

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ОКТЯБРЬСКИЙ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании  
методического совета  
МБУ ДО «ДДиЮТ»  
протокол № 1  
от «24» 08 2021 г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ДДиЮТ»  
В.П. Ульянова  
приказ № 88  
от «21» 08 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»

Возраст обучающихся: 13– 15 лет

Срок реализации: год

Составитель:  
Шарипова Альбина  
Закуановна,  
Старший педагог  
дополнительного образования

г. Октябрьский, 2021 год

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дизайн – сфера деятельности человека, продуктом которой является предметный мир. Человек, который занимается дизайном одежды, стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными, но и удобными, красивыми. Этот процесс требует воображения, творческой энергии и оригинального мышления, способности рисовать и шить. В связи с развитием промышленного способа изготовления вещей и массовым их потреблением, профессия дизайнера становится очень востребованной.

Одним из направлений творческой проектной деятельности является дизайн одежды – искусство создания костюма как утилитарной вещи и одновременно художественного произведения.

Уровень освоения – базовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимся базовых знаний в области шитья и кроя, способствует созданию условий для формирования творческой личности, развития наглядно-образного мышления..

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн одежды» имеет **художественную направленность**. Программа направлена на формирование у обучающихся практических трудовых навыков, эстетического воспитания, расширение их кругозора.

Данная программа направлена на формирование творческой личности в процессе обучения основам конструирования и моделирования одежды.

#### **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что ее освоение дает обучающимся возможность идти в ногу с быстроменяющейся модой и выглядеть стильно, а также нацеливает на освоение в будущем любой из профессий швейной отрасли.

Педагог создает необходимую среду для проявления индивидуальности, творческой фантазии, атмосферы сотрудничества. Развивает у обучающихся способность постижения красоты окружающего мира, коммуникабельность, освобождает их от комплексов, эмоциональной и физической скованности. С помощью данной программы обучающиеся смогут грамотно и со вкусом шить, создавать красивые элементы декора.

#### **Отличительные особенности и новизна**

При разработке программы были изучены существующие по данному направлению дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Дизайн и моделирование одежды» педагога дополнительного образования Ивановой О.Б. Изучив опыт коллег, работающих в данной сфере можно сделать вывод, что мою программу отличает то, что она используется в комплексе с другой программой по росписи одежды. Отличительной

особенностью программы от других программ является информатизация образовательного процесса: применение компьютерной техники для демонстрации, систематизации и хранения применяемого наглядного материала, использовании ИКТ при проведении практических работ. Деятельность педагога осмысленно направлена на постоянную мотивацию обучающихся к творчеству, развитие их креативного потенциала и систематическое обучение реализации творческих замыслов в конкретном изделии или проекте.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы подтверждается актуальным содержанием деятельности обучающихся, выбором современных образовательных технологий, отвечающих требованиям гуманистической педагогики, помогает обучающимся воспитывать в себе художника и подчеркнуть индивидуальность человека. Особенно это важно в преддверии юности, когда складываются вкусы, формируется представление о гармонии, приобретает очертания склад личности.

Соотношение теоретической и практической части программы позволяет считать данную программу общеразвивающей, ориентированной на максимальное усвоение материала обучающимися и формирование устойчивых практических навыков в создании одежды.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн одежды» интегрирует знания и умения по таким общеобразовательным дисциплинам как «Технология обработки ткани», «Мировая художественная культура», «Изобразительное искусство», «Информационные технологии» и создает благоприятные условия для творческой самореализации личности; состоит в обучении детей навыкам моделирования и конструирования не только по схемам, опубликованным в журналах по рукоделию, но и дает навыки умения самостоятельно создавать эскизы и чертежи выкроек изделия с учетом особенности своей фигуры.

Участвуют в конкурсах и проектах.

Программа дает возможность построения индивидуального образовательного маршрута, ориентированного на личностные и метапредметные результаты.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн одежды» разработана для детей 13-15 лет. В объединение принимаются все дети не имеющих противопоказаний к занятиям по состоянию здоровья.

В возрасте 13-15 лет дети начинают задумываться о выборе профессии. Этот период характеризуется бурной социальной активностью детей. Происходящие сдвиги во всех областях жизнедеятельности подростков, делают этот возраст «переходным» от детства к взрослости. В этот период

складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера - это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становления «Я», обретения новой социальной позиции. В этом возрасте детям хочется выделиться из толпы, привлечь к себе внимания, данная программа как раз направлена на развитие вкуса и своей индивидуальности, подростки смогут выплеснуть свою энергию в создание интересных неповторимых образов. В этом возрасте главное направить ребенка в нужное русло.

Занятия проводятся в группах из 15 человек. Группа разновозрастная, разнополая, учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка.

### **Объем и срок освоения программы**

Объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайн одежды» составляет 72 академических часа в год.

Срок освоения - 9 месяцев.

Режим занятий- 2 групповых занятия по 1 часу в неделю

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия по программе проходят в очной форме. Используется смешанная гибридная модель обучения.

Основные педагогические принципы реализации программы:

- доступность (от простого к сложному )
- деятельность (изучаемый материал закрепляется на практике, как в индивидуальной, так и в групповой формах работы),
- системность и систематичность (логичность и последовательность раскрытия содержания программного материала).

Программа предусматривает и дистанционную форму обучения в виде онлайн занятий для обучающихся, которые временно не могут посещать занятия (используются программы «Skype», платформа «ZOOM»). Для выполнения дистанционных практических домашних заданий используются интернет - ресурсы, указанные в списке литературы.

В программе используется фронтальная (со всеми одновременно), групповая (в малых группах, в парах), индивидуальная (работа над проектами) форма организации деятельности.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей обучающихся.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

Развитие творческих способностей обучающихся в процессе обучения техникам моделирования и пошива изделий, способствовать формированию

образного, абстрактного мышления, воображения, чувства композиции, формы и стиля.

