

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА"
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ОКТЯБРЬСКИЙ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

СОГЛАСОВАНО
на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО "ДДиЮТ"
протокол № 1
от "31" августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО "ДДиЮТ"
В.П.Ульянова
приказ № 01-26/196
от "31" августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
"АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО"

Подвид: разноуровневый
Уровень освоения: *стартовый, базовый*
Срок реализации: *2 года (144 час.)*
Возраст обучающихся: *7-10 лет*
Составитель: Баймбетова И.В.,
старший педагог дополнительного
образования

г. Октябрьский, 2023 год

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к утверждению на Педагогическом совете

" 30 " августа 2023 г.

методист

Набиева А.М.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

"Театры – уникальный ресурс. Он помогает молодым людям самореализовываться, пробовать себя в роли актеров, режиссеров, изучать литературные произведения уже не просто в классе на уроке, а погружаясь в его содержание во время его постановки на сцене. И уже к 2024 году такие театры будут открыты в каждой образовательной организации", - сказал Министр просвещения Сергей Кравцов о школьных театрах. В нашем учреждении более тридцати лет функционирует и показывает отличные результаты образцовый детский коллектив Театральная студия "Щелкунчик". Одна из дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в Театральной студии- "Актёрское мастерство".

Искусство театра оказывает огромное воздействие на духовное развитие личности, ее самореализацию и социокультурную интеграцию. Стремление к игре, к актерству присуще всем детям. Потребность ребенка в игровом поведении, способность "входить" в придуманные только им предлагаемые обстоятельства обусловлены особым видением мира. А как известно, где есть игра, там есть и творчество.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Актёрское мастерство" (далее – Программа) имеет художественную направленность.

Уровень программы

Программа разноуровневая. Первый год обучения - стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации обучения, которые способствуют знакомству обучающихся с начальными основами выбранного вида деятельности, развитию интереса к его овладению. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию форм организации обучения, которые способствуют освоению начальных знаний, умений, навыков в выбранном виде деятельности, формируют готовность выполнять действия по образцу, творческие задания и обогащают ценностно-смысловую сферу ребенка. В течение первого года обучающиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

Уровень освоения программы второго года обучения - базовый. Предполагает использование и реализацию форм организации обучения, которые способствуют освоению базовых знаний, умений, навыков в выбранном виде деятельности, формируют готовность выполнять действия

по образцу, творческие задания и обогащают ценностно-смысловую сферу ребенка.

В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом уровне, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции, постановки. Второй год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка комедийных и драматических спектаклей.

Привлечение обучающихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для их многостороннего развития. Программа дополняет и расширяет изучение таких предметов общеобразовательного курса, как история (история театра), литература (изучение и инсценировки произведений русской и зарубежной литературы), культура речи (развитие речи), изобразительное искусство, трудовое обучение (изготовление реквизита и декораций), физическая культура (выполнение общефизических и музыкально - ритмических упражнений), музыка (занятия вокалом), психология (нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях).

Актуальность программы

Актуальность программы определяется ростом применения знаний, умений и навыков, приобретенных посредством изучения актерского мастерства в различных сферах деятельности человека и обусловлена потребностью современного общества в грамотных специалистах в этой области. Важная роль в духовном становлении личности принадлежит искусству, в т.ч. театральному, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Занятия театральной деятельностью способствуют развитию творческого потенциала обучающихся; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления. Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, систему ценностей в человеческом общении. Благодаря работе в группе учащийся ощущает свою значимость и индивидуальность, воспитывает в себе чувство ответственности. Театральная деятельность позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Программа способствует развитию социализации обучающихся в современных условиях. Обучающиеся приобретают навыки общения в коллективе, выполнения совместной творческой деятельности посредством театральной игры.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском театральном творчестве является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. На занятиях предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал. Ребенок погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы.

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Актерская деятельность рассматривается не только как средство достижения детьми некоего художественного результата. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, научили сочувствию и сопереживанию.

Отличительные особенности и новизна

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию. Отличительной особенностью также является то, что при системно-комплексном подходе на одно занятие может быть вынесено более одной темы, к примеру: одна для предварительного ознакомления или разминки (выполнение специально подобранных упражнений), другая для детального изучения или закрепления умений и навыков (выполнение сценических упражнений, творческих заданий). Поэтому указанное общее количество часов представляет собой время, затраченное на тему в течение всего учебного года.

Изучив опыт коллег, работающих в данной сфере, можно сделать вывод, отличительной особенностью программы является соединение трех видов театрального тренинга: речевого, движенческого и актерского. Программа предусматривает не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно – практического опыта.

Программа предназначена для обучающихся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном

исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Новизна программы заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование актерских навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий. Использование театрализованных игр можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных). На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы в том, что она не замыкается в рамках занятий, а помогает ребенку за счет актуализации интеллектуального, эмоционально волевого и социально-психологического компонентов в обучении, в жизни, в отношениях со сверстниками. Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их креативность, критическое мышление, научат работать в команде, помогут ориентироваться в постоянно меняющемся мире, больших потоках информации и обеспечат обучающихся умением учиться на протяжении всей жизни, полученные знания позволят обучающимся проявить любознательность, стремиться к познанию нового, усвоить новую информацию и новые способы действия, развивать ассоциативное мышление.

Соотношение теоретической и практической части программы позволяет считать данную программу общеразвивающей, ориентированной на максимальное усвоение материала обучающимися и формирование устойчивых практических навыков в актерской игре, взаимодействии с партнерами, развитии речи.

Обучающиеся изучают упражнения дыхательной гимнастики по методике А. Н. Стрельниковой, применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познать с музыкальными формами), использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность, использование в занятиях тренингов по биомеханике В. В. Мейерхольда, актерскому мастерству К. С. Станиславского, М. Чехова развивает актерские способности, раскрывает творческий потенциал обучающихся.

Участвуют в показательных выступлениях, капустниках, спектаклях, мюзиклах, творческих фестивалях и конкурсах.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Актёрское мастерство" разработана для детей 7 – 10 лет. В объединение обучающиеся принимаются на основании творческого отбора, уже имеющие базовые знания по русскому языку.

В младшем школьном возрасте ребенок начинает овладевать новой для себя деятельностью - учебной. Это создает для него дополнительные психологические трудности. По сути, ребенок учится учиться. У школьника происходит «утрата непосредственности» - термин, введенный Л.С. Выготским. Дело в том, что ученик теперь начинает принимать решения, определять важность того или иного действия. Деятельность становится осмысленной. Поэтому меняется его характер, поведение, его внимание и память. Параллельно происходит внутренняя оценка и сравнение себя с окружающими его сверстниками. И самое главное – первая встреча со взрослым человеком, не имеющим отношения к родителям обучающегося, встреча с педагогом, требования которого обучающийся должен не только выполнять, но и учиться осваивать систему деловых отношений. В этом возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в высокой степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения со сверстниками. Но оценочное суждение о друге связано, прежде всего, с оценочным суждением педагога о личностных качествах обучающегося. В 9-10 летнем возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от педагога в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. Способность делать что-то лучше других достаточно важна для младших классов. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором – быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу. Существенную помощь в развитии личностных качеств ученика могут дать внеурочные занятия. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Занятия в театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатию, нацеленность на результат.

Занятия проводятся в группах из 15 человек. Группа разновозрастная, разнополая, учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка.

Объем и срок освоения программы

Объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Актерское мастерство" 1 и 2 года обучения составляет по 72 часа в год.

Срок освоения - 2 года.

Режим занятий - стартовый уровень - 1 групповое занятие по 2 часа в неделю; базовый уровень - 1 групповое занятие по 2 часа в неделю.

Первый год - основная теория актерского мастерства и театрального искусства, второй год - углубление в основы актерского мастерства, больше практической работы, заключающейся в постановочной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия по программе проходят в очной форме. Используется смешанная гибридная модель обучения.

Программа предусматривает и дистанционную форму обучения в виде онлайн занятий для обучающихся, которые временно не могут посещать занятия (используется система дистанционного обучения).

Для выполнения дистанционных практических заданий используются интернет - ресурсы, указанные в программе.

В программе используется фронтальная (со всеми одновременно), групповая (в малых группах, в парах), индивидуальная (работа над проектами) форма организации деятельности.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим видам работы.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей обучающихся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование духовно - нравственных основ личности обучающегося, развитие его творческого потенциала через приобщение к театральному искусству, развитие речевых навыков, приобщение обучающегося к коллективному творчеству посредством социализации.

Задачи первого года обучения:

Предметные (обучающие):

- ознакомление с историей театрального искусства;
- ознакомление с понятиями: дикция, пауза, логика речи, артикуляция, темп, ритм;
- ознакомление с элементами системы К.С. Станиславского;
- обучение использованию голосового аппарата в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- обучение созданию театральных этюдов и мизансцен.
- обучение психологической разгрузке и мышечных зажимов;
- обучение общаться с партнерами, взаимодействовать друг с другом в коллективе;

Метапредметные (развивающие):

- развитие творческого потенциала;
- развитие техники театрального мастерства в комплексе актерских умений;
- творческое раскрепощение, победа над комплексами, мышечными и психологическими зажимами;
- развитие способности творчески и независимо мыслить, фантазировать;
- развитие навыков театрального искусства: актерских, речевых, пластических, вокальных, танцевальных и др. в повседневной жизни.

Личностные (воспитательные):

- воспитание настойчивости, самостоятельности;
- формирование коммуникативных способностей;
- формирование нравственных принципов, базирующихся на уважении к иным мнениям, взглядам и творческому самовыражению;
- воспитание чувства коллективизма.

Задачи второго года обучения:

Предметные (обучающие):

- освоение практических навыков работы с артикуляционным аппаратом;
- освоение основных норм литературного произношения текста;
- обучение работе с литературным текстом;
- обучение комплексам речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- приобретение практических навыков обнаруживать внутренние помехи, зажимы и боязнь на пути к созданию и воплощению образа;
- обучение навыкам по самостоятельному обеспечению творческого процесса, подбору материала, созданию бутафории, гриму.

Метапредметные (развивающие):

- развитие творческого потенциала;
- развитие способности чувствовать себя органично в образе;
- развитие эмоционального интеллекта;
- развитие навыков театрального искусства: актерских, речевых, пластических, вокальных, танцевальных и др. в повседневной жизни;
- развитие креативности;
- развитие сознания к восприятию нового и необычного материала.
- развитие навыков держаться на публике и владеть ее вниманием.

Личностные (воспитательные):

- формирование коммуникативных способностей;
- воспитание умения глубоко и тонко чувствовать искусство в различных его проявлениях;
- формирование нравственных принципов, базирующихся на уважении к иным мнениям, взглядам и творческому самовыражению;
- воспитание чувства коллективизма.

1.3. Содержание программы

Согласно цели и задачам, в программе разработан учебный план обучения, учитывающий общее количество часов по темам, в том числе часов, отведенных на теорию и практику.

Учебный план первого года обучения (стартовый уровень)

№ темы	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Основы театральной культуры	6	3	3	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Первичное тестирование с целью выявления начального уровня развития ребёнка. Опрос.
2	Театр – вид искусства.	2	1	1	Опрос, тестирование. Викторина “Виды театров”.
3	Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.	2	1	1	Наблюдение. Анализ. Упражнения: “Я - эмоция”, “Вера в предлагаемые обстоятельства”.
	Раздел 2. Система актерского мастерства К.С. Станиславского	6	3	3	
4	Первый элемент - внимание.	2	1	1	Беседа. Опрос. Наблюдение. Упражнения: “Поймай хлопок”, “Я - твоя тень”, “Найди цвет”.
5	Второй элемент системы - общение. Тренинг общения.	2	1	1	Беседа. Опрос. Наблюдение. Упражнения: “Скульптур - глина”, “Вопрос - ответ”.

6	Третий элемент системы – воображение.	2	1	1	Беседа. Опрос. Наблюдение. Упражнения “Я в предлагаемых обстоятельствах - в лесу, в пустыне, в болоте, в темной комнате”.
	Раздел 3. Техника и культура речи	12	6	6	
7	Голосоведение.	2	1	1	Наблюдение. Анализ. Упражнения: “Эхо”, “Звуки - мячики”, “Звук на другой берег”.
8	Артикуляция.	2	1	1	Наблюдение. Анализ. Произносим скороговорки и чистоговорки с движениями, под хлопки, упражнения на развитие речи.
9	Скороговорки.	2	1	1	Наблюдение. Анализ. Скороговорки в движении, “показ скороговорок”.
10	Упражнения, снимающие мышечные зажимы.	2	1	1	Наблюдение. Анализ. Упражнения “веревочка”, “желе”, “твердый - мягкий”.
11	Работа над интонационной выразительностью.	2	1	1	Анализ педагогом и учащимися выполнения качества работ. Выразительное чтение басен.
12	Координация действия и слова.	2	1	1	Наблюдение. Упражнения: “Поймай слово”, “Стихи произносим под

					ритм”.
	Раздел 4. Ритмопластика	10	5	5	
13	Действие – основа сценического искусства.	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Упражнения с теннисными мячиками, скороговорки с движениями.
14	Тренинги координации движения.	2	1	1	Наблюдение. Анализ. Упражнения с мячом, парные упражнения с движением и чистоговорками.
15	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности.	2	1	1	Опрос. Наблюдение. Создание движений под музыку.
16	Пластические зарисовки.	2	1	1	Наблюдение. Анализ. Показ пластических миниатюр.
17	Импровизация.	2	1	1	Наблюдение. Анализ. Работа в паре и по группам “От идеи - к показу”.
	Раздел 5. Этюд - азбука искусства.	18	9	9	
18	Этюды.	2	1	1	Беседа. Анализ педагогом и обучающимися выполнения качества работ.
19	Наблюдение за людьми. Этюд “Завтрак в семье”.	2	1	1	Наблюдение. Анализ. Показ этюда.

