

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ОКТЯБРЬСКИЙ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДДиЮТ»
_____ В.П. Ульянова
приказ № 01-26/147
от «16» сентября 2025 г.

ПЕРСОНАЛИЗИРОВАННАЯ ПРОГРАММА
НАСТАВНИЧЕСТВА

«ОТ СЦЕНЫ К СЦЕНЕ»

Наставническая пара: Наянзина Е. А. — Хисамова А. З.

(Театральная студия «Щелкунчик»)

Составители:
методист Набиева А.М.,
старший педагог дополнительного образования
Наянзина Е.А.

г. Октябрьский, 2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Актуальность программы
3. Отличительные особенности и новизна
4. Целесообразность программы
5. Адресат программы
6. Объем и срок освоения программы
7. Особенности организации образовательного процесса
8. Цель и задачи программы
9. Содержание программы
10. Комплекс организационно-педагогических условий
11. Участники
12. Формы анализа и контроля
13. Оценочные материалы
14. Формы и методы работы с молодым специалистом
15. Методы работы наставника
16. План-график встреч и мероприятий
17. Показатели результативности
18. Ожидаемые результаты
19. Список литературы
20. Приложения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа наставничества «Театральная педагогика: от тренинга к постановке» определяет содержание и организацию наставнического сопровождения педагога дополнительного образования в условиях театральной студии.

Программа направлена на системное освоение методики проведения театральных занятий, включающей: актерский тренинг, сценическую речь, сценическую пластику, постановочную работу, управление творческим коллективом.

2. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Театральное направление требует от педагога комплексных компетенций, включающих:

педагогические навыки (работа с детским коллективом, возрастная психология);

режиссёрские навыки (постановочная работа, выбор репертуара, мизансценирование);

психологические навыки (управление групповой динамикой, мотивация);

сценические практики (актёрское мастерство, речь, движение).

Профессиональные дефициты начинающего педагога:

сложность выстраивания целостного репетиционного процесса;

недостаток навыков управления дисциплиной и творческой мотивацией;

отсутствие единой системы требований к подготовке выступлений и показов;

риск эмоционального выгорания из-за многозадачности.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И НОВИЗНА

Инновационные элементы программы:

3.1. «Сценический минимум педагога»

Разработан обязательный набор базовых тренингов для каждой возрастной группы:

тренировка внимания;

тренировка партнерских отношений;

речевая разминка;

пластическая разминка.

3.2. Видеоанализ как инструмент развития

Систематическая видеофиксация репетиций и занятий с последующим разбором по критериям:

темп и динамика занятия;

эмоциональное состояние педагога и детей;

эффективность упражнений;

качество обратной связи.

3.3. Постановочный паспорт

Введение единого документа для планирования постановки, включающего:

- цель и тема постановки;
- педагогические и художественные задачи;
- мизансцены
- реквизит, костюмы, музыка;
- график репетиций

4. ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Реализация программы обеспечивает:

Стабильное качество образовательного процесса и творческих результатов студии

Снижение профессионального выгорания подопечного за счет понятных алгоритмов работы

Системность в подготовке показов и спектаклей

Преимственность методических подходов в коллективе

Сохранение контингента обучающихся за счет повышения качества

5. АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Наставляемый:

ФИО: Хисамова Аделина Зуфаровна

Должность: педагог дополнительного образования

Направление: театральная студия «Щелкунчик»

Опыт работы: начинающий

Наставник:

ФИО: Наянзина Елена Александровна

Должность: старший педагог дополнительного образования, руководитель театральной студии «Щелкунчик»

Стаж педагогической работы: более 30 лет

Компетенции: методика театральной педагогики, режиссура, актерское мастерство

6. ОБЪЕМ И СРОКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Срок реализации: 1 учебный год (сентябрь – май)

Общий объем: 36 часов

Структура часов:

Вид деятельности	Количество часов
Совместные репетиции и мастер-классы	18
Индивидуальные консультации	10
Взаимопосещения занятий	6
Итоговый показ и анализ	2

Вид деятельности	Количество часов
ИТОГО	36

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

7.1. Интеграция в рабочий процесс

Наставничество встроено в репетиционный и учебный цикл студии и не создает дополнительной нагрузки на участников.

7.2. Практико-ориентированный подход

обязательная практическая отработка всех методов (тренинги, этюды, сцены);

минимум теории, максимум демонстрации и работа с реальными группами обучающихся.

7.3. Соблюдение

учет возрастной психологии;

соблюдение требований охраны труда при сценических упражнениях; профилактика эмоциональных перегрузок обучающихся.

7.4. Документирование процесса

фиксация достижений обучающихся;

формирование профессионального портфолио подопечного;

ведение дневника наставничества.

8. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

ЦЕЛЬ:

Сформировать у наставляемого профессиональные компетенции для проведения занятий в театральной студии и подготовки сценического продукта (показа/спектакля).

