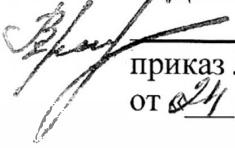


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ОКТЯБРЬСКИЙ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

СОГЛАСОВАНО  
Методическим  
советом  
МБУ ДО «ДДиЮТ»  
протокол № 1  
от 24 » 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ДДиЮТ»

 В.П.Ульянова  
приказ № 88  
от 24 » 08 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ФОТО И ВИДЕОСТУДИЯ»**

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Составители:  
Аюпова Ильнара Римовна,  
старший педагог дополнительного  
образования;  
Васильева Олеся Мазитовна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Октябрьский, 2021

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фото и видеостудия» является комплексной (далее – программа), имеет техническую направленность и предназначена для обучающихся от 10 до 17 лет с ограниченными возможностями здоровья.

**Уровень освоения** стартовый. Программа рассчитана на один год обучения.

### **Актуальность программы**

Дети с ограниченными возможностями здоровья часто отстают от сверстников в обучении, им трудно дается усвоение материала, появляются значительные сложности в общении не только с ровесниками, но и взрослыми. Общими для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, нарушение умственного развития, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой функции и мелкой моторики рук, зрительного восприятия, пространственной ориентировки и эмоционально-личностной сферы.

Во все времена средства массовой информации оказывали влияние на формирование мышления подростка, его жизненных приоритетов, системы взглядов. Самым популярным видом СМИ является телевидение, которое по своему эмоциональному и психологическому воздействию на человека преобладает над другими формами отражения реальной жизни. Такой способ познания действительности связан и с развитием новых технологий, которые молодое поколение осваивает довольно оперативно. Владение новыми информационными технологиями -

одно из условий конкурентоспособности человека в современном мире.

Фотография очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей разного возраста. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ребенка. Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности обучающихся, поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии.

### **Отличительная особенность программы**

Новизна данной программы в том, что она предназначена для обучения с нулевого уровня детей нескольким видам деятельности: цифровым технологиям получения и обработки изображения наряду с изучением традиционных процессов в фотографии и видеосъемке.

Общеобразовательная программа «Фото и видеостудия» разработана с учётом особенностей детей. Занятия по программе фото и видеостудии оказывают положительное успокаивающее действие на нервную систему ребёнка, являясь источником положительных эмоций; развивают мелкую моторику, координацию движений. В процессе занятий проводится терминологическая работа, что развивает лексический запас, развивается память. Смена видов деятельности (работа в помещении, съемки на улице, участие в конкурсах) способствует развитию коммуникабельности, оптимизма

Также, программа способствует эстетическому развитию обучающихся. Посещение выставок фотографии и изобразительного искусства, изучение таких тем, как композиция, правила гармонии, сочетаемость цветов, форм и линий; знакомство с историей искусств, основными направлениями и стилями современного искусства – всё это расширяет художественный кругозор детей, формирует эстетическое отношение к окружающей действительности.

**Педагогическая целесообразность программы в том, что** занятия по общеобразовательной программе «Фото и видеостудия» способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятия помогают им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к цифровым технологиям, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

### **Принципы педагогического процесса**

- доступности – при изложении материала учитывается состояние здоровья, возрастные особенности детей с ОВЗ, один и тот же материал по-разному преподаётся, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Материал располагается от простого к сложному. При необходимости допускается повторение части материала через некоторое время;

- наглядности – человек получает через органы зрения почти в 5 раз больше информации, чем через слух, поэтому на занятиях используются как наглядные материалы, так и обучающие программы;

- сознательности и активности – для активизации деятельности детей с ОВЗ используются разные формы обучения, такие как занятия-игры, конкурсы, совместные обсуждения поставленных вопросов и дни свободного творчества.

### **Срок реализации и объём программы**

Данная программа рассчитана на один год обучения и составляет 144 часа. Учебный курс каждого модуля рассчитан на 72 часа.

### **Адресат программы**

Данная программа рассчитана на детей 10-17 лет с ограниченными возможностями здоровья.

**Целью** изучения курса является формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии и видеосъемки, профориентация обучающихся.

С этой целью целесообразно проводить походы, экскурсии на природу, на предприятия, где фотовидеорепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

Общественно-полезная работа обучающихся фото и видеостудии проводится на протяжении всей деятельности.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

обучение теоретическим основам в области фотовидеографического искусства;

знакомство с методами анализа художественных фотографий;

овладение приемами работы с различными видами плёночных и цифровых фотоаппаратов;

обучение технологии печати фотографий;

обучение работе с графическими редакторами;

знакомство с приемами фотографирования в различных внешних условиях.

