400	1700	430
Всего по г. Перми	104500	14770	7260	6690
В целом по Пермской области	500000	100000	70000	27000

и «фердинандами» (эти штурмовые орудия немцы впервые применили именно здесь). В сражении враг использовал танки-торпеды и новые самолеты «Фокке-Вульф-190».

Несмотря на это, уральцы отбросили противника на 150 км и приняли участие в освобождении Орла и Белгорода. В этих боях корпус уничтожил 56 вражеских танков и 9 тыс. гитлеровских солдат и офицеров. Пленные немцы со страхом говорили о боях корпуса как об отборной и особой армии, которую отличают «черные ножи». Дело в том, что автоматчики имели вдобавок к прочему вооружению кинжалы в черной оправе. За проявление массового героизма бригады, входившие в состав танкового корпуса, получили звание гвардейских, 1962 уральца-добровольца были отмечены правительственными наградами, а командира корпуса генерала Г.С. Родина наградили орденом Красного Знамени. 30-й танковый корпус стал именоваться 10-м гвардейским Уральским добровольческим.

Танкисты участвовали в Проскуровско-Черновицкой наступательной операции в составе 1-го Украинского фронта с 4 марта по 17 апреля 1944 г. В ходе этой операции уральцы уничтожили

97 танков, 52 штурмовых орудия, 68 орудий другого вида, 19 580 солдат и офицеров противника. Корпус сыграл большую роль в Львовско-Сандомирской операции. Танкисты-уральцы в результате штурма взяли Львов (22 – 27 июля 1944 г.). За освобождение Львова правительство наградило Пермскую танковую бригаду орденом Красного Знамени.

Уральские добровольцы отличились во время Висло-Одерской (12 января – 2 февраля 1945 г.), Нижне-Силезской и Верхне-Силезской операций (февраль – март 1945 г.), а в боях за Одер сразились с немецкой танковой дивизией «Герман Геринг». Участвовали в штурме Берлина. Однако и на этом война для них не закончилась. На рассвете 10 мая части 10-го танкового корпуса ворвались в Прагу. В память о дне освобождения Праги танк № 23 установили на Уездной площади столицы Чехии. Командир же танкового корпуса генерал Е.Е.Белов был назначен начальником Пражского гарнизона.

За два года участия в войне 10-й гвардейский Уральско-Львовский Краснознаменный орденов Суворова и Кутузова танковый корпус прошел от Орла до Праги свыше 5500 км, в том числе с боями – более 2000 км.

**КАЖДЫЙ
ПЯТЫЙ –
ПЕРМЯК**

выполнении боевых заданий в составе 10-го танкового корпуса Краснов сбил в годы войны несколько вражеских самолетов. Погиб в боях под Будапештом. Герой Советского Союза генерал-майор Николай Иванович Крисанов при форсировании реки разработал такую конструкцию, позволяющую наступающим армиям преодолевать водные преграды с боеприпасами и подкреплениями. Участвовал в двойном таране в воздушном бою над Прагой, 4 сентября 1942 г. Был тяжело ранен. Герой Советского Союза Григорьевич Пирожков командовал гвардейской стрелковой бригадой. Смирнов летом 1944 г. участвовал в десанте севернее Варшавы при проведении операции по освобождению Польши. Пал в плен, и фашисты пытались заставить его рассказать о допросе, расстреле и захвате блиндажа. Страшная смерть!

Их именами и именами других пермяков названы улицы Перми.

Если анализировать статистику (стр. 248), то можно отметить, что в войну погибли 14 тысяч пермяков. По этим данным в Пермской области в годы войны погибли 14 тысяч пермяков.



погибших,
Отечественной войны
(в памяти")

Пропало без вести	Нет данных
1000	450
1500	940
800	450
590	900
890	420
780	3100
1700	430
7260	6690
70000	27000

ортовых орудия, 68 орудий
9 580 солдат и офицеров
орпус сыграл большую
о-Сандомирской опера-
уральцы в результате
Львов (22 – 27 июля
обожение Львова прави-
ило Пермскую танковую
м Красного Знамени.

бровольцы отличились во
Одерской (12 января –
г.), Нижне-Силезской и
ой операций (февраль –
в боях за Одер сразились
ковой дивизией «Герман
вали в штурме Берлина.
м война для них не закон-
вете 10 мая части 10-го
уса ворвались в Прагу.
освобождения Праги танк
ли на Уездной площади
Командир же танкового
Е.Е.Белов был назначен
ажского гарнизона.

частия в войне 10-й гвар-
ко-Львовский Краснозна-
в Суворова и Кутузова
ус прошел от Орла до
00 км, в том числе с боя-
) км.

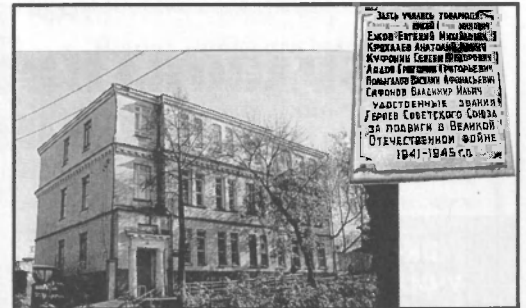
**КАЖДЫЙ
ПЯТЫЙ –
ПЕРМЯК**

Многие наши земляки прославились своим мужеством, смелостью, четкостью в

выполнении боевых задач. Так, Герой Советского Союза Николай Федорович Краснов сбил в годы войны 50 фашистских самолетов. Погиб в январе 1945 г. под Будапештом. Герой Советского Союза генерал-майор Николай Васильевич Крисанов при форсировании Днепра разработал такую конструкцию моста, что наступающие армии вовремя получили боеприпасы и подкрепление. Совершив двойной таран в воздушном бою над Тулой, 4 сентября 1942 г. был смертельно ранен Герой Советского Союза Борис Григорьевич Пирожков. Рядовой 26-й гвардейской стрелковой дивизии Юрий Смирнов летом 1944 г., участвуя в танковом десанте севернее Орши (во время проведения операции «Багратион»), попал в плен, и фашисты, ничего не добившись на допросе, распяли его на стене блиндажа. Страшная и героическая смерть!

Их именами и именами таких, как они, названы улицы Перми.

Если анализировать таблицу на стр. 248, то можно отметить ряд скорбных цифр. По этим данным, из призванных в армию в Пермской области в годы



Из стен школы № 47 вышли семь Героев Советского Союза

Великой Отечественной войны погиб и пропал без вести каждый третий, а если говорить о г. Перми, то не вернулся домой каждый четвертый. Из полумиллиона человек, призванных из области, каждый пятый был житель Перми.

За мужество и отвагу воины Западного Урала получили 135 тыс. орденов и медалей. По данным областного военного комиссариата и лично полковника В.И. Логинова, Героев Советского Союза и Героев России (это высокое звание «догнало» тех военнослужащих, которым не успели присвоить звание Героя Советского Союза), призванных из Пермской области и проживающих в области, в настоящее время 322. Из них М.П.Одинцов и Г.В.Сивков удостоены этого звания дважды. 29 пермяков являются полными кавалерами ордена Славы.



Встречи с ветеранами

ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА ВОЕННЫХ ЛЕТ

ШКОЛЫ, УЧИЛИЩА, ФЗО

Трудности военного времени отрицательно повлияли на народное образование.

В 1942 – 1943 гг. сократилась сеть школ, т. к. часть школьных зданий была занята под госпитали, и только за счет создания новых начальных школ к концу войны произошло некоторое увеличение их числа. Уменьшилось количество учащихся в старших классах средней школы, потому что многие подростки пошли на заводы и в колхозы, а часть – в ремесленные и железнодорожные училища. На ряде предприятий подростки составляли половину всего трудового коллектива. Чтобы эта молодежь могла получить законченное среднее образование, правительством в июле 1943 г. решено создать вечерние школы рабочей молодежи.

Произошло резкое (в 2,4 раза) увеличение количества ремесленных, железнодорожных училищ и ФЗО. В 1943 г. число рабочих, переданных в промышленность, транспорт и строительство из училищ, превышало довоенный уровень в 4,8 раза.

Во время войны на Западный Урал были направлены сотни детей, оставшихся без родителей. Количество детских домов в области увеличилось в 4,4 раза, а детей в них – в 2,3 раза.

Жизнь подростков была крайне тяжелой. В 1943 г. стоимость однодневного рациона питания учеников системы государственных трудовых резервов по сравнению с 1941 г. снизилась в два раза. Жили в сырых землянках, в помещениях с многоярусными койками, порой в комнатах без разделения на муж-

ские и женские, в антисанитарных условиях, без матрацев и подушек, без отопления и освещения, бань и мыла. Однако с 1943 г. ГКО увеличил размеры всех стипендий. С этого же года улучшается система питания подростков из средних специальных учебных заведений и государственных трудовых резервов за счет улучшения работы ОРСов предприятий и собственных подсобных хозяйств.

ВУЗЫ

В очень сложные условия попали пермские вузы. Университет отдал госпиталиям и Наркомату угольной промышленности 74% учебных и 69% жилых площадей. Все шесть факультетов педагогического института разместились в здании, где раньше был лишь один естественный факультет. Сельскохозяйственному институту вместе с эвакуированным в Пермь Ленинградским пришлось поделить здание учебного хозяйства на Липовой горе.

Несмотря на это, пермские вузы продолжали работать и выпускать специалистов. Студенты военной поры недоедали, недосыпали. На занятиях сидели в пальто. В Пермском фармацевтическом институте, созданном в 1937 г. на базе медицинского, сократили срок обучения с 4 до 2,5 лет, а это означало, что учебные занятия проводили в две смены по 10 – 12 час. В комнатах общежития этого института, предназначенных для двоих, проживало по 8 – 10 чел. Тем не менее за годы войны фарминститут подготовил 400 специалистов, тогда как в довоенное время практически за такой же период времени – только 200.

Пермский педагогический институт в период Великой Отечественной вой-

ны провел большую экзотическую работу, направленную на привлечение к интеллектуальной работе артистов и командиров, потерявших зрение. Основателем этого движения является крупный ученый-дефектолог, педагогических наук кандидат Б.И.Коваленко. Курсы слепых артистов в Ленинградском педагогическом институте им. Герцена, бывшем Пермском пединституте, организованы в Советском Союзе впервые. В Перми это осуществлялось в массовом масштабе. Возвращение слепых защитников Родины

«СТЫДНО МАЗАТЬ РОЖУ...»

менитая пермская школьница в августе 1941 г. длинный эшелон с двадцатью теплушками и двадцатью вагонами увозил прославленного артиста, бывший императорский артист (в то время Кировский театр эвакуирован из Ленинграда в Липовую гору). Уже 13 сентября артист открыл свой первый пермский спектакль «Иван Сулейманов» коллективом театра из лучших балетов П.И.Чайковского «Бедное озеро». Однако артисты проходили при полупустых залах. Из ведущих солисток театра Н.М.Дудинская писала: «Зритель не сразу отнесся к артистам. Его надо было завоевывать. Артисты-актеры, которые импровизировали на фронт не пускали, разговаривали: «Стыдно мазать рожу пестрыми тряпками, паясничать перед дающими людьми».

Но уже в ноябре 1941 г. на спектакли раскупали билеты, потому что артисты дежурили на фронте. Занимались заготовкой артистов, все же главным было выжить. 33 месяца пребывания в

СТРУКТУРА

в антисанитарных условиях и подушек, без отопления, бань и мыла. Одновременно увеличил размеры. С этого же года улучшения питания подростков из учебных заведений трудовых резервов. Работа ОРСов собственных подсобных

В очень сложные условия попали пермские вузы. В госпиталях и Наркомпромышленности 74% жилых площадей. Все педагогического института в здании, где раньше естественный факультет. Институту переведенным в Пермь. Лешлось поделить здание на Липовой горе.

то, пермские вузы пропускать и выпускать специалистов. Военной поры недоеда. На занятиях сидели в фармацевтическом в 1937 г. на базе сократили срок обучения. Это означало, что учебники в две смены по натах общежития этого назначенных для двоих, 10 чел. Тем не менее институт подготовил, тогда как в довоенное за такой же период 200.

педагогический институт Отечественной вой-

ны провел большую экспериментальную работу, направленную на привлечение к интеллектуальному труду бойцов и командиров, потерявших на фронте зрение. Основателем метода являлся крупный ученый-дефектолог, доктор педагогических наук, профессор Б.И.Коваленко. Курсы, созданные им в Ленинградском педагогическом институте им. Герцена, были эвакуированы, и Пермский пединститут стал единственным в Советском Союзе, где организовано и в массовом масштабе осуществлялось возвращение к жизни ослепших защитников Родины.

«СТЫДНО МАЗАТЬ РОЖУ...»

Война принесла много горя и страданий, но именно в эти годы зарождается знаменитая пермская школа балета. 19 августа 1941 г. длинный эшелон из восьмидесяти теплушек и двух классных вагонов увозил прославленный на весь мир бывший императорский (Мариинский), а в то время Кировский театр оперы и балета из Ленинграда в Пермь (тогда Молотов). Уже 13 сентября 1941 г. он открыл свой первый пермский сезон оперой М.И.Глинки «Иван Сусанин», а 14 сентября коллектив театра показывал один из лучших балетов П.И.Чайковского «Лебединое озеро». Однако эти спектакли проходили при полупустых залах. Одна из ведущих солисток театра балерина Н.М.Дудинская писала: «Молотовский зритель не сразу отнесся к нам тепло. Его надо было завоевать». Среди мужчин-актеров, которые имели бронь и их на фронт не пускали, раздавались реплики: «Стыдно мазать рожу и, одеваясь в пестрые тряпки, паясничать перед страдающими людьми».

Но уже в ноябре 1941 г. все билеты на спектакли раскупались. Несмотря на то что актеры дежурили в госпиталях, занимались заготовкой дров и овощей, все же главным было искусство. За 33 месяца пребывания в эвакуации была

«...Война началась неожиданно. В этот ответственный момент первое, что сделал университет, — это отправил своих студентов и преподавателей в армию. Мобилизовали не только мужчин, но и женщин, студенток. В университете осталось всего 250 студентов, из них всего двое мужчин, имеющих серьезные болезни».

Из воспоминаний И.И. Лапкина

«Мы не только учились. Все мы, комсомольцы, пошли добровольно работать на Дзержинский завод, делали снаряды. Рабочий день наш выглядел так: с 9 утра до 2 часов — занятия в университете, с 6 вечера до 2 часов ночи — работа на заводе, на конвейере. В оставшееся время, уплотненное до предела, книги, «горьковская» библиотека (которую тогда почти не отапливали), добывание пищи, что тоже было нелегкой проблемой».

Из воспоминаний Т.А.Рубинштейн

осуществлена постановка 27 опер и балетных спектаклей, создано 14 новых концертных программ и дано более тысячи спектаклей.

Пребывание Кировского театра не прошло бесследно. 1 сентября 1943 г. Ленинградское хореографическое училище открыло в Перми свое отделение, куда первоначально поступило 30 чел. Так рождалась новая балетная легенда — Пермское хореографическое училище.

«СЕМИЭТАЖКА»

Ушли на фронт и погибли, так и не написав свои, может быть, лучшие стихи, пермские поэты В.Занадворов, А.Бычков, коми-пермяцкий поэт И.Гагарин. Оставшиеся в городе писатели и поэты выступали в газетах, по радио, на встречах с отправляющимися

на фронт бойцами. В годы войны были изданы книжки Б.Михайлова «Ганя Опанасенко», «У Камы», Е.Трутневой «Снежный город» и «Стихи для детей», сборник рассказов о гражданской войне «Преданность» А.Спешилова. Два издания выдержали «Боевые частушки» Б.Ширшова и А.Матросова.

Гостеприимно принял город эвакуированных на Урал писателей. Это были прозаики и поэты И.Арамилев, В.Бианки, Н.Вагнер, В.Каверин, А.Первенцев, Е.Полонская, М.Слонимский, И.Соколов-Микитов, Ю.Тынянов, М.Козаков, Г.Гор, деятели литературы О.Брик, Л.Брик. С Украины приехала В.Панова. Писателей поселили в основном в номерах гостиницы, которую все звали «семиэтажка» (ныне гостиница «Урал»). Был организован Литфонд, с помощью которого писатели обеспечивались ссудами и решались их бытовые проблемы. Для детей эвакуированных литераторов устроили детский лагерь в д. Черной, в двух часах езды от Перми. Лагерь состоял на особом снабжении, ребятам были обеспечены питание, кров, врачебный надзор, возможность учиться.

Творческая работа не прекращалась. Смертельно больной Юрий Тынянов писал исторические рассказы и очерки. Вениамин Каверин создавал рассказы о защитниках Ленинграда. В Перми вышли в свет пьеса «Девочки», повесть «Семья Пирожковых» Веры Пановой и, наконец, ее знаменитая повесть «Спутники» — одно из первых произведений о Великой Отечественной войне, написанных по горячим следам событий.

Приезд ведущих писателей совершенно изменил литературную жизнь Прикамья. Из литературного захолустья город неожиданно становится одним из ведущих литературных центров.

Важным событием в литературной жизни Урала стала конференция писателей, состоявшаяся здесь в июне 1943 г. и посвященная теме «Настоящее и прошлое Урала в художественной литерату-



В. Панова (вторая слева) в редакции газеты «Звезда». Послевоенная фотография

«Дорогие пермяки, друзья и почти земляки мои! Я родилась, выросла и значительную часть жизни своей прожила в Ростове-на-Дону; все послевоенные годы живу в Ленинграде, но город Пермь, где мне довелось прожить меньше двух лет, навсегда остался мне родным. И не только потому, что им, так сказать, вскормлены и пропитаны мои сочинения, но потому, как меня встретили люди этого города, начиная от работников областного издательства и до старушки уборщицы Антонида Андреевны, вечная ей память, приютившей меня и мою семью в трудные годы эвакуации в своем приветливом домике на Артиллерийской улице, дом 6. Никогда не забуду этих людей. И никогда не устану благодарить за широкую искреннюю доброту, проявленную ко мне, человеку, случайному в этом городе. В дни, когда этот добрый трудовой город, славный своими подвигами в деле строительства коммунизма в нашей стране, справляет свой юбилей, я хочу числиться среди тех, для кого близки и любимы пермские улицы, прекрасная Кама, жаркое дыхание заводских труб».

Из письма Веры Федоровны Пановой в Пермское книжное издательство в дни празднования 250-летнего юбилея города (1973 г.)

ре». В работе конференции организовал пединститутские ученые и писатели из Перми, Челябинска, Москвы и Киева. Литературная конференция состоялась на год войны, что само по себе многое. Однако она имела и чисто идеологическое творчество писателей и пермских. В апреле 1943 г. состоялось заседание ЦК ВКП(б) Пермского книжного издательства. По мнению ЦК, лишь «разбег» на выпуск бессодержательной литературы. Речь шла прежде всего о трагедии О.Брика «Иванов», рисованный образ жестокого властителя никак не соответствовал образу великого преобразователя царя.

Резкой критике подвергся С.Розенфельд «Гунны». Его «Председатель горсовета» обвиняли в плохом знании края и в создании мифических образов советских руководителей издательства. Работы, обруганные автором до окончания войны.



...торая слева) в редакции
...Послевоенная фотография

...пермяки, друзья и по-
...мои! Я родилась, вы-
...ительную часть жиз-
...жила в Ростове-на-
...военные годы живу
...но город Пермь, где мне
...жить меньше двух лет,
...для мне родным. И не
...му, что им, так ска-
...ены и пропитаны мои
...о потому, как меня
...юди этого города, на-
...ботников областного
...а и до старушки убор-
...ды Андреевны, вечная
...жившей меня и мою
...ные годы эвакуации в
...ливом домике на Ар-
...й улице, дом 6. Никог-
...этих людей. И никог-
...благодарить за ши-
...ннюю доброту, прояв-
...е, человеку, случайному
...е. В дни, когда этот
...вой город, славный сво-
...ми в деле строитель-
...изма в нашей стране,
...ой юбилей, я хочу чис-
...тех, для кого близки
...мские улицы, прекрас-
...аркое дыхание завод-

Веры Федоровны Пановой
...ое книжное издательство
...празднования 250-летнего
...юбилей города (1973 г.)

«УРАЛ В ИЗОБРАЗИ- ТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»

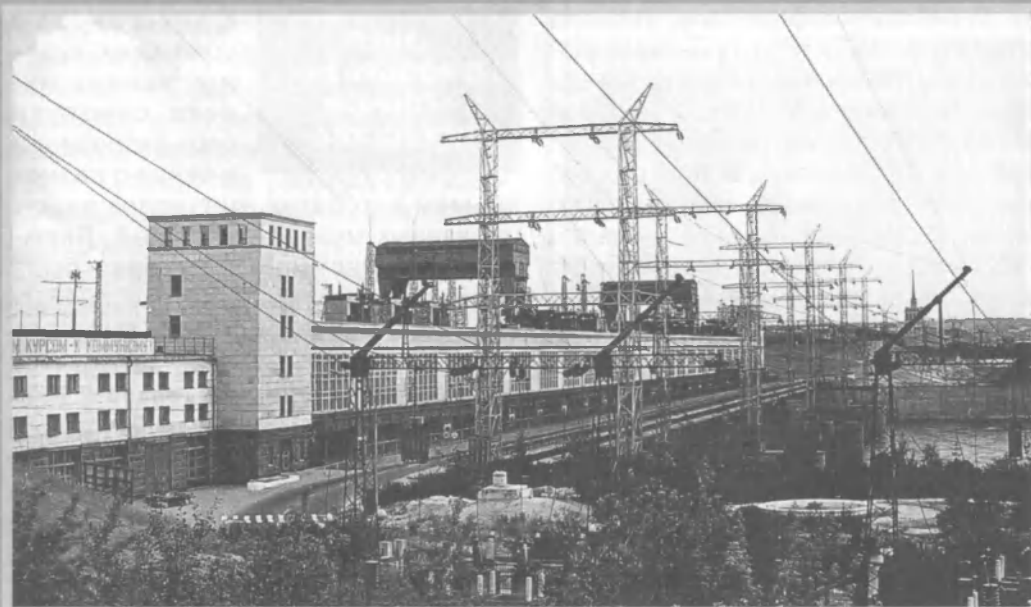
ре». В работе конференции, которую организовал пединститут, принимали участие ученые и писатели Перми, Свердловска, Челябинска, Москвы, Ленинграда и Киева. Литературная, гуманитарная конференция состоялась на исходе второго года войны, что само по себе говорит о многом. Однако она имела своей целью и чисто идеологическое давление на творчество писателей, как приезжих, так и пермских. В апреле 1943 г. вышло постановление ЦК ВКП(б) о работе Пермского книжного издательства, которое, по мнению ЦК, лишь «разбазаривало бумагу на выпуск бессодержательных книг». Речь шла прежде всего об исторической трагедии О.Брика «Иван Грозный». Нарисованный образ жестокого и безумного властителя никак не вязался с угодной И.В.Сталину трактовкой Ивана IV как великого преобразователя и мудрого царя.

Резкой критике подверглись повести С.Розенфельда «Гунны» и М.Слонимского «Председатель горсовета». М.Слонимского обвиняли в плохом знании уральского края и в создании нелепых и надуманных образов советских людей. Руководители издательства были сняты с работы, обруганные авторы не печатались до окончания войны.

Большинство уральских художественных музеев свернули свои экспозиции в связи с размещением в их залах экспонатов эвакуированных музеев и галерей. Пермская художественная галерея была полностью закрыта. Лишь с 1943 г. вне стен музея работала выставка «Урал в изобразительном искусстве» (она размещалась в читальном зале библиотеки им. Горького и была приурочена к открытию конференции «Настоящее и прошлое Урала в художественной литературе»). На выставке было представлено 235 произведений живописи, скульптуры, графики. С 15 июня по 2 июля 1943 г. ее посетило более 1300 чел.

Таким образом, за годы войны обогатилась театральная, музыкальная, литературная жизнь Прикамья. Выросли вкусы пермских читателей и зрителей. Вырос художественный уровень местных творцов. В свою очередь, пермская земля стала вдохновляющим открытием для замечательных писателей, музыкантов, артистов, которым она дала в это трудное время заботу и кров.





**ПЕРМЬ
ИНДУСТРИАЛЬНА**

**ПРЕВРАЩЕНИЕ
ПЕРМИ
В КРУПНЫЙ
НАУЧНЫЙ
И КУЛЬТУРНЫЙ
ЦЕНТР
ЗАПАДНОГО
УРАЛА**

**АРХИТЕКТУРНЫЙ
ОБЛИК
ГОРОДА**

ДИССИДЕНТЫ

ПЕРЕСТРОЙКА



ПЕРМЬ - СТОЛИЦА ЗАПАДНОГО УРАЛА

очерк шестой

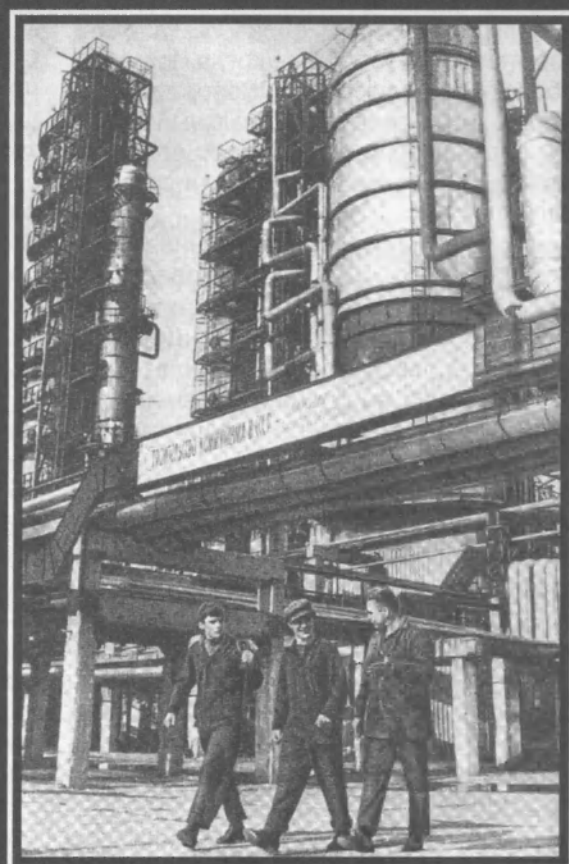
**ПЕРМЬ
ИНДУСТРИАЛЬНАЯ**

**ПРЕВРАЩЕНИЕ
ПЕРМИ
В КРУПНЫЙ
НАУЧНЫЙ
И КУЛЬТУРНЫЙ
ЦЕНТР
ЗАПАДНОГО
УРАЛА**

**АРХИТЕКТУРНЫЙ
ОБЛИК
ГОРОДА**

ДИССИДЕНТЫ

ПЕРЕСТРОЙКА



ПЕРМЬ ИНДУСТРИАЛЬНАЯ

§1. ЭКОНОМИКА ГОРОДА В ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД И В ГОДЫ ХРУЩЕВСКИХ РЕФОРМ

За годы войны социально-экономическое значение Перми неизмеримо выросло. Официальное признание этого факта выразилось в том, что она была отнесена к группе городов, руководящие органы которых непосредственно подчинялись Правительству РСФСР, минуя местные, областные организации. На Урале городами республиканского подчинения наряду с Пермью были Свердловск и Челябинск. Таким образом, за очень короткий срок (с 1938 г., когда Пермская область выделилась из Свердловской) Пермь совершила стремительный скачок от формально рядового райцентра до города самого высокого административного ранга.

ПОСЛЕВОЕННАЯ КОНВЕРСИЯ

Окончание войны потребовало перестройки промышленности, в которой большой удельный вес занимала оборонная продукция, изменения ее структуры, новой специализации и кооперирования предприятий.