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

1. Освоить
2. Овладеть методикой работы над сценической речью
3. Научиться выстраивать постановочный
4. Изучить приемы

Развивающие:

5. Развивать навыки анализа и самоанализа педагогической деятельности
6. Развивать творческую инициативу и режиссерское мастерство
7. Формировать умение адаптироваться
8. Воспитывать ответственность за результат работы творческого коллектива
9. Формировать профессиональную этику театрального педагога

Практические:

10. Сформировать персональный набор методических материалов (тренинги, сценарии, чек-листы)

9. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

МОДУЛЬ 1. Диагностика и

Теория (2 ч):

Собеседование: анализ опыта, профессиональных качеств

Постановка целей на учебный год

Знакомство с концепцией студии, требованиями, документацией

Практика (2 ч):

Наблюдение за занятием подопечного (диагностическое)

Заполнение диагностической карты компетенций

Составление индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)

Результат: ИОМ, годовой план наставничества, график репетиций

МОДУЛЬ 2. Методика проведения театрального занятия (10 часов)

Тема 2.1. Структура занятия (2 ч)

Цель, задачи, этапы занятия

Темп и тайминг

Переходы между этапами

Тема 2.2. Разминка и разогрев (2 ч)

Физическая разминка: безопасные упражнения

Речевая разминка: дыхание, артикуляция

Эмоциональный настрой группы

Тема 2.3. Тренинг внимания и партнёрских отношений (3 ч)

Упражнения на концентрацию

Контактная импровизация

Работа в парах и группах

Тема 2.4. Импровизация и этюды (2 ч)

Этюд на тему события

Этюд с предметом

Групповые этюды

Тема 2.5. Работа над актерской задачей (1 ч)

Чего я хочу? (цель)

Что мне мешает? (препятствие)

Что я делаю? (действие)

Результат: конспект базового занятия, комплект тренингов

МОДУЛЬ 3. Сценическая речь и культура слова (6 часов)

Тема 3.1. Дыхание и голос (2 ч)

Типы дыхания

Упражнения на опору звука

Голосовые регистры

Тема 3.2. Дикция и артикуляция (2 ч)

Артикуляционная гимнастика

Скороговорки: методика работы

Индивидуальная

Тема 3.3. Работа с текстом (2 ч)

Логика речи: паузы, ударения

Подтекст и интонация
Разбор монолога/диалога
Результат: Сборник упражнений по развитию речи, аудиоматериалы,
конспект занятия

МОДУЛЬ

Тема 4.1. Пластика и координация (2 ч)

Пластическая выразительность

Координационные упражнения

Работа

Тема 4.2. Ритм и темп (2 ч)

Чувство ритма: упражнения

Темп и скорость действий

Пластическая композиция

Тема 4.3. Безопасность дорожного движения (2 ч)

Техника безопасности при выполнении театральных упражнений

Разогрев перед физической нагрузкой

Адаптация упражнений к возрасту

Результат: План занятий по пластике, комплексы безопасных
упражнений

МОДУЛЬ 5. Постановочная работа (8 часов)

Тема 5.1. Выбор материала (1 ч)

Критерии выбора пьесы/сценария

Соответствие возрасту и уровню подготовки

Педагогическая ценность материала

Тема 5.2. Разбор пьесы/сцены (2 ч)

Анализ событийного ряда

Характеры и конфликты

Сверхзадача постановки

Тема 5.3. Мизансцена (2 ч)

Принципы построения мизансцен

Композиция сцены

Работа с пространством

Тема 5.4. Работа с реквизитом, костюмами, музыкой (2 ч)

Подбор и изготовление реквизита

Роль костюма в создании образа

Музыкальное сопровождение

Тема 5.5. Постановочный план и график (1 ч)

Заполнение постановочного паспорта

Планирование репетиций

Контрольные точки

Результат: постановочный план, график репетиций, эскизы
костюмов/декораций

МОДУЛЬ 6. Итоговый (2 часа)

Тема 6.1. Открытое занятие (1 ч)

Проведение наставником открытого занятия

Заполнение экспертного листа

Тема 6.2. Итоговый показ и анализ (1 ч)

Участие в итоговом мероприятии студии

Самоанализ наставляемого

Итоговый отчет по программе наставничества

Результат: Итоговый продукт (показ/фрагмент), профессиональное портфолио, отчет

10. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

10.1. Материально-технические условия

Помещение:

Репетиционный зал / сцена (не менее 40 кв. м)

Зеркала (желательно)

Стулья, реквизит

Аудиоаппаратура

Оборудование:

Музыкальный центр / колонки

Компьютер / ноутбук

Видеокамера для записи репетиций

Методические материалы:

Банк тренингов и упражнений

Библиотека сценариев и пьес

Фонотека

Реквизит и костюмы

10.2. Кадровые условия

Наставник:

Опыт работы в театральной педагогике не менее 30 лет

Наличие успешных постановок

Владение методикой актерского мастерства

Наставляемый:

Мотивация к профессиональному развитию

Готовность к практической работе

Открытость к обратной связи

10.3. Информационно-методические условия

Доступ к методической литературе

Возможность видеофиксации

Согласованный график встреч

Поддержка администрации учреждения

11. УЧАСТНИКИ ПРОГРАММЫ

11.1. Наставник

Роль: методическое сопровождение, демонстрация приемов, экспертиза, поддержка

Функции:

Диагностика профессиональных дефицитов
Демонстрация эффективных методов работы
Предоставление конструктивной обратной связи
Методическая и эмоциональная поддержка

11.2. Наставляемый

Роль: активный участник, практик

Обязанности:

Посещение всех запланированных мероприятий
Выполнение практических заданий
Ведение дневника наставничества
Подготовка отчетной документации
11.3. Методист / руководитель методического отдела

Роль: координация, контроль

Функции:

Организационная поддержка
Промежуточный контроль
Экспертиза результатов

11.4. Обучающиеся

Роль: участники образовательного процесса

11.5. Родители

Роль: информирование, участие в мероприятиях

12. ФОРМЫ АНАЛИЗА И КОНТРОЛЯ

12.1. Текущий контроль

Наблюдение за занятиями по чек-листу (ежемесячно)

Анализ конспектов занятий и тренингов

Просмотр видеозаписей репетиций

12.2. Промежуточный контроль

Взаимопосещения (не менее 3 в год)

Мини-показ этюдов (март)

Экспертиза постановочного паспорта (февраль)

12.3. Итоговый контроль

Открытое занятие (апрель)

Итоговый показ / фрагмент спектакля (май)

Защита портфолио подопечного

Итоговый отчет по программе наставничества

12.4. Формы фиксации результатов

Дневник наставничества

Видеоархив

Фотоотчеты

Методические разработки

Отзывы и рефлексия

13. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

13.1. Диагностическая карта компетенций педагога

(см. Приложение 1)

13.2. Чек-лист для наблюдения за театральным занятием

Критерии оценки:

Целеполагание (ясность цели, задач)

Структура занятия (логика, этапы)

Темп и динамика

Вовлеченность обучающихся

Речь педагога (четкость, выразительность)

Дисциплина и атмосфера

Техника безопасности

Рефлексия

(см. Приложение 2)

13.3. Рубрика для оценки этюда/сцены

Критерии:

Понимание и выполнение задачи

Партнерское взаимодействие

Выразительность и органичность

Сценическая речь

Пластика и движение

(см. Приложение 3)

13.4. Шаблон постановочного паспорта

(см. Приложение 4)

13.5. Форма самоанализа занятия/репетиции

(см. Приложение 5)

13.6. Экспертный лист открытого занятия

(см. Приложение 6)

14. ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С МОЛОДЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ

14.1. Формы работы

Форма	Описание	Периодичность
Совместные тренинги	Наставник и подопечный вместе проводят разминку и тренинги	Еженедельно
Репетиции «в паре»	Наставник показывает — наставляемый выполняет	2 раза в месяц
Индивидуальные консультации	Разбор ситуаций, ответы на вопросы	По запросу
Взаимопосещения	Наблюдение занятий друг друга	1 раз в 2 месяца
Видеоанализ	Просмотр записей с разбором	1 раз в месяц
Совместный подбор репертуара	Выбор материала для постановки	Сентябрь, январь

Форма	Описание	Периодичность
Разбор дисциплинарных ситуаций	Анализ конфликтов, способы решения	По ситуации
Подготовка к выступлениям	Работа по чек-листам готовности	Перед показами

14.2. Методы работы

Практические:

показ и демонстрация приёмов
совместное выполнение упражнений
репетиции с группой

Аналитические:

разбор видеозаписей
анализ конспектов
обсуждение результатов

Творческие:

сценарный разбор
мизансцена
импровизация

15. МЕТОДЫ РАБОТЫ НАСТАВНИКА

15.1. Мастер-класс и демонстрация

Наставник показывает приём → подопечный наблюдает → пробует под наблюдением → выполняет самостоятельно

15.2. Сценарный разбор текста

Модель: ЦЕЛЬ – ПРЕПЯТСТВИЕ – ДЕЙСТВИЕ

Чего он хочет

Что ему мешает?

Что он делает, чтобы получить желаемое

15.3. Метод «малых шагов»

От простого к сложному:

1. Этюд на одну задачу
2. Этюд с партнёром
3. Короткая сцена
4. Развёрнутая сцена
5. Фрагмент спектакля

15.4. Обратная связь по модели ФЭР

ФАКТ – ЭФФЕКТ – РЕКОМЕНДАЦИЯ

Пример:

Факт: «В начале занятия вы дали упражнение без показа»

Эффект: «Дети не поняли задание, началась суета»

Рекомендация: «Попробуйте

15.5. Поддерживающая супервизия

Эмоциональная поддержка

Профилактика выгорания
 Помощь в сложных ситуациях
 Укрепление веры в свои силы

16. ПЛАН-ГРАФИК ВСТРЕЧ И МЕРОПРИЯТИЙ

Месяц	Мероприятие	Форма	Часы	Результат/продукт
Сентябрь	Диагностика профессиональных компетенций	Собеседование, наблюдение	2	Диагностическая карта
	Составление индивидуального образовательного маршрута и плана работы	Совместное планирование	2	ИОМ, годовой план
Октябрь	Практикум «Структура театрального занятия»	Мастер-класс	2	Конспект занятия
	Тренинги по развитию внимания и партнерских отношений	Совместная репетиция	2	Комплект тренингов
Ноябрь	Совместное посещение занятий подопечным	Наблюдение	2	Чек-лист, рекомендации
	Консультация по итогам наблюдения	Индивидуальная встреча	1	План корректировок
Декабрь	Сценическая речь: дыхание и дикция	Практикум	3	Пакет упражнений
	Подготовка к новогоднему мероприятию	Консультация	1	Сценарий, план
Январь	Сценическое движение и пластика	Мастер-класс	3	Комплекс упражнений
	Видеоанализ занятия	Просмотр и разбор	1	Лист анализа
Февраль	Постановочная работа: выбор материала	Совместная работа	2	Выбранный материал
	Создание постановочного паспорта	Консультация	2	Постановочный паспорт
Март	Мизансцены и репетиции	Совместная работа	3	Мизансценический план