#### **Задачи программы:**

##### **Предметные (обучающие):**

- познакомить с материалами и инструментами, используемыми при моделировании раскрое и пошиве изделия;
- обучить основам моделирования и конструирования швейных изделий;
- обучить технологии и последовательности изготовления швейных изделий;
- обучить качественно, выполнять работу, рационально используя материал и время;
- овладеть рациональными приемами выполнения различных технологических операций;

##### **Метапредметные (развивающие):**

- развить мотивацию к созданию эксклюзивных вещей
- развить умение применять изученное на практике;
- способствовать формированию навыков самовыражения индивидуальности;
- развивать моторику рук;
- развивать идейно-художественное мышление;
- развивать самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий.

##### **Личностные (воспитательные):**

- воспитать трудолюбие и аккуратность;
- воспитать навыкам общения в процессе коллективной творческой деятельности;
- способствовать формированию ответственности за результаты своей деятельности;
- воспитать эстетическое отношение к действительности и искусству;
- воспитать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
- воспитать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач.

### **1.3. Содержание программы**

#### **Учебный план**

Согласно цели и задачам, в программе разработан учебный план обучения, учитывающий общее количество часов по темам, в том числе часов, отведенных на теорию и практику.

№ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, обсуждение плана	2	2		Входное тестирование

	работы на год. Вводный и первичный инструктаж по ТБ.				
2.	Техника Безопасности. Работа с инструментами. Правила поведения в объединении.	2	1	1	Наблюдение
<b>Раздел I. Ручные швы и стежки, 4 часа</b>					
3.	Терминология ручных работ	2	1	1	Опрос. Практическое задание
4.	Разновидности стежков и швов	2	1	1	Практическое задание
<b>Раздел II. Работа с фурнитурой, 4 часа</b>					
5.	Знакомство с понятием «фурнитура». Обтягивание пуговиц тканью и работа с одежной фурнитурой.	2	1	1	Опрос. Практическое задание
6.	Функциональная фурнитура Декоративная фурнитура	2	1	1	Практическое задание
<b>Раздел III. Работа с выкройкой, 12 часов</b>					
7.	Снятие мерок. Работа с журналами.	2	1	1	Практическое задание
8.	Знакомство с понятиями -выкройка, лекало. Копирование выкроек.	2	1	1	Практическое задание
9.	Изготовление и правильное хранение лекал.	2	1	1	Практическое задание
10.	Рациональное использование материала.	2	1	1	Практическое задание
11.	Правила раскроя ткани.	2	1	1	Практическое задание
12.	Самостоятельная работа по пройденному материалу.	2	1	1	Тест
<b>Раздел IV. Машинные швы и строчки, 4 часа</b>					
13.	ТБ при работе на	2	1	1	Наблюдение

	швейной машинке. Изучение значимых деталей швейной машинки .				
14.	Заправка швейной машины. Терминология машинных швов.	2	1	1	Наблюдение
<b>Раздел V. Технологическая последовательность пошива блузы, 20 часов</b>					
15.	Выбор модели. Снятие мерок конструирование плечевого изделия по меркам	2		2	Практическое задание
16.	Моделирование с учетом особенностей фигуры. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой	2		2	Практическое задание
17.	Подготовка изделия к 1-й примерке. Внесение изменений после примерки.	2		2	Практическое задание
18.	Проведение примерки. Внесение изменений в карту дефектов	2	1	1	Практическое задание
19.	Особенности обработки рельефов плечевого изделия. Стачивание швов.	2	1	1	Практическое задание
20.	Обработка застежки тесьмой молния или пуговицей	2		2	Практическое задание
21.	Обработка рукавов. Способы обработки низа рукавов.	2		2	Практическое задание
22.	Обработка горловины	2		2	Практическое задание
23.	Осноровка и обработка низа изделия	2		2	Практическое задание
24.	ВТО готового изделия	2		2	Выставка
<b>Раздел VI. Последовательная технология пошива юбки, 22 часа</b>					

25.	Изготовление поясного изделия. Технологическая последовательность	2	1	1	Наблюдение
26.	Подготовка ткани к крою. Раскрой изделия.	2		2	Практическое задание
27.	Подготовка изделия к примерке.	2		2	Практическое задание
28.	Внесение изменения после примерки.	2		2	Практическое задание
29.	Узловая обработка изделия. Обработка кокеток.	2	1	1	Практическое задание
30.	Особенности обработки накладных карманов.	2	1	1	Практическое задание
31.	Особенности обработки прорезных карманов.	2	1	1	Практическое задание
32.	Особенности обработки застежки поясного изделия.	2		2	Практическое задание
33.	Способы обработки верхнего среза поясного изделия.	2		2	Практическое задание
34.	Способы обработки нижнего среза поясного изделия.	2		2	Практическое задание
35.	Влажно-тепловая обработка готового изделия.	2		2	Практическое задание
36.	Итоговое занятие	2		2	Выставка
	ИТОГО	72	21	51	

**Содержание учебного плана программы  
Тема №1 (2 часа)  
Вводное занятие**

**1.Основные вопросы**

Знакомство с коллективом. Беседа о целях кружка. Обсуждение плана работы на год, наглядных пособий, литературы.

**2.Требования к знаниям.**

**Обучающиеся должны знать:** план работы на год.

**3.Требования к умениям.**

**Обучающиеся должны уметь:** пользоваться наглядным пособием.



#### **4. Тематика практических работ.**

Входное тестирование.

#### **5. Самостоятельная работа.**

Просмотр и изучение наглядных пособий и литературы инструментов и приспособлений.

### **Тема №2 (2 часа) Техника безопасности**

#### **1. Основные вопросы.**

Правила работы с колющими и режущими инструментами, порядок на рабочем месте, правила поведения на занятиях в объединении.

#### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся должны знать:** как правильно пользоваться инструментами и приспособлениями для шитья.

#### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся должны уметь:** применять полученные знания в практике.

#### **4. Тематика практических работ.**

Игра на закрепление теоретического материала.

#### **5. Самостоятельная работа.**

Вырезание фигур из ткани.