Фактически эта перестройка началась еще до окончания войны. Так, Мотовилихинский завод стал выполнять заказы для угольной отрасли, завод им. Дзержинского возобновил производство молочных сепараторов для сельского хозяйства, освоил выпуск моторов для садово-огородных тракторов, завод «Кама» – мощных буксирных пароходов, «Коммунар» – механизмов для лесной промышленности.

Машиностроение и металлообработка остались ведущими направлениями

пермской индустрии, и перестройка послевоенной промышленности касалась их в первую очередь. Она осуществлялась в пяти главных направлениях:

1) организация производства оборудования для топливной промышленности (угольной, нефтяной);

2) изготовление оборудования для механизации трудоемких работ;

3) восстановление производства машин и запасных частей для сельского хозяйства;

4) восстановление производства изготовлявшихся ранее и организация выпуска новых товаров народного потребления;

5) значительное расширение и реконструкция ремонтно-механических предприятий и цехов, обслуживающих ведущие отрасли промышленности, сельское хозяйство и транспорт.

Именно в машиностроении и металлообработке произошли наибольшие изменения в ассортименте продукции, в специализации и кооперировании предприятий.

Химия и нефтехимия – другой весомый элемент промышленности города. И там в послевоенные годы происходит масштабная перестройка. Создается крупное производство красителей (более 35 марок) для окраски автомобилей, тканей, мехов, для полиграфии, фабрик, канцелярских принадлежностей и т. д. Наладивается выпуск линолеума, линкруста (для отделки комнат, купе вагонов, кают теплоходов), целлулоидных изделий. Химические предприятия начинают выпускать значительное количество товаров широкого потребления: красители, чернильный порошок и т. п.

Перестраивается *целлюлозно-бумажная промышленность*, на выпуск гражданской одежды и обуви переходят швей-

ные и обувные фабрики. В текстильных и пищевых предприятиях пищевой промышленности осуществляется выпуск различной продукции, восстанавливается производство пищевой продукции, вырабатываемой в довоенное время. Предприятия легкой и кооперативной промышленности восстанавливают сто санитарно-госпитальных обзоров военного обзоров, обзоров для вооружения, мебели, обзоров для колхозов, вернули бытовое обслуживание.

Выявились и проблемы послевоенного развития.

Одна из них заключалась в том, что во время войны промышленность города пополнилась значительным количеством рабочих, эвакуированного населения. К 1946 г. подавляющее большинство возвратилось в свои районы. Возникла кадровая проблема. Она решалась постепенной мобилизованных из Сталинграда и прилива в город населения.

Другой проблемой была диспропорция в развитии различных отраслей промышленности. Были сорваны программы строительства, т. к. отрасли не смогли обеспечить его необходимыми материалами.

В условиях планового хозяйства решения всех этих проблем в пятилетние планы, служившие основой финансирования пермского К 1960 г. сложилась обветшавшая структура города.

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ ПЕРМИ

предприятия города, в которых к 60 отраслям и подотраслям. Из 146 предприятий: 56, республика

ИТОВАЯ

три, и перестройка промышленности касалась их. Она осуществлялась в следующих направлениях:

1. Развитие производства оборудования для легкой промышленности (текстильной, обувной);

2. Развитие оборудования для жилищно-коммунального хозяйства;

3. Развитие производства машин и оборудования для сельского хозяйства;

4. Развитие производства изделий для легкой промышленности;

5. Развитие производства изделий для легкой промышленности;

6. Развитие производства изделий для легкой промышленности;

7. Развитие производства изделий для легкой промышленности;

8. Развитие производства изделий для легкой промышленности;

9. Развитие производства изделий для легкой промышленности;

10. Развитие производства изделий для легкой промышленности;

11. Развитие производства изделий для легкой промышленности;

12. Развитие производства изделий для легкой промышленности;

13. Развитие производства изделий для легкой промышленности;

14. Развитие производства изделий для легкой промышленности;

15. Развитие производства изделий для легкой промышленности;

16. Развитие производства изделий для легкой промышленности;

17. Развитие производства изделий для легкой промышленности;

18. Развитие производства изделий для легкой промышленности;

19. Развитие производства изделий для легкой промышленности;

20. Развитие производства изделий для легкой промышленности;

ные и обувные фабрики. На предприятиях пищевой промышленности прекращается выпуск различных концентратов и восстанавливается производство пищевой продукции, вырабатывавшейся в довоенное время. Предприятия местной и кооперативной промышленности вместо санитарно-госпитального имущества, обоза военного образца, деревянной тары для вооружения стали выпускать мебель, обоз для колхозов, а также развернули бытовое обслуживание населения.

Выявились и проблемы, осложнившие послевоенное развитие.

Одна из них заключалась в том, что во время войны промышленные предприятия города пополнились значительным количеством рабочих за счет эвакуированного населения. Однако в 1944 – 1946 гг. подавляющее их большинство возвратилось в свои освобожденные районы. Возникла кадровая проблема. Она решалась постепенно – за счет демобилизованных из Советской Армии воинов и прилива в город сельского населения.

Другой проблемой явились резкие диспропорции в развитии отдельных отраслей промышленности. Так, в 1946 г. были сорваны программы капитального строительства, т. к. отрасли, производившие строительные материалы, не смогли обеспечить его необходимой продукцией.

В условиях плановой экономики средством решения всех этих проблем были пятилетние планы, служившие основой финансирования пермского хозяйства. К 1960 г. сложилась обновленная экономическая структура города.

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ ПЕРМИ

Промышленность в Перми в этот период уже многоотраслевая: предприятия города относятся более чем к 60 отраслям и подотраслям.

Из 146 предприятий: союзного подчинения – 56, республиканского – 62, ме-

стного – 28. Они подчинены 38 министерствам и ведомствам.

Ведущей отраслью Перми в эти годы является машиностроение и металлообработка. На предприятиях отрасли заняты две трети промышленно-производственного персонала города (70,4%).

На старейшем промышленном предприятии города – заводе им. Ленина (тогда им. Молотова) – в 1944 г. был составлен первый план перевода некоторых цехов на выпуск гражданских изделий. Мотовилиха начала выпускать запасные части к тракторам, перфораторы (бурильные молотки) и другую мирную продукцию.

Особенно активно стало налаживаться производство оборудования для нефтедобывающей промышленности (нефтяные качалки, глубокие насосы ДФ-2, электродраги, турбобуры и т. п.). Затем возникает специальное конструкторское бюро экскаваторостроения, и вскоре завод начинает производить экскаваторы. Разумеется, на протяжении всех лет сохраняется и основной, оборонный профиль предприятия.

Производство авиамоторов – основное назначение другого крупнейшего предприятия города – завода им. Свердлова (тогда им. Сталина).

В 1946 г. генеральный конструктор завода А.Д.Швецов создает новый авиационный мотор АШ-73ТК. Этот двигатель с турбокомпрессором имел значительную по тому времени мощность, мог работать на высотах до 10 тыс. м.

В начале 1947 г. завод получил первый крупный правительственный заказ мирного времени на серийный выпуск двигателя. В конце года начинается серийное производство еще двух моторов – для пассажирских самолетов Ил-14 и вертолета Ми-4.

В 1952 г. завод переходит от поршневых авиадвигателей к реактивным. Первый двигатель этой серии АМ-3 (затем РД-3М) появляется в 1955 г. Такие



Совнархоз



Пермэнерго



Вокзал станции Пермь II

моторы устанавливались на первых советских реактивных авиалайнерах Ту-104. А с 1958 г. новый двигатель АИ-20 с турбовинтовой установкой начал производиться для самолетов Ил-18, Ан-20, Ту-114.

Завод им. Дзержинского в 1959 г. вступил в свое второе столетие. После войны он возобновил выпуск молочных и иных сепараторов, а в конце 50-х годов приступил к производству бензомоторных пил «Дружба».

Вся страна знает продукцию Пермского велосипедного завода, который до середины 50-х годов дал населению более полутора миллионов патефонов, а в 1956 г. начал осваивать производство дорожных велосипедов, переданное сюда с Горьковского автомобильного завода.

В 1946 г. в Перми возникает электротехнический завод, уже через год он начинает производить электродвигатели, применяющиеся для автоматизации и механизации как на промышленных предприятиях, так и в быту (в стиральной машине, например).

Завод «Камкабель» – крупнейшее предприятие кабельной промышленности в стране, одно из самых крупных в Европе – начал строиться в мае 1956 г., и это стало одним из важнейших событий экономической истории Перми в послевоенные годы. Уже в 1957 г. он начал давать продукцию – голый алюминиевый провод. Между тем до завершения стро-

ительства оставалось еще 8 лет. Уникальный для города случай: завод, находясь в стадии строительства, до приема в эксплуатацию полностью окупил затраты на его сооружение.

Завод им. Кирова в послевоенные годы решал задачи по выпуску товаров народного потребления, разработке и выпуску принципиально новых видов продукции из полимерных материалов. Тысячи потребителей появились у завода в те годы – в армии, горнорудной, автомобильной, химической промышленности, в строительстве.

В 1956 г. вводится в строй и быстро становится одним из лидеров отрасли авиаприборостроительный завод (ныне АО «Пермская приборостроительная компания»).

В 1957 г. в Перми начали строиться корпуса Пермской печатной фабрики Гознака, в 1959 г. она начинает выпускать в Перми (ранее в Краснокамске) банкноты, документы, открытки, конверты и т. д.

Этапным событием для энергетики города явилось строительство Камской ГЭС, возобновившееся в 1948 г. (оно было начато по другому проекту в 30-е годы, но прервано). В 1954 – 1956 гг. возникло Камское водохранилище. Не только энергетическая основа экономики стала качественно иной, но и само положение города изменилось. Здесь и новое развитие судоходства, лесосплава, и многие сотни километров глубоководных речных путей для порта.

водных речных путей для порта.

В конце 1959 г. сдана первая очередь Пермского комбината – древесно-мощностью 100 тыс. т б. массы в год. Началась строй очереди этого ком. химической древесной длительностью 100 тыс. т по производству 70 т 50 тыс. т обойной бумагой последней на обои (год) и др.

В 50-е годы в городе рые и создан ряд нов легкой и пищевой пром

Работают 7 швейных фабрика, рыбокопильный вступает в строй марга Полностью реконструир ская фабрика «Красный У ская), она перешла на в ных изделий. Кондите № 2 и «Заря» изготовляют виты, халву. Построен кр ный комбинат на берегу вой горе сооружается са Урале теплично-парник который раскинулся на м целая «фабрика овощей»

Во второй половине 3 лось строительство Пер рерабатывающего завод редь вошла в эксплуата через год в эксплуатац



Пермэнерго

лось еще 8 лет. Уникаль-случай: завод, находясь-тельства, до приема в-полностью окупил затра-жение.

рова в послевоенные-ачи по выпуску товаров-ебления, разработке и-иально новых видов про-ерных материалов. Ты-ей появились у завода в-и, горнорудной, автомо-ской промышленности, в

дится в строй и быстро-им из лидеров отрасли-орительный завод (ныне-иборогостроительная ком-

ерми начали строиться-кой печатной фабрики-г. она начинает выпус-ранее в Краснокамске)-нты, открытки, конверты

ытием для энергетики-строительство Камской-вшеется в 1948 г. (оно-о другому проекту в-рвано). В 1954 – 1956 гг.-ое водохранилище. Не-еская основа экономи-енно иной, но и само по-изменилось. Здесь и-судоходства, лесоспла-ни километров глубоко-



Вокзал станции Пермь II. 50-е годы XX в.

водных речных путей для водного транс-порта.

В конце 1959 г. сдана в эксплуатацию первая очередь Пермского бумажного комбината – древесно-массный завод мощностью 100 тыс. т белой древесной массы в год. Началось строительство второй очереди этого комбината – завода химической древесной массы производительностью 100 тыс. т в год, фабрики по производству 70 тыс. т картона и 50 тыс. т обоев, с переработкой последней на обои (50 млн. кусков в год) и др.

В 50-е годы в городе расширены старые и создан ряд новых производств легкой и пищевой промышленности.

Работают 7 швейных фабрик, обувная фабрика, рыбокопильный завод, в 1952 г. вступает в строй маргариновый завод. Полностью реконструирована кондитерская фабрика «Красный Урал» (ныне Пермская), она перешла на выпуск шоколадных изделий. Кондитерские фабрики № 2 и «Заря» изготавливают карамель, бисквиты, халву. Построен крупный мельничный комбинат на берегу Камы. На Липовой горе сооружается самый крупный на Урале теплично-парниковый комбинат, который раскинулся на площади 46 га – целая «фабрика овощей».

Во второй половине 50-х годов началось строительство Пермского нефтеперерабатывающего завода. Первая очередь вошла в эксплуатацию в 1958 г., а через год в эксплуатацию введены две



Плоты на Каме

установки каталитического крекинга. В то время процесс каталитического крекинга являлся практически единственным методом получения высокооктанового бензина. Кроме того, процесс увеличивал ресурсы дешевого топлива (легкого газойля).

ТРАНСПОРТ

Создается практически новый флот: новые буксирные суда, большегрузные теплоходы, пассажирские паротеплоходы. Резко возрастает объем грузовых и пассажирских перевозок, а также переработка грузов. В конце 50-х годов завершаются реконструкция Пермского порта и строительство специального перевалочного района в Заостровке. Изменил свои функции после сооружения Камского гидроузла порт Левшино, где теперь производится перестройка плотов, которые прибывают с верховьев Камы и идут через шлюз.

В три раза вырастает грузооборот железнодорожной станции Пермь II, там появляется новая, современная техника. Заканчивается строительство сортировочной станции Пролетарская.

К 1957 г. население города составило 540 тыс. чел. Такой рост потребовал развития внутригородского транспорта, коммунальной сферы.

В ходе реконструкции были расширены и частично созданы вновь три главные продольные магистрали, предназначенные для связи через центр западной

и восточной частей города. Первая из них проходила от завода «Красный Октябрь» по улицам Дзержинского, Ленина и вливалась в Соликамский тракт. Вторая: новый Парк культуры и отдыха (Парковая дача у станции Пермь II) – район Разгуляя. Третья: Казанский тракт – улица Белинского, Суханки, Запруд, 1-я и 2-я Вышки – Орджоникидзевский район.

Создан ряд магистралей меридионального направления, соединяющих южную и северную части города, в их числе: Комсомольский проспект и проспект Сталина; улица Карла Маркса – улица Героев Хасана и Сибирский тракт; улица Куйбышева – улица Громова – железнодорожная станция Бахаревка; проспект Крупской – Сибирский тракт. Новые магистрали созданы также в Кировском и Орджоникидзевском районах.

Это открыло возможности для развития городского транспорта. По шести маршрутам двигались трамваи. В шесть раз с 1947 по 1957 г. вырос автобусный парк, в 52 раза – число легковых такси (первые машины появились в городе в 1948 г.), много машин разных марок приобрели за это время в личное пользование жители города. В 1960 г. в Перми пущен первый троллейбус.

ТОРГОВЛЯ

Развивается торговля. К середине 50-х годов в городе работали 538 магазинов, 188 столовых, ресторанов и кафе, 1228 ларьков, киосков и палаток. Самый большой магазин открылся в 1954 г. на улице Куйбышева (ныне «Детский мир»): три этажа, 12 специализированных секций – это было событие для пермяков.

Нельзя сказать, что развитие торговой сети соответствовало росту потребностей населения. Платежеспособный спрос в этот период возрос, но качественно изменилась структура спроса, все большее место в ней занимают дорогие изделия: шерстяные и шелковые ткани, радиоприемники, холодильники, а в конце 50-х годов – и телевизоры.

Таким образом, за 15 послевоенных лет экономика города претерпела масштабные количественные и качественные изменения, лицо города преобразилось, общий жизненный уровень пермяков стал намного более высоким. В июне 1957 г. экономическое управление городом (как и областью) перешло в ведение совнархоза.

§2. ЗАСТОЙ

ПЕРМЬ – ГОРОД РАБОЧИХ

С 1970 по 1985 г. Пермь оставалась достаточно динамично растущим промышленно-транспортным, научно-культурным и административно-хозяйственным центром области, одним из крупнейших городов Урала и страны.

Значимость и вклад города в развитие Западного Урала и страны были оценены в 1971 г. награждением его орденом Ленина. В 1979 г. Пермь стала девятнадцатым в СССР городом с численностью населения свыше 1 млн. чел. и закрепились в десятке крупнейших городов РСФСР. Пермь в этот период прежде всего город рабочих, которые составляют три четверти общего числа работающих. К 1985 г. здесь проживало более трети населения области. Однако темпы прироста населения Перми год от года уменьшались. Если после войны город ежегодно возрастал на 25 – 30 тыс. жителей, то в 70-е годы – на 15 – 19, а в 80-е годы – на 6 – 10 тыс. Среди городов страны с населением свыше миллиона человек Пермь занимала второе место по площади после Москвы (720 кв. км), но последнее – по плотности населения.

СНИЖЕНИЕ ТЕМПОВ РОСТА

Много нового во всех областях жизни города, в том числе в экономике, появилось в описываемый период, но могло появиться больше. Сниже-

ние темпов экономического развития страны, реального дохода, производимого реального дохода на душу населения, именно этим характеризуются развитие страны, которая развивается на динамике реального дохода. Здесь как и во всей стране четкая тенденция спада объема продукции и производительности труда.

Прирост общего объема продукции в односторонней промышленности (23%) оказался в 1985 г. в 1,5 раза ниже, чем в девятидесятых годах. Производительность труда в промышленности Перми в период девятидесятых годов выросла в среднем на 8%, а в сельском хозяйстве каталь упал в годы девятидесятых до 4,6% и до 5% в промышленности. Проблемы повышения производительности производства, роста продукции стояли не только в стране, но и перед каждым предприятием Перми.

ПОД ЗАВЕСОЙ СВЕРХ-СЕКРЕТНОСТИ

В годы войны можно заслужить награды прежде всего в области промышленности. Так, рубежи, достигнутые конструкторами Перми в годы войны и к середине 80-х годов, были достигнуты в Великой Отечественной войне. Они дали свой знаменитый АИ-19 – истребителей, отвоюевавшие в небе с гитлеровскими воздушными войсками. В конце 70 – начале 80-х годов в Пермском комплексе Перми (МКБ) по инициативе генерального конструктора была разработана авиационная двигательная установка (ДУ) для реактивных самолетов. Самые высококвалифицированные кадры, высочайшая культура

зом, за 15 послевоенных
города претерпела мас-
ественные и качественные
до города преобразилось,
ый уровень пермяков стал
высоким. В июне 1957 г.
управление городом (как
решло в ведение совнар-

ЗАСТОЙ

С 1970 по 1985 г.
Пермь оставалась
достаточно дина-
мично растущим
промышленно-
научно-культурным и ад-
хозяйственным центром
из крупнейших городов

и вклад города в разви-
Урала и страны были оце-
награждением его орде-
1979 г. Пермь стала де-
СССР городом с числен-
ния свыше 1 млн. чел. и
десятке крупнейших го-
Пермь в этот период
род рабочих, которые со-
етверти общего числа ра-
1985 г. здесь проживало
населения области. Одна-
ста населения Перми год
шались. Если после вой-
одно возрастал на 25 –
й, то в 70-е годы – на 15 –
ы – на 6 – 10 тыс. Среди
ы с населением свыше
век Пермь занимала вто-
площади после Москвы
последнее – по плотнос-

Много нового во
всех областях
жизни города, в
том числе в эко-
ось в описываемый пери-
явиться больше. Сниже-

ние темпов экономического и социаль-
ного развития страны, роста националь-
ного дохода, производительности труда,
реального дохода на душу населения –
именно этим характеризуется застой в
развитии страны, который не мог не от-
разиться на динамике развития Перми, и
прежде всего в экономической сфере.
Здесь как и во всей стране намечается
четкая тенденция спада роста общего
объема продукции и производительнос-
ти труда.

Прирост общего объема произве-
денной продукции в одиннадцатой пя-
тилетке (23%) оказался более чем в два
раза ниже, чем в девятой (49%). Про-
изводительность труда на предприя-
тиях Перми в период девятой пятилетки
росла в среднем на 8% в год. Этот по-
казатель упал в годы десятой пятилет-
ки до 4,6% и до 5% в годы одиннадца-
той. Проблемы повышения эффек-
тивности производства, роста качества
продукции стояли не только перед всей
страной, но и перед каждым предприя-
тием Перми.

ПОД ЗАВЕСОЙ СВЕРХ- СЕКРЕТНОСТИ

Конечно, многими
достижениями и
пермяков на пути
решения этой за-
дачи в 70 – 80-е
годы можно заслуженно гордиться, и
прежде всего в области машиностро-
ения. Так, рубежи, достигнутые ранее мо-
торостроителями Перми, не были сданы
ими и к середине 80-х годов. Как в годы
Великой Отечественной войны они соз-
дали свой знаменитый АШ-82, мотор для
истребителей, отвоевавших небо в боях
с гитлеровскими воздушными асами, так
в конце 70 – начале 80-х годов авиаком-
плексом Перми (МКБ) под руководством
генерального конструктора П.А.Соловь-
ева был разработан оригинальный
авиационный мотор ПС-90, по сути не
имевший аналогов в западном мото-
ростроении.

Самые высококвалифицированные
кадры, высочайшая культура производ-

ства и новейшие технологии были сосре-
доточены на предприятиях военно-про-
мышленного комплекса, доля которого в
городе была достаточно велика. Пермь
по этой причине в 70 – 80-е годы остава-
лась наглухо закрытым городом. Нет ни-
чего удивительного в том, что в обшир-
ной литературе о Перми, описывающей
данный период сверхсекретности всех
сторон жизни советских людей, практи-
чески не найдешь упоминания о ее во-
енно-промышленном комплексе. В усло-
виях холодной войны и гонки вооруже-
ний трудно переоценить роль города в
создании оружия. Артиллерийские сис-
темы, ракеты, топливо для них, боеприпа-
сы и пороха, моторы и многое другое из-
готовлялось на предприятиях Перми, и из-
готовлялось хорошо, качественно.

Новейшие образцы артиллерии и ар-
тиллерийских систем, созданные на Мо-
товилихинском заводе в 70 – 80-е годы,
были и остаются важной статьей экспорт-
ной продукции Перми, не уступающей
своих позиций и в настоящее время. Их
номенклатура и ассортимент не только
расширились, но и качественно измени-
лись.

Значителен вклад пермских ракето-
строителей в создание оборонного щита
Родины и освоение космоса. Достаточ-
но сказать, что пермские предприятия
участвовали в создании первого косми-
ческого корабля «Буран», не только со-
вершившего полет в космос, но и осуще-
ствившего благополучную посадку на
Землю.

В структуре промышленности Перми
70-х годов возрос удельный вес отрас-
лей, которые определяют научно-техни-
ческий прогресс. Многие предприятия,
успешно выполнившие планы девятой
пятилетки и освоившие выпуск более
совершенных машин и агрегатов, были
отмечены правительственными награ-
дами.

Бывший патефонный завод из Влади-
мира, быстро освоивший выпуск военной
продукции и награжденный за это орде-

ном Трудового Красного Знамени, стал Пермским велосипедным. К середине 70-х годов он произвел около 12 млн. дорожных велосипедов «Урал» и «Кама», в семь раз увеличил изготовление деталей и узлов для автомобиля «Москвич» и за успехи в выпуске товаров народного потребления (ТНП) удостоился второй награды – ордена Октябрьской Революции.

Орденом «Знак Почета» был отмечен машиностроительный завод «Коммунар». Ныне нет, пожалуй, в стране леспромхоза, где бы не работали его изделия – краны-лесопогрузчики, башенные краны для погрузки и выгрузки леса, бесчokerные трелевочные машины.

Флагман электротехнической промышленности области Камский кабельный завод был награжден орденом Трудового Красного Знамени. За девятую пятилетку он на 42% увеличил объем производства, в основном за счет повышения производительности труда. При этом почти две трети всех изделий завод выпускал с государственным Знаком качества.

Среди награжденных орденами по итогам работы в девятой пятилетке были трудовые коллективы Пермской печатной фабрики Гознака, треста Уралхиммонтаж, учебно-опытного хозяйства «Липовая гора» Пермского сельхозинститута, авиационного техникума им. А.Д.Швецова, научно-исследовательского института вакцин и сывороток, Пермского хореографического училища. За всеми этими наградами – большая и напряженная работа тысяч и тысяч людей.

Во второй половине 70-х годов в Перми дальнейшее развитие получила нефтеперерабатывающая промышленность. Увеличение объема выпуска нефтепродуктов было достигнуто в основном за счет повышения производительности труда, реконструкции и технического перевооружения действующих производств. Здесь многое зависело от коллектива производственного объединения Пермнефтеоргсинтез. Был освоен новый

комплекс по производству масел, построены и введены в эксплуатацию установки вакуумной перегонки мазута и гидроочистки.

Высокие темпы развития химической промышленности Перми были обеспечены как строительством новых предприятий, так и реконструкцией и расширением действующих заводов. Резко возросло производство минеральных удобрений. На нефтеперерабатывающем комбинате были построены мощные аммиачные комплексы и технологические линии по производству карбамида.

Коренные изменения произошли на химическом заводе им. Орджоникидзе. Взамен традиционного и во многом устаревшего производства была создана группа крупнотоннажных комплексов органического профиля. Завершилось сооружение уникального производства по выработке клея «Лейконат» для авиационной промышленности, началось строительство двух очередей комплекса по изготовлению фталевого ангидрида – сырья для промышленности синтетических смол. Едва ли знали обо всех этих изменениях жители Перми, проезжающие мимо завода на электричке или в автобусе, но то, что в 80-е годы исчез «лисий хвост» над заводскими трубами, так долго отравлявший воздух Чапаевского и Кислотного поселков, было замечено ими сразу.

Серьезный толчок получило производство товаров бытовой химии. В Перми был построен завод по производству синтетических моющих средств. Завершилось техническое перевооружение лакокрасочного завода, которое обеспечило увеличение выпуска фасованных лаков и красок для населения.

На новый уровень качества вышла продукция Пермского телефонного завода. Более современным стало внешнее оформление телефонных аппаратов общего применения, улучшены технические характеристики аппаратуры, появились аппараты с кнопочным номеронабирате-

лем, с программированием усилителем приема и

Повышению эффективности способствовали и другие факторы, но и как качество выпускаемой пермской продукции. Так, судосудостроительный завод «Кама» перешел на непрерывное плавание мощных нефтерудовозов суда совершенно комбинированные корпуса, которые можно перевозить без порожних вагонов, в рону они идут как рудовозы, как нефтеналивные танкеры, возки из речных портов, суда выполняют без порожних вагонов.

На долю «Камкабеля» в 70-х годов приходилось около 10% всего производства браконьерских и контрольных кабелей, обмоточных и эмальных кабелей. В конце десятилетия началось производство высоковольтного напряжения полмиллиметровых гидрозлектроразъемных кабелей на полтора метра протяженных линий электропередачи постоянного тока – знаменитый «Камкабель».

Выпуск новой продукции продолжался дальнейшим освоением передовых технологий производства. В заводе «Кама» широко применялись новые процессы при производстве металлов и сплавов, сварка швов с помощью ультразвука, технический прогресс привнес в производство рост эффективности. В заводе им. Ленина («Моторостроитель») внедрение метода непрерывного переплава позволило выплавить печить высокое качество слитка, стабильный уровень свойств и однородности по длине слитка, что позволило в два раза снизить расход металла при механической обработке, коэффициент его полезного и

производству масел, поставлены в эксплуатацию установки перегонки мазута и гид-

мпмы развития химической промышленности Перми были обеспечены обеспечением новых предприятий и расширением мощностей заводов. Резко возросло производство минеральных удобрений. Разрабатываются мощные аммиачные и технологические производства карбамида.

