

**Принято**  
педагогическим советом  
МОУ СОШ №7  
Протокол от 30.08.2024г. № 1



Утверждаю

И.о. директора МОУ СОШ №7

/Е.С. Андреева /

Приказ от 02.09.2024 г. № 1/53

**Управление образованием Качканарского городского округа  
Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №7»**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Эстрадный вокал»**

Срок реализации - 2 года

Возраст учащихся- 8-17 лет

**Составитель программы:  
Тархова Нина Леонидовна,  
педагог дополнительного образования в.кв.к.**

**Качканар, 2024 г.**

## 2.1. Пояснительная записка

Рабочая программа художественной направленности «Эстрадный вокал» разработана в соответствии с законодательными актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11. 2018 г. № 196»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Устав МОУ СОШ №7.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей. Эстрадные вокальные произведения содержат опыт, мысли, чувства их создателей в соответствии со своей эпохой; обладают не только эстетической, но и социально–исторической ценностью, произвольно отражая историко-социальные явления, происходящие в обществе; раскрывают размышления о добре и зле, о жизни и смерти, о счастье и горе, о прекрасном.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Эстрадный вокал», включая такие виды творчества, как вокал, музыка, хореография, литература, актёрская игра обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку.

Направленность модульной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность, предназначена для реализации в общеобразовательной организации. На первом и втором году обучения учащимся предоставляется возможность посредством самого доступного для них инструмента – собственного

голоса, приблизиться к музыке настолько, чтобы быть не только активным слушателем, но и активным исполнителем. Функциональное назначение программы- общеразвивающее.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в художественном развитии учащихся, в приобщении их к эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей.

Социологический опрос показал, что учащиеся стремятся культурно организовывать свой досуг. Среди предлагаемых форм кружковой работы, наиболее приоритетной оказалась вокальная студия, в частности, эстрадная студия. Дающая возможность:

- получения дополнительного вокального образования;
- организовать культурное досуговое пространство;
- реализовать и развить музыкальные способности;
- изучить современные музыкальные направления;
- для творческого самовыражения личности;
- предпрофессионального и социального определения;
- успешной социализации и культуры общения.

### **Новизна программы**

Новизна данной программы заключается в объединении индивидуального вокального и ансамблевого пения, обуславливающего формирование нравственных ориентиров личности ребенка путем привития эстетического вкуса, создания художественного образа исполняемого произведения, выявления его идейно-эмоционального смысла, работы над словом, музыкальной и поэтической формой всего произведения.

Образовательная деятельность по программе основывается на модульном принципе представления содержания образовательных услуг. Программные модули являются дополняющими друг друга, способствуют достижению основной цели программы.

Модульный подход построения программы «Эстрадный вокал» состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. Модульное

построение программы позволяет обучающимся осваивать как отдельные модули, являющиеся самостоятельными, так и в комплексе программы в целом.

Данная программа включает в себя 5 образовательных модулей:

### ***1 год обучения***

- Образовательный модуль «Юный вокалист»
- образовательный модуль «Творчество – без границ»;
- образовательный модуль «Ансамбль и строй»;
- образовательный модуль «Все дети – звезды».

### ***2 год обучения***

- Образовательный модуль «Музыкальное конфетти».

Отличительной особенностью и преимущество программы от ранее существующих заключается в конвергентном подходе, позволяющем обучающимся раскрывать таланты в абсолютно различных, но очень интересных и современных направлениях образовательной деятельности. Педагог дополнительного образования в процессе обучения должен помочь ученику превратить образование из процесса «получения» знаний в процесс «работы со знаниями».

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей.

### **Педагогическая целесообразность модульной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Эстрадный вокал» в сочетании с обучением эстраднему пению, дает возможность детям раскрывать свои вокальные возможности, параллельно формируя вокальные навыки с исполнительским мастерством. Данная программа рассчитана не только для детей с начальным уровнем музыкальной школы, но и для детей, не имеющих музыкального образования и обладающих скромными вокальными данными.

Программа дает возможность самореализации творческого потенциала детей, направляет их на поиск своего собственного звука, стиля исполнения и предлагает им свободу выбора музыкального произведения из предложенного репертуара.

Приоритетом программы выступает и развитие профессионального голоса, и воспитание личности ребенка, развитие его творческих и артистических способностей, уверенности в себе через раскрытие индивидуальности голоса и обучение эстраднему вокалу.

Содержание программы ориентировано на получение обучающимися певческих навыков, развитие творческих способностей, индивидуального исполнительского мастерства, выстраивания индивидуальной траектории дальнейшего личностного

самоопределения. В рамках программы созданы комфортные условия для последующего выявления предпочтений учащихся и выбора вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей.

Особенность программы заключается в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь.

Программа предусматривает «ознакомительный» уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед учащимися.

Технологии: обучение в сотрудничестве. Оно позволяет учащимся помогать друг другу в достижении коллективного успеха. Позитивная взаимозависимость создает отношения, в основе которых лежит взаимное стимулирование. Формирует критический подход к информации и умение аргументировать свою точку зрения. Развивает творческие способности. Способствует тому, что знания, полученные в одной ситуации, могут быть использованы в другой.

Программа «Эстрадный вокал» рассчитана на учащихся в возрасте от 8 до 17 лет. Количество учащихся в группе - 7-15 человек. Принцип набора учащихся в группы свободный, без специального отбора. Состав групп - смешанный. Комплектование проводится с учетом индивидуальных способностей детей, в соответствии с нормами СанПин.