20	Наблюдение за людьми. Этюд "Профессии".	2	1	1	Наблюдение. Анализ. Показ этюда.
21	Этюды "Наблюдения за животными".	2	1	1	Наблюдение. Анализ. Показ этюда.
22	Этюды "Наблюдения за домашними питомцами".	2	1	1	Наблюдение. Анализ. Показ этюда.
23	Этюды "Наблюдения за птицами".	2	1	1	Наблюдение. Анализ. Показ этюда.
24	Этюды на основе эмоций.	2	1	1	Наблюдение. Анализ. Показ этюда.
25	Сочинение пантомимических этюдов на заданную тему.	2	1	1	Беседа. Анализ педагогом и обучающимися выполнения качества работ.
26	Промежуточная аттестация. Показ этюдов.	2	1	1	Беседа. Анализ педагогом и обучающимися выполнения качества работ.
	Раздел 6. Творческая мастерская	20	7	13	
27	Знакомство с постановочной пьесой.	2	1	1	Беседа. Опрос. Анализ.
28	Распределение ролей. Творческие пробы.	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Анализ.

29	Создание образа.	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Анализ.
30	Речевые особенности героев.	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Анализ.
31	Диалог. Работа с партнером.	2	1	1	Наблюдение. Анализ.
32	Зарисовки.	2	1	1	Беседа. Анализ педагогом и обучающимися выполнения качества работ.
33	Работа на сценической площадке.	2	1	1	Беседа. Анализ педагогом и обучающимися выполнения качества работ.
34	Прогонная репетиция с музыкальным и сценическим оформлением.	4	-	4	Беседа. Анализ педагогом и обучающимися выполнения качества работ.
35	Показ спектакля. итоговая аттестация.	2	-	2	Творческий показ. Итоговая аттестация.
	ИТОГО:	72	33	39	

Содержание учебного плана программы Раздел 1. Основы театральной культуры

Тема №1 (2 часа)

Вводное занятие

Теория. Цель и задачи объединения, инструктаж по технике безопасности. Режим работы. Правила поведения в объединении, ознакомление с репертуаром. Введение в мир искусства. Театр "Щелкунчик". Летопись театра. Устав и традиции театра.

Практика. Игра "Что я знаю о театре". Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Беседа и опрос по правилам безопасности. Тест по истории театральной студии "Щелкунчик".

Тема №2 (2 часа)

Театр – вид искусства

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Особенности театрального искусства и история развития. Драматический. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Эстрада. Театр кукол. Презентация "Виды театрального искусства". Театральные термины (повторение). Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Викторина "Театр-вид искусства". Обсуждение особенностей театрального искусства Оформление папку для обучения.

Тема №3 (2 часа)

Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.

Теория. Внимание, воображение, память. "Психофизика" актера. Понятие органического внимания. Снятие зажимов и комплексов. Распределение в пространстве. Общение. Взаимодействие с партнёром. Предлагаемые обстоятельства. Воображение и вымысел.

Практика. Общеразвивающие игры и театральные упражнения на освобождение мышц. Упражнения на зрительное, слуховое внимание, сценическую память. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Раздел 2. Система актерского мастерства К.С. Станиславского

Тема №4 (2 часа)

Первый элемент - внимание.

Теория. Внимание – элемент системы К. С. Станиславского. К.С. Станиславский – основатель системы актерского мастерства. Основы первого элемента системы.

Практика. Общеразвивающие игры и театральные упражнения на развитие внимания. Работа над воображением. Упражнения на зрительное, слуховое внимание. Коллективные коммуникативные игры. Освоение тренингов по системе. Упражнения "Нить", "Взрыв", "Хлопки", "Передача энергии".

Тема №5 (2 часа)

Второй элемент системы - общение. Тренинг общения.

Теория. Общение – элемент системы К. С. Станиславского. К.С. Станиславский – основатель системы актерского мастерства. Основы второго элемента системы.

Практика. Общеразвивающие игры и театральные упражнения на развитие общения. Работа над развитием общения. Освоение тренингов по системе. Коллективные коммуникативные игры.

Тема №6 (2 часа)

Третий элемент системы – воображение.

Теория. Воображение – элемент системы К. С. Станиславского. Основы третьего элемента системы.

Практика. Общеразвивающие игры и театральные упражнения на развитие общения. Работа над развитием общения. Освоение тренингов по системе. Коллективные коммуникативные игры.

Раздел 3. Техника и культура речи

Тема №7 (2 часа)

Голосоведение

Теория. Рождение звука. Голосовой аппарат. Гигиена голоса. Голосоведение. Строение гортани, что такое диапазон голоса, тембр голоса, резонатор, регистр.

Практика. Общеразвивающие игры и упражнения на дыхание "Цветок", "Насос и мячик", "Свеча". Выполнение упражнений на правильное дыхание. Зарисовка речевого аппарата. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.

Тема №8 (2 часа)

Артикуляция.

Теория. Что такое дикция. Работа с пробкой. Что такое артикуляция, резонатор. Артикуляционная гимнастика. Дыхание и артикуляционная гимнастика для сочетания согласных и гласных.

Практика. Произносить четко "Алфавит", готовить речевой аппарат. Лесенка по регистрам. Игровой комплекс "Активные согласные".

Тема №9 (2 часа)

Скороговорки.

Теория. Произношение звуков. Речь "на опоре". Комплекс дыхательной гимнастики с речевыми элементами.

2.Требования к знаниям.

Практика. Артикуляционную гимнастику, 10 скороговорок. Скороговорка "лигурия". Скороговорка в движении. Скороговорки на звук "Р" и "л". Скороговорка "От топота копыт...".

Тема №10 (2 часа)

Упражнения, снимающие мышечные зажимы.

Теория. Освобождение от ненужного напряжения.

Практика. Упражнения "Кукла", "Замороженный". Упражнение "Кукла".

Тема №11 (2 часа)

Работа над интонационной выразительностью.

Теория. Выразительность речи. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона. Дикция 12 (тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески).

Практика. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи. Упражнения "Кукла", "Замороженный". Упражнение "Кукла".

Тема №12 (2 часа)

Координация действия и слова.

Теория. Выразительность речи. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона. Дикция 12 (тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески).

Практика. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки,

потешки, небылицы, стихи. Упражнения "Кукла", "Замороженный".
Упражнение "Кукла".

Раздел 4. Ритмопластика

Тема №13 (2 часа)

Действие – основа сценического искусства.

Теория. Действие – основа сценического искусства, это деятельность, направленная к определенной цели. Сценическая задача – это ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. В сценической задаче три элемента: 1. Действие – отвечает на вопрос "Что я делаю?". 2. Хотение – отвечает на вопрос "Чего я хочу?" (или – для чего я это делаю?). 3. Приспособление – "Как я это делаю?" Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Театральные термины: "действие", "предлагаемые обстоятельства", "простые словесные действия".

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения на взаимодействие с партнёром, действия с воображаемыми предметами. Этюды на общение, воображение, память физических действий. Одиночные, парные и групповые этюды. Работа над индивидуальностью.

Тема №14 (2 часа)

Тренинги координации движения.

Теория. Координация движения. Основы сценического движения. Освобождение мышц, развитие пластичности.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на внимание, воображение, пластику. Пластический образ персонажа.

Тема №15 (2 часа)

Музыка и движение. Приемы пластической выразительности.

Теория. Характерный образ сказочного героя. Освободить тело от зажимов и перейти к рождению движения.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки "Заколдованный лес", "Гадкий утенок".

Тема №16 (2 часа)

Пластические зарисовки.

Теория. Пластика и подвижность. Пластический рисунок.

Практика. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на внимание, воображение, пластику. Пластический образ персонажа.

Тема №17 (2 часа)

Импровизация.

Теория. Импровизация с текстом роли. Теоретические основы работы с партнером.

Практика. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на внимание, Воображение, пластику. импровизационная зарисовка.

Раздел 5. Этюд - азбука искусства.

Тема №18 (2 часа)

Этюд

Теория. Импровизация с текстом роли. Теоретические основы работы с партнером.

Практика. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на внимание, воображение, пластику. импровизационная зарисовка.

Тема №19 (2 часа)

Наблюдение за людьми. Этюд “Завтрак в семье”.

Теория. Теоретические основы работы с партнером. Умение чувствовать партнера. Задумка этюда. Идея.

Практика. Развитие пластической выразительности. Создание этюда - завязка, развитие действия. кульминация, развязка.

Тема №20 (2 часа)

Наблюдение за людьми. Этюд “Профессии”.

Теория. Теоретические основы работы с партнером. Задумка этюда. Идея. Тема. Разбор профессий.

Практика. Развитие пластической выразительности. Создание этюда - завязка, развитие действия. кульминация, развязка. Показ этюдов.

Тема №21 (2 часа)

Этюды "Наблюдения за животными"

Теория. Теоретические основы работы с группой. Задумка этюда. Идея. Тема. Повадки животных. Выбор любимого животного.

Практика. Развитие пластической выразительности. Создание этюда - завязка, развитие действия. кульминация, развязка. Показ этюдов.

Тема №22 (2 часа)

Этюды "Наблюдения за домашними питомцами"

Теория. Теоретические основы работы с группой. Задумка этюда. Идея. Тема. Повадки животных.

Практика. Развитие пластической выразительности. Создание этюда - завязка, развитие действия. кульминация, развязка. Показ этюдов. Написать маленький рассказ- наблюдение с описанием поведения.

Тема №23 (2 часа)

Этюды "Наблюдения за птицами"

Теория. Теоретические основы работы с группой. Задумка этюда. Идея. Тема. Виды птиц.

Практика. Развитие пластической выразительности. Создание этюда - завязка, развитие действия. кульминация, развязка. Показ этюдов.

Тема №24 (2 часа)

Этюды на основе эмоций.

Теория. Задумка этюда. Идея. Тема. Виды эмоций. Способы выражения эмоций.

Практика. Развитие пластической выразительности. Создание этюда - завязка, развитие действия. кульминация, развязка. Показ этюдов на основе эмоций.

Тема №25 (2 часа)

Сочинение пантомимических этюдов на заданную тему

Теория. Задумка этюда. Идея. Тема. Виды эмоций. Создание этюда без слов на основе пластических решений.

Практика. Развитие пластической выразительности. Создание этюда - завязка, развитие действия. кульминация, развязка. Показ этюдов на основе пластики тела. Работа в парах.

Тема №26 (2 часа)

Промежуточная аттестация. Показ этюдов.

Теория. Виды этюдов. Разбор идей этюдов. Идеи этюдов.

Практика. Развитие пластической выразительности. Показ этюдов. Совместный анализ работ.

Раздел 6. Творческая мастерская

Тема №27 (2 часа)

Знакомство с постановочной пьесой.

Теория. Тема, идея пьесы, герои, автор. Событийный ряд. Персонаж или действующее лицо пьесы. Речь, характер, походка, тембр голоса.

Практика. Разбор действующих лиц пьесы. Разбор мизансцен и действий в пьесе. Анализ создания пьесы.

Тема №28 (2 часа)

Распределение ролей. Творческие пробы.

Теория. Характер героев. Действие персонажа в пьесе. Типаж актеров. Логический анализ образа героя.

Практика. Чтение по ролям постановочной пьесы.

Тема №29 (2 часа)

Создание образа.

Теория. Характер героев. Действие персонажа в пьесе. Типаж актеров. Логический анализ образа героя.

Практика. Чтение по ролям постановочной пьесы.

Тема №30 (2 часа)

Речевые особенности героев.

Теория. Характер героев. Действие персонажа в пьесе. Типаж актеров. Логический анализ образа героя. Логические и смысловые паузы. Создание речевых особенностей каждого героя пьесы.

Практика. Чтение по ролям постановочной пьесы. Подготовка к показу.

Тема №31 (2 часа)

Диалог. Работа с партнером.

Теория. Работа с партнером. Импровизация с текстом роли.

Практика. Чтение по ролям постановочной пьесы. Разбор мизансцен. Работа в группе.

Тема №32(2 часа)

Зарисовки.

Теория. Персонаж или действующее лицо пьесы. Речь, характер, походка, тембр голоса.

Практика. Придумать реплики для определенных героев. репетиция постановочных сцен по пьесе.

Тема №33 (2 часа)

Работа на сценической площадке.

Теория. Участие в постановочной пьесе.

Практика. Репетиция постановочных сцен по пьесе.

Тема №34 (2 часа)

Прогонная репетиция с музыкальным и сценическим оформлением.

Практика. Репетиция с реквизитом, в костюмах. Репетиция спектакля со звукорежиссером и светооператором.

Тема №35 (2 часа)

Показ спектакля. Итоговая аттестация.

Практика. Показ спектакля.

Учебный план 2-го года обучения (базовый уровень)

№ темы	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Мир театрального искусства.	14	7	7	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос, Игра "Продолжи..."
2	Зарождение искусства.	2	1	1	Театр-экспромт "Перед охотой на динозавра", наблюдение.
3	Театр как вид искусства.	2	1	1	Кроссворд "Виды искусства". Игра "Соедини картинки".
4	Театр Древней Греции.	2	1	1	Викторина "Театр в Древней Греции". Тест "Театр Древней Греции". Опрос.

5	Русский народный театр.	2	1	1	Инсценировка, викторина "Русский народный театр".
6	Театр и зритель.	2	1	1	Викторина (тест) "Этикет в театре". Наблюдение.
7	Театральное закулирье.	2	1	1	Загадки, творческое задание "Эскиз костюма сказочного героя". Наблюдение. Анализ.
	Раздел 2. Техника и культура речи.	10	5	5	
8	Сценическое общение.	4	2	2	Беседа. Наблюдение. Анализ.
9	Овладение техникой сценического общения партнеров.	4	2	2	Беседа. Наблюдение. Анализ.
10	Читка пьесы постановочной пьесы.	2	1	1	Беседа, анализ.
	Раздел 3. Постановочная работа	48	8	40	
11	Работа над театральной миниатюрой.	8	2	6	Беседа. Наблюдение. Анализ.
12	Создание образа.	10	2	8	Беседа. Наблюдение. Анализ.
13	Отработка ролей.	14	2	12	Наблюдение. Анализ.
14	Репетиция постановки.	14	2	12	Анализ педагогом и учащимися выполнения качества работ, устный опрос.
15	Творческий показ постановочной пьесы. Итоговая аттестация.	2	-	2	Анализ педагогом и учащимися выполнения качества работ, устный опрос, творческий показ.