Месяц	Мероприятие	Форма	Часы	Результат/продукт
Апрель	Мини-показ этюдов (промежуточный контроль)	Просмотр	1	Видеозапись,
	Подготовка	Консультации	2	Конспект занятия
	Проведение открытого занятия	Открытое мероприятие	1	Экспертный лист, самоанализ
Май	Подготовка итогового показа	Репетиции	2	Готовый номер/фрагмент
	Итоговый показ	Мероприятие	1	Видеозапись, отзывы
ИТОГ	Итоговая встреча. Анализ года	Рефлексия	1	Итоговый отчет, портфолио
			36	Комплект методматериалов

17. ПОКАЗАТЕЛИ ЭФФЕКТИВНОСТИ

17.1. Количественные

Показатель	Критерий
Методические материалы	Не менее 5 конспектов занятий / комплектов тренингов
Постановочный паспорт	Разработан и заполнен
Выполнение репетиционного плана	≥ 80 % от запланированного
Взаимопосещения	Не менее 3 в год
Открытое занятие	Проведено (оценка не ниже
Итоговый показ	Состоялся
Видеоматериалы	Не менее 3 записей репетиций/занятий

17.2. Качественные показатели

По чек-листам наблюдения (положительная динамика):

Темп и структура занятия

Вовлеченность обучающихся

Контроль дисциплины

Качество обратной связи

По работе с группой:

Стабильная посещаемость (снижение пропусков на 10–15 %)

Положительные отзывы родителей

Атмосфера в коллективе

Профессиональный рост подопечного:

Уверенность в проведении занятий

Самостоятельность в принятии решений

Креативность в выборе методов

Сформированность профессиональной рефлексии

17.3. Критерии оценки результативности программы

Высокий уровень (85–100 %):

Все запланированные мероприятия выполнены

Методические материалы высокого качества

Открытое занятие и итоговый показ на высоком уровне

Устойчивая положительная динамика по всем показателям

Высокая степень самостоятельности подопечного

Средний уровень (60–84 %):

Большинство мероприятий выполнено

Методические материалы требуют доработки

Открытое занятие и показ проведены удовлетворительно

Положительная динамика по основным показателям

Частичная самостоятельность подопечного

Низкий уровень (менее 60 %):

Значительная часть мероприятий не выполнена

Недостаточное качество методических материалов

Трудности в проведении мероприятий

Слабая

18. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

18.1. Для подопечного

Профессиональные компетенции:

Владеет структурой и методикой театральной

Уверенно проводит актерские

Умеет работать со сценической

Способен выстроить репетиционный

Владеет навыками мизансценирования

Методическое обеспечение:

Сформирован персональный банк тренингов и упражнений

Разработаны конспекты занятий

Создан постановочный паспорт

Накоплен видеоархив

Личностный рост:

Повышение уверенности в себе

Развитие творческой инициативы

Профессиональная рефлексия

Устойчивость к стрессу

18.2. Для наставника

Систематизация собственного опыта

Развитие наставнических компетенций

Удовлетворение от передачи опыта

Повышение профессионального авторитета

18.3. Для студии и учреждения

Повышение качества образовательного процесса

Сохранение и развитие контингента

- Успешные выступления и показы
- Формирование профессиональной команды
- Преемственность традиций коллектива
- 18.4. Для обучающихся
 - Стабильное качество
 - Разнообразиие
 - Комфортность
 - Успешные выступления

19. Литература

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – М.: Искусство, 1967.
 2. Ершова А.П. Уроки
 3. Захава Б.Е. Мастерство актера
 4. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М.: Просвещение, 1985.
 5. Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актера. – М.: Искусство, 1984.
 6. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 1985.
 7. Чурилова Э. Г. Методика и организация театральной деятельности. – М.: Владос, 2004.
- Методические пособия:
9. Актерский тренинг для детей / сост. И.В. Бабкина. – М.: Феникс, 2019.
 10. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки). – М.: Искусство, 1988.
 11. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974.
 12. Савкова З.В. Как

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

профессиональных компетенций педагога театральной студии
 ФИО наставляемого : Хисамова Аделина Зуфаровна

Дата заполнения: «_» _____ 20 г.

Эксперт: Наянзина Елена Александровна

Инструкция: Оцените уровень владения компетенцией по шкале:

- 0 — не владеет
- 1 — владеет на начальном уровне (с существенными затруднениями)
- 2 — владеет на среднем уровне (требуется помощь)
- 3 — владеет на высоком уровне (самостоятельно)

№	Компетенция	Начало года	Конец года	Динамика
1.	Планирование и организация			

№	Компетенция	Начало года	Конец года	Динамика
1.1	Постановка цели и задач занятия			
1.2	Планирование структуры занятия			
1.3	Распределение времени (тайминг)			
1.4	Подготовка материалов и реквизита			
1.5	Планирование репетиционного цикла			
2. Методика проведения театрального занятия				
2.1	Проведение разминки			
2.2	Владение актерскими тренингами			
2.3	Постановка этюдов			
2.4	Работа с актёрской задачей			
2.5	Рефлексия и обратная связь			
3. Сценическая речь				
3.1	Постановка дыхания			
3.2	Работа над дикцией и артикуляцией			
3.3	Логика речи, интонация			
3.4	Работа с текстом (монолог, диалог)			
3.5	Культура речи педагога			
4. Сценическое движение				
4.1	Пластическая выразительность			
4.2	Владение упражнениями по пластике			
4.3	Работа с ритмом и темпом			
4.4	Техника безопасности в движении			
5. Постановочная работа				
5.1	Выбор репертуара			
5.2	Анализ и разбор драматургии			
5.3	Мизансценирование			