Изменения произошли на заводе им. Орджоникидзе. Специального и во многом усовершенствованного производства была создана серия тоннажных комплексов с профилем. Завершилось строительство специального производства клея «Лейконат» для авиационной промышленности, началось строительство очередных комплексов по производству фталевого ангидрида – промышленности синтетического каучука. Люди знали обо всех этих предприятиях Перми, проезжающие по железной дороге или в автобусах в 80-е годы исчезли «лисий» запах городских труб, так долго ждали воздух Чапаевского и других заводов, было замечено ими

толчок получило производство бытовой химии. В Пермском заводе по производству моющих средств. Завершилось перевооружение завода, которое обеспечило выпуск фасованных средств для населения.

Уровень качества вышла Пермского телефонного завода. Современным стало внешнее оформление телефонных аппаратов обвязки, улучшены технические характеристики аппаратуры, появились почтовый номеронабиратель-

лем, с программированным набором, с усилителем приема и другие новинки.

Повышению эффективности экономики способствовали не только количественные, но и качественные изменения выпускаемой пермскими предприятиями продукции. Так, судостроительный завод «Кама» перешел на выпуск судов смешанного плавания типа «река-море», мощных нефтерудовозов, представляющих суда совершенно нового класса. Эти комбинированные корабли могут курсировать без порожних рейсов. В одну сторону они идут как рудовозы, в обратную – как нефтеналивные танкеры. Грузоперевозки из речных портов в морские эти суда выполняют без перевалочных работ.

На долю «Камкабеля» уже в середине 70-х годов приходилось 16% общесоюзного производства бронированных силовых и контрольных кабелей, теплостойких обмоточных и эмалированных проводов. В конце десятилетия резко увеличилось производство кабеля под напряжение полмиллиона вольт для крупнейших гидроэлектростанций, а также кабеля на полтора миллиона вольт для протяженных линий электропередач постоянного тока – знаменитых ЛЭП.

Выпуск новой продукции сопровождался дальнейшим совершенствованием технологии производства. На том же заводе «Кама» широко применяются плазменные процессы при резке и наплавке металлов и сплавов, контроль сварных швов с помощью ультразвука и т. д. Технический прогресс неуклонно ведет к росту эффективности. К примеру, на заводе им. Ленина («Мотовилихинские заводы») внедрение метода электрошлакового переплава позволило не только обеспечить высокое качество поверхности слитка, стабильный уровень механических свойств и однородность по всему сечению и длине слитка, но и упразднить дорогостоящий процессковки, в полтора раза снизить расход металла в процессе механической обработки, удвоить коэффициент его полезного использования.

Заслуженно гордясь многими положительными изменениями в хозяйстве Перми, успехами на ее отдельных предприятиях, ни в коем случае нельзя забывать те общие негативные тенденции в развитии экономики города, которые были отмечены ранее.

СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Как развивалась социальная инфраструктура Перми? Начнем со строительства. Пермь за 15 лет не только похорошела, но и помолодела: доля жилья, оставшегося от старого губернского города, существенно уменьшилась.

Только за годы девятой пятилетки было построено 2,2 млн. кв. м жилья, 6 общеобразовательных школ, 35 детских дошкольных учреждений, более 200 предприятий торговли и общественного питания и т. д. Справедливо критикуем мы сегодня основной тип жилья – «хрущевки», но между «хрущевкой» и баракком – огромная дистанция. Коренным образом изменилась улица Ленина, появилась Южная дамба.

В десятой пятилетке началась комплексная застройка микрорайонов Краснова, Крохалева, Ераничей и других, причем в роли заказчиков стали выступать лишь крупные организации. С 1978 г. в областном центре началось строительство домов улучшенной планировки.

В одиннадцатой пятилетке в Перми ежегодно строилось до 400 тыс. кв. м жилья (около 2 млн. кв. м за пятилетку против 2,2 млн. кв. м в девятой пятилетке).

Этого не хватало для растущего населения города. С целью решить жилищную проблему на базе треста КГД было создано проектно-строительное объединение, в состав которого вошли целый ряд проектно-строительных предприятий и организаций. Была пущена в действие районная котельная на Городских Горках, что позволило за два года построить в жилом массиве Садовый два микрорайона на 12 тыс. жителей каждый.

Пермь предприняла определенные шаги по укреплению материально-технической базы городского транспорта, водоснабжения, здравоохранения, складского хозяйства. Был построен кардиологический детский корпус областной клинической больницы.

В течение трех пятилеток менялась структура товарооборота в пользу непродовольственных товаров. Однако рост денежных доходов опережал предложение качественных и добротных товаров, хотя товароборот, например, к 1980 г. достиг 3,2 млрд. руб. Темпы роста товарооборота существенно снизились в одиннадцатой пятилетке. Если розничный товароборот государственной и кооперативной торговли увеличивался с 1970 по 1980 г. в среднем на 43 млн. руб. в год, то с 1981 по 1985 г. этот показатель снизился до 26,6 млн. руб., т. е. более чем в 1,6 раза. Наметился спад темпов роста объема реализации бытовых услуг населению, который был небольшим и в абсолютных размерах. Объем реализации бытовых услуг населению города составил в 1975 г. 25,4 млн. руб., в 1980 г. – 37,1, в 1985 г. – 47,1 млн. руб., т. е. его рост в одиннадцатой пятилетке по сравнению с предыдущей оказался ниже почти на 2 млн. руб. Уже здесь начинается угрожающая поступь дефицита, обернувшегося на рубеже 80 – 90-х годов пустыми полками магазинов.

Все положительное, перечисленное выше, дает законное право пермякам гордиться трудом своих земляков. Однако к началу двенадцатой пятилетки Пермь по целому ряду показателей социальной инфраструктуры отстает от других крупнейших городов. На 1 км трамвайных и троллейбусных линий в Перми приходилось больше пассажиров, чем в Сверд-

ловске, Челябинске. Выше была и нагрузка на один трамвай и троллейбус. Орджоникидзевский и Кировский районы по сей день лишены городского электро-транспорта. Не случайно затраты времени на поездки жителей пригородов на работу в Пермь самые высокие в стране – свыше 80 мин. в один конец с учетом ожидания транспорта.

Последнее место среди крупных центров занимал город по объему розничного товарооборота и по числу магазинов, приходящихся на 10 тыс. жителей. На третьем месте с конца находился он по числу врачей в расчете на 1 тыс. чел. Одним зрительным залом в профессиональных театрах обслуживалось 500 чел., тогда как в Свердловске – 300 чел.

Если норму застройки городов принять за 100%, то фактическая обеспеченность Перми на начало двенадцатой пятилетки Дворцами культуры и клубами, а также детскими учреждениями составляла около 85%, магазинами и предприятиями общественного питания – менее 75, больницами, общеобразовательными школами – до 70, гостиницами – 55, поликлиниками – 45, предприятиями бытового обслуживания и банями – 40, прачечными – 17%.

В конце 70 – начале 80-х годов город недополучил на развитие коммунального хозяйства 75% средств, предусмотренных постановлением Правительства. Недостатки в комплексном развитии города были связаны не только с излишней централизацией управления, но и с нерасторопностью органов местной власти.

Многое было сделано с 1970 по 1985 г., но еще больше требовалось сделать, чтобы жизнь каждого пермяка стала удобной и обеспеченной.



ПРЕ НАУЧ ЦЕНТ

Послевоенные годы (ли для Перми периодического роста промышленности, связи, транспорта, власти культуры, науки и

В Британской энциклопедии «Феномен пермской культуры» на границе Европы и Азии первой: первый оперный университет, первая губернская...

Интересную концепцию горнозаводская цивилизация культура и пермская выдвинул Л.В.Баньковский логических наук, науч. Пермского филиала Института УрО РАН.

Культурологические идеи Уральской горнозаводской цивилизации были разработаны в XX в. этнографом и лингвистом профессором Пермского университета П.С.Богословским и многими учеными.

В 60 – 80-е годы историческое исследование обогатили трудами культурологов, работающих в Пермском университете и в Пермском политехническом университете (ныне технический университет). Их работы широко известны в мире. Оригинальность научных концепций признана специалистами. Ученый свой подход к исследованию культуры.

ГЛАВА ВТОРАЯ

ПРЕВРАЩЕНИЕ ПЕРМИ В КРУПНЫЙ НАУЧНЫЙ И КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЗАПАДНОГО УРАЛА (1945 – 1985 гг.)

Послевоенные годы (1945 – 1985) стали для Перми периодом не только бурного роста промышленности, строительства, связи, транспорта, но и взлета в области культуры, науки и образования.

В Британской энциклопедии есть глава «Феномен пермской культуры». Пермь на границе Европы и Азии во всем была первой: первый оперный театр, первый университет, первая губернская библиотека...

Интересную концепцию «Уральская горнозаводская цивилизация, региональная культура и пермская культурология» выдвинул Л.В.Баньковский, кандидат геологических наук, научный сотрудник Пермского филиала Института экономики УрО РАН.

Культурологические основы концепции Уральской горнозаводской цивилизации были разработаны еще в 20-е годы XX в. этнографом и литературоведом, профессором Пермского университета П.С.Богословским и многими другими учеными.

В 60 – 80-е годы историко-культурные исследования обогатились новаторскими трудами культурологов Л.Е.Кертмана в Пермском университете и З.И.Файнбурга в политехническом институте (ныне технический университет). Их работы широко известны в стране и за рубежом, оригинальность их культурологических концепций признана и подтверждена специалистами. У каждого из них свой подход к исследованию и определению культуры.

По мнению Л.В.Баньковского, определенные достижения пермских историков, археологов, этнографов, географов, культурологов, представителей других естественных и общественных наук позволяют начать научную разработку понятия «пермская идея», региональную культуру Прикамья, которую можно было бы обозначить как «пермистика», или «пермика».

К концу 80 – началу 90-х годов Пермь превратилась в один из крупных научных и культурных центров не только Западного Урала, но и всей страны.

§1. СРЕДНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ СРЕДНИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ

Еще в период Великой Отечественной войны, с 1942/43 учебного года, началось освобождение учеб-

ных зданий, занятых не по назначению. Органам народного образования пришлось решать множество проблем. Было необходимо освободить и отремонтировать школы, занятые под госпитали, интернаты для эвакуированных детей. Проводились недели и декады помощи школе, во время которых родители и общественность ремонтировали здания, заготавливали топливо, собирали одежду для нуждающихся учащихся.

«Закон о пятилетнем плане восстановления и дальнейшего развития народного хозяйства СССР на 1946 – 1950 гг.» поставил задачу осуществить всеобщее обязательное обучение детей с семилетнего возраста. В 1949 г. было введено всеобщее семилетнее образование, а в 1958 г. – обязательное восьмилетнее. Был намечен переход к политехническому обучению и профессиональной подготовке в средних общеобразовательных школах.

Город Пермь, его промышленные предприятия – шефы школ – внесли существенный вклад в дело образования. Началось строительство новых школ, ремонт и создание учебных мастерских. Среди предприятий, эффективно помогающих школе, можно назвать все ведущие заводы города. Коллективы предприятий создавали в школах и ПТУ учебные мастерские и кабинеты, принимали школьников на производственную практику. Только за два года были оборудованы 72 мастерские и рабочие комнаты для занятий по труду, переданы школам 347 металлорежущих станков, значительное количество инструментов и приборов, в том числе столярная и слесарная в школе № 92, выстроены теплицы в школах № 12, 22 и др., при 70 школах заложены учебно-опытные участки. Появилась возможность осваивать специальности швей, фотографов, водителей автомобилей, киномехаников, слесарей, токарей, плотников и др.

В 1956/57 учебном году были открыты первые две школы-интерната (в Дзержинском и Орджоникидзевском районах) на 120 учащихся каждая. Они помогали получать образование детям из многодетных и малообеспеченных семей. Была отменена плата за обучение в старших классах.

Большинство детей воспитывались в детских садах, т. к. оба родителя были заняты на работе. Но мест в дошкольных учреждениях катастрофически не хватало, поэтому ежегодно вводились в

строй новые детские сады, особенно в Мотовилихинском, Свердловском и Дзержинском районах. Школы тоже были переполнены, занятия в них шли в две-три смены.

Во всех районах города были открыты школы рабочей молодежи: к началу 1956/57 учебного года их было 19 (6250 учащихся), а на начало следующего – уже 23 (8850 учащихся). Открывали их возле крупных промышленных предприятий, чтобы молодые люди могли получить образование без отрыва от производства. Работала в городе и областная заочная средняя школа взрослых. К началу 1956/57 учебного года в ней насчитывалось 2265 учащихся, в основном старшеклассников.

Центром внешкольной работы был Дворец пионеров (прежде он назывался «Муравейник») – в центре города, на углу улицы Пушкина и Комсомольского проспекта. Сюда приходили сотни пионервожатых, тысячи школьников. Семинары и консультации, школы для вожатых, занятия различных кружков (более 60), утренники и праздничные вечера, читательские конференции, спектакли, встречи с писателями и артистами, шахматные и шашечные баталии. Дворец помогал в деле воспитания детей и организации досуга.

Дома пионеров были открыты и в Кировском, Мотовилихинском, Орджоникидзевском районах.

Коллективами средних школ города много лет руководили такие директора, как заслуженный учитель школы РСФСР З.А. Орлова, награжденная орденом Ленина; А.П. Лошкарева, Н.М. Жданова, почетный гражданин Перми; В.А. Фукалов, Е.В. Волкова, А.И. Серебренникова, В.И. Лепескин и многие другие известные в городе и области передовики педагогического труда. С целью повышения квалификации кадров в городе с 1944 г. работал городской институт усовершенствования учителей.

В декабре 1959 г. в Перми состоялся

очередной, 3-й областной съезд, определивший направление в развитии народного образования. Были несомненны: не только количество школ, ПТУ, но и повысилась качество преподавания, установились связи школы с предприятиями города.

СРЕДНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ

сеть техникумов уменьшилась стало больше (1956/57 учебный год).

Среди стабильно работающих называть авиационный завод, созданный на базе репарационного завода. Именно здесь учился конструктор А.Д. Швецов и носит сегодня.

Один из старейших техникумов железнодорожного транспорта выпустил кадры для железной дороги. В 1960 г. его окончил боец космоса, первый космонавт планеты, летчик-космонавт дважды Герой Советского Союза Юрий Гагарин, доктор технических наук В.П. Савиных, ныне ректор Пермского государственного института инженеров геологоразведочного профиля.

Известно в городе и о других техникумах, в которых получали подготовку губернаторы области Г.В. Игумнов.

В 1938 г. был основан геологоразведочный техникум, выпускающий кадры для ведущих средних специальных учебных заведений. Его выпускники участвовали в поисках и разведкой месторождений полезных ископаемых на Урале, в Поволжье, в других районах страны. Выпускники техникума работали кадры для строящегося Пермского нефтехимического завода. Выпускники техникума получили образование в университетском институте.

етские сады, особенно в
ом, Свердловском и Дзер-
гах. Школы тоже были пе-
нятия в них шли в две-три

онах города были откры-
чей молодежи: к началу
ого года их было 19 (6250
начало следующего – уже
хся). Открывали их возле
ышленных предприятий,
е люди могли получить
ез отрыва от производ-
в городе и областная за-
школа взрослых. К началу
ого года в ней насчитыва-
ющихся, в основном стар-

ешкольной работы был
ов (прежде он назывался
– в центре города, на углу
и Комсомольского про-
приходили сотни пионер-
и школьников. Семинары
школы для вожатых, за-
х кружков (более 60), ут-
ничные вечера, читатель-
ди, спектакли, встречи с
артистами, шахматные и
алии. Дворец помогал в
ия детей и организации

ов были открыты и в Ки-
лихинском, Орджоникид-
х.

и средних школ города
водили такие директора,
й учитель школы РСФСР
ражденная орденом Ле-
арева, Н.М.Жданова, по-
ин Перми; В.А.Фукалов,
А.И.Серебренникова,
многие другие известные
сти передовики педаго-
С целью повышения ква-
ров в городе с 1944 г.
ой институт усовершен-
лей.

59 г. в Перми состоялся

очередной, 3-й областной съезд учителям, определивший новые задачи. Успехи в развитии народного образования были несомненны: не только увеличилось количество школ, ПТУ и учащихся в них, но и повысилось качество знаний, укрепились связи школы с жизнью, с предприятиями города.

СРЕДНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ

В 1940/41 учебном году в городе был 21 (из 45 в области) техникум с 5749 учащимися. В 50-е годы сеть техникумов уменьшилась (19), но учащихся стало больше (10 814).

Среди стабильно работающих следует назвать авиационный техникум, созданный на базе реального училища. Именно здесь учился знаменитый авиаконструктор А.Д.Швецов. Его имя техникум и носит сегодня.

Один из старейших в городе техникум железнодорожного транспорта готовит кадры для железных дорог страны. В 1960 г. его окончил будущий сотый космонавт планеты, летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза, почетный гражданин городов Перми и Кирова, доктор технических наук, профессор В.П. Савиных, ныне ректор Московского института инженеров геодезии, аэрофотосъемки и картографии.

Известно в городе речное училище, в котором получали профессию будущие губернаторы области Б.Ю. Кузнецов и Г.В. Игумнов.

В 1938 г. был основан нефтяной геолого-разведочный техникум – одно из ведущих средних специальных учебных заведений. Его выпускники занимались поисками и разведкой полезных ископаемых на Урале, в Поволжье, в Сибири и других районах страны. Здесь готовили кадры для строящегося в Балатово Пермского нефтеперерабатывающего завода. Выпускники техникума могли продолжить образование в университете и политехническом институте.

Средние специальные учебные заведения готовили кадры не только для строительства и транспорта, но и для органов образования, культуры, здравоохранения (педагогическое № 1, музыкально-педагогическое № 2, музыкальное, художественно-графическое, медицинское, фармацевтическое училища, библиотечный техникум и др).

Создание и развитие сети средних специальных учебных заведений явилось в значительной степени базой для открытия в Перми высших учебных заведений.

§2. НАУЧНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Открытый в Перми в 1916 г. университет – первый на Урале – дал начало многим институтам города: медицинскому, педагогическому, сельскохозяйственному, фармацевтическому и др.

УНИВЕРСИТЕТ

В университет вернулся с фронта А.И.Букирев и снова стал его ректором. В первый раз он был им в 1940 – 1941 гг., затем добровольцем ушел на фронт. Профессор А.И. Букирев был большой души человек, пользовался авторитетом не только среди ученых, студентов, рабочих и служащих университета, но и среди жителей города и области. Тематика его научно-исследовательской деятельности была связана с изучением вопросов биологии и систематики рыбного бассейна Камы и Камского водохранилища. Результаты его работ вошли в справочники и сводки по пресноводным рыбам Советского Союза. По предложению ихтиологической комиссии Академии наук СССР пермская группа ихтиологов под руководством А.М.Букирева занималась изучением водохранилищных рыб (сравнительно с речными). В течение многих лет он руководил научной лабораторией ихтиологии в Естественно-научном институте при университете, заведовал кафедрой,

подготовил около 300 молодых ученых, в том числе немало докторов и кандидатов наук.

За заслуги и в целях увековечения его памяти имя А.И.Букирева присвоено одной из улиц на территории университетского городка, а также музеем зоологии позвоночных.

В 1951 – 1961 гг. университет возглавлял В.Ф.Тиунов, ровесник века (1900 – 1998). Его судьба типична для людей этого поколения: родился и воспитывался в большой крестьянской семье, в 16 лет – учитель в сельской школе, затем служба в армии, учеба в университете, работа в Перми, Свердловске, Тюмени, Омске. В 1937-м – арест. В 1939-м – освобождение. Участие в плановой комиссии Пермского (тогда Молотовского) областного Совета депутатов трудящихся и первая книга по экономике только что образованной области – «Молотовская область. Краткий экономический очерк». В 1945 г. – ученая степень кандидата, в 1959-м – доктора экономических наук. В.Ф.Тиунов – один из организаторов двух специальных выездных сессий Академии наук СССР по изучению производительных сил Пермской области (1945, 1948 гг.). Обладая энциклопедическими знаниями и опытом, он стремился научную работу кафедр связать с решением практических задач развития промышленности и сельского хозяйства. Многие кафедры химического, геологического, технического факультетов вели исследовательские работы по договорам с промышленными предприятиями. Заслуга профессора В.Ф.Тиунова – организация экономического факультета, создание советов по защите диссертаций. В 1971 г. за многолетнюю плодотворную педагогическую деятельность ему присвоено звание заслуженного деятеля науки РСФСР.

В следующее десятилетие (1961 – 1970 гг.) ректором был историк Урала профессор Ф.С.Горовой. Придя прямо из госпиталя, после ранений и контузий, в

1944 г. на военную кафедру, бывший капитан артиллерии уже через год стал преподавателем истории (еще перед войной он окончил Одесский педагогический институт и успел поработать учителем, директором школы, начать учиться в аспирантуре, но война нарушила все планы). В 1946 г. защитил кандидатскую диссертацию, в 1954 г. – докторскую. В современной историографии достойное место занимает книга Ф.С.Горового «Падение крепостного права на горных заводах Урала». Он был ответственным редактором двухтомной «Истории Урала», редактором 27 монографий и сборников.

При его непосредственном и активном участии было создано Уральское отделение археографической комиссии при отделении истории Академии наук СССР.

К началу 60-х годов в университете было уже 10 факультетов (в 1916 г. – 4). Нужны были научные кадры. Именно этому уделяет главное внимание Ф.С. Горовой. В 1965 г. университету предоставлено право защиты докторских диссертаций по нескольким специальностям. Первыми защитили диссертации А.М.Овеснов, Я.Р.Волин, В.П.Живописцев. В 1965/66 учебном году в университете работало уже 25 докторов наук и профессоров против 15 в 1958/59-м.

В период работы в университете Горовому довелось побывать в зарубежных странах в составе различных делегаций. Он участвовал в международных конгрессах, читал лекции и имел аспирантов в Карловом университете (Прага). Устанавливались международные связи, свидетельствующие о признании Пермского университета как одного из крупных вузов СССР. 13 октября 1966 г. в честь пятидесятилетия вуза он был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Эстафету от Ф.С.Горового принял профессор В.П.Живописцев, который был ректором университета в течение 18 лет (1970 – 1987 гг.), пока его не сменил избранный коллективом (выборы ректо-

ра проводились впервые), возглавляющий ныне профессор В.В.М...

Научные исследования не только посвящены проблемам и задачам анализа (с 1976 г. он заведует) но и направлены на решение конкретных проблем и нужд предприятий Пермского края. Руководимая им лаборатория аналитической химии выполняет задания промышленности Урала и разработала методику анализа редких элементов водством выросли доктор наук Б.И.Петров и 23 (М.И. Дегтев, Л.П. Пятаков и др.). На посту ректора В.П.Живописцев прилагал много усилий по совершенствованию учебной работы, укрепления материальной базы университета. Под его руководством построены химический корпус с точных аудиторий с оборудованием, какого нет ни в одном экономическом корпусе Пермского областного экономического общежития, лаборатория, открыт профилакторий для сотрудников. В.П.Живописцеву присвоено звание «Заслуженный деятель науки РСФСР», он награжден орденом и медалями за успехи в научной и общественной работе.

О развитии науки в университете свидетельствовало создание

Пермской школой геологии и географии стал заслуженный деятель науки РСФСР профессор

В 1946 – 1955 гг. в университете работал выдающийся археолог, основатель Камской археологической экспедиции, создатель музея археологии и музея археологии уральских археологов и исторических наук (В.Ф.Генинг, В.А.Соловьев, Н.А.Мажитов, Р.Д.

ную кафедру, бывший ка-
риерой уже через год стал
лем истории (еще перед
Одесский педагогиче-
т и успел поработать учи-
школы, начать учиться
но война нарушила все
защитил кандидатскую
1954 г. – докторскую.
историографии достойное
«Па-
го права на горных за-
был ответственным ре-
«Истории Урала»,
монографий и сборников.
осредственном и актив-
было создано Уральское
еографической комиссии
Истории Академии наук

0-х годов в университете
актыветов (в 1916 г. – 4).
учные кадры. Именно это-
за-ое внимание Ф.С. Го-
г. университету предос-
за-иты докторских дис-
есколькоким специальнос-
защитили диссертации
Р.Волин, В.П.Живописцев.
1951 году в университете
25 докторов наук и про-
ив 15 в 1958/59-м.

боты в университете Го-
бы побывать в зарубежных
е различных делегаций.
международных конгрес-
и имел аспирантов в
стете (Прага). Устанав-
ародные связи, свиде-
о признании Пермского
ак одного из крупных ву-
ября 1966 г. в честь пя-
вуза он был награжден
еого Красного Знамени.
т Ф.С.Гороваго принял
Живописцев, который
еоспитета в течение 18 лет
г.). пока его не сменил
ективом (выборы ректо-

ра проводились впервые после 20-х го-
дов), возглавляющий университет и по-
ныне профессор В.В.Маланин.

Научные исследования В.П.Живопис-
цева не только посвящены общим проб-
лемам и задачам аналитической химии
(с 1976 г. он заведует этой кафедрой),
но и направлены на решение практичес-
ких проблем и нужд промышленных
предприятий Пермской области, Мини-
стерства химической промышленности.
Руководимая им отраслевая лаборато-
рия аналитической химии работала по
заданиям промышленных предприятий
Урала и разработала новые методы ана-
лиза редких элементов. Под его руко-
водством выросли доктор химических
наук Б.И.Петров и 23 кандидата наук
(М.И. Дегтев, Л.П. Пятосин, О.А. Шадрин
и др.). На посту ректора В.П. Живопис-
цев прилагал много усилий для совер-
шенствования учебно-воспитательной
работы, укрепления материальной базы
университета. Под его руководством
построены химический корпус, блок по-
точных аудиторий со студенческим клу-
бом, какого нет ни в одном вузе города,
экономический корпус, четыре студен-
ческих общежития, лыжная база, столо-
вая, открыт профилакторий для студен-
тов и сотрудников университета.
В.П.Живописцеву присвоено почетное
звание «Заслуженный деятель науки
РСФСР», он награжден орденами и ме-
далями за успехи в научной, учебной и
общественной работе.

О развитии науки в университете сви-
детельствовало создание научных школ.

Пермской школой геофизики руково-
дил заслуженный деятель науки и техни-
ки РСФСР профессор А.К.Маловичко.

В 1946 – 1955 гг. в университете ра-
ботал выдающийся археолог О.Н.Бадер,
основатель Камской археологической
экспедиции, создатель кабинета архео-
логии и музея археологии. Из школы
уральских археологов вышли 6 докторов
наук (В.Ф.Генинг, В.А.Оборин, З.П.Соко-
лова, Н.А.Мажитов, Р.Д.Голдина, В.А.Мо-

гильников), а также десятки кандидатов
наук, возглавляющих ныне археологиче-
ские исследования на Урале, в Сибири,
Поволжье, на Украине.

Профессор Л.И. Волковысский со-
здал в Перми активно работающую на-
учную школу по теории римановых по-
верхностей. Он в 1955 – 1965 гг. заве-
довал кафедрой теории функций, был
инициатором организации вычислитель-
ного центра (1960). Его плодотворная
научная и педагогическая деятельность
оставила заметный след в истории ме-
ханико-математического факультета.
«Сборником задач по теории функций
комплексного переменного» (первое
издание вышло в 1960 г.) Л.И.Волковыс-
ского до сих пор пользуются студенты-
математики.

Профессор Н.П.Герасимов с 1938 г.
и до своей кончины в 1952 г. заведовал
кафедрой исторической геологии. Он
создал пользующуюся мировой извест-
ностью школу геологов и палеонтологов.
Среди его учеников – Герой Социалис-
тического Труда, лауреат Государствен-
ной премии СССР академик А.А.Трофи-
мук, заслуженный деятель науки и техни-
ки РСФСР Н.И.Мешалкин, заслуженный
геолог РСФСР, почетный нефтяник, про-
фессор П.А.Софроницкий и многие дру-
гие. Под руководством Н.П. Герасимова
в 1936 г. было открыто Краснокамское
месторождение нефти.