**Возрастные особенности** связаны с возрастными периодами в развитии голосового аппарата детей: младший возраст – 8-10 лет, подростковый – 11-15 лет, юношеский -16-17 лет.

В младшем школьном возрасте до периода мутации различают по тембрам высокие (дисканты) и низкие (альты) голоса. Этот период является расцветом детского голоса. В этом возрасте обучение строится на игровых методах и приемах и ведется работа над культурой звука, развитием вокального слуха, музыкально-образного мышления. В подростковом возрасте наступает период ломки голоса, связанный с изменениями голосового аппарата. В 11-13 лет у детей начинает изменяться физиологическое состояние голосового аппарата, развивается и постепенно начинает управлять голосовыми связками голосовая мышца. Голос становится гибче и сильнее. У мальчиков такие изменения более заметны. Их голоса приобретают большую звонкость. Но вскоре яркость звучания теряется. Голоса начинают тускнеть и сипеть. Дети напряженнее поют верхние звуки. Происходит изменение голоса - мутация. Работа с детьми строится по принципу «все очень дозировано». В воспитании и обучении этого возраста используется метод творческого сотрудничества, метод положительного стимулирования и самооценки.

### **Сроки реализации программы**

Программа реализуется за два учебных года:

- 1 и 2 год обучения (базовый уровень):

1 год обучения – 544 учебных часа (кол-во недель в год – 34, кол-во часов в неделю -16)

2 год обучения - 544 учебных часа (кол-во недель в год – 34, кол-во часов в неделю -16)

**Режим занятий:** три занятия в неделю по два академических часа в каждой группе. Академический час- 40 мин. Перерыв между занятиями- 10 мин.

**Перечень форм обучения:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

Методика реализации программы основывается на том, что этап развития голоса сочетает в себе групповые и индивидуальные занятия, имеющие специфические особенности их организации и проведения. На индивидуальных занятиях решаются проблемы индивидуального характера, возникающие у детей в процессе обучения. Объединяя детей на групповых занятиях, педагог ненавязчиво стремится, чтобы они учились сравнивать достижения друг друга в освоении учебного материала и исполнении вокальных произведений. Занятия индивидуальным вокалом позволяют решать задачи развития личностных качеств юных вокалистов. Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо, прежде всего, желание петь, а также, наличие удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат. Желательно параллельное обучение в музыкальной школе. Каждого вновь принятого ребёнка прослушивает педагог, тем самым, выявляя наличие слуха и голоса, окраски, тембра, силы и диапазона, намечая перспективы развития. Групповые занятия (ансамбль) подразумевают чёткое решение организационных моментов с учётом разновозрастного коллектива, позволяют определить уровень развития голосового аппарата воспитанников, эмоциональность исполнения, вовремя устранить недостатки. Программа не подразумевает жёсткого регламентированного разделения музыкального материала на темы. Творческое планирование музыкального материала в рамках занятия, распределение его внутри учебного года в зависимости от интерпретации педагогом той или иной художественно – педагогической идеи, особенностей и уровням музыкального развития обучающихся каждой конкретной группы будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Каждое занятие включает в себя разнообразные виды музыкальной деятельности: распевки, песни, упражнения, творческие задания, движения под музыку, слушание музыки.

**Перечень видов занятий:**

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

С первых занятий определяется природный уровень голосовых данных детей, выявляются недостатки голосообразования, уточняется диапазон. В дальнейшем подбираются соответствующие упражнения, методические приемы с учетом голосовых вокальных и технических проблем. Работа педагога-вокалиста направлена и на развитие у детей так называемого «вокального слуха», то есть на умение слышать собственный голос, слышать малейшие изменения его звучания и понимать его причины.

Важной составной частью работы с обучающимся является художественная сторона занятий, развитие художественного творческого воображения и артистических способностей, которое в конечном итоге призвано быть основой художественного исполнительства, в том числе и детского.

Работа над всеми направлениями, включенными в программу «Эстрадный вокал» проходит на протяжении всего обучающего этапа. Задачи, поставленные перед учащимися, постепенно усложняются. Поскольку период обучения включает работу с подростковым возрастом, то неизбежно возникновение некоторых физиологических и психологических проблем, связанных с периодом взросления. Возникает проблема «мутации». В такие моменты бдительность и профессионализм педагога выходит на первый план. Педагог-вокалист обязан четко представлять себе весь круг проблем, возникающий в переходном возрасте, это и изменение характера голоса, появление осиплости и хрипа.

Педагог несет свою долю ответственности за этот этап. В отдельных случаях, можно обращаться к профессиональному врачу – фониатору.

Последовательность работы с музыкальными произведениями:

Настройка вокального аппарата:

- несколько дыхательных упражнений;
- небольшие попевки в пределах квинты.

Работа над правильным вокальным эстрадным формированием звука:

- пение на одной ноте различных слогов для сглаживания разницы в формировании гласных звуков;
- пение слогов от различных ступеней звукоряда;
- пение скороговорок от различных ступеней звукоряда.

### **Исполнение вокального произведения**

Варианты упражнений, могут быть разнообразными и используются по усмотрению педагога.