	Итого	72	20	52	
--	-------	----	----	----	--

Содержание учебного плана программы 2 года обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры

Тема №1 (2 часа)

Вводное занятие

Теория. Инструктаж по ТБ. Выявление уровня и объема знаний о театре. Театр - коллективное творчество. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения.

Практика. Игра "Снежный ком", "Продолжи...". Особенности занятий в театральной студии. Игра "Клубок". Обсуждение плана работы на год.

Тема №2 (2 часа)

Зарождение искусства

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации.

Практика. Игра "Путешествие на машине времени".

Тема №3 (2 часа)

Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация "Виды театрального искусства". Театральные термины: театр, опера, балет, кукольный театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Тема №4 (2 часа)

Театр Древней Греции

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация "Театр Древней Греции".

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

Тема №5 (2 часа)

Русский народный театр

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация "Русский народный театр". Театральные термины: скоморохи.

Практика. Инсценировка "Ярмарка с Петрушкой" с элементами ряженья и кукольного театра.

Тема №6 (2 часа)

Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральные термины: спектакль, этикет, премьера, аншлаги, билет, афиша, акт, антракт, капельдинер.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в записи спектакля (детский спектакль).

Тема №7 (2 часа)

Театральное закулирье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации "В театре" (в/ф "Путешествие в театр"). Театральные термины: сцена, актер, режиссер, бутафор, гример.

Практика. Творческая мастерская "Мы - художники".

Раздел 2. Техника и культура речи.

Тема №8 (4 часа)

Сценическое общение

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Тема №9 (4 часа)

Овладение техникой сценического общения партнеров.

Теория. Общение – элемент системы К. С. Станиславского. Объект общения. Партнер. Средства общения – жест, мимика, взгляд, слово.

Практика. Парные тренинги. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи. Работа над развитием общения.

Тема №10 (2 часа)

Читка пьесы постановочной пьесы.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом. Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы.

Раздел 3. Постановочная работа

Тема №11(8 часов)

Работа над театральной миниатюрой

Теория. Основы создания театральной миниатюры. Композиция. Тема, идея, творческий замысел.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Игра "Каждый раз, как первый раз".

Тема №12 (10 часов)

Создание образа

Теория. Основы создания театральной миниатюры. Композиция. Тема, идея, творческий замысел.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

Тема №13 (14 часов)

Отработка ролей

Теория. Характеристика каждого персонажа. Теоретические основы развития действия. Цепочка действий. Мизансцены. Описание образа через видение автора. Актер и режиссер двигается только по пути "Я – к автору" , "Я – к роли". Чтение сценария. Распределение ролей, обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения выстраивание мизансцен.

Практика. Создание персонажа. Игра. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Игра "Каждый раз, как первый раз". Придумать речевые особенности героев. Игра "Каждый раз, как первый раз". Работа над интонацией, мимикой, пластическим выражением образа, репетиция отдельных сцен.

Тема №14 (14 часов)

Репетиция постановки

Теория. Анализ мизансцен. Работа в парах и в группе. Взаимодействие актеров.

Практика. Репетиция постановки целиком в костюмах, с реквизитом, декорациями и музыкальным сопровождением.

Тема №15 (2 часа)

Творческий показ постановочной пьесы.

Итоговая аттестация.

Практика. Показ спектакля.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу первого года обучения по программе обучающиеся овладеют следующими компетентностями:

Предметные (обучающие):

- будут знать историю театрального искусства;
- будут знать понятия: дикция, пауза, логика речи, артикуляция, темп, ритм;
- будут знать элементы системы К.С. Станиславского;
- будут уметь использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;

- будут уметь создавать театральные этюды и мизансцены;
- будут уметь снимать мышечные зажимы;
- будут уметь общаться с партнерами, взаимодействовать друг с другом в коллективе.

Метапредметные (развивающие):

- разовьют творческий потенциал;
- разовьют технику театрального мастерства в комплексе актерских умений;
- разовьют творческое раскрепощение, победят комплексы, мышечные и психологические зажимы;
- разовьют способность творчески и независимо мыслить, фантазировать;
- разовьют навыки театрального искусства: актерских, речевых, пластических, вокальных, танцевальных и др. в повседневной жизни.

Личностные (воспитательные):

- воспитают настойчивости, самостоятельности;
- сформируют коммуникативные способности;
- сформируют нравственные принципы, базирующиеся на уважении к иным мнениям, взглядам и творческому самовыражению;
- воспитают чувство коллективизма.

К концу второго года обучения по программе обучающиеся овладеют следующими компетентностями:

Предметные (обучающие):

- будут знать основные нормы литературного произношения текста;
- будут знать комплекс речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- будут уметь работать с литературным текстом;
- будут уметь работать с артикуляционным аппаратом;
- будут уметь обнаруживать внутренние помехи, зажимы и боязнь на пути к созданию и воплощению образа;
- будут уметь самостоятельно обеспечивать творческий процесс, подбирать материал, создавать бутафорию, использовать грим.

Метапредметные (развивающие):

- разовьют творческий потенциал;
- разовьют способность чувствовать себя органично в образе;
- разовьют эмоциональный интеллект;
- разовьют навыки театрального искусства: актерские, речевые, пластические, вокальные, танцевальные и др. в повседневной жизни;
- разовьют креативность;
- разовьют сознания к восприятию нового и необычного материала.
- разовьют навыки держаться на публике и владеть ее вниманием.

Личностные (воспитательные):

- сформируют коммуникативные способности;
- воспитают умение глубоко и тонко чувствовать искусство в различных его проявлениях;
- сформируют нравственные принципы, базирующиеся на уважении к иным

мнениям, взглядам и творческому самовыражению;
- сформируют чувства коллективизма.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением №1 к программе.

Начало учебного года - с 1 сентября.

С 1 по 10 сентября - введение в программу, комплектование групп.
количество учебных недель - 36, количество учебных часов - по 72 часа каждый год обучения. Окончание учебного года - 31 мая.

Занятия проводятся по утвержденному расписанию.

В период школьных каникул занятия проходят по расписанию в соответствии с содержанием программы.

2.2. Условия реализации программы

Для полноценной реализации данной программы необходима возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, театрального грима, реквизита, декораций.

Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики, сценическая бутафория.

Для реализации программы необходимо:

Материально-технические условия:

- оборудованный учебный кабинет;
- оборудование учебного помещения: стол для педагога, стулья для обучающихся и педагога, шкаф, стеллаж для хранения дидактических пособий и учебных материалов, декорации, зеркала;
- оборудование, необходимое для проведения занятий: магнитофон;
- технические средства обучения: компьютер, принтер;
- расходные материалы на весь учебный год: (бумага писчая формата А4;
- дидактические материалы: наглядные пособия, картины, фотографии, фонотека;
- требования к специальной одежде обучающихся: спортивная черная форма;

Информационное обеспечение:

- интернет – источники (<http://oteatre.info/>);
- аудиозаписи;

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования имеет высшее профессиональное образование, высшую квалификационную категорию. Регулярно повышает свою квалификацию, принимает участие в обучающих семинарах, вебинарах.

2.3. Формы аттестации и контроля

Вид контроля, дата проведения	Дата проведения	Контрольные измерители (что проверяется)	Форма аттестации
Входной	Сентябрь	Проверка начального уровня знаний, умений и навыков обучающихся; выявляется уровень владения базовыми знаниями и умениями, круг интересов обучающихся	Собеседование, наблюдение, творческие задания
Промежуточный	Декабрь Апрель	Проверка знаний, умений и навыков обучающихся; выявляется уровень владения знаниями и умениями в ходе обучения по программе	Собеседование, наблюдение, творческие задания, участие в спектакле
Итоговый	Май	Итоговый контроль призван определить конечные результаты обучения. Он охватывает всю систему знаний, умений и навыков по предмету. Организация выставки работ всех обучающихся, наглядно-иллюстрирующая достигнутые успехи	Практическая работа, участие в спектакле

2.4. Оценочные материалы

Используются методы устного, практического. Устный контроль осуществляется в процессе устного опроса обучающихся. Он позволяет выявить знания обучающихся, проследить логику изложения ими материала, умение использовать знания для описания или объяснения процессов и происходящих событий, для выражения и доказательства своей точки зрения, для опровержения неверного мнения. Практический контроль применяется для выявления сформированности умений и навыков практической работы или сформированности двигательных навыков. Диагностическая работа организуется во время учебных занятий.

2.5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы (Учебно-методический комплекс)

Формы занятий по программе:

- коллективная;
- индивидуальная;

- дистанционная.

Используются следующие образовательные технологии

- информационно-коммуникативные;
- индивидуализации обучения;
- формирования критического мышления;
- проектной деятельности;
- здоровьесберегающие;
- игровые;
- педагогической мастерской;
- интегрированного обучения;
- педагогики сотрудничества;
- группового обучения;
- коллективного взаимообучения;
- развивающего обучения;
- дистанционного обучения;
- коллективной творческой деятельности.

Виды учебных занятий :

- беседа;
- лекция;
- инсценировка;
- экскурсия;
- мультимедиа;
- самостоятельная работа: работа с литературой
- занятия смешанного типа;
- решение творческих задач;
- творческий отчет;
- тестирование;
- конкурсы;
- участие в спектаклях.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр - упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту воспитанников, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у воспитанников интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над театрализованной постановкой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой театрализованной постановкой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы. Работа над сценическим воплощением театрализации строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей театрализованного представления, стиля

автора и т.д.). Она включает предварительный разбор театрализованного представления; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов и всего театрализованного представления; беседы по теме театрализованного представления; оформление и его показ зрителям. В практической деятельности целесообразно использовать элементы технологии развивающего обучения (уровневой дифференциации, проблемно-модульное обучение, учебные исследования и т.д.), которые позволяют реализовать принципы личностного ориентированного обучения, дифференцировать и индивидуализировать работу с учащимися.

Предлагаемая программа дает возможность целенаправленно осуществлять разноуровневую дифференциацию, ориентировать учащихся на конечные результаты обучения. Новые знания преподносятся в виде игровых ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности учащегося, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в обучающихся самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Структура учебного занятия

Этапы	Действия	Время
Организационный	Организация начала занятия, создание психологического настроя на деятельность и активизация внимания	5 мин
Основной	Усвоение новых знаний и способов действия	30 мин
Рефлексия	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы	5 мин

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к

культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций театрального искусства; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям театральным творчеством, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

Основные целевые ориентиры воспитания направлены на воспитание и формирование:

- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;

- принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;

- деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;

- традиционных духовно-нравственных ценностей народов России с учётом личного мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения, неприятия антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям;

- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;

- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;

- ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования

межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры — источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия детей (тренировки, репетиции, подготовка к конкурсам, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, выступления способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Воспитательное значение активностей обучающихся при реализации программ дополнительного образования наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в патриотической, творческой, профориентационной деятельности.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в занятиях по актерскому мастерству, в репетиционной деятельности и показах спектаклей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования,

поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Получив теоретические знания по программе, обучающиеся проводят “Детские уроки”. В рамках Фестиваля дополнительного образования “Детские уроки” во Дворце детского и юношеского творчества обучающиеся театральной студии “Щелкунчик” проводят интеллектуально - развлекательную игру “Театральный КВИЗ - ПЛИЗ”. В ней принимают участие как сами обучающиеся театральной студии “Щелкунчик”, так и их родители. Кульминация мероприятия заключается в показе инсценировок детских сказок, которые показывают обучающиеся вместе с родителями.

Президент России В. В. Путин объявил 2024 год в стране Годом семьи. Главной целью является привлечение родителей к театральному искусству, к театрализованной деятельности, что способствует повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по театрализованной деятельности ребенка в семье и учреждении дополнительного образования. Совместная театрально - игровая деятельность - уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок, педагог, мамы, папы, бабушки и дедушки. Играя вместе со взрослыми, дети овладевают ценными навыками общения, а общение в свою очередь - это умение слышать друг друга, в доброжелательной атмосфере, с обратной связью, на одном уровне. Такого вида совместная театрализованная деятельность способствует расширению кругозора, как детей, так и родителей, обогащает внутренний мир, а главное - учит членов семьи взаимопониманию, сближает их. Во многих семьях стали практиковаться развлечения. Проявление такого общего интереса сплачивает семью, коллектив детей, педагогов и родителей.

Немаловажным является направление наставничества в театрализованной деятельности обучения. Обучение основам театрального искусства с погружением в творчество - есть индивидуальное и коллективное образовательное событие (мероприятие), оно позволяет каждому участнику почувствовать себя востребованным, попробовать себя не только в роли актера, но и режиссера, соавтора, хореографа, костюмера, гримера. Обучающиеся включаются в процесс создания настоящего театра “в миниатюре”, они пробуют на себе разные социальные роли и навыки, осуществляют первичные профессиональные пробы. В процессе взаимодействия наставника у наставляемых формируется набор навыков, позволяющих человеку исполнять жить согласно общественных норм; умение ориентироваться в различных жизненных ситуациях; развивается способность осуществлять ответственный выбор, в том числе и в меняющихся условиях, что в результате способствует их успешной социальной адаптации. Практика организации наставничества в театральной студии для формирования социальных компетенций обучающихся, есть по сути своей - передача опыта от старшего поколения младшему, форма

взаимоотношений между педагогом и обучающимся. Педагог - наставник воодушевляет воспитанников и помогает им максимально раскрыть ресурсы личности в формировании социальных компетенций.

Условия воспитания, анализ результатов

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

2.7. Календарный план воспитательной работы

Основная цель программы воспитания - личностное развитие обучающихся средствами творчески ориентированной деятельности художественной направленности.