В 1934 г. основал в университете ка-
федру динамической геологии и гидро-
геологии и до 1979 г. заведовал ею про-
фессор, доктор геолого-минералогиче-
ских наук, почетный член Географическо-
го общества СССР, создатель пермской
школы карстоведения Г.А.Максимович.
Его разнообразные исследования в об-
ласти наук о Земле, опубликованные в
СССР, Болгарии, Румынии, Чехословакии,
Югославии, Австрии, Франции, ФРГ, – это
более 500 научно-популярных и других
работ, свыше 40 газетных статей. Боль-
шая часть их посвящена спелеологии, кар-
стоведению. В 1947 г. он выпустил пер-

СЕЛЬСКОХО- ЗЯЙСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ

вое в СССР специальное издание по пещероведению. Он автор капитальной двухтомной монографии «Основы карстования». За труд «Химическая география вод суши» Г.А. Максимовичу присвоена золотая медаль им. Ф.П.Литке (1962). По его инициативе в 1964 г. был основан на общественных началах Институт карстологии и спелеологии. В 1973 г. на V международном конгрессе в Чехословакии пермский ученый награжден золотой медалью и Почетной грамотой за успехи в развитии мировой спелеологической науки.

Гордостью университета называют: основателя пермской школы физической гидродинамики профессора Г.А.Остроумова (работал в ПГУ с 1945 по 1958 г.); талантливого организатора пермского гидродинамического семинара профессора Г.З.Гершуни (работал в 1959 – 1998 гг.); организатора и первого декана технического факультета, заведующего кафедрой механики профессора И.Ф.Верещагина (в ПГУ с 1949 г.); основателя нового научного направления в англоведении, культуролога и методолога, автора доказательно, с полемическим блеском написанного учебника для вузов по истории культуры стран Европы и Америки, а также историко-биографического исследования «Джозеф Чемберлен и сыновья» профессора Л.Е.Кертмана (в университете с 1949 по 1987 г.); широко известного в нашей стране и за рубежом ученого, одного из ведущих специалистов в области стилистики, истории русского литературного языка, культуры речи профессора М.Н.Кожину и др.

Трудно переоценить вклад ученых университета в науку страны и мировую науку. Если попытаться только назвать имена тех, кто этого заслуживает, список будет очень длинным.

Но университет в городе теперь не один (с 1994 г.), и в каждом вузе есть свои талантливые ученые и организаторы науки.

Пермский государственный сельскохозяйственный институт в 1930 г. отпочковался от университета и стал самостоятельным вузом с тремя факультетами – агрономическим, зоотехническим, агрохимии и почвоведения. В 1988 г. институт отметил свое семидесятилетие. За эти годы он превратился в одно из самых крупных и авторитетных высших сельскохозяйственных заведений страны. В институте выросли известные ученые, которые организовали изучение почвенно-климатических условий Урала, составление почвенных карт, разработку схем севооборота, систем обработки и удобрения земли. При их участии внедряются современные интенсивные технологии возделывания сельскохозяйственных культур. Получили широкое развитие научные разработки по овощеводству и плодоводству. За 70 лет подготовлено около 22 тыс. специалистов сельского хозяйства.

Еще во время Великой Отечественной войны открылись новые факультеты: плодовоощной (1944 г.), землеустроительный (1945 г.), а в 1950 г. – факультет механизации и электрификации сельского хозяйства. В 1961 г. землеустроительный факультет переводится в Целиноград, а на его месте создается экономический факультет. Институт находится в постоянном росте. Строятся новые учебные корпуса и лаборатории, к учебно-опытному хозяйству «Липовая гора» добавляется совхоз «Кыласово», а сам учхоз превращается в передовое рентабельное хозяйство. Открывается факультет сельского строительства. В 1966 г. в институте создан факультет повышения квалификации кадров руководителей и специалистов зоны Урала.

С 1948 г. вуз носит имя выдающегося ученого, основоположника отечественной агрохимии, академика Дмитрия Николаевича Прянишникова.

Руководили институтом в разные периоды: М.И.Лола (1930–1933 г.), Н.К.Масалкин (1951 – 1960 г.), П.А.Рябенко (1960 – 1974 гг.), П.А.Рябенко (август 1974 г.), П.В.Морозов (1974–1982 гг.), В.Г.Окулов (1982–1983 г. по настоящее время). С 1983 г. по настоящее время (ныне это сельскохозяйственный институт) возглавляет Ю.В.Сидоров.

Среди ученых, оставивших след в истории вузовской науки, в частности сельской экономики, называют основоположника почвоведства и плодоводства на Урале, бывшего заведующего кафедрой плодоводства, декана факультета, директора «Липовая гора» профессора В.Н.Прокошова, автора книги «Культура овощей в теплицах и парниках» и популярной книги об основах овощеводства в Пермской области – В.Н.Прокошев.

С 1945 г. работал в институте профессор В.Н.Прокошев. До этого был опытным полейщиком, два десятилетия работал опытной станцией. Автор 240 научных работ, 8 монографий и 3 учебника, подготовил 4 доктора, 42 кандидата наук. В 1965 г. В.Н.Прокошеву присвоено звание «Заслуженный деятель науки».

Такого же звания был профессор М.П.Петухов. В течение жизни был бессменным заведующим кафедрой агрохимии, продолжил работу деканом факультета почвоведения, написал много научных работ и несколько книг.

Заслуженный деятель науки профессор Н.Я.Коротаев написал 60 работ, в том числе цикл статей в серии «Почвы Пермской области». С 1973 г. он возглавлял кафедру почвоведения, в течение 15 лет был деканом факультета агрохимии.

Проректором по научной работе был профессор А.А.Ершов.

Пермский государственный сельскохозяйственный институт в 1930 г. отпоч-

ерситета и стал самостоятельным с тремя факультетами – зоотехническим, агрономическим, ветеринарным. В 1988 г. институте семидесятилетие. За это время в институте вернулись в одно из самых авторитетных высших учебных заведений страны. Выросли известные ученые, организовали изучение почвенных условий Урала, составили карты, разработку систем обработки и удобрения. При их участии внедрены интенсивные технологии сельского хозяйства. Получили широкое распространение разработки по овощеводству. За 70 лет подготовлено 22 тыс. специалистов.

Великой Отечественной войны созданы новые факультеты: плодородия (1944 г.), землеустроительный (1948 г.). – факультет механизации сельского хозяйства (1950 г.), землеустроительный институт находится в Целиноград, а создается экономический институт находится в постсоветской стране строятся новые учебные лаборатории, к учебно-опытному комплексу «Липовая гора» добавляется «Лесовое хозяйство», а сам учхоз преобразовывается в факультет сельского хозяйства. В 1966 г. в институте факультет повышения квалификации руководителей и преподавателей Урала.

Институт носит имя выдающегося земляка оложника отечественной науки – академика Дмитрия Николаевича Кошкина.

Руководили институтом в послевоенный период: М.И. Лола. (1944 – 1951 гг.), Н.К. Масалкин (1951 – 1960 гг.), П.А. Хоринко (1960 – 1974 гг.), П.А. Расторгуев (июнь – август 1974 г.), П.В. Мордвинцев (1974 – 1982 гг.), В.Г. Окулов (1982 – 1983 гг.). С 1983 г. по настоящее время институт (ныне это сельскохозяйственная академия) возглавляет Ю.В. Щербakov.

Среди ученых, оставивших заметный след в истории вузовской науки и практики сельского хозяйства, необходимо назвать основоположника научного овощеводства и плодоводства на Западном Урале, бывшего заведующего кафедрой плодовоовощеводства, декана плодовоощного факультета, директора учхоза «Липовая гора» профессора Ф.М. Юдкина, автора книги «Культура овощей в теплицах и парниках» и популярных брошюр и книг об основах овощеводства и плодоводства в Пермской области.

С 1945 г. работал в институте доктор сельскохозяйственных наук профессор В.Н. Прокошев. До этого он заведовал опытным полем, два десятилетия возглавлял опытную станцию. В.Н. Прокошев – автор 240 научных работ, в том числе 8 монографий и 3 учебников. Он подготовил 4 доктора, 42 кандидата наук. В 1965 г. В.Н. Прокошеву присвоено звание «Заслуженный деятель науки РСФСР».

Такого же звания был удостоен профессор М.П. Петухов. В течение 30 лет он был бессменным заведующим кафедрой агрохимии, продолжительное время работал деканом факультета агрохимии и почвоведения, написал более ста научных работ и несколько книг.

Заслуженный деятель науки РСФСР профессор Н.Я. Коротаяев – автор более 60 работ, в том числе ценной монографии «Почвы Пермской области». С 1936 по 1973 г. он возглавлял кафедру почвоведения, в течение 15 лет был деканом факультета агрохимии и почвоведения.

Проректором по научной работе 10 лет был профессор А.А. Ерофеев, автор

500 научных работ и двух монографий по льноводству. Под его руководством защитил кандидатскую диссертацию, а в 1990 г. стал доктором сельскохозяйственных наук и заведующим кафедрой хранения, переработки сельскохозяйственной продукции и защиты растений, основанной им, профессор В.М. Зеленин. Несколько лет он был деканом агрономического факультета, активно занимался общественной работой. В 1993 и 1995 гг. избирался депутатом Государственной Думы Российской Федерации и был им до своей безвременной кончины в 1999 г.

Профессору А.П. Никольскому принадлежит честь создания уральской чернопестрой породы скота. Удой от каждой коровы этой породы – более 6 тыс. литров молока, а у отдельных чемпионок – до 10 тыс. литров в год.

Сегодня старейший и крупнейший на Урале сельскохозяйственный вуз стал академией. Его выпускники с благодарностью вспоминают своих учителей.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Старейшим вузом, отпочковавшим от университета, является педагогический. На факультетах готовятся кадры учителей высокой квалификации по физике, математике, химии, биологии, по русскому, коми-пермяцкому языкам и литературе, а также трем иностранным языкам, истории, физической культуре, кадры учителей начальной школы, работников дошкольных учреждений.

За послевоенные годы в пединституте (ныне это университет) сменилось несколько ректоров (директоров): доценты С.Я. Чумаков (1944 – 1948 гг., 1959 – 1979 гг.), К.С. Маханек (1948 – 1959 гг.), профессор И.С. Капцугович (с 1979 г. по настоящее время).

В 1946 г. в институте трудились 7 профессоров, 21 доцент, 65 старших преподавателей и ассистентов. Среди профессоров были широко известные уче-

ные – историк Г.А.Замятин, филолог Е.А.Боголюбов, биолог А.В.Жуковский, географ В.А.Кондаков, математик А.В.Ланков и др. В последующие годы большой вклад в развитие вузовской науки внесли профессор психологии В.С.Мерлин, создатель научной школы по психологии личности, доктор медицинских наук, профессор И.С.Бурди, заведующий кафедрой анатомии и физиологии человека.

Успешно развивались научные школы: химии синтезов органических соединений (профессор Н.С.Козлов), физической гидродинамики (профессор Е.М.Жуховицкий), экологии эмбрионального развития птиц (профессор А.М.Болотников), биологии консортивных связей между высшими и низшими растениями (профессор И.А.Селиванов), комбинаторного анализа (профессор Е.Г.Гонин). Эти школы получили широкое признание научной общественности. Развитие науки способствовало повышению качества обучения студентов и квалификации учителей школ.

МЕДИЦИНСКИЙ ИНСТИТУТ

Созданный в 1916 г. как факультет университета, в 1931/32 учебном году стал самостоятельным вузом Пермский государственный медицинский институт, один из ведущих не только на Урале, но и в России. Деятельность многих его ученых получила высокую оценку и за рубежом.

В послевоенные годы институт возглавляли ведущие медики и педагоги: до 1950 г. – доцент П.П.Сумбаев (он был ректором с 1935 г.), в 1951 – 1952 гг. – заведующий кафедрой нормальной анатомии А.Ф.Мамойко, в 1953 – 1960 гг. – заведующий кафедрой анатомии И.И.Косицын, после него до 1969 г. – доцент кафедры фармакологии Т.В.Ивановская. В 1970 г. ректорство принял Е.А.Вагнер, заведующий кафедрой госпитальной хирургии, впоследствии доктор медицинских наук, профессор, действительный



Е. А. Вагнер



И. С. Капцугович

член Российской академии наук, заслуженный деятель науки РФ, почетный гражданин Пермской области, городов Перми и Березников.

После войны в распоряжении вуза были нуждающиеся в капитальном ремонте здания главного корпуса и общежития, деревянные одноэтажные бараки под названием «студгородок», старые здания клиник.

Все, что сейчас имеет институт (ныне Пермская государственная медицинская академия), построено в 1960 – 1980-е годы: теоретический корпус на площади Дружбы, морфологический корпус на улице Луначарского, новые клиники, при которых работают кафедры, пять студенческих общежитий. В корпусе клиники на углу улиц Куйбышева и Пушкина многие годы трудился профессор Е.А.Вагнер. При кафедре госпитальной хирургии, которой он руководил, были созданы отделение травмы груди (впервые в стране) и проблемная лаборатория неотложных состояний, получившие высокую оценку в медицинских кругах страны. Под его руководством сформировалась школа пермских хирургов-экспериментаторов, очень авторитетная в стране. Не случайно именно в Перми проходили Всесоюзная конференция «Травма груди» (1972), IV Всероссийский съезд хирургов (1973), XIX Пироговские чтения. Заметим попутно, что в лаборатории Е.А.Вагнера работал выпускник института В.А.Черешнев, выросший в 1987 г. в руководителя Института экологии и генетики микроорганизмов Уральского отделения РАН. Сейчас В.А.Черешнев – академик, первый пермский ученый, избранный председателем УРО РАН.

За время ректорства Е.А.Вагнера в вуз увеличился годный прием в вуз увеличился. В 80-е годы в институте было 51 доктор и 328 кандидатов наук. Медицинский институт имел мало знаменитых ученых. Профессор П.А.Ясницкий, заведующий кафедрой госпитальной терапии в 30-е годы начал научные проблемы физиотерапии с изучения лечебных свойств минеральных вод Пермской области. Исследования в области физиологии и биологии человека в здании бальнеологического института в Качка.

Выросла целая научная школа, основателем которой был профессор П.А.Ясницкий, заведующий кафедрой физиологии. Его дело продолжает сегодня профессор Ю.Е.Горячев.

В стране и за рубежом ученые получили исследования профессора А.В.Пшеничникова, лауреата Государственной премии, заслуженного деятеля науки РСФСР, по новым методам диагностики, вакцинации и лечения ряда тяжелых заболеваний.

В академии традиционно развиваются научные школы профессоров С.Г.Суханова (хирургической, сосудистой хирургии), А.В.Черешнев (физиологическая), Я.С.Циммерман (энтерологическая). Заслуженные академики – такие ученые получили Государственной премии в области медицинских наук, профессорские звания, многие-многие другие почетные звания и педагоги.

ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Пермский фармацевтический институт, но из пяти подобных институтов он был самым крупным. В нем трудились не только в Пермской области, но и в других



И. С. Капцугович

кой академии наук, заслуженный деятель науки РФ, почетный гражданин Пермской области, городов Пермь и Звоников.

В распоряжении вуза находится в капитальном ремонте главный корпус и общенациональные одноэтажные баракы «студгородок», старые

сейчас имеет институт (ныне Государственная медицинская школа построена в 1960 – 1980-е годы: новый корпус на площади Дружбы, химический корпус на улице Космонавтов, новые клиники, при которых кафедры, пять студенческих общин, в корпусе клиники на углу улиц Пушкина многие годы трудился профессор Е.А.Вагнер. При кафедре хирургии, которой он руководил, созданы отделение травмотологии (первые в стране) и проблематика неотложных состояний, высокую оценку в медицинском мире. Под его руководством выросла школа пермских хирургов-интернов, очень авторитетная. Не случайно именно в Пермском Государственном университете (1972), IV Всероссийский симпозиум (1973), XIX Пироговские чтения (1973), что в лабораториях работал выпускник института Черешнев, выросший в 1987 г. в Института экологии и генетики организмов Уральского государственного университета. Сейчас В.А.Черешнев – первый пермский ученый, избранный членом-корреспондентом РАН.

За время ректорства Е.А.Вагнера ежегодный прием в вуз увеличился вдвое. В 80-е годы в институте работали 51 доктор и 328 кандидатов наук.

Медицинский институт воспитал немало знаменитых ученых. Среди них профессор П.А.Ясницкий, заведующий кафедрой госпитальной терапии. Он еще в 30-е годы начал научную разработку проблем физиотерапии и курортологии с изучения лечебных свойств минеральных вод Пермской области. Многолетние исследования явились основой для создания бальнеологического курорта Усть-Качка.

Выросла целая научная школа окулистов, основателем которой был П.И.Чистяков, заслуженный деятель науки РСФСР, заведующий кафедрой глазных болезней, чье дело продолжает сегодня профессор Ю.Е.Горячев.

В стране и за рубежом широкое признание получили исследования профессора А.В.Пшеничнова, лауреата Государственной премии, заслуженного деятеля науки РСФСР, по новым методам диагностики, вакцинации сывороточного лечения ряда тяжелых заболеваний.

В академии традиционно продолжают развиваться научные школы – профессоров С.Г.Суханова (сердечно-сосудистой хирургии), А.В.Туева (кардиологическая), Я.С.Циммермана (гастроэнтерологическая). Золотой фонд академии – такие ученые, как лауреат Государственной премии, доктор медицинских наук, профессор А.С.Денисов и многие-многие другие прекрасные врачи и педагоги.

ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Пермский фармацевтический институт (ныне фармацевтическая академия) в момент своего возникновения был невелик, но из пяти подобных вузов в стране он был самым крупным. Его выпускники трудились не только в Пермской и Кировской областях, но и в других регионах

Урала, Сибири, Дальнего Востока, Казахстана.

Зачинателем фармацевтического образования на Урале был доктор химических наук, профессор Н.И.Кромер (1866 – 1941). Это по его инициативе в 1918 г. организовано фармацевтическое отделение при университете. В 1937 – 1940 гг. Н.И. Кромер заведовал кафедрами фармацевтической и судебной химии института. Он автор 120 научных работ, в том числе 20 – в соавторстве со студентами.

В послевоенные годы значительный вклад в становление и успешное развитие института внес его директор (1953 – 1962 гг.) доктор химических наук, профессор В.С.Шкляев, представитель династии ученых Шкляевых. Оставив пост директора, он долгие годы заведовал кафедрой органической химии. В.С.Шкляев – автор более 200 научных работ, создатель нового анестетика анилокаина, руководитель и консультант 12 кандидатских и 1 докторской диссертаций.

Много сделала для института замечательная женщина, доцент З.М.Митягина. В годы войны она работала для нужд фронта и тыла. Потом заведовала кафедрой технологии лекарств, была заместителем директора по учебно-научной работе, деканом фармацевтического факультета. Она автор 32 научных работ и обладатель 10 авторских свидетельств на изобретения.

С 1962 по 1983 г. руководил институтом кандидат химических наук, профессор кафедры неорганической химии О.К.Козьминых, прекрасный ученый и умелый организатор учебного процесса. При нем были построены учебный корпус и общежитие студентов на Городских Горках.

Институт готовил кадры высококвалифицированных провизоров. Подготовка специалистов всегда велась здесь в сочетании с научно-исследовательской работой. В послевоенные годы одной из ведущих кафедр института стала кафедра органической химии, которой много

лет (1939 – 1962 гг.) руководил воспитанием института, прошедший фронты Великой Отечественной войны, профессор П.А.Петюнин. Он автор 350 научных работ о новых лекарственных препаратах. Сотрудники кафедры под его руководством успешно разрабатывали новые методы получения органических соединений, широко используемых в медицине.

В 60 – 80-е годы славу институтской науке составили успешные труды таких ученых, как доктора наук, профессора, заведующие кафедрами А.Н.Кетов, Г.А.Глушков, В.С.Залесов, В.М.Гришина, В.Э.Колла, В.Т.Селезнева и многие другие.

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Пермский политехнический институт (ныне Пермский государственный технический университет) своим появлением, становлением и быстрым развитием обязан не только горному институту, положенному в его основание, не только классическому университету, чей технический факультет влился в политехнический, но и тем людям, которые стояли у его колыбели, и прежде всего – первому ректору института М.Н.Дедюкину.

Перелистаем страницы книги «Путь к университету», изданной к сорокалетию этого вуза в 1993 г.

Август 1953 г. Кандидат технических наук доцент М.Н. Дедюкин назначен исполнять обязанности директора созданного тем же летом Пермского горного института. Это и есть начало политехнического вуза – кузницы инженерных кадров на Западном Урале.

В горном институте основан горный факультет, созданы кафедры геодезии и маркшейдерского дела, геологии, высшей математики, технологии и комплексной механизации разработки полезных ископаемых, общей физики, общей химии и др.

В 1954 г. образован электромехани-

ческий факультет. Заключены первые хозяйственные договоры на выполнение научно-исследовательских работ.

1955 г. Основан вечерний машиностроительный институт с факультетами «Авиадвигатели» и механико-технологическим. Появляются кафедры «Авиадвигатели», общей и горной электротехники и промэлектроники.

1958 г. Первый выпуск горных инженеров – 124 чел.

В 1959 г. основаны строительный и машиностроительный факультеты, открыта аспирантура.

В 1960 г. горный институт официально становится политехническим. Образуются новые факультеты – электротехнический и химико-технологический. Рождаются новые кафедры, лаборатория механики грунтов. Получены первые авторские свидетельства на изобретения. Положено начало студенческим конструкторским бюро (СКВ) и научно-исследовательским лабораториям (СНИЛ). Построено первое студенческое общежитие на Городских Горках.

Профессор А.С.Хоментовский избран членом-корреспондентом Академии наук СССР. В 1965 г. создан первый в институте совет по защите кандидатских диссертаций.

В 60-е годы идет бурный рост не только специальных (технических) кафедр, но и гуманитарных. Созданы кафедры иностранных языков, истории КПСС (ныне кафедра истории), философии, социологии и политологии.

В 70 – 80-е годы процесс роста научных кадров и создания новых кафедр продолжается. Завоевали авторитет в научном мире кафедра динамики и прочности машин под руководством профессора А.А.Поздеева (позднее одного из организаторов Института механики сплошных сред); кафедра летательных аппаратов под руководством профессора Я.С.Садикова; проблемная научно-исследовательская лаборатория и кафедра порошковой металлургии

под руководством профессора Я.С.Садикова, впоследствии членов Академии наук в Российской Федерации. В.Н.Анциферову за вклад в развитие порошковой металлургии присуждена Государственная премия СССР, а в 1987 г. присвоено звание академика премии Совета Министров СССР. Профессору Я.С.Садикову присвоено почетное звание заслуженного профессора науки и техники РСФСР.

Руководство вуза сумело привлечь к работе по подготовке специалистов таких корифеев инженерной мысли, как П.А.Соловьев, Ю.М.Шаров, и другие, о чьих делах и подвигах знали лишь немногие, но которые были на оборону страны в годы войны в различных предприятиях. П.А.Соловьев – доктор технических наук, профессор, главный конструктор авиационных двигателей, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, депутат Верховного Совета СССР, интеллигент, обладающий уникальной инженерной интуицией, фундаментом своих знаний, умением направлять коллег, настроенный на создание целой школы инженеров. После смерти А.С.Хоментовского возглавил мотороконструкторское бюро (МКБ), где сконструировал двигатели самолетов Ту-154М, Ил-62М, вертолета Ми-24, многоцелевого истребителя МиГ-29, и много другого, и до сих пор не имеющего в мире аналогов. Конструктор пушек из Казани, в годы войны заданием которого было создание пушки, М.Ю.Цирюльников в институте профессором, предложил создать новую систему раздачи техники для строительства нефтяных скважин, нефтегазодобычи и др.

У ректора М.Н. Дедюкина было предложено построить за Камой Академический городок типа Новосибирского: с

тет. Заключены первые ходо-
договоры на выполнение
довательских работ.
нован вечерний машино-
институт с факультетами
«Авиадви-» и механико-технологи-
ются кафедры «Авиадви-
и горной электротехники
оники.
вый выпуск горных инже-
ел.

основаны строительный и
ельный факультеты, откры-
а.

орный институт официаль-
политехническим. Обра-
факультеты – электротех-
имико-технологический.
е кафедры, лаборатория
тов. Получены первые ав-
тельства на изобретения.
ло студенческим констру-
(СКБ) и научно-исследо-
бораториям (СНИЛ). Пост-
студенческое общежитие
Горках.

А.С.Хоментовский избран
пленником Академии наук
г. создан первый в инсти-
ащите кандидатских дис-

идет бурный рост не толь-
к (технических) кафедр, но
к. Созданы кафедры ино-
ов, истории КПСС (ныне
ии), философии, социоло-
гии.

годы процесс роста на-
создания новых кафедр
Завоевали авторитет в
е кафедра динамики и
шин под руководством
А.Поздеева (позднее од-
изаторов Института ме-
ых сред); кафедра лета-
атов под руководством
С.Садикова; проблемная
вательская лаборатория
рошковой металлургии

под руководством профессора В.Н.Анциферова, впоследствии преобразованные в Республиканский инженерный центр порошковой металлургии. В 1982 г. В.Н.Анциферову за цикл работ в области порошковой металлургии присуждена Государственная премия СССР, а в 1987 г. присвоено звание лауреата премии Совета Министров СССР. Профессору Я.С.Садикову присвоено почетное звание заслуженного деятеля науки и техники РСФСР.

Руководство вуза сумело привлечь к работе по подготовке специалистов таких корифеев инженерной мысли, как П.А.Соловьев, Ю.М.Цирюльников и другие, о чьих делах в прежние годы знали лишь немногие, т.к. они работали на оборону страны на «закрытых» предприятиях. П.А.Соловьев, доктор технических наук, профессор, генеральный конструктор авиационных двигателей, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премий, депутат Верховного Совета СССР, интеллигентный человек, обладающий уникальным даром – инженерной интуицией, фундаментальными знаниями, умением творчески зарядить коллег, настроить их на поиск, создал целую школу авиаконструкторов. После смерти А.Д.Швецова он возглавил мотороконструкторское бюро (МКБ), где сконструированы двигатели самолетов Ту-124, Ту-134, Ту-154М, Ил-62М, вертолета Ми-6, всепогодного истребителя МИГ-31, до сих пор не имеющего в мире аналогов. Конструктор пушек из КБ, выполнявшего в годы войны задания Комитета обороны, М.Ю.Цирюльников стал работать в институте профессором-консультантом, предложил создавать новые образцы техники для строительства, геологии, нефтегазодобычи, геологоразведки.

У ректора М.Н. Дедюкина была мечта построить за Камой Академгородок по типу Новосибирского: сохранить сосно-



В аудитории политехнического института

вый бор, построить учебные корпуса, жилье для преподавателей и студентов. Многим преподавателям и студентам 60–70-х годов памятна эта «стройка века», ибо вместе со строителями трестов им довелось участвовать в создании и освоении комплекса ППИ. Первыми обосновались за Камой машиностроительный факультет и военная кафедра. Затем сюда переехали факультеты авиадвигателей (ныне аэрокосмический), автодорожный, химико-технологический, электротехнический, физико-математический лицей.

Построены лабораторный комплекс кафедры охраны окружающей среды, четыре студенческих общежития, магазин, детский комбинат, столовая, котельная, насосная станция, водозаборные скважины, трансформаторные подстанции, сети водо-, электро- и теплоснабжения, телефонная станция, дороги, тротуары, несколько многоэтажных жилых домов и коттеджи для преподавателей и сотрудников. Появился хороший спортивный комплекс. Сохранен и сосновый бор.

