

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ОКТЯБРЬСКИЙ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДДиЮТ»
Г.Д. Саямуллина
приказ №128
от «01» сентября 2026 г

Саямуллина
Гульназ Дамировна
я подтверждаю этот
документ своей
удостоверяющей
подписью

ПЕРСОНАЛИЗИРОВАННАЯ ПРОГРАММА НАСТАВНИЧЕСТВА
«ОТ ГОЛОСА К СЦЕНЕ: МАСТЕРСТВО ВОКАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ»

Модель: опытный педагог по вокалу - молодой педагог по вокалу

Наставник	Наставляемый педагог
Стонкене Л.Г. - опытный педагог по вокалу, дирижёр, руководитель отдела «Театра и музыки»	Родина Е.В. - молодой педагог по вокалу театральной студии «Щелкунчик».

Срок реализации: 1 учебный год (сентябрь–май)

Объём: 36 часов

Форма: индивидуальная и совместная профессиональная деятельность

1. Паспорт программы

Позиция	Содержание
Наименование	«От голоса к сцене: мастерство вокально-педагогической работы»
Организация	МБУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества» городского округа город Октябрьский Республики Башкортостан
Творческое объединение	Театральная студия «Щелкунчик»
Модель наставничества	Опытный педагог по вокалу - молодой педагог по вокалу
Наставник	Стонкене Л.Г. - опытный педагог по вокалу, дирижёр, в руководитель отдела
Наставляемый	Родина Е.В. - молодой педагог по вокалу театральной студии «Щелкунчик»
Срок	Сентябрь–май, 1 учебный год
Объём	36 часов
Основные формы	индивидуальные консультации, совместные занятия, мастер-классы, взаимопосещения, анализ видеозаписей, вокальные практикумы, работа над репертуаром, подготовка сценических номеров, рефлексия
Итог	Публичное/открытое занятие или показ вокального фрагмента, итоговая диагностика, портфолио материалов наставничества

2. Актуальность программы

Молодой педагог по вокалу в театральной студии одновременно решает несколько профессиональных задач: организует вокальное обучение, развивает певческие навыки обучающихся, подбирает репертуар с учётом возраста и возможностей детей, формирует сценическую выразительность и взаимодействует с театральной постановкой. Особую роль играет способность педагога соединять вокальную технику с художественным образом, сценическим действием и ансамблевой работой. Опыт Стонкене Л.Г. как педагога по вокалу, дирижёра и руководителя отдела «Театра и музыки» позволяет выстроить наставничество вокруг практической передачи профессиональных способов работы: от постановки голоса и организации вокального занятия до репетиционного процесса и подготовки сценического номера.

Программа направлена не на передачу готовых сценариев работы, а на формирование у молодого педагога самостоятельного профессионального инструментария.

3. Цель и задачи

Цель: создание условий для профессионального становления молодого педагога по вокалу через освоение практик вокально-педагогической, репетиционной и сценической работы под сопровождением опытного наставника.

Задачи:

- провести стартовую диагностику профессиональных затруднений и определить индивидуальный маршрут наставничества;
- совершенствовать навыки планирования и проведения вокального занятия;
- освоить доступные и безопасные приёмы развития певческого дыхания, артикуляции, дикции, звукообразования и интонационной точности;
- научиться подбирать вокальный материал с учётом возраста, уровня подготовки и сценических задач обучающихся;
- развивать навыки ансамблевого пения и работы с группой;
- освоить способы соединения вокальной техники со сценическим образом, пластикой и актёрским действием;
- развивать умение проводить репетиционный процесс и корректировать вокальные трудности;
- освоить приёмы анализа занятия, видеозаписи и собственного педагогического действия;
- сформировать комплект рабочих материалов молодого педагога: планы, упражнения, репертуарную карту, диагностические листы и рефлексивные записи;
- подготовить итоговое открытое занятие/вокальный показ и провести итоговую самооценку.