#### **Развивающие:**

развитие потребности в творчестве и познании

окружающего мира; формирование навыков

самостоятельной творческой работы;

развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотовидеосъёмки;

развитие готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учётом потребностей рынка труда;

формирование и развитие компетенции учащихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств ИКТ и сети Интернет.

#### **Воспитательные:**

воспитание чувства ответственности за результаты своего труда;  
формирование установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;

воспитание стремления к самоутверждению через освоение цифровой техники,

компьютера и созидательную деятельность с его помощью;

воспитание потребности и умения работать в коллективе при решении сложных задач.

#### **Условия набора в группы**

Программа ориентирована на детей 10-17 лет. В объединение принимаются дети с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Количество детей в группе**

Количество обучающихся в группе – до 10-12 человек.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Реализация комплексной программы «Фото и видеостудия» основана на соединении двух самостоятельных блоков:

1. «Видеостудия».
2. «Фотостудия».

### **Формы занятий:**

- практическое;
- теоретическое (лекция, беседа);
- выставка;
- конкурс;
- открытое занятие;
- творческая встреча;
- итоговое занятие.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятиях:**

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- трудовая;
- беседы.

### **Формы аттестации**

Оценка качества освоения программы включает в себя: входная диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль по окончании обучения.

Входная диагностика: первичное тестирование с целью выявления начального уровня развития ребёнка. Тестирование проводится как в группах, так и индивидуально.

Текущий контроль проводится в течение учебного года по разделам и темам программы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного занятия.

Итоговый контроль проводится в форме тестирования.

### **Планируемые результаты**

К концу первого года обучения обучающиеся получают следующие результаты:

### **Предметные**

#### **Будут знать:**

- будут знать, какие режимы фото и видеосъемки существуют, какой они дают эффект;
- будут знания из истории фотографии и видеосъемки;
- будут знать, как сделать отличную фотографию и видеосъемку;
- будут знать о правовых и этических нормах работы с информацией.

#### **Будут уметь:**

- будут уметь использовать знания о выразительных средствах;
- будут иметь представления о компьютерной графике;
- приобретут понимание основ фото и видео съемки;

### **Метапредметные**

- научатся критически мыслить;
- разовьется умение учиться;
- научатся разбираться в основах эмоционального интеллекта;
- расширится кругозор.

### **Личностные**

- воспитают настойчивость, самостоятельность;
- научатся креативно мыслить;
- сформируют свою гражданскую позицию;
- разовьют коммуникативные способности.



## БЛОК «ВИДЕОСТУДИЯ»

### II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>«Старые» и «новые» медиа: технологии и смыслы. Вводное занятие. Правила поведения в студии. Охрана труда</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Видеопрезентация. Письменное задание
1.1	Сценарное мастерство	4	2	2	Индивидуальные задания
1.2	Драматургия в кинофильме	6	2	4	Опрос
<b>2.</b>	<b>Операторское мастерство</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	
2.1	Видеокамера	2	1	1	Демонстрация видео
2.2	Практическое занятие с видеосъемкой	8	0	8	Демонстрация видео
2.3	Композиция кадра. Специфика съемок	6	2	4	Просмотр и анализ готовых роликов
2.4	Съемка телесюжетов в разных жанрах	8	0	8	
<b>3.</b>	<b>Видеомонтаж</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
3.1	Основы нелинейного видеомонтажа	8	2	6	Просмотр и анализ готовых роликов
3.2	Изучение программы для видеомонтажа.	4	2	2	Просмотр и анализ готовых роликов
3.3	Постобработка видеоматериала с применением современных программ	4	0	4	Просмотр и анализ готовых роликов
3.4	Разбор кейсов на видео	4	0	4	Просмотр и анализ готовых роликов
<b>4.</b>	<b>Основы теле- и кинорежиссуры</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
4.1	Фильм как проект	4	2	2	
4.2	Творческое задание по реализации авторского мультимедийного проекта	2	0	2	
4.3	Работа над проектом	8	0	8	
4.4	Презентация и обсуждение проекта.	2	0	2	Опрос
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Защита проекта
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Тема № 1 (10 часов)**

##### **Вводное занятие**

##### **«Старые» и «новые» медиа: технологии и смыслы.**

###### **1. Основные вопросы.**

Введение в Программу. Правила поведения в студии. Медиа, что это? Исторический, экономический и культурный контекст возникновения массовой культуры, первые годы развития медиаккультуры.

###### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** как устроено изображение, о чем оно говорит, что такое «Глаза профессионалов». Телевизионный язык: уметь рассказывать «картинками». Композицию телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Основы композиции, культурные коды, идеи, образ. Путь от замысла к воплощению. Драматургию. Жанры. Особенности внимания сетевой аудитории. Специфику новостей.

###### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** анализировать полученный результат. Производить монтаж.

#### **Тема № 2 (24 часа)**

##### **Операторское мастерство**

###### **1. Основные вопросы.**

Устройство цифровой видеокамеры, фотоаппарата. Обращение с техникой.

###### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** функциональное назначение элементов

управления видеокамерой и их грамотное применение. Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспективу. Глубину кадра.

### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** выбирать план при съёмке человека. Делать монтаж «по крупности». Обрезать. Снимать взаимодействующие объекты. Снимать диалоги, интервью, «стендап». Снимать в особых условиях освещенности. Взаимодействовать в роли оператора и журналиста по решению творческой задачи. Просматривать материал.

## **Тема № 3 (20 часов)**

### **Видеомонтаж**

#### **1. Основные вопросы.**

Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Требования к компьютеру для видеомонтажа.

#### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** монтажный план сюжета. Технологию нелинейного видеомонтажа. Принципы монтажа видеоряда. Программу видеомонтажа. Интерфейс программы. Основные инструменты программы видеомонтажа. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры.

#### **3. Требования к умениям.**

##### **Обучающиеся будут уметь:**

Работать с видеофайлами на компьютере. Работать с программой для обработки и просмотра видеофайлов. Обрабатывать исходный материал. Создавать монтажный лист, монтажный план сюжета. Делать монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использовать «перебивки», детали. Импортировать видеофайлы на компьютер.

Работать с программой видеомонтажа. Создавать видеофайлы для монтажа видеосюжета. Записывать закадровый текст. Настраивать программы для начала работы. Размещать на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Создавать файла проекта. Строить видеоряд. Использовать специальные инструменты видеомонтажа. Создавать титры и заставки.. Использовать изображения и аудиофайлы при создании видеофайла.

#### **Тема № 4 (16 часов)**

### **Основы теле - и кинорежиссуры**

#### **1.Основные вопросы.**

Этапы создания проекта. Работа с информацией. Поиск ответа на вопрос по картинке (золотое сечение на примере формы яйца), повторение основ композиции. Планирование.

#### **2.Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** понятие «Короткометражные фильмы». Ставить темы и идеи. Синописис. Режиссерскую экспликацию. Основы композиционного построения. Структуру. Планирование и производство фильма. Постпроизводство

#### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** разрабатывать синописисы короткометражных фильмов

**4.Самостоятельная работа.** Письменное задание. Обучающимся необходимо прописать цели, задачи и этапы реализации авторского мультимедийного проекта.

#### **Тема № 5 (2 часа)**

#### **Итоговое задание**

Подведение итогов. Защита и обсуждение проекта.

### **БЛОК «ФОТОСТУДИЯ»**

#### **IV. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Название раздела темы	Количество часов	Формы аттестации/
---	-----------------------	------------------	-------------------

темы		всего	теория	практика	контроля
1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ в объединении, ПДД, ППД	2	2		Первичное тестирование с целью выявления начального уровня развития ребёнка.
2.	История фотографии.	2	2		
3.	Общие правила подготовки к фотосессии.	2	2		
4.	Фотокамеры – типы, форматы, назначение. Цифровой зеркальный фотоаппарат.	2	2		
5.	Портретная фотография. Портрет крупным планом, поясной портрет, ростовой портрет.	2	2		
6.	Фотообъективы. Типы, устройство, характеристики, назначение. Зум.	2	1	1	
7.	Отражения и рефлекссы.	2	2		Текущий контроль.
8.	Фотосъемка творческого проекта.	2	1	1	
9.	Фототренинг. Фотосъемка.	2	1	1	
10.	Разбор отснятого материала, анализ, выбор лучшей фотографии.	2	1	1	
11.	Настройки фотоаппарата.	2	1	1	
12.	Диафрагма.	2	1	1	
13.	ISO.	2	2		
14.	Выдержка.	2	1	1	
15.	Автофокус. Экспомер и экспопара.	2	2		
16.	Освещение- дневное, вечернее, искусственное. Фотопроба.	2	1	1	
17.	Студийное оборудование. Виды источников света.	2		2	
18.	Фотосъемка.	2	1	1	
19.	Баланс белого. Цветовая температура.	2	2		
20.	Пейзаж.	2	1	1	Фотовыставка.
21.	Макросъемка.	2	1	1	
22.	Правило третей.	2	1	1	
23.	ГРИП (глубина резкости изображаемого	2		2	