### **Раздел I. Ручные швы и стежки, 4 часа**

#### **Тема № 3 (2 часа)**

#### **Терминология ручных работ**

#### **1. Основные вопросы.**

Рассказ о видах ручных швов и стежков, таких как сметочный и копировальный, швы «назад иголкой», «через край» область их применения и назначение.

#### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся должны знать:** виды ручных швов и стежков, их назначение и область применения.

#### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся должны уметь:** использовать изученные стежки и швы при пошиве изделий.

#### **4. Тематика практических работ.**

Упражнения в выполнении стежков (сметочные, копировальные, шов «назад иголка», «через край»).

#### **5. Самостоятельная работа**

Закрепление знаний. Выполнение стежков на образцах ткани.

#### **Тема № 4(2 часа)**

#### **Разновидности стежков и швов**

#### **1. Основные вопросы.**

Рассказ о видах ручных швов и стежков, таких как «тамбурный» шов и «штуковочные» стежки» область их применения и назначение.

### **2.Требования к знаниям.**

**Обучающиеся должны знать:** где применяются данные стежки и швы.

### **3.Требования к умениям.**

**Обучающиеся должны уметь:** выполнять стежки и швы при изготовлении одежды.

### **4.Тематика практических работ.**

Упражнения на выполнение «штуковочных» стежков и «тамбурных» швов на образцах.

### **5.Самостоятельная работа.**

Закрепление полученных знаний.

## **Раздел II. Фурнитура, 4 часа**

### **Тема № 5(2 часа)**

#### **Знакомство с понятием «фурнитура». Функциональная фурнитура**

##### **1. Основные вопросы.**

Знакомство с понятием фурнитура. Виды швейной фурнитуры: функциональная, декоративная фурнитура и инструменты и приспособления для шитья. Образцы фурнитуры (пуговицы, тесьма «молния» кнопки...) назначение и применение функциональной фурнитуры.

##### **2.Требования к знаниям.**

**Обучающиеся должны знать:** виды фурнитуры, где применяется данная фурнитура, для каких целей она предназначена.

##### **3.Требования к умениям.**

**Обучающиеся должны уметь:** выбирать фурнитуру в соответствии с фактурой и толщиной ткани и уметь правильно ее обработать.

##### **4.Тематика практических работ.**

Выполнение упражнения по пришиванию функциональных видов фурнитуры.

##### **5.Самостоятельная работа.**

Закрепление знаний.

### **Тема № 6 (2 часа)**

#### **Декоративная фурнитура**

##### **1. Основные вопросы.**

Знакомство с декоративной фурнитурой область ее применения. Образцы фурнитуры (бусины, камни, бисер, ленты, нашивки).

##### **2.Требования к знаниям.**

**Обучающиеся должны знать:** виды фурнитуры, где применяется данная фурнитура, для каких целей она предназначена.

##### **3.Требования к умениям.**

**Обучающиеся должны уметь:** выбирать фурнитуру в соответствии с фактурой и толщиной ткани и уметь правильно ее обработать.

**4. Тематика практических работ.**

Выполнение упражнения по пришиванию декоративных видов фурнитуры.

**5. Самостоятельная работа.**

Закрепление знаний.

**Раздел III. Работа с выкройкой, 12 часов**

**Тема № 7 (2 часа)**

**Снятие мерок. Работа с журналами кройки и шитья**

**1. Основные вопросы.**

Правильное снятие мерок, успех хорошей посадки одежды. Работа с журналами кройки и шитья. Как правильно выбрать свой размер в журнале, для снятия лекал.

**2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся должны знать:** как правильно снимать мерки, как определить свой размер, основные параметры тела.

**3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся должны уметь:** работать с журналами и правильно по ним определять свой размер.

**4. Тематика практических работ.**

Упражнение в снятии мерок их запись, выбор понравившегося изделия в журнале, определение своего размера.

**5. Самостоятельная работа.**

Закрепление знаний.

**Тема № 8 (2 часа)**

**Знакомство с понятиями - выкройка, лекало. Копирование выкроек**

**1. Основные вопросы.**

Знакомство с выкройкой, лекалом. Рассказ о назначении, применении лекал.

**2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся должны знать:** как правильно копировать выкройку со всеми нюансами (надсечками и линиями переноса).

**3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся должны уметь:** переносить выкройку на кальку.

**4. Тематика практических работ.**

Копирование выкроек.

**5. Самостоятельная работа.**

Закрепление знаний.

**Тема № 9 (2 часа)**

**Изготовление и правильное хранение лекал**

**1. Основные вопросы.**

Правило хранения лекал, залог правильной выкройки. Изготовление лекал со всеми припусками и надсечками.

**2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся должны знать:** как правильно и качественно изготовить лекало и как правильно его хранить.

**3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся должны уметь:** переносить выкройку на кальку, оставлять припуски на швы и ровно вырезать ее по контуру соблюдая все правила изготовления лекал.

**4. Тематика практических работ.**

Изготовление лекал.

**5. Самостоятельная работа.**

Закрепление знаний.

**Тема № 10 (2 часа)**

**Рациональное использование материала**

**1. Основные вопросы.**

Рациональное использование материала, как правильно расположить выкройку на ткани, учитывая фактуру, рисунок и нитеоснову на ткани.

**2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся должны знать:** как правильно расположить выкройку на ткани, чтобы не было перекоса изделия, и ткань была расходована минимально.

**3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся должны уметь:** правильно переносить выкройку на ткань.

**4. Тематика практических работ**

Заколоть выкройку на ткань и перенести все имеющиеся на ней линии на ткань с помощью мела или мыла.

**5. Самостоятельная работа.**

Закрепление знаний.

**Тема № 11 (2 часа)**

**Правила раскроя ткани**

**1. Основные вопросы.**

Правила раскроя ткани. Припуски на швы, если они не предусмотрены на лекале. Наточенные ножницы залог хорошего среза ткани. Снятие выкройки, нумерация деталей кроя.