№	Компетенция	Начало года	Конец года	Динамика
5.4	Работа с музыкой, светом и реквизитом			
5.5	Ведение репетиций			
6. Управление группой				
6.1	Установление дисциплины			
6.2	Мотивация обучающихся			
6.3	Разрешение конфликтов			
6.4	Создание творческой атмосферы			
6.5	Индивидуальный подход			
7. Коммуникация				
7.1	Выразительность речи			
7.2	Невербальная коммуникация			
7.3	Взаимодействие с родителями			
7.4	Взаимодействие с коллегами			
8. Профессиональная рефлексия				
8.1	Самоанализ занятия			
8.2	Готовность к обратной связи			
8.3	Работа над ошибками			
8.4	Стремление к развитию			

Выявленные профессиональные дефициты:

Зоны ближайшего развития:

Запрос наставляемого:

Подпись наставника: _____ /

Подпись наставляемого: _____ / Хисамова

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ОПРОСНИК ДЛЯ ТЕАТРАЛЬНОГО НАБЛЮДЕНИЯ

Дата: _____ Педагог: _____

Возраст: _____ Группа: _____

Тема занятия: _____

Наблюдатель: _____

Инструкция: Отметьте соответствующий уровень

№	Критерий	Высокий	Средний	Низкий	Комментарий
1.	ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ				
1.1	Цель занятия озвучена и понятна детям				
1.2	Задания соответствуют возрасту и уровню				

№	Критерий	Высокий	Средний	Низкий	Комментарий
	подготовки группы				
2. Структура занятия					
2.1	Присутствует разминка (физическая и/или речевая)				
2.2	Логичный переход между этапами				
2.3	Соблюдён баланс				
2.4	В конце присутствует рефлексия				
3. Темп и динамика					
3.1	Занятие проходит динамично, без затянутых пауз				
3.2	Темп соответствует возрасту детей				
3.3	Соблюден тайминг (занятие не затянуто)				
4. Вовлеченность учащихся					
4.1	Все дети активно участвуют				
4.2	Упражнения вызывают интерес				
4.3	Дети понимают, что от них требуется				
4.4	Заметна эмоциональная вовлеченность				

№	Критерий	Высокий	Средний	Низкий	Комментарий
5. Речь и коммуникация педагога					
5.1	Речь четкая, громкая, выразительная				
5.2	Инструкции понятны и конкретны				
5.3	Педагог использует образные сравнения				
5.4	Обратная связь конструктивна и своевременна				
6. Дисциплина и атмосфера					
6.1	Дисциплина поддерживается без напряжения				
6.2	Атмосфера доброжелательная и творческая				
6.3	Педагог справляется с нарушениями дисциплины				
7. Методическая грамотность					
7.1	Упражнения соответствуют теме и задачам				
7.2	Педагог показывает упражнение перед выполнением				
7.3	Есть индивидуальные замечания и коррекция				

№	Критерий	Высокий	Средний	Низкий	Комментарий
7.4	Используются разнообразные методы				
8.					
ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ					
8.1	Проведен разогрев перед физической нагрузкой				
8.2	Упражнения безопасны для возраста				
8.3	Педагог контролирует самочувствие детей				
9.					
Результативность					
9.1	Цель занятия достигнута				
9.2	Заметен прогресс в выполнении упражнений				
9.3	Дети уходят вдохновлёнными				

ОБЩАЯ ОЦЕНКА ЗАНЯТИЯ:

- Высокий уровень (большинство критериев на высоком уровне)
- Средний уровень (большинство критериев на среднем уровне)
- Требуется доработка

СИЛЬНЫЕ СТОРОНЫ:

ЗОНЫ РАЗВИТИЯ:

РЕКОМЕНДАЦИИ:

Подпись: _____ Дата: _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

РУБРИКА ОЦЕНКИ ЭТЮДА/СЦЕНЫ

Название этюда/сцены: _____

Участники: _____

Дата показа: _____ Эксперт: _____

Критерий	3 балла (высокий уровень)	2 балла (средний уровень)	1 балл (низкий уровень)	Балл
1. Понимание и выполнение задачи	Задача ясна и последовательно выполняется	Задача ясна, но выполнение нестабильно	Задача непонятна или не выполняется	
2. Партнерское взаимодействие	Видит и слышит партнера, реагирует органично	Периодически взаимодействует с партнёром	Действует изолированно, партнёра не видит	
3. Выразительность и органичность	Движения естественны и выразительны	Есть зажимы, но старается держаться естественно	Скованность, механическое выполнение	

4. Сценическая речь	Речь четкая, громкая, выразительная	Речь слышна, но недостаточно выразительна	Тихо, невнятно, монотонно
5. Пластика и движение	Движения свободны, выразительны и оправданны	Есть зажимы, движения не всегда оправданы	Скованность, хаотичные движения
6. Внимание и концентрация	Полностью сосредоточен на действии	Периодически отвлекается	Рассеянное внимание
7. Эмоциональная наполненность	Яркие, искренние эмоции	Эмоции есть, но недостаточно	Эмоционально не включён
8. Импровизация и живость	Действует живо, не боится	Старается, но действует по шаблону	Механически повторяет заученное

ИТОГО: _____ баллов из 24

Уровень выполнения:

- 20–24 балла — высокий уровень
- 13–19 баллов — средний уровень
- 8–12 баллов — требует развития

КАЧЕСТВЕННАЯ ОЦЕНКА:

Что получилось особенно хорошо:

Над чем нужно работать:

Рекомендации:

Подпись эксперта: _____ Дата: _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ПОСТАНОВКА

Название постановки: _____

Педагог-постановщик: _____

Группа / возраст: _____

Дата премьеры: _____

1. ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЧАСТЬ

Тема постановки:

Идея (главная мысль):

Педагогическая цель:

Художественные задачи:

1. _____

2. _____
 3. _____

Жанр: драма комедия сказка пластический спектакль другое: _____

2. ДРАМАТУРГИЧЕСКАЯ ОСНОВА

Автор: _____

Источник (пьеса/рассказ/адаптация): _____

Событийный ряд (краткое содержание по эпизодам):

№	Эпизод	Событие	Задача
1			
2			
3			

3. ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Персонаж	Исполнитель	Характеристика	Костюм

4. МИЗАНСЦЕННЫЙ ПЛАН

(Схема расположения актёров, основные мизансцены)

Эпизод 1: _____

Эпизод 2: _____

Эпизод 3: _____

(Приложить эскизы мизансцен)

5. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

Декорации:

Реквизит:

Предмет	Эпизод	Ответственный	Готовность
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>

Костюмы:

Персонаж	Описание	Ответственный	Готовность
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>

6. Музыкальное сопровождение

№	Эпизод/момент	Название фонограммы	Хронометраж
1			
2			
3			

Звуковые эффекты: _____

7. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПЛАН

Общая продолжительность постановки: _____ мин.

Начало репетиций: _____

Дата премьеры: _____

Количество репетиций: _____

Дата	Тип репетиции	Что отрабатывается	Отметка о выполнении
	Застольная	Разбор текста	
	Эскизная	Черновые мизансцены	
	По эпизодам	Эпизод 1	
	По эпизодам	Эпизод 2	
	По эпизодам	Эпизод 3	
	Прогонная	Вся постановка без остановок	
	Монтировочная	С реквизитом, костюмами и музыкой	
	Генеральная	В полном оформлении	
	Премьера		

8. Контрольные точки

Дата	Событие	Статус
	Утверждение материала	<input type="checkbox"/>
	Распределение ролей	<input type="checkbox"/>
	Разбор за столом	<input type="checkbox"/>
	Выучен текст	<input type="checkbox"/>
	Готовы мизансцены	<input type="checkbox"/>
	Готов	<input type="checkbox"/>
	Готовы костюмы	<input type="checkbox"/>
	Готова музыка	<input type="checkbox"/>
	Прогонная репетиция	<input type="checkbox"/>
	Генеральная репетиция	<input type="checkbox"/>
	Премьера	<input type="checkbox"/>

9. ОТВЕТСТВЕННЫЕ ЛИЦА

Педагог-постановщик: _____

Логопед (если есть): _____

Педагог по пластике (если есть): _____

Помощник костюмера: _____

Помощник по реквизиту: _____

Техническая поддержка (свет, звук): _____

10. ПРИМЕЧАНИЯ

Паспорт составлен: «_» _____ 20 г.

Подпись педагога: _____

ФОРМА САМОАНАЛИЗА ЗАНЯТИЯ/РЕПЕТИЦИИ

ФИО педагога: _____

Дата: _____ Группа: _____

Тема занятия: _____

1. ПЛАНИРОВАНИЕ

Какую цель я перед собой поставил(а)?

Какие задачи планировал(а) решить?

1. _____
2. _____
3. _____

Была ли цель достигнута? Да Частично Нет

2. ПОДГОТОВКА

Что я подготовил(а) к занятию?

- Конспект
- Реквизит
- Музыка
- Прочее: _____

Что было упущено при подготовке?

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

Как прошел каждый этап:

Разминка:

Основная часть (тренировки/этюды/репетиция):

Рефлексия:

4. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ГРУППОЙ

Как дети реагировали на задания?

Кто был особенно активен?

Кто испытывал трудности?

Как я реагировал(а) на нарушения дисциплины?

5. МОЕ СОСТОЯНИЕ

Как я себя чувствовал(а) во время занятия?

Уверенно Напряженно Растерянно Вдохновенно Устало

Что вызвало наибольшие трудности?

Что далось легко?

6. Что получилось хорошо

1. _____
2. _____
3. _____

7. Что требует улучшения

1. _____
2. _____
3. _____

8. ВЫВОДЫ И ПЛАНЫ

Что я возьму на вооружение (удачные приемы, упражнения)?

Что я сделаю по-другому в следующий раз?

Какая помощь/консультация мне нужна?

Дата заполнения: «_» _____ 20 г.