При работе с детьми необходимо учитывать некоторые ограничения:

- нельзя перегружать голосовой аппарат ребенка (форсировать звук), т.к. в период роста ребенка, это может привести к необратимым последствиям: узлы на связках, их разрыв;
- нецелесообразно на начальном этапе ставить перед детьми серьезные вокальные задачи, например, правильно округлять звук и исполнять другие приемы, характерные для профессиональных вокалистов. Такие задачи не совсем понятны детям в возрасте 14 –15 лет.

Гораздо важнее в этот период помочь ребенку найти свой собственный незажатый, без пригарливания голос, научить его правильно слышать себя и лишь затем, постепенно и очень аккуратно начинать его развитие.

**Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:** вводный контроль (закрепление знаний), текущий контроль (в ходе учебного занятия), итоговый (в конце учебного года); творческий отчет, концерт.

## **2.2. Цель и задачи**

### **Цель и задачи модульной программы**

**Цель:** приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры через развитие музыкально-эстетического вкуса и формирование исполнительских вокальных умений и навыков.

#### **Задачи:**

##### *Воспитательные*

- воспитывать ценностное отношение к музыкальной культуре как части мировой культуры;
- формировать нравственные и эстетические качества личности;
- способствовать формированию социальных и коммуникативных компетенций;
- воспитывать эстетический вкус к миру музыки;
- воспитывать чувство гражданственности и патриотизма.

##### *Развивающие*

- развивать музыкальные творческие способности;
- развивать музыкальный слух, исполнительское и актерское мастерство;
- развивать чувства метра, темпа, ритма;
- развивать тембр голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- развивать исполнительские навыки в вокально-музыкальном ансамбле.

##### *Обучающие*

- познакомить с певческими навыками (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- ознакомить с правилами охраны и гигиены детского голоса;
- формировать у детей умения работать со звуковой техникой, работать с микрофоном;
- обучить специфическим приемам, характерным для различных жанров популярной музыки;
- формировать навыки определения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его;
- формировать навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- познакомить с приемами выразительного исполнения произведения.

## **2.3. Содержание общеразвивающей программы**



## Тематическое планирование

№ п/п	Название модуля	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Образовательный модуль «Юный вокалист»	120	48	72	Анализ ошибок
2	Образовательный модуль «Творчество – без границ»	94	24	70	Анализ ошибок
3	Образовательный модуль «Ансамбль и строй»	150	35	115	Анализ ошибок
4	Образовательный модуль «Все дети – звезды»	180	-	180	Концерты Фестивали
	<b>Всего:</b>	<b>544</b>	<b>107</b>	<b>437</b>	

С  
аз

### Основные характеристики модулей Образовательный модуль «Юный вокалист»

Цель: развитие и реализация творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения

Задачи:

#### *Воспитательные*

- воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;
- воспитывать умение работать в коллективе, ответственность за творческий результат.

#### *Развивающие*

- развивать мотивацию к познанию и творчеству, творческому самовыражению;
- развивать художественный и эстетический вкус.

#### *Обучающие*

- формировать уровень знаний детей в области музыкальной культуры;
- формировать у обучающихся практические умения и навыки (чистота интонирования).

Предметные результаты

*Обучающиеся должны знать:*

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса.

*Обучающиеся должны уметь:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох.

*Обучающиеся должны получить навыки:*

- делать распевку;
- спеть выразительно, осмысленно

**Учебно – тематический план  
1 модуля**

No п/п	Наименование раздела, темы	Кол. часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	4		Беседа. Вводное тестирование
2	<b>Раздел 1. Пение как художественно-эстетическое восприятие действительности</b>	<b>26</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	
3	Пение – область искусства	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4	Певческие голоса взрослых	10	4	6	Мини-викторина
5	Певческие голоса детей	10	7	3	Творческие задания
6	<b>Раздел 2. Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов</b>	<b>35</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	
7	Диапазон	10	5	5	Беседа
8	Регистры	13	6	7	Педагогическое наблюдение
9	Тесситура певческих голосов	12	4	8	Практическое задание
10	<b>Раздел 3. Певческая установка и её влияние на музыкальное самовыражение ребёнка</b>	<b>55</b>	<b>16</b>	<b>39</b>	
11	Певческое дыхание	10	3	7	Наблюдение. Творческое

					задание
12	Звукообразование	25	8	17	Практическое задание
13	Приёмы голосоведения	20	5	15	Педагогическое наблюдение
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>120</b>	<b>48</b>	<b>72</b>	

### Содержание программы 1 модуля

#### Тема. Вводное занятие

*Теория.* Введение в программу. Цели и задачи программы. Знакомство с обучающимися.

*Инструктаж* по ТБ.

#### **Раздел 1. Пение как художественно-эстетическое восприятие действительности**

##### **Тема №1. Пение – область искусства**

*Теория.* Исторический экскурс в песенное прошлое. Пение как одна из самых древних и богатых областей искусства.

Историческое развитие песенного искусства на фоне общественной жизни.

*Практика.* Прослушивание музыкальных произведений известных вокалистов XX века.

Доступность и массовость певческого творчества. Общественные функции песенного творчества. Роль песенного искусства.

*Практика.* Посещение концертов академического хора, известных солистов и ансамблей.

Роль песенного творчества в духовной культуре человека. Критерии оценки песенного творчества, в том числе эстрадного.

Прослушивание произведений песенного творчества. Их оценка. Дискуссии о значении песенного творчества для духовно-нравственного воспитания человека.

##### **Тема №2. Певческие голоса взрослых**

*Теория.* Певческие детские голоса и их характеристики. Певческие мужские и женские голоса и их характеристики.

