

Принято

педагогическим советом

МОУ СОШ №7

Протокол от 30.08.2024г. № 1



Утверждаю

И.о. директора МОУ СОШ №7

/Е.С. Андреева /

Приказ от 02.09.2024 г. № 1/53

**Управление образованием Качканарского городского округа
Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №7»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокал (хоровое пение)»
Срок реализации - 1 год
Возраст учащихся- 8-17 лет**

**Составитель программы:
Тархова Нина Леонидовна,
педагог дополнительного образования в.кв.к.**

Качканар, 2024 г.

2.1. Пояснительная записка

Рабочая программа художественной направленности «Вокал (хоровое пение)» разработана в соответствии с законодательными актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11. 2018 г. № 196»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Устав МОУ СОШ №7.

Актуальность программы

Одной из важнейших задач в процессе становления и формирования устойчивого типа и базовой культуры личности является организация культурно-досуговой деятельности учащихся, которая является составной частью социально-педагогического процесса. Досуговое пространство учащихся - это сфера, в которой особенно ярко раскрываются потребности, это зона основного общения, удовлетворяющая потребность в контактах. В сфере досуга ребёнок (подросток) более открыт для влияния и воздействия на него самых различных социальных институтов.

Досуг - это сфера социализации, в которой происходит становление и подготовка, подростка к жизни. Решать и осуществлять задачи организации культурного досуга призвана система дополнительного образования.

Одной из форм социально-культурных объединений является студия, которые объединяет способных и талантливых учащихся, в результате совместной деятельности которой создаются произведения самодеятельного творчества: театральные постановки, концертные номера и т.д.

Социологический опрос показал, что учащиеся стремятся культурно организовывать свой досуг. Среди предлагаемых форм кружковой работы, наиболее приоритетной оказалась вокальная студия, в частности, вокально-хоровая студия. Дающая возможность:

- получение дополнительного вокального образования;
- организация культурного досугового пространства;
- реализация и развитие музыкальных способностей;
- углубленное познание современных музыкальных направлений;
- творческое самовыражение личности;
- предпрофессиональное и социальное определение;
- успешная социализация и культура общения.

Новизна программы

Новизна программы, в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся в последовательности, сопровождающей систему практических занятий.

- Программа позволяет расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп в вокальной студии соразмерно личной индивидуальности;
 - включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
 - предполагает применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа и развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами;
 - используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
 - знакомит детей с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Урала;
 - содержание программы «Вокал (хоровое пение)» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
 - для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств и в музыкальном училище на вокальном отделении;
 - песенный репертуар подобран с учетом традиционных мероприятий, тематических праздников и концертно-конкурсных программ в соответствии с планом воспитательной работы школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Направленность программы «Вокал (хоровое пение)» по содержанию является художественно- эстетической. По функциональному предназначению - специальной, общекультурной. По форме организации – групповой. По времени реализации – длительная подготовка.

Учебная программа дополнительного образования «Вокал (хоровое пение)» рассчитана на учащихся 8-17 лет. Является составительской.

Данная программа предлагается для работы педагогам дополнительного образования с учетом возрастных, гендерных и психофизиологических особенностей учащихся.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие хорового пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология коллективного обучения;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Особенности реализации программы:

- теоретическая работа (постановка голоса, музыкально-образовательные беседы, работа над произведениями);
- практическая работа (постановка голоса, работа над произведениями, работа с техническим оборудованием, постановка концертного номера);
- участие в конкурсах, фестивалях, культурно-массовые мероприятия;
- самообразования (выбор репертуара, подготовка концертных костюмов).

Учебно-программный материал рассчитан на поэтапное, последовательное усвоение с учетом возрастных, индивидуальных особенностей учащихся.

Программа предусматривает предварительный отбор с целью выявления способных и одаренных детей и подростков для дальнейшего развития имеющихся способностей и рассчитана на обучение учащихся в течение учебного года- 34 учебных недели.

Программа состоит из четырех разделов. Теоретическая и практическая части составлены на основе государственных программ для учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ по музыке. Программа «Вокал (хоровое пение)» опирается на принципы:

единства воспитания, обучения и развития;

- гуманности;

-демократизма.