4. Планируемые результаты

Направление	Ожидаемый результат
Планирование	педагог самостоятельно составляет структуру вокального занятия и определяет его цель, задачи и ожидаемые результаты
Вокальная методика	использует систему упражнений на дыхание, артикуляцию, дикцию, интонацию, звукообразование и музыкальность
Репертуар	обоснованно подбирает произведения по возрасту, уровню подготовки и художественной задаче
Работа с группой	организует индивидуальную и ансамблевую работу, распределяет внимание и время

Сценическая выразительность	помогает обучающемуся соединять вокальное исполнение с образом и сценическим действием
Репетиция	умеет выделить проблему, предложить упражнение/коррекцию и проверить результат
Рефлексия	проводит самоанализ занятия и формулирует направления дальнейшего профессионального роста
Портфолио	формирует комплект собственных методических и диагностических материалов

5. Принципы наставничества

- практическая направленность - освоение конкретных профессиональных действий;
- индивидуализация - маршрут строится с учётом стартовых затруднений молодого педагога;
- постепенное усложнение - от наблюдения и совместного выполнения к самостоятельному проведению;
- обратная связь - анализ сильных сторон и зон роста без формального оценивания личности;
- безопасность голоса - недопустимость перегрузки и форсирования звука;
- рефлексивность - обязательное осмысление результатов каждого значимого практического действия;
- связь вокала и театра - развитие голоса в контексте сценического образа и действия.

6. Структура программы - 36 часов

Модуль	Содержание	Часы
1. Стартовая диагностика и маршрут	самооценка, наблюдение, выявление затруднений, индивидуальный маршрут	4
2. Основы вокально-педагогической работы	структура занятия, дыхание, артикуляция, дикция, интонация, звукообразование	8
3. Работа с обучающимися и ансамблем	индивидуальная и групповая работа, вокальные упражнения, ансамблевые навыки	6

4. Репертуар и художественный образ	подбор материала, интерпретация, соединение вокала и сценического действия	6
5. Репетиционная и сценическая практика	разбор номера, коррекция, взаимодействие с театральной постановкой, видеанализ	6
6. Профессиональная рефлексия и документация	планы, диагностика, портфолио, самоанализ, подготовка итогового показа	3
7. Итоговая аттестация	открытое занятие/показ, итоговая диагностика, рефлексия	3
Итого		36

7. Календарно-тематический план

Месяц	Тема/форма работы	Часы
Сентябрь	Стартовая диагностика. Беседа о профессиональных задачах. Наблюдение за занятием наставника.	2
Сентябрь	Диагностическая карта. Определение индивидуального маршрута.	2
Октябрь	Структура вокального занятия: цель, разминка, основная часть, закрепление, рефлексия.	2
Октябрь	Певческое дыхание и координация. Практикум упражнений.	2
Октябрь	Артикуляция и дикция. Упражнения для речи и пения.	2
Ноябрь	Интонация, чистота звука, слуховой контроль.	2
Ноябрь	Звукообразование и вокальная выразительность. Взаимопосещение.	2
Декабрь	Индивидуальная работа с обучающимся: алгоритм коррекции вокальной трудности.	2
Декабрь	Ансамблевое пение: строй, баланс, синхронность, дикция.	2
Январь	Подбор репертуара. Соответствие произведения возрасту и возможностям ребёнка.	2
Январь	Работа над музыкальным и сценическим образом.	2
Февраль	Соединение вокала и актёрского действия. Практикум.	2
Февраль	Репетиция вокального номера. Работа над трудными фрагментами.	2

Март	Видеоанализ занятия/репетиции. Корректировка педагогических приёмов.	2
Март	Самостоятельное занятие молодого педагога с последующей обратной связью.	2
Апрель	Подготовка открытого занятия или вокального показа.	2
Апрель	Итоговое совершенствование номера. Репетиционный практикум.	1
Май	Итоговая диагностика и самоанализ.	1
Май	Итоговый открытый показ, рефлексия и план дальнейшего развития.	1

8. Формы и методы работы

- наблюдение за деятельностью наставника;
- совместное планирование и проведение занятия;
- мастер-класс и вокальный практикум;
- взаимопосещение занятий;
- индивидуальные консультации;
- разбор конкретных педагогических ситуаций;
- анализ видеозаписей;
- совместный подбор и разбор репертуара;
- репетиция и корректировка вокального номера;
- профессиональная рефлексия и ведение портфолио.