	пространства).				
24.	Снепшот.	2		2	
25.	Фотосъемка.	2	1	1	
26.	Разбор, анализ отснятого материала.	2	1	1	
27.	Ритм. Равновесие. Симметрия. Перспектива.	2	1	1	
28.	Что такое «Творческий проект»?	2	2		Текущий контроль.
29.	Фотосъемка творческого проекта.	2	1	1	
30.	Особенности зимней съемки.	2	2		
31.	Чеклист 20 ошибок позирования.	2	2		
32.	Натюрморт. Сюжет, композиция, свет.	2	1	1	
33.	Архитектура.	2		2	
34.	Ночная и вечерняя съемка.	2	1	1	
35.	Формирование портфолио каждого обучающегося.	2	2		Итоговый контроль.
36.	Анализ выполненной работы. Подведение итогов.	2	2		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>46</b>	<b>22</b>	

## V. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Тема №1 (2часа)

#### Введение в образовательную программу Инструктаж по ТБ в объединении, ПДД, ППБ

#### 1. Основные вопросы.

Правила техники безопасности, ПДД, ППБ, правила поведения в кабинете, посещаемость, расписание, ознакомление с программой.

#### 2. Требования к знаниям.

**Обучающиеся будут знать:** правила дорожного движения, соблюдения техники безопасности, правила посещения занятий.

#### 3. Требования к умениям.

**Обучающиеся будут уметь:** правильно оценивать ситуацию и

следовать правилам.

#### **4. Тематика практических работ.**

Беседа и опрос по правилам безопасности.

#### **5. Самостоятельная работа.**

Повторение и закрепление правил ППД, ППБ, правил техники безопасности.

### **Тема №2 (2 часа)**

#### **История фотографии**

##### **1. Основные вопросы.**

История фотографии.

##### **Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** историю первой фотографии, стоимость самой дорогой фотографии.

##### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** включать и выключать фотоаппарат.

#### **4. Тематика практических работ.**

Первая фотосъемка.

#### **5. Самостоятельная работа.**

Фотосъемка на А режиме.

### **Тема № 3 (2 часа)**

#### **Общие правила подготовки к фотосессии**

##### **1. Основные вопросы.**

Подготовка фотоаппарата. Дополнительный аккумулятор и флэш-карта. Погодные условия. Фотозона. Дата и время. Срок сдачи материала.

##### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** что необходимо учитывать при подготовке к съемке.

##### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** договариваться о предстоящей фотосессии.

#### **4. Тематика практических работ.**

Лекция по теме.

## **5. Самостоятельная работа.**

Создание плана подготовки к фотосессии.

### **Тема № 4 (2 часа)**

#### **Фотокамеры – типы, форматы, назначение. Цифровой зеркальный фотоаппарат**

##### **1. Основные вопросы.**

Развитие кругозора в области фотографии. Комплектация зеркального фотоаппарата.

##### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** чем отличается зеркальный фотоаппарат от «мыльницы».

##### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

##### **4. Тематика практических работ.**

Беседа и просмотр презентации.

##### **3. Самостоятельная работа.**

Установка штатива.

### **Тема № 5 (2 часа)**

#### **Портретная фотография. Портрет крупным планом, поясной портрет, ростовой портрет**

##### **1. Основные вопросы.**

Виды портретов. Различия. Позы.

##### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** позы для разного вида портретной фотографии.

##### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** быстро разбирать и собирать штатив.

##### **4. Тематика практических работ.**

Просмотр слайдов – примеров.

##### **5. Самостоятельная работа.**



Фотосъемка.

## **Тема № 6 (2 часа)**

**Фотообъективы. Типы, устройство, характеристики, назначение.**

### **Зум**

#### **1. Основные вопросы.**

Объектив. Телеобъектив. Типы, устройство, характеристики, назначение.

#### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** основные правила подготовки к фотосъемке.

#### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** подбирать объектив.

#### **4. Тематика практических работ.**

Составление плана ТП.

#### **5. Самостоятельная работа.**

Фототренинг.

## **Тема № 7 (2 часа)**

### **Отражения и рефлексy**

#### **1. Основные вопросы.**

5 факторов отражения и рефлексy. Терминология и фотопримеры.

#### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** как сделать отличную фотографию.

#### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** различать тональную от воздушной перспективы.

#### **4. Тематика практических работ.**

Установка приборов освещения.

#### **5. Самостоятельная работа.**

Текущий контроль. Тест.

## **Тема № 8 (2 часа)**

### **Фотосъемка творческого проекта**

#### **1. Основные вопросы.**

Подготовка к съемке. Контакт с моделью.