Одновременно со строительством и созданием новых факультетов и кафедр шли поиски эффективных форм работы по повышению качества подготовки специалистов: УИРС и НИРС, СКБ и СНИЛ, отработка системного подхода к учебно-воспитательному процессу.

За годы работы М.Н.Дедюкина ректором институт выпустил 36 тыс. инженеров. М.Н.Дедюкин скончался в 1982 г.

Память о нем – это созданный им вуз, это научный городок за Камой, улица его имени.

В 1983 г. ректором был назначен воспитанник института, профессор, член-корреспондент РАН А.А.Бартоломей. Это был год тридцатилетия вуза. В нем обучалось 17,5 тыс. студентов, из них 10,5 тыс. – на дневном отделении; подготовку кадров осуществляли 78 кафедр, где работали около 1200 преподавателей, в том числе 40 докторов наук, профессоров, 570 кандидатов наук, доцентов.

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

В связи с переходом в 1966 г. промышленных предприятий города на пятидневную рабочую неделю выросла посещаемость учреждений культуры. Чтобы обеспечить деятельность разветвленной сети учреждений искусств, Дворцов и Домов культуры, разных типов библиотек, чтобы продолжить и развить лучшие традиции профессионального и народного художественного творчества многонационального, многоэтнического края России, каким была Пермская область, возникла потребность в специалистах культуры и искусства высшей квалификации. Прежде всего ощутили недостаток кадров высокой квалификации библиотеки и культурно-просветительные учреждения. Речь о необходимости иметь в городе вуз такого направления шла давно, но родился он только в 1975 г. Под институт культуры (ныне это Пермский государственный институт искусств и культуры) было отдано здание бывшего горсовета на углу улиц Ленина и Газеты «Звезда». В течение двадцати лет со дня основания вуза ректором работала профессор З.Е.Воробьева.

В свое первое десятилетие институт культуры рос количественно и качественно. Учились студенты – и учились преподаватели: заканчивали аспирантуры, стажировались в родственных вузах, защищали диссертации, овладевали вузов-

ской педагогикой и методикой преподавания, вели научно-исследовательскую и творческо-исполнительскую деятельность. Трудные годы становления преодолевали общими усилиями. Создали 19 кафедр, на которых выросли свои кадры: если в 1975 г. преподаватели с ученой степенью и званием составляли 0,8% общего их состава, то за 10 лет этот показатель вырос до 25%.

Институт пригласил к сотрудничеству работников профессиональных театров, хореографического училища, деятелей творческих союзов. На дирижерско-хоровом, хореографическом, оркестровом отделениях работали солисты и дирижеры академического театра оперы и балета им. П.И.Чайковского, преподаватели хореографического училища; на театрально-режиссерском отделении – ведущие артисты академического театра драмы. Организатором же этого отделения в 1975 г. стал главный режиссер театра народный артист РСФСР И.Т.Бобылев.

Многолетняя совместная творческая деятельность коллектива института и профессиональных театров, филармонии, музыкальных учебных заведений создала основу для преобразования его в июне 1991 г. в институт искусств и культуры.

АКАДЕМИЧЕСКАЯ НАУКА

Преобразование Перми в город вузов способствовало развитию академической науки, созданию нескольких научных научно-исследовательских и проектно-конструкторских учреждений. Одним из старейших был НИИВС (научно-исследовательский институт вакцин и сывороток), который начинался еще в 1889 г. Ныне это научно-производственный комплекс по изготовлению лекарственных препаратов, целый городок площадью более 25 га на окраине Свердловского района Перми.

Первым академическим институтом в городе стал Институт механики сплош-

ных сред Пермского и Уральского отделений РАН. В 1971 г. В 1964 г. доктор А.А.Поздеев приехал в Пермь и создал кафедру динамики машин (ДПМ) в политехническом институте. Из выпускников кафедры ДПМ в 1975 г. был создан Отдел физики полимеров и механики при Институте механики сплошных сред (ИМСС). Когда ППИ начался за Камой, А.А.Поздеев переехал в Пермь, где в его отделении там площадки и здание отдела. Рядом с ним возведен корпус Института химии УРО РАН.

Кафедра ДПМ, Отдел механики машин и ИМСС стали центрами подготовки и инженерных кадров, защитили докторские и кандидатские диссертации, опубликовали широкие научные связи, перевели в ИМСС большие научные материалы, Перми. Перми исследователями в институте, КБ моторостроения и машиностроения и многих других предприятиях. Проводились конференции, симпозиумы, посвященные личным аспектам механизмов и систем. Труды ИМСС. А.А.Поздеев в 1981 г. его избрали членом Академии наук СССР. Его научная работоспособность и талантливость.

Ныне Институт механики сплошных сред возглавляет ученик А.А.Поздеева В.П.Матвеев, доктор технических наук, профессор, член-корреспондент Российской Академии наук. Он возглавляет научный коллектив, которому следуют принципы деформации и разрушения материалов, по которому работают в мировой науке. В институте работает коллектив единомышленников.

кой и методикой препода-
вательно-исследовательскую и
исполнительскую деятель-
ные годы становления пре-
щими усилиями. Создали
которых выросли свои кад-
75 г. преподаватели с уче-
о и званием составляли
их состава, то за 10 лет этот
рос до 25%.

пригласил к сотрудничеству
профессиональных театров,
ского училища, деятелей
юзов. На дирижерско-хо-
графическом, оркестровом
ботали солисты и дириже-
ского театра оперы и ба-
йковского, преподавате-
ического училища; на те-
ссерском отделении – ве-
ы академического театра
изатором же этого отдела-
стал главный режиссер те-
и артист РСФСР И.Т.Бобы-

я совместная творческая
коллектива института и
льных театров, филармо-
ных учебных заведений
у для преобразования его
г. в институт искусств и

СКАЯ Превращение
Перми в город ву-
зов способство-
вало развитию

науки, созданию несколь-
следовательских и проект-
ских учреждений. Одним
ыл НИИВС (научно-иссле-
институт вакцин и сыворо-
начинался еще в 1889 г.
о-производственный ком-
товлению лекарственных
елый городок площадью
а окраине Свердловского

демическим институтом в
институт механики сплош-

ных сред Пермского научного центра
Уральского отделения РАН, созданный в
1971 г. В 1964 г. доктор технических наук
А.А.Поздеев приехал в Пермь, организо-
вал кафедру динамики и прочности ма-
шин (ДПМ) в политехническом институ-
те. Из выпускников кафедры он создал
Отдел физики полимеров Уральского на-
учного центра АН СССР, из которого и вы-
рос Институт механики сплошных сред
(ИМСС). Когда ППИ начал возводить кор-
пуса за Камой, А.А.Поздеев добился вы-
деления там площадки и под строитель-
ство здания отдела. Рядом позднее был
возведен корпус Института технической
химии УРО РАН.

Кафедра ДПМ, Отдел физики поли-
меров и ИМСС стали кузницей научных
и инженерных кадров: 15 выпускников
защитили докторские и более 100 – кан-
дидатские диссертации. Установились
широкие научные связи с НИИ поли-
мерных материалов, Пермским научно-
исследовательским технологическим
институтом, КБ моторостроения, КБ ма-
шиностроения и многими другими
предприятиями. Проводились всеосоюз-
ные конференции, симпозиумы по раз-
личным аспектам механики. Издавались
труды ИМСС. А.А.Поздеев был членом
научных советов по механике конструк-
ций из композиционных материалов,
проблемам прочности и пластичности,
теории машин и систем машин, а в
1981 г. его избрали членом-корреспон-
дентом АН СССР. Его отличали высо-
чайшая работоспособность и интел-
лигентность.

Ныне Институт механики сплошных
сред возглавляет ученик и последова-
тель Поздеева В.П.Матвеевко. Доктор
технических наук, профессор, член-кор-
респондент Российской Академии наук,
он возглавляет научный институт, где ис-
следуют принципы деформирования ме-
таллов и создают новый класс мате-
риалов, по которому институт лидер в
мировой науке. В институте сложился
коллектив единомышленников, продол-

жающих традиции профессора А.А.Поз-
деева – учителя многих из ныне рабо-
тающих здесь.

К 1988 г. научный потенциал перм-
ской науки составляли 4 академических
института, 7 высших учебных заведений,
2 института повышения квалификации,
36 отраслевых научно-исследовательских
институтов, проектно-конструкторских и
проектно-технологических организаций.
Численность научных работников обла-
сти превышала 35 тыс. чел., среди кото-
рых было 180 докторов и более 2300 кан-
дидатов наук. Возникли предпосылки для
объединения в Пермский научный центр
(ПНЦ) Уральского отделения Академии
наук СССР. Он призван был стать цент-
ром кристаллизации, наращивания науч-
ного потенциала области для ускорения
экономического и социального развития
хозяйства края.

Спустя еще десятилетие, в 1999 г.,
директор Пермского института экологии
и генетики микроорганизмов академик
В.А.Черешнев был избран председа-
телем Президиума УРО РАН. Впервые этот
пост занял ученый из Перми, что еще раз
показало, как вырос авторитет пермской
науки.

Нельзя не сказать в целом о вкладе
ученых Перми в развитие академической
науки страны. Ряд ученых, приехавших в
Пермь в самом начале существования
первого на Урале университета, стали
впоследствии известными в мире. Сре-
ди них: И.М.Виноградов, директор Ин-
ститута математики им. В.А.Стеклова;
Г.А.Шайн, астрофизик, директор Крымской
астрофизической обсерватории; А.А.Рих-
тер, первый директор Института физио-
логии растений АН СССР, директор ла-
боратории фотосинтеза АН СССР;
А.А.Заварзин, выдающийся специалист
по гистологии; Б.Д.Греков, один из круп-
нейших историков России; С.П.Обнор-
ский, известный славист, общепризна-
нный исследователь русского языка, дей-
ствительный член Чешской и Болгарской
академий, и др.

**МУЗЕИ
И КРАЕВЕДЕНИЕ**

Один из старейших на Урале – Пермский областной краеведческий музей. В 1965 г. состоялась юбилейная сессия, посвященная его семидесятипятилетию. В экспозициях музея много уникальных материалов и коллекций: образцы пермского «звериного стиля», старинные предметы труда и быта, оружие, рукописные книги, мемуарные фонды видных деятелей Прикамья. Музей использовал свои фонды для организации тематических выставок. Созданы филиалы музея: диорама «Декабрьское вооруженное восстание 1905 г. в Мотовилихе», дом-музей «Подпольная типография Пермского комитета РСДРП 1906 г.». Быстро приобрел заслуженную популярность архитектурно-этнографический музей в Хохловке, открытый в 1980 г.

Больше трех десятилетий директором областного музея была Л.Г.Дворсон, заслуженный работник культуры РСФСР, ныне почетный гражданин Перми. По ее инициативе открывались филиалы музея, мемориальные доски, поднята из руин Успенская церковь на Егосихинском кладбище.

В 60 – 70-е годы организуются музеи на предприятиях: на крупных заводах, в локомотивном депо станции Пермь II, в университете, во многих школах. Развивается краеведческое движение благодаря деятельности созданного в 1967 г. Пермского отделения Общества охраны памятников истории и культуры. Среди населения города и области хорошо известны имена краеведов-энтузиастов. Среди них ученые В.А.Оборин, В.В.Мухин, Г.Н.Чагин, активисты общества Н.А.Аликина, М.Н.Колпаков, С.А.Торопов и др. Появляется ряд ценных краеведческих изданий, в том числе «Памятники истории и культуры Пермской области», каталоги, буклеты.

**ЗООЛОГИЧЕСКИЙ
САД**

Широкую пропаганду естественно-научных знаний и проблем охраны природы ведет зоологический сад. Дети и их родители могут увидеть здесь зверей и птиц Урала: бурых медведей, волков, лисиц, куниц, барсуков, белок, зайцев, глухарей, тетеревов и др.

Особый интерес маленьких посетителей вызывают белый медведь и слон, обезьяны и попугаи, страус эму, павлины, фазаны и другие экзотические животные из дальних стран. Уже в те годы ведутся серьезные проработки проектов переноса зоосада в более удобное и подходящее для него место, однако средств для этого пока у города нет.

ПЛАНЕТАРИЙ

С 60-х годов в городе работает планетарий. Много лет пермяки ожидали его открытия. По инициативе областного краеведческого музея была приобретена аппаратура и организована работа планетария, где можно увидеть звезды, Луну, Венеру, Марс и другие планеты нашей Вселенной.

Для тех, кто интересуется астрономией и достижениями ракетной техники, открылось новое окно в космос.

**§3. ТЕАТРАЛЬНАЯ
ЖИЗНЬ**

После разрушений и потерь времен Великой Отечественной войны потребовалось время для развития театра, литературы и искусства.

**ТЕАТР ОПЕРЫ
И БАЛЕТА**

Возвратился в Ленинград театр им. С.М.Кирова. Вернулась на родную сцену и труппа Пермского (тогда Молотовского) театра оперы и балета. Восстановление и формирование театра было поручено новому директору С.Г.Ходесу, который пребывал в этой должности с мая 1944 до 1973 г.

С.Г.Ходес принял театр пять лет сменилось 11. В начале он был и директором, ответственным руководителем творческого, деятельного, энергичного, в городе, поддержали государственные партийные и советские органы. Трудностей было немало. В 1944 г. был дан приказ о закрытии оперы Бородина «Князь Игорь» и одного балета.

В 1945 г. состоялись премьеры опер и одного балета. Главному режиссеру театра С.Г.Ходесу были присвоены почетные звания, а театру в честь десятилетия награжден орденом Трудового Красного Знамени. Первым стал орденосным артистом оперы и балета.

Но первым он был не только в опере и балете. В послевоенные годы утвердился главный принцип пермского театра: творчество и последовательность. Среди режиссеров И.Келлер, Е.Минаков, дирижеры А.Шморганев, Б.Афанасьев, А.Мочалов, артисты оперы и балета.

Один из творческих направлений – работа над произведениями композиторов. Дружил с композиторами Д.Кабалевским, Р.Щедриным, К.Кацман, Б.Машковым. В 1946 – 1973 гг. театр подготовил много произведений советских композиторов, и не случайно его историей советской оперы и балета современному репертуару театра с именем заслуженного артиста РФ, лауреата Государственной премии СССР И.Келлера главным режиссером в течение около трех десятилетий.

Другой основополагающей задачей была попытка освоить все творческое наследие П.И.Чайковского. Театр стал

Широкую пропаганду естественных научных знаний и проблем охраны окружающей среды в зоологическом саду. Дети могут увидеть здесь зверей: бурых медведей, волков, барсуков, белок, зайцев, лисов и др.

Интерес маленьких посетителей вызывают белый медведь и слон, обезьяны, страус эму, павлины, фазаны, экзотические животные из других стран. Уже в те годы ведутся работы по проекту переноса животных в более удобное и подходящее место, однако средств для этого нет.

С 60-х годов в городе работает планетарий. Многие ждали его открытия. Планетарий областного краеведческого музея приобрел аппаратуру для работы планетария, появились звезды, Луну, Венеру, Марс, планеты нашей Вселенной.

Интересуется астрономиями ракетной техники, открывает окно в космос.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

После войны и потерь времен Великой Отечественной войны потребовалось для развития театра, литературы.

Возвратился в Ленинград театр им. С.М.Кирова. Вернулась на родную землю Пермского (тогда Мотовилихинского) театра оперы и балета. Восстановление и формирование театра в послевоенном директору С.Г.Ходесу пришлось переживать в этой должности до 1973 г.

С.Г.Ходес принял театр, в котором за пять лет сменилось 11 директоров! Поначалу он был и директором, и художественным руководителем театра. Энергичного, деятельного, его быстро узнали в городе, поддержали городские и областные партийные и советские власти. Трудностей было немало, но уже в октябре 1944 г. был дан первый спектакль – опера Бородина «Князь Игорь».

В 1945 г. состоялись премьеры семи опер и одного балета.

Главному режиссеру А.Людмилину, директору театра С.Г.Ходесу и нескольким ведущим солистам были присвоены почетные звания, а театр в связи с семидесятилетием награжден орденом Трудового Красного Знамени. Среди периферийных театров страны наш театр первым стал орденосным.

Но первым он был не только в отличиях. В послевоенные годы начинают утверждаться главные творческие принципы пермского театра. Этому достойно и последовательно служили режиссеры И.Келлер, Е.Минакова, Э.Пасынков, дирижеры А.Шморгонер, И.Гольдберг, Б.Афанасьев, А.Мочалов, И.Иванов, О.Белунцов.

Один из творческих принципов театра – работа над произведениями современных композиторов. Много лет театр дружил с композиторами А.Спадавеккиа, Д.Кабалевским, Р.Щедриным, М.Ковалем, К.Кацман, Б.Машковым и др. Всего за 1946 – 1973 гг. театр показал 23 оперных произведения советских композиторов, и не случайно его считали «лабораторией советской оперы». Работа над современным репертуаром тесно связана с именем заслуженного деятеля искусств РФ, лауреата Государственной премии СССР И.Келлера, который стал главным режиссером в 1947 г. и был им около трех десятилетий.

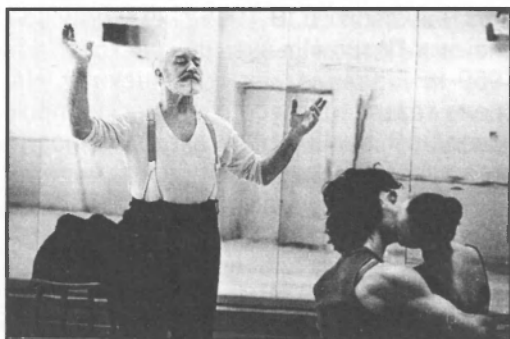
Другой основополагающий принцип – попытка освоить все оперное и балетное наследие П.И.Чайковского, уроженца Прикамья. Театр стал подлинным До-

мом Чайковского. В 1965 г. ему присвоено имя Петра Ильича Чайковского, а в 1969-м – звание «академический». На сцене театра идут все сценические произведения великого русского композитора – десять опер и три балета.

Высокая танцевальная техника, подлинное чувство ансамбля, чистота стиля – все эти качества последовательно обрела балетная труппа театра. С нею работали великолепные хореографы – К.Есаулова, Т.Рамонова, М.Газиев и др. В 60-е годы в афише театра впервые появляется имя Н.Боярчикова, с деятельностью которого как главного балетмейстера связана целая эпоха. «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева и «Слуга двух господ» М.Чулаки были отмечены Государственной премией России. В 70-е годы балетная труппа театра становится в один ряд с такими прославленными коллективами, как труппы Большого театра (Москва) и Ленинградского театра им. С.М.Кирова. Своими успехами она в значительной степени обязана рождению и развитию в Перми хореографического училища, теперь знаменитой балетной школы. Огромную роль в его становлении сыграла бывшая солистка балета Мариинки Е.Н.Гейденрейх.

Пермское училище выпустило под руководством Е.Гейденрейх, Ю.Плахта, Л.Сахаровой и других прекрасных педагогов целую плеяду замечательных балерин и танцовщиков, работающих во многих театрах страны и за рубежом. В Перми же балетная труппа театра состоит из выпускников одной школы, и это обеспечивает ей единое понимание художественных требований, единство стиля солистов и кордебалета.

В 1967 г. на Всесоюзном смотре учебных заведений страны Пермское училище было удостоено диплома 1-й степени, но настоящей сенсацией стал успех пятнадцатилетней ученицы Л.П.Сахаровой на Всесоюзном конкурсе артистов балета в Москве. Это была Надя Павлова. В 1973 г. на II Международном кон-



В репетиционных залах рождается пермский балет

курсе артистов балета она стала обладательницей главного приза – «Гран-при» Большого театра Союза ССР и золотой медали лауреата, а другая ученица замечательного пермского педагога Ольга Ченчикова была удостоена серебряной медали. Пермские балерины и танцовщики становились лауреатами многих творческих конкурсов.

После отъезда Н.Н.Боярчикова в Ленинград труппу возглавила Л.П.Сахарова. Она сумела сохранить и продолжить традиции предшественников, чтобы в конце 80-х годов передать балет театра в руки бывшего воспитанника училища и в прошлом ведущего солиста К.А.Шморгонера.

В 1957 – 1959 гг. здание Пермского театра оперы и балета подверглось коренной реконструкции. Увеличился объем здания в полтора раза. По своей технической оснащенности, комфортности, внутреннему и внешнему облику театр стал одним из лучших в стране. Однако в настоящее время, спустя четыре десятилетия, театр снова нуждается в основательной реставрации.

Среди ведущих солистов театра, чьи вокальные и актерские данные позволяли в 50 – 80-е годы обеспечить широкий выбор оперного репертуара любой сложности, можно назвать Н.Сильвестрову, Н.Измайлову, А.Лазовскую, К.Кудряшову, О.Захарову, Т.Дроздову, Э.Шубину, Н.Ерасову, Н.Украинского, Л.Макаренко, М.Шуйского, В.Попова, В.Елина, В.Турчаниса,

С.Альбирта, В.Акимова, Н.Бойкиню, А.Григорьева, В.Балашова, М.Русина, А.Даншина, Т.Воскресенскую и др.

Постепенно в театре сформировался великолепный хор. Одним из его первых дирижеров, чье имя носит хоровой класс, был главный хормейстер Л.Н.Виссонов, заслуженный деятель искусств РСФСР. Это он в дни войны помог сохранить творческий потенциал труппы и после войны еще много лет проработал в театре. В разные годы пестовали хор И.Иванов, Т.Рогова, Т.Филатова. Более четверти века – стаж работы с коллективом заслуженного деятеля искусств России В.Васильева.

Созданием зрительного образа пермских спектаклей на протяжении многих лет занимались такие замечательные театральные художники, как Е.Шуйский, заслуженный деятель искусств России Б.Матрунин, лауреат Государственной премии СССР Р.Леонов, Г.Арутюнов и др.

Театр оперы и балета неоднократно гастролировал с большим успехом в Москве и многих городах страны. Очень широка география его зарубежных поездок.

Ведущие солисты и талантливые начинающие исполнители достойно представляли и представляют сегодня театр на российских и зарубежных конкурсах. Пермская сцена и сама не раз становилась ареной творческих состязаний.

Всегда очень ценной в работе коллек-

тива была его готовность сотрудничать с предприятиями города по договорам о сотрудничестве. Благодаря усилиям представителями предприятия, приглашая их приобщиться к искусству.

Современный этап связан с деятельностью его руководителя оперы и балета СССР В.Курочкина и балетмейстера Г.Исаакяна, главного балетмейстера России К.Шморгонера, главного балетмейстера России К.Шморгонера, главного балетмейстера России К.Шморгонера, главного балетмейстера России К.Шморгонера. Жизнь страны, региона, творческая эволюция художественных коллективов и зрительских традиций являются артистические поиски репертуара, отвечающего требованиям времени. Но коллектив театра сумел сохранить и продолжить историю, составившую его историю в 80-е годы XX в.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

драматических театров – казательный и губернский. В 1927 г. возник театр лодежи (ТРАМ), ставший сиональным. В 1931 г. он из Перми и снова возродился лишь в 1937 г. – теперь у областной драматический

В послевоенные годы театр обретает свое лицо. В разное время его заслуженный деятель и К.Степанов-Колдосов, А. женный деятель искусств ский, заслуженный деятель менской ССР Н.Теппер деятель искусств РСФСР В.Менчинский. Режиссерами работали Н.Рославлев, Я. син, Р.Сирота, Р.Нагорный



Акимова, Н.Бойкину, А.Гришова, М.Русина, А.Даньшинскую и др.

в театре сформировался хор. Одним из его первых членов носил хоровой класс, режиссер Л.Н.Виссонов, директор искусств РСФСР. В годы войны помог сохранить потенциал труппы и после войны проработал в театре более 10 лет. Более 20 лет стаж работы с коллективом известного деятеля искусств И.Т.Бобылева.

Зрительного образа пермского театра на протяжении многих лет создали такие замечательные художники, как Е.Шуйкин, известный деятель искусств П.Трунин, лауреат Государственной премии СССР Р.Леонов, и др.

Музыка и балета неоднократно с большим успехом выступали в различных городах страны. Очень ценно участие его зарубежных поэтов

Музыканты и талантливые артисты достойно представляют сегодня театр на различных конкурсах. Музыка и сама не раз становилась участницей оркестровых состязаний.

Очень ценной в работе коллек-

тива была его готовность развивать связи с предприятиями города и села по договорам о содружестве, выезжая с концертами к людям труда и принимая у себя представителей предприятий, помогая им приобщиться к высокому искусству.

Современный этап развития театра связан с деятельностью художественного руководителя оперы народного артиста СССР В.Курочкина, главного режиссера Г.Исаакяна, главного дирижера заслуженного артиста России В.Мюнстера, главного балетмейстера заслуженного артиста России К.Шморгонера. Меняются общественно-экономические условия жизни страны, региона, происходит естественная эволюция художественных позиций и зрительских требований, меняются артистические поколения, обновляется репертуар, отвечая этим переменам. Но коллектив театра стремится сберечь и продолжить все лучшее, что составило его историю и славу в 50 – 80-е годы XX в.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

В начале 20-х годов в Перми были созданы два профессиональных драматических театра – губернский показательный и губернский революционный. В 1927 г. возник театр рабочей молодежи (ТРАМ), ставший затем профессиональным. В 1931 г. он был переведен из Перми и снова возвратился в город лишь в 1937 г. – теперь уже как Пермский областной драматический театр.

В послевоенные годы театр все уверенней обретает свое профессиональное лицо. В разное время его возглавляли: заслуженный деятель искусств РСФСР К.Степанов-Колдосов, А.Треплев, заслуженный деятель искусств РСФСР Д.Манский, заслуженный деятель искусств Туркменской ССР Н.Теппер, заслуженный деятель искусств РСФСР А.Михайлов, В.Менчинский. Режиссерами в театре работали Н.Рославлев, Я.Киржнер, Н.Васин, Р.Сирота, Р.Нагорничных и др.

Этапными спектаклями тех лет были «Любовь Яровая», «Ревизор», «Гибель эскадры», «Баня», «Анна Каренина», «Оптимистическая трагедия», «Кремлевские куранты». Становлению актерского коллектива способствовало создание трехгодичных студий при театре (1936, 1943, 1960 гг.).

С середины 50-х годов театр начинает активно гастролировать по городам страны.

Большие успехи делает труппа с приходом в 1967 г. на место главного режиссера И.Т.Бобылева. В спектаклях, поставленных им и другими режиссерами театра, с новой глубиной раскрыли себя актеры Т.Васильева, А.Корчажников, Е.Шальников. Более полувека отдала театру Л.В. Мосолова. Народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. К.С.Станиславского, почетный гражданин Перми, она прослужила (а именно так – «служу» – говорила о себе артистка) в пермском театре с 1946 г. до самой кончины в 1996 г.

С пермских подмостков ступили на сцены столичных театров и пришли в павильоны киностудий страны В.Емельянов, В.Чекмарев, М.Захаров, И.Кастрель, Н.Корниенко, В.Расцветаев, П.Вельяминов, Г.Бурков. И.Т. Бобылеву присвоено звание народного артиста СССР, он лауреат Государственной премии России им. К.С. Станиславского.

Труппа театра начинала работать когда-то в уютном, но небольшом здании особняка Любимовой, на улице Большевикской. 29 декабря 1981 г. Пермский драматический театр принял первых зрителей в новом здании на улице Ленина, дав концерт для строителей, которые возводили этот великолепный театральный дворец.

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

4 декабря 1964 г. спектаклем «Город на заре» празднично начал свою работу в Перми театр юного зрителя. Директором театра с 1964 по 1987 г.