*Практика.* Прослушивание музыкальных записей ведущих мастеров вокального искусства.

Определение певческих голосов (альт, сопрано и др.) у студийцев.

Строение голосового аппарата. Физиологические, индивидуальные особенности голосового аппарата. Резонаторы.

Артикуляционный аппарат.

##### **Тема №3. Певческие голоса детей**

*Теория.* Певческие голоса у девочек, их характеристики. Певческие голоса у мальчиков, их характеристики. Стадии развития детских голосов.

*Практика.* Упражнения на смену резонаторов, на артикуляцию и т.д.

## **Раздел 2. Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов**

### **Тема №1. Диапазон**

*Теория.* Понятие о диапазоне певческого голоса. Различия диапазонов профессионального певца и непрофессионала.

Развитие диапазона.

*Практика.* Упражнения на развитие диапазона.

**Тема №2. Регистры** *Теория.* Понятие о певческих регистрах и их возможностях. Развитие плавной смены регистров.

Возможности звучания регистров.

*Практика.* Упражнения, направленные на сглаживание регистров при пении.

### **Тема №3. Тесситура певческих голосов**

*Теория.* Понятие тесситуры и её зависимость от репертуара. Подбор репертуара.

*Практика.* Работа над музыкальными произведениями с подбором репертуара в рабочей тесситуре исполнителя. Исполнение песен. Анализ произведения и исполнения.

## **Раздел 3. Певческая установка и её влияние на музыкальное самовыражение ребёнка**

### **Тема №1. Певческое дыхание**

*Теория.* Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Дыхательный аппарат. Дыхание -основа вокальной техники.

Разновидности дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

*Практика.* Упражнения на формирование правильного певческого дыхания.

### **Тема №2. Звукообразование**

*Теория.* Понятие «атака» звука. Разновидности «атак». Её влияние на звукообразование.

Упражнения на формирование правильного певческого дыхания.

*Практика.* Упражнения, рассчитанные на отработку разных звуковых «атак».

Упражнения, направленные на управление мышцами живота.

### **Тема №3. Приёмы голосоведения**

*Теория.* Приёмы голосоведения. Приём голосоведения legato. Его характеристика. Приём голосоведения stakatto. Его характеристика. Приём голосоведения non legato. Его характеристика. Зависимость произведения от приёмов голосоведения.

*Практика.* Упражнения, направленные на отработку различных приёмов голосоведения, работа над музыкальными произведениями с учётом теоретического материала.

## **Образовательный модуль «Творчество – без границ»**

Цель: формирование устойчивого интереса к музицированию и вокальному искусству.

Задачи:

*Воспитательные*

-воспитывать волю, дисциплину, ответственность, желание трудиться;

- прививать комплекс этических норм в общении с окружающими, корректности поведения.
- воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.

#### *Развивающие*

- развивать природные способности и задатки к творчеству;
- развивать исполнительские и творческие возможности обучающихся;
- развивать эмоциональную и интеллектуальную сферы;

#### *Обучающие*

- формировать вокально-ансамблевые навыки;
- формировать уровень знаний детей в области музыкальной культуры.

#### *Предметные результаты*

Обучающиеся должны знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- интонацию при пении двухголосных произведений и несложного трехголосия;
- ритмическую устойчивость в различных темпах и произведениях со сложным ритмическим рисунком.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять произведения без форсирования звука, с правильно формируемыми гласными и твердой атакой звука;
- исполнять усложненные вокальные упражнения, укрепляющие голос и улучшающие звукообразование.

Обучающиеся должны получить *навыки*:

- петь выразительно, осмысленно;
- пение в движении при сохранении «опертого» звучания;
- владеть приёмами цепного дыхания.

### Учебно-тематический план 2 модуля

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол. часов Всего	Теория	Практика	Формы аттестации
1	<b>Раздел 1. Пение в унисон</b>	<b>64</b>	<b>14</b>	<b>50</b>	
2	Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением	32	6	26	Творческие задания
3	Работа над дикцией и артикуляцией	18	4	14	
4	Ритмика и вокальное исполнение	14	4	10	Педагогические наблюдения
5	<b>Раздел 2. Сценическое движение</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	
6	Основы сценической деятельности в вокале	20	5	15	Творческие задания
7	Сценический имидж	10	5	5	Творческие задания
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>94</b>	<b>24</b>	<b>70</b>	

### Содержание программы модуля

#### Раздел 1. Пение в унисон

##### Тема №1. Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением

*Теория.* Понятие «унисон». Объяснение важности слухового восприятия других детей, так как в «унисоне» происходит слияние голосов. Понятие «двухголосие». Двухголосное завершение как переход одного голоса в интервал, то есть его разветвление. Одноголосные упражнения.

*Практика.* Одноголосные упражнения. Разучивание по голосам и пение двухголосных упражнений, отдельных музыкальных фраз. Пение с аккомпанементом и a'kappela.

##### Тема №2. Работа над дикцией и артикуляцией

*Теория.* Работа над дикцией и артикуляцией. Согласованность артикуляционных органов.

Качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое

выговаривание согласных.

*Практика.* Разучивание по голосам и пение двухголосных упражнений, отдельных музыкальных фраз. Пение с аккомпанементом и a' capella. Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции.

### **Тема №3. Ритмика и вокальное исполнение**

*Теория.* Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), соотношении ритмической устойчивости в умеренных темпах при простейших длительностях (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

*Практика.* Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники.