Технологии: обучение в сотрудничестве. Оно позволяет учащимся помогать друг другу в достижении коллективного успеха. Позитивная взаимозависимость создает отношения, в основе которых лежит взаимное стимулирование. Формирует

критический подход к информации и умение аргументировать свою точку зрения. Развивает творческие способности. Способствует тому, что знания, полученные в одной ситуации, могут быть использованы в другой.

Режим занятий: три занятия в неделю по одному академическому часу- 40 мин.

Перечень форм обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Перечень видов занятий:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: вводный контроль (закрепление знаний), текущий контроль (в ходе учебного занятия), итоговый (в конце учебного года); творческий отчёт, концерт.

2.2. Цель и задачи

Цель программы – коллективное вокальное развитие школьников, посредством обучения вокальному мастерству и исполнения песенного репертуара.

Поставленная цель программы определяет вытекающие **задачи**:

- формирование устойчивого музыкально-эстетического вкуса учащихся;
- расширение кругозора;
- приобретение, формирование и развитие навыков вокально исполнительства.
- повышение образовательного и культурного уровня;
- развитие творческого мышления и воображения.
- обучение преодолению психологических комплексов при выходе на сцену;
- развитие музыкального слуха – мелодического, ритмического, гармонического, динамического, тембрового;
- создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности и сотрудничества для включения учащихся в активную творческую деятельность.

2.3. Содержание общеразвивающей программы

Тематическое планирование

Вокал (хоровое пение)

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	6	6		

1.1	Беседа об охране голоса, и основных правилах гигиены	3	3		
1.2	Техника безопасности, правила эксплуатации сценического оборудования	3	3		
2.	Постановка голоса	80	19	61	
2.1	Образование звука и работа вокального аппарата	9	2	7	Наблюдение
2.2	Отработка певческого дыхания	8	2	6	Наблюдение
2.3	Навыки пения на дыхании	8	2	6	Наблюдение
2.4	Упражнение на гласные звуки	10	3	7	Наблюдение
2.5	Упражнение на согласные	8	1	7	Наблюдение
2.6	Упражнение на интонационную позицию	10	3	7	Наблюдение
2.7	Упражнение на развитие резонаторного звука	9	2	7	Наблюдение
2.8	Упражнение на звуковведение и динамические оттенки	10	2	8	Наблюдение
2.9	Упражнение на дикцию	8	2	6	Наблюдение
3.	Работа над произведением	120	36	84	Беседа
3.1	Выбор репертуара	15	6	9	Наблюдение
3.2	Разучивание произведения	40	10	30	Наблюдение
3.3	Обработка номера	50	10	40	Наблюдение
3.4	Подготовка музыкального сопровождения	15	10	5	Наблюдение
4	Сценическая постановка	100	24	76	Наблюдение
4.1	Работа с микрофоном	40	10	30	Наблюдение
4.2	Сценические движения	10	3	7	Наблюдение
4.3	Подготовка концертных костюмов	10	3	7	Наблюдение
4.4	Постановка концертных номеров	40	8	32	Концертная деятельность Разбор ошибок
	ИТОГО:	306	85	221	

Содержание тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Беседа об охране голоса и основных правилах гигиены.

Основные заболевания голосового аппарата, способы их предупреждения, профилактика и лечение.

Тема 1. 2. Техника безопасности.

Правила эксплуатации техническими средствами сценического оборудования.

Раздел 2. Постановка голоса.

Тема 2. 1. Образование звука и работа вокального аппарата.

Упражнения «Зевок» - выполняется в положении сомкнутых губ, активная работа гортани и т.д.

Тема 2.2. Отработка певческого дыхания.

Упражнения на развитие диафрагмы, мышц брюшного пресса, опорное дыхание. Длинный вдох - длинный выдох, длинный вдох - короткие выдохи и т.п.

Тема 2.3. Навыки пения на дыхании.

Цикл упражнений на формирование звуков на опорном дыхании. Озвученные и не озвученные вдохи и выдохи. Опорное пение.

Тема 2.4. Упражнения на гласные звуки.

Вокальное формирование гласных букв, активная позиция лицевых мышц, дыхательная активность, опорное звучание.

Основы фальцетного пения.

Тема 2.5. Упражнения на согласные звуки.