был заслуженный работник культуры РСФСР В.М.Левин. Сложность первых лет существования состояла в том, что новому театру пришлось играть и репетировать в маленьком здании театра кукол, потеснив его и деля с ним сцену. Лишь позднее, когда было построено новое здание для драматического театра, ТЮЗ поселился в старинном доме на улице Большевикской, где работает и теперь после реконструкции зрительного зала.

Театр за годы своего существования пережил смену нескольких главных режиссеров: в разные годы здесь работали Г.Г.Чодришвили (1964 – 1967 гг.), Л.А.Шалов (1968 – 1971 гг.), С.М.Либман (1971 – 1979 гг.), В.В.Тихонравов (1980 – 1982 гг.). С февраля 1982 г. по настоящее время главный режиссер ТЮЗа – заслуженный деятель искусств РСФСР М.Ю.Скоморохов. В театре успешно работали или продолжают трудиться заслуженные артисты РСФСР М.Ф.Януш, Б.Плосков, И.Сахно, В.Пешков, В.Шульга и др. В труппе много талантливой молодежи. Театр побывал на гастролях во многих городах России и в Пермской области, участвовал в театральных фестивалях во Франции. ТЮЗ в непрерывном поиске репертуара, имея в виду, что возраст его зрителя – «от 3 лет до 100» и каждый должен найти здесь «свой» спектакль. В 1965 г. при театре был создан актив школьников, который назывался «делегатским собранием», помогал своим ровесникам понимать и любить театр, радоваться премьерам и встречам с настоящим искусством. Школьники участвовали в обсуждении спектаклей, выпускали газеты, писали поздравления, организовывали творческие встречи с актерами.

ТЮЗ – один из самых посещаемых театров области.

ТЕАТР КУКОЛ

Пермский областной театр кукол ведет свое начало от первых кружков кукловодов при Доме пионеров. В 1938 г. сформировалась актерская труппа, которая вошла в



И. Т. Бобылев



М. Ю. Скоморохов

состав Пермской областной филармонии.

В марте 1959 г. театр получил свое помещение и открыл новый сезон в нем пьесой Е.Тараховской «По щучьему велению». В том же 1959 г. коллектив показал спектакль для взрослых «Чертова мельница» по пьесе Я.Дрды и И.Штока, а в 1961 г. впервые на сцене театра кукол была осуществлена постановка феерической комедии В. Маяковского «Клоп». Маленькие зрители смотрели здесь спектакли «Терем-теремок», «Зайка-зазнайка», «Петя и волк» и другие веселые представления. В течение многих сезонов не сходил со сцены популярный детский спектакль «Капризка» по книге пермского писателя В.Воробьева. В 1968 г. на Всесоюзном смотре конкурсах этот кукольный спектакль был отмечен премией.

Двадцать с лишним лет отдал театру кукол его главный режиссер В.Д.Офрихтер. При нем здесь была создана государственная трехгодичная студия, выпускники которой успешно работали в театрах страны.

В театре есть необычный музей, собранный из кукол, уже вышедших из репертуара спектаклей, а также эскизов художников, рисунков детей и т. д.

За полвека театр поставил десятки спектаклей. Он стал лауреатом премии Пермского комсомола, дипломантом Всесоюзного смотра детских и кукольных театров, трижды был с творческим отчетом в Москве, представлял кукольное искусство нашей страны на X Всемир-

ном фестивале молодежи в Берлине (1973 г.). В 1973 г. театр стал участником фестивалей театров кукол Нечерноземья (Тверь). Его спектакль «Сказки Д. Биссета» получил высокую оценку.

Спектакли Пермского театра кукол видели зрители Урала, Татарии, Украины, не говоря уже о жителях сельских районах области.

ГАСТРОЛИ. ВСЕРОССИЙСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

Вкусы – балетоманов и любителей классической музыки, любители цыганского театра и эстрады. Мастера сцены увозили с собой в Пермь, где умеют ценить настоящее искусство. Поэтому на гастроли в Пермь почти все ведущие театры (им. Гоголя, Сатиры, им. Маяковского и Ленинграда (Большой драматический театр им. Ленинского комсомола), им. Ленсовета, им. Кирова, им. Маяковского в Латвии, из Свердловской области, Краснодарского края).

Вопросы повышения квалификации работников театров, подготовка репертуара в области театрального искусства – все это в Пермском отделении ВТО. ВТО создано в 1940 г., возобновило свою деятельность в 1949 г. Многие годы его возглавляла заслуженная артистка РСФСР Л.А.Шалова. Отделение ВТО совместно с Министерством культуры при совместном управлении культуры организовало лабораторию режиссуры, где опытные режиссеры, режиссеры-постановщики и народные артисты ежегодно проводили горячие смотры театральных коллективов. В 1987 г. Пермское отделение ВТО было переименовано в Пермскую организацию театральных деятелей России.



М. Ю. Скоморохов

ой областной филармо-

59 г. театр получил свое
открыл новый сезон в нем
ковской «По щучьему ве-
же 1959 г. коллектив по-
для взрослых «Чертова
ьесе Я.Дрды и И.Штока,
рвые на сцене театра ку-
ествлена постановка фе-
медии В. Маяковского
ькие зрители смотрели
«Терем-теремок», «Зай-
«Петя и волк» и другие
тавления. В течение мно-
сходил со сцены полю-
спектакль «Капризка»
кого писателя В.Воробь-
на Всесоюзном смотре-
кукольный спектакль был
ей.

лишним лет отдал театру
ый режиссер В.Д.Офрих-
десь была создана госу-
ежгодичная студия, выпуск-
спешно работали в теат-

ть необычный музей, со-
ол, уже вышедших из ре-
аклей, а также эскизов ху-
нков детей и т. д.

театр поставил десятка
стал лауреатом премии
омола, дипломантом Все-
ра детских и кукольных
ы был с творческим отче-
представлял кукольное
ей страны на X Всемир-

ном фестивале молодежи и студентов в Берлине (1973 г.). В 1984 г. коллектив театра стал участником I фестиваля театров кукол Нечерноземья в г. Калинин (Тверь). Его спектакль «Все кувырком» по сказкам Д. Биссета получил высокую оценку.

Спектакли Пермского театра кукол увидели зрители Урала, Татарии, Узбекистана, Украины, не говоря уже о городах и сельских районах области.

ГАСТРОЛИ. ВСЕРОССИЙСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

Театральная жизнь Перми в послевоенные годы была очень многообразной, рассчитанной на самые разные вкусы – балетоманов и ценителей классической музыки, любителей оперетты, цыганского театра и эстрады. Столичные мастера сцены увозили с собой впечатление о Перми как о театральном городе, где умеют ценить настоящее искусство. Поэтому на гастроли сюда приезжали почти все ведущие театры Москвы (им. Гоголя, Сатиры, им. Маяковского и др.) и Ленинграда (Большой драматический, им. Ленсовета, им. Пушкина), из Грузии и Латвии, из Свердловска, Омска и Краснодара.

Вопросы повышения квалификации, организации творческой учебы и отдыха работников театров, помощи в выборе и подготовке репертуара взяло на себя Всесоюзное театральное общество (ВТО). Пермское отделение ВТО появилось в мае 1940 г., возобновило свою деятельность с 1949 г. Многие годы его возглавляла заслуженная артистка РСФСР Г.К.Васильева. Отделение ВТО совместно с областным управлением культуры организовали лабораторию режиссеров профессиональных и народных театров. Почти ежегодно проводили городские и областные смотры театрального искусства. В 1987 г. Пермское отделение ВТО преобразовано в Пермскую организацию театральных деятелей России (ПОТД РСФСР).

§4. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ХУДОЖНИКИ. ГАЛЕРЕЯ. ВЫСТАВКИ

Составной частью творческой жизни Перми всегда являлась деятельность художников, государственной художественной галереи и выставочного зала Пермской организации Союза художников РСФСР, открытого на Комсомольском проспекте, 6.

Союз художников Пермской области возник в декабре 1939 г. Его созданию предшествовало существование художественно-промышленных мастерских (1919 г.), на базе которых в 1921 г. был создан художественный техникум. Выпускниками его были пермяки Е.В.Камшилова, А.Н.Трапезников, П.А. и Г.Ф.Оборины, В.И.Дудин и многие другие. В первые же дни Великой Отечественной войны многие художники ушли на фронт, но и там в редкие минуты отдыха между боями или на госпитальной койке не оставляли любимого дела. Когда спустя десятилетия, в 1970 г., художественная галерея организовала большую выставку плакатов агитмастерской, в которой в дни войны работали пермяки и эвакуированные в Пермь художники Москвы, Ленинграда, Украины, здесь состоялись волнующие встречи зрителей с работами пермских художников, сделанными на фронтах и в тылу.

Пермская художественная галерея после перерыва, вызванного войной, приняла посетителей 21 января 1946 г. В ноябре 1947 г. были открыты новые залы и экспозиции: деревянной скульптуры, древнерусского искусства, коми-пермяцкого орнамента. В 1949 г. начал работу лекторий по искусству: надо было научить понимать и ценить прекрасное тех, кто в годы войны без отдыха работал на заводах, для фронта, особенно молодежь.

Сотрудники галереи использовали различные формы: провели выставку полотен Третьяковской галереи (1955),

участвовали в организации Недели изобразительного искусства (1963), работали в жюри, отбиравших картины художников на выставки различных уровней – от городского до всесоюзного и зарубежного, издавали каталоги.

В Пермской художественной галерее можно увидеть не только уникальное собрание пермской деревянной скульптуры, не только богатейшие коллекции русского и зарубежного искусства, но и немало произведений пермских художников. Здесь экспонируются две работы П.Оборина – портрет заслуженного деятеля науки П.И.Чистякова и картина «Первый успех», которая обошла многие выставки страны и побывала за рубежом. Здесь представлены портреты Е.Широкова, живописные полотна А.Репина, И.Россика, Ф.Мухайлова, пейзажи И.Борисова, А.Тумбасова, В.Мальцева, Н. и И.Можарских, гравюры А.Зырянова.

В начале 50-х годов в Союз художников влились силы в лице выпускников московских и ленинградских вузов. Активное участие молодых художников в зональных выставках 1960 – 1970 гг. показало, что они способны решать сложные творческие задачи. Их произведения все чаще стали появляться на всероссийских, всесоюзных и международных смотрах. Если в 1965 г. право участвовать в художественной выставке «Советская Россия» получили художники А. Зырянов, А. и В. Мотовиловы, А. Тумбасов, скульптор А. Уральский, то в 1980 г. на подобной выставке были представлены работы уже 14 пермских мастеров.

В развитии изобразительного искусства в регионе неопределимую роль сыграли ставшие традиционными выставки «Урал социалистический»: в Свердловске, затем в Челябинске, Перми, Уфе, Тюмени и далее «по кругу». К ним готовились творческие организации, отбор картин проводил требовательный выставком.

В альбом, выпущенный издательством «Советский художник» в 1977 г., вошли

лучшие работы мастеров живописи, графики, скульптуры – участников Всесоюзной художественной выставки. Среди четырех тысяч работ художников всех республик страны оказались работы четырех пермских живописцев – Р.Багаутдинова, А.Зырянова, Т.Коваленко и Е.Широкова. Народный художник СССР Е.Широков создал целую галерею портретов людей труда и деятелей культуры, среди которых композитор Д.Кабалевский, балерины М.Подкина и Н.Павлова, художники Т.Коваленко и Е.Гудин, журналист и краевед Б.Назаровский и писатель В.Астафьев, поэты Ю.Друнина и В.Радкевич, артисты Е.Копелян, А.Миронов, Ю.Никулин, режиссер Г.Товстоногов и многие другие.

В 70 – 80-е годы в Перми вырос большой отряд интересных книжных графиков (М.Тарасова, Е.Нестеров, В.Аверкиев, В.Вагин, С.Можаева, В.Захаров, В.Кадочников, В.Петров и др.). Добрая слава о творческой атмосфере в Перми привлекла сюда таких талантливых художников-оформителей, как С.Ковалев, Н.Горбунов. У каждого были свой узнаваемый почерк, своя тема. Огромное количество книг, изданных в Москве и в Перми, оформил заслуженный художник России О.Коровин, а наряду с этим создал серию картин «Сибирский тракт (Декабристы)».

Декоративные эмалы Елены и Степана Колюпановых демонстрировались на всероссийских выставках в Москве, их персональная выставка была открыта в редакции газеты «Советская культура», в Центральном Доме литераторов.

Интересно работали театральные художники Г.С.Арутюнов, заслуженный деятель искусств РСФСР Н.С.Ломоносов, В.К.Стенинг.

Областные и городские власти проявляли в этот период значительную заботу о художниках. В 1959 г. в Перми на улице Горького появился Дом художника. В 60 – 80-е годы было построено немало мастерских в верхних этажах жилых домов, выделены квартиры. 1 сентября 1965 г.

открылась детская художественная школа на площади К.Маркса. В 1965 г. открылось художественно-графическое училище.

ФИЛАРМОНИЯ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

тором был А.Белоконев. Долгу возглавляли С.С. (1974 г.), В.Матвеев (1975 г.). Это время филармония работала по пропаганде классической и современной музыки, художественно-педагогической работы с детьми, учащимися школ, студентами техникумов, с рабочей и сельской молодежью.

Очень удачными в 50-х годах были симфонические концерты для студентов и учащихся техникумов. Открытие симфонического оркестра всегда считалось для любителей музыкальной культуры.

Большой вклад в развитие филармонии внесла ее художественная группа во главе с Т.О.Каленюк. В деятельности в эти годы сложилось несколько направлений: организация концертов пермских артистов, а также приглашение артистов из Москвы, Ленинграда, Украины и других республик.

В 60-е годы возникло направление филармонического проведения фестивалей музыки. Это были праздники творчества П.И.Чайковского, Дни советской музыки, Дни русской музыки, Дни культуры Ленинграда в Перми.

В фестивальных программах участвовали крупные ансамбли государственной культуры: ансамбли М.Фрадкин, О.Фельцман, репертуарные коллективы всесоюзных и местных курсов музыканты-исполнители И.Ойстрах, Я.Флиер, Д.Штерн, Р.Керер, О.Крыса, Н.Ш.

мастеров живописи, графы – участников Всесоюзной выставки. Среди работ художников всех жанров оказались работы чехословацких живописцев – Р.Багаутнова, Т.Коваленко и Е.Шильберга, художника СССР Е.Шиделю галерею портретов деятелей культуры, среди них – портреты писателя Д.Кабалевский, бакинца и Н.Павлова, художника и Е.Гудин, журналист и писатель В.Зарковский и писатель Ю.Друнина и В.Радченко, Е.Копелян, А.Миронов, режиссер Г.Товстоногов и

в 60-е годы в Перми вырос большой интерес к книжным графикам (А.Нестеров, В.Аверкиев, В.Маев, В.Захаров, В.Кадочников и др.). Добрая слава о Перми в культурной сфере привлекла талантливых художников (А.С.Ковалев, Н.Горбунов). В Перми свой узнаваемый почерк, большое количество книг, выставок и в Перми, оформил художник России О.Королев. С этим создал серию картин «Тракт (Декабристы)». Многие эмали Елены и Степана демонстрировались на выставках в Москве, их выставка была открыта в Доме «Советская культура», в Доме литераторов.

Работали театральные художники, заслуженный деятель культуры РСФСР Н.С.Ломоносов,

и городские власти проявили большую заботу в 1959 г. в Перми на улице открылся Дом художника. В 60-е годы построено немало массовых этажах жилых домов, театры. 1 сентября 1965 г.

открылась детская художественная школа на площади К.Маркса, а позднее – художественно-графическое педагогическое училище.

ФИЛАРМОНИЯ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Филармония в Перми, одна из старейших на Урале, создана в 1936 г. Первым директором был А.Белокопытов, затем ее по долгу возглавляли С.Вейхман (1937 – 1974 гг.), В.Матвеев (1974 – 1990 гг.). Все это время филармония вела сложную работу по пропаганде классической и современной музыки, художественного слова, искала формы и накапливала опыт работы с детьми, учащимися школ, вузов, техникумов, с рабочей и сельской публикой.

Очень удачными в конце 40 – начале 50-х годов были симфонические концерты для студентов и учащихся по абонементам. Открытие симфонических сезонов всегда считалось праздником для любителей музыкального искусства.

Большой вклад в работу филармонии внесла ее художественный руководитель Т.О.Каленюк. В деятельности филармонии в эти годы сложились два главных направления: организация работы собственных пермских артистов и лекторов, а также приглашение в Пермь знаменитостей из Москвы, Ленинграда, из Грузии, Украины и других республик СССР.

В 60-е годы возникла традиция регулярного проведения фестивалей и Дней музыки. Это были праздники, посвященные творчеству П.И.Чайковского, Г.Свиридова, Дни советской музыки, фестиваль русской музыки, Дни культуры и искусства Ленинграда в Пермской области и др.

В фестивальных и сольных концертах участвовали крупные мастера отечественной культуры: композиторы Т.Хренников, Д.Кабалевский, Я.Френкель, М.Фрадкин, О.Фельцман, Е.Родыгин, лауреаты всесоюзных и международных конкурсов музыканты-исполнители С.Рихтер, И.Ойстрах, Я.Флиер, Д.Шафран, Н.Петров, Р.Керер, О.Крыса, Н.Штаркман, певцы

З.Долуханова, А.Ведерников, Ю.Гуляев, Л.Масленникова, З.Бабий, А.Огневцев, Д.Гнатюк, М.Амираншвили и еще многие и многие выдающиеся мастера искусств.

По приглашению филармонии в Перми выступали мастера танца М.Эсамбаев и В.Шубарин, гастролировали ансамбль «Березка» и великолепные танцевальные коллективы под руководством И.Моисеева и М.Годенко.

В 1975 г. был создан камерный хор филармонии, во главе которого в 1978 г. встал талантливый выпускник Уральской консерватории В.Новик. Хор быстро обрел свой стиль и репертуар.

Для юных любителей музыки с 1969 г. филармония организовала ежегодный цикл концертов «Мастера искусства – учащимся детских музыкальных школ». Наряду с известными музыкантами из Москвы и других городов в них принимали участие заслуженный артист РСФСР скрипач Ю.Иллютович и лауреат всероссийского конкурса пианист Ю.Агафонов.

Артисты филармонии выступают в Перми и области, становятся известны за пределами региона, выезжают за границу. Стали популярными мужской вокальный квартет заслуженного артиста РСФСР И.Воронова, иллюзионисты Н. и В.Бастраковы, лауреат всесоюзного конкурса артистов эстрады пародист А.Сумишевский.

Стал мастером международного класса иллюзионист В.Данилин. Он привез «Гран-при» с Международного конкурса иллюзионистов в Карловых Варах (ЧССР), стал лауреатом Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Гаване.

Не имея собственного зала, артисты филармонии работали на сценах театров и Дворцов культуры, Дома офицеров и Дворца пионеров (ныне это Дворец творчества юных). Зал камерной музыки в Доме Советов и зал Культурно-делового центра были предоставлены в распоряжение филармонии только в 90-е годы.

Не удалось довести до конца мечту городских меломанов о собственном зале органной музыки. Успели заказать орган, получить консультации мастеров из ГДР и ЧССР, выселить из Феодосьевской церкви хлебокомбинат, начать ремонт. Здание церкви было передано верующим. Компромиссного решения с церковными властями найти не удалось.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Дворцы культуры играли в тот период времени огромную роль в организации досуга, особенно школьников и молодежи. Все Дворцы культуры (а их около сорока) построены в Перми после войны, в основном в 50 – 70-е годы. Были они, как правило, заводскими и носили имена предприятий, которым принадлежали.

В это время тысячи пермяков устремились в многочисленные кружки художественной самодеятельности, появилось несколько народных театров.

При ДК им. Свердлова было создано несколько коллективов: народный хор, хореографическая студия, вокальный класс. Работали спортивный и танцевальный залы. Особенно популярен стал народный театр музыкальной комедии.

При ДК им. Ленина, построенном накануне столетия завода, на высоком уровне работал народный театр молодежи под руководством режиссера Л.Футлика. Свои народный театр и духовой оркестр были при ДOME культуры железнодорожников.

Вторая половина 50-х годов – период духовного подъема и энтузиазма. Казалось, что самое страшное уже позади, уже стало историей, а впереди новая, счастливая жизнь и уже в этом поколении все будут жить при коммунизме. На этой волне появляется массовое движение агитбригад. Агитбригады создавались при Дворцах, клубах и предприятиях. Представления агитбригады – это своеобраз-



Студенческий ансамбль «Солнечная радуга». Руководитель И. А. Шаповалов

ная живая газета, в которой отражались и высмеивались конкретные негативные явления и общественные пороки. Они продолжали традиции «Живой театрализованной газеты» (ЖТГ), родившейся в 20-е годы в Пермском университете.

Почти при каждом ДOME культуры был драматический кружок. Как правило, руководили ими артисты драмтеатра. Для них это было не столько формой приработка, сколько способом реализации творческого потенциала. Конкуренция между самодеятельными театрами была жесточайшая. С 1957 по 1962 г. проходили ежегодные конкурсы драматических коллективов. Не раз победителем в них оказывался самодеятельный коллектив скромного клуба им. Калинина со своим режиссером – актером драмтеатра Б.Мамонтовым.

Сохранению и развитию в Перми живых традиций хоров и духовых оркестров способствовали не только смотры художественной самодеятельности, но и праздники песни, парады духовых оркестров. В их проведении большую роль играли хоровое общество, музыкальное училище, такие энтузиасты, как председатель областного отделения Всероссийского хорового общества, заслуженная артистка РСФСР Н.Т.Измайлова, хоровые дирижеры А.П.Рогова, Н.А.Пучкова, Т.П.Редько и др.

В конце 70-х годов зародилась традиция ежегодных марш-парадов духовых

оркестров. Главным орг... го красочного массовог... равшего большое колич... и зрителей, был военны... ковник В.И.Лицман. Э... музыкант и организатор... войны от Сталинграда д... ровал оркестром почетн... тральной группы войск... в Австрии, на встречах... зенхауэра и Шарля де... Елизаветы и короля Ми... оркестр принимал уча... спектаклях и концертах... кого училища.

Из практики смотро... самодеятельности студ... ков выросла «Студенчес... весна». Каждый год в ап... ние и высшие учебные... тывала праздничная ли... кого соперничества. Им... тах «Студенческой весн... те выросли и возмужал... популярные у городской... лективы, как ансамбль... тире исторического фак... ансамбли «Бригантина» и... демический хор под руко... ковой; в политехническ... танцевальный коллекти... дуга» под руководством... ста СССР И.Шаповалова... атом премии Ленинског... уреатом Всемирного фе... жи и студентов в Гаван...

Среди руководителей... ной самодеятельности... вспомнить имя Г.Терпи... стного композитора, од... телей советского джаз... прожил в Перми, созда... ство симфонических и... изведений, сочинил му... балетам. Г.Терпиловск... кестром «для массовой... им. Горького, нескольк... оркестром в кинотеатра... ный» и «Октябрь», рабо...



Ансамбль «Солнечная радуга».
Режиссер И. А. Шаповалов

зета, в которой отражались
и конкретные негативные
и общественные пороки. Они
традиции «Живой театраль-
ности» (ЖТГ), родившейся в
Пермском университете.

В каждом Доме культуры был
и кружок. Как правило, ру-
ководили артисты драмтеатра. Для
было столько формой прира-
щения способом реализации
его потенциала. Конкуренция
с местными театрами была
очень высокой. С 1957 по 1962 г. прохо-
дили конкурсы драматиче-
ских конкурсов. Не раз победителем в
был самодеятельный коллек-
тив клуба им. Калинина со
своим сером – актером драмтеат-
ра.

Воспитанию и развитию в Перми жи-
вительских хоров и духовых оркест-
ров охватывали не только смотры ху-
дожественной самодеятельности, но и
концерты, парады духовых оркес-
тров. Руководители большую роль
играли в обществе, музыкальное
движение энтузиасты, как председа-
тели этого отделения Всероссий-
ского общества, заслуженная
певица Н.Т.Измайлова, хоровые
руководители А.П.Рогова, Н.А.Пучкова,
и др.

В 50-х годов зародилась тра-
диция марш-парадов духовых

оркестров. Главным организатором это-
го красочного массового действия, соби-
равшего большое количество участников
и зрителей, был военный дирижер пол-
ковник В.И.Лицман. Этот прекрасный
музыкант и организатор прошел в дни
войны от Сталинграда до Праги, дирижи-
ровал оркестром почетного караула Цен-
тральной группы войск Советской Армии
в Австрии, на встречах президентов Эй-
зенхауэра и Шарля де Голля, королевы
Елизаветы и короля Михая. В Перми его
оркестр принимал участие в оперных
спектаклях и концертах хореографиче-
ского училища.

Из практики смотров художественной
самодеятельности студентов и школьни-
ков выросла «Студенческая театральная
весна». Каждый год в апреле – мае сред-
ние и высшие учебные заведения охва-
тывала праздничная лихорадка творчес-
кого соперничества. Именно на концер-
тах «Студенческой весны» в университе-
те выросли и возмужали такие широко
популярные у городской молодежи кол-
лективы, как ансамбль политической са-
тиры исторического факультета (ПОСАТ),
ансамбли «Бригантина» и «Кругозор», ака-
демический хор под руководством Н.А.Пуч-
ковой; в политехническом институте –
танцевальный коллектив «Солнечная ра-
дуга» под руководством народного арти-
ста СССР И.Шаповалова, ставший лауре-
атом премии Ленинского комсомола, ла-
уреатом Всемирного фестиваля молоде-
жи и студентов в Гаване (1978 г.).

Среди руководителей художествен-
ной самодеятельности Перми нельзя не
вспомнить имя Г.Терпиловского, изве-
стного композитора, одного из основа-
телей советского джаза. Он много лет
прожил в Перми, создал здесь множе-
ство симфонических и эстрадных про-
изведений, сочинил музыку к четырем
балетам. Г.Терпиловский играл с ор-
кестром «для массовой публики» в саду
им. Горького, несколько лет руководил
оркестром в кинотеатрах «Художествен-
ный» и «Октябрь», работал с эстрадным

оркестром Дворца культуры им. Сверд-
лова. В Перми создан фонд его имени
с целью оказания помощи молодым
музыкантам, а также джазменам-пенси-
онерам.

ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО

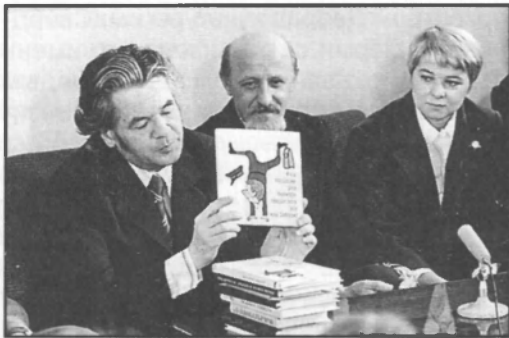
В 1970 г. осуще-
ствилась давняя
мечта любителей
циркового искус-
ства: на пересечении улиц Крупской и
Уральской выросло стационарное здание
Пермского государственного цирка. Пер-
вым директором цирка был Ю.Б.Алексан-
дровский. Пермляки приобрели прекрас-
ную возможность познакомиться с луч-
шими цирковыми коллективами. На арене
цирка гастролировали именитые
мастера самых разных жанров: акроба-
ты, воздушные гимнасты, иллюзионисты,
музыкальные эксцентрики, дрессировщи-
ки. Здесь побывали знаменитая Ирина
Бугримова со своими тиграми, народный
артист СССР Юрий Никулин и заслужен-
ный артист РСФСР Михаил Шуйдин. Все
легендарные имена цирковой афиши со-
ветского цирка теперь стали знакомы
пермскому зрителю не понаслышке. Он
мог познакомиться с искусством этих ар-
тистов у себя в городе.