*Дикция.* Упражнения для четкости дикции.

## **Раздел 2. Сценическое движение**

### **Тема №1. Основы сценической деятельности в вокале**

*Теория.* Стилистика и имидж сценической деятельности. Правила поведения на сцене.

*Практика.* Отработка выхода и ухода со сцены. Упражнения на снятие психологических барьеров. Элементарные движения (головой, корпусом) во время вокального исполнения.

Просмотр видеоматериалов с последующим анализом.

### **Тема №2. Сценический имидж**

*Теория:* Раскрытие темы. Что такое «имидж» Как он влияет на человека. Индивидуальный имидж. Эстрадный имидж

*Практика:* Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

## **Образовательный модуль «Ансамбль и строй»**

Цель: приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства

Задачи:

*Воспитательные*

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами.

*Развивающие*

- развить гармонический и мелодический слух;
- развить певческое дыхание;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

- развить умение держаться на сцене.

*Обучающие*

-сформировать навыки певческой установки обучающихся;

-сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

- сформировать основные вокально-хоровые навыки;

- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

**Предметные результаты**

По окончании обучения по программе 3 модуля обучающийся должен:

-иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах, о вокально- хоровых навыках;

-знать, что такое правильная установка корпуса при пении сидя и стоя;

- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;

-знать правила орфоэпии при пении; чисто интонировать мелодию в унисон;

- иметь представление пения двухголосия;

-научиться выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

**Учебно-тематический план**

**3 модуля**

No п/п	Наименование модуля, раздела, темы	Количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации
		Всего			
	<b>Раздел 1.Ансамблевое и сольное пение</b>	<b>150</b>	<b>35</b>	<b>115</b>	Тестирование, праздничные выступления, концертные программы, класс-концерты, портфолио, творческие отчеты
1	Мелодия – душа музыки	20	5	15	
2	Художественно выразительные средства вокального эстрадного исполнения	30	10	20	



3	Сольное и ансамблевое исполнение	70	10	60
4	Сценическое сопровождение вокального эстрадного исполнения	30	10	20
	<b>Всего по модулю:</b>	<b>150</b>	<b>35</b>	<b>115</b>

### Содержание программы 3 модуля

#### Раздел 1. Ансамблевое и сольное пение

##### Тема №1. Мелодия – душа музыки

*Теория.* Тесситурные условия в мелодии произведения. Тембр как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения. Понятие тембра. Зависимость произведения от тембрального окраса.

*Практика.* Работа над музыкальными произведениями с разными тесситурными условиями. Индивидуальная работа с вокалистами. Темп как динамика звука в мелодической фактуре произведения. Понятие темпа в мелодии произведения. Зависимость произведения от его темпа. Упражнения в разных темпах. Работа над музыкальными произведениями в разных темпах. Исполнение произведений с разными тесситурными условиями, в разных темпах.

##### Тема №2. Художественно выразительные средства вокального эстрадного исполнения

*Теория.* Цезура в музыке. Понятие цезуры. Назначение цезуры в музыке. Фразировка как элемент художественно-выразительных средств в вокальном творчестве. Понятие фразировки в музыке. Её назначение и особенности.

*Практика.* Отработка музыкальных фраз в произведениях, где встречаются цезуры. Работа над фразировкой в произведениях. Ритм и метр, их совокупность в мелодическом движении произведения. Понятия «ритм» и «метр» в музыке. Зависимость произведения от ритма и метра.

*Практика.* Работа с музыкальными произведениями с разным ритмическим рисунком.

Понятие «фермата». Её назначение в мелодической фактуре произведения.

*Практика.* Отработка музыкальных фраз в произведении, где встречается фермата.

Динамические оттенки – важный элемент художественно-выразительного исполнения произведения. Понятие динамических оттенков, их виды. Зависимость характера произведения от динамических оттенков.

*Практика.* Отработка динамических оттенков на примере конкретных произведений.

Показ всех видов художественно-выразительных средств в вокальном исполнении.

##### Тема №3. Сольное и ансамблевое исполнение

*Теория.* Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов.

Знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль. Интонационные сложности в ансамбле. Интонационная уверенность и самостоятельность. Метрическая структура произведения. Дикция в вокальном ансамбле. Дикция – ясность, разборчивость, правильность произношения текста. Роль дикции в чистом звучании каждой гласной и согласной в

отдельности, слов и фраз в целом. Артикуляционный аппарат. Органы человека, которые образуют звук: губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми складками, зубы.

*Практика.* Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения и разучивание песенного репертуара. Индивидуальная и групповая работа.

Функциональное восприятие своего голоса в звучании и всего ансамбля. Правильная постановка голоса. Правильное дыхание и звукообразование. Работа над умением

прислушиваться к пению других и сопровождению. Работа над звуком, дикцией, ритмом и интонацией. Работа над ритмическим ансамблем.

Выстраивание ритмического ансамбля. Работа над умением исполнителей одновременно начинать и заканчивать произведение и отдельные его части. Работа над умением одновременно и одинаково произносить слова, брать дыхание в указанных местах. Способы счёта: - вслух хором ритмический рисунок - простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни.

Произношение текста исполнителями. Артикуляционная разминка (упражнения без интонирования). Покусывание кончика языка. Покусывание языка и постепенное его

высовывание до конца. «Пожевать» язык попеременно, то правыми, то левыми боковыми зубами. «Чистим» зубы языком (круговые движения между зубами и губами с закрытым

ртом. Покусывание верхней и нижней губы. «Массаж» мышц лица (круговые, разминающие массажные движения по всему лицу от корней волос на лбу до шеи).