**2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся должны знать:** как правильно кроить ткань.

**3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся должны уметь:** ровно вырезать детали кроя и переносить все имеющиеся надсечки на ткань.

**4. Тематика практических работ.**

Закалывание выкройки к ткани, вырезание деталей кроя.

**5. Самостоятельная работа.**

Закрепление знаний.

### **Тема № 12 (2 часа)**

#### **Самостоятельная работа по пройденному материалу**

**1. Основные вопросы:** Прохождение теста по работе с выкройкой по всем изученным вопросам.

**2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся должны знать:** весь теоретический и практический материал по изученной теме.

**3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся должны уметь:** применять полученные знания на практике.

**4. Тематика практических работ.**

**5. Самостоятельная работа.**

Тест на закрепление знаний.

### **Раздел IV. Машинные швы и строчки, 4 часа**

#### **Тема № 13 (2 часа)**

##### **ТБ при работе на швейной машинке. Изучение значимых деталей швейной машинки**

**1. Основные вопросы.**

ТБ при работе на швейной машинке. Возникновение швейных машин. Виды швейного оборудования и область их применения. Изучение значимых деталей швейной машины. Заправка верхней и нижней нити в швейную машинку.

**2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся должны знать:** ТБ при работе на швейной машинке. Основные детали швейной машинки.

**3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся должны уметь:** менять иглу и лапку швейной машины, ухаживать за швейной машиной.

**4. Тематика практических работ.**

Замена иглы, смена лапки швейной машины.

**5. Самостоятельная работа.**

#### **Тема № 14 (2 часа)**

##### **Заправка швейной машины. Терминология машинных швов**

**1. Основные вопросы.**

Подготовка швейной машины к работе. Терминология машинных швов и строчек, область их применения.

**2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся должны знать:** как подготовить швейную машинку к работе, терминологию машинных строчек.

**3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся должны уметь:** заправлять верхнюю и нижнюю нити машины, делать закрепку и обрезать нить, выполнять различные машинные швы.

**4. Тематика практических работ.**

Выполнение закрепок и различных машинных швов по образцам.

**5. Самостоятельная работа.**

Заправка верхней и нижней нитей швейной машины.

**Раздел V. Технологическая последовательность изготовления блузы, 20 часов**

**Тема № 15 (2 часа)**

**Выбор модели. Снятие мерок конструирование плечевого изделия по меркам**

**1. Основные вопросы.**

Определение выбора модели с учетом особенностей фигуры. Типы фигур.

**2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся должны знать:** различные типы фигуры.

**3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся должны уметь:** выбирать модели одежды по своему типу фигуры.

**4. Тематика практических работ.**

Определение своего типа фигуры. Работа с журналами. Выбор модели с учетом своего типа фигуры.

**5. Самостоятельная работа.**

Нарисовать эскиз блузы.

**Тема № 16 (2 часа)**

**Моделирование с учетом особенностей фигуры. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой**

**1. Основные вопросы.**

Способы моделирования. Моделирование по эскизу. Подготовка выкройки к раскрою. Раскрой. Выбор ткани в зависимости от модели, назначения изделия.

**2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся должны знать:** различные способы моделирования.

**3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся должны уметь:** выбирать ткань в зависимости от модели.

**4. Тематика практических работ.**

Проверка выкройки, подготовка выкройки к раскрою. Выбор ткани с учетом вида модели, своих возможностей.

**5. Самостоятельная работа.**

Подготовка ткани к крою. Раскладка выкройки ткани. Раскрой изделия.

**Тема № 17 (2 часа)**

## **Подготовка изделия к 1 примерке. Внесение изменений после примерки**

### **1. Основные вопросы.**

Детали кроя плечевых изделий. Порядок подготовки деталей к сборке. Способы перевода контурных линий. Правила сметывания вытачек, боковых, плечевых швов. Подготовка изделия к примерке.

### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся должны знать:** названия деталей кроя плечевого изделия. Правила сборки изделия.

### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся должны уметь:** сметывать детали кроя.

### **4. Тематика практических работ.**

Выполнение образцов перевода контурных линий, сметывания вытачек, рельефов, подрезов, боковых и плечевых срезов. Выбор способа обработки в зависимости от вида ткани.

### **5. Самостоятельная работа.**

Раскрой ткани.

## **Тема № 18 (2 часа)**

### **Проведение примерки.**

#### **Внесение изменений в карту дефектов**

### **1. Основные вопросы.**

Примерка плечевого изделия. Основные этапы проведения примерки плечевого изделия: уточнение посадки изделия на фигуре; уточнение формы и пропорций изделия с учетом индивидуальных особенностей фигуры; уточнение формы, размера и размещения отделочных деталей изделия. Выявление дефектов, их фиксирование. Знакомство с картой дефектов плечевых изделий. Способы исправления дефектов после примерки по составленной карте.

### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся должны знать:** основные этапы проведения примерки плечевого изделия.

### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся должны уметь:** уточнять посадку изделия на фигуре.

### **4. Тематика практических работ.**

Формирование навыков выявления дефектов и методов их исправления. Составление карты дефектов плечевых изделий.

### **5. Самостоятельная работа.**

Нанесение изменений.

## **Тема № 19 (2 часа)**

### **Особенности обработки рельефов плечевого изделия. Стачивание швов**

### **1. Основные вопросы.**

Особенности обработки рельефов в зависимости от расположения на детали. Виды рельефов, их назначение: конструктивное, декоративное.

Виды рельефов: стачные, выпуклые. Назначение рельефов. Стачивание швов и рельефов.

**2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся должны знать:** виды рельефов и особенности их обработки.

**3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся должны уметь:** применять полученные знания при обработке рельефов различной сложности.

**4. Тематика практических работ.**

Выполнение рельефов различных видов на образцах. Технические требования к выполнению.

**5. Самостоятельная работа.**

Стачивание швов и рельефов.