9. Система мониторинга

Этап	Инструменты	Что отслеживается
Стартовый	диагностическая карта, самооценка, наблюдение	структура занятия, методические умения, вокально-практические навыки, работа с группой
Промежуточный	лист наблюдения, консультационный журнал, анализ занятия	динамика профессиональных действий, самостоятельность, качество обратной связи
Итоговый	повторная диагностика, открытое занятие/показ, рефлексия	самостоятельность, методическая грамотность, качество организации занятия и сценической работы

Шкала диагностики: 0 - навык не сформирован; 1 - выполняется с существенной помощью; 2 - выполняется самостоятельно в типовой ситуации; 3 - выполняется самостоятельно и осознанно, с возможностью адаптации под ситуацию.

10. Диагностические и методические приложения

Приложение 1. Стартовая диагностическая карта молодого педагога

Показатель	0	1	2	3	Старт
Планирует цель и задачи занятия	не умеет	с помощью	самостоятельно	адаптирует	
Выстраивает структуру вокального занятия	не умеет	с помощью	самостоятельно	вариативно	
Подбирает вокальные упражнения	не умеет	с помощью	самостоятельно	дифференцирует	
Работает с дыханием	не владеет	с помощью	самостоятельно	объясняет и адаптирует	
Работает с дикцией и артикуляцией	не владеет	с помощью	самостоятельно	дифференцирует	
Корректирует интонационные неточности	не умеет	с помощью	самостоятельно	подбирает коррекцию	
Подбирает репертуар	не умеет	с помощью	самостоятельно	обосновывает выбор	
Организует ансамблевую работу	не умеет	с помощью	самостоятельно	управляет групповой динамикой	
Соединяет вокал со сценическим действием	не умеет	с помощью	самостоятельно	выстраивает образ	
Проводит самоанализ	не умеет	с помощью	самостоятельно	формулирует план роста	

Приложение 2. Индивидуальный образовательный маршрут

Зона развития	Мероприятия	Срок	Ожидаемый результат	Отметка
Структура занятия	наблюдение + совместное планирование	сентябрь–октябрь	самостоятельный план занятия	
Зона развития	Мероприятия	Срок	Ожидаемый результат	Отметка
Структура занятия	наблюдение + совместное планирование	сентябрь–октябрь	самостоятельный план занятия	
Вокальная методика	практикумы наставника	октябрь–ноябрь	банк упражнений	
Ансамбль	совместная репетиция	ноябрь–декабрь	уверенное управление группой	
Репертуар	совместный подбор и анализ	январь	репертуарная карта	
Сценическое действие	практикум и разбор номера	январь–февраль	связь вокала и образа	
Рефлексия	видеоанализ	март–апрель	самостоятельный самоанализ	

Приложение 3. Диагностический минимум «Вокально-педагогическая компетентность»

Рекомендуется выполнить письменно и/или устно. Ответы обсуждаются с наставником.

Назовите основные этапы вокального занятия и назначение каждого этапа.

Какие признаки показывают, что певческую нагрузку для ребёнка необходимо уменьшить?

Какими способами можно работать над дикцией и артикуляцией?

Как действовать при систематической интонационной неточности?

По каким критериям выбирается репертуар для конкретного обучающегося?

Что необходимо учитывать при работе с ансамблем?

Как связать вокальное исполнение со сценическим образом?

Как построить коррекционную работу после просмотра видеозаписи?

Какие формы обратной связи помогают ребёнку сохранять мотивацию?

Как определить, достигнута ли цель вокального занятия?

Приложение 4. Чек-лист структуры вокального занятия

Элемент	Да/нет	Комментарий
Цель занятия сформулирована		
Подготовлена вокальная разминка		
Есть упражнения на дыхание		
Есть артикуляционно-дикционные упражнения		
Предусмотрена работа над интонацией		
Есть основной вокальный материал		
Предусмотрена дифференциация		
Есть этап закрепления		
Проведена рефлексия		

Приложение 5. Чек-лист безопасной вокальной работы

Проверка	Да/нет	Комментарий
Нагрузка соответствует возрасту и подготовке		
Не используется форсирование звука		
Предусмотрены паузы/смена деятельности		
Педагог контролирует самочувствие и качество звучания		
Упражнения выполняются без болезненных ощущений		
Сложность материала увеличивается постепенно		
После нагрузки предусмотрено спокойное завершение		

Приложение 6. Карта подбора репертуара

Критерий	Запись педагога
Название произведения	
Возрастная группа	
Уровень подготовки	
Диапазон/тесситурные особенности	
Дикция и текстовая сложность	
Музыкальная сложность	
Сценическая задача	
Риски/сложности	
Способы адаптации	
Обоснование выбора	

Приложение 7. Карта анализа вокального номера

Этап	Что анализируем	Результат/решение
Музыкальный	мелодия, ритм, интонация	
Вокальный	дыхание, звукообразование, дикция	
Сценический	образ, действие, пластика	
Ансамблевый	строй, баланс, синхронность	
Репетиционный	проблемные места, способы коррекции	
Итоговый	что готово, что доработать	

Приложение 8. Лист наблюдения наставника

Показатель	Наблюдение наставника	Рекомендации
Цель и структура занятия		
Контакт с обучающимися		
Подача вокального материала		
Объяснение и показ		
Коррекция ошибок		
Организация времени		
Работа с группой		
Сценическая выразительность		
Рефлексия		

Приложение 9. Журнал консультаций наставника

Дата	Тема консультации	Рекомендации наставника	Что выполнено	Подписи

Приложение 10. Практические кейсы

Кейс	Ситуация
Кейс 1	Обучающийся знает мелодию, но регулярно поёт отдельные звуки ниже/выше. Определите последовательность диагностики и коррекции.
Кейс 2	Ребёнок зажимает звук при попытке петь громче. Предложите безопасную последовательность педагогических действий.

Кейс 3	Ансамбль теряет строй в конце фраз. Составьте короткий план репетиции.
Кейс 4	Удачное вокальное исполнение не соединяется со сценическим действием. Какие упражнения помогут объединить голос и образ?
Кейс 5	Выбор произведения оказался слишком сложным для группы. Как скорректировать материал без снижения мотивации обучающихся?

Приложение 11. Лист анализа видеозаписи

Вопрос	Ответ педагога
Что в занятии получилось лучше всего?	
Где обучающиеся испытывали трудности?	
Какие педагогические действия дали результат?	
Какие ошибки повторяются?	
Что необходимо изменить в следующем занятии?	
Что посоветовал наставник?	

Приложение 12. Карта промежуточного мониторинга

Показатель	Старт	Промежуточный	Динамика
Планирование			
Вокальная методика			
Работа с группой			
Репертуар			
Сценическая работа			
Рефлексия			

Приложение 13. Итоговая диагностическая карта

Показатель	0	1	2	3	Итог
Планирование занятия					
Вокальная методика					
Дыхание/артикуляция/дикция					
Интонационная работа					
Ансамблевая работа					
Подбор репертуара					
Вокал + сценический образ					
Репетиционная работа					
Самоанализ					
Самостоятельность					

Итоговая интерпретация: 0–10 - необходима дальнейшая адресная поддержка; 11–20 - базовая самостоятельность сформирована; 21–27 - устойчивый уровень; 28–30 -

высокий уровень самостоятельности. Интерпретация используется как рабочий инструмент мониторинга и не является аттестацией педагога.

Приложение 14. Анкета молодого педагога

Вопрос	Ответ
Какие навыки стали увереннее?	
Что было наиболее полезно в наставничестве?	
Какие методы наставника вы планируете использовать дальше?	
Какие профессиональные затруднения сохраняются?	
Какая поддержка нужна в дальнейшем?	

Приложение 15. Анкета наставника

Показатель	Оценка 1–5	Комментарий
Достижение целей программы		
Динамика молодого педагога		
Эффективность практических форм работы		
Самостоятельность молодого педагога		
Результативность обратной связи		
Перспективы дальнейшего сопровождения		

Приложение 16. Лист профессиональной рефлексии

После каждого ключевого мероприятия молодой педагог отвечает:

Что получилось?

Что было сложным?

Что я понял(а) о своей педагогической работе?

Какой приём я возьму в собственную практику?

Что попробую изменить на следующем занятии?

Приложение 17. Итоговый отчёт наставнической пары

Раздел	Содержание
Цели наставничества	
Проведённые мероприятия	
Динамика профессиональных умений	
Сформированные материалы	
Результат открытого занятия/показа	

Основные достижения молодого педагога	
Сохранившиеся профессиональные затруднения	
Рекомендации на следующий учебный период	

Приложение 18. План профессионального развития после завершения наставничества

Направление	Действие	Срок	Ожидаемый результат
Методика	пополнение банка вокальных упражнений		
Репертуар	создание репертуарной папки по возрастным группам		
Сценическая работа	подготовка новых вокально-сценических номеров		
Диагностика	ведение динамики обучающихся		
Профессиональный рост	участие в мастер-классах/методических мероприятиях		
Рефлексия	самоанализ не менее одного занятия в месяц		

11. Ожидаемый продукт наставничества

- индивидуальный маршрут профессионального развития молодого педагога;
- банк вокальных упражнений по основным задачам занятия;
- репертуарная карта с критериями подбора произведений;
- несколько разработанных планов вокальных занятий;
- карта наблюдения и диагностические материалы;
- опыт самостоятельного проведения занятия с последующим анализом;
- подготовленный вокальный или вокально-сценический номер либо открытое занятие;
- итоговое портфолио наставничества.

12. Организация взаимодействия наставника и наставляемого

Наставник обеспечивает профессиональное сопровождение, демонстрирует практические приёмы, организует обратную связь, помогает анализировать затруднения и корректировать индивидуальный маршрут. Наставляемый педагог принимает активное участие в планировании, наблюдении, практической работе, анализе и рефлексии, постепенно переходя от совместного выполнения к самостоятельной деятельности.

Рекомендуемый цикл работы: наблюдение → совместное планирование → практическое действие → обратная связь → самостоятельное выполнение → рефлексия → корректировка.

13. Итоговые критерии результативности

Критерий	Признак результата
Самостоятельность	молодой педагог способен самостоятельно спланировать и провести вокальное занятие
Методическая грамотность	выбирает методы и упражнения в соответствии с целью занятия
Практическая эффективность	умеет обнаружить вокальную проблему и подобрать педагогическую коррекцию
Сценическая направленность	учитывает связь вокала, образа и сценического действия
Рефлексия	анализирует собственные действия и планирует дальнейшее совершенствование
Профессиональная позиция	использует наставника как ресурс для развития, сохраняя самостоятельность

14. Заключение

Программа «От голоса к сцене: мастерство вокально-педагогической работы» ориентирована на практическое профессиональное становление молодого педагога по вокалу театральной студии «Щелкунчик». Наставничество строится на передаче профессионального опыта Стокене Л.Г., индивидуальной поддержке Родиной Е.В., совместной работе с вокальным материалом и постепенном переходе к самостоятельной педагогической деятельности. Результативность программы определяется не только итоговым показом, но и положительной динамикой профессиональной самостоятельности: способностью педагога планировать занятие, работать с вокальными и ансамблевыми задачами, подбирать репертуар, связывать вокальное исполнение со сценическим образом и проводить осмысленную рефлексию.

Наставник	Наставляемый педагог
Стонкене Л.Г.	Родина Е.В.