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие). Разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Выступление на праздниках, концертах. Работа над технической отточенностью. Работа над свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерпретации исполнения песни.

#### **Тема № 4. Сценическое сопровождение вокального эстрадного исполнения**

*Теория.* Эмоциональность образа - значение эмоциональной окраски образа, выполнение упражнений на жест и действие с эмоциональной окраской.

Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания. «Импровизация» - источники импровизации, упражнения на импровизацию, развитие воображения.

*Практика.* Индивидуальный подбор песенного материала. Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни. Тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Сочинение самостоятельных этюдов на заданный набор движений элементов бессловесного действия, музыкально-пластические этюды.

## Образовательный модуль «Все дети – звезды»

Цель: развитие обучающихся средствами эстрадного вокала в процессе творческой деятельности

Задачи:

*Воспитательные*

- воспитывать эстетический вкус; стремление к успешности в процессе обучения вокалу.

*Развивающие*

-развивать индивидуальные вокальные навыки.

*Обучающие*

- способствовать поиску и формированию своего неповторимого, уникального голоса;

- формировать вокальные навыки: правильная певческая установка, устойчивое дыхание на опоре, грамотное звукообразование.

Предметные результаты

*Обучающиеся должны знать:*

- знать основные правила гигиены и сохранения голоса, соблюдать меры профилактики певческого аппарата;

- технику вокальной мимики (интонация, мимический рисунок, выражение лица, пантомимика);

- приемы импровизации (умение подстроиться под любую гармонию и стиль музыки, владение навыками сочинительства).

*Обучающиеся должны уметь:*

-управлять темпоритмом, артикуляцией, дыханием, звуковысотностью, согласно художественному образу эстрадной песни;

-выявлять стилистические особенности эстрадной песни (фразировка, нюансировка, агогика, сценическая, мимическая выразительность, работа над словом);

-грамотно использовать современные технические средства эстрадно-концертной деятельности (микрофон, акустика, звукозапись, фонограмма - плюс, минус);

*Обучающиеся должны получить навыки:*

-эстрадного исполнительства (певческая установка, чистое интонирование; четкая дикция, ясная артикуляция, музыкальная память, чувство метроритма);

-владения средствами исполнительской выразительности (создание художественного образа, законы сценического движения, координация движения и вокального исполнения).

### Учебно-тематический план 4 модуля

№	Наименование раздела темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Раздел 1. Социальная практика	180	-	180	

2	Репетиционная работа	90	-	90	Практические занятия
3	Концертная деятельность	80	-	80	Мини-концерты
4	Итоговое занятие	10	-	10	Итоговое тестирование
	<b>Итого по модулю</b>	<b>180</b>		<b>180</b>	

### Содержание программы 4 модуля

Раздел 1. Социальная практика

Тема № 1. Репетиционная работа

Практика. Подготовка к творческому отчёту. Работа с детским коллективом, участие в досуговых мероприятиях Учреждения.

Работа с родителями. День открытых дверей.

Выступление учащихся перед родителями.

Тема №2. Концертная деятельность

Практика. Работа по культуре поведения на сцене. Умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Выступления. Отчетные концерты. Класс-концерт.

Тема №3. Итоговое занятие

Практика. Обобщение пройденного материала. Итоговое тестирование. Мини-концерт

### Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название модулей	Количество часов в неделю	Количество недель в год	Количество часов в год
	Образовательный модуль «Музыкальное конфетти»	16	34	544

#### Основные характеристики модулей

##### Образовательный модуль «Музыкальное конфетти»

Цель: формирование навыков и умений в области актёрского мастерства, музыкальной грамоты, вокального исполнительства

Задачи:

##### *Воспитательные*

- формировать ценностные ориентации воспитанников (истина, добро, красота, гуманизм);
- воспитывать способности к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими;
- воспитывать в детях чувство собственного достоинства, гордость и скромность.

##### *Развивающие*

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в вокально-эстрадном жанре;
- развивать творческий потенциал личности воспитанников;
- развивать общий культурный и музыкальный уровень.

##### *Обучающие*

- познакомить с классической музыкальной культурой;
- научить специальным знаниям, необходимым для вокально-исполнительской деятельности;
- обучить принципам сценического движения.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Обучающиеся должны уметь:

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;
  - уметь делать распевку.
- Обучающиеся должны получить навыки:*
- пения выразительно, осмысленно;
  - пользования исполнительскими навыками на сцене.

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол. часов Всего	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Вводное занятие	<b>10</b>	<b>10</b>		
2	<b>Раздел 1. Мир музыки</b>	<b>44</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	
3	Музыкальные жанры	14	4	10	
4	Принципы певческой установки	30	10	20	Творческое задание
5	<b>Раздел 2. Основы вокала</b>	<b>190</b>	<b>55</b>	<b>135</b>	
6	Культура речи и дикция в вокальном творчестве	40	10	30	Творческое задание
7	Элементы вокальной звучности	75	25	50	Наблюдение
8	Сольное и ансамблевое исполнение	75	20	55	Творческая работа
9	<b>Раздел 3. Сценическое мастерство</b>	<b>90</b>	<b>25</b>	<b>65</b>	
10	Сценический имидж	25	10	15	Творческое задание. наблюдение
11	Сценическое движение, постановка концертного номера	65	15	50	Творческая работа
12	<b>Раздел 4. Социокультурная деятельность</b>	<b>200</b>	<b>30</b>	<b>170</b>	
13	Репетиционная деятельность	120	20	100	Творческая работа, наблюдение
14	Концертно-исполнительская деятельность	80	10	70	Творческое задание, анализ концертных выступлений.
15	Итоговое занятие	<b>10</b>	-	10	Итоговое тестирование
	<b>Всего:</b>	<b>544</b>	<b>134</b>	<b>410</b>	

## Содержание программы модуля

### **Тема. Вводное занятие**

Повторение пройденного за 1 модуль. Цели и задачи на 2 год обучения. Вводное прослушивание. Инструктаж по ТБ.