Вокальное формирование согласных букв, мимическая активность, распевание слогов. Интервальные скачки.

Тема 2.6. Упражнения на интонационную позицию.

«Близкое», «ровное» звучание, плавное сочетание позиционного пения.

Тема 2.7. Развитие резонаторного звука.

Цикл упражнений на развитие головного и грудного резонатора. Формирование звука на положение «сомкнутые губы», на сглаживание и сочетание регистров. Развитие умения резонаторного сочетания.

Тема 2.8. Звуковедение и динамические оттенки.

Упражнения на «легато», «стокатто», динамические оттенки. Упражнения на кантиленное звучание.

Тема 2.9. Развитие дикции.

Цикл упражнений на выработку чёткой дикции, активной артикуляции и мимики. Скороговорки, поговорки и т. п. Движение по малым секундам вверх и вниз.

Раздел 3. Работа над произведением.

Тема 3.1. Выбор репертуара.

Репертуар выбирается с учётом возраста обучающихся, их вокальных, творческих и актёрских способностей. Упор на самостоятельный выбор.

Тема 3.2. Работа над выбранным произведением.

Самостоятельное разучивание мелодии, отработка интервальных скачков, ритмического рисунка, динамических оттенков, импровизационных моментов.

Тема 3.3. Оработка номера.

Распределение нюансов, акцентов, достижение эмоционального, чувственного, целостного исполнения произведения. Использование навыков и умений «подачи» произведения.

Тема 3.4. Подготовка музыкального сопровождения.

Раздел 4. Сценическая постановка концертного номера.

Тема 4.1. Работа с микрофонами. Совершенствование освоения принципов и особенностей технических средств. Достижение и отработка динамического звучания, плавного позиционного и интонационного сочетания, силы звука.

Тема 4.2. Сценические движения.

Разучивание танцевальных движений под музыкальное сопровождение, собственное исполнение. Сочетание движений и опорного певческого дыхания. Развитие умений и навыков сценической культуры. Развитие умений работы с танцевальной группой.

Тема 4.3. Подбор концертных костюмов.

Соответствие концертного костюма исполняемому произведению, возрастным и эстетическим нормам и правилам.

Тема 4.4. Оработка концертных номеров.

Создание сценического образа. Подбор светового оформления концертного номера и т.д.

2.4. Планируемые результаты

В процессе реализации программы «Вокал (хоровое пение)» учащийся **должен знать**: цикл упражнений на дыхание, развитие резонаторов, позиционное пение, дикцию; основные принципы песенного репертуара; особенности работы над сценическим образом; вокальные технологии.

Должен уметь: пользоваться приобретенными навыками и технологиями; уметь создавать яркий, эмоциональный и выразительный сценический образ; пользоваться техническими средствами; анализировать и адекватно реагировать на критические замечания; участвовать в концертных, конкурсных и фестивальных программах.

3. Организационно- педагогические условия, необходимые для реализации программы

3.1. Материально-техническое обеспечение

1. Учебный кабинет.
2. Репетиционный зал (сцена).

3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Мультимедийный проектор.
6. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Звуковая аппаратура.
7. Микрофоны- 6 шт.
8. Зеркало.
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории.

4.Список литературы.

1. 1 Алиев Ю. Б., Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях.-М. : ИЦ Академия, 2002.
2. Грачёва М.П., Леонов А.В., Матвеева Н. А. Гигиена и экология человека.-М. : ИЦ Академия, 2005.
3. Малахов. Современные дыхательные методики. _-Донецк, 2003
4. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка.-М. : ИЦ Академия, 2002.
5. Смирнов А. В. Технические средства в воспитании и обучении детей.-М.: ИЦ Академия, 2005.
6. Уколова Л.И. Дирижирование.- М.: Владос, 2005.

Интернет- ресурсы

- 1.сайт учителей музыки "Созвездие Ориона"

<http://www.sozvezdieoriona.ru/>

2. <https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://music-fantasy.ru/>

3. <https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://ktv-simfer.at.ua/>

4. <https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.muz-urok.ru/muz.htm>

5. http://msoschpopova.ucoz.ru/index/poleznye_ssylni_dlja_uchitelej_muzyki/0-122