**Тема № 20 (2 часа)**

**Обработка застежки тесьмой молния или пуговицей**

**1. Основные вопросы.**

Виды застежек в плечевых изделиях. Особенность обработки застежки одной обтачкой. Обработка застежки обтачками - подбортами, в рамку обтачками - подбортами. Способы обработки застежки втачными планками. Обработка застежки – «молния» в изделиях без воротника и с воротником.

**2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся должны знать:** виды обработки застежки плечевого изделия.

**3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся должны уметь:** аккуратно обрабатывать застежки плечевых изделий.

**4. Тематика практических работ.**

Выполнение обработки застежки плечевого изделия на выбор обучающегося. Проверка качества узловой обработки.

**5. Самостоятельная работа.**

Закрепление знаний.

**Тема № 21 (2 часа)**

**Обработка рукавов. Способы обработки низа рукавов**

**1. Основные вопросы.**

Виды рукавов: втачные, реглан, цельнокроеные, комбинированные. Конструкции рукавов: одношовные, двухшовные, прямые, расширенные или зауженные книзу, со сборками вверху или внизу, с различными вытачками, складками, подрезами, буфами, рельефными линиями. Основные детали рукава. Способы соединения срезов рукавов. Способы обработки низа рукавов: краевым швом вподгибку, швом вподгибку с отлетной складкой, эластичной тесьмой, припуском, обтачкой.

**2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся должны знать:** виды рукавов и способы их обработки

**3. Требования к умениям.**



**Обучающиеся должны уметь:** правильно соединять рукав с изделием и обрабатывать низ рукава изделия.

#### **4. Тематика практических работ.**

Соединение срезов рукавов. Обработка низа рукавов различными способами. Требования к качеству узловой обработки.

#### **5. Самостоятельная работа.**

### **Тема № 22 (2 часа)**

#### **Обработка горловины**

##### **1. Основные вопросы.**

Виды вырезов горловины плечевого изделия, особенности обработки в зависимости от модели и структуры ткани: обтачным швом, обтачкой, обтачкой с кантом, косой бейкой. Отделка горловины.

##### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся должны знать:** виды вырезов горловины плечевого изделия.

##### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся должны уметь:** обрабатывать горловину несколькими способами.

#### **4. Тематика практических работ.**

Выполнение обработки горловины плечевого изделия.

#### **5. Самостоятельная работа.**

### **Тема № 23 (2 часа)**

#### **Осноровка и обработка низа изделия**

##### **1. Основные вопросы.**

Виды низа изделия. Особенности обработки в зависимости от модели и структуры ткани: обтачным швом, обтачкой, обтачкой с кантом, косой бейкой.

##### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся должны знать:** виды обработки низа плечевого изделия.

##### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся должны уметь:** обрабатывать нижний срез плечевого изделия несколькими способами.

#### **4. Тематика практических работ.**

Выполнение обработки низа плечевого изделия, любым способом на выбор обучающегося. Проверка качества узловой обработки.

#### **5. Самостоятельная работа.**

### **Тема № 24 (2 часа)**

#### **ВТО готового изделия**

##### **1. Основные вопросы.**

Правила выполнения влажно-тепловой обработки готового изделия, схема последовательности. Основные требования к влажно-тепловой обработке. Особенности работы с различными тканями. Проверка качества готового изделия.

## **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся должны знать:** правила выполнения ВТО.

## **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся должны уметь:** работать с различными тканями.

## **4. Тематика практических работ.**

Выработка основных приемов выполнения влажно-тепловой обработки готового изделия на образцах.

## **5. Самостоятельная работа.**

ВТО готового изделия.

# **Раздел VI. Последовательная технология пошива юбки, 22 часа**

## **Тема №25 (2 часа)**

### **Изготовление поясного изделия. Технологическая последовательность**

#### **1. Основные вопросы.**

Технологическая последовательность изготовления поясного изделия. Рекомендации по составлению схемы последовательности изготовления поясного изделия. Особенности выбора способов узловой обработки в зависимости от модели изделия, структуры ткани поясного изделия.

#### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся должны знать:** последовательность изготовления поясного изделия.

#### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся должны уметь:** уметь составлять схемы изготовления изделия.

#### **4. Тематика практических работ.**

Составление схемы изготовления изделия в зависимости от модели.

#### **5. Самостоятельная работа.**

## **Тема №26 (2 часа)**

### **Подготовка ткани к крою. Раскрой изделия**

#### **1. Основные вопросы.**

Качество ткани, способы выявления брака в ткани. Правила раскладки деталей выкройки на ткани. Особенности раскладки в зависимости от вида ткани (клетка, полоска, односторонний рисунок, ворс). Припуски на швы. Правила раскроя, качество раскроя.

#### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся должны знать:** правила раскладки деталей выкройки на ткани.

#### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся должны уметь:** выявлять брак на ткани по образцам. Раскладывать детали выкройки на ткани с различным рисунком.

#### **4. Тематика практических работ.**

Выработка способов выявления брака на ткани по образцам. Раскладка деталей выкройки на ткани с различным рисунком. Проверка качества раскроя.

#### **5. Самостоятельная работа.**

#### **Тема №27 (2 часа)**

#### **Подготовка изделия к примерке**

##### **1. Основные вопросы.**

Детали кроя поясных изделий. Порядок подготовки деталей к сборке. Способы перевода контурных линий. Правила сметывания вытачек, боковых, плечевых швов. Подготовка изделия к примерке.

##### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся должны знать:** названия деталей кроя поясных изделий. Порядок подготовки деталей к сборке.

##### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся должны уметь:** выполнять перевод контурных линий для сметывания вытачек.

##### **4. Тематика практических работ.**

Выполнение перевода контурных линий, сметывания вытачек, боковых срезов. Выбор способа в зависимости от вида ткани.

#### **5. Самостоятельная работа.**

#### **Тема №28 (2 часа)**

#### **Внесение изменения после примерки**

##### **1. Основные вопросы.**

Примерка поясного изделия. Посадка на фигуре. Выявление дефектов, их фиксирование. Знакомство с картой дефектов поясных изделий. Правила использования при изготовлении швейных изделий. Способы исправления дефектов по карте дефектов поясных изделий.