## **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** основы и правила фотографов.

## **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** фотографировать ТП.

## **4. Тематика практических работ.**

Создание фотозоны.

## **5. Самостоятельная работа.**

Выбор освещения, ракурса.

### **Тема № 9 (2 часа)**

#### **Фототренинг. Фотосъемка**

##### **1. Основные вопросы.**

Понятие «Фототренинг». Отличие от фотосъемки.

##### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** секреты удачной фотосъемки.

##### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** подготавливать оборудование к съемке.

##### **4. Тематика практических работ.**

Фототренинг.

##### **5. Самостоятельная работа.**

Фотосъемка.

### **Тема № 10 (2 часа)**

#### **Разбор отснятого материала, анализ, выбор лучшей фотографии**

##### **1. Основные вопросы.**

Критерии выбора лучшей фотографии. Секрет, почему фотограф делает несколько одинаковых кадров.

##### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** о правовых и этических нормах работы с информацией.

##### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** анализировать при выборе фотографии.

##### **4. Тематика практических работ.**

Разбор отснятого материала, анализ, выбор лучшей фотографии.

#### **5. Самостоятельная работа.**

### **Тема № 11 (2 часа)**

#### **Настройки фотоаппарата**

##### **1. Основные вопросы.**

Режимы съемки в фотоаппарате. Авто и мануальный режимы.

##### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** в чём различия между режимами.

##### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** фотографировать на мануальном режиме.

##### **4. Тематика практических работ.**

Студийная фотосъемка.

##### **5. Самостоятельная работа.**

Фотосъемка пейзажа в авторежиме.

### **Тема № 12 (2 часа)**

#### **Диафрагма**

##### **1. Основные вопросы.**

Значения диафрагмы. Отличия в параметрах. Фотопримеры.

##### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** особенности построения кадра.

##### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** фотографировать в AV режиме.

##### **4. Тематика практических работ.**

Фотосъемка для журналов.

##### **5. Самостоятельная работа.**

Фотосъемка портрета в авторежиме.

### **Тема № 13 (2 часа)**

#### **ISO**

##### **1. Основные вопросы.**

Понятие «Светочувствительность». Параметры. Фотопримеры.

##### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** как связаны между собой ISO и

Диафрагма.

### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** фотографировать в TV режиме.

### **4. Тематика практических работ.**

Сбор штатива.

### **5. Самостоятельная работа.**

Спортивная фотосъемка в авторежиме.

## **Тема № 14 (2 часа)**

### **Выдержка**

#### **1. Основные вопросы.**

Определение. Длинная выдержка и короткая, в чем различие.

#### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** как связаны между собой Выдержка, ISO и Диафрагма.

#### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** фотографировать в P режиме.

#### **4. Тематика практических работ.**

Фотосъемка в ручном режиме.

#### **5. Самостоятельная работа**

Тест на тему «Параметры и настройка M режима».

## **Тема № 15 (2 часа)**

### **Автофокус. Экспозамер и экспозара**

#### **1. Основные вопросы.**

Понятие и определение. Различия. Фотопримеры.

#### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** что такое автофокус, экспозамер и экспозара.

#### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** фотографировать в A-DEP режиме.

#### **4. Тематика практических работ.**

Лекция на тему «Фокус. Автофокус»

#### **5. Самостоятельная работа.**

Фотосъемка.

### **Тема № 16 (2часа)**

#### **Освещение - дневное, вечернее, искусственное. Фотопроба**

##### **1.Основные вопросы.**

Освещение. Тени. Фотопроба.

##### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** технику безопасности при работе с осветительными приборами.

##### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** выбирать ракурсы и позы для удачного освещения без ошибок на фотографии.

##### **4. Тематика практических работ.**

Настройка моноблока и генератора.

##### **5.Самостоятельная работа.**

Работа с отражателем.

### **Тема № 17 (2часа)**

#### **Студийное оборудование. Виды источников света**

##### **1.Основные вопросы.**

Наименование. Различие.

##### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** импульсные и постоянные источники света.

##### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** настраивать фотокамеры перед съемкой исходя из характеристик световых приборов.

##### **4. Тематика практических работ.**

Подготовка к фотосъемке.

##### **5.Самостоятельная работа.**

Фотосъемка.

### **Тема № 18 (2часа)**

#### **Фотосъемка**

##### **1.Основные вопросы.**

Подготовка к съемке. Контакт с моделью.

**2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** основы и правила фотографов.

**3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** фотографировать ТП.

**4. Тематика практических работ.**

Создание фотозоны.