§5. ПЕРМСКИЕ ПИСАТЕЛИ И ЧИТАТЕЛИ

ПИСАТЕЛИ И КНИГИ

Вторая половина
50-х – 60-е годы –
время возросшей
гражданской ак-
тивности деятелей культуры, обогащения
проблематики искусства, остроты его ре-
алистического зрения, расцвета творчес-
ких индивидуальностей, тяги к многооб-
разию художественных форм.

В дни войны, когда ведущее место в
литературном процессе Прикамья зани-
мали эвакуированные из Ленинграда
писатели, напряженно трудились и мест-
ные прозаики и поэты. Василий Камен-
ский, литератор редкостного самобытно-
го дарования, уже будучи тяжело боль-



Л. И. Давыдычев и А. М. Домнин. Разговор с читателями



Группа пермских писателей

ным, писал либретто оперы «Емельян Пугачев» для композитора М.Коваля, цикл стихов «Кама», новую историческую поэму «Ермак Тимофеевич». После отъезда ленинградцев в послевоенные годы все чаще выходят из печати книги пермских авторов: А.Спешилова, Б.Михайлова, Е.Трутневой.

По книгам, выходящим в Перми в разные десятилетия, можно наблюдать, анализировать, осмысливать литературный процесс, постигать неуловимую логику его развития. Так, в 60-е годы все чаще публикуются В.Астафьев, О.Селянкин, Б.Ширшов, Л.Давыдычев, В.Радкевич, Л.Правдин.

Произведения недавних фронтовиков – Б.Ширшова, В.Астафьева и О.Селянкина – еще пронизаны памятью о недавних боях. В.Астафьев, крупнейший русский прозаик, чьи романы и повести переведены сегодня на все языки мира, а тогда только что демобилизовавшийся солдат, начинающий журналист, своим становлением обязан Перми. Здесь вышли первые его произведения, здесь же написаны и одни из самых зрелых.

Подвигу бойцов Великой Отечественной посвятил все свои романы (они выходили с 60-х годов по 90-е включительно) бывший разведчик, моряк-подводник О.Селянкин. Много лет он возглавлял Пермскую организацию Союза писателей СССР.

Имя поэта Владимира Радкевича стало известно читателям сразу, как только

появились его первые книги. Стихотворные сборники его выходили один за другим («Добрый путь», «Пассажиры», «Разговор о счастье», «Просека к солнцу»). «Уральская лирика» издавалась в Перми и в Москве. Главной темой Радкевича и верной его любовью была Пермь, он стал настоящим певцом Урала.

Л. Давыдычев, как и В.Радкевич, выпускник историко-филологического факультета Пермского университета, первую книгу – «Волшебник дачного поселка» – посвятил детям. Потом были повести, романы, пьесы, рассказы для взрослого читателя, но первая книга оказалась знаковой. Всесоюзную известность принесли Давыдычеву его произведения для детей: «Друзья мои, приятели», «Много трудная, полная невзгод и опасностей жизнь Ивана Семенова, второклассника и второгодника», «Лелишна из третьего подъезда», «Руки вверх! или Враг № 1» и другие, блестящие по выдумке и оригинальности.

Литературные опыты Л.Правдина публиковались еще в 20-е годы, в 1934 г. он стал членом СП СССР. А потом в его судьбе был Гулаг. Так писатель оказался на Урале и связал с ним всю свою жизненную и творческую судьбу. Он создал здесь целую библиотеку романов и повестей («На севере диком», «Новый венец», «Область личного счастья», «Море ясности» и др.).

В 60-е годы внимание читательской публики привлекли изданные в Перми

рассказы «Фиалки и в...»
«Пермская рябинка». А...
О.Волконская, человек...
бы: в 1920 г. вместе с се...
лась в эмиграции, учила...
Аргентине, публиковала...
сказы в Чехословакии. Ч...
войны ее семья пронесл...
сии. О.Волконская в 199...
родину, жила в Перми...
Агентством печати «Нов...
ном Союзе писателей С...

Литературная биогра...
ва, А.Крашенинникова, А...
лась произведениями...
истории Урала, его древн...
зданию его промышлен...
два прозаика остались...
основном верны избран...
нин же стал известен как...
тических книг для детей...
хов, переводов коми-пер...
оригинального поэтичес...
ния «Слова о полку Игор...
был поистине многогран...

Кандидат филологич...
СП СССР И.Зырянов в...
ском Севере, где в перв...
те сохранился исконно у...
клор, и стал его неустал...
лем и исследователем...
творческом содружестве...
М.Тарасовой создать ря...
сборников: «Вишерск...
«Уральские частушки о л...
ская свадьба», «Уральск...
и др. Книги получили в...
читателей, ученых, почи...
слова.

Негромкая, точная лир...
ция стихов А.Решетова ср...
ла к себе любителей под...
Каждая его новая книга...
как исповедь человека...
нежного и мужественног...

Энергично и уверен...
скую литературу Л.Кузьм...
рассказы, сказки издава...
Перми. Их охотно печата...



Пермские писатели

первые книги. Стихотворения выходили один за другим: «Путь», «Пассажиры», «Разъезд», «Просека к солнцу»). «Пермская рябинка» издавалась в Перми под редакцией Радкевича и главным редактором была Пермь, он стал главным редактором Урала.

В. Радкевич, выпускник филологического факультета Пермского университета, первую книгу «Сборник дачного поселка» написал в 1920-е годы. Потом были повести, рассказы для взрослого читателя. Первая книга оказалась знаменитой: известность принесло произведение для детей «Мои приятели», «Многоточие невзгод и опасностей», «Семенова, второклассника», «Лелишна из третьего класса», «Вверх! или Враг № 1» и другие по выдумке и оригинальности.

Опыт работы Л. Правдина публициста в 20-е годы, в 1934 г. он стал писателем в СССР. А потом в его судьбу вмешалась вся его жизненная судьба. Он создал библиотеку романов и повестей «Новый вечер диком», «Новый вечер личного счастья», «Море» и другие. Внимание читательской аудитории привлекали изданные в Перми

рассказы «Фиалки и волки», повести «Пермская рябинка». Автором их была О. Волконская, человек необычной судьбы: в 1920 г. вместе с семьей она оказалась в эмиграции, училась во Франции и Аргентине, публиковала свои стихи и рассказы в Чехословакии. Через скитания и войны ее семья пронесла любовь к России. О. Волконская в 1960 г. вернулась на родину, жила в Перми, сотрудничала с Агентством печати «Новости», стала членом Союза писателей СССР.

Литературная биография А. Ромашова, А. Крашенинникова, А. Домнина началась произведениями, посвященными истории Урала, его древним народам, созданию его промышленности. Первые два прозаика остались впоследствии в основном верны избранной теме. Домнин же стал известен как автор юмористических книг для детей, сборников стихов, переводов коми-пермяцких легенд, оригинального поэтического переложения «Слова о полку Игореве». Талант его был поистине многогранен.

Кандидат филологических наук, член СП СССР И. Зырянов вырос на уральском Севере, где в первозданной чистоте сохранился исконно уральский фольклор, и стал его неустанным собирателем и исследователем. Ему удалось в творческом сотрудничестве с художником М. Тарасовой создать ряд оригинальных сборников: «Вишерские частушки», «Уральские частушки о любви», «Чердынская свадьба», «Уральская величальная» и др. Книги получили высокую оценку читателей, ученых, почитателей родного слова.

Негромкая, точная лирическая интонация стихов А. Решетова сразу же привлекла к себе любителей подлинной поэзии. Каждая его новая книга воспринималась как исповедь человека совестливого, нежного и мужественного.

Энергично и уверенно вошел в детскую литературу Л. Кузьмин. Его повести, рассказы, сказки издавались в Москве и Перми. Их охотно печатают все централь-

ные детские журналы. Его герои добры, трудолюбивы, обаятельны, порою чудаковаты. Привлекательны сами названия книг Кузьмина: «Вставай, Митенька!», «Солнечные окошки», «Звездочет», «Добрый день», «Как до небес добраться», «Шанежка», «Шагал один чудаковат» и др.

Большую роль в развитии писательской организации, в пополнении ее рядов сыграл сборник «Молодой человек». Его девизом было «О молодых и для молодых». Публикация в этом сборнике для многих стала своеобразной стартовой площадкой.

В 70-е годы на обложках пермских книг появляются новые имена: М. Голубков, И. Байгулов, И. Лепин, М. Смородинов, А. Гребнев. Зрелым поэтом переезжает в Пермь бывший фронтовик и бывший политзаключенный Н. Домовитов. Ведущими в книгах молодых становятся темы военного детства, деревенских корней, проблемы духовного обнищания.

Многие писатели (Н. Вагнер, Н. Домовитов, А. Крашенинников, Л. Кузьмин, В. Черненко, И. Лепин и др.) в 70 – 80-е годы выступают с документальными повестями о рабочих династиях, участвуют в создании истории ряда заводов и фабрик Урала.

С началом 80-х уверенно заявляют о себе И. Христоролюбов, В. Соколовский, Л. Юзефович, В. Телегина, а вторая половина десятилетия приносит знакомство с такими литераторами, как Н. Горланова, Д. Ризов, Ф. Востриков, В. Богомолов, А. Гребенкин. При Пермской организации Союза писателей постоянно и плодотворно работает литературное объединение.

Воспитанию интереса к литературе и книге в городе способствовала не только творческая деятельность местных писателей. Настоящими праздниками были состоявшиеся в Перми Дни советской литературы (июнь 1978 г., май 1981 г., июнь 1988 г.). На встречах с читателями побывали ведущие литераторы страны.

**«НОВАЯ
ВОЛНА»**

Активизация литературно-художественной жизни Перми конца 70-х годов связана с деятельностью литературно-художественного объединения «Эскиз», возникшего как неформальная группировка, участники которой стремились создать атмосферу свободного общения и обновления творческой среды. С января 1979 г. появилась рубрика «Эскиз» в газете Пермского обкома ВЛКСМ «Молодая гвардия». В 1982 г. прошел областной семинар творческой молодежи. Дальнейшее формирование творческой индивидуальности каждого из участников группы стало одной из причин того, что «Эскиз» как модель официального объединения начал терять свою актуальность. К середине 80-х годов сохранилась лишь газетная рубрика для публикации текстов начинающих авторов, и это естественно: «Эскиз» сыграл роль литобъединения, какое уже существовало при Пермской писательской организации. А молодежь просто выросла, оперлилась и отправилась в свободный полет.

**ПЕРМСКОЕ
КНИЖНОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО**

Обновление общественной обстановки, сдвиги, которые наметились и начали происходить в науке, литературе, искусстве Прикамья в послевоенные годы, а особенно в конце 50 – начале 60-х, не могли не сказаться на издательском деле. Оно все более профессионализировалось, начинало шире и значительнее сознавать свою роль в происходящих духовных процессах.

Именно в эти годы в Пермском книжном издательстве работают и привлекают к работе в нем люди, оставившие след в истории пермской книги как подлинники ее подвижники и создатели (директор Л.С.Римская, главные редакторы Б.Н.Назаровский, С.М.Гинц, А.М.Граевский, недавние фронтовики

редакторы Д.И.Глушков и Т.И.Вершинин и др.).

В этот период формируются основные принципы работы издательства: интерес к местной тематике, местным проблемам, а значит – к краеведческой книге, к уральским авторам; интерес к книге исторической, высокая компетентность в проблемах литературно-художественных и поиск различных типов изданий и переизданий; уверенность, что периферийное издательство в состоянии делать книги самого высокого уровня – и по содержанию, и по внешнему оформлению; стремление к внутренней систематизации изданий, поиск издательского общения с читателем через организующее начало серий, циклов, библиотек, справочного аппарата.

Результат этих творческих поисков стал несомненным и очевидным, когда на прилавки книжных магазинов и полки библиотек легли капитальные труды по истории края (двухтомная «История Урала», монографии археологов и историков, мемуарные книги и сборники документов), справочные и очерковые книги о пермяках – героях фронта и тыла, о боевом пути воинских соединений, формировавшихся на Западном Урале, краеведческие сборники и брошюры серии «Замечательные люди Прикамья», когда родилась фундаментальная серия «Искусство Прикамья» (прекрасные альбомы о пермской деревянной скульптуре, образцах пермского звериного стиля и пр.), когда, наконец, началось издание таких серий, как «Библиотека путешествий и приключений», «Юношеская библиотека», серия малоформатных томиков отечественной поэзии, собрания сочинений Жюль Верна, Т.Майн Рида, А.Беляева.

С конца 50-х годов ярким явлением пермского книгоиздания становится детская литература. Причин тому несколько: выросшее внимание общественности к детской книге, формирование в Перми целого отряда талантливых детских писателей (В.Воробьев, Л.Давыдычев,

А.Домнин, Л.Кузьмин), приток художников к иллюстрированию книг, улучшение полиграфических организаторские и творческие способности редакторов детской литературы. Здесь рождались популярные серии «Оляпка» и «Нашим ребятишкам» (книжки для школьников), «Юноше, обдумай» (серия «10:0 в вашу пользу-Старт»).

Пермская книга вышла на общесоюзную арену. На конкурсы «лучшие книги» получают высокие награды самые различные по популярности миниатюры. Она становится визитной карточкой края. Не случайно именно из Перми выходит одна из лучших серий миниатюрной книги, представляющая собой выставку-ярмарку. Клуб миниатюристов стал нехотной частицей огромного любительского объединения, объединившего в союзное добровольное общество любителей книг.

**ОБЩЕСТВО
КНИГОЛЮБОВ**

Факт, что «советский народ в мире» испытывает дефицит на хорошие книги. Общество помогло сделать их доступней.

Широкое развитие получили книголюбители в Пермском крае. Работало 15 клубов любителей чтения. Известными и популярными стали клубы в Свердловском районе (клуб любителей чтения) и Пермском – «Книгочей», в Любительском – «Книголюбители фантастики».

«КЛЮЧ», просуществовал

И. Глушков и Т. И. Верши-
 од формируются основные
 оты издательства: интерес
 атике, местным проблемам,
 аеведческой книге, к ураль-
 ; интерес к книге истори-
 ая компетентность в про-
 атурно-художественных и
 ых типов изданий и пере-
 енность, что периферийное
 в состоянии делать книги
 ого уровня – и по содержа-
 нному оформлению; стрем-
 енной систематизации из-
 издательского общения с
 рез организующее начало
 библиотек, справочного

этих творческих поисков
 ным и очевидным, когда на
 жных магазинов и полки
 ли капитальные труды по
 двухтомная «История Ура-
 ли археологов и историков,
 ги и сборники документов),
 очерковые книги о пермя-
 онта и тыла, о боевом пути
 нений, формировавшихся
 рале, краеведческие сбор-
 ые серии «Замечательные
 а», когда родилась фунда-
 рия «Искусство Прикамья»
 альбомы о пермской дере-
 уре, образцах пермского
 а и пр.), когда, наконец, на-
 е таких серий, как «Библио-
 ий и приключений», «Юно-
 тека», серия малоформат-
 чественной поэзии, собра-
 Юля Верна, Т. Майн Рида,

х годов ярким явлением
 оиздания становится дет-
 а. Причин тому несколь-
 внимание общественно-
 иге, формирование в Пер-
 яда талантливых детских
 Воробьев, Л. Давыдычев,

А. Домнин, Л. Кузьмин), приход интересных художников к иллюстрированию детской книги, улучшение полиграфической базы, организаторские и творческие способности редакторов детской литературы. Здесь рождались популярные сборники «Оляпка» и «Нашим ребятам», написанные школьниками книги «Сами о себе», серии «Юноше, обдумывающему житье», «10:0 в вашу пользу», «Твои досуги», «Старт».

Пермская книга выходит на всероссийскую, всесоюзную и даже международную арену. На конкурсах «Искусство книги» получают высокую оценку издания самой различной тематики. Особую популярность обретает пермская книжная миниатюра. Она становится не просто визитной карточкой, а заметной частью духовной и материальной культуры края. Не случайно именно в Перми возникает одна из лучших секций миниатюрной книги, представлявшая свою коллекцию на Московской международной книжной выставке-ярмарке.

Клуб миниатюристов был лишь крохотной частицей огромной армии книголюбов, объединившихся в 1974 г. во Всесоюзное добровольное общество любителей книги.

ОБЩЕСТВО КНИГОЛЮБОВ

Главной причиной появления этого общества был не только известный факт, что «советский народ – самый читающий народ в мире», но и существующий дефицит на хорошие и популярные книги. Общество помогало сделать книгу доступней.

Широкое развитие получило движение книголюбов в Перми. В городе существовали районные и первичные организации, работало 15 клубов. Самыми известными и популярными были: в Свердловском районе – «КЛЮЧ» (клуб любителей чтения), в Мотовилихинском – «Книгочей», в Ленинском – клуб любителей фантастики.

«КЛЮЧ», просуществовавший с 1974

по 1986 г., основал инженер завода им. Свердлова И. А. Дубровский. Здесь проходили беседы о творчестве писателей и поэтов, интересной была страничка «Круг чтения»: каждый рассказывал о прочитанном. Участники «КЛЮЧа» становились основателями клубов на производстве, в своих цехах, школах, магазинах. «Книгочей» существовал на базе библиотеки Дворца культуры им. Ленина. Одним из его руководителей был кандидат филологических наук, доцент пединститута И. И. Смирин. Клуб посещало свыше 150 чел., в основном рабочие и инженеры завода. На заседаниях использовались самые разнообразные формы (праздники книги, устные журналы, читательские конференции, диспуты, конкурсы, огоньки) и средства (комплекты литературы, пластинки, слайды, фотографии, фильмы).

БИБЛИОТЕКИ

Большим событием для города стало то, что в 1966 г. областная универсальная библиотека им. М. Горького из своего уютного, старинного, но крайне тесного жилья переехала в здание на улице Ленина, 70, спроектированное и построенное специально для такого масштабного культурного учреждения, каким она и была. В год своего переезда библиотека насчитывала более двух миллионов единиц хранения. Она получала обязательный экземпляр всех издающихся в стране книг, литературу на иностранных языках, музыкальную литературу. Это был крупный центр методической и научно-исследовательской работы, возглавляющий сеть научных библиотек.

Переезд «Горьковки» способствовал рождению еще двух крупных библиотек, разместившихся на ее прежних площадях. Это были областная детская, образованная из ее бывшего детского отдела, и городская библиотека им. Пушкина.

За большие заслуги в развитии библиотечного дела и в связи со

сто пятидесятилетием библиотека им. Горького в 1986 г. была награждена орденом «Знак Почета».

Все библиотеки города, будь это районная или школьная, научная или вузовская, техническая или библиотека для слепых, всегда старались удовлетворить возросшие запросы своих читателей.

§6. СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

РАДИО

Знаменательно, что Пермское областное радио начиналось именно в том здании, где когда-то учился великий ученый-изобретатель А.С.Попов.

Первый мощный радиоузел появился в Перми 2 апреля 1930 г., а до этого при Пермском политехникуме (ныне техникум им. А.Д.Швецова) был организован первый в области радиокружок, проведена конференция радиолюбителей, и 6 ноября 1927 г. передачей из городского театра – трансляцией торжественного заседания, посвященного 10-й годовщине Октябрьской революции, – в Перми началось регулярное радиовещание. Впервые прозвучали слова: «Говорит Пермь!»

Среди радиожурналистов разных лет были П.Казымов, А.Кольцова, Н.Вагнер, В.Перебатов, С.Балахонов, В.Аборкин, Г.Белов, Э.Шумов, М.Лебедева, В.Сопин, А.Лосев, Т.Ромашенко, Г.Семеняк и др.

Заглянем в специальный выпуск газеты «Эфир», посвященный семидесятилетию областного радио и телевидения, вчитаемся в перечень исторических фактов. В 1951 г. принят генеральный план радиофикации «Большой Перми». В 1965 г. Пермь стала получать московскую программу вещания по ВЧ-кабелю, а позднее – по радиорелейной линии. В 1985 г. в эксплуатацию сдан новый радиодом. Позднее, в 90-е годы, на смену проводному радиовещанию придет эфирное, в 1995 г. в эфир со своей первой передачей выйдет до-

чернее предприятие областного радио – «Радио Медиана», появятся Авторадио и другие радиостанции, но это будет потом, в 90-е годы. Вот только по-прежнему и в 90-е каждое утро будет приветствовать пермяков диктор Г.Барабанщиков. Заслуженный работник культуры РФ, почетный гражданин Перми, он уже несколько десятилетий не оставляет своего поста.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Телевидение пришло в наш город в начале 50-х годов, когда при Дворце культуры им. Свердлова появился любительский телевизионный центр. 30 апреля 1958 г. состоялась первая передача Пермской государственной студии телевидения. 8 июня вступил в строй Пермский телевизионный центр. Возведение его башни высотой 180 м с 12-метровой антенной было начато 1 октября 1956 г. 16 марта 1962 г. пермские телезрители впервые увидели на своих экранах пробную передачу из Москвы, а на следующий день – трансляцию из Праги с чемпионата мира по фигурному катанию на коньках. В том же году введен в эксплуатацию технологический кинокомплекс.

Радиорелейная линия соединила Пермский телецентр со Свердловском и Москвой. Лучшие передачи Центрального телевидения и Интервидения стали транслироваться регулярно.

В 1963 г. в составе студии организована киноредакция «Пермьтелефильм». За минувшие годы были созданы сотни фильмов: документальных, мультипликационных и фильмов-концертов. Пермские кинодокументалисты успешно участвовали во всех Всесоюзных фестивалях телевизионных фильмов.

Пермские передачи появились на европейских экранах. Телезрители за рубежом познакомились с искусством артистов театра оперы и балета и воспитанников хореографического училища. На Интервидении состоялся телемост Пермь – Берлин. Пермяки побеждали в



М. А. Заплатин

конкурсе программ на радио «Радуга», проводимом телевидением. В числе первых передач Пермская выходила в эфир «Телевидение с программой «Огонек» и «Клуб веселых и дружных пермяков». Пермский цикл передач «Теремок» становится популярным.

В 60 – 70-е годы радио и телевидения только начинали свое существование, однако очень быстро завоевали свое время и создавали интересные программы. Такие как «02 (Сектор милиции)», или «Три минуты по заявкам», или «Старожилам телевидения» и «Камне вечернее», которые вел П.Эпштейн.

Великолепные фильмы о крае создал известный пермский журналист М.Заплатин («В гротах Вишера алмазная», «История городов Урала», «На гору катанье», «В лесах северной Соли мерой вместо ружья», «Вой» и др.).

Своим становлением Пермское телевидение обязано творческим людям, каковыми были председатель Комитета по радио и телевидению М.Гуревич, режиссер Л.Футлик, тележурналист О.Черемухина, И.Бурдakov, Е.Решетников, В.Шадрин, С.Харинская, Г.Рамушвили, С.Токман, звукорежиссер диктор И.Волкова и м.

иятие областного радио – «на», появятся Авторадио станции, но это будет по-прежнему. Вот только по-прежнему каждое утро будет приветствовать диктор Г. Барабанщikov – работник культуры РФ, гражданин Перми, он уже не оставляет сво-

НИЕ Телевидение пришло в наш город в начале 50-х годов. В Дворце культуры им. Свердлова любительский телевизионный эфир 30 апреля 1958 г. состоялся первый выпуск Пермской государственной телевидения. 8 июня 1958 г. Пермский телевизионный эфир ввел в эфир его башню высотой 100 метров антенной было введено 16 марта 1962 г. Телезрители впервые увидели в эфире пробную передачу из эфирного центра – трансляция с чемпионата мира по фигурному катанию на коньках. В том же году в эксплуатацию введен эфирный комплекс.

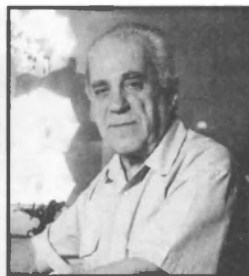
В эфире линия соединила эфирный центр со Свердловском и эфирные передачи Центральной студии и Интервидения стали в эфире регулярно.

В составе студии организован эфирный комплекс «Пермьтелефильм». В эфире были созданы сотни эфирных, мультипликационных, мультимедийных фильмов. Пермские тележурналисты успешно участвовали во Всесоюзных фестивалях эфирных фильмов.

В эфире появились на эфирных экранах. Телезрители за рубежом восхищались с искусством артистов оперы и балета и воспитанников музыкального училища. В эфире состоялся телемост между Перми и Москвой. Пермские тележурналисты побеждали в



М. А. Заплатин



Г. И. Барабанщikov

конкурсе программ народного творчества «Радуга», проводимом тем же Интервидением. В числе первых областных студий Пермская выходила на Центральное телевидение с программами «Голубой огонек» и «Клуб веселых и находчивых». Пермский цикл передач «Музыкальный теремок» становится на ЦТ постоянным.

В 60 – 70-е годы работники Пермского телевидения только набирались опыта, однако очень часто они опережали свое время и создавали действительно талантливые и любимые зрителями передачи – такие как «02» (о работе пермской милиции), или «Третий звонок» (концерты по заявкам), или запомнившаяся старожилам телевизионная газета «Прикамье вечернее», которую организовал и вел П.Эпштейн.

Великолепные фильмы-путешествия о крае создал известный кинооператор М. Заплатин («В гротах Дивьей пещеры», «Вишера алмазная», «На альпийских лугах Урала», «На гору каменных идолов», «В лесах северной Сосьвы», «С кинокамерой вместо ружья», «По горной Чусовой» и др.).

Своим становлением и развитием Пермское телевидение обязано таким творческим людям, как первый председатель Комитета по радио и телевидению М. Гуревич, режиссеры М. Трунов и Л. Футлик, тележурналисты Т. Давыдова, О. Черемухина, И. Бурдина, Г. Гросланд, Е. Решетников, В. Шахова, Г. Лебедева, С. Харинская, Г. Рамушева, телеоператор С. Токман, звукорежиссер А. Калинин, диктор И. Волкова и многие другие.

КИНОТЕАТРЫ

В 1957 г. на Комсомольском проспекте открылся первый в Перми двухзальный кинотеатр «Октябрь», а спустя три года, 30 декабря 1960 г., в двух кварталах от него – первый на Урале панорамный кинотеатр «Кристалл».

Фильмы первого экрана шли в «Художественном» (до революции это был «Триумф», в 90-е годы его отреставрируют и возвратят ему прежнее имя), в «Экране», «Рубине», «Искре», «России». Эти самые крупные и посещаемые кинотеатры появились в разных районах города как раз в 70 – 80-е годы.

Работники кинотеатров старались разнообразить формы работы со зрителем. Приглашали для выступлений перед сеансом деятелей советского киноискусства, ученых города.

ЖУРНАЛИСТИКА

Пермское областное отделение Союза журналистов СССР – самая крупная творческая организация Прикамья, объединяющая работников печати, радио и телевидения, – возникло в 1957 г. 18 января 1959 г. открылся Дом журналиста, которому дали имя Аркадия Гайдара: в этих стенах, в редакции газеты «Звезда», начиналась его писательская судьба. Его именем назван и творческий конкурс пермских журналистов, итоги которого подводятся в день рождения писателя. Лауреатами этого конкурса стали за многие годы его существования сотни талантливых газетчиков, работников радио и телевидения, а также книжного издательства.

В 1959 г. была открыта творческая журналистская фотостудия «Кама», поставившая в городские и многотиражные газеты снимки из жизни Прикамья.