##### **2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся должны знать:** способы исправления дефектов по карте дефектов поясных изделий.

##### **3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся должны уметь:** вносить изменения после примерки для устранения дефектов.

##### **4. Тематика практических работ.**

Внесение изменений после примерки. Устранение дефектов.

#### **5. Самостоятельная работа.**

#### **Тема №29 (2 часа)**

#### **Узловая обработка изделия. Обработка кокеток**

##### **1. Основные вопросы.**

Назначение кокеток. Основные формы кокеток: прямые, овальные и фигурные. Виды кокеток по способу соединения: притачные, накладные. Обработка притачных кокеток с прямыми и овальными нижними краями. Обработка накладных кокеток с прямыми краями. Обработка накладных кокеток с овальными краями. Обработка накладных кокеток с

выступающими углами. Особенности обработки. Требования к качеству узловой обработки изделия.

**2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся должны знать:** основные формы кокеток.

**3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся должны уметь:** обрабатывать различные виды кокеток.

**4. Тематика практических работ.**

Выполнение образцов кокеток. Проверка качества узловой обработки.

**5. Самостоятельная работа.**

**Тема №30 (2 часа)**

**Особенности обработки накладных карманов**

**1. Основные вопросы:** Виды накладных карманов: простые, сложные. Основные способы обработки накладных карманов в зависимости от вида. Требования к качеству выполнения накладных карманов.

**2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся должны знать:** виды накладных карманов.

**3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся должны уметь:** качественно выполнять обработку накладных карманов.

**4. Тематика практических работ.**

Выполнение образцов накладных карманов.

**5. Самостоятельная работа.**

Проверка качества узловой обработки.

**Тема №31 (2 часа)**

**Особенности обработки прорезных карманов и карманов из основных деталей изделия**

**1. Основные вопросы.**

Приемы обработки прорезных карманов; выполнение образцов прорезных карманов (в рамку, с листочком, с клапаном). Приемы обработки карманов (карман, образованный резной фасонной линией; карман, расположенный между фасонной линией и боковым швом, обработанный клапаном).

**2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся должны знать:** приемы обработки прорезных карманов; выполнение образцов прорезных карманов (в рамку, с листочком, с клапаном).

**3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся должны уметь:** выполнять прорезные карманы (в рамку, с листочкой, с клапаном) и карманы в шве.

**4. Тематика практических работ.**

Выполнение кармана в шве; приемы обработки кармана; карман из основных деталей изделия. Проверка качества узловой обработки.

**5. Самостоятельная работа.**

Проверка качества узловой обработки.

## Тема №32 (2часа)

### Особенности обработки застежки поясного изделия

#### 1. Основные вопросы.

Виды застежек: «молния» (простая, потайная), пуговицы, крючки. Особенность обработки в зависимости от вида застежки. Требование к качеству узловой обработки.

#### 2. Требования к знаниям.

**Обучающиеся должны знать:** виды застежек и способы их обработки.

#### 3. Требования к умениям.

**Обучающиеся должны уметь:** выполнять обработку застежки поясного изделия.

#### 4. Тематика практических работ.

Выполнение образцов застежки поясного изделия. Осуществление проверки качества узловой обработки.

#### 5. Самостоятельная работа.

## Тема №33 (2часа)

### Способы обработки верхнего среза поясного изделия

**1. Основные вопросы:** Обработка верхнего среза поясного изделия. Способы обработки верхнего среза поясного изделия: притачным поясом, обтачкой. Обработка верхнего среза при помощи обтачки. Применение клеевых материалов. Обработка верхнего среза притачным поясом. Обработка притачного пояса.

#### 2. Требования к знаниям.

**Обучающиеся должны знать:** способы обработки верхнего среза поясного изделия.

#### 3. Требования к умениям.

**Обучающиеся должны уметь:** выполнять обработку верхнего среза поясного изделия.

#### 4. Тематика практических работ.

Выполнение образцов обработки верхнего среза поясного изделия. Проверка качества.

#### 5. Самостоятельная работа.

## Тема №34 (2часа)

### Способы обработки нижнего среза поясного изделия

#### 1. Основные вопросы.

Обработка нижнего среза. Обмелка и обрезка низа изделия. Обработка низа юбок, брюк. Обработка низа изделия со шлицей, разрезами. Особенность обработки в зависимости от вида ткани.

#### 2. Требования к знаниям.

**Обучающиеся должны знать:** различные техники обработки нижнего среза поясных изделий (юбок, брюк).

#### 3. Требования к умениям.

**Обучающиеся должны уметь:** выполнять обработку нижнего среза поясного изделия.

**4. Тематика практических работ.**

Выполнение образцов обработки нижнего среза поясного изделия.  
Проверка качества.

**5. Самостоятельная работа.**

**Тема №35 (2 часа)**

**Влажно-тепловая обработка готового изделия**

**1. Основные вопросы.**

Окончательная отделка готовых изделий. Основные способы влажно-тепловой обработки поясных изделий: юбки, брюк. Особенности обработки в зависимости от вида ткани. Обработка изделий из ворсовых тканей. Проверка качества готового изделия. Пришивание фурнитуры.

**2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся должны знать:** основные способы влажно-тепловой обработки поясных изделий (юбки, брюк).

**3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся должны уметь:** составление схемы влажно-тепловой обработки поясного изделия.

**4. Тематика практических работ.**

Составление схемы влажно-тепловой обработки поясного изделия.  
Выявление брака готовой продукции на образцах.

**5. Самостоятельная работа.**

**Тема №36 (2 часа)**

**Итоговое занятие**

**Основной вопрос.**

Самоанализ. Контроль качества знаний, умений, навыков полученных в течении обучения.

**2. Требования к знаниям.**

**Обучающиеся должны знать:** как правильно представлять свое изделие.

**3. Требования к умениям.**

**Обучающиеся должны уметь:** определять качество изделия.

**Тематика практических работ.**

Результаты работ обучающихся (выставки, показы, конкурсы).