Календарный план воспитательной работы состоит из 4 модулей:

- "Воспитание на учебном занятии";
- "Воспитание в детском объединении";
- "Взаимодействие с родителями";
- "Профессиональное самоопределение"

Модуль	Дела, события, мероприятия	Сроки
Воспитание на учебном занятии	1.Беседа-игра "Правила дорожного движения". Беседа "Пожарная безопасность".	Сентябрь
	2. Беседа "Роль общения в жизни школьника". 3. Беседа "Воля и пути ее формирования". 4. Интеллектуально - развлекательная игра "Театральный КВИЗ - ПЛИЗ". 5. Беседа "Кризисы" и противоречия переходного возраста. Что такое характер и	Октябрь

	<p>как он формируется у подростка?</p> <p>6. Беседа – викторина "Мы едины", посвященная Дню народного единства.</p> <p>7. Беседа "Пути воспитания самосознания и самооценки обучающихся".</p> <p>8. Беседа "Принципы анализа человеком своей жизни".</p> <p>9. Беседа "Осторожно гололед".</p> <p>10. Беседа "Как учить видеть и понимать прекрасное".</p> <p>11. Беседа "Мир ценностей современного человека".</p> <p>12. Беседа "Физическое развитие школьника и пути его совершенствования".</p> <p>13. Беседа "Воспитание потребности в здоровом образе жизни".</p> <p>14. Беседа "Воспитание целеустремленности".</p> <p>15. Беседа "Воспитание ответственности и трудолюбия".</p> <p>16. Беседа "Правовое воспитание".</p> <p>17. "Наши друзья – дорожные знаки"- игра-викторина.</p> <p>18. Беседа "Культурные ценности семьи".</p> <p>19. Беседа "Воспитание чувства патриотизма и любви к Родине".</p> <p>20. Беседа "Правила поведения на водоемах и в жаркую погоду".</p>	<p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>
Воспитание в объединении	<p>1. Спортивное развлечение "Весёлые старты".</p> <p>2. Музыкальное развлечение "Золотая осень".</p> <p>3. "День матери".</p> <p>4. "К нам приходит новый год".</p> <p>5. "23 февраля-День защитника Отечества".</p> <p>6. "8 марта – международный женский день".</p> <p>7. "1 апреля – день смеха"</p> <p>8. "Отчетный концерт".</p>	<p>сентябрь</p> <p>октябрь</p> <p>ноябрь</p> <p>декабрь</p> <p>февраль</p> <p>март</p> <p>апрель</p> <p>май</p>
Взаимодействие с родителями	<p>1. Родительское собрание "Формы и методы работы с обучающимися".</p> <p>2. Беседа "Воспитание толерантности у детей в семье".</p> <p>3. Беседа "Как предупредить падение авторитета родителей у подростков".</p> <p>4. Беседа "Пример родителей в воспитании детей".</p> <p>5. "Семья и выбор жизненного пути".</p> <p>6. Открытые уроки.</p> <p>7. Подготовка к показу.</p> <p>8. Беседа "Совместный летний отдых"</p>	<p>сентябрь</p> <p>октябрь</p> <p>ноябрь</p> <p>декабрь</p> <p>январь</p> <p>февраль</p> <p>апрель</p> <p>май</p>

	родителей и детей в семье".	
Профессиональное самоопределение	1.Занятие "Творческие профессии". 2. "День -дублера". 3.Мероприятие с приглашением педагогов из других организаций. 4. Игра "Кем я буду, когда вырасту".	январь октябрь март май

Список литературы

Нормативно – правовые документы

1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в редакции от 17.02.2023 г);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года";

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09. 2020 г. №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении Санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)";

8. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з "Об образовании в Республике Башкортостан";

9. Постановление Правительства Республики Башкортостан от 01.11.2022 №690 "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года";

10. Устав МБУ ДО "ДДиЮТ" городского округа город Октябрьский Республики Башкортостан;

11. Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (утверждено приказом МБУ ДО "ДДиЮТ" от 12 апреля 2022 г. № 03-20/52);

12. Положение об организации образовательного процесса с использованием дистанционного обучения и электронных технологий (утверждено приказом МБУ ДО "ДДиЮТ" от 27 марта 2020 г. № 31-1);

13. Положение о периодичности и порядке текущей и промежуточной аттестации обучающихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования "Дворец детского и юношеского творчества" городского округа город Октябрьский Республики Башкортостан (утверждено приказом МБУ ДО "ДДиЮТ" от 25 декабря 2018 г. № 142).

Основная литература

1. Алянский, Ю. Азбука театра / Ю. Алянский. – Ленинград: Детская литература, 2019. – 18 с.

2. Агавелова А.Э., Иванян Р.Г., Петросян Г.А. Социальный театр: спектакль плюс... -Руководство по работе с молодежью – Санкт- Петербург, 2022.

3. Безбородова, Л. А. Театральное искусство как средство эстетического воспитания младших школьников // Л. А. Безбородова, И. В. Просандеева // Преподаватель XX века. – Москва, 2019. - С. 111-114.

4. Бояринцева Г.Н. Психологические игры и упражнения. Пермь, 2020.

5. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: Высшее образование, 2020. – 319 с.

6. Брызгалова. А. Н. Театрально – игровая деятельность / под ред. И.О. Дрозд, Е. А. Устиненко. – М.: Юнипресс, 2019. – С. 85-86.

7. Буренина, А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля / А. И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2021. – 114с.

8. Воловик, А. Ф. Педагогика досуга / А.Ф. Воловик, В.А. Воловик. – М.: Проспект, 2020. – С. 92-94.

9. Воловик, А. Ф. Педагогика досуга / А.Ф. Воловик, В.А. Воловик. – М.: Проспект, 2022. – С. 92-94.

Дополнительная литература

1. Безымянная, О. В. Школьный театр / О. В. Безымянная. – М.: Академия, 2009. – С. 143-145.

2. Безымянная, О.В. Школьный театр / О. В. Безымянная. – М.: Академия, 2009. – С. 113-114.

3. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: Высшее образование, 2002. – 319 с.

4. Брызгалова. А. Н. Театрально – игровая деятельность / под ред. И.О. Дрозд, Е. А. Устиненко. – М.: Юнипресс, 2006. – С. 85-86.

5. Бычков, В. В. Эстетика / Бычков В. В. // Новая философская энциклопедия: в 4 тт. Т. 4. М.: Мысль, 2001. – 53 с.

- 6.Буренина, А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля / А. И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2002. – 114с.
- 7.Бояджиев, Г. А. Душа театра / Г. А. Бояджиев. – М.: Владос, 2004. – 54 с.
- Брянцев, А.А. Воспоминания / Брянцев А. А. – М.: 1979. – С. 11 – 12.
- 8.Воловик, А. Ф. Педагогика досуга / А.Ф. Воловик, В.А. Воловик. – М.: Проспект, 2008. – С. 92-94.
- 9.Вульфов, Б. З. Организатор кружковой и внешкольной воспитательной работы: Содержание и методика деятельности / Б. З. Вульфов, М. М. Поташник. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с.
- 10.Волков, Б.С. Психология ранней юности / Б.С. Волков. – Москва: ТЦ Сфера, 2001. – 96 с.
- 11.Елькина, М. Путешествие в мир Театра / М. Елькина, Э. Ялымова. – М.: ОЛМА – ПРЕСС Гранд, 2002. – 224 с.
- 12.Колчеев, Ю. В. Театрализованные игры в школе. / Ю. В. Колчеев, Н. И. Колчеева. – М.: Школьная пресса, 2003. – 96 с.
- 13.Кулагина, И. Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека / И. Ю. Кулагина, В. Н. Коллюцкий. – Москва: ТЦ Сфера, 2001. – 464 с.
- 14.Макаренко, А. С. Педагогическая поэма / А. С. Макаренко. – М.: Художественная литература, 1955. – 74 с.
- 15.Мохонько, А. П. Как воспитать художественный вкус / А. П. Мохонько // Управление культуры Кемер. Облсполкома, НМЦ народного творчества и КПП облсвопрофа, КГИК. Кемерово, 1987. – 34 с.
- 16.Мохонько, А. П. Как воспитать художественный вкус / А. П. Мохонько // Управление культуры Кемер. Облсполкома, НМЦ народного творчества и КПП облсвопрофа, КГИК. Кемерово, 1987. – С. 41-44.
- 17.Мохонько, А. П. Сущность художественного вкуса и его генезис / А. П. Мохонько // Вестник ТГУ, выпуск 5 (121). КГИК. Кемерово, 2013. – 151с.
- Немеровская, А. С. Сотвори прекрасное / А. С. Немеровская. – М.: Сфера, 2007. – 5 с.
- 18.Никитина И.П. Эстетика / И. П. Никитина. – М.: Просвещение, 2012. – 214 с.
- 19.Румянцева, Д. Н. Педагог театральной студии / Д. Н. Румянцева. – М.: Академия, 2008. – С. 113-115.
- 20.Рубина, Ю. Н. Театр и подросток / Ю. Н. Рубина. – М.: Академия, 2008. – С. 66-67.
- 21.Рубина Ю. Н. Театр и подросток / Ю. Н. Рубина. – М.: Академия, 2008. – С.81.
- 22.Радугин, А. А. Эстетика / А. А. Радугин. – М.: Библионика, 2006. – 15 с.
- Ципоркина, И. В. Практическая психология для подростков / И. В. Ципоркина, Е. А. Кабанова. – Москва: АСТ – Пресс, 2008. – 288 с.

23. Шацкий. С. Т. Педагогические сочинения: 1 т. / под ред. И. А. Каирова [и др.]; Акад. пед. наук РСФСР. – М.: Просвещение, 1962-1965. – 124

Интернет-ресурсы

1. Уроки по актерскому мастерству / [Электронный ресурс] https://st.educom.ru/eduoffices/gateways/get_file.php?id=%7B17552369-A4B9-83E9-0C7D-5C07BEF74BBD%7D&name=%D0%90galycova--%D0%9C%D0%90%D0%A1%D0%9A%D0%98-oznakomit.pdf (дата обращения: 12.08.2023)
2. Уроки по актерскому мастерству / [Электронный ресурс] www.smurb.ru/links_biblioteki.htm (дата обращения: 13.08.2023)
3. Уроки по сценической речи / [Электронный ресурс] https://studbooks.net/1032533/kulturologiya/akterskie_sposobnosti_abiturientov_metodiki_vyyavleniya (дата обращения: 13.08.2023)
4. Уроки по актерскому мастерству / [Электронный ресурс] <https://www.leludi.ru/5-principov-sistemy-stanislavskogo> (дата обращения: 14.08.2023)
5. Уроки по сценической речи / [Электронный ресурс] <https://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79-osnovy-diktsii-stsenicheskaya-rech> (дата обращения: 14.08.2023)

Приложение № 1
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Актёрское мастерство»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

**Группа № 1 А пятница 15.00- 15.40
15.50- 16.30**

№	Месяц	Дата проведения		Наименование разделов и тем.	Количество часов	Примечания
		Плановая	Фактическая			
				Раздел 1. Основы театральной культуры	6	
1	Сентябрь	1		Введение в образовательную программу Инструктаж по ТБ в объединении, ПДД, ППД.	2	
2		8		Театр – вид искусства.	2	
3		15		Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.	2	
				Раздел 2. Система актерского мастерства К.С. Станиславского	6	

4		22		Первый элемент - внимание.	2	
5		29		Второй элемент системы - общение. Тренинг общения.	2	
6	Октябрь	6		Третий элемент системы – воображение.	2	
				Раздел 3. Техника и культура речи	12	
7		13		Голосоведение.	2	
8		20		Артикуляция.	2	
9		27		Скороговорки.	2	
10		Ноябрь	3		Упражнения, снимающие мышечные зажимы.	2
11	10			Работа над интонационной выразительностью.	2	
12	17			Координация действия и слова.	2	
				Раздел 4. Ритмопластика	10	
13	24			Действие – основа сценического искусства.	2	

14	Декабрь	1		Тренинги координации движения.	2	
15		8		Музыка и движение. Приемы пластической выразительности.	2	
16		15		Пластические зарисовки.	2	
17		22		Импровизация.	2	
					18	
18		29		Этюды.	2	
19	Январь	12		Наблюдение за людьми. Этюд “Завтрак в семье”.	2	
20		19		Наблюдение за людьми. Этюд “Профессии”.	2	
21		26		Этюды "Наблюдения за животными”.	2	
22	Февраль	2		Этюды "Наблюдения за домашними питомцами”.	2	
23		9		Этюды "Наблюдения за птицами”.	2	
24		16		Этюды на основе эмоций.	2	

25	Март	1		Сочинение пантомимических этюдов на заданную тему.	2		
26		15		Промежуточная аттестация. Показ этюдов.	2		
					Раздел 6. Творческая мастерская	20	
27		22		Знакомство с постановочной пьесой.	2		
28		29		Распределение ролей. Творческие пробы.	2		
29		Апрель	5		Создание образа.	2	
30	12			Речевые особенности героев.	2		
31	19			Диалог. Работа с партнером.	2		
32	26			Зарисовки.	2		
33	Май	3		Работа на сценической площадке.	2		
34		17		Прогонная репетиция с музыкальным и сценическим оформлением.	2		

35		24		Прогонная репетиция с музыкальным и сценическим оформлением.	2	
36		31		Показ спектакля. итоговая аттестация.	2	
					72ч.	