Отделение Союза журналистов организовывало семинары редакторов газет, учебу молодых, творческие встречи. Работали военно-шефская комиссия и лекторская группа, члены которой выступали с лекциями по вопросам теории, истории и практики российской печати.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЛИК ГОРОДА

СТРОИТЕЛЬСТВО В ВОЕННЫЕ ГОДЫ

В годы Великой Отечественной войны строительство в Перми меняет свою направленность. Эвакуированные предприятия оседают в основных промышленных районах города. Необходимость срочного возведения новых зданий и сооружений и недостаток строительных материалов заставили широко применять древесину, гипсоблоки, соломит, глинобетон. Новые жилые районы возникают вблизи эвакуированных районов. Так появились поселки Краснова, Крохалева, Владимирский.

В годы войны в Перми построено 420 тыс. кв. м жилой площади. Этажность и капитальность жилых домов снижается: возводятся, как правило, здания не выше двух этажей, преимущественно барачные, каркасно-засыпные и сборно-щитовые деревянные дома.

Корректировку генерального плана, вызванную требованиями военного времени, осуществляла бригада специалистов Ленгипрогора (архитекторы В.П.Микучанис, О.А.Сталь, А.Н.Слонимский). Руководил работами профессор В.А.Витман. Эта же бригада выполнила проекты планировки Левшино и Кировского района, а также реконструкции улицы К.Маркса.

По сравнению с довоенными годами значительно сократился объем капитального строительства жилых и общественных зданий. В 1943 г. на улице К.Маркса завершено строительство Дома офицеров (архитектор В.В.Емельянов), реконструировано здание обкома партии и облисполкома, возведено несколько жилых типовых домов по улицам Ленина, Попова, а также в Сталинском и Кировском районах.

Особенно примечателен факт строительства такого учреждения культуры, как гарнизонный Дом офицеров. В период активных боевых действий в городе направились силы и средства для возведения объекта, отвечающего не только потребностям культуры, но и эстетическим требованиям. Размещенный на пересечении улиц Тимирязева и К.Маркса, на бывшей Сибирской площади, Дом офицеров сразу стал своеобразным ядром южной части (выше сада им. Горького) улицы К.Маркса. В строительстве этого здания, решенного в классическом стиле, принимали участие и военнопленные-немцы.

Строительство военных лет значительно расширило территорию Перми. Город продолжал развиваться вдоль Камы. В его состав вошли Заозерье, Левшино, Гайва, Нижняя Курья и Закамск, а также многочисленные рабочие поселки промышленных предприятий в южной части. Удаленность вновь возникших районов от центра усугублялась сложным рельефом – оврагами и долинами мелких рек (Мулянки, Данилихи, Егошихи, Ивы, Большой и Малой Мотовилихи, Язовой). Это создало пестроту в застройке города.

Выдвигаемые жизнью задачи создания полноценных архитектурных ансамблей, улучшения коммунального обслуживания и благоустройства требовали переработки и дополнения генерального плана, утвержденного в 1938 г.

КОМСОМОЛЬСКИЙ ПРОСПЕКТ

С 1949 г. Ленгипрогор провел новую корректировку Генерального плана Перми (руководитель архитектор А.М.Суборов). План был утвержден Советом Министров РСФСР в 1952 г. Жилищное строительство в первые пос-



Дворец культуры им. И. В. Сталина

левоенные годы не имело большого значения. За 1945 – 1950 гг. в городе было построено всего 10 тыс. кв. м жилой площади, затем положение изменилось. Прирост населения произошел за счет строительства, в результате чего на окраинах города появились новые жилые районы: Южнореченский, Окуловский, Фрунзенский.

В своей книге «Пермь в годы войны» автор пишет: «Почти сразу после окончания войны началась реконструкция городского проспекта и проспекта Ленина. Повседневная жизнь в городе была тесно связана с новыми магистралями и бульварами, связывающими районы с основным ядром города. Комсомольского проспекта, связывающего южные районы с центром, закономерным образом дает выход жителям Советского района к местам общегородского значения».

Это был принципиальный шаг к застройке Перми. Реконструкция подверглась изменению. Кварталы, расположенные в районе Комсомольского проспекта, перестроены: создано несколько микрорайонов со школами, детскими садами, яслями, предприятиями бытового назначения.

Первые проектные работы по реконструкции проспекта были выполнены архитектором В.Г.Чайковским в 1943 г. В дальнейшем э-



Дворец культуры им. И. В. Сталина (Я. М. Свердлов)



Проспект им. И. В. Сталина (Комсомольский пр.)

левоенные годы не имело широкого размаха. За 1945 – 1950 гг. было построено всего 10 тыс. кв. м жилой площади. Но затем положение изменилось. Основной прирост произошел за счет индивидуального строительства, в результате которого на окраинах города образовались малоэтажные поселки Южный, Кировский, Окуловский, Фрунзенский, Январский.

В своей книге «Пермь» А.С.Терехин пишет: «Почти сразу после войны, в 1946 г., началась реконструкция Комсомольского проспекта и проспекта им. Сталина. Повседневная жизнь города, как правило, тесно связана с системой центральных магистралей и бульваров, соединенных с основным ядром. Выбор Комсомольского проспекта как главного пути, связывающего южную часть города с центром, закономерен, т. к. проспект дает выход жителям Свердловского района к местам общегородского обслуживания».

Это был принципиально новый подход к застройке Перми. Впервые реконструкции подверглась целая магистраль. Кварталы, расположенные по сторонам Комсомольского проспекта, также были перестроены: создано несколько жилых микрорайонов со школами, поликлиниками, детскими садами, яслями, магазинами, предприятиями бытового обслуживания.

Первые проектные соображения по реконструкции проспекта были высказаны архитектором В.Г.Черновым еще в 1943 г. В дальнейшем этой работой за-

нималась многочисленная группа инженеров и архитекторов. В реконструкции проспекта принимали участие пермские специалисты И.А.Плотникова, Г.К.Яковлева, Н.Н.Кукин, А.П.Загородников, Н.И.Бойченко, Д.Я.Рудник».

Обновление Комсомольского проспекта началось с его южной части – проспекта им. Сталина (архитекторы Г.С.Гурьев-Гуревич, С.Н.Селивановский, С.П.Тургенев). Проект детальной планировки отражает коренное переустройство магистрали: организацию четкой схемы движения транспорта (основной грузовой поток выведен на улицу Героев Хасана), снос аварийных строений (барраков), создание крупных кварталов, зон озеленения, фонтанов, наконец, выбор светлой и радостной гаммы цветовой окраски фасадов. Жилые здания в этой части проспекта значительно отстоят друг от друга, а внутриквартальные пространства хорошо озеленены.

Сочетая новые градостроительные требования с традиционными, авторы в начале магистрали предусмотрели обширную площадь с газонами и партерными цветниками. На продольной оси проспекта разбит тенистый бульвар с фонтанами, детскими площадками и местами отдыха.

Центром композиции южной части проспекта является площадь Дворца культуры и техники. Эта площадь проработана более детально, со стороны проспекта жилые здания образуют каре с выходом на Дворец. Со стороны улицы



Дом ученых

Куйбышева в ансамбль вписан комплекс спортивных сооружений стадиона им. Ленинского комсомола (сейчас стадион «Звезда»).

Своеобразной границей южной и северной частей проспекта стала Комсомольская площадь с высящимся на ней зданием управления внутренних дел (начало 1950-х годов, архитектор М.А.Парелемин). Устремленная ввысь башня, венчающая здание, перекликается с колокольней кафедрального собора – северной доминантой проспекта – и как бы уравнивает ее. В архитектуре здания заметны мотивы московских «небоскребов» – зданий МИДа, университета, гостиницы «Украина».

Центр северной части проспекта – пересечение с улицей Революции. Доминантой здесь служит массивное здание Пермэнерго (конец 1940 – начало 1950-х годов, архитекторы О.Д.Кедреновский, Д.Я.Рудник). Монументальность здания, крупные элементы декора (пилястры, карниз с большим выносом кронштейнов), угловая башня с «рогами» ан-

тенн – все это придает зданию неповторимый, запоминающийся облик.

Напротив расположен один из самых симпатичных жилых домов в городе – дом работников высшей школы (так называемый Дом ученых, 1954 г., архитектор Д.Я.Рудник). Здание, П-образное в плане, курдонером обращенное на проспект, запоминается прежде всего угловыми башенками, богатой пластикой фасадов, эркерами. Для удобного проживания видных деятелей науки были предусмотрены пятикомнатные квартиры с шикарной отделкой (большие светлые комнаты, лепные потолки, наборный дубовый паркет, просторные парадные подъезды, черный ход и комнаты для прислуги), однако из-за большого количества нуждающихся в жилье ученых уже в ходе строительства квартиры были перепланированы: там, где предполагалась пятикомнатная квартира, появились две трехкомнатные, были объединены санузлы, уменьшены площади подсобных помещений.

«СТАЛИНСКИЙ АМПИР»

В конце 1940-х – 1950-е годы сформировался своеобразный архитектурный стиль, отражающий политическую ориентацию общества, – так называемый «сталинский ампир» – стиль «победившего социализма». Одним из наиболее характерных его проявлений явилось построенное в 1946 г. административное здание комбината «Молотовуголь» на улице Орджоникидзе, 15 (архитектор В.Г.Чернов). Обращенное на Каму массивное здание, центральный портик, фигуры львов у входа, гипсовые статуи шахтеров на балконе верхнего этажа – все это должно было символизировать успехи, достигнутые страной «под мудрым руководством вождя народов».

ПЕРМСКИЕ «ЧЕРЕМУШКИ»

Несмотря на активное строительство жилья, квартир все равно не хватало. Одной из причин такого положения были дороговизна строительных

материалов и длительность строительства. А провозглащенная формула о приоритете низма требовала каких-то определенных действий.

За период с 1954 г. принято несколько постановлений партии и правительства о деятельности архитекторов.

Постановление «О развитии водства сборных конструкций для строительства», принятое Советом Министров СССР под толчком к массовому развитию сборно-бетонного строительства. Одним из негативных последствий такого решения явилась потеря специалистов-ка-

23 августа 1955 г. принято постановление – «О мерах по индустриализации, улучшению снижению стоимости строительства призвало широко организовать разное рода зданий, финансируемые (взаимосвязанные) конструкции, применять типовые строительные материалы».

В ноябре 1955 г. принято постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об ускорении проектирования и строительства объектов, обязывало архитекторов добиваться функциональных, конструктивных (?), качественных, с особым вниманием к экономичности принима-

В 1957 г. опубликовано постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О развитии жилищного строительства в СССР». Оно поставило перед архитекторами и строителями задачу обеспечить население большим количеством качественного жилья при минимальных затратах. Так появились «хрущевки», ставшие жилищными онов граждан СССР.

С начала 1960-х годов

придает зданию неповторяющийся облик.

Расположен один из самых красивых домов в городе – дом бывшей школы (так называемых, 1954 г., архитектор неизвестен, П-образное в плане, обращенное на проспект, застекленные угловыми балконами, пластикой фасадов, эркерного проживания видны были предусмотренные квартиры с шикарной светлыми комнатами, лепной наборный дубовый паркет, красивые подъезды, черный мрамор для прислуги), однако из-за отсутствия нужающихся в нем в ходе строительства перепланированы: там, где были пятикомнатная квартира, трехкомнатные, были уменьшены площади помещений.

В конце 1940-х – 1950-е годы сформировался своеобразный архитектурный стиль, отражающий политическую обстановку общества, – так называемый «советский ампи́р» – стиль социализма». Одним из характерных его проявлений является обращенное в 1946 г. административное здание комбината «Молотову-Орджоникидзе, 15 (архитектор неизвестен). Обращенное на Каму, имеет, центральный портик, ступеньку у входа, гипсовые статуи на балконе верхнего этажа – все это символизирует успехи нашей страны «под мудрым руководством народов».

Несмотря на активное строительство жилья, квартир все равно не хватало из-за причин такого положения дел в строительстве

материалов и длительные сроки строительства. А провозглашенная Н.С. Хрущевым формула о приближении коммунизма требовала каких-то незамедлительных действий.

За период с 1954 по 1957 г. было принято несколько постановлений партии и правительства, регулирующих деятельность архитекторов и строителей.

Постановление «О развитии производства сборных конструкций и деталей для строительства», принятое ЦК КПСС и Советом Министров СССР, послужило толчком к массовому переходу на строительство сборно-бетонных жилых домов. Одним из негативных следствий такого решения явилась утрата навыков изготовления качественного кирпича и потеря специалистов-каменщиков.

23 августа 1955 г. вышло новое постановление – «О мерах по дальнейшей индустриализации, улучшению качества и снижению стоимости строительства». Оно призывало широко организовать типизацию разного рода зданий, выработать унифицированные (взаимозаменяемые) виды конструкций, применять наиболее эффективные строительные материалы.

В ноябре 1955 г. обнародовано постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве». Постановление обязывало архитекторов при проектировании добиваться единства функциональных, конструктивных и художественных (?) качеств зданий и сооружений, с особым вниманием относиться к экономичности принимаемых решений.

В 1957 г. опубликовано постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О развитии жилищного строительства в СССР». Оно поставило перед архитекторами и строителями задачу обеспечить население большим количеством благоустроенного жилья при минимальных затратах. Так появились знаменитые «хрущевки», ставшие жильем для миллионов граждан СССР.

С начала 1960-х годов расселение в

Пермском промышленном узле утрачивает ярко выраженную ленточную структуру. Вдали от реки возникают два новых промышленных района – нефтеперерабатывающий комплекс в Осенцах (ПНОС) и электротехнический комбинат в районе Гайвы («Камкабель»). Рядом с промышленными гигантами выросли обширные районы с общественными центрами, магазинами, больничными городками, клубами и школами.

Жилищное строительство в эти годы ведется крупными массивами на свободных территориях. Так были созданы два больших жилых района – Городские Горки (на месте д. Горки) и Балатово. Проекты планировки новых жилых районов разработали коллективы Пермпромпоекта и Горпроекта, а также Ленгипрогора.

Место, выбранное для застройки Городских Горок, отличается спокойным рельефом, удаленностью от промышленных предприятий, удобной организацией транспортной связи со всеми частями города.

Застройка велась по преимуществу типовыми кирпичными зданиями-«хрущевками». При пересечении улицы Макаренко и бульвара Гагарина разместились общественный и торговый центр жилого района. Место пересечения оформлено площадью с находящимися на ней кинотеатром «Искра» и Пермской ярмаркой (бывшей ВДНХИКПО). Оба здания построены в 1970-е – начале 80-х годов.

При подъеме на плато Городских Горок, на углу улиц Уральской и Крупской, сооружен цирк (архитектор Г.В. Напреенко). Это внушительное здание из бетона и стекла построено над старой горной выработкой, которыми изобилуют Городские Горки. При его строительстве в открывшуюся пустоту были загружены десятки тонн бетона. В настоящее время цирк как бы замыкает собой улицу Крупской и служит одной из градостроительных доминант микрорайона.

Въезд в микрорайон выполнен в виде своеобразных ворот: с одной стороны здание планетария и ступенчатые фор-

мы Пермагпрома, с другой – многоэтажная башня проектного института и классический силуэт речного училища. В 1980 г. на насыпной площадке над дамбой установлен памятник трудовому подвигу мотовилихинцев в годы Великой Отечественной войны – 122-миллиметровая пушка А-19 образца 1937 г.

Балатово – другой крупный жилой район, сформированный в 60 – 70-е годы. Он расположен вдоль шоссе Космонавтов (бывший Казанский тракт). С одной стороны магистрали тянется полоса соснового леса (Парковая дача и Черняевский лес), с другой – местность, имеющая сравнительно спокойный рельеф. Застройка района осуществлялась микрорайонами на основе типовых проектов пяти- и девятиэтажных жилых домов (архитекторы А.П.Загородников, Д.Я.Рудник, Л.Г.Иванов и др.).

Заложено районный парк культуры и отдыха (проектный институт Мосгоркоммунхоз и Пермгражданпроект, архитектор И.А.Плотникова), выстроены больничный городок (архитекторы В.С.Лаврентьев, В.А.Тигаенко и др.), Дворец культуры им. Ю.А.Гагарина (переделка типового проекта – архитектор М.И.Футлик, наружные рельефы – художник Р.Багаутдинов, 1973 г.).

Кировский район (Закамск) – еще один район города, сформированный в этот период. Из архитектурно-планировочных работ особо следует отметить микрорайон Лесной (севернее улицы Маршала Рыбалко). Тщательно продуманная схема культурно-бытового обслуживания, размещения транспортных магистралей, зеленой и жилой зон выдвигает этот район в число лучших в Перми (архитектор А.П.Загородников).

КОМСО- МОЛЬСКИЙ СКВЕР

В 1959 г. была проведена коренная реконструкция здания театра оперы и балета им. П.И. Чайковского (архитекторы С.С.Андреев, Д.Я.Киржаков, инженеры Г.М.Кремли и Ю.С.Гусев, художник

В.А.Матвеев). Силуэт здания ясный и четкий, очень простой по архитектуре. На главном фасаде вход подчеркнут портиком с треугольным фронтоном, а цоколь и входная часть облицованы гранитом. Здание окружает сквер.

Перед театром, в центре Комсомольского сквера, в 1954 г. установлен памятник В.И. Ленину. Авторы монумента известный скульптор Г.В.Нерода и архитектор Н.Г.Таранов.

КАМСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

Большая работа была проведена московским проектным институтом Гипрокоммунстрой по разработке проекта набережной Камы в центральной части города (архитектор В.И.Федоров). Грузовые причалы были перенесены ниже по течению. От речного вокзала до порта прибрежная часть подсыпана привозным грунтом, сооружена подпорная стена, имеющая ступенчатые изломы. Склоны горы Слудка озеленены, оформлены в виде парка. В настоящее время камская набережная в Перми – одна из красивейших в России.

В 1967 г. вступил в строй новый коммунальный автодорожный мост через Каму (инженеры А.И.Степанов, Г.А.Постова, Н.О.Довбенко и архитектор М.М.Магидсон). Мост окончательно связал центр города с правобережной частью.

НОВЫЙ ЦЕНТР ПЕРМИ

В 1963 г. был проведен конкурс на застройку центра Перми. В конкурсе участвовали четыре проекта. Центральный научно-исследовательский институт экспериментального проектирования зрелищных предприятий и физкультурных сооружений (ЦНИИЭП) предложил проект группы авторов во главе с архитектором Б.С.Мезенцевым. От Ленгипрогора был представлен проект архитекторов А.М.Тидемана, С.В.Титовой, Ю.П.Шпелета при участии инженеров В.Л.Алексеевой и Д.И.Свердлина. От

Центрального научно-исследовательского института градостроительства архитекторов А.Ю.Башина и других. Коллектив архитекторов – А.П.Загородников, Г.М.Игошин, И.О.Н.Шорина, Д.Я.Рудник (Пермгорпроект) – предложил вариант реконструкции.

По решению председателя конкурса первую и вторую заняли авторские группы ЦНИИЭП. На основе эскизного прогнором был создан проект планировки центра города.

Результатом воплощения эскизного проекта явилась эспланада на и окружающая ее застройка. Эспланада размещены различные здания. Со стороны Камы – одиннадцатизэтажное здание драматического театра (архитекторы В.П.Давиденко, В.И.Степанов).

Обрамление эспланады с южной стороны – группа жилых и административных зданий, объединенных в своеобразный ансамбль. Правда, размещение высотных зданий на горе Слудка является спорным, но пермяки уже не пойдут на другое.

С южной стороны эспланады расположены жилые и общественные здания: областная библиотека (архитектор М.И.Футлик), пятнадцатизэтажное здание треста «Орбита» (архитекторы А.И.Пиликин и В.И.Степанов), пятиэтажный жилой дом и световыми мансардами отделанные мастерских (тканостроительная фабрика), другие здания.

В застройку центра города вписались здания центра «Пермь» и Культурно-досуговой центра (архитекторы А.А.Метелев) и даже «Пермские зрелища» – киноконцертный зал.

Силуэт здания ясный и простой по архитектуре. На входе подчеркнут портиком фронтоном, а цоколь ступенчатый облицован гранитом. Крыша имеет сквер.

В центре Комсомольского проспекта, в центре Комсомольского проспекта, в 1954 г. установлен памятник. Авторы монумента изобретены Г.В.Нерода и архитекторы.

Большая работа была проведена московским проектно-инженерным институтом «Трансстрой» по разработке эскизного проекта набережной Камы в центральной части города (архитектор В.И.Федотов). Причальные были перенесены в другое место. От речного вокзала набережная часть подсыпана щебнем, сооружена подпорная стена, ступенчатые изломы набережной озеленены, выделены газоны, выделены парки. В настоящее время набережная в Перми – одна из лучших в России.

В 1963 г. был проведен конкурс на застройку центра Перми. В конкурсе участвовали четыре проекта. Центральная часть города, исследованная инженерно-исследовательским институтом проектных предприятий и сооружений (ЦНИИЭП) в составе группы авторов во главе с Б.С.Мезенцевым. От конкурса был представлен проект архитектора М.Тидемана, С.В.Титовой, при участии инженеров И.И.Иванова и Д.И.Свердлина. От

Центрального научно-исследовательского института градостроительства – проект архитекторов А.Ю.Беккера, Д.И.Гришина и других. Коллектив местных архитекторов – А.П.Загородников, Г.И.Дубровин, Г.М.Игошин, И.А.Плотникова, О.Н.Шорина, Д.Я.Рудник, Г.К.Яковлева (Пермгорпроект) – предложил четвертый вариант реконструкции центра.

По решению представительного жюри конкурса первую и вторую премии получили авторские группы Ленгипрогора и ЦНИИЭП. На основе этих работ Ленгипрогором был создан проект детальной планировки центра города.

Результатом воплощения этого проекта явилась эспланада по улице Ленина и окружающая ее застройка. По оси эспланады размещены два общественных здания. Со стороны улицы Куйбышева – одиннадцатизэтажный Дом Советов (архитекторы Б.А.Зарницкий, А.И.Пилихин), а на противоположной стороне – здание драматического театра (архитекторы В.П.Давиденко, В.И.Лутикова).

Обрамление эспланады с северной стороны – группа жилых домов: пять двенадцатизэтажных и четыре девятиэтажных, объединенных в своеобразную стену. Правда, размещение высотных зданий на горе Слудка является спорным решением, но пермяки уже не представляют себе другого.

С южной стороны эспланады расположены жилые и общественные здания: областная библиотека им. М.Горького (архитектор М.И.Футлик), четырнадцатизэтажное здание треста Оргтехстрой (архитекторы А.И.Пиликин и Б.А.Зарицкий), пятиэтажный жилой дом с магазинами и световыми мансардами для художественных мастерских (так называемая стометровка), другие здания.

В застройку центра города гармонично вписались здания Центрального универмага «Пермь» и Культурно-делового центра (архитекторы А.М.Старков, А.А.Метелев) и даже «пермский Колизей» – киноконцертный зал.

В центре Комсомольского проспекта появляется уникальное сооружение – панорамный кинотеатр «Кристалл» (1960 г., архитекторы А.П.Загородников, Д.Я.Рудник, конструктор Л.А.Косовский). Конструктивные особенности и применяемая кинопроекторная аппаратура поставили «Кристалл» в первый ряд советского кинопроката. Архитектурное решение здания, выполненного из бетона и стекла (стеклоблоки), подчинено окружающей «сталинской» застройке. Интересна история его возникновения. В 1958 г. на Брюссельской промышленной выставке город экспонировал лучшую продукцию своих заводов, за что устроители выставки премировали Пермь аппаратурой для панорамного кинотеатра (она тоже экспонировалась на выставке как новинка одного из ленинградских заводов). Прямо из Брюсселя аппаратура прибыла в Пермь, где и было построено первое в стране специальное здание для панорамного кинотеатра.

Рост населения, расширение городских границ, бурные темпы строительства потребовали дальнейшего усовершенствования и уточнения генерального плана. Эту работу также осуществлял Ленгипрогор (руководитель А.М.Тидеман). 17 августа 1972 г. генеральный план г. Перми был утвержден Советом Министров РСФСР.

В 1972 г. был проведен конкурс на застройку Камской долины. Первую премию получила разработка Ленпроекта (архитекторы Г.Н.Булдаков, Г.К.Григорьев, Э.И.Ефимов, В.Ф.Назаров).

Второй крупный жилой район – Бахаревка – застраивается по проекту, выполненному Пермгражданпроектом (архитектор А.П.Загородников).

Генеральный план предполагал создание и совершенно новых микрорайонов. Так, к 50-й годовщине Октябрьской революции был заложен микрорайон Юбилейный. Вслед за ним начинают создаваться «спальные» районы – Садовый, Парковый.

Предусматривалась также коренная реконструкция центра города: здесь планировались снос большинства домов дореволюционной постройки и строительство высотных зданий. Были возведены здания Бумпроекта и информационно-вычислительного центра Госбанка, снесено много домов по улице Куйбышева. Районом «небоскребов» предполагалось сделать и Разгуляй, но из-за активных возражений со стороны общественности и по причине слабости грунтов от этой идеи решено было отказаться.

Большие изменения ожидали улицу Революции. Здесь предусматривалось создание широкой (150 м) эспланады, дамбы через Егошихинский лог. Улица должна была стать основной транспортной магистралью, связывающей район Камской ГЭС и шоссе Космонавтов, а следовательно, основной транзитной дорогой. По обеим сторонам магистрали, в точном соответствии с проектом, стали возводиться многоэтажные жилые дома (улицы Народовольческая, Фонтанная и др.). Новый спортивный комплекс «Юность» был построен с учетом расширения улицы.

Кроме жилищного строительства, в целях придания городу неповторимого облика, а также пропаганды социалистического образа мышления, в городе началось широкое использование монументальной живописи и скульптуры. Так, на южном торцовом фасаде жилого дома на Комсомольском проспекте, 67 в 1978 г.

открыто мозаичное панно «Комсомол в решающие моменты истории» (художник В.С.Голубев). Пристройка к зданию хореографического училища – учебный театр – украшена мозаиками и металлической кованой композицией (1980-е годы).

В 1990 г. совместным постановлением коллегии Министерства культуры РСФСР, коллегии Госстроя РСФСР и Президиума Центрального Совета ВООПИК Пермь отнесена к числу исторических населенных мест РСФСР. Это не только придало городу новый статус, но и заставило пересматривать положения генерального плана, касающиеся центра города. Институт Ленгипрогор получил заказ на разработку проекта зон охраны памятников истории и культуры (архитектор Л.К.Крижановская). Этот проект утвержден постановлением администрации г. Перми.

Изменение социально-экономической и политической ситуации в стране, вкусов заказчиков строительства, снятие ограничений на свободу архитектурных решений, принятие проекта зон охраны памятников привело к острой необходимости в пересмотре генерального плана развития города.

Дальнейшее развитие архитектурного облика города должно идти по пути взаимного примирения старого и нового, индивидуальности всех возводимых вновь объектов. Неповторимый колорит Перми, его запоминающийся силуэт надо сохранить для следующих поколений.



§1. «УТВЕРЖ ОТСУТСТ ПОЛИТИЧЕСКИ

В 70-е годы явление жизни в Советском Со движении диссидентов, или инакомыслящими, на взгляды не совпадали проповедуемыми идеол стулатами, да и всех, вох ных политикой властей. был весьма ограничен, а тическое влияние – ни своим упорством они п шенство политическое р рушившее всю мощь про и репрессивного аппарата немногих. В то время од циалистической пропаган трудно было убедить в асти выступлений проти ческой демократии, в не пространства изданн произведений. Многим приписали связи с запад бами или сумасшествием статочно, чтобы сформир ное общественное мнени вить в изоляции тех, кто деть пороки советской с

Столица, конечно, знач жала провинцию по чис на душу населения. Одна наруживались непримир ки существующего режим и в Перми. Противодейс ных органов, даже после дов сталинской инквизи многих свернуть на спас ку компромиссов. Боль лось уже после «душеспа сед с сотрудниками ор