**5. Самостоятельная работа.**

Подготовка к выставке, представление своей работы.

**1.4. Планируемые результаты освоения программы**

К концу обучения по программе, обучающиеся овладевают следующими компетентностями:

Предметные (обучающие)

Будут знать:

- принцип работы, назначение и устройство швейных машин;
- ТБ при работе на швейных машинах, с электроутюгом, колющими и режущими предметами;
- основы рисунка;
- ткани и отделку моделей;
- виды, свойства и особенности хлопковых, синтетических и шёлковых тканей, их назначение в швейном деле;
- основы композиционного центра.
- типы тканей и их функциональное назначение;
- инструменты и их назначение;
- понятия: «чертёж», «выкройка», «схема», «модель», терминология, используемая при шитье, при влажной тепловой обработке изделий, для ручных работ, для машинных работ;

Будут уметь:

- создавать свои модели;
- создавать композиционный центр в своей модели;
- использовать отделку в своих моделях;
- заполнять свои модели деталями, создавая индивидуальные вещи;
- различать ткани, нитки, иголки, швейные машины, инструменты;
- работать с тканями, нитками, иголками, швейными машинами, инструментами различного назначения;
- снимать мерки;
- построить чертёж (основу);
- моделировать на основе единого чертежа;
- сметывать части изделия;
- выполнять ручные швы: «вперёд иголкой», «потайной», «обмёточный», «подшивочный»; машинные: «стачной», «настрочной», «обмёточный».
- корректировать с помощью педагога небольшие погрешности, допущенные при работе;
- демонстрировать модели простых фасонов.

Метапредметные (развивающие):

- разовьется умение применять изученное на практике
- сформируются навыки самовыражения индивидуальности
- разовьется моторика рук;
- сформируется идейно-художественное мышление;
- разовьется самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий.
- сформируются навыки построения плана действий, соблюдения запланированной последовательности действий.

**Личностные (воспитательные):**

- сформируют качества общения в процессе коллективной творческой деятельности;
- сформируют эстетическое отношение к действительности и

искусству;

- сформируют чувство вкуса и индивидуальности;
- сформируют качество настойчивости в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- сформируют качества трудолюбия и аккуратности;
- сформируют чувства ответственности за результаты своей деятельности;
- сформируют коммуникативные способности.
- научатся креативно мыслить.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Режим организации занятий по программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением №1 к программе.

Начало учебного года - с 1 сентября.

Окончание учебного года - 31 мая. С 1 по 10 сентября - введение в программу, количество учебных недель - 36, количество учебных дней - 36, количество учебных часов - 72.

Занятия проводятся по утвержденному расписанию.

В период школьных каникул занятия проходят по расписанию в соответствии с содержанием программы.

### **2.2. Условия реализации программы**

Для реализации программы необходимо:

Материально-технические условия:

- оборудованный учебный кабинет, подсобное помещение для хранения костюмов;
- оборудование учебного помещения: доска, столы, стулья для обучающихся и педагога, шкафы, стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, раскройный стол, гладильная доска, манекен портновский, стойка;
- оборудование, необходимое для проведения занятий: оверлок, швейные машины, утюг отпариватель;
- технические средства обучения: компьютер, МФУ цветной, телевизор, музыкальная колонка;
- технические, графические, чертежные, графические инструменты
- расходные материалы на весь учебный год: бумага писчая формата А4, клеевой карандаш, краски, нитки, ткани, линейки масштабные для построения чертежей конструкции в масштабе; лекало закройщика, для раскроя изделий, сантиметровая лента для раскроя изделий и швейных работ; булавки портновские; ножницы для проведения раскроя, швейных работ, напёрсток для предохранения пальца от укола; пяльцы для выполнения вышивок; колышек металлический, для образования отверстий в ткани; игла



швейная для выполнения швейных работ; калька для перевода рисунка, изготовления выкроек; миллиметровая бумага для выполнения чертежей в масштабе, тетради для записей

- дидактические материалы: наглядные пособия, журналы мод, схемы, плакаты, картинки, фотографии;

Информационное обеспечение:

- электронные образовательные ресурсы;

- интернет - источники;

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования имеет высшее профессиональное образование, первую квалификационную категорию. Регулярно повышает свою квалификацию, принимает участие в обучающих семинарах, вебинарах, курсах.

### 2.3. Формы аттестации и контроля

Вид контроля	Контрольные измерители(что проверяется)	Форма аттестации
Входной	Проверка начального уровня знаний, умений и навыков обучающихся; выявляется уровень владения базовыми знаниями и умениями в области создания одежды.	Тестирование
Промежуточный	Проверка знаний, умений и навыков обучающихся; выявляется уровень владения знаниями и умениями в области создания одежды, полученными в ходе обучения по программе	Практическая работа
Итоговый	Организация выставки работ всех обучающихся, наглядно-иллюстрирующая достигнутые успехи, как в области техники моделирования, так и в области пошива одежды	Выставка работ

### 2.4.Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций обучающихся по программе осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля.

Характеристика оценочных материалов

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Назначение оценочного материала по программе
Входной	Проверка начального уровня знаний, умений и навыков обучающихся	Тест
Промежуточный	Проверка знаний, умений и навыков обучающихся;	Практическое задания

	выявляется уровень владения знаниями и умениями в области создания одежды, полученными в ходе обучения по программе	
Итоговый	Организация показа работ всех обучающихся, наглядно достигнутые успехи	Показ

Диагностическая работа организуется во время учебных занятий. Результаты фиксируются в журнале и документально подтверждаются грамотами, дипломами.

## **2.5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы (Учебно-методический комплекс)**

Формы занятий по программе:

- коллективная;
- лекционно-семинарская;
- дистанционная.