Группа № 1Б понедельник 15.00- 16.30

№	Месяц	Дата проведения		Наименование разделов и тем.	Количество часов	Примечание
		Плановая	Фактическая			
				Раздел 1. Основы театральной культуры	6	
1	Сентябрь	4		Введение в образовательную программу Инструктаж по ТБ в объединении, ПДД, ППД.	2	
2		11		Театр – вид искусства.	2	
3		18		Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.	2	
				Раздел 2. Система актерского мастерства К.С. Станиславского	6	
4		25		Первый элемент - внимание.	2	

5	Октябрь	2		Второй элемент системы - общение. Тренинг общения.	2	
6		9		Третий элемент системы – воображение.	2	
				Раздел 3. Техника и культура речи	12	
7		16		Голосоведение.	2	
8		23		Артикуляция.	2	
9		30		Скороговорки.	2	
10	Ноябрь	6		Упражнения, снимающие мышечные зажимы.	2	
11		13		Работа над интонационной выразительностью.	2	
12		20		Координация действия и слова.	2	
				Раздел 4. Ритмопластика	10	
13		27		Действие – основа сценического искусства.	2	
14	Декабрь	4		Тренинги координации движения.	2	

15		11		Музыка и движение. Приемы пластической выразительности.	2	
16		18		Пластические зарисовки.	2	
17		25		Импровизация.	2	
				Раздел 5. Этюд - азбука искусства.	18	
18		15		Этюды.	2	
19	Январь	22		Наблюдение за людьми. Этюд "Завтрак в семье".	2	
20		29		Наблюдение за людьми. Этюд "Профессии".	2	
21		5		Этюды "Наблюдения за животными".	2	
22	Февраль	12		Этюды "Наблюдения за домашними питомцами".	2	
23		19		Этюды "Наблюдения за птицами".	2	
24		26		Этюды на основе эмоций.	2	
25	Март	4		Сочинение пантомимических этюдов на заданную тему.	2	

26		11		Промежуточная аттестация. Показ этюдов.	2	
				Раздел 6. Творческая мастерская	20	
27		18		Знакомство с постановочной пьесой.	2	
28		25		Распределение ролей. Творческие пробы.	2	
29	Апрель	1		Создание образа.	2	
30		8		Речевые особенности героев.	2	
31		15		Диалог. Работа с партнером.	2	
32		22		Зарисовки.	2	
33	Май	6		Работа на сценической площадке.	2	
34		13		Прогонная репетиция с музыкальным и сценическим оформлением.	2	

35		20		Прогонная репетиция с музыкальным и сценическим оформлением.	2	
36		27		Показ спектакля. итоговая аттестация.	2	
					72ч.	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

**Группа № 2А понедельник 09.00 – 09.40
09.50 – 10.30**

№	Месяц	Дата проведения		Наименование разделов и тем.	Количество часов	Примечание
		Планова я	Фактиче ская			
				Раздел 1. Мир театрального искусства.	14	
1	Сентябрь	4		Вводное занятие.	2	
2		11		Зарождение искусства.	2	

3		18		Театр как вид искусства.	2	
4		25		Театр Древней Греции.	2	
5	Октябрь	2		Русский народный театр.	2	
6		9		Театр и зритель.	2	
7		16		Театральное закулирье.	2	
				Раздел 2. Техника и культура речи.	10	
8		23		Сценическое общение.	2	
9		30		Сценическое общение.	2	
10	Ноябрь	6		Овладение техникой сценического общения партнеров.	2	
11		13		Овладение техникой сценического общения партнеров.	2	
12		20		Читка пьесы постановочной пьесы.	2	

				Раздел 3. Постановочная работа	48	
13		27		Работа над театральной миниатюрой.	2	
14	Декабрь	4		Работа над театральной миниатюрой.	2	
15		11		Работа над театральной миниатюрой.	2	
16		18		Работа над театральной миниатюрой.	2	
17		25		Создание образа.	2	
18	Январь	15		Создание образа.	2	
19		22		Создание образа.	2	
20		29		Создание образа.	2	
21	Февраль	5		Создание образа.	2	
22		12		Отработка ролей.	2	

23		19		Отработка ролей.	2	
24		26		Отработка ролей.	2	
25	Март	4		Отработка ролей.	2	
26		11		Отработка ролей.	2	
27		18		Отработка ролей.	2	
28		25		Отработка ролей.	2	
29	Апрель	1		Репетиция постановки.	2	
30		8		Репетиция постановки.	2	
31		15		Репетиция постановки.	2	
32		22		Репетиция постановки.	2	
33	Май	6		Репетиция постановки.	2	
34		13		Репетиция постановки.	2	

35		20		Репетиция постановки.	2	
36		27		Творческий показ постановочной пьесы. Итоговая аттестация.	2	
					72ч.	

**Группа № 2Б понедельник 16.40 - 17.20
17.30 - 18.10**

№	Месяц	Дата проведения		Наименование разделов и тем.	Количество часов	Примечание
		Планова я	Фактиче ская			
				Раздел 1. Мир театрального искусства.	14	
1	Сентябрь	4		Вводное занятие.	2	
2		11		Зарождение искусства.	2	
3		18		Театр как вид искусства.	2	
4		25		Театр Древней Греции.	2	

5	Октябрь	2		Русский народный театр.	2	
6		9		Театр и зритель.	2	
7		16		Театральное закулисье.	2	
				Раздел 2. Техника и культура речи.	10	
8		23		Сценическое общение.	2	
9		30		Сценическое общение.	2	
10	Ноябрь	6		Овладение техникой сценического общения партнеров.	2	
11		13		Овладение техникой сценического общения партнеров.	2	
12		20		Читка пьесы постановочной пьесы.	2	
				Раздел 3. Постановочная работа	48	
13		27		Работа над театральной миниатюрой.	2	

14	Декабрь	4		Работа над театральной миниатюрой.	2	
15		11		Работа над театральной миниатюрой.	2	
16		18		Работа над театральной миниатюрой.	2	
17		25		Создание образа.	2	
18	Январь	15		Создание образа.	2	
19		22		Создание образа.	2	
20		29		Создание образа.	2	
21	Февраль	5		Создание образа.	2	
22		12		Отработка ролей.	2	
23		19		Отработка ролей.	2	
24		26		Отработка ролей.	2	

25	Март	4		Отработка ролей.	2	
26		11		Отработка ролей.	2	
27		18		Отработка ролей.	2	
28		25		Отработка ролей.	2	
29	Апрель	1		Репетиция постановки.	2	
30		8		Репетиция постановки.	2	
31		15		Репетиция постановки.	2	
32		22		Репетиция постановки.	2	
33	Май	6		Репетиция постановки.	2	
34		13		Репетиция постановки.	2	
35		20		Репетиция постановки.	2	
36		27		Творческий показ постановочной пьесы. Итоговая аттестация.	2	
					72ч.	

Приложение № 2

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Актёрское мастерство»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
Виды и формы контроля

<i>Виды</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формы</i>	<i>Сроки</i>
Входной (первичный)	Диагностика природных данных, начальных умений.	Прослушивание.	При поступлении (сентябрь).
1. Диагностика развития уровня музыкальных и актерских данных (ритм, пластика, импровизация...) (Первый год обучения)			
Текущий	Усвоение полученных знаний и навыков. Проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия.	Открытые занятия, участие в концертной деятельности.	В течение учебного года (при освоении тем /разделов программы)
1. Отслеживание уровня освоения учебного материала: оценка качества выполнения заданий и приобретенных знаний, умений, развитие личностных качеств. 2. Выявление степени удовлетворенности детьми обучением в данном объединении по полугодиям. (Все года обучения)			

Периодический	Ключевые вопросы по темам разделов учебного года.	Опрос, выполнение заданий (упражнений); участие в концертной деятельности тестирование (для учащихся старшей группы)	В конце пройденных разделов/тем (в течение уч.года).
<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявление уровня результативности работы объединения и степени подготовленности учащихся. 2. Выявление уровня и качества освоения программы (раздела/темы). Мониторинг. (Все года обучения) 			
Итоговый	Проверка полученных знаний, умений и навыков.	Итоговые занятия.	Конец учебного года
<ol style="list-style-type: none"> 1. Диагностика уровня развития учащихся (актерских и музыкальных навыков). 2. Выявление степени удовлетворенности детьми обучением в данном объединении. 3. Выявление уровня самоанализа результативности работы учащегося. (Все года обучения) 			

Анкета самооценки «Мои достижения»

ВОПРОСЫ	САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ОТВЕТЫ
Какие действия я спланировал для достижения цели?	Хочу выступить. Больше репетировать.
Удалось ли мне реализовать задуманное?	Да

Что я (не) сделал для достижения цели?	Мало тренировался.
Какова эффективность моих действий?	Стал ответственным
Мои достижения в результате занятий?	Я выступал на сцене
Насколько хорошо освоил (а) учебный материал по (разделам) темам программы? Есть ли трудности?	Освоил, но есть трудности
Научился - ли использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности? В какой?	Да. Активнее стал(а)
Над чем мне надо работать? Что необходимо еще сделать?	Углубить практику. Больше репетировать

Входная диагностика по актерскому мастерству

Группа ____ года обучения 20__ - 20__ г.г.

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Коммуникативность	Сценическое обаяние	Общий балл
1							
2							
3							

4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
Общая сумма баллов по критериям							

В каждом разделе критерии оцениваются в баллах:

Высокий уровень (3 б) – яркое творческое начало. Средний уровень (2 б) – наличие актерских способностей.

Низкий уровень (1 б) – небольшое проявление актёрских данных.

Освоение разделов общеразвивающей программы «Актерское мастерство» контролируется в форме проведения открытых уроков.

1. Самостоятельный показ.
2. С привлечением партнеров.

Основной формой промежуточной аттестации является итоговое занятие в форме показа творческих работ с элементами концерта - спектакля, а также интерактивных игр. В том числе включающих зрителей.

По завершению прохождения программы, проводится итоговое занятие- зачет, в виде концерта-просмотра. При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Актёрское мастерство».

- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.

Основы актерского мастерства:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене.
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа - умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;

- навыки репетиционно - концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) Обучающийся усвоил материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучать театральным играм других.

4 (хорошо) Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания и общения. Материал усваивается, но есть недочеты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Вместе с тем трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3 (удовлетворительно) Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общении. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральные заметны его желание и стремительность развиваться.

2 (неудовлетворительно) Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуск без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием (не усвоил материал).

По итогам обучения обучающиеся должны:

Знать:

- основные теории происхождения театра как вида искусства;
- основные этапы развития мирового театра;
- основные театральные жанры, их особенности;

Уметь:

- определять, какой театральной эпохе принадлежит предложенный педагогом иллюстративный материал;
- анализировать драматургию как особый род литературы, предназначенный для сцены; - анализировать спектакль с точки зрения взаимодействия авторской и режиссерской концепции;
- работать в театральном коллективе в постановке сценических этюдов.

Критерии оценок

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 (отлично) - интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать.

4 (хорошо) - грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

3 (удовлетворительно) - слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

2 (неудовлетворительно) - непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

При оценивании знаний, учащихся учитывается следующий уровень знаний, умений и навыков:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

Критерии оценок:

5 (отлично) - дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль;

4 (хорошо) - частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться;

3 (удовлетворительно) - ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту;

2 (неудовлетворительно) - невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы;

зачет (без оценки) - промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения.

МОНИТОРИНГ

Цель мониторинга - получение информации о ходе образовательного процесса, повышение эффективности и качества этого процесса на основе получаемой информации.

Задачи мониторинга:

- наблюдать за динамикой учебно-воспитательного процесса (личностные достижения, выражающие изменения личностных качеств ребёнка под влиянием занятий в данном творческом объединении).

6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

Оценивание: 3б-высокий качественный показатель; **2б-средний**; **1б-низкий**.

Приложение № 3
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Актёрское мастерство»

Занятие по актерскому мастерству № 1

«Путешествие на необитаемый остров»

Тема: «Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах».

Задачи:

1. Развивать логику и последовательность действий, внимание, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах
2. Развивать способность к импровизации;
3. Развить умения взаимодействовать с партнёром;
4. Воспитать художественный вкус

Цели:

1. Развивающая: овладение умением концентрировать внимание на одном или нескольких объектах; не выпускать ситуацию из-под контроля; воспринимать информацию всеми органами чувств.
2. Образовательная: знакомство с дополнительными выразительными средствами актёра.
3. Воспитательная: формирование умения работать в группе, относиться друг к другу уважительно.

Форма проведения – занятие – игра.

Оборудование для педагога:

- музыкальный центр;
- диск с фонограммами.

Используемые технологии:

- театральные – игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Ожидаемый результат: избавить воспитанников от комплексов, научить творчески мыслить и не бояться выражать себя, применять творческий подход к любому делу.

Ход занятия

-Добрый день дорогие ребята! Сегодня мы с вами отправимся в путешествие на необитаемый остров. Для этого нам понадобится дружная команда и хорошее настроение! Вы готовы? Тогда отправляемся, а я буду вашим капитаном и зовут меня Александра Сергеевна. И первое, что нам нужно это отправиться на самолете на наш прекрасный остров.

Упражнение «Самолет»

- Первый участник выходит на площадку и начинает свое действие, изображая самолет. Второй после секундного раздумья выходит на площадку и подстраивается к движению первого. Желательно, чтобы между действиями возникла какая-то взаимосвязь: причинно-следственная или эмоционально-действенная оценка происшедшего. Третий участник, оценив за короткую паузу, что происходит уже с действующими частями механизма, добавляет к существующему новое движение. Так же, как первые два участника, он продолжает возвращаться к избранному действию вновь и вновь, как заводная кукла. Так от участника к участнику работа «самолета» становится все более и более многоуровневой. Возникают логические связи, и вся цепочка продолжает работать до тех пор, пока последний участник не подключится к упражнению. При этом участники могут произносить какие-то звуки.

Если «самолет» работал ритмично, слаженно, бесперебойно, если была достигнута логическая согласованность действия каждого из партнеров с работой всего механизма, то мы можем увидеть целую «развернутую сцену» и др.

Упражнение «На пальцах»

- Ну, вот мы и приземлились. Пора искать безопасное место для привала, для этого мы должны очень аккуратно пробраться через джунгли, но чтобы не привлечь на себя внимание хищных животных, передвигаться мы должны максимально тихо.

Я повернусь к вам спиной, показываю какое-то количество пальцев. Затем веду отсчет (до трех или до пяти, после чего резко поворачиваюсь к вам. На момент поворота количество стоящих должно быть равно числу пальцев. Условием упражнения является полная бесшумность исполнения.

Упражнение «Телеграмма»

- Молодцы, добрались без происшествий. А теперь привал. И пока отдыхаем, надо напечатать телеграмму домой о том, что мы добрались и все у нас хорошо и поделимся впечатлениями от острова. Для этого, каждому по очереди надо произнести предложение, в котором используется слово:

- море
- пальма
- солнце
- звери
- банан
- ноги и т. д.

У нас должен получиться один интересный общий рассказ.

Упражнение «Насос»

- Телеграмму отправили, пора приниматься за дело и разбить лагерь. Будем с вами надувать спальные матрасы. Для этого вы сейчас разделитесь на пары, один из вас будет насос, а второй матрас, который совершенно расслаблено на полу. Другой – «накачивает» матрас воздухом с помощью насоса: ритмично наклоняясь вперед, произносит звук «с» на выдохе. Матрас постепенно наполняется воздухом, ее части распрямляются, выравниваются. Наконец матрас надут. Дальнейшее накачивание ее воздухом опасно – матрас напрягается, деревенеет, может лопнуть. Накачивание необходимо вовремя закончить. Это время окончания надувания участник с «насосом» определяет по состоянию напряжения матраса. После этого матрас «сдувают», вынимая из него насос. Воздух постепенно выходит из матраса, он «опадает». Это упражнение на расслабление-напряжение, а также на парное взаимодействие.

Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах»

- Ну, что лагерь мы разбили, можно поделиться своими впечатлениями от этого прекрасного острова, но говорить будете не вы, а ваши части тела. И для этого я прошу вас встать в шахматном порядке.

- Плечи – я горжусь, что я здесь
- Спина – я устал
- Нос – мне здесь не нравится
- Палец – не ходи туда, там опасно
- Глаза – хочу есть
- Рот – я люблю бананы
- Ухо – я слышу птичку

Общий этюд «Фотография»

- Очень здорово, ну что нам осталось только сделать фото на память о нашем путешествии. Сейчас я выберу фотографа, который построит всех на одну общую фотографию, это могут быть не только люди, могут быть животные растения и пр. В конце у нас должна получиться одна общая картинка под названием «Необитаемый остров». А по моему хлопку фотография оживет.

Рефлексия:

- Здорово, ребята вы большие молодцы. И сейчас предлагаю вам выразить свои эмоции, чувства от сегодняшнего занятия в виде смайликов, сейчас каждый из вас возьмет смайлик и приклеит его на нашем плакате в любое окошко, которое посчитает нужным. Можно приклеить несколько смайликов в несколько окошек.

(На стене висит плакат он разделен на части, в которых написано «Весело», «Узнала) много интересного», «Скучно», «Ничего не понял (а)»).

Дети по очереди подходят, прикрепляя смайлик, объясняют свой выбор.

Итог:

- Сегодня вы попробовали себя в роли актёров, думаю, у вас всё получилось. «Театр – это улей. «Одни пчёлы строят соты, другие собирают цвет, третьи воспитывают молодое поколение», – говорил К. С. Станиславский, – а у всех вместе получается чудесный ароматный продукт их работы – мед... Но для этого нужно постоянно, изо дня в день, много, упорно, а главное дружно работать...» Всего вам доброго!

Используемая литература:

1. Ершов П. М. “Режиссура, как практическая психология” – М., 1999.
2. Гиппиус С. В. “Гимнастика чувств” – М., 1987.
3. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” – С. -П., 2005.
4. Сидорина И. К., Ганцевич С. М. “От упражнения к спектаклю” – М., 2006.
5. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1989. Т.
6. Педагог дополнительного образования Химчик Александра Сергеевна г. Санкт- Петербург 2015.

Конспект занятия по актерскому мастерству №2

«Сотвори себя сам»

Тема: «Актерский тренинг – неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности»

Цель: развитие творческого компонента личности посредством психофизических упражнений

Задачи:

образовательные:

- познакомить с основными теоретическими понятиями по теме «Актерский тренинг» и их значением в практической работе,

развивающие:

- сформировать способности к импровизации;
- развить умения анализировать и синтезировать свои ощущения;
- развить речевой аппарат;
- развить пластические возможности тела;

- развить умения взаимодействовать с партнёром;
- воспитательные: сформировать навыки КТД.

Ожидаемый результат: избавить воспитанников от комплексов, научить творчески мыслить и не бояться выражать себя, применять творческий подход к любому делу.

Методы обучения: использование личностно-ориентированных технологий с элементами игровых технологий.

Формы организации занятия: индивидуальная, групповая, коллективная.

Оборудование: музыкальный центр.

Ход занятия

Приветствие «Комплимент» (приветствие, как и рефлексия, обязательные структурные компоненты начала и конца занятия, своего рода ритуал успешности и позитивного отношения к происходящему).

Цель: установление контакта; создание положительного настроения на занятие.

Воспитанники стоят (сидят) в кругу взявшись за руки и по часовой стрелке делают комплименты друг другу.

Теоретическая часть. Психофизический тренинг.

Цель: познакомить с понятием психофизический тренинг

Педагог: Сегодня наше занятие будет несколько необычным и одновременно обычным для последующих занятий. Так как сегодня мы познакомимся с неотъемлемой частью каждого занятия по актерскому мастерству. А начнем мы с очень простого вопроса: как вы думаете, откуда берутся чувства, эмоции, желания, как они работают и как ими управлять, и что такое вдохновение?

Ожидаемые ответы:

Педагог: В этом нам помогут разобраться психофизические упражнения, как? Сейчас мы узнаем это.

Во-первых, упражнения по психофизическому тренингу (обучению) помогут нам: освободиться от мышечных напряжений (от так называемых «зажимов»), так как телесное напряжение будет мешать нам будоражить наши эмоции и воображение.

Во-вторых, активная психофизика немыслима без упражнений на внимание (на «здесь и сейчас»), переключение внимания, привлечение внимания к себе и т.д, которые будут полезны в партнерской работе и т. д.

В-третьих, упражнения помогут разбудить воображение и фантазию, которые являются необходимым звеном творческого поиска, наполняют сходные движения человека разнообразным и, главное, осмысленным содержанием.

И наконец, в-четвертых, собственно общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).

Практическая часть. Психогимнастика.

Цель: освобождение от мышечных зажимов

Упражнение «Чемодан»

Все участники группы встают прямо, поднимают руки вверх, поднимают голову, смотрят на свои руки. Затем поднимаются на носочки, сильно тянутся, как будто должны забросить тяжелый чемодан на верхнюю полку. Напрягают всё тело. Держатся в таком положении несколько секунд, затем расслабляются. Фиксируют состояние расслабленного тела. (повторить упражнение 3-5 раз)

Цели: развитие эмпатии (способности к сопереживанию); активизация воображения и образного представления;

Упражнение «По команде «3-15»

Упражнение выполняется сидя в кругу

Педагог: «Я буду показывать вам то или иное количество пальцев. Иногда — на одной руке, иногда — на двух. Сразу же после того, как я подниму руку (или руки), должны встать именно столько участников, сколько я покажу (не больше и не меньше). Например, если я поднимаю руку и показываю четыре пальца (поднимает и показывает), то, как можно быстрее должны встать четверо из вас. Сесть они смогут только после того, как я опущу руку(и)».

Упражнение может проходить по-разному. Иногда группе требуется до тридцати повторений, прежде чем задача будет решена, иногда достаточно четырех-пяти.

Упражнение «Морской узел»

Упражнение выполняется стоя в кругу

Педагог: «Давайте встанем поближе друг к другу, образуем более тесный круг, и все протянем руки к середине круга. По моей команде все одновременно возьмемся за руки и сделаем это так, чтобы в каждой руке каждого из нас оказалась одна чья-то рука. При этом постараемся не братья за руки с теми, кто стоит рядом с вами. Итак, давайте начнем. Раз, два, три».

После того как педагог убедится, что все руки соединены попарно, он предлагает участникам группы «распутаться», не разнимая рук. Во время выполнения упражнения в группе очень часто участники не могут справиться с поставленной задачей.

Педагог: «Я так понимаю, вы не смогли справиться с поставленной задачей, но задача — решаемая, распутаться можно всегда. Упражнение может завершиться одним из трех вариантов:

1. Все участники группы окажутся в одном кругу (при этом кто-то может стоять лицом в круг, кто-то спиной, это неважно, главное, чтобы все последовательно образовали круг).
2. Участники группы образуют два или больше независимых круга.
3. Участники группы образуют круги, которые соединены друг с другом, как звенья в цепочке.

Вопрос педагога:

«Что нам помогало справиться с поставленной задачей?»

«Что можно было бы делать иначе с тем, чтобы быстрее справиться с поставленной задачей?»

Педагог: Надеюсь, вы все оценили активное воздействие данного рода упражнений, направленных на развитие внимания, воображения, нестандартного мышления... необходимых как в развитии индивидуальных творческих способностей, так и в коллективной работе.

3. Техника речи

Цели: развитие голоса – силы, высоты, благозвучности, подвижности, тона в сочетании с ритмическими движениями тела.

Давно доказана связь между развитием движений и формированием речевых навыков. Сочетание работы над техникой речи с ритмическими движениями тела дает хороший эффект и помогает снять напряженность и скованность.

Упражнение «Говорим и показываем»

Сейчас будем читать любимые вами стихи, используя пластический рисунок (на каждую строчку стихотворения свое движение).

Для начала разучим пластический рисунок на примере первого четверостишия известного стихотворение М. Лермонтова «Парус».

Пластический рисунок для второго и третьего четверостишия можно предложить для освоения самостоятельной работы

Белеет парус одинокой (движения ног: вперед-назад, движения рук: вверх-вниз)

В тумане моря голубом!.. (движения ног: вперед-назад, движения рук: поочередно в стороны –поочередно вниз)

Что ищет он в стране далекой? (движения ног: вперед-назад, движения рук: вперед ладонями вверх-вверх-в стороны-вниз)

Что кинул он в краю родном? (движения ног: вперед-назад, движения рук: в стороны- вверх – вперед ладонями вверх-вниз)

Играют волны – ветер свищет,

И мачта гнется и скрипит...

Увы! он счастья не ищет

И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,

Над ним луч солнца золотой...

А он, мятежный, просит бури,

Как будто в бурях есть покой!

Упражнение «Сломанный велосипед»

Воображаемым насосом накачайте шину велосипеда, делая руками привычные движения и произнося С-С-С-С, С-С-С-С, С-С-С-С...;

Упражнение «Комарик»

Длинными, плавными движениями ловите комара, сопровождая движения звуками З! З! З! З!...;

Упражнение «Столяр»

Изобразите, что вы рубанком стругаете доску: Ж-Ж-Ж-Ж! Ж-Ж-Ж-Ж!...;

Упражнение «Косари»

Покажите, как вы косите траву: С-С-С-С! С-С-С-С!...;

Упражнение «Золушка»

Натрите пол щеткой: Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш!

4. Игра «Загадки-ситуации»

Цель: развитие нестандартного мышления.

Правила игры: ведущий рассказывает игрокам некую ситуацию, которую необходимо прояснить. Далее игроки пытаются восстановить ход событий, выяснить недостающую информацию и, в конце концов, разгадать загадку. Для этого игроки задают ведущему вопросы, на которые он отвечает «Да». «Нет». «Не имеет значения»

1. От тщеславия она лишилась пищи. (ворона)

2. Пять кусочков угля, морковка, старое ведро лежат посреди двора. Никто их туда не клал. Объясните, как они туда попали.

(части снеговика, который растаял)

3. Я встретил её случайно. Я пытался её достать, но она уходила всё дальше. Я принёс её домой в руке.(заноза)

5. Рефлексия

Цели: развитие чувственной основы; организация обратной связи; развитие самооценки

Вопросы педагога участникам тренинга:

- в каких эмоциональных состояниях вы прибывали в разных упражнениях, играх?
- что необычного увидели в логике, действиях, пластике партнеров?

Как бы вы оценили свое состояние после занятия по пятибалльной системе, например, если член группы чувствует себя отлично, то поднимает руку и показывает 5 пальцев; если состояние хорошее – 4 пальца; если что-то беспокоит – 3 пальца; если совсем плохое самочувствие, то 2 пальца.

Приложение № 4

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Актёрское мастерство»

Упражнения на раскрепощение

Обычно, этот блок ставят в самое начало тренировки, потому что занятия на раскрепощение одновременно разогревают мышцы. Благодаря им человек погружается в процесс, перестает нервничать и начинает контролировать собственное тело. Большинство из них основаны на расслаблении и снятии зажимов, как телесных, так и психологических. Зачем это нужно? Если вы когда-нибудь видели, как актриса на сцене падает в обморок, то, наверняка, у вас возникал вопрос, почему ей удастся не разбить затылок или не сломать плечо. Дело в том, что благодаря регулярным тренировкам тело становится пластичным и мягким, поэтому во время падения не ударяется о поверхность, а «сползает» на нее, не травмируясь.

1. Актёрское мастерство — новая йога.

Освободите территорию на полу и постелите коврик - подойдет любой, не пропускающий холод. Лягте на спину и найдите комфортную позицию, только не перекрещивайте руки и ноги. Закройте глаза, глубоко вздохните и мысленно «ощупайте» свое тело, а затем расслабьте его: начните со ступней левой ноги и постепенно поднимайтесь выше, пока не достигните головы. Сделать это не так просто, как написано, поэтому возьмите

столько времени, сколько нужно именно вам. Механизм упражнения напоминает медитацию, поэтому его можно регулярно делать по утрам, сразу после просыпания.

2. Заведите друга. Воображаемого.

Если вам сложно удерживать постоянно перед глазами человеческий образ, то просто сядьте или встаньте перед зеркалом и коммуницируйте с отражением. Расскажите абстрактному собеседнику то, чем не можете (пока что) поделиться с остальными. Если у вас получится это сделать, вы преодолеете словесный барьер и диалоги с реальными людьми будут складываться гораздо легче.

Упражнения на развитие внимания

1. Посмотрите на лампу.

Поставьте его перед собой и, для начала, внимательно осмотрите его со всех сторон, представьте, каким он может быть на ощупь - скользким, колючим, поцарапанным и так далее. Затем проверьте догадки на практике и потрогайте вещь — так начнет работать ваша тактильная память. В финале отвернитесь и попробуйте наиболее полно описать предмет, используя полученные ощущения. Это можно сделать на следующий день или просто через какое-то длительное время.

2. Вспомните Цезаря, который умел делать несколько дел одновременно.

Внимательный артист должен уметь то же самое. Поэтому попробуйте погрузить себя в такую ситуацию: начните играть в шахматы или шашки, включите песню с незнакомыми словами и попытайтесь время от времени отвечать на сообщения от друзей. Когда будете тренироваться, пригласите кого-нибудь наблюдать за вашим успехом и давать обратную связь. Это очень важно, потому что с первого раза сделать идеально каждое из дел, конечно, не получится.

3. Игра в «Крокодила».

Для выполнения этого упражнения вам понадобится листочки с названиями животных. Если вам досталась определенное животное, то пытайтесь наиболее четко и правильно изобразить его.