### **Раздел 1. Мир музыки**

#### **Тема №1. Музыкальные жанры**

*Теория.* Вокальные жанры. Песня как самый распространённый вид музыкального жанра.

*Практика.* Разучивание музыкальных произведений разных вокальных жанров Танцевальная музыка, её роль в эстрадном исполнении. Отличительны черты каждого музыкального произведения.

*Практика.* Прослушивание и просмотр музыкальных произведений с танцевальным сопровождением.

#### **Тема №. Принципы певческой установки**

*Теория.* Повторение и закрепление главных принципов певческой установки. Процесс саморегуляции, выстраивание и сглаживание регистров.

*Практика.* Упражнения, направленные на процесс саморегуляции, выстраивание и сглаживание регистров.

Звукообразование и его влияние на приёмы звуковедения. Техника звукообразования.

Влияние звукообразования на приёмы звуковедения.

*Практика.* Упражнения на разные приёмы звуковедения.

Певческая установка при правильном певческом дыхании.

*Практика.* Упражнения, направленные на правильную певческую установку. Отработка певческого дыхания на конкретных музыкальных произведениях.

### **Раздел 2. Основы вокала**

#### **Тема №1. Культура речи и дикция в вокальном творчестве**

*Теория.* Правильная позиция рта при пении. Подчинение певческого произношения требованиям музыки.

*Практика.* Упражнения, направленные на поддержание правильной позиции рта при пении.

Характеристика певческой дикции. Зависимость певческой дикции от характера музыки, содержания произведения, его образности.

*Практика.* Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции.

Правила произношения согласных в пении. Звонкие согласные в конце слов. Удвоенные согласные. Сочетания согласных – правила произношения при пении.

*Практика.* Скороговорки и упражнения, направленные на отработку произношения согласных в пении.

#### **Тема №2. Элементы вокальной звучности**

*Теория.* Художественное единство, согласованность, уравновешенность всех компонентов исполнения.

*Практика.* Достижение художественного единства исполнения конкретного произведения.

Тесситурные условия вокальной звучности в зависимости от индивидуальных особенностей исполнителя.

*Практика.* Работа с конкретными музыкальными произведениями с учётом индивидуальных тесситурных условий и особенностей исполнителя.

### **Тема №3. Сольное и ансамблевое исполнение**

*Теория.* Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности. Разновидности ансамблевого звучания. Унисонный ансамбль. Частный. Общий. Динамический. Ритмический. Тембровый, дикционный и др. Условия, необходимые для достижения ансамблевого звучания.

*Практика.* Воспитание навыков пения в ансамбле. Работа над интонацией. Единообразие манеры звука. Ритмическое единство звука. Темповое единство звука. Динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование «а капелла».

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

*Практика.* Работа над музыкальными произведениями для достижения ансамблевого исполнения. Исполнение ансамблевых номеров, анализ. Развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»). Развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу). Закрепление навыка интонационно чистого пения в ансамбле. Работа над высокой певческой позицией. Сглаживание переходных звуков.

Формирование ощущения головного и грудного резонирования. Развитие навыков звуковедения: пение легато, стаккато, нон легато. Развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука. Работа над выразительностью

исполнения – фразировкой, агогикой, динамической нюансировкой. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений. Работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

### **Раздел 3. Сценическое творчество**

#### **Тема №1. Сценический костюм, сценическое движение в вокальном эстрадном исполнении**

*Теория.* Артистизм в исполнении песен. Использование отработанных упражнений при репетировании исполняемого музыкального произведения.

Значение и влияние атмосферы сценического образа на зрителя, выполнение упражнений на создание атмосферы образа исполняемого произведения.

*Практика.*

Развитие танцевальности и пластичности. Работа над чувством ритма и такта. Работа над координацией движений и техники владения телом.



, Знакомство с различными стилями, направлениями и техниками танца. Умение использовать танец в концертных номерах. Владение практическими навыками постановки танцев и танцевальных движений.

#### **Раздел 4. Социокультурная деятельность**

##### **Тема №1. Концертная деятельность**

*Практика.* Подведение итогов работы за год. Итоговое тестирование. Класс-концерт.

Отчетный концерт. Выступления. Праздники. Конкурсы. Оценка зрителей. Оценка жюри.

##### **Тема. Итоговое занятие**

*Практика.* Подведение итогов. Итоговое тестирование. Класс-концерт по изученным произведениям.

Примечание: количество учебных часов, тем занятий носит рекомендательный характер с учетом возрастных особенностей обучающихся. Но в обязательном порядке должно быть обеспечено общее количество учебных часов в год.