Используются следующие образовательные технологии:

- информационно-коммуникативные;
- игровые;
- кейс-технология;
- интегрированного обучения;
- группового обучения;
- развивающего обучения;
- дистанционного обучения;
- исследовательской деятельности;
- коллективной творческой деятельности;

Виды учебных занятий:

- беседа;
- лекция;
- экскурсия;
- самостоятельная работа: работа с литературой, инструкционными картами;
- исследование, исследовательская работа;
- занятия смешанного типа;
- решение творческих задач;
- творческий отчет;
- защита проектов;
- тестирование;
- конкурсы.

### **Особенности структуры учебного занятия**

Этапы	Действия	Время
Организационный	Организация начала занятия, создание психологического настроения на деятельность и активизация внимания, подготовка рабочего места	0 мин
Основной	Усвоение новых знаний и способов действия	35 мин
Рефлексия	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы	5 мин

## 2.8. Календарный план воспитательной работы

Срок проведения мероприятия	Мероприятия
Сентябрь	Мероприятие внутри групп по созданию образов с платками "Здравствуй, осень"
Октябрь	Просмотр видеоматериала в рамках месячника гражданской обороны. "Опасность пиратехнических изделий" Онлайн - игра "Отгадай дизайнера по логотипу"
Ноябрь	Праздничная акция "Подарок любимой маме". Лекция - беседа о правах и обязанностях детей приурочена к "Всемирному дню ребенка".
Декабрь	Викторина мода – Арт. Мастер класс «Изготовление новогодних снежинок»
Январь	"Интеллектуальное казино" музыкально-конкурсная викторина
Февраль	Лекция ко Дню памяти воинов-интернационалистов - Час памяти "Герои афганской войны"
Март	Массовое мероприятие, приуроченное к празднику «Масленица»
Апрель	Конкурс «Я - дизайнер»-создание образа.
Май	Квест-викторина «Летняя прогулка»

### 3.Список литературы

#### Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).
3. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. №124-ФЗ (ред. от 28 декабря 2016 г.) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. №1726-р).
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).
9. Санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2)
10. Закон Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан» (с изменениями от 5 мая 2021 года).
11. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского и юношеского творчества» городского округа город Октябрьский Республики Башкортостан (утверждено Постановлением администрации городского округа город Октябрьский Республики Башкортостан 23 декабря 2015 г. № 5927).

12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «ДДиЮТ» (утверждено Приказом МБУ ДО «ДДиЮТ» от 31 мая 2021 г. № 60).
13. Положение об организации образовательного процесса с использованием дистанционного обучения и электронных технологий (утверждено Приказом МБУ ДО «ДДиЮТ» от 27 марта 2020 г. № 31-1)
14. Положение о периодичности и порядке текущей и промежуточной аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского и юношеского творчества» городского округа город Октябрьский Республики Башкортостан (утверждено Приказом МБУ ДО «ДДиЮТ» от 25 декабря 2018 г. № 142).

### **Основная литература**

15. Амирова Э.К., Сакулина Б.С., Труханова А.Т.: Конструирование одежды. – М.: Академия, 2012.
16. Жолобчук В.В. «Модные костюмы. Деловые и праздничные». М., 2006г.
17. Клара Гурович. Основы материаловедения швейного мастерства: Учебник. – М.: Academia, 2014.
18. Крючкова Г.А. Конструирование женской и мужской одежды: учебник для нач. проф. образования. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2007.
19. Мартынова А.И., Андреева Е.Г. Конструктивное моделирование одежды. М.: МГАЛП, 2002.
20. Сергеева Н.М. Программа «Юный кутюрье» // Авторские образовательные программы дополнительного образования детей, выпуск 2. – М.: 2007.
21. Солнцева А.В. «Азбука шитья. От простого к сложному». М., 2005 г.
22. Топоровская Н.А. «Женская одежда. Моделирование» М., 2005г.
23. Топоровская Н.А. «Повседневная одежда. Моделирование» М., 2005
24. Школа шитья/ Пер. О.Озеровой. – М.: Эксмо, 2007.
25. Топоровская Н.А. «Брюки. Юбки. Лучшие модели» М., 2006 г.

### **Дополнительная литература**

26. Всеобщая история костюма от древности до Нового времени. – М.: Эксмо, 2007.
27. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – М.: Астрель: АСТ: Люкс, 2005.
28. Современная энциклопедия Аванта+. Мода и стиль/ Глав. ред. В.А.Володин. – М.: Аванта+, 2002.
29. Яицких В. Шьем со звездами кино, эстрады, телевидения. – М.: Эксмо, 2006.

### **Интернет-ресурсы**

30. Аудио-видео-фото-интернет источники: festival@1september.ru  
Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», www.future4you.ru -  
Педагогический сайт, <http://pedsovet.su/> - Сообщество взаимопомощи  
учителей, www.desc.ru- Центр дополнительного образования детей  
"дистанционное обучение", <http://www.ug.ru> - Информационный сайт"  
Учительской газеты". Интернет – ресурсы
31. Креатив + [электронный ресурс] <http://vk.com/kreaativ>
32. Идеи для творчества Рукоделие [электронный ресурс]  
<http://vk.com/public31805219>
33. Мир рукоделия [электронный ресурс] [http://vk.com/world\\_hm](http://vk.com/world_hm)
34. PORRIVAN [электронный ресурс] <http://porrivan.ru/>
35. Модный приговор/ мода, стиль, красота [электронный ресурс]  
<http://vk.com/modniytv>
36. Идеи рукоделия (вязание, шитье, декор и дизайн)[электронный ресурс]  
<http://vk.com/rykodeliya>
37. Burdastyle : клуб по интересам [электронный ресурс]  
<http://burdastyle.ru/>
38. Burdastyle: клуб по интересам [электронный ресурс] <http://burdastyle.ru/>
39. Мир рукоделия [электронный ресурс] [http://vk.com/world\\_hm](http://vk.com/world_hm)
40. Уютный декор и рукоделие. Совершенство в деталях [электронный  
ресурс] <http://vk.com/groups>
41. Модный приговор/ мода, стиль, красота [электронный ресурс]  
<http://vk.com/modniytv>