Подпись педагога: _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

ЭКСПЕРТНАЯ ОЦЕНКА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

Педагог: _____ Дата: _____

Группа: _____ Возраст: _____ Количество детей: _____

Тема: _____

Эксперт: _____

№	Критерий	Баллы (0–3)	Комментарий
1.			
Целеполагание и планирование			
1.1	Цель и задачи сформулированы четко		
1.2	Цель доведена до обучающихся		
1.3	Наличие конспекта/плана		
2. Структура и логика			
2.1	Логичная структура занятия		

№	Критерий	Баллы (0–3)	Комментарий
2.2	Плавные переходы между этапами		
2.3	Соблюдение тайминга		
3.			
Методическая грамотность			
3.1	Соответствие методов теме и возрасту		
3.2	Разнообразии форм работы		
3.3	Демонстрация упражнений		
3.4	Индивидуальный подход		
4.			
Профессионализм педагога			
4.1	Речь (чёткость, выразительность, грамотность)		
4.2	Культура поведения и внешний вид		
4.3	Владение материалом		
4.4	Эмоциональность и артистизм		
5.			
Организация деятельности детей			
5.1	Вовлеченность всех учащихся		
5.2	Дисциплина без напряжения		
5.3	Творческая атмосфера		
5.4	Мотивация к деятельности		
6.			
Взаимодействие			
6.1	Контакт с группой		
6.2	Обратная связь с детьми (качество и своевременность)		
6.3	Поддержка инициативы		
7.			
Результативность			

№	Критерий	Баллы (0–3)	Комментарий
7.1	Цель занятия достигнута		
7.2	Задачи решены		
7.3	Виден образовательный результат		
7.4	Рефлексия проведена		
8.	БЕЗОПАСНОСТЬ		
8.1	Соблюдение техники безопасности		
8.2	Контроль самочувствия детей		

ИТОГО БАЛЛОВ: _____ из 90

УРОВНИ:

- 75–90 баллов — высокий уровень
- 55–74 балла — средний уровень
- 35–54 балла — удовлетворительный уровень
- менее 35 баллов — требует значительных улучшений

КАЧЕСТВЕННАЯ ОЦЕНКА:

Сильные стороны занятия:

Зоны развития:

Рекомендации:

Общее впечатление:

Подпись эксперта: _____ Дата: _____
 С оценкой ознакомлен(а): _____ / Хисамова А.З. /

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ (ИОМ)

наставляемого педагога

ФИО наставляемого: Хисамова Аделина Зуфаровна

ФИО наставника: Наянзина Елена Александровна

Период: 20__/20__ учебный год

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ДИАГНОСТИКИ

Профессиональные дефициты:

1. _____
2. _____
3. _____

Сильные стороны:

1. _____
2. _____

Запрос наставляемого:

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИОМ

Цель:

Задачи:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

3. НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ

Направление	Дефицит	Планируемые действия	Срок	Результат
Пример: Методика проведения занятия	Слабое владение структурой	Практикум, взаимопосещение, разработка 3 конспектов	Октябрь	Конспекты занятий
1.				
2.				
3.				
4.				

4. План мероприятий

Месяц	Мероприятие	Форма	Результат
Сентябрь			
Октябрь			
Ноябрь			
Декабрь			
Январь			
Февраль			
Март			
Апрель			
Май			

5. САМОРАЗВИТИЕ

Литература для изучения:

1. _____
2. _____
3. _____

Онлайн-ресурсы, вебинары:

Курсы повышения квалификации (при необходимости):

6. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Профессиональные компетенции:

Методические продукты:

Практические достижения:

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ

Показатель	Критерий успешности
------------	---------------------

ИОМ разработан: «_» _____ 20 г.

Наставник: _____ / Наянзина Е.А. /
Наставляемый: _____ / Хисамова А.З. /
Методист/зам. директора:
Согласовано: _____ «_» _____ 20 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

ДНЕВНИК НАСТАВНИЧЕСТВА

Наставническая пара:

Наставник: Наянзина Елена Александровна

Наставляемый: Хисамова Аделина Зуфаровна

Период: 20__/20__ учебный год

СЕНТЯБРЬ

Дата	Форма работы	Тема	Результат	Подпись наставника
------	--------------	------	-----------	--------------------

Рефлексия подопечного:

ОКТАБРЬ

Дата	Форма работы	Тема	Результат	Подпись наставника
------	--------------	------	-----------	--------------------

Рефлексия подопечного:

НОЯБРЬ

Дата	Форма работы	Тема	Результат	Подпись наставника
------	--------------	------	-----------	--------------------

Рефлексия подопечного:

ДЕКАБРЬ

Дата	Форма работы	Тема	Результат	Подпись наставника
------	--------------	------	-----------	--------------------

Рефлексия подопечного:

ЯНВАРЬ

Дата	Форма работы	Тема	Результат	Подпись наставника
------	--------------	------	-----------	--------------------

Рефлексия подопечного:

ФЕВРАЛЬ

Дата	Форма работы	Тема	Результат	Подпись наставника
------	--------------	------	-----------	--------------------

Рефлексия подопечного:

МАРТ

Дата	Форма работы	Тема	Результат	Подпись наставника
------	--------------	------	-----------	--------------------

Рефлексия подопечного:

АПРЕЛЬ

Дата	Форма работы	Тема	Результат	Подпись наставника
------	--------------	------	-----------	--------------------

Рефлексия наставляемого:

МАЙ

Дата	Форма работы	Тема	Результат	Подпись наставника
------	--------------	------	-----------	--------------------

Рефлексия наставляемого:

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ ЗА ГОД

Наставник:

Наставляемый:

БАНК УПРАЖНЕНИЙ И ТРЕНИНГОВ

(Примеры базовых упражнений для занятий в театральной студии)

1. ТРЕНИРОВКИ ВНИМАНИЯ

1.1. «Хлопки по кругу»

Цель: концентрация внимания, чувство ритма

Возраст: 7+

Описание: Участники стоят в кругу. Первый хлопает в ладоши и поворачивается к соседу. Тот хлопает в ладоши и передает эстафету дальше. Задача — хлопать ритмично, без пауз.