**5. Самостоятельная работа.**

Выбор освещения, ракурса.

**Тема № 19 (2 часа)**

**Баланс белого. Цветовая температура**

**1. Основные вопросы.**

Понятия. Настройка. Особенности.

**2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** как добиться правильной цветопередачи.

**3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** правильно настраивать эти параметры на фотоаппарате.

**4. Тематика практических работ.**

Повторение пройденного материала.

**5. Самостоятельная работа.**

Анкетирование.

**Тема № 20 (2 часа)**

**Пейзаж**

**1. Основные вопросы.**

Настройка фотоаппарата для съемки пейзажа.

**2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** полезные советы для съемки пейзажей.

**3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** использовать полученные знания.

**4. Тематика практических работ.**

Разбор отснятого материала, анализ, выбор лучшей фотографии.

## **5.Самостоятельная работа.**

Оформление фотовыставки.

### **Тема № 21 (2часа)**

#### **Макросъемка**

##### **1.Основные вопросы.**

Макрофотография. Руководство по фотосъемке.

##### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** секреты и хитрости при макросъемке.

##### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** настраивать фотоаппарат для данного вида съемки.

##### **4. Тематика практических работ.**

Съемка крупным планом.

##### **5.Самостоятельная работа.**

Подготовка к фотовыставке.

### **Тема № 22 (2часа)**

#### **Правило третей**

##### **1.Основные вопросы.**

Принцип построения композиции, основанный на упрощенном правиле золотого сечения.

##### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** зачем нужна сетка.

##### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** использовать в своих работах основу композиции.

##### **4. Тематика практических работ.**

Просмотр видеofilьма «Правило третей. Основа композиции».

##### **5.Самостоятельная работа.**

Самоанализ творческой работы.

### **Тема № 23 (2часа)**

#### **ГРИП (глубина резкости изображаемого пространства)**

##### **1.Основные вопросы.**

Расстояние вдоль оптической оси объектива между двумя плоскостями в пространстве предметов, в пределах которого объекты отображаются в сопряжённой фокальной плоскости субъективно резко.

## **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** секреты глубины резкости.

## **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** использовать теоретические знания на практике.

## **4. Тематика практических работ.**

Лекция на тему техники безопасности, ПДД, ППБ и нераспространения COVID-19.

## **5. Самостоятельная работа.**

Участие в онлайн конкурсе.

### **Тема № 24 (2 часа)**

#### **Снепшот**

##### **1. Основные вопросы.**

Термин. Особенности. В чем сложности снепшота. Главный пункт снепшота – эмоция.

##### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** чем снепшот отличается от обычной фотосъемки.

##### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** правильно вести себя на снепшоте.

##### **4. Тематика практических работ.**

Просмотр слайдов по теме.

##### **5. Самостоятельная работа.**

Снепшот.

### **Тема № 25 (2 часа)**

#### **Фотосъемка**

##### **1. Основные вопросы.**

Подготовка фотозоны. Правильный настрой. Фотосессия с моделями «Театра-студии моды «Грация»».



## **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** как сделать фотосессию более подготовленной, запоминающейся, неординарной

## **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** правильно вести себя с моделями.

## **4. Тематика практических работ.**

Подготовка фотозоны.

## **5. Самостоятельная работа.**

Фотосъемка.

### **Тема № 26 (2 часа)**

#### **Разбор, анализ отснятого материала**

##### **1. Основные вопросы.**

Критерии выбора лучшей фотографии. Секрет, почему фотограф делает несколько одинаковых кадров.

##### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** о правовых и этических нормах работы с информацией.

##### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** анализировать, выявлять ошибки при выборе лучшей фотографии.

##### **4. Тематика практических работ.**

Разбор отснятого материала, анализ, выбор лучшей фотографии.

##### **5. Самостоятельная работа**

В компьютерном зале.

### **Тема № 27 (2 часа)**

#### **Ритм. Равновесие. Симметрия. Перспектива**

##### **1. Основные вопросы.**

Формальная композиция: законы, правила, приемы.

##### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** сущность понятия. Основные законы композиции.

##### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** соблюдать правила во время фотосъемки.

#### **4. Тематика практических работ.**

Просмотр слайдов по теме.

#### **5. Самостоятельная работа.**

Фотосъемка.

### **Тема № 28 (2 часа)**

#### **Что такое «Творческий проект»?**

##### **1. Основные вопросы.**

Определение понятия - Творческий проект.

##### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** сложности и особенности при подготовке к творческому проекту.

##### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** правильно вести себя на фотосессии и на кастингах.