Упражнения для дикции

Здесь снова можно обратиться к Станиславскому, который говорил, что красивая речь должна быть не просто навыком, а частью личности человека, такой, словно она была у него от рождения. Это значит, что разговаривать правильно и хорошо актер должен не только на сцене или съемочной площадке, но и за чашкой кофе с другом. Дикция - это умение владеть интонациями, управлять вниманием зрителя с помощью своей речи.

Артикуляция необходима для того, чтобы уметь четко и правильно произносить отдельные звуки речи. Произносить сложные буквенные сочетания, которые в бытовой жизни встречаются крайне редко. Например: ЛРА, ЛРЯ, ЛРУ, ЛРЮ, ЧРА, ШРА, РЛО, МФО, РЛИ, МФЕ. Для усиления эффекта и большего раскрепощения можно делать это упражнение перед зеркалом.

2. Прочтение отрывка из сказки.

Сначала произнесите текст так, словно вы зачитываете торжественную речь, затем так, словно перед вами не сказка, а увлекательный детектив. Внимательно следите за дикцией - в каждом из предложенных случаев она должна стремительно меняться, где-то быть мягче и пластичнее, а где-то напористее и четче. Для оценки результатов вам понадобится помощь друзей, чтобы они смогли рассказать вам об ошибках и помочь добиться идеального звучания каждого отрывка.

Упражнения для развития памяти

1. Оглянитесь по сторонам

По дороге в школу, институт или на работу научитесь запоминать по 10-12 явлений, существ или предметов, которые понравились или, наоборот, не понравились вам больше всего. Например, на асфальте вы увидели потерянную помаду, в автобусе услышали, как кто-то признается кому-нибудь в любви, проходя по набережной увидели смешную маленькую девочку в коляске, а в витрине магазина — огромный леденец. Когда дойдете до цели попытайтесь пересчитать в голове (не записывая!) увиденное в правильном порядке.

Упражнения на выразительность

1. Начните со взгляда.

Первый контакт между любыми людьми или между артистом и аудиторией возникает в момент пересечения взглядов. Поэтому, чтобы производить на публику нужный эффект, вам необходимо понять, как именно вам комфортнее смотреть человеку в глаза - вкрадчиво, пристально, отводить взгляд или задерживать, прищуриваться или, наоборот, смотреть максимально открыто и ободряюще.

2.10 непростых вопросов.

Возьмите тетрадь и напишите десять тем для разговора, которые наиболее часто затрагиваются в вашем кругу общения. Вы знаете ответ на каждый из них? Можете ответить четко и уверенно, подобрать аргументы и защитить свое мнение? Если ответ «да», то напишите еще 10 вопросов - тех, на которые вы в разговорах не могли дать такой же идеальный и быстрый ответ. Вопросы, которые приводят вас в ступор и вынуждают что-то неразборчиво и путано отвечать. Потратьте время и силы, чтобы сформулировать на большинство из них ответы, которые сможете дать в случае неожиданной беседы.

Упражнения на концентрацию

1. Сконцентрируйтесь на запахе

Одно из самых приятных упражнений в этом списке связано с ароматами. Его цель — научиться концентрироваться на одном из множества, не отвлекаясь на остальные. Выберите четыре-пять ароматов, которые не вызывают у вас неприязни: они должны быть доступны в пределах дома. Например, запах цитрусовых от порезанного апельсина, любимый кокосовый гель для душа, воск горящей свечи и свежесваренный кофе. Поставьте объекты рядом так, чтобы аромат каждого из них доносился до ваших рецепторов. Выберите один из запахов и попытайтесь полностью сосредоточиться на нем, не замечая остальные. Это упражнение не самое простое, зато оно обладает еще и медитативным расслабляющим эффектом.

Упражнения на импровизацию

Представьте, что вы выступаете на сцене и внезапно забываете очень важную реплику? Момент произнести ее - приближается, но память подводит вас и к горлу подступает паника. Профессиональный артист в этой ситуации начинает оттягивать момент «X» с помощью импровизации. Он просчитывает в голове абстрактные «сюжеты

отступления», которые сиюминутно же воплощает в жизнь. Для того, чтобы это получалось органично и не смущало зрителей в зале, необходим опыт поведения в подобных, довольно стрессовых для человеческой психики, ситуациях. Есть несколько хороших упражнений, которые помогут вам этого добиться.

1. Одна история на двоих

Одно из самых лучших упражнений для развития импровизации. Предложите вашему партнеру сесть друг напротив и по очереди говорить по одному слову, которое по смыслу подходит к предыдущему. Гораздо легче механику упражнения объяснить на конкретном примере:

Вы: Сегодня

П: Яна

Вы: купила

П: килограмм

Вы: вишни

П: в супермаркете

Вы: около

П: школы!

И так далее. Главное в процессе внимательно слушать то, что говорит другой и быстро реагировать на услышанное.

2. Покажи!

Название тренировки говорит само за себя. Партнер говорит «покажи слона», «покажи стул, у которого отвалилась ножка», «покажи треск льда на реке» и так далее. Чем активнее и реалистичнее вы импровизируете, тем больше баллов получите за каждую задачу.

**Сценарий музыкальной сказки по произведению Н.Носова
"Приключения Незнайки "**

Действующие лица и исполнители:

Звездочка : Здравствуйте, дорогие друзья! Мы приглашаем вас в гости в один удивительный город! Города бывают очень большие. В них живут взрослые люди. А бывают очень маленькие, похожие на спичечный коробок. А в нем живет шмель, ой нет... жук! А еще бывают (протяжно)

(появляется Незнайка)

Незнайка: А еще много разных других городов бывает!

Звездочка : Привет Незнайка!

Незнайка: А я приглашаю вас в свой сказочный цветочный город!

Песня коротышек.

(танец)

В некотором сказочном веселом городке
Жили небольшие человечки коротышки
Человечки в лодочках катались по реке
А по вечерам читали книжки
Утром только солнышко коснется их лица
Любят коротышки просыпаться очень рано
Каждый коротышка ростом меньше огурца
А вот планы как у великана
Припев:
Кара-кара-коротышки
Носят шляпы и штанишки
Подружиться с ними каждый будет рад
Кара-кара-коротышки
Обожают кушать пышки

Кара-кара-кара-карамель и шоколад
Коротышки делают зарядку по утрам
Трудятся на грядках а потом играют в шашки
Ходят в турпоходы по лесам и по горам
Собирая маки и ромашки
Коротышки успевают делать много дел
И при этом любят отдыхать и веселиться
Если же один с другим поспориться успел
Ни чего не стоит помириться.

Припев.

В этом замечательном веселом городке
Улицы украшены прекрасными цветами
Коротышки любят строить замки на песке
Тут же оживляя их мечтами
Коротышки вместе очень любят песни петь
Любят слушать сказки про волшебников и принцев
Если вы не верите, что коротышки есть
Приезжайте, чтобы убедиться

Незнайка: Привет, привет, привет!!!

Это Цветочный город, улица Колокольчиков и здесь живем мы малыши - коротыши. Я вас сейчас со всеми познакомлю...

Это – Доктор Пилюлькин. Очень строгий коротышка.

Он следит за дисциплиной и лечит малышей от всех болезней.

Доктор Пилюлькин: Я могу прописать касторку на ночь, или хуже того - укол! А помогает мне Витаминка!

Незнайка: А здесь живет малыш-коротыш Знайка.

Его прозвали Знайкой за то, что он знает очень много.

Знайка: Знаю я много потому, что читаю разные книги.

Незнайка: Эти книги лежат у него и на столе и под столом, и на кровати и под кроватью. От чтения книг Знайка сделался очень умным, а когда он надевает на нос свои очки, то совсем становится похож на профессора.

Незнайка: Еще в этом доме живет Конфетка, которая прославилась тем, что знает на память 100 рецептов самых лучших тортов, и может их все приготовить и съесть. Она живет вместе со своими сестренками Пироженкой и Карамелькой!

В доме еще жили музыкант Гуся со Скрипкой и Флейтой, поэтесса Ромашка и художница Кисточка со своими красками: Розочкой, Кнопочкой, Синеглазкой и мандаринкой. Еще здесь живут Торопыжка и Винтик.

А я ...

Все: Незнайка!

Конфетка: Этот Незнайка очень забавный коротышка!

Кисточка : Все делает как-то не так , не так, как все остальные коротышки!

Все: Все как-то шиворот на выворот!

Синеглазка: Многие даже говорят, что у Незнайки совсем пустая голова!

Пироженка: Но это неправда !

Все остальные : Неправда?

Розочка: Конечно неправда! Иначе как бы он смог соображать?

Торопыжка: Конечно соображает от неважнецки!

Скрипка : Но ботинки все – таки надевает на ноги, а не на голову!

Флейта: А для этого тоже соображать нужно!

Кнопочка: Я слышала, что Незнайка любит увлекаться разными видами искусства!

Витаминка: Да – да! Он любит ходить в гости к музыканту Гусле!

Мандаринка: Говорят, что он уже сыграл на всех музыкальных инструментах!

Карамелька: А какие музыкальные инструменты есть у Гусли?

Ромашка: Конечно же скрипка! Саксофон! Барабаны ииии

Все: Труба!

Конфетка: Вы слышите? Это Незнайка заиграл!

Все: Бежим к нему!

Незнайка: Да, я очень талантливый коротышка! Просто не все в это верят! Не все это понимают! И думают, что я ни к чему не способен! А у меня оочень много Способностей!! Ну например....

Гуся: Приготовились! Раз, два, три: четыре!

Незнайка: Например, к музыке! Привет Гуся!

Гуся: Привет Незнайка!

Незнайка: Что это ты тут делаешь?

Гуся: Я сочинил новую мелодию! Послушай!

Песня Гусли.

Звездочка : Однажды Незнайка забрел в поле и на него сослепу налетел майский жук. И когда жук ударил Незнайке по голове, тот кубарем покатился под горку.

Сцена «Солнце падает».

Незнайка: Ой, кто это ударил меня по голове, эй, кто это дерется без предупреждения.

Странно, нет никого. Может на меня сверху что-то упало?

Звездочка : Незнайка задрал голову и посмотрел вверх. Новерху тоже ничего не было, только солнце сияло над головой.

Незнайка: Все понятно, это на меня с солнца что-то упало.

Наверное, от солнца кусок отломился, БУМ! И ударил меня по голове. Вот ведь какая история.

Звездочка .: *Незнайка побежал домой рассказать всем о случившемся. По дороге он увидел Знайку, который установил на поляне свою подзорную трубу и смотрел через нее на небо.*

Незнайка: Слушай, Знайка, представляешь какая история со мной приключилась.

Знайка: Нет, Незнайка, пока не представляю.

Незнайка: Вот видишь какая шишка у меня на голове?

Знайка: Да, шишка порядочная.

Незнайка: А знаешь откуда она у меня?

Знайка: Ума не приложу как на поляне можно шишку набить.

Незнайка: Эта шишка от того, что на меня солнце упало. Вернее не целое солнце, а кусок от него. Оторвался он, понимаешь, от солнца и Бум! Ударил меня по голове! Настоящий солнечный удар.

Знайка: Нет, Незнайка, опять ты что-то перепутал.

Незнайка: Это еще почему? Ты же сам сказал, что шишка порядочная.

Знайка: Если бы от солнца оторвался кусок, он раздавил бы тебя в лепешку.

Незнайка: Да ты что!?

Знайка: Солнце, Незнайка очень большое. Оно больше всей нашей Земли.

Незнайка: Да, ну! А по-моему, солнце не больше тарелки.

Висит себе в небе и блестит целый день.

Знайка: Нет, это нам отсюда так кажется, что солнце очень маленькое, потому что оно находится далеко от нас. Но на самом деле это огромный раскаленный шар. Это я в свою трубу видел.

Незнайка: А солнце, что горячее утюга что ли?

Знайка: Гораздо. И, если от солнца оторвется хотя бы маленький кусочек, то он разрушит весь наш город.

Незнайка: Вот это да! Надо же какое большое. Пойду нашим расскажу, может, они еще не слышали.

Звездочка .: *Незнайка пошел домой и всем, кто встречался, рассказывал про солнце.*

Незнайка: Братцы! Вы знаете, какое солнце? Оно больше всей нашей Земли, вот оно какое. И вот, братцы, от солнца оторвался кусок и летит прямо на нас. Скоро он упадет и всех нас раздавит. Ужас, что будет.

Братцы, спасайтесь, кусок летит!

Торопыжка: Какой кусок?

Незнайка: Кусок, братцы! От солнца оторвался, скоро шлепнется и всем будет крышка!. Даже пикнуть не успеем.

Винтик: Что ты выдумываешь!

Незнайка: Ничего я не выдумываю. Это Знайка, в свою трубу видел.

Звездочка .: Сначала малыши не очень-то поверили в Незнайкины выдумки, но Незнайка так громко кричал, что вскоре все выбежали во двор и стали смотреть на солнце. Смотрели, смотрели, пока слезы из глаз не потекли. Всем сослепу стало казаться, что от солнца и вправду кусок оторвался. А Незнайка тем временем кричал на всю улицу.

Незнайка: Спасайся кто может! Беда!

Автор. Все коротышки тут же бросились в дом и стали хватать свои вещи.

Но тут раздался голос Знайки, который только что вернулся с луга со своей подзорной трубой.

Знайка: Успокойтесь, братцы! Солнце на нас падать не будет, можете не волноваться! Незнайка опять все перепутал. Он ведь у нас болтун известный.

Кнопочка: Удивляемся, как это мы тебе поверили! –

Незнайка: А я будто не удивляюсь! Я ведь и сам поверил.

Доктор Пилюлькин: Незнайка, на ночь выпьешь касторки, чтоб не фантазировал.

Песня Пилюлькина. Кто не любит дисциплину,

тем займется медицина.

Тот, кто в тихий час орет,

без касторки не уйдет.

Кто не вымоет посуду,
заработает простуду.
Кто оставит грязным стол,
тот ложится на укол.
Укол всего полезней, нет лучшего лекарства,
Он лечит от болезней и от хулиганства.
Любой при виде шприца, не вздумает лениться,
При виде шприца хочется трудиться.
Тот, кто лазает по заборам,
кончит дело переломом.
Тот, кто больше всех шалит,
заработает бронхит.
Кто резвится полным ходом,
я того намажу йодом.
Кто не вымыл утром пол,
тот ложиться на укол.
Укол всего полезней, нет лучшего лекарства,
Он лечит от болезней и от хулиганства.
Любой при виде шприца, не вздумает лениться,
При виде шприца хочется трудиться.
Кто не любит дисциплину, тем займется медицина.

