

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА"
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ОКТЯБРЬСКИЙ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

СОГЛАСОВАНО
на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО "ДДиЮТ"
протокол № 1
от "31" августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО "ДДиЮТ"
В.П.Ульянова
приказ № 01-26/196
от "31" августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
"АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО"

Вид: разноуровневый
Уровень освоения: *стартовый, базовый*
Срок реализации: *2 года (144 час.)*
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Составитель: Дышкант И.В.,
старший педагог дополнительного
образования

г. Октябрьский, 2023 год

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к утверждению на Педагогическом совете

" 30 " августа 2023 г.

методист

Набиева А.М.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

"Театры – уникальный ресурс. Он помогает молодым людям самореализовываться, пробовать себя в роли актеров, режиссеров, изучать литературные произведения уже не просто в классе на уроке, а погружаясь в его содержание во время его постановки на сцене. И уже к 2024 году такие театры будут открыты в каждой образовательной организации", - сказал Министр просвещения Сергей Кравцов о школьных театрах. В нашем учреждении более тридцати лет функционирует и показывает отличные результаты образцовый детский коллектив Театральная студия "Щелкунчик". Одна из дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в Театральной студии- "Актерское мастерство".

Искусство театра оказывает огромное воздействие на духовное развитие личности, ее самореализацию и социокультурную интеграцию. Стремление к игре, к актерству присуще всем детям. Потребность ребенка в игровом поведении, способность "входить" в придуманные только им предлагаемые обстоятельства обусловлены особым видением мира. А как известно, где есть игра, там есть и творчество.

Нормативно-правовое основание разработки программы

1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в редакции от 17.02.2023 г);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года";

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09. 2020 г. №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении Санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими

рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)";

8. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з "Об образовании в Республике Башкортостан";

9. Постановление Правительства Республики Башкортостан от 01.11.2022 №690 "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года";

10. Устав МБУ ДО "ДДиЮТ" городского округа город Октябрьский Республики Башкортостан;

11. Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (утверждено приказом МБУ ДО "ДДиЮТ" от 12 апреля 2022 г. № 03-20/52);

12. Положение об организации образовательного процесса с использованием дистанционного обучения и электронных технологий (утверждено приказом МБУ ДО "ДДиЮТ" от 27 марта 2020 г. № 31-1)

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Актёрское мастерство" (далее – Программа) имеет художественную направленность.

Уровень программы

Программа разноуровневая. Первый год обучения - стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации обучения, которые способствуют знакомству обучающихся с начальными основами выбранного вида деятельности, развитию интереса к его овладению. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию форм организации обучения, которые способствуют освоению начальных знаний, умений, навыков в выбранном виде деятельности, формируют готовность выполнять действия по образцу, творческие задания и обогащают ценностно-смысловую сферу ребенка. В течение первого года обучающиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации.

Уровень освоения программы второго года обучения - базовый. Предполагает использование и реализацию форм организации обучения, которые способствуют освоению базовых знаний, умений, навыков в выбранном виде деятельности, формируют готовность выполнять действия по образцу, творческие задания и обогащают ценностно-смысловую сферу ребенка.

В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом уровне, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем.

Формы работы - тренинги, репетиции, постановки. Второй год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания "характера" на сцене. Основной формой работы является постановка комедийных и драматических спектаклей.

Привлечение обучающихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для их многостороннего развития. Программа дополняет и расширяет изучение таких предметов общеобразовательного курса, как история (история театра), литература (изучение и инсценировки произведений русской и зарубежной литературы), культура речи (развитие речи), изобразительное искусство, трудовое обучение (изготовление реквизита и декораций), физическая культура (выполнение общефизических и музыкально - ритмических упражнений), музыка (занятия вокалом), психология (нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях).

Актуальность программы

Актуальность программы определяется ростом применения знаний, умений и навыков, приобретенных посредством изучения актерского мастерства в различных сферах деятельности человека и обусловлена потребностью современного общества в грамотных специалистах в этой области. Важная роль в духовном становлении личности принадлежит искусству, в т.ч. театральному, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Занятия театральной деятельностью способствуют развитию творческого потенциала обучающихся; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления. Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, систему ценностей в человеческом общении. Благодаря работе в группе учащийся ощущает свою значимость и индивидуальность, воспитывает в себе чувство ответственности. Театральная деятельность позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Программа способствует развитию социализации обучающихся в современных условиях. Обучающиеся приобретают навыки общения в коллективе, выполнения совместной творческой деятельности посредством театральной игры.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском театральном

творчестве является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. На занятиях предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал. Ребенок погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы.

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Актерская деятельность рассматривается не только как средство достижения детьми некоего художественного результата. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, научили сочувствию и сопереживанию.

Отличительные особенности и новизна

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию. Отличительной особенностью также является то, что при системно-комплексном подходе на одно занятие может быть вынесено более одной темы, к примеру: одна для предварительного ознакомления или разминки (выполнение специально подобранных упражнений), другая для детального изучения или закрепления умений и навыков (выполнение сценических упражнений, творческих заданий). Поэтому указанное общее количество часов представляет собой время, затраченное на тему в течение всего учебного года.

Изучив опыт коллег, работающих в данной сфере, можно сделать вывод, отличительной особенностью программы является соединение трех видов театрального тренинга: речевого, движенческого и актерского. Программа предусматривает не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельности – практического опыта.

Программа предназначена для обучающихся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Новизна программы заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование актерских навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий. Использование театрализованных игр можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный

психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных). На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы в том, что она не замыкается в рамках занятий, а помогает ребенку за счет актуализации интеллектуального, эмоционально волевого и социально-психологического компонентов в обучении, в жизни, в отношениях со сверстниками. Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их креативность, критическое мышление, научат работать в команде, помогут ориентироваться в постоянно меняющемся мире, больших потоках информации и обеспечат обучающихся умением учиться на протяжении всей жизни, полученные знания позволят обучающимся проявить любознательность, стремиться к познанию нового, усвоить новую информацию и новые способы действия, развивать ассоциативное мышление.

Соотношение теоретической и практической части программы позволяет считать данную программу общеразвивающей, ориентированной на максимальное усвоение материала обучающимися и формирование устойчивых практических навыков в актерской игре, взаимодействии с партнерами, развитии речи.

Обучающиеся изучают упражнения дыхательной гимнастики по методике А. Н. Стрельниковой, применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами), использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность, использование в занятиях тренингов по биомеханике В. В. Мейерхольда, актерскому мастерству К. С. Станиславского, М. Чехова развивает актерские способности, раскрывает творческий потенциал обучающихся.

Участвуют в показательных выступлениях, капустниках, спектаклях, мюзиклах, творческих фестивалях и конкурсах.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Актерское мастерство" разработана для детей 7 – 10 лет. В объединение обучающиеся принимаются на основании творческого отбора, уже имеющие базовые знания по русскому языку.

В младшем школьном возрасте ребенок начинает овладевать новой для себя деятельностью - учебной. Это создает для него дополнительные психологические трудности. По сути, ребенок учится учиться. У школьника происходит "утрата непосредственности" - термин, введенный Л.С. Выготским. Дело в том, что ученик теперь начинает принимать решения, определять важность того или иного действия. Деятельность становится осмысленной. Поэтому меняется его характер, поведение, его внимание и память. Параллельно происходит внутренняя оценка и сравнение себя с окружающими его сверстниками. И самое главное – первая встреча со взрослым человеком, не имеющим отношения к родителям обучающегося, встреча с педагогом, требования которого обучающийся должен не только выполнять, но и учиться осваивать систему деловых отношений. В этом возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в высокой степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения со сверстниками. Но оценочное суждение о друге связано, прежде всего, с оценочным суждением педагога о личностных качествах обучающегося. В 9-10 летнем возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от педагога в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. Способность делать что-то лучше других достаточно важна для младших классов. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором – быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу. Существенную помощь в развитии личностных качеств ученика могут дать внеурочные занятия. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Занятия в театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатию, нацеленность на результат.

Занятия проводятся в группах из 15 человек. Группа разновозрастная, разнополая, учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка.

Объем и срок освоения программы

Объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Актерское мастерство" 1 и 2 года обучения составляет по 72 часа в год.

Срок освоения - 2 года.

Режим занятий - стартовый уровень - 1 групповое занятие по 2 часа в неделю; базовый уровень - 1 групповое занятие по 2 часа в неделю.

Первый год - основная теория актерского мастерства и театрального искусства, второй год - углубление в основы актерского мастерства, больше практической работы, заключающейся в постановочной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия по программе проходят в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий (в системе Moodle)

Разработаны и выложены в социальную сеть видеоуроки.

<https://youtu.be/AEGmb7MCCnE?si=sh7NBbOrxR2CxUjh>

<https://youtu.be/8Vw1GFe133o?si=oFkuT0itq1-iXYE>

<https://youtu.be/0gf17VtVMh8?si=amakRQwXZBqIEn4E>

<https://youtu.be/bG2CS2hKE2U?si=fEKNC6FW8PYsI0v0>

<https://youtu.be/bG2CS2hKE2U?si=fEKNC6FW8PYsI0v0>

https://youtu.be/eH_1GO4yQrI?si=efRkK6bHXthZj3kR

<https://youtu.be/Qjm5fUXUrFk?si=JZQ0KrESJLLlj6R2>

<https://youtu.be/-6YTxtS4wpQ?si=wOGHp2IorTDj4jJr>

<https://youtu.be/bNOnXdyPxWk?si=I5nImu6RfRIjKzty>

Используется смешанная гибридная модель обучения.

Для выполнения дистанционных практических заданий используются интернет - ресурсы, указанные в программе.

В программе используется фронтальная (со всеми одновременно), групповая (в малых группах, в парах), индивидуальная (работа над проектами) форма организации деятельности.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим видам работы.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей обучающихся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование духовно - нравственных основ личности обучающегося, развитие его творческого потенциала через приобщение к театральному искусству.

Задачи первого года обучения:

Предметные (обучающие):

- ознакомление с историей театрального искусства;
- ознакомление с понятиями: дикция, пауза, логика речи, артикуляция, темп, ритм;
- ознакомление с элементами системы К.С. Станиславского;
- обучение использованию голосового аппарата в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- обучение созданию театральных этюдов и мизансцен;
- обучение психологической разгрузке и мышечных зажимов;
- обучение общаться с партнерами, взаимодействовать друг с другом в коллективе.

Метапредметные (развивающие):

формирование 4 к компетенции:

- критического мышления, критического оценивания информации, умение находить информацию в различных источниках, интерпретировать ее;
- креативность:любознательность;
- коммуникативные способности: уверенность в общении, умение инициировать общение;
- эффективное взаимодействие в команде, принимать общие цели, договариваться.

Личностные (воспитательные):

- формирование потребности в творческом самовыражении и создание мотивации для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- приобретение социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни;
- формирование общекультурных ценностей и мотивации к театральной деятельности;
- воспитание трудолюбия, самоотдачи, самоорганизации и рефлексивные навыки;
- воспитание интереса к истории (экологии, этнографии, литературе), формирование активной гражданской позиции.

Задачи второго года обучения:

Предметные (обучающие):

- освоение практических навыков работы с артикуляционным аппаратом;
- освоение основных норм литературного произношения текста;
- обучение работе с литературным текстом;
- обучение комплексам речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- приобретение практических навыков обнаруживать внутренние помехи, зажимы и боязнь на пути к созданию и воплощению образа;
- обучение навыкам по самостоятельному обеспечению творческого процесса, подбору материала, созданию бутафории, грима.

Метапредметные

формирование 4 к компетенции:

- критического мышления: умения отстаивать свои убеждения и находить ответы на возражения; анализировать информацию, мнения;
- формирование умения организовать контроль и самоконтроль, сопоставлять конечные результаты и цели, задачи, план деятельности,

анализировать причины несоответствия и собственные ошибки; умение принимать решения по устранению несоответствий в работе;

- формирование креативности: интегрировать знания, генерировать оригинальные идеи, получать удовольствие от работы ума, умения видеть, слышать, воспринимать необычное в обычном, нешаблонно решать задачи;
- развитие коммуникативных способностей: эффективного взаимодействия на сцене с другим актером, с неодушевленным предметом (это могут быть как предметы реквизита, так и воображаемые предметы, которые существуют только в фантазии артиста), со зрителями и с самим собой;
- развитие умения работать в команде: планировать организацию совместной работы, определять свою роль, распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и иные); координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, сформулированным участниками взаимодействия;

Личностные (воспитательные):

- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности;
- формирование позитивных отношений обучающегося к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом;
- получение обучающимися опыта самостоятельного ценностно окрашенного социального действия;
- воспитание семейных ценностей;
- воспитание сценической культуры;
- воспитание эмпатии и ценностно-смысловых ориентаций, навыков общения, культуры общения и взаимодействия в социуме;
- воспитание навыков здорового образа жизни;
- воспитание любви к родному краю, умения и желания любоваться природой, охранять её и защищать.

1.3. Содержание программы

Согласно цели и задачам, в программе разработан учебный план обучения, учитывающий общее количество часов по темам, в том числе часов, отведенных на теорию и практику.

Учебный план первого года обучения (стартовый уровень)

№ темы	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Основы театральной культуры	6	3	3	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Первичное тестирование с целью выявления начального уровня развития ребёнка. (Приложение № 2) Опрос.
2	Театр – вид искусства.	2	1	1	Опрос. Викторина "Театр". (Приложение № 8)
3	Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.	2	1	1	Наблюдение. Анализ. Упражнения: "Настроение", "Королевство эмоций", "Вера в предлагаемые обстоятельства". (Приложение № 9) Упражнения на раскрепощение и развитие внимания (Приложение № 19) Мониторинг. (Приложение №6)
	Раздел 2. Система актерского мастерства К.С. Станиславского	6	3	3	
4	Первый элемент - внимание.	2	1	1	Наблюдение. Анализ. Упражнения: "Поймай"

					хлопок", "Присмотрись", "Цветная память". (Приложение № 10)
5	Второй элемент системы - общение. Тренинг общения.	2	1	1	Беседа. Опрос. Наблюдение. Упражнения: "Словесная дуэль". (Приложение № 11)
6	Третий элемент системы – воображение.	2	1	1	Беседа. Опрос. Наблюдение. Упражнения "Я в предлагаемых обстоятельствах - в лесу, в пустыне, в болоте, в темной комнате". Мониторинг. (Приложение №6)
	Раздел 3. Техника и культура речи	12	6	6	
7	Голосоведение.	2	1	1	Наблюдение. Анализ. Упражнения: "Эхо", "Звуки - мячики", "Звук на другой берег".
8	Артикуляция.	2	1	1	Наблюдение. Анализ. Упражнение "Ворона", "Надувные куклы", "Звукоподража- тель". (Приложение № 12)
9	Скороговорки.	2	1	1	Наблюдение. Анализ.

					Скороговорки в движении, "показ скороговорок". (Приложение №13)
10	Упражнения, снимающие мышечные зажимы.	2	1	1	Наблюдение. Анализ. Упражнения "взрыв", "дерево", "снежная баба". (Приложение №14)
11	Работа над интонационной выразительностью.	2	1	1	Анализ педагогом и учащимися выполнения качества работ. Тренинг «Путешествие на необитаемый остров» (Приложение №18)
12	Координация действия и слова.	2	1	1	Наблюдение. Упражнения: "Поймай слово", "Стихи произносим под ритм". Мониторинг. (Приложение №6)
	Раздел 4. Ритмопластика	10	5	5	
13	Действие – основа сценического искусства.	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Упражнения с теннисными мячиками.

14	Тренинги координации движения.	2	1	1	Наблюдение. Анализ. Упражнения с мячом, парные упражнения с движением и чистоговорками.
15	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности.	2	1	1	Опрос. Наблюдение. Тренинг «Сотвори себя сам» (Приложение №18).
16	Пластические зарисовки.	2	1	1	Наблюдение. Анализ. Показ пластических миниатюр.
17	Импровизация.	2	1	1	Наблюдение. Анализ. Работа в паре и по группам "От идеи - к показу". Мониторинг. (Приложение №6)
	Раздел 5. Этюд - азбука искусства.	18	9	9	
18	Этюды.	2	1	1	Беседа. Анализ педагогом и обучающимися выполнения качества работ.
19	Наблюдение за людьми. Этюд "Завтрак в семье".	2	1	1	Наблюдение. Показ этюда. Групповой анализ.
20	Наблюдение за людьми. Этюд "Профессии".	2	1	1	Наблюдение. Показ этюда. Групповой анализ.
21	Этюды "Наблюдения за животными".	2	1	1	Наблюдение. Показ этюда. Групповой анализ.

22	Этюды "Наблюдения за домашними питомцами".	2	1	1	Наблюдение. Анализ. Показ этюда.
23	Этюды "Наблюдения за птицами".	2	1	1	Наблюдение. Анализ. Показ этюда.
24	Этюды на основе эмоций.	2	1	1	Наблюдение. Анализ. Показ этюда.
25	Сочинение пантомимических этюдов на заданную тему.	2	1	1	Беседа. Анализ педагогом и обучающимися выполнения качества работ.
26	Промежуточная аттестация. Показ этюдов.	2	1	1	Беседа. Анализ педагогом и обучающимися выполнения качества работ. (Приложение №2) Групповая карта личностного роста. (Приложение №7) Мониторинг. (Приложение №6)
	Раздел 6. Творческая мастерская. Проект "Театральные миниатюры на экологическую тему".	20	7	13	
27	Знакомство с постановочным материалом.	2	1	1	Беседа. Опрос. Анализ постановочного материала. (Приложение №20)
28	Распределение ролей. Творческие пробы.	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Анализ.

29	Создание образа.	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Анализ.
30	Речевые особенности героев.	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Анализ.
31	Диалог. Работа с партнером.	2	1	1	Наблюдение. Анализ.
32	Зарисовки.	2	1	1	Беседа. Анализ педагогом и обучающимися выполнения качества работ.
33	Работа на сценической площадке.	2	1	1	Беседа. Анализ педагогом и обучающимися выполнения качества работ.
34	Прогонная репетиция с музыкальным и сценическим оформлением.	4	-	4	Беседа. Анализ педагогом и обучающимися выполнения качества работ.
35	Показ театральной миниатюры. Итоговая аттестация.	2	-	2	Творческий показ. Защита проекта. Итоговая аттестация. (Приложение № 2) (Приложение № 5) "Анкета - мои достижения" (Приложение №4) Мониторинг. (Приложение №6) Диагностика по 4К-компетенциям (Приложение №24)
ИТОГО:		72	33	39	

Содержание учебного плана программы

Раздел 1. Основы театральной культуры

Тема №1 (2 часа)

Вводное занятие

Теория. Цель и задачи объединения, инструктаж по технике безопасности. Режим работы. Правила поведения в объединении, ознакомление с репертуаром. Введение в мир искусства. Театр "Щелкунчик". Летопись театра. Устав и традиции театра.

Практика. Игра "Что я знаю о театре". Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Беседа и опрос по правилам безопасности. Игры на сплочение коллектива "Снежный ком", "Продолжи...".

Тема №2 (2 часа)

Театр – вид искусства

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Особенности театрального искусства и история развития. Драматический. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Эстрада. Театр кукол. Презентация "Виды театрального искусства". Театральные термины (повторение). Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Викторина "Театр-вид искусства". Обсуждение особенностей театрального искусства Оформление папку для обучения.

Тема №3 (2 часа)

Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.

Теория. Внимание, воображение, память. "Психофизика" актера. Понятие органического внимания. Снятие зажимов и комплексов. Распределение в пространстве. Общение. Взаимодействие с партнёром. Предлагаемые обстоятельства. Воображение и вымысел.

Практика. Общеразвивающие игры и театральные упражнения на освобождение мышц. Упражнения на зрительное, слуховое внимание, сценическую память. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Раздел 2. Система актерского мастерства К.С. Станиславского

Тема №4 (2 часа)

Первый элемент - внимание.

Теория. Внимание – элемент системы К. С. Станиславского. К.С. Станиславский – основатель системы актерского мастерства. Основы первого элемента системы.

Практика. Общеразвивающие игры и театральные упражнения на развитие внимания. Работа над воображением. Упражнения на зрительное, слуховое внимание. Коллективные коммуникативные игры. Освоение тренингов по системе. Упражнения "Нить", "Взрыв", "Хлопки", "Передача энергии".

Тема №5 (2 часа)

Второй элемент системы - общение. Тренинг общения.

Теория. Общение – элемент системы К. С. Станиславского. К.С. Станиславский – основатель системы актерского мастерства. Основы второго элемента системы.

Практика. Общеразвивающие игры и театральные упражнения на развитие общения. Работа над развитием общения. Освоение тренингов по системе. Коллективные коммуникативные игры.

Тема №6 (2 часа)

Третий элемент системы – воображение.

Теория. Воображение – элемент системы К. С. Станиславского. Основы третьего элемента системы.

Практика. Общеразвивающие игры и театральные упражнения на развитие общения. Работа над развитием общения. Освоение тренингов по системе. Коллективные коммуникативные игры.

Раздел 3. Техника и культура речи

Тема №7 (2 часа)

Голосоведение

Теория. Рождение звука. Голосовой аппарат. Гигиена голоса. Голосоведение. Строение гортани, что такое диапазон голоса, тембр голоса, резонатор, регистр.

Практика. Общеразвивающие игры и упражнения на дыхание "Цветок", "Насос и мячик", "Свеча". Выполнение упражнений на правильное дыхание. Зарисовка речевого аппарата. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.

Тема №8 (2 часа)

Артикуляция.

Теория. Что такое дикция. Работа с пробкой. Что такое артикуляция, резонатор. Артикуляционная гимнастика. Дыхание и артикуляционная гимнастика для сочетания согласных и гласных.

Практика. Произносить четко "Алфавит", готовить речевой аппарат. Лесенка по регистрам. Игровой комплекс "Активные согласные".

Тема №9 (2 часа)

Скороговорки.

Теория. Произношение звуков. Речь "на опоре". Комплекс дыхательной гимнастики с речевыми элементами.

2. Требования к знаниям.

Практика. Артикуляционную гимнастику, 10 скороговорок. Скороговорка "лигурия". Скороговорка в движении. Скороговорки на звук "Р" и "л". Скороговорка "От топота копыт...".

Тема №10 (2 часа)

Упражнения, снимающие мышечные зажимы.

Теория. Освобождение от ненужного напряжения.

Практика. Упражнения "Кукла", "Замороженный".

Тема №11 (2 часа)

Работа над интонационной выразительностью.

Теория. Выразительность речи. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона. Дикция (тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески).

Практика. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Тема №12 (2 часа)

Координация действия и слова.

Теория. Тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески. Артикуляция в движении.

Практика. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Скороговорки в движении.

Раздел 4. Ритмопластика

Тема №13 (2 часа)

Действие – основа сценического искусства.

Теория. Действие – основа сценического искусства, это деятельность, направленная к определенной цели. Сценическая задача – это ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. В сценической задаче три элемента: 1. Действие – отвечает на вопрос "Что я делаю?". 2. Хотение – отвечает на вопрос "Чего я хочу?" (или – для чего я это делаю?). 3. Приспособление – "Как я это делаю?" Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Театральные термины: "действие", "предлагаемые обстоятельства", "простые словесные действия".

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения на взаимодействие с партнёром, действия с воображаемыми предметами. Этюды на общение, воображение, память физических действий. Одиночные, парные и групповые этюды. Работа над индивидуальностью.

Тема №14 (2 часа)

Тренинги координации движения.

Теория. Координация движения. Основы сценического движения. Освобождение мышц, развитие пластичности.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение. Упражнения на внимание, воображение, пластику. Пластический образ персонажа.

Тема №15 (2 часа)

Музыка и движение. Приемы пластической выразительности.

Теория. Характерный образ сказочного героя. Освободить тело от зажимов и перейти к рождению движения.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки "Заколдованный лес", "Гадкий утенок".

Тема №16 (2 часа)

Пластические зарисовки.

Теория. Пластика и подвижность. Пластический рисунок.

Практика. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение. Упражнения на внимание, воображение, пластику. Пластический образ персонажа.

Тема №17 (2 часа)

Импровизация.

Теория. Импровизация с текстом роли. Теоретические основы работы с партнером.

Практика. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение. Упражнения на внимание, Воображение, пластику. импровизационная зарисовка.

Раздел 5. Этюд - азбука искусства.

Тема №18 (2 часа)

Этюды

Теория. Понятие "этюда". Импровизация с текстом роли. Теоретические основы работы с партнером.

Практика. Развитие пластической выразительности. Упражнения на создание этюдов.

Тема №19 (2 часа)

Наблюдение за людьми. Этюды "Завтрак в семье".

Теория. Теоретические основы работы с партнером. Умение чувствовать партнера. Задумка этюда. Идея.

Практика. Развитие пластической выразительности. Создание этюда - завязка, развитие действия. кульминация, развязка.

Тема №20 (2 часа)

Наблюдение за людьми. Этюды "Профессии".

Теория. Теоретические основы работы с партнером. Задумка этюда. Идея. Тема. Разбор профессий.

Практика. Развитие пластической выразительности. Создание этюда - завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Показ этюдов.

Тема №21 (2 часа)

Этюды "Наблюдения за животными"

Теория. Теоретические основы работы с группой. Задумка этюда. Идея. Тема. Повадки животных. Выбор любимого животного.

Практика. Развитие пластической выразительности. Создание этюда - завязка, развитие действия. кульминация, развязка. Показ этюдов.

Тема №22 (2 часа)

Этюды "Наблюдения за домашними питомцами"

Теория. Теоретические основы работы с группой. Задумка этюда. Идея. Тема. Повадки животных.

Практика. Развитие пластической выразительности. Создание этюда - завязка, развитие действия. кульминация, развязка. Показ этюдов. Написать маленький рассказ- наблюдение с описанием поведения.

Тема №23 (2 часа)

Этюды "Наблюдения за птицами"

Теория. Теоретические основы работы с группой. Задумка этюда. Идея. Тема. Виды птиц.

Практика. Развитие пластической выразительности. Создание этюда - завязка, развитие действия. кульминация, развязка. Показ этюдов.

Тема №24 (2 часа)

Этюды на основе эмоций.

Теория. Задумка этюда. Идея. Тема. Виды эмоций. Способы выражения эмоций.

Практика. Развитие пластической выразительности. Создание этюда - завязка, развитие действия. кульминация, развязка. Показ этюдов на основе эмоций.

Тема №25 (2 часа)

Сочинение пантомимических этюдов на заданную тему

Теория. Задумка этюда. Идея. Тема. Виды эмоций. Создание этюда без слов на основе пластических решений.

Практика. Развитие пластической выразительности. Создание этюда - завязка, развитие действия. кульминация, развязка. Показ этюдов на основе пластики тела. Работа в парах.

Тема №26 (2 часа)

Промежуточная аттестация. Показ этюдов.

Теория. Идеи этюдов, их анализ.

Практика. Показ этюдов. Совместный анализ работ.

Раздел 6. Творческая мастерская. Проект "Театральные миниатюры на экологическую тему"

Тема №27 (2 часа)

Знакомство с постановочным материалом.

Теория. Тема, идея пьесы, герои, автор. Событийный ряд. Персонаж или действующее лицо пьесы. Речь, характер, походка, тембр голоса.

Практика. Разбор действующих лиц пьесы. Разбор мизансцен и действий в миниатюре.

Тема №28 (2 часа)

Распределение ролей. Творческие пробы.

Теория. Характер героев. Действие персонажа в пьесе. Типаж актеров. Логический анализ образа героя.

Практика. Чтение по ролям.

Тема №29 (2 часа)

Создание образа.

Теория. Характер героев. Действие персонажа. Типаж актеров. Логический анализ образа.

Практика. Чтение по ролям.

Тема №30 (2 часа)

Речевые особенности героев.

Теория. Характер героев. Действие персонажа. Типаж актеров. Логический анализ образа. Логические и смысловые паузы. Создание речевых особенностей каждого героя.

Практика. Чтение по ролям. Подготовка к показу.

Тема №31 (2 часа)

Диалог. Работа с партнером.

Теория. Работа с партнером. Импровизация с текстом роли.

Практика. Чтение по ролям. Разбор мизансцен. Работа в группе.

Тема №32(2 часа)

Зарисовки.

Теория. Персонаж или действующее лицо. Речь, характер, походка, тембр голоса.

Практика. Придумать реплики для определенных героев. репетиция постановочных сцен по пьесе.

Тема №33 (2 часа)

Работа на сценической площадке.

Теория. Участие в театральной миниатюре.

Практика. Репетиция постановочных сцен.

Тема №34 (2 часа)

Прогонная репетиция с музыкальным и сценическим оформлением.

Практика. Репетиция с реквизитом, в костюмах. Репетиция спектакля со звукорежиссером и светооператором.

Тема №35 (2 часа)

Показ театральной миниатюры. Защита проекта. Итоговая аттестация.

Практика. Показ театральной миниатюры. Защита проекта. Совместный анализ. Рефлексия.

Учебный план 2-го года обучения (базовый уровень)

№ темы	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Мир театрального искусства.	14	7	7	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа. Опрос. Игры на сплочение "Близнецы", "Болото", "Вдох - выдох", "Веревочка". (Приложение № 15)
2	Зарождение искусства.	2	1	1	Беседа. Опрос.

3	Театр как вид искусства.	2	1	1	Кроссворд "Виды искусства". (Приложение № 16)
4	Театр Древней Греции.	2	1	1	Беседа. Опрос.
5	Русский народный театр.	2	1	1	Инсценировка, викторина "Русский народный театр".
6	Театр и зритель.	2	1	1	Опрос "Этикет в театре". Анализ.
7	Театральное закулисье.	2	1	1	Творческое задание "Эскиз костюма сказочного героя". Наблюдение. Анализ. Мониторинг. (Приложение №6)
	Раздел 2. Техника и культура речи.	10	5	5	
8	Сценическое общение.	4	2	2	Наблюдение. Анализ. Коллективная творческая деятельность - инсценировка пословиц.
9	Овладение техникой сценического общения партнеров.	4	2	2	Наблюдение. Анализ. Челлендж "Впечатление о партнере в 3 словах".
10	Лексика и орфоэпия.	2	1	1	Беседа, анализ. Мониторинг. (Приложение №6)
	Раздел 3. Творческая мастерская семейного театра.	10	3	7	
11	Ознакомление с постановочным материалом - театральной миниатюрой "В стране невыученных уроков".	2	1	1	Беседа, наблюдение. Творческое задание на командное взаимодействие

	Взаимодействие с партнерами.				память физических действий. (Приложение № 17) Сценарий театральной миниатюры. (Приложение №25)
12	Создание образов. Взаимодействие с партнерами.	4	2	2	Наблюдение, анализ.
13	Репетиция постановки.	2	-	2	Наблюдение. Консультация.
14	Показ театральной миниатюры.	2	-	2	Анализ педагогом, обучающимися и родителями выполнения качества работ, творческий показ. Защита проекта. Промежуточная аттестация. (Приложение №2) Групповая карта личностного роста. (Приложение № 8) Мониторинг. (Приложение №6)
	Раздел 4. Постановочная работа. Литературно - музыкальная композиция "Ласточки блокады"	36	8	28	
15	Работа над постановочным материалом.	6	2	4	Беседа. Наблюдение. Анализ. Сценарий литературно - музыкальной композиции "Ласточки блокады" (Приложение №21)
16	Создание образов.	6	2	4	Беседа. Наблюдение. Анализ. Консультация.
17	Отработка ролей.	10	2	8	Наблюдение. Анализ.
18	Репетиция постановки.	12	2	10	Анализ педагогом и учащимися

					выполнения качества работ, устный опрос.
19	Творческий показ литературно - музыкальной композиции. Итоговая аттестация.	2	-	2	Анализ педагогом и обучающимися выполнения качества работ, творческий показ. Защита проекта. Итоговая аттестация. (Приложение №2) Анкета "Мои достижения" (Приложение №4) Мониторинг. (Приложение №6) Диагностика по 4К-компетенциям (Приложение №24)
	Итого	72	20	52	

Содержание учебного плана программы 2 года обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры

Тема №1 (2 часа)

Вводное занятие

Теория. Инструктаж по ТБ. Выявление уровня и объема знаний о театре. Театр - коллективное творчество. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения.

Практика. Игра "Снежный ком", "Продолжи...". Особенности занятий в театральной студии. Игра "Клубок". Обсуждение плана работы на год.

Тема №2 (2 часа)

Зарождение искусства

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации.

Практика. Игра "Путешествие на машине времени".

Тема №3 (2 часа)

Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация "Виды театрального искусства". Театральные термины: театр, опера, балет, кукольный театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Тема №4 (2 часа)

Театр Древней Греции

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация "Театр Древней Греции".

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

Тема №5 (2 часа)

Русский народный театр

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация "Русский народный театр". Театральные термины: скоморохи.

Практика. Инсценировка "Ярмарка с Петрушкой" с элементами ряженья и кукольного театра.

Тема №6 (2 часа)

Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральные термины: спектакль, этикет, премьера, аншлаг, билет, афиша, акт, антракт, капельдинер.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в записи спектакля (детский спектакль).

Тема №7 (2 часа)

Театральное закулирье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации "В театре" (в/ф "Путешествие в театр"). Театральные термины: сцена, актер, режиссер, бутафор, гример.

Практика. Творческая мастерская "Мы - художники".

Раздел 2. Техника и культура речи.

Тема №8 (4 часа)

Сценическое общение

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Тема №9 (4 часа)

Овладение техникой сценического общения партнеров.

Теория. Общение – элемент системы К. С. Станиславского. Объект общения. Партнер. Средства общения – жест, мимика, взгляд, слово.

Практика. Парные тренинги. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.

Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи. Работа над развитием общения.

Тема №10 (2 часа)

Лексика и орфоэпия.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы.

Раздел 3. Творческая мастерская семейного театра.

Тема №11 (2 часа)

Ознакомление с постановочным материалом - театральной миниатюрой

"В стране невыученных уроков". Взаимодействие с партнером

Теория. Основы создания театральной миниатюры. Тема, идея, герои, автор, творческий замысел. Событийный ряд. Персонаж или действующее лицо. Взаимодействие с партнером.

Практика. Разбор действующих лиц театральной миниатюры. Разбор мизансцен и действий в миниатюре. Игра "Мама, папа, я - театральная семья". Творческие этюдные пробы.

Тема №12 (4 часа)

Создание образов. Взаимодействие с партнерами.

Теория. Тема, идея, творческий замысел. Речь, характер, походка, тембр голоса.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

Тема №13 (2 часа)

Репетиция постановки

Практика. Репетиция постановки целиком в костюмах, с реквизитом, декорациями и музыкальным сопровождением. Работа в парах и в группе. Взаимодействие актеров - детей и родителей.

Тема №14 (2 часа)

Показ театральной миниатюры

Практика. Показ театральной миниатюры "В стране невыученных уроков".

Раздел 4. Постановочная работа. Литературно - музыкальная композиция "Ласточки блокады".

Тема №15 (6 часов)

Работа над постановочным материалом

Теория. Основы создания театральной миниатюры. Композиция. Тема, идея, творческий замысел.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Игра "Каждый раз, как первый раз".

Тема №16 (6 часов)

Создание образов

Теория. Основы создания театральной миниатюры. Композиция. Тема, идея, творческий замысел.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

Тема №17 (10 часов)

Отработка ролей

Теория. Характеристика каждого персонажа. Теоретические основы развития действия. Цепочка действий. Мизансцены. Описание образа через видение автора. Актер и режиссер двигается только по пути "Я – к автору" , "Я – к роли". Чтение сценария. Распределение ролей, обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения, выстраивание мизансцен.

Практика. Создание персонажа. Игра. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Игра "Каждый раз, как первый раз". Придумать речевые особенности героев. Игра "Каждый раз, как первый раз". Работа над интонацией, мимикой, пластическим выражением образа, репетиция отдельных сцен.

Тема №18 (12 часов)

Репетиция постановки

Теория. Анализ мизансцен. Работа в парах и в группе. Взаимодействие актеров.

Практика. Репетиция постановки целиком в костюмах, с реквизитом, декорациями и музыкальным сопровождением.

Тема №19 (2 часа)

Творческий показ литературно - музыкальной композиции

Практика. Показ спектакля.

Итоговая аттестация.

1.4. Планируемые результаты освоения программы первого года обучения

Предметные:

- знают историю театрального искусства;
- знают понятия: дикция, пауза, логика речи, артикуляция, темп, ритм;
- знают элементы системы К.С. Станиславского;
- умеют использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;

- умеют создавать театральные этюды и мизансцены;
- умеют снимать мышечные зажимы;
- умеют общаться с партнерами, взаимодействовать друг с другом в коллективе.

Метапредметные:

- умеют критически оценивать информацию, находить информацию в различных источниках, интерпретировать ее;
- проявляют креативность, любознательность;
- уверенно вступают в коммуникации;
- эффективно взаимодействуют в команде, принимают общие цели, умеют договариваться.

Личностные:

- сформирована потребность в творческом самовыражении и создана мотивация для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- приобретены социальные знания (об общественных нормах, устройстве общества, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни;
- сформирована мотивация к театральной деятельности, настойчивость, самостоятельность;
- заложены нравственные принципы, базирующиеся на уважении к иным мнениям, взглядам и творческому самовыражению;
- воспитана самоорганизация, трудолюбие, самоотдача, рефлексивные навыки, чувство коллективизма;
- дети интересуются историей (экологией, этнографией, литературой);
- сформирована активная гражданская позиция.

Планируемые результаты освоения программы второго года обучения

Предметные:

- работают с артикуляционным аппаратом;
- знают основные нормы литературного произношения текста;
- работают с литературным текстом;
- знают комплекс речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- умеют обнаруживать внутренние помехи, зажимы и боязнь на пути к созданию и воплощению образа;
- умеют самостоятельно обеспечивать творческий процесс, подбирать материал, создавать бутафорию, использовать грим.

Метапредметные:

сформированы 4 к компетенции:

- умеют отстаивать свои убеждения и находить ответы на возражения; анализируют информацию, мнения;
- сопоставляют конечные результаты и цели, задачи, план деятельности, анализируют причины несоответствия и собственные ошибки;

- принимают решения по устранению несоответствий в работе;
- генерируют оригинальные идеи, умеют видеть, слышать, воспринимать необычное в обычном, нестандартно решать задачи;
- эффективно взаимодействуют на сцене с другим актером, с неодушевленным предметом (это могут быть как предметы реквизита, так и воображаемые предметы, которые существуют только в фантазии артиста), со зрителями и с самим собой;
- умеют организовать совместную работу, определить свою роль, распределять задачи между членами команды, участвуют в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и иные); координируют свои действия с другими членами команды.

Личностные (воспитательные):

- сформировано эстетическое восприятие и художественный вкус;
- дети самостоятельны, уверенные, эмпатичные, толерантные; сформированы позитивные отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура, ЗОЖ), гражданско-патриотические взгляды, чувство коллективизма;
- сформирована сценическая культура;
- тонко чувствуют искусство в различных его проявлениях.

Динамика результативности отражена в *приложении №26 Программы*

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по программе определяется Календарным учебным графиком, который является *приложением №1* к программе.

Начало учебного года - с 1 сентября.

С 1 по 10 сентября - введение в программу, комплектование групп. количество учебных недель - 36, количество учебных часов - по 72 часа каждый год обучения. Окончание учебного года - 31 мая.

Занятия проводятся по утвержденному расписанию.

В период школьных каникул занятия проходят по расписанию в соответствии с содержанием программы.

2.2. Условия реализации программы

Для полноценной реализации данной программы необходима возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, театрального грима, реквизита, декораций.

Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики, сценическая бутафория.

Для реализации программы необходимо:

Материально-технические условия:

- оборудованный учебный кабинет;

- оборудование учебного помещения: стол для педагога, стулья для обучающихся и педагога, шкаф, стеллаж для хранения дидактических пособий и учебных материалов, декорации, зеркала;
 - оборудование, необходимое для проведения занятий: магнитофон;
 - технические средства обучения: компьютер, принтер;
 - расходные материалы на весь учебный год: (бумага писчая формата А4;
 - дидактические материалы: наглядные пособия, картины, фотографии, фонотека;
 - требования к специальной одежде обучающихся: спортивная черная форма;
- Информационное обеспечение:
- интернет – источники (<http://oteatre.info/>);
 - аудиозаписи "Детская музыкальная ритмика".

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования имеет высшее профессиональное образование, высшую квалификационную категорию. Регулярно повышает свою квалификацию, принимает участие в обучающих семинарах, вебинарах.

2.3. Формы аттестации и контроля

Вид контроля, дата проведения	Дата проведения	Контрольные измерители (что проверяется)	Форма аттестации
Входной	Сентябрь	Проверка начального уровня знаний, умений и навыков обучающихся; выявляется уровень владения базовыми знаниями и умениями, круг интересов обучающихся	Собеседование, наблюдение, творческие задания, входная диагностика (<i>Приложение №2</i>)
Промежуточный	Декабрь Апрель	Проверка знаний, умений и навыков обучающихся; выявляется уровень владения знаниями и умениями в ходе обучения по программе	Наблюдение, творческие задания, участие в театральной миниатюре. Защита проекта. (<i>Приложение №2</i>) Карта личностного роста. (<i>Приложение №5</i>)
Итоговый	Май	Итоговый контроль призван определить конечные результаты обучения. Он охватывает всю систему знаний, умений и навыков по предмету. Организация выставки работ всех обучающихся, наглядно- иллюстрирующая достигнутые успехи	Практическая работа, участие в театральной постановке. Защита проекта. (<i>Приложение №2</i>) Анкета для обучающихся "Мои достижения"

2.4. Оценочные материалы

Используются методы устного, практического. Устный контроль осуществляется в процессе устного опроса обучающихся. Он позволяет выявить знания обучающихся, проследить логику изложения ими материала, умение использовать знания для описания или объяснения процессов и происходящих событий, для выражения и доказательства своей точки зрения, для опровержения неверного мнения. Практический контроль применяется для выявления сформированности умений и навыков практической работы или сформированности двигательных навыков. Диагностическая работа организуется во время учебных занятий.

2.5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы (Учебно-методический комплекс)

Формы занятий по программе:

- коллективная;
- индивидуальная;
- дистанционная.

Используются следующие образовательные технологии

- информационно-коммуникативные;
- индивидуализации обучения;
- формирования критического мышления;
- проектной деятельности;
- здоровьесберегающие;
- игровые;
- педагогической мастерской;
- интегрированного обучения;
- педагогики сотрудничества;
- группового обучения;
- коллективного взаимообучения;
- развивающего обучения;
- дистанционного обучения;
- коллективной творческой деятельности.

Виды учебных занятий :

- беседа;
- инсценировка;
- экскурсия;
- мультимедиа;
- самостоятельная работа: работа с литературой
- занятия смешанного типа;
- решение творческих задач;
- творческий отчет;
- тестирование;
- конкурсы;
- участие в спектаклях.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр - упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту воспитанников, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у воспитанников интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над театрализованной постановкой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой театрализованной постановкой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы. Работа над сценическим воплощением театрализации строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей театрализованного представления, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор театрализованного представления; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов и всего театрализованного представления; беседы по теме театрализованного представления; оформление и его показ зрителям. В практической деятельности целесообразно использовать элементы технологии развивающего обучения (уровневой дифференциации, проблемно-модульное обучение, учебные исследования и т.д.), которые позволяют реализовать принципы личностного ориентированного обучения, дифференцировать и индивидуализировать работу с учащимися.

Предлагаемая программа дает возможность целенаправленно осуществлять разноуровневую дифференциацию, ориентировать учащихся на конечные результаты обучения. Новые знания преподносятся в виде игровых ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности учащегося, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в обучающихся самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Структура учебного занятия

Этапы	Действия	Время
Организационный	Организация начала занятия, создание психологического настроения на деятельность и активизация внимания	5 мин

Основной	Усвоение новых знаний и способов действия	30 мин
Рефлексия	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы	5 мин

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций театрального искусства; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям театральным творчеством, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

Основные целевые ориентиры воспитания направлены на воспитание и формирование:

- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;
- деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к

российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;

- традиционных духовно-нравственных ценностей народов России с учётом личного мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения, неприятия антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям;

- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;

- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;

- ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры — источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия детей (тренировки, репетиции, подготовка к конкурсам, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, выступления способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Воспитательное значение активностей обучающихся при реализации программ дополнительного образования наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в патриотической, творческой, профориентационной деятельности.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в занятиях по актерскому мастерству, в репетиционной деятельности и показах спектаклей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

В своей программе я использую направления воспитательной работы, определенные академиком Д. С. Лихачевым:

Гражданско-патриотическое направление - "Я и моя Родина".

Соединив воедино поэзию, лирическую музыку, театральные этюды о жизни детей во время блокады, будет создан проект - литературно - музыкальная композиция "Ласточки блокады", который обратит внимание обучающихся на важную дату в истории нашего народа.

Также важным является экологическое и трудовое направление - "Я и моя планета".

Вместе с обучающимися мы создадим проект - театральную миниатюру "Полезное изобретение". Обучающиеся выступают героями из трилогии Носова "Приключения Незнайки и его друзей". Обучающиеся изготовят эко - машину. Этот проект будет способствовать привитию навыков экологического воспитания и бережного отношения к природе.

Президент России В. В. Путин объявил 2024 год в стране Годом семьи. Одним из направлений воспитательной работы является семейное взаимодействие, а именно, "семейный театр". Он содействует единению и сплочению семьи, взаимопониманию, развитию семейных отношений. В процессе коллективной творческой деятельности создается ситуация "успеха". Совместная театральная - игровая деятельность - уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок, педагог, мамы, папы, бабушки и дедушки. Играя вместе со взрослыми, дети овладевают ценными навыками общения, а общение в свою очередь - это умение слышать друг друга, в

доброжелательной атмосфере, с обратной связью, на одном уровне. Такого вида совместная театрализованная деятельность способствуют расширению кругозора, как детей, так и родителей, обогащает внутренний мир, а главное - учит членов семьи взаимопониманию, сближает их. Во многих семьях стали практиковаться развлечения. Проявление такого общего интереса сплачивает семью, коллектив детей, педагогов и родителей.

Получив теоретические знания по программе, обучающиеся проводят "Детские уроки". В рамках Фестиваля дополнительного образования "Детские уроки" во Дворце детского и юношеского творчества обучающиеся театральной студии "Щелкунчик" проводят интеллектуально - развлекательную игру "Театральный КВИЗ - ПЛИЗ". В ней принимают участие как сами обучающиеся театральной студии "Щелкунчик", так и их родители. Кульминация мероприятия заключается в показе инсценировок детских сказок, которые показывают обучающиеся вместе с родителями.

В театральной студии внедрена форма наставничества "Выпускник-обучающийся". Выпускники образцового коллектива детской театральной студии "Щелкунчик", являющиеся студентами театральных ВУЗов ФГБОУ ВО Рити - ГИТИС и ФГБОУ ВО РГИСИ проводят для обучающихся мастер - классы и тренинги, сопровождают профессиональный выбор обучающихся.

Форма наставничества "Педагог-обучающийся" - передача опыта от старшего поколения младшему, форма взаимоотношений между педагогом и обучающимся. Педагог - наставник воодушевляет детей и помогает им максимально раскрыть ресурсы личности в формировании социальных компетенций.

Условия воспитания, анализ результатов

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Динамика результативности отражена в *приложении №26 Программы*

2.7. Календарный план воспитательной работы

Основная цель программы воспитания - личностное развитие обучающихся средствами творчески ориентированной деятельности художественной направленности.

Календарный план воспитательной работы состоит из 4 модулей:

"Воспитание на учебном занятии";

"Воспитание в детском объединении";

"Взаимодействие с родителями";

"Профессиональное самоопределение"

Модуль	Дела, события, мероприятия	Сроки
Воспитание на учебном занятии	1.Квест "Правила дорожного движения". Беседа "Пожарная безопасность".	Сентябрь
	2. Мастер-класс "Роль общения".	Октябрь
	3. Тематическая встреча "Воля и пути ее формирования".	
	4. Интеллектуально - развлекательная игра "Театральный КВИЗ - ПЛИЗ".	
	5. Круглый стол "Кризисы" и противоречия переходного возраста. Что такое характер и как он формируется у подростка?	Ноябрь
	6. "Мы едины", посвященная Дню народного единства.	
	7. Беседа "Пути воспитания самосознания и самооценки обучающихся".	
	8. Беседа "Принципы анализа человеком своей жизни".	Декабрь
	9.Беседа "Осторожно, гололед".	
	10. Беседа "Как учить видеть и понимать прекрасное".	
	11. Беседа "Мир ценностей современного человека".	Январь
	12. Беседа "Физическое развитие школьника и пути его совершенствования".	
	13. Беседа "Воспитание потребности в здоровом образе жизни".	
	14. Беседа "Воспитание целеустремленности".	Февраль
	15. Беседа "Воспитание ответственности и трудолюбия".	
	16. Беседа "Правовое воспитание".	
	17. Экологическое воспитание. Создание и реализация проекта-постановка театральной миниатюры "Эко - машина"	Апрель
	17. "Наши друзья – дорожные знаки"- игра-викторина. 18. Беседа "Культурные ценности семьи".	

	19. Беседа "Воспитание чувства патриотизма и любви к Родине". 20. Беседа "Правила поведения на водоемах и в жаркую погоду". 21. Диагностика уровня воспитанности по методике М.И.Шиловой	Май
Воспитание в объединении	1. Спортивное развлечение "Весёлые старты". 2. Музыкальное развлечение "Золотая осень". 3. Коллективно - творческое мероприятие "День матери". 4. Коллективно - творческое мероприятие "К нам приходит новый год". 5. Шоу- программа "23 февраля-День защитника Отечества". 6. Шоу- программа "8 марта – международный женский день. 7. Челлендж "1 апреля – день смеха" 8. Литературно - музыкальная композиция "Ласточки блокады".	сентябрь октябрь ноябрь декабрь февраль март апрель май
Взаимодействие с родителями	1. Родительское собрание "Формы и методы работы с обучающимися". 2. Коллективно - творческая игра "Воспитание толерантности у детей в семье". 3. Тематическая встреча "Как предупредить падение авторитета родителей у подростков". 4. Тематическая встреча "Пример родителей в воспитании детей". 5. "Семья и выбор жизненного пути". 6. Фестиваль "Семейная гостиная". 7. Показ семейной театральной миниатюры "В стране невыученных уроков". 8. Круглый стол "Совместный летний отдых родителей и детей в семье".	сентябрь октябрь ноябрь декабрь январь февраль апрель май
Профессиональное самоопределение	1. Социальное проектирование "Творческие профессии". 2. Шоу - программа "День -дублера". 3. Фестиваль "Детские уроки" 4. Мероприятие с приглашением педагогов из других организаций. 5. Встречи с выпускниками. 6. Игра "Кем я буду, когда вырасту".	сентябрь октябрь декабрь февраль март май

Список литературы

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в редакции от 17.02.2023 г);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года";
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09. 2020 г. №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении Санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)";
8. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з "Об образовании в Республике Башкортостан";
9. Постановление Правительства Республики Башкортостан от 01.11.2022 №690 "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года";
10. Устав МБУ ДО "ДДиЮТ" городского округа город Октябрьский Республики Башкортостан;
11. Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (утверждено приказом МБУ ДО "ДДиЮТ" от 12 апреля 2022 г. № 03-20/52);
12. Положение об организации образовательного процесса с использованием дистанционного обучения и электронных технологий (утверждено приказом МБУ ДО "ДДиЮТ" от 27 марта 2020 г. № 31-1);
13. Положение о периодичности и порядке текущей и промежуточной аттестации обучающихся муниципального бюджетного учреждения

дополнительного образования "Дворец детского и юношеского творчества" городского округа город Октябрьский Республики Башкортостан (утверждено приказом МБУ ДО "ДДиЮТ" от 25 декабря 2018 г. № 142).

Основная литература

- 1.Алянский, Ю. Азбука театра / Ю. Алянский. – Ленинград: Детская литература, 2019. – 18 с.
- 2.Агавелова А.Э., Иванян Р.Г., Петросян Г.А. Социальный театр: спектакль плюс... -Руководство по работе с молодежью – Санкт- Петербург, 2022.
- 3.Безбородова, Л. А. Театральное искусство как средство эстетического воспитания младших школьников // Л. А. Безбородова, И. В. Просандеева // Преподаватель XX века. – Москва, 2019. - С. 111-114.
- 4.Бояринцева Г.Н. Психологические игры и упражнения. Пермь, 2020.
- 5.Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: Высшее образование, 2020. – 319 с.
- 6.Брызгалова. А. Н. Театрально – игровая деятельность / под ред. И.О. Дрозд, Е. А. Устиненко. – М.: Юнипресс, 2019. – С. 85-86.
- 7.Буренина, А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля / А. И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2021. – 114с.
- 8.Воловик, А. Ф. Педагогика досуга / А.Ф. Воловик, В.А. Воловик. – М.: Проспект, 2020. – С. 92-94.
- 9.Воловик, А. Ф. Педагогика досуга / А.Ф. Воловик, В.А. Воловик. – М.: Проспект, 2022. – С. 92-94.

Дополнительная литература

- 1.Безымянная, О. В. Школьный театр / О. В. Безымянная. – М.: Академия, 2009. – С. 143-145.
- 2.Безымянная, О.В. Школьный театр / О. В. Безымянная. – М.: Академия, 2009. – С. 113-114.
- 3.Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: Высшее образование, 2002. – 319 с.
- 4.Брызгалова. А. Н. Театрально – игровая деятельность / под ред. И.О. Дрозд, Е. А. Устиненко. – М.: Юнипресс, 2006. – С. 85-86.
- 5.Бычков, В. В. Эстетика / Бычков В. В. // Новая философская энциклопедия: в 4 тт. Т. 4. М.: Мысль, 2001. – 53 с.
- 6.Буренина, А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля / А. И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2002. – 114с.
- 7.Бояджи́ев, Г. А. Душа театра / Г. А. Бояджи́ев. – М.: Владос, 2004. – 54 с.
- Брянцев, А.А. Воспоминания / Брянцев А. А. – М.: 1979. – С. 11 – 12.
- 8.Воловик, А. Ф. Педагогика досуга / А.Ф. Воловик, В.А. Воловик. – М.: Проспект, 2008. – С. 92-94.

9. Вульф, Б. З. Организатор кружковой и внешкольной воспитательной работы: Содержание и методика деятельности / Б. З. Вульф, М. М. Поташник. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с.
10. Волков, Б. С. Психология ранней юности / Б. С. Волков. – Москва: ТЦ Сфера, 2001. – 96 с.
11. Елькина, М. Путешествие в мир Театра / М. Елькина, Э. Ялымова. – М.: ОЛМА – ПРЕСС Гранд, 2002. – 224 с.
12. Колчеев, Ю. В. Театрализованные игры в школе. / Ю. В. Колчеев, Н. И. Колчеева. – М.: Школьная пресса, 2003. – 96 с.
13. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека / И. Ю. Кулагина, В. Н. Колуцкий. – Москва: ТЦ Сфера, 2001. – 464 с.
14. Макаренко, А. С. Педагогическая поэма / А. С. Макаренко. – М.: Художественная литература, 1955. – 74 с.
15. Мохонько, А. П. Как воспитать художественный вкус / А. П. Мохонько // Управление культуры Кемер. Облсполкома, НМЦ народного творчества и КПП облсвопрофа, КГИК. Кемерово, 1987. – 34 с.
16. Мохонько, А. П. Как воспитать художественный вкус / А. П. Мохонько // Управление культуры Кемер. Облсполкома, НМЦ народного творчества и КПП облсвопрофа, КГИК. Кемерово, 1987. – С. 41-44.
17. Мохонько, А. П. Сущность художественного вкуса и его генезис / А. П. Мохонько // Вестник ТГУ, выпуск 5 (121). КГИК. Кемерово, 2013. – 151 с.
- Немеровская, А. С. Сотвори прекрасное / А. С. Немеровская. – М.: Сфера, 2007. – 5 с.
18. Никитина И. П. Эстетика / И. П. Никитина. – М.: Просвещение, 2012. – 214 с.
19. Румянцева, Д. Н. Педагог театральной студии / Д. Н. Румянцева. – М.: Академия, 2008. – С. 113-115.
20. Рубина, Ю. Н. Театр и подросток / Ю. Н. Рубина. – М.: Академия, 2008. – С. 66-67.
21. Рубина Ю. Н. Театр и подросток / Ю. Н. Рубина. – М.: Академия, 2008. – С. 81.
22. Радугин, А. А. Эстетика / А. А. Радугин. – М.: Библионика, 2006. – 15 с.
- Ципоркина, И. В. Практическая психология для подростков / И. В. Ципоркина, Е. А. Кабанова. – Москва: АСТ – Пресс, 2008. – 288 с.
23. Шацкий. С. Т. Педагогические сочинения: 1 т. / под ред. И. А. Каирова [и др.]; Акад. пед. наук РСФСР. – М.: Просвещение, 1962-1965. – 124 с.

Интернет-ресурсы

1. Уроки по актерскому мастерству / [Электронный ресурс] https://st.educom.ru/eduoffices/gateways/get_file.php?id=%7B17552369-A4B9-83E9-0C7D-5C07BEF74BBD%7D&name=%D0%90galycova--%D0%9C%D0%90%D0%A1%D0%9A%D0%98-oznakomit.pdf (дата обращения: 12.08.2023)

2. Уроки по актерскому мастерству / [Электронный ресурс]
www.smurb.ru/links_biblioteki.htm (дата обращения: 13.08.2023)

3. Уроки по сценической речи / [Электронный ресурс]
https://studbooks.net/1032533/kulturologiya/akterskie_sposobnosti_abiturientov_metodiki_vyyavleniya (дата обращения: 13.08.2023)

4. Уроки по актерскому мастерству / [Электронный ресурс]
<https://www.leludi.ru/5-principov-sistemy-stanislavskogo> (дата обращения: 14.08.2023)

5. Уроки по сценической речи / [Электронный ресурс]
<https://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79-osnovy-diktsii-stsenicheskaya-rech>
(дата обращения: 14.08.2023)

Приложение № 1
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
"Актёрское мастерство"

Календарный учебный график первого года обучения на 2023-2024 учебный год

Группа № 1 А пятница 15.00- 15.40
15.50- 16.30

№	Месяц	Дата проведения		Наименование разделов и тем.	Количество часов	Примечания
		Планова я	Фактическ ая			
				Раздел 1. Основы театральной культуры	6	
1	Сентябрь	1		Введение в образовательную программу Инструктаж по ТБ в объединении, ПДД, ППД.	2	
2		8		Театр – вид искусства.	2	
3		15		Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.	2	
				Раздел 2.	6	

				Система актерского мастерства К.С. Станиславского		
4		22		Первый элемент - внимание.	2	
5		29		Второй элемент системы - общение. Тренинг общения.	2	
6	Октябрь	6		Третий элемент системы – воображение.	2	
				Раздел 3. Техника и культура речи	12	
7		13		Голосоведение.	2	
8		20		Артикуляция.	2	
9		27		Скороговорки.	2	
10	Ноябрь	3		Упражнения, снимающие мышечные зажимы.	2	
11		10		Работа над интонационной выразительностью.	2	
12		17		Координация действия и слова.	2	
				Раздел 4. Ритмопластика	10	
13		24		Действие – основа сценического искусства.	2	
14	Декабрь	1		Тренинги координации движения.	2	
15		8		Музыка и движение. Приемы пластической выразительности.	2	

16		15		Пластические зарисовки.	2	
17		22		Импровизация.	2	
				Раздел 5. Этюд - азбука искусства.	18	
18		29		Этюды.	2	
19	Январь	12		Наблюдение за людьми. Этюд "Завтрак в семье".	2	
20		19		Наблюдение за людьми. Этюд "Профессии".	2	
21		26		Этюды "Наблюдения за животными".	2	
22	Февраль	2		Этюды "Наблюдения за домашними питомцами".	2	
23		9		Этюды "Наблюдения за птицами".	2	
24		16		Этюды на основе эмоций.	2	
25	Март	1		Сочинение пантомимических этюдов на заданную тему.	2	
26		15		Промежуточная аттестация. Показ этюдов.	2	
				Раздел 6. Творческая мастерская. Проект "Театральные миниатюры на экологическую тему"	20	

27		22		Знакомство с постановочной пьесой.	2	
28		29		Распределение ролей. Творческие пробы.	2	
29	Апрель	5		Создание образа.	2	
30		12		Речевые особенности героев.	2	
31		19		Диалог. Работа с партнером.	2	
32		26		Зарисовки.	2	
33	Май	3		Работа на сценической площадке.	2	
34		17		Прогонная репетиция с музыкальным и сценическим оформлением.	2	
35		24		Прогонная репетиция с музыкальным и сценическим оформлением.	2	
36		31		Показ спектакля. итоговая аттестация.	2	
					72ч.	

Группа № 1Б понедельник 15.00- 16.30

№	Месяц	Дата проведения		Наименование разделов и тем.	Количество часов	Примечание
		Плановая	Фактическая			
		я	ая			

				Раздел 1. Основы театральной культуры	6	
1	Сентябрь	4		Введение в образовательную программу Инструктаж по ТБ в объединении, ПДД, ППД.	2	
2		11		Театр – вид искусства.	2	
3		18		Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.	2	
				Раздел 2. Система актерского мастерства К.С. Станиславского	6	
4		25		Первый элемент - внимание.	2	
5	Октябрь	2		Второй элемент системы - общение. Тренинг общения.	2	
6		9		Третий элемент системы – воображение.	2	
				Раздел 3. Техника и культура речи	12	
7		16		Голосоведение.	2	
8		23		Артикуляция.	2	
9		30		Скороговорки.	2	
10	Ноябрь	6		Упражнения, снимающие мышечные зажимы.	2	
11		13		Работа над интонационной выразительностью.	2	
12		20		Координация действия и слова.	2	

				Раздел 4. Ритмопластика	10	
13		27		Действие – основа сценического искусства.	2	
14	Декабрь	4		Тренинги координации движения.	2	
15		11		Музыка и движение. Приемы пластической выразительности.	2	
16		18		Пластические зарисовки.	2	
17		25		Импровизация.	2	
				Раздел 5. Этюд - азбука искусства.	18	
18	Январь	15		Этюды.	2	
19		22		Наблюдение за людьми. Этюд "Завтрак в семье".	2	
20		29		Наблюдение за людьми. Этюд "Профессии".	2	
21	Февраль	5		Этюды "Наблюдения за животными".	2	
22		12		Этюды "Наблюдения за домашними питомцами".	2	
23		19		Этюды "Наблюдения за птицами".	2	

24		26		Этюды на основе эмоций.	2	
25	Март	4		Сочинение пантомимических этюдов на заданную тему.	2	
26		11		Промежуточная аттестация. Показ этюдов.	2	
				Раздел 6. Творческая мастерская. Проект "Театральные миниатюры на экологическую тему"	20	
27		18		Знакомство с постановочной пьесой.	2	
28		25		Распределение ролей. Творческие пробы.	2	
29	Апрель	1		Создание образа.	2	
30		8		Речевые особенности героев.	2	
31		15		Диалог. Работа с партнером.	2	
32		22		Зарисовки.	2	
33	Май	6		Работа на сценической площадке.	2	
34		13		Прогонная репетиция с музыкальным и сценическим оформлением.	2	

35		20		Прогонная репетиция с музыкальным и сценическим оформлением.	2	
36		27		Показ спектакля. итоговая аттестация.	2	
					72ч.	

Календарный учебный график второго года обучения на 2023-2024 учебный год

Группа № 2А понедельник 09.00 – 09.40

09.50 – 10.30

№	Месяц	Дата проведения		Наименование разделов и тем.	Количество часов	Примечание
		Плановая	Фактическая			
				Раздел 1. Мир театрального искусства.	14	
1	Сентябрь	4		Вводное занятие.	2	
2		11		Зарождение искусства.	2	
3		18		Театр как вид искусства.	2	
4		25		Театр Древней Греции.	2	

5	Октябрь	2		Русский народный театр.	2	
6		9		Театр и зритель.	2	
7		16		Театральное закулисье.	2	
				Раздел 2. Техника и культура речи.	10	
8		23		Сценическое общение.	2	
9		30		Сценическое общение.	2	
10	Ноябрь	6		Овладение техникой сценического общения партнеров.	2	
11		13		Овладение техникой сценического общения партнеров.	2	
12		20		Лексика и орфоэпия.	2	
				Раздел 3. Творческая мастерская семейного театра.	10	
13		27		Работа над театральной миниатюрой.	2	
14	Декабрь	4		Создание образа.	2	
15		11		Создание образа.	2	
16		18		Репетиция постановки.	2	

17		25		Показ театральной миниатюры.	2	
18	Январь	15		Раздел 4. Постановочная работы. Литературно - музыкальная композиция "Ласточки блокады"	36	
19		22		Работа над постановочным материалом.	2	
20		29		Работа над постановочным материалом.	2	
21	Февраль	5		Создание образа.	2	
22		12		Создание образа.	2	
23		19		Создание образа.	2	
24		26		Отработка ролей.	2	
25	Март	4		Отработка ролей.	2	
26		11		Отработка ролей.	2	
27		18		Отработка ролей.	2	
28		25		Отработка ролей.	2	
29	Апрель	1		Репетиция постановки.	2	

30		8		Репетиция постановки.	2	
31		15		Репетиция постановки.	2	
32		22		Репетиция постановки.	2	
33	Май	6		Репетиция постановки.	2	
34		13		Репетиция постановки.	2	
35		20		Репетиция постановки.	2	
36		27		Творческий показ постановочной пьесы. Итоговая аттестация.	2	
					72ч.	

Группа № 2Б понедельник 16.40 - 17.20
17.30 - 18.10

№	Месяц	Дата проведения		Наименование разделов и тем.	Количество часов	Примечание
		Плановая	Фактическая			
				Раздел 1. Мир театрального искусства.	14	
1	Сентябрь	4		Вводное занятие.	2	

2		11		Зарождение искусства.	2	
3		18		Театр как вид искусства.	2	
4		25		Театр Древней Греции.	2	
5	Октябрь	2		Русский народный театр.	2	
6		9		Театр и зритель.	2	
7		16		Театральное закулирье.	2	
				Раздел 2. Техника и культура речи.	10	
8		23		Сценическое общение.	2	
9		30		Сценическое общение.	2	
10	Ноябрь	6		Овладение техникой сценического общения партнеров.	2	
11		13		Овладение техникой сценического общения партнеров.	2	
12		20		Лексика и орфоэпия.	2	
				Раздел 3. Творческая мастерская семейного театра.	48	

13		27		Работа над театральной миниатюрой.	2	
14	Декабрь	4		Создание образа.	2	
15		11		Создание образа.	2	
16		18		Репетиция постановки.	2	
17		25		Показ театральной миниатюры.	2	
18	Январь	15		Раздел 4. Постановочная работы. Литературно - музыкальная композиция "Ласточки блокады" Работа над постановочным материалом.	2	
19		22		Работа над постановочным материалом.	2	
20		29		Работа над постановочным материалом.	2	
21	Февраль	5		Создание образа.	2	
22		12		Создание образа.	2	
23		19		Создание образа.	2	
24		26		Отработка ролей.	2	

25	Март	4		Отработка ролей.	2	
26		11		Отработка ролей.	2	
27		18		Отработка ролей.	2	
28		25		Отработка ролей.	2	
29	Апрель	1		Репетиция постановки.	2	
30		8		Репетиция постановки.	2	
31		15		Репетиция постановки.	2	
32		22		Репетиция постановки.	2	
33	Май	6		Репетиция постановки.	2	
34		13		Репетиция постановки.	2	
35		20		Репетиция постановки.	2	
36		27		Творческий показ постановочной пьесы. Итоговая аттестация.	2	
					72ч.	

Приложение № 2
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
"Актёрское мастерство"

Оценочные материалы
Виды и формы контроля

<i>Виды</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формы</i>	<i>Сроки</i>
Входной (первичный)	Диагностика природных данных, начальных умений.	Прослушивание.	При поступлении (сентябрь).
1. Диагностика развития уровня музыкальных и актерских данных (ритм, пластика, импровизация...) (Первый год обучения)			
Текущий	Усвоение полученных знаний и навыков. Проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия.	Открытые занятия, участие в концертной деятельности.	В течение учебного года (при освоении тем /разделов программы)
1. Отслеживание уровня освоения учебного материала: оценка качества выполнения заданий и приобретенных знаний, умений, развитие личностных качеств. 2. Выявление степени удовлетворенности детьми обучением в данном объединении по полугодиям. (Все года обучения)			

Периодический	Ключевые вопросы по темам разделов учебного года.	Опрос, выполнение заданий (упражнений); участие в концертной деятельности тестирование (для уч- ся старшей группы)	В конце пройденных разделов/тем (в течение уч.года).
1. Выявление уровня результативности работы объединения и степени подготовленности учащихся. 2. Выявление уровня и качества освоения программы (раздела/темы). Мониторинг. (Все года обучения)			
Итоговый	Проверка полученных знаний, умений и навыков.	Итоговые занятия.	Конец учебного года
1. Диагностика уровня развития учащихся (актерских и музыкальных навыков). 2. Выявление степени удовлетворенности детьми обучением в данном объединении. 3. Выявление уровня самоанализа результативности работы учащегося. (Все года обучения)			

Входная диагностика по актерскому мастерству

Группа ____ года обучения 20__ - 20__ г.г.

№	ФИО	Эмоционал ьная выразитель ность	Речевая выразител ьность	Пластическ ая выразитель ность	Коммуник абельност ь	Сценическ ое обаяние	Общий балл
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

13							
14							
15							
Общая сумма баллов по критериям							

В каждом разделе критерии оцениваются в *баллах*:

Высокий уровень (3 б) – яркое творческое начало. Средний уровень (2 б) – наличие актерских способностей.

Низкий уровень (1 б) – небольшое проявление актёрских данных.

Анкета самооценки "Мои достижения"

<i>Вопросы</i>	<i>Самые популярные ответы</i>
Какие действия я спланировал для достижения цели?	Хочу выступать. Больше репетировать.
Удалось ли мне реализовать задуманное?	Да
Что я (не) сделал для достижения цели?	Мало тренировался.
Какова эффективность моих действий?	Стал ответственным
Мои достижения в результате занятий?	Я выступал на сцене
Насколько хорошо освоил (а) учебный материал по (разделам) темам программы? Есть ли трудности?	Освоил, но есть трудности
Научился - ли использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности? В какой?	Да. Активнее стал(а)
Над чем мне надо работать? Что необходимо еще сделать?	Углубить практику. Больше репетировать

Приложение № 5

Освоение разделов общеразвивающей программы "Актерское мастерство" контролируется в форме проведения показа театральных миниатюр, литературно- музыкальной композиции, спектаклей.

Основной формой промежуточной аттестации является защита проекта в форме показа творческих работ - театральных миниатюр.

По завершению прохождения программы, проводится защита проекта в форме показа творческих работ - литературно - музыкальной композиции или спектакля.

Обучающиеся 1 года должны владеть знаниями:

- истории театрального искусства;
- понятиями: дикция, пауза, логика речи, артикуляция, темп, ритм;
- элементов системы К.С. Станиславского;

Должны владеть умениями:

- использованием голосового аппарата в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- созданием театральных этюдов и мизансцен;
- снятию психологической разгрузки и мышечных зажимов;
- общения с партнерами, взаимодействия друг с другом в коллективе.

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

5 (отлично) Обучающийся усвоил материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием. общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием.

4 (хорошо) Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания и общения. Материал усваивается, но есть недочеты в работе. Недостаточно удается перемена ролей в играх. Вместе с тем трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3 (удовлетворительно) Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общение. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных терминах, заметны его желание и стремительность развиваться.

2 (неудовлетворительно) Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуск без уважительных причин. Не владеет сценическим вниманием (не усвоил материал).

Обучающиеся 2 года должны владеть знаниями:

- норм литературного произношения текста;
- комплекса речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- работы с литературным текстом;

Должны владеть умениями:

- владеть артикуляционным аппаратом;
- обнаруживать внутренние помехи, зажимы и боязнь на пути к созданию и воплощению образа;
- самостоятельно обеспечивать творческий процесс, подбор материала, создание бутафории, грима;
- работать в театральном коллективе в постановке сценических этюдов.

Критерии оценок:

5 (отлично) - дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль;

4 (хорошо) - частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться;

3 (удовлетворительно) - ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту;

2 (неудовлетворительно) - невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы;

зачет (без оценки) - промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения.

Мониторинг

Цель мониторинга - получение информации о ходе образовательного процесса, повышение эффективности и качества этого процесса на основе получаемой информации.

Задачи мониторинга:

- наблюдать за динамикой учебно-воспитательного процесса (личностные достижения, выражающие изменения личностных качеств ребёнка под влиянием занятий в данном творческом объединении).
- реализовывать прогноз развития, воспитания, обучения (в соответствии с планируемым результатом программы);
- осуществлять тактическое и стратегическое прогнозирование результатов обучения (учебные достижения);
- повышать мотивацию обучающихся;
- своевременно вносить изменения в процесс реализации образовательной программы.

Групповая карта личностного роста учащихся
(Метод наблюдения. Текущий контроль).

Группа_____ Год обучения 20_- 20__г.г.

[illegible]

10													
11													
12													
13													
14													
15													

Оценивание: **3б**-высокий качественный показатель; **2б**-средний; **1б**-низкий.

Викторина о театре

- 1) Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)
- 2) Красочное объявление о спектаклях, концертах. (афиша)
- 3) Человек, который подсказывает актеру слова из его речи. (суфлёр)
- 4) Как называется первый показ спектакля в театре? (премьера)
- 5) Как называется театральная косметика? (грим)
- 6) Бурные продолжительные аплодисменты. (овация)
- 7) Театральный художник. (декоратор)
- 8) Драматическое произведение, предназначенное для театра. (пьеса)
- 9) Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актеров. (костюмерная)
- 10) Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре. (бутафория)
- 11) Как называется речь одного лица? (монолог)
- 12) Как называется перерыв в спектакле? (антракт)
- 13) Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (3)
- 14) Современный музыкальный спектакль? (мюзикл)
- 15) Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят. (балет)
- 16) Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный)
- 17) Актёр и режиссёр, 60 лет руководивший самым большим театром кукол.(С.В.Образцов)
- 18) Театр эстрадных программ. (варьете)
- 19) Какие умения требует от артистов жанр водевиля?(петь и танцевать)
- 20) Сценка, в которой актер не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов. (пантомима)
- 21) Самый знаменитый итальянский оперный театр. ("Ла Скала")
- 22) Назовите самый крупный театр в Санкт-Петербурге. (Мариинский театр)

- 23) Как назывался театр, в котором показывали трагедии и комедии великого Вильяма Шекспира? ("Глобус")
- 24) Что украшает фасад Большого театра? (4 коня, запряжённых в колесницу бога- покровителя искусства Аполлона)
- 25) Кто играл все роли в театрах Древней Греции? (мужчины)
- 26) Великая русская балерина. (Галина Уланова)
- 27) Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (скоморохи)
- 28) Фамилия известного дрессировщика Московского театра кошек. (Куклачёв)
- 29) Муза, покровительница комедии. (Талия)
- 30) Группа людей, нанятых для создания успеха или провала спектакля. (клака)
- 31) Герой балета П.И.Чайковского, сражавшийся с Мышиным королём. (Щелкунчик)
- 32) Грустный кукольный друг Буратино. (Пьеро)
- 33) Какую книжку Буратино обменял на билет в кукольный театр? (Азбуку)

Упражнение "Настроение"

Вариант 1. Цель: узнать текущее эмоциональное состояние участников.

Время: 5 минут.

Оборудование: картинки с цветами.

Инструкция. Попросить участников назвать цвет их настроения (или написать в чат).

Ответы: 1. Красный — приподнятое настроение, потребность активно действовать и добиваться успеха.

2. Черный — отрицание красок жизни, злость и ненависть.

3. Зеленый — потребность в самоутверждении, уверенность в своих силах.

4. Коричневый — напряжение, стремиться к покою и стабильности.

5. Синий — потребность в удовлетворении, спокойствии, устойчивой положительной привязанности.

6. Фиолетовый — острое желание нравиться людям, найти новые приключения и разнообразить свою жизнь.

7. Серый — укрытие от внешних воздействий, освобождение от обязательств, отгораживание.

8. Желтый — оптимизм, потребность в перспективе, надеждах на лучшее, мечтах.

Вариант 2. Цель: восстановление хорошего настроения. Время: 10 - 15 минут

Оборудование: цветные карандаши/фломастеры/ пастель и лист А4

Инструкция. Возьмите чистый лист бумаги и цветные карандаши, расслабленно левой рукой нарисуйте абстрактный сюжет: линии, цветовые пятна, фигуры.

Погрузитесь максимально в свои переживания, если они есть, вспомните, когда вы испытывали яркую негативную эмоцию в последний раз.

Выберите цвет, соответствующий Вашему настроению.

Подумайте, как Вы переносите грустное настроение, как выражаете свои переживания. Когда закончите рисунок, переверните его и на другой стороне листа напишите 5-7 слов, отражающих Ваше настроение. Пишите первые

слова, что придут Вам в голову. Еще раз посмотрите на свой рисунок, перечитайте слова, с удовольствием эмоционально разорвите рисунок и выбросите в урну. Вопросы после завершения упражнения: 1. Понравилось ли Вам это задание? 2. Изменилось ли Ваше эмоциональное состояние после его выполнения.

Упражнение "Королевство эмоций"

Цель: расширять представление детей об эмоции "зависть", учить детей понимать причины, которые приводят к тому или иному настроению.

Оборудование: игрушка гнома, пиктограммы и рисунки сказочных персонажей с различными эмоциями.

Гном раскладывает по кругу пиктограммы всех известных детям эмоций и говорит, что сегодня они попали в Королевство эмоций. "Ребята, как вы думаете, какие эмоции могут подружиться друг с другом, а какие навсегда останутся одни?" После ответов каждому ребенку предлагается подружить эмоции с помощью какой-либо истории. Тот, кто быстро справился с заданием, начинает рассказывать свою сказку, остальные внимательно слушают.

Упражнение "Я в предлагаемых обстоятельствах"

Цель: создание направленности воображения на сцене, активное фантазирование, основы импровизации.

1. "Вход". Посредине сцены воображаемая дверь. Вам нужно войти в нее с разной эмоциональной окрашенностью. "Выход". Посредине сцены воображаемая дверь. Вам нужно выйти из нее с разной эмоциональной окрашенностью.

При входе действие направлено вперед, при выходе – назад.

Цель: развитие воображения, импровизация, правильная передача эмоциональных состояний.

2. "Машина". Нужно построить воображаемую машину. Для этого поочередно выходим на сцену и создаем ритмичное движение и ритмичный звук. Следующий человек подстраивается. В итоге должна получиться машина.

Цель: пристройка к партнеру, развитие воображения, чувства ритма.

3. Застывшая фотография. Все вместе по команде преподавателя застываем в различных позах, изображающих определенных персонажей:

-старики;

- люди с детьми;
- дети;
- животные;
- фотомодели;
- солдаты;
- закадычные друзья;
- враги.

Упражнения для тренировки внимания "Поймать хлопок"

Руководитель коллектива (далее - Вы) хлопает в ладоши и дает задание поймать этот хлопок. Именно поймать. Не хлопнуть вслед за вами, а поймать на лету, как бабочку, как муху, как мячик. Поначалу ответный хлопок группы будет разрозненным, хлопки детей рассыплются, как горох, и "бабочка" улетит. Группа должна поймать 6 хлопков, как один человек. Затем добейтесь того, чтобы ваш хлопок ловился мгновенно, чтобы между "вылетевшей" и "пойманной" "бабочкой" не прошло и мгновения.

Упражнение "Присмотрись"

После упражнений на развитие слухового внимания можно перейти к упражнениям для развития зрительного внимания. Для этого вы просите воспитанников встать и занять произвольные позы, но с условием, чтобы позы отличались от поз своих товарищей. Также ребята должны располагаться так, чтобы им было видно друг друга. Вы называете два имени: первое имя того, чью позу надо повторить, второе – имя того, кто повторяет позу. Следом делается хлопок, на который все меняют позы. После этого идет проверка точности повторения позы. Затем называется следующая пара имен, также следует хлопок и проверка. Со временем имена называются быстрее, то есть сокращается время наблюдения за позой, которую требуется повторить (4-5 минут).

Упражнение "Цветная память"

Для следующего упражнения вам понадобятся 5 карточек разных цветов. В начале условимся: какой цвет что будет обозначать. Начать можно с простых физических действий. Например: Красный – прыгать; Желтый – топать; Синий – хлопать; Зеленый – приседать; Фиолетовый – ползти. Затем ребятам дается задание непрерывно, хаотично двигаться по классу, не взаимодействуя друг с другом, как только поднимается карточка того или иного цвета – выполнять ранее обговоренное задание, при этом продолжая двигаться. Сначала педагог поднимает по одной карточке, меняя их, затем можно и усложнить, поднимая одновременно несколько карточек. В итоге можно показать все 5 карточек (4-5 минут).

Упражнение на развитие общения "Словесная дуэль"

В дуэли участвуют два соперника. Первым начать дуэль решается жеребьевкой. Они "стреляются" словами на определенную букву. Например: один говорит дом, другой - дуб и т.д. Побежден тот, у кого иссякнет запас слов, начинающихся на заданную букву, в данном случае на букву Д.

Упражнение на артикуляцию "Ворона"

Руки детей – крылья. Взмахивая "крыльями" они произносят: Воррона крричала: "Который чассс, Которррый час может быть сейчассс? Если чассс, если ррровно чассс, То я опозздала ррровно на чассс". (ребята "летают" по комнате; "р" – звонкое, интенсивное).

Упражнение "Надувные куклы"

Ребята встают парами, один из них берёт на себя роль продавца, второй – роль куклы. В начале упражнения кукла 17 сдута, продавец закачивает при помощи воображаемого насоса воздух на активный звук "С", постепенно кукла надувается, продавец отключает насос - кукла сдувается на звук "Ш". Потом роли меняются.

Упражнение "Звукоподражатель"

Обязательным условием является то, что звук необходимо произносить на выдохе. Воспроизводим различные звуки: свистит ветер - "сссссс", шумит лес - "шшшш", жужжит пчела - "жжжж", звенит комар - "зьзьзь", летит шмель - "жьжьжь", заводится мотоцикл – "рррр" ... и т.д.

"Скороговорки и интонация"

Работа над дикцией и внутренним наполнением исполнителя в разных темпах и характерах: "Даёт Катеринке картинки Каринка, картинки в корзинку кладёт Катеринка"; "Пекла для Варюшки подружка ватрушку, подружке подушку сшила Варюшка", "Насыпал Парамошка горошка на дорожку, ведет теперь к порожку дорожка из горошка", "Пётр Петров, по прозвищу Перов, купил птицу-перепелицу; понёс по рынку – просил полтинку, подали пятак - он и продал так"; "Вёз корабль карамель, наскочил кораблю на мель. И матросы три недели карамель на мели ели". Эти и любые другие скороговорки ребята произносят с разными эмоциями, а, следовательно, и с разными интонациями: как диктор, как завзятый спорщик, как сплетница, как зазывала, как лентяй и т.д

Упражнения на освобождение мышц и развитие воображения.

Упражнение "Взрыв"

Исходное положение (далее – И. п.) "в точке", то есть на коленях, руки обнимают колени, а голова максимально опущена - замкнутое, закрытое положение тела. Это может быть икринка, яйцо, зерно - в зависимости от того, что мы хотим получить в итоге. В данном случае это зародыш новой звезды или даже вселенной. Из точки нужно "взорваться" по хлопку. Нужно максимально выбросить из себя в окружающий мир энергию, чтобы каждая наша клеточка, каждый участок тела излучал в момент взрыва энергию. То есть в момент броска, "взрыва" нужно быть максимально активным. Тело при этом принимает самые неожиданные позы. Чем они разнообразнее, тем лучше. Взрыв должен быть мгновенным. Это реакция - ответ тела на хлопок. Как будто хлопок - это детонатор, а тело - мина. Между хлопком и взрывом не должно быть ни секунды паузы. Акцентируйте внимание детей на том, чтобы они не думали, какую позу примет их тело. Пусть поза рождается спонтанно, подсознательно. Они не должны успевать ее придумать. Неожиданный хлопок и жесткое требование 8 мгновенного взрыва. Можно сказать, что данное упражнение - это перенесенное на тело упражнение "поймай хлопок".

Упражнение "Дерево"

Исходное положение: свободная стойка, руки опущены. Кружковцы получают задание представить свой корпус, свое тело как мертвый, окаменевший ствол дерева. Дерево начинает оживать, снизу как бы от корней (от ступней и вверх) "ствол" (тело) медленно, постепенно наливается жизненными соками. Очень важно добиться ощущения разницы между тем участком "ствола" - тела, который уже "ожил" и который еще "мертв". Когда процесс оживления доходит до рук, они поднимаются, словно дерево расцветает. Движение рук единственное в данном упражнении. Рисунок движения произвольный и зависит от того, какое дерево воображает ребенок, какова его графика: мощные изгибы дуба, плавность ивы, треугольность ели - и т.д. Затем дерево "увядает". В обратном порядке происходит его омертвление от кончиков пальцев рук. Руки при этом опускаются в пластике увядания, через постепенное

расслабление мышц и в финале — снова ствол мертвого дерева. Продолжительность выполнения упражнения не менее двух минут.

Упражнение "Снежная баба"

Каждый участник представляет себя "снежной бабой". Все тело из снега, плотно скатанного, с ледяной коркой. Солнце прогревает, и снег начинает таять. Сначала ощущается непривычное тепло и чувствуется, что снег становится более рыхлым вверху, но внизу еще прочен. Сверху вниз стекает талая вода. Постепенно, также сверху вниз, фигура начинает терять форму, оплывать и в результате превращается в "горку снега". Основной рисунок движения; "оплывание" позы через постепенное приседание до группировки.

Игры на сплочение

"Близнецы"

Все разбились на пары. Взялись в парах за руки. Стали по кругу. По сигналу ведущего идем по часовой стрелке: рука к руке, стопа к стопе, нос к носу. Используйте музыкальные заставки. Результат – раскрепощение.

Упражнение "Болото"

Тоже довольно старая игра. Играющие делятся на команды, но можно и без этого. Играющим выдается по две картонки (можно обычную бумагу). Задача - по этим картонкам - "кочкам", передвигаясь с одной на другую, как можно быстрее перебраться через "болото".

Упражнение "Вдох-выдох"

Давайте все вместе вдохнем, а теперь – выдохнем. А теперь по сигналу ведущего топнем ногой, одновременно "выбросив" в пол кулак со всей силы и крикнем "ха".

Упражнение "Верёвочка"

Для проведения этой игры возьмите верёвку и свяжите её концы так, чтобы было образовано кольцо. (Длина верёвки зависит от количества участвующих в игре ребят.) Ребята встают в круг и берутся двумя руками за верёвку, которая находится внутри круга. Задание: "Сейчас всем надо закрыть глаза и, не открывая глаз, не выпуская из рук верёвку, построить треугольник". Сначала возникает пауза и полное бездействие ребят, затем кто то из участников предлагает какой-то вариант решения: например, рассчитаться и далее строить треугольник по порядковым номерам, и затем руководит действиями. Практика этой игры показывает, что обычно эти функции на себя берут лидеры. Игру можно продолжать, усложняя задачу, и предложить ребятам построить квадрат, звезду, шестиугольник.

Кроссворд о театре

По горизонтали:

- 3 - Пространство сцены между занавесом и зрительным залом.
- 6 - Верхний ярус зрительного зала с самыми дешевыми билетами.
- 8 - Нижний этаж зрительного зала в театре.
- 9 - Место, где зрители ожидают начала спектакля.
- 10 - Набор пьес для постановки в театре о определенный промежуток времени.
- 11 - Персонаж пьесы, не играющий никакой роли в развитии сюжета, служащий нравственным голосом автора.
- 12 - Комедия легкого содержания с внешними комическими приемами.
- 16 - Актерское амплуа наивной девушки.
- 17 - Комедийная пьеса с песенками и танцами.
- 19 - Краткое содержание спектакля.

По вертикали:

- 1 - Театральная постановка, устраиваемая в честь одного из работников театра.
- 2 - Совокупность средств сценической интерпретации.
- 3 - Короткий перерыв между действиями спектакля.
- 4 - Нижний ярус балконов в театре.
- 5 - Ложи, находящиеся по обеим сторонам партера на уровне сцены.
- 7 - Работник театра, проверяющий билеты и следящий за порядком в зале.
- 13 - Место, на котором проходят театральные постановки.
- 14 - Пространство позади основной сцены, использующееся для создания глубины пространства.
- 15 - Роль актера, которая соответствует его возрасту, внешности и стилю игры.
- 18 - Вертикальная полоса, обрамляющая сцену.

Упражнения на память физических действий

1. Из каждой команды вызывается по 1 участнику, команды соперники загадывают им действие, которое нужно показать без использования предмета. Своя команда должна угадать, что это за действие. При создании спектаклей нужно уметь создать атмосферу на сцене. Давайте попробуем это сделать из подручных средств (голоса, ритмов, стуков, скрипов и т.д.) потом озвучиваем на звук ММММ.
2. Групповое упражнение. Каждая команда получает общее задание на память физических действий: Подготовка к Новому Году (возможны другие варианты).
3. Упражнение групповое ОЖИВШИЕ ПРЕДМЕТЫ (задания АНТИКВАРНАЯ ЛАВКА, МАГАЗИН ИГРУШЕК) И наконец, мы приступим к этюдам, которые подводят нас к основной составляющей любого драматического произведения, к умению вычленить конфликт в произведении, понимать мотивацию героев, причины того или иного их поведения, задачу и сверхзадачу. Разберём это сначала на примерах бытовых этюдов, а потом возьмем известные сказки по вашему желанию и проделаем это уже на примерах известных всем произведений.
3. Животные. Групповое упражнение (задания СКОТНЫЙ ДВОР, ЗООПАРК). Команды получают задания (например ЛЕС, ДВОР)

Конспекты занятий по актерскому мастерству

Тренинг "Путешествие на необитаемый остров"

Тема: "Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах".

Задачи:

1. Развивать логику и последовательность действий, внимание, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах
2. Развивать способность к импровизации;
3. Развить умения взаимодействовать с партнёром;
4. Воспитать художественный вкус

Цели:

1. Развивающая: овладение умением концентрировать внимание на одном или нескольких объектах; не выпускать ситуацию из-под контроля; воспринимать информацию всеми органами чувств.
2. Образовательная: знакомство с дополнительными выразительными средствами актера.
3. Воспитательная: формирование умения работать в группе, относиться друг к другу уважительно.

Форма проведения – занятие – игра.

Оборудование для педагога:

- музыкальный центр;
- диск с фонограммами.

Используемые технологии:

- театрально – игровые технологии;

- здоровьесберегающие технологии.

Ожидаемый результат: избавить воспитанников от комплексов, научить творчески мыслить и не бояться выражать себя, применять творческий подход к любому делу.

Ход занятия

-Добрый день дорогие ребята! Сегодня мы с вами отправимся в путешествие на необитаемый остров. Для этого нам понадобится дружная команда и хорошее настроение! Вы готовы? Тогда отправляемся, а я буду вашим капитаном и зовут меня Александра Сергеевна. И первое, что нам нужно это отправиться на самолете на наш прекрасный остров.

Упражнение "Самолет"

- Первый участник выходит на площадку и начинает свое действие, изображая самолет. Второй после секундного раздумья выходит на площадку и подстраивается к движению первого. Желательно, чтобы между действиями возникла какая-то взаимосвязь: причинно-следственная или эмоционально-действенная оценка происшедшего. Третий участник, оценив за короткую паузу, что происходит уже с действующими частями механизма, добавляет к существующему новое движение. Так же, как первые два участника, он продолжает возвращаться к избранному действию вновь и вновь, как заводная кукла. Так от участника к участнику работа "самолета" становится все более и более многоуровневой. Возникают логические связи, и вся цепочка продолжает работать до тех пор, пока последний участник не подключится к упражнению. При этом участники могут произносить какие-то звуки.

Если "самолет" работал ритмично, слаженно, бесперебойно, если была достигнута логическая согласованность действия каждого из партнеров с работой всего механизма, то мы можем увидеть целую "развернутую сцену" и др.

Упражнение "На пальцах"

- Ну, вот мы и приземлились. Пора искать безопасное место для привала, для этого мы должны очень аккуратно пробраться через джунгли, но чтобы не привлечь на себя внимание хищных животных, передвигаться мы должны максимально тихо.

Я повернусь к вам спиной, показываю какое-то количество пальцев. Затем веду отсчет (до трех или до пяти, после чего резко поворачиваюсь к вам. На момент поворота количество стоящих должно быть равно числу пальцев. Условием упражнения является полная бесшумность исполнения.

Упражнение "Телеграмма"

- Молодцы, добрались без происшествий. А теперь привал. И пока отдыхаем, надо напечатать телеграмму домой о том, что мы добрались и все у нас хорошо и поделимся впечатлениями от острова. Для этого, каждому по очереди надо произнести предложение, в котором используется слово:

- море
- пальма
- солнце
- звери
- банан

- ноги и т. д.

У нас должен получиться один интересный общий рассказ.

Упражнение "Насос"

- Телеграмму отправили, пора приниматься за дело и разбить лагерь. Будем с вами надувать спальные матрасы. Для этого вы сейчас разделитесь на пары, один из вас будет насос, а второй матрас, который совершенно расслаблено на полу. Другой – "накачивает" матрас воздухом с помощью насоса: ритмично наклоняясь вперед, произносит звук "с" на выдохе. Матрас постепенно наполняется воздухом, ее части распрямляются, выравниваются. Наконец матрас надут. Дальнейшее накачивание ее воздухом опасно – матрас напрягается, деревенеет, может лопнуть. Накачивание необходимо вовремя закончить. Это время окончания надувания участник с "насосом" определяет по состоянию напряжения матраса. После этого матрас "сдувают", вынимая из него насос. Воздух постепенно выходит из матраса, он "опадает". Это упражнение на расслабление-напряжение, а также на парное взаимодействие.

Упражнение "Я в предлагаемых обстоятельствах"

- Ну, что лагерь мы разбили, можно поделиться своими впечатлениями от этого прекрасного острова, но говорить будете не вы, а ваши части тела. И для этого я прошу вас встать в шахматном порядке.

- Плечи – я горжусь, что я здесь
- Спина – я устал
- Нос – мне здесь не нравится
- Палец – не ходи туда, там опасно
- Глаза – хочу есть
- Рот – я люблю бананы
- Ухо – я слышу птичку

Общий этюд "Фотография"

- Очень здорово, ну что нам осталось только сделать фото на память о нашем путешествии. Сейчас я выберу фотографа, который построит всех на одну общую фотографию, это могут быть не только люди, могут быть животные растения и пр. В конце у нас должна получиться одна общая картинка под названием "Необитаемый остров". А по моему хлопку фотография оживет.

Рефлексия:

- Здорово, ребята вы большие молодцы. И сейчас предлагаю вам выразить свои эмоции, чувства от сегодняшнего занятия в виде смайликов, сейчас каждый из вас возьмет смайлик и приклеит его на нашем плакате в любое окошко, которое посчитает нужным. Можно приклеить несколько смайликов в несколько окошек.

(На стене висит плакат он разделен на части, в которых написано "Весело", "Узнала) много интересного", "Скучно", "Ничего не понял (а)").

Дети по очереди подходят, прикрепляя смайлик, объясняют свой выбор.

Итог:

- Сегодня вы попробовали себя в роли актёров, думаю, у вас всё получилось. "Театр – это улей. "Одни пчёлы строят соты, другие собирают цвет, третьи воспитывают молодое поколение", – говорил К. С. Станиславский, – а у всех вместе получается чудесный ароматный продукт их работы – мед... Но для этого нужно постоянно, изо дня в день, много, упорно, а главное дружно работать..." Всего вам доброго!

Используемая литература:

1. Ершов П. М. "Режиссура, как практическая психология" – М., 1999.
2. Гиппиус С. В. "Гимнастика чувств" – М., 1987.
3. Ершова А., Букатов В. "Актёрская грамота – детям" – С. -П., 2005.
4. Сидорина И. К., Ганцевич С. М. "От упражнения к спектаклю" – М., 2006.
5. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1989. Т.
6. Педагог дополнительного образования Химчик Александра Сергеевна г. Санкт- Петербург 2015.

Тренинг "Сотвори себя сам"

Тема: "Актерский тренинг – неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности"

Цель: развитие творческого компонента личности посредством психофизических упражнений

Задачи:

образовательные:

- познакомить с основными теоретическими понятиями по теме "Актерский тренинг" и их значением в практической работе,

развивающие:

- сформировать способности к импровизации;
- развить умения анализировать и синтезировать свои ощущения;
- развить речевой аппарат;
- развить пластические возможности тела;

- развить умения взаимодействовать с партнёром;
- воспитательные: сформировать навыки КТД.

Ожидаемый результат: избавить воспитанников от комплексов, научить творчески мыслить и не бояться выражать себя, применять творческий подход к любому делу.

Методы обучения: использование личностно-ориентированных технологий с элементами игровых технологий.

Формы организации занятия: индивидуальная, групповая, коллективная.

Оборудование: музыкальный центр.

Ход занятия

Приветствие "Комплимент" (приветствие, как и рефлексия, обязательные структурные компоненты начала и конца занятия, своего рода ритуал успешности и позитивного отношения к происходящему).

Цель: установление контакта; создание положительного настроения на занятие.

Воспитанники стоят (сидят) в кругу взявшись за руки и по часовой стрелке делают комплименты друг другу.

Теоретическая часть. Психофизический тренинг.

Цель: познакомить с понятием психофизический тренинг

Педагог: Сегодня наше занятие будет несколько необычным и одновременно обычным для последующих занятий. Так как сегодня мы познакомимся с неотъемлемой частью каждого занятия по актерскому мастерству. А начнем мы с очень простого вопроса: как вы думаете, откуда берутся чувства, эмоции, желания, как они работают и как ими управлять, и что такое вдохновение?

Ожидаемые ответы:

Педагог: В этом нам помогут разобраться психофизические упражнения, как? Сейчас мы узнаем это.

Во-первых, упражнения по психофизическому тренингу (обучению) помогут нам: освободиться от мышечных напряжений (от так называемых "зажимов"), так как телесное напряжение будет мешать нам будоражить наши эмоции и воображение.

Во-вторых, активная психофизика немыслима без упражнений на внимание (на "здесь и сейчас"), переключение внимания, привлечение внимания к себе и т.д, которые будут полезны в партнерской работе и т. д.

В-третьих, упражнения помогут разбудить воображение и фантазию, которые являются необходимым звеном творческого поиска, наполняют сходные движения человека разнообразным и, главное, осмысленным содержанием.

И наконец, в-четвертых, собственно общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).

Практическая часть. Психогимнастика.

Цель: освобождение от мышечных зажимов

Упражнение "Чемодан"

Все участники группы встают прямо, поднимают руки вверх, поднимают голову, смотрят на свои руки. Затем поднимаются на носочки, сильно тянутся, как будто должны забросить тяжелый чемодан на верхнюю полку. Напрягают всё тело. Держатся в таком положении несколько секунд, затем расслабляются. Фиксируют состояние расслабленного тела. (повторить упражнение 3-5 раз)

Цели: развитие эмпатии (способности к сопереживанию); активизация воображения и образного представления;

Упражнение "По команде "3-15"

Упражнение выполняется сидя в кругу

Педагог: "Я буду показывать вам то или иное количество пальцев. Иногда — на одной руке, иногда — на двух. Сразу же после того, как я подниму руку (или руки), должны встать именно столько участников, сколько я покажу (не больше и не меньше). Например, если я поднимаю руку и показываю четыре пальца (поднимает и показывает), то, как можно быстрее должны встать четверо из вас. Сесты они смогут только после того, как я опущу руку(и)".

Упражнение может проходить по-разному. Иногда группе требуется до тридцати повторений, прежде чем задача будет решена, иногда достаточно четырех-пяти.

Упражнение "Морской узел"

Упражнение выполняется стоя в кругу

Педагог: "Давайте встанем поближе друг к другу, образуем более тесный круг, и все протянем руки к середине круга. По моей команде все одновременно возьмемся за руки и сделаем это так, чтобы в каждой руке каждого из нас оказалась одна чья-то рука. При этом постараемся не братья за руки с теми, кто стоит рядом с вами. Итак, давайте начнем. Раз, два, три".

После того как педагог убедится, что все руки соединены попарно, он предлагает участникам группы "распутаться", не разнимая рук. Во время выполнения упражнения в группе очень часто участники не могут справиться с поставленной задачей.

Педагог: "Я так понимаю, вы не смогли справиться с поставленной задачей, но задача — решаемая, распутаться можно всегда. Упражнение может завершиться одним из трех вариантов:

1. Все участники группы окажутся в одном кругу (при этом кто-то может стоять лицом в круг, кто-то спиной, это неважно, главное, чтобы все последовательно образовали круг).
2. Участники группы образуют два или больше независимых круга.
3. Участники группы образуют круги, которые соединены друг с другом, как звенья в цепочке.

Вопрос педагога:

"Что нам помогало справиться с поставленной задачей?"

"Что можно было бы делать иначе с тем, чтобы быстрее справиться с поставленной задачей?"

Педагог: Надеюсь, вы все оценили активное воздействие данного рода упражнений, направленных на развитие внимания, воображения, нестандартного мышления... необходимых как в развитии индивидуальных творческих способностей, так и в коллективной работе.

3. Техника речи

Цели: развитие голоса — силы, высоты, благозвучности, подвижности, тона в сочетании с ритмическими движениями тела.

Давно доказана связь между развитием движений и формированием речевых навыков. Сочетание работы над техникой речи с ритмическими движениями тела дает хороший эффект и помогает снять напряженность и скованность.

Упражнение "Говорим и показываем"

Сейчас будем читать любимые вами стихи, используя пластический рисунок (на каждую строчку стихотворения свое движение).

Для начала разучим пластический рисунок на примере первого четверостишия известного стихотворения М. Лермонтова "Парус".

Пластический рисунок для второго и третьего четверостишия можно предложить для освоения самостоятельной работы

Белеет парус одинокой (движения ног: вперед-назад, движения рук: вверх-вниз)

В тумане моря голубом!.. (движения ног: вперед-назад, движения рук: поочередно в стороны –поочередно вниз)

Что ищет он в стране далекой? (движения ног: вперед-назад, движения рук: вперед ладонями вверх-вверх-в стороны-вниз)

Что кинул он в краю родном? (движения ног: вперед-назад, движения рук: в стороны- вверх – вперед ладонями вверх-вниз)

Играют волны – ветер свищет,

И мачта гнется и скрипит...

Увы! он счастья не ищет

И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,

Над ним луч солнца золотой...

А он, мятежный, просит бури,

Как будто в бурях есть покой!

Упражнение "Сломанный велосипед"

Воображаемым насосом накачайте шину велосипеда, делая руками привычные движения и произнося С-С-С-С, С-С-С-С, С-С-С-С...;

Упражнение "Комарик"

Длинными, плавными движениями ловите комара, сопровождая движения звуками З! З! З! З!...;

Упражнение "Столяр"

Изобразите, что вы рубанком стругаете доску: Ж-Ж-Ж-Ж! Ж-Ж-Ж-Ж!...;

Упражнение "Косари"

Покажите, как вы косите траву: С-С-С-С! С-С-С-С!...;

Упражнение "Золушка"

Натрите пол щеткой: Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш!

4. Игра "Загадки-ситуации"

Цель: развитие нестандартного мышления.

Правила игры: ведущий рассказывает игрокам некую ситуацию, которую необходимо прояснить. Далее игроки пытаются восстановить ход событий, выяснить недостающую информацию и, в конце концов, разгадать загадку. Для этого игроки задают ведущему вопросы, на которые он отвечает "Да". "Нет". "Не имеет значения"

1. От тщеславия она лишилась пищи. (ворона)

2. Пять кусочков угля, морковка, старое ведро лежат посреди двора. Никто их туда не клал. Объясните, как они туда попали.

(части снеговика, который растаял)

3. Я встретил её случайно. Я пытался её достать, но она уходила всё дальше. Я принёс её домой в руке.(заноза)

5. Рефлексия

Цели: развитие чувственной основы; организация обратной связи; развитие самооценки

Вопросы педагога участникам тренинга:

- в каких эмоциональных состояниях вы прибывали в разных упражнениях, играх?

- что необычного увидели в логике, действиях, пластике партнеров?

Как бы вы оценили свое состояние после занятия по пятибалльной системе, например, если член группы чувствует себя отлично, то поднимает руку и показывает 5 пальцев; если состояние хорошее – 4 пальца; если что-то беспокоит – 3 пальца; если совсем плохое самочувствие, то 2 пальца.

Упражнения на раскрепощение

Обычно, этот блок ставят в самое начало тренировки, потому что занятия на раскрепощение одновременно разогревают мышцы. Благодаря им человек погружается в процесс, перестает нервничать и начинает контролировать собственное тело. Большинство из них основаны на расслаблении и снятии зажимов, как телесных, так и психологических. Зачем это нужно? Если вы когда-нибудь видели, как актриса на сцене падает в обморок, то, наверняка, у вас возникал вопрос, почему ей удастся не разбить затылок или не сломать плечо. Дело в том, что благодаря регулярным тренировкам тело становится пластичным и мягким, поэтому во время падения не ударяется о поверхность, а "сползает" на нее, не травмируясь.

1. Актерское мастерство — новая йога.

Освободите территорию на полу и постелите коврик - подойдет любой, не пропускающий холод. Лягте на спину и найдите комфортную позицию, только не перекрещивайте руки и ноги. Закройте глаза, глубоко вздохните и мысленно "ощупайте" свое тело, а затем расслабьте его: начните со ступней левой ноги и постепенно поднимайтесь выше, пока не достигните головы. Сделать это не так просто, как написано, поэтому возьмите столько времени, сколько нужно именно вам. Механизм упражнения напоминает медитацию, поэтому его можно регулярно делать по утрам, сразу после просыпания.

2. Заведите друга. Воображаемого.

Если вам сложно удерживать постоянно перед глазами человеческий образ, то просто сядьте или встаньте перед зеркалом и коммуницируйте с отражением. Расскажите абстрактному собеседнику то, чем не можете (пока что) поделиться с остальными. Если у вас получится это сделать, вы преодолеете словесный барьер и диалоги с реальными людьми будут складываться гораздо легче.

Упражнения на развитие внимания

1. Посмотрите на лампу.

Поставьте его перед собой и, для начала, внимательно осмотрите его со всех сторон, представьте, каким он может быть на ощупь - скользким, колючим, поцарапанным и так далее. Затем проверьте догадки на практике и потрогайте вещь — так начнет работать ваша тактильная память. В финале отвернитесь и попробуйте наиболее полно описать предмет, используя полученные ощущения. Это можно сделать на следующий день или просто через какое-то длительное время.

2. Вспомните Цезаря, который умел делать несколько дел одновременно.

Внимательный артист должен уметь то же самое. Поэтому попробуйте погрузить себя в такую ситуацию: начните играть в шахматы или шашки, включите песню с незнакомыми словами и попытайтесь время от времени отвечать на сообщения от друзей. Когда будете тренироваться, пригласите кого-нибудь наблюдать за вашим успехом и давать обратную связь. Это очень важно, потому что с первого раза сделать идеально каждое из дел, конечно, не получится.

3. Игра в "Крокодила".

Для выполнения этого упражнения вам понадобятся листочки с названиями животных. Если вам досталась определенное животное, то пытайтесь наиболее четко и правильно изобразить его.

Сценарий театральной миниатюры на экологическую тему "Полезное изобретение "

Звездочка: Однажды Незнайка забрел в поле и на него сослепу налетел майский жук. И когда жук ударил Незнайке по голове, тот кубарем покатился под горку.

Незнайка: Ой, кто это ударил меня по голове, эй, кто это дерется без предупреждения. Странно, нет никого. Может на меня сверху что-то упало?

Звездочка: Незнайка задрал