#### **2.4. Планируемые результаты**

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

*Личностные:*

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

*Метапредметные:*

*регулятивные*

- планирование своих действий с творческой задачей и условиями её реализации;
- умение самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- умение выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;

*коммуникативные:*

- участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- умение применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

*познавательные:*

- использование знаково-символических средств для решения задач;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

### *Предметные результаты*

*Обучающиеся должны знать и уметь:*

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка;
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Выпускник должен обладать пластической культурой, музыкальностью, чувством игры, ощущением ансамбля, креативностью, умением легко и свободно переходить с речи на пение и наоборот.

### **3. Организационно – педагогические условия**

#### **3.1. Условия реализации программы:**

##### **- материально- техническое обеспечение-**

Обучение следует проводить в помещении с хорошей акустикой и вентиляцией. Желательно наличие сцены или мини-сцены. Программа предусматривает наличие профессионально настроенного инструмента

- Компьютер,
- медиапроектор,
- микрофоны- 6 штук;
- фортепиано,
- видео с записями выступлений детей и мастеров сцены,
- кабинет с хорошей акустикой и вентиляцией,
- караоке;
- оборудование для усиления звука;
- микшерный пульт.

#### ***Методические материалы***

Для реализации образовательной программы «Эстрадный вокал» необходимо:

- нотные сборники с тематическим материалом,
- методическая литература по постановке голоса, стилям, жанрам музыки, вокальным упражнениям, работе над артикуляцией.
- подборка упражнений на дикцию, на дыхание, на звукообразование, исполнительское и актерское мастерство.
- дидактическое:
  - иллюстрации для демонстрации (голосовой аппарат, дыхательная система, позы артикуляционного аппарата, исполнителей, нотные сборники),
  - банк фонограмм (минус, плюс) с учебно-тренировочным материалом.

### **Кадровое обеспечение**

Постановкой певческого голоса детей должен заниматься педагог - вокалист, хорошо знающий устройство и специфику работы детского голосового аппарата, имеющий музыкально-профессиональные аналитические способности и собственное исполнительское мастерство, а также владеющий техниками актерского мастерства.

### **3.2. Формы контроля**

#### *Способы определения результативности*

Программой предусмотрено проведение педагогической диагностики. Диагностика включает в себя 3 этапа: стартовый, промежуточный, итоговый.

В конце каждого занятия проводится рефлексия и совместное обсуждение (педагога и обучающихся), где анализируются творческие успехи, положительные моменты, и наоборот, неудачи, промахи и недочёты, которые в свою очередь деликатно обозначаются с тенденцией улучшения таковых.

#### *Предлагаются следующие формы диагностики и контроля:*

- контрольные занятия – исполнение минорного и мажорного музыкальных произведений средней трудности с аккомпанементом;
- тест-опрос; зачёт; педагогическое наблюдение; диагностика творческих способностей, опыта творческой деятельности;
- методика «незаконченные задания»; контрольный урок; «портфолио»; концертная деятельность.

#### *Формы подведения итогов*

Выпускной работой учащихся является участие в концертных программах и презентация собственного «портфолио» (где даётся краткая характеристика деятельности каждого, освоение материала, достижения, яркие индивидуальные качества и т.д.).

Репертуар итоговых выступлений подбирается с таким расчетом, чтобы каждый выпускник показался не менее чем в двух эпизодах, в которых могли бы проявиться различные стороны его дарования. При составлении выпускного репертуара педагогом используются разнообразные жанры, что ставит юных вокалистов перед необходимостью владения характерностью образов, выразительностью.

#### 4.Список литературы

1. Алиев И.Ю. Основы вокальной педагогики, методология теории и практики творческой организации художественно - педагогического процесса. - М.: Педагогика, 2001
2. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001. – 235с.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. –268с.
4. Боровик Т.А. Что там спряталось в словах. – М., 1997  
Бочкарев Л.А. Психология музыкальной деятельности. - М.: Институт психологии РАН,1997.
5. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой:Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 2005. – 24 с.
6. Васильева А., педагог дополнительного образования г. Ижевск «Где песня льется – там легче живется» (статьи из журнала «Воспитание школьника» No 10. – 2000 г.) - 37 с.
7. Давидова М.А., Аханова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. – М.: Рольф, 2001. -183 с.
8. Далецкий О.В. Обучение пению. 3-е изд. - М., 2003
9. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 2000. -206 с.
10. Карудина З. Основы вокальной безопасности. М. 2007. – 136с.
11. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала, Павлодар, 2012. – 129с.
12. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003. – 203с.

#### Список рекомендуемой литературы для учащихся

1. Кошляев В.В; Черемисова Л.Ф. Музыкальное воспитание и основы вокала. - М., 1995
2. Теория и методика музыкального образования детей под ред. Школяр Л.В. – М., 2008
3. Шацкая В.М. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества, – М., 2005
4. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 200
5. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. 2-е изд. - СПб, ДЕАН, 2

#### Интернет- ресурсы

1. сайт учителей музыки "Созвездие Ориона"  
<http://www.sozvezdieoriona.ru/>
2. <https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://music-fantasy.ru/>
3. <https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://ktv-simfer.at.ua/>
4. <https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.muz-urok.ru/muz.htm>
5. [http://msoschpopova.ucoz.ru/index/poleznye\\_ssyli\\_dlja\\_uchitelej\\_muzyki/0-122](http://msoschpopova.ucoz.ru/index/poleznye_ssyli_dlja_uchitelej_muzyki/0-122)