Доктор Пилюлькин: Чудной ты Незнайка. Вообще, взялся бы за какое-нибудь дело...

Синеглазка: Да все у тебя шиворот навыворот.

Мушка: Просто у Незнайки совсем пустая голова.

Кнопочка: Но это не правда, потому что как-то он может соображать.
Конечно неважно, но ботинки он все-таки надевает на ноги, а не на голову. А на это ведь тоже соображение нужно.

Незнайка: Я очень хочу чему-нибудь научиться.
Но как-нибудь сразу, что б без всякого труда.
А сделаюсь я художником, как Тюбик.

Сцена «Незнайка-художник».

Автор. *И отправился в мастерскую к Тюбику. Тюбик стоял перед мольбертом с палитрой в руках, откинув назад свои длинные волосы. Незнайка сразу понял, что перед ним настоящий художник.*

Незнайка: Привет, Тюбик! А чем ты тут занимаешься?

Тюбик: Я, Незнайка, рисую свою новую картину.

Незнайка: Слушай, Тюбик, а я тоже решил быть художником. Вот ты как думаешь, у меня получится? А?

Тюбик: Не знаю, не знаю, голубчик. Живопись штука тонкая. С кондачка ею не овладеешь.

Танец под песню Тюбика.

Незнайка: Такс, ну теперь мне все понятно, бери краски и смешивай их погуще, вот тебе и твоя живопись.
Слушай, Тюбик, дай мне каких-нибудь красок и кисточку, я тоже картины рисовать буду.

Тюбик: Ну, что ж, голубчик, возьми.

Автор. *Тюбик подарил Незнайке свои старые краски и кисточку. И Незнайка отправился в гости к Пончику.*

Незнайка: Привет, Пончик! Ты что это делаешь?

Пончик: Я, Незнайка, придумываю рецепт для нового пирога. Думаю, очень вкусно получится.

Незнайка: Какой рецепт? Бросай свой пирог и садись скорее на стул, я тебя сейчас рисовать буду.

Пончик: Меня? Рисовать?

Незнайка: Да, садись. Так и не вертись, Пончик, а то не похоже получится.

Пончик: Сижу, ага, так? Ну, что похоже получается??? Незнаечка..?

Незнайка: Очень похоже, очень, вот так, все...

Чтоб красивее было, красный нос, зеленые уши, синие губы, и оранжевые глаза.

(подумал)

И большие фиолетовые усы.

Все, Пончик, готово, можешь смотреть.

Автор. *Пончик подошел к портрету и чуть не свалился в обморок от испуга.*

Пончик: Ой, Незнайка, разве я такой?

Незнайка: Конечно такой, а какой же еще?

Пончик: А усы, ты мне зачем пририсовал? У меня же их нету.

Незнайка: Ну вырастут когда-нибудь...

Пончик: А нос почему красный?

Незнайка: А это, чтоб красивей было...

Пончик: А волосы почему голубые? Разве у меня такие?

Незнайка: Голубые, голубые. Ну, если тебе не нравятся, я могу и зеленые сделать.

Пончик: Нет, Незнайка, это плохой портрет. Дай -ка я его порву.

Незнайка: Ты, что, зачем уничтожать художественное произведение?

Пончик: Ах, ты так?

Незнайка: Да!!!

Пончик: Ах ты так, вот ты значит как, Незнаечка, ну я тебе сейчас.

(Пончик хотел было отобрать у Незнайки портрет, но тот стал удирать, подраживая Пончика. Через минуту в комнате все было перевернуто вверх дном. Незнайка и Пончик перемазались мукой и вареньем с ног до головы. На шум прибежали другие коротышки, во главе с Доктором Пилюлькиным.)

Доктор Пилюлькин: Эй, братцы, чего вы деретесь?

Пончик: Рассуди нас, Пилюлькин! Правда это не я?

Доктор Пилюлькин: Конечно, не ты. Тут какое-то пугало огородное нарисовано.

Незнайка: Это ты, Пилюлькин, не догадался, потому что там подписи нет. Я сейчас подпишу и все будет понятно.

(Незнайка взял карандаш и подписал под портретом большими буквами: - Пончик! А потом повесил портрет на стене.)

Незнайка: Пусть висит, никому не запрещается портретом любоваться.

Доктор Пилюлькин: Нет, Незнайка, никакой это не портрет. Это грубая, антихудожественная мазня и любоваться здесь совсем нечем.

Незнайка: Чего???

Доктор Пилюлькин: Художника, как я вижу, из тебя тоже не получилось. Ты бы лучше чем-нибудь другим придумал заняться, может больше пользы от тебя будет. А еще если кисточку возьмешь, я тебе укол сделаю.

Незнайка: Ну вот опять со своим уколом. Рисуешь, рисуешь, а никто даже спасибо не скажет, все только ругаются. Не желаю больше художником быть.

Сделаюсь я поэтом и буду сочинять стихи.

Сцена: «Незнайка- поэт».

Цветик: О!!! Кого я вижу, Незнаечка!!! Заходи!

Незнайка: Привет. Слушай, Цветик, научи меня сочинять стихи. Я тоже хочу быть поэтом.

Цветик: А у тебя способности есть.

Незнайка: Конечно, есть, я вообще очень способный коротышка.

Цветик: Ну, это еще надо проверить.

Незнайка: Проверь!

Цветик: А ты знаешь, что такое рифма?

Незнайка: Рифма? Нет, не знаю.

Цветик: Рифма, Незнайка, это, когда два слова оканчиваются одинаково. Например, утка - шутка, коржик - моржик. Понял?

Незнайка: Конечно, понял, чего тут непонятного.

Цветик: Ну, если ты понял, то придумай мне рифму к слову "палка".

Незнайка: "Палка" - "селедка".

Цветик: Ну какая же это рифма, милый мой, "палка" - "селедка", никакой рифмы нет в этих словах.

Незнайка: Чего это нет? Они ведь одинаково заканчиваются.

Цветик: Этого мало, милый мой!

Танец под песенку Цветика.

Цветик: Ну, понял, что такое рифма?

Незнайка: Понял, понял. Палка - галка, печка - свечка.

Цветик: Ну, если понял, тогда придумай мне рифму к слову "пакля".

Незнайка: "Шмакля".

Цветик: Здрате, какая "шмакля"? Милый мой, разве есть такое слово.

Незнайка: Нет, тогда "рвакля".

Цветик: Это еще что за "рвакля" такая?

Незнайка: А, это, когда рвут что-то, вот и получается "рвакля".

Цветик: Опять ты всякие глупости выдумываешь, Незнайка, нет такого слова, а надо подбирать слова, которые бывают, а не выдумывать.

Незнайка: А если я не могу подобрать другого слова?

Цветик: Значит, у тебя нет способностей к поэзии.

Незнайка: ЧТО? Ну тогда придумай сам рифму к этому слову.

Цветик: Минуточку!.. Пакля, Пакля, Пакля, Пакля, Пакля, Пакля... Рвакля, кавыракля, шмакля... Сейчас, сейчас, сейчас...

(Цветик остановился посреди комнаты, сложил на груди руки, голову сложил на бок и стал думать. Потом он поднял голову кверху, и стал думать глядя на потолок. Потом ухватился руками за собственный подбородок и стал думать, глядя на пол. Прodelав все это он начал бродить по комнате и бормотать...)

Цветик: Минуточку... Сейчас, сейчас, сейчас...

Что это за слово такое, странно... Да на него нет рифмы, Незнайка!!!

Незнайка: Ну вот, сам задает такие слова, на которые нет рифмы, а потом говорит, что я неспособный.

Цветик: Способный, способный, только отстань от меня. Сочиняй так, чтобы были смысл и рифма, вот тебе и стихи.

Автор. *Незнайка начал сочинять стихи. Целый день он ходил по комнате, смотрел, то на пол, то на потолок, держался за подбородок и что-то бормотал себе под нос. Наконец стихи были готовы. И вечером он торжественно вошел в гостиную, где сидели все другие коротышки.*

Незнайка: Братцы! Послушайте, какие я про вас стихи сочинил. Вот, с начала стихи про Знайку.

Знайка шел гулять на речку,
Перепрыгнул через овечку.

Знайка: Одну минуточку, Незнайка, позвольте, а когда это я прыгал через овечку? Нет у меня такой странной привычки.

Незнайка: Ну, это только в стихах так говорится, для рифмы...

Знайка: Так ты из-за рифмы будешь на меня всякую неправду сочинять?

Незнайка: Конечно, зачем же мне сочинять правду?
Правду и сочинять нечего, она и так есть.

Знайка: Вот попробуй еще, так узнаешь! Ну-ка, читай, что ты там про других сочинил?

Незнайка: Вот послушайте про Торопыжку.
Торопыжка был голодный,
Проглотил утюг холодный.

Торопыжка: Братцы! Что он про меня сочиняет? Никакого
холодного утюга я не глотал.

Незнайка: Да ты не кричи! Это я просто для рифмы
сказал, что утюг был холодный.

Торопыжка: Так я же ведь никакого утюга не глотал, ни холодного, ни
горячего!

Незнайка: А я и не говорю, что ты проглотил горячий, так что
можешь успокоиться. Ты ничего не понимаешь в поэзии. Вот я еще про Пилюлькина сочинил.

Доктор Пилюлькин: Братцы! Надо прекратить это издевательство! Неужели мы
будем спокойно слушать, что Незнайка тут врет про всех?

Все: Довольно!
Мы не хотим больше слушать!
Это не стихи, а какие-то дразнилки.

Торопыжка: Пусть читает!
Раз он про нас прочитал, так и про других пусть читает.

Все: Не надо! Мы не хотим!

Незнайка: Ну, раз вы не хотите, то я пойду почитаю соседям.

Торопыжка: Что?
Ты еще пойдешь перед соседями нас срамить?
Попробуй только! Можешь тогда и домой не возвращаться.

Незнайка: Ну ладно, братцы, не буду... Только вы не сердитесь.

Сцена: «В путешествие»

(Сумерки, Незнайка вышел во двор)

Незнайка: Опять у меня ничего не получилось. Никому не нужно мое творчество. Музыка мою никто не понимает. Живопись моя никому не нравится. На поэзию мою все обижаются. Почему так бывает? Стараешься, стараешься, выдумываешь для них всякие разности... А они только насмеются над тобой да ругают понапрасну...
Совсем я несчастный коротышка...
Ой, кто это? *(видит Знайку)* А это ты Знайка...

Знайка: Ты чего не спишь Незнайка?

Незнайка: Эх, Знайка совсем ничего у меня не получается в жизни. Вот тебя например, все хвалят: «Знайка умный, Знайка голова, все знает...» И Пилюлькина все тоже хвалят, даже Пончика и того за его пироги хвалят, а меня вот никто не хвалит. Все только ругают и говорят, что я ничего не умею...
А я все умею, только не так как другие...

Знайка: А как?

Незнайка: Как, по другому... а этого никто не понимает.

Знайка: Послушай, Незнайка, но ведь нельзя же делать какое-нибудь дело, от которого никому кроме тебя нет никакой пользы. Да ты что Незнайка, этак тебе придется жить совсем одному и делать только все в свое удовольствие.

Незнайка: А вот я возьму тогда и уйду от вас всех...

Знайка: Куда ты уйдешь?

Незнайка: Уйду из нашего города. Путешественником сделаюсь!

Знайка: Ну, путешественником... путешественником... Ты знаешь, вот читал что с путешественниками, с ними часто случаются самые невероятные и даже опасные приключения ...

Незнайка: Да?

Знайка: Да! Потому что другие города, другие страны, они совсем не похожи на наш Цветочный город. Там все совсем совсем по другому...

Незнайка: Ух, ты!!! А какие бывают страны Знайка?

Незнайка: Слушай Знайка, а давай-ка все вместе отправимся в какое-нибудь путешествие!

Знайка: Честно признаться, я давно думаю над этим Незнайка. Но пока еще не решил, как лучше отправляться в поход. Пешком или на лодках...

Незнайка: Никак не лучше!

Знайка: Почему?

Незнайка: Но пешком ноги устанут, на лодках грести надоест...

Знайка: Да!

Незнайка: Да!

Знайка: Можно еще один автомобиль построить!

Незнайка: На автомобиле реку не переедешь..

Знайка: А мы мост построим! А?

Незнайка: Ну, тогда это не путешествие будет, а строительство какое-то Непонятное...

Знайка: Да...

Незнайка: Да...

Знайка: Что же делать тогда?

Незнайка: Эх, полететь бы как мыльный пузырь... Я вот каждый день пузыри с крыши пускаю и каждый раз думаю... Если бы я был мыльным пузырем, то ни одной минутки бы здесь не сидел... Тут же улетел бы куда-нибудь на павлинов смотреть...

Знайка: Пузырь говоришь?

Незнайка: Ага, вот огромный!!!

Знайка: Точно! Нужен воздушный шар! Что может быть лучше путешествия на воздушном шаре!

Незнайка: Да!

Знайка: Молодец Незнайка!

Незнайка: Здорово! Ура! Отправляемся в путешествие!!!!

Знайка: Значит так, будем делать шар из сока фикуса. К насосу присоединяем длинную резиновую трубку, конец трубки...

Автор: **Всем нашлась возле шара работа.**

Синеглазка: Смотрите, Незнайка, наконец-то за ум взялся...

Мушка: Настоящий передовик!

Кнопочка: Совсем другим человеком сделался!!! И без всякой касторки!!!!

Цветик: Огромный шар, надутый паром,
Поднялся в воздух он не даром.
Наш коротышка хоть не птица,
Летать он все-таки годится.
И все доступно уж, эхма!
Теперь для нашего ума!

Знайка: Садитесь, пожалуйста, устраивайтесь поудобнее.
Места на воздушном шаре всем хватит.
До свиданья, братцы!

Мы улетим в далекие края.

Через недельку вернемся обратно. До свиданья!

Коротыши: До свиданья! До свиданья! Счастливого пути!

Ура!