#### **4. Тематика практических работ.**

Просмотр видеофильма «Подготовка к фотосъемке».

#### **5. Самостоятельная работа.**

Кроссворд «Основы композиции»

### **Тема № 29 (2 часа)**

#### **Фотосъемка творческого проекта**

##### **1. Основные вопросы.**

Подготовка к фотосессии. Лекция о ТБ.

##### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** сложности и особенности при подготовке к творческому проекту.

##### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** правильно вести себя на фотосессии и на кастингах.

#### **4. Тематика практических работ.**

Подготовка фотозоны.

## **5. Самостоятельная работа.**

Фотосъемка.

### **Тема № 30 (2 часа)**

#### **Особенности зимней съемки**

##### **1. Основные вопросы.**

ТБ. Правила поведения на льду.

##### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** как оказать первую помощь при обморожении.

##### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** настраивать фотоаппарат в условиях холода и снежного освещения.

##### **4. Тематика практических работ.**

Фильм «Зимняя фотоохота».

##### **5. Самостоятельная работа.**

Фотография «Зимний лес».

### **Тема № 31 (2 часа)**

#### **Чеклист 20 ошибок позирования**

##### **1. Основные вопросы.**

Самые частые ошибки, которые совершают модели во время фотосессии.

##### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** основные ошибки при фотосъемке.

##### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** презентовать себя и настраиваться на успех.

##### **4. Тематика практических работ.**

Просмотр фильма «Чеклист 20 ошибок позирования».

##### **5. Самостоятельная работа.**

Фотосъемка.

### **Тема № 32 (2 часа)**

#### **Натюрморт. Сюжет, композиция, свет**

### **1.Основные вопросы.**

Руководство по фотосъемке.

### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** полезные советы для съемки натюрморта.

### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** настраивать фотоаппарат для данного вида съемки.

### **4. Тематика практических работ.**

Беседа на тему «Самая дорогая фотография».

### **5.Самостоятельная работа.**

Фотосъемка.

## **Тема № 33 (2часа)**

### **Архитектура**

### **1.Основные вопросы.**

Руководство по фотосъемке.

### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** полезные советы для архитектурной съемки.

### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** настраивать фотоаппарат для данного вида съемки.

### **4. Тематика практических работ.**

«Видеофильм «Кругосветная архитектура»

### **5.Самостоятельная работа.**

Участие в онлайн конкурсе.

## **Тема № 34 (2часа)**

### **Ночная и вечерняя съемка**

### **1.Основные вопросы.**

Руководство по фотосъемке.

### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** полезные советы для съемки в темное время суток.

### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** настраивать фотоаппарат для данного вида съемки.

### **4. Тематика практических работ.**

Подготовка фотозоны для предстоящей фотосессии.

### **5. Самостоятельная работа.**

Фотосъемка.

## **Тема № 35 (2 часа)**

### **Формирование портфолио каждого обучающегося**

#### **1. Основные вопросы.**

Подведение итогов фотоконкурса.

#### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** как выбирать лучшие фотографии.

#### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** формировать портфолио.

#### **4. Тематика практических работ.**

Итоговый контроль.

#### **5. Самостоятельная работа.**

Формирование портфолио.

## **Тема № 36 (2 часа)**

### **Анализ выполненной работы. Подведение итогов**

#### **1. Основные вопросы.**

Подведение итогов обучения. Лучшие творческие работы за год.  
Награждение. Правила поведения во время летних каникул.

#### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся будут знать:** правила дорожного движения, соблюдения техники безопасности.

#### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся будут уметь:** правильно оценивать ситуацию и следовать правилам.

#### **4. Тематика практических работ.**

Беседа на тему безопасности.

## **5. Самостоятельная работа.**

Повторение и закрепление правил ППД, ППБ, правил техники безопасности.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Программа предусматривает разнообразные формы организации образовательной деятельности: теоретические и практические занятия, постановочная работа, посещение мероприятий, проводимых во Дворце детского и юношеского творчества, экскурсий, для сбора фотовидеоматериала с его дальнейшим монтажом.

В своей работе педагог может использовать самые разнообразные методы и методические приёмы: словесный метод (рассказ, объяснение); наглядный метод (личный показ педагога); практический (выполнение упражнений и заданий); репродуктивный метод (объяснение нового материала, на основе пройденного), АйТи-метод.

При реализации программы педагогом используются следующие дидактические материалы: видеозаписи (интернет-источник).

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной и итоговой аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях, включенных в рекомендуемый Министерством образования Республики Башкортостан.

Результаты освоения Программы отслеживаются по итогам опросов, выполнения практических заданий, письменных творческих заданий, презентаций, анкетирования.

Результаты обучения по Программе выявляются следующим образом:

- защита творческих проектов;
- персональные показы новостных роликов, видеоматериалов;

- участие обучающихся в городских конкурсах журналистского мастерства, марафонах, конкурсах социальной рекламы и социальных проектов.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, учащиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

В данной программе учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как: массовое внедрение цифровой фотографии; наличие на рынке большого количества копируемых технологий; предпечатная подготовка фотографий; правильное архивирование фотографий; наличие рынка потребления фотографий.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник. На занятиях фотовидеостудии реализуются следующие

образовательные технологии:

- личностно-ориентированные;
- здоровьесберегающие;
- игровые.

**Методы обучения:**

- вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы);

- практические (наблюдения, самостоятельная работа, инициатива ребенка, творческая работа, решение поставленной проблемы);

- поисковые;
- творческие методы: путем мышления и фантазии;
- электронные образовательные ресурсы (ЭОР)(аудио-, видео-, компьютерные презентации).

**Предметная диагностика проводится в форме:**

- опросов, зачетов;
- анкетирования;
- творческих заданий;
- тестов;
- самоанализа;

**Педагогическая диагностика предполагает:**

- метод педагогического наблюдения;
- анкетирование;
- личные беседы с детьми и их родителями;
- анализ продуктов индивидуальной деятельности обучающихся;
- анализ продуктов коллективной деятельности обучающихся.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- проведение конкурса;
- зачетные работы по разделам;
- проведение итоговой выставки;

**Платформы для дистанционного обучения:**

- Moodle;
- Zoom;
- YouTube;
- Симулятор Arduino Tinkercad .

**Материально-технические условия реализации программы**

Занятия объединения проводятся в специализированном учебном кабинете.

Для реализации программы используются:



- экран или плазменная панель;
- проектор;
- учебная или магнитно-маркерная доска;
- компьютер с подключением к сети

Интернет;

- программное обеспечение;
- цифровой фотоаппарат с функцией видеосъемки; -штатив (2 шт);
- фотоаппарат;
- петличный микрофон (2 шт);
- некамерный микрофон (2 шт);
- радиомикрофон выносной, синхронизируемый с камерой;
- комплект осветительного оборудования;
- мультимедийное оборудование (компьютер, ноутбук, проектор, экран, принтер);
- комплект осветительного оборудования;
- цифровая фото и видео техника;
- фотозоны.

### **Кадровое обеспечение программы**

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное образование в области, соответствующее профилю программы и постоянно повышающими уровень профессионального мастерства.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативно – правовые документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).
3. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. №124-ФЗ (ред. от 28 декабря 2016 г.) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. №1726-р).
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).

9. Санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2)
10. Закон Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан» (с изменениями от 5 мая 2021 года).
11. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского и юношеского творчества» городского округа город Октябрьский Республики Башкортостан (утверждено Постановлением администрации городского округа город Октябрьский Республики Башкортостан 23 декабря 2015 г. № 5927).
12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «ДДиЮТ» (утверждено Приказом МБУ ДО «ДДиЮТ» от 31 мая 2021 г. № 60).
13. Положение об организации образовательного процесса с использованием дистанционного обучения и электронных технологий (утверждено Приказом МБУ ДО «ДДиЮТ» от 27 марта 2020 г. № 31-1)

### **Основная литература**

1. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство.  
для фотографов. – М.: Арт -родник, 2020
2. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2019.
3. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
4. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2015.

### **Дополнительная литература**

1. Базен А. Что такое кино? М., 1972.
2. Ромм М. Вопросы киномонтажа. М., 1969.

3. Ромм М. Монтажная структура фильма. М., 1981.
4. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. М., 2003.
5. Утилова Н. Монтаж. М., 2004.
5. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
6. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
7. Практический курс. Adobe Photoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997.
8. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.

#### **Интернет-ресурсы**

1. tvkinoradio.ru – портал о ТВ, кино и радио. Статьи, каталог оборудования и локаций // URL: <https://tvkinoradio.ru>
2. Videoredactor.net - программы и уроки видеомонтажа // URL: <http://videoredactor.net>
3. Журнал «Сеанс» // URL: <https://seance.ru>
4. статья «Как создать необычный образ для фотосессии»  
<http://relax.ru/post/90782/kak-sozdat-neobychnyy-obraz-dlya-fotosessii.html>
5. <http://foto-secrets.ru/catalog/obrazy/>
6. <http://www.ikirov.ru/journal/week-theme-art-udachnyie-pozyi-dlya-modeley.html>