Усложнение: меняйте темп и направление.

1.2. «Пишущая машинка»

Цель: концентрация, командная работа

Возраст: 8+

Описание: Каждому участнику назначается буква алфавита. Ведущий называет слово. Участники по очереди «печатают» слово хлопками (каждый хлопает, когда наступает очередь его буквы). Пробел — общий хлопок.

2. Тренинги партнёрства

2.1. «Зеркало»

Цель: наблюдательность, контакт с партнёром

Возраст: 6+

Описание: Участники разбиваются на пары. Один ведущий, другой — его отражение. Ведущий медленно двигается, отражение повторяет. Затем они меняются ролями.

Усложнение: убрать чёткое разделение — становится непонятно, кто ведущий.

2.2. «Скульптор и глина»

Цель: доверие, телесный контакт

Возраст: 8+

Описание: Один — скульптор, другой — глина. Скульптор «лепит» из партнёра фигуру (эмоцию, персонажа). «Глина» расслаблена и податлива.

3. РЕЧЕВАЯ РАЗМИНКА

3.1. Артикуляционная гимнастика

- «Заборчик» — напряженная улыбка
- «Хоботок» — вытягивание губ
- «Часики» — язык вправо-влево
- «Лошадка» — цоканье
- «Качели» — язык вверх-вниз

3.2. Скороговорки (от простых к сложным)

1. Мама мыла Милу мылом
2. Ткач ткёт ткань для платья Тани
3. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет

4. Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про свои покупки.

4. ПЛАСТИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА

4.1. «Потянулись-сжались»

Растягивание всего тела вверх, в стороны. Затем сжаться в комочек. Повторить 5–7 раз.

4.2. «Волна»

Волна проходит через все тело: от головы к ногам и обратно.

4.3. «Марионетка»

Представьте, что тело — это кукла на нитях. Постепенно «обрезаем» нити — части тела расслабленно падают.

5. ЭТЮДЫ

5.1. «Одно событие»

Задача: вошел — увидел — испугался (обрадовался/удивился) — ушел.

Время: 30 секунд

Требование: без слов, четкая задача

5.2. «С предметом»

Придумать и показать 5 разных действий с одним предметом (например, со стулом: сесть, перепрыгнуть, использовать как зонт, как щит, как штангу).

5.3. «Диалог без слов»

В парах: общение с помощью жестов и взглядов. Тема задается педагогом (например, «уговорить пойти гулять»).

6. ИМПРОВИЗАЦИЯ

6.1. «Вжиться в роль»

Войти в дверь в образе (старика, балерины, робота, кота, королевы). Остальные угадывают.

6.2. «Превращения»

По хлопку ведущего все превращаются в названный объект (дерево, цветок, огонь, вода).

Примечание: этот банк данных пополняется и адаптируется в процессе работы.

ИТОГОВЫЙ ОТЧЕТ ПО ПРОГРАММЕ НАСТАВНИЧЕСТВА

Наставническая пара:

Наставник: Наянзина Елена Александровна

Наставляемый: Хисамова Аделина Зуфаровна

Период: 20__/20__ учебный год

Дата составления отчета: «_» _____ 20 г.

1. Выполнение плана

Запланировано мероприятий	Выполнено	% выполнения
---------------------------	-----------	--------------

Незавершенные мероприятия (причины):

2. ДОСТИЖЕНИЕ ЦЕЛЕЙ И ЗАДАЧ

Цель программы:

Достигнуто: Да Частично Нет

Задачи и степень их выполнения:

Задача	Выполнено (да/частично/нет)	Комментарий
1.		
2.		
3.		
4.		

3. ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

(На основе диагностических карт на начало и конец года)

Компетенция	Начало года (балл)	Конец года (бал)	Динамика
Методика занятия			
Сценическая речь			
Сценическое движение			
Постановочная работа			
Управление группой			

Общий вывод о динамике:

4. КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ

Показатель	Планировалось	Выполнено
Количество взаимопосещений	3	
Разработано конспектов/тренингов	5	

Показатель	Планировалось	Выполнено
Видеозаписей репетиций	3	
Открытое занятие	1	
Итоговый показ	1	
Постановочный паспорт	1	

5. СОЗДАННЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОДУКТЫ

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

6. УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ

Дата	Мероприятие	Роль наставляемого	Результат

7. КАЧЕСТВЕННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Сильные стороны, проявленные наставляемым:

Достижения:

Зоны, требующие дальнейшего развития:

8. Отзыв наставника

Рекомендации на следующий период:

9. РЕФЛЕКСИЯ НАСТАВНИКА

Что было наиболее полезным:

Какие трудности испытывал(а):

Чему научился(лась):

Планы на дальнейшее профессиональное развитие:

10. ОБЩАЯ ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

Высокий уровень — достигнуты все показатели, наблюдается устойчивая положительная динамика

Средний уровень — достигнуто большинство показателей, наблюдается положительная динамика

Удовлетворительный уровень — достигнута часть показателей, динамика нестабильна

11. РЕКОМЕНДАЦИИ

Продолжить наставничество: Да Нет

Формат дальнейшего сопровождения:

Подпись наставника: _____ / Наянзина Е.А. /

Подпись подопечного: _____ / Хисамова А.З. /

Методист/руководитель:

Согласовано: _____ «_» _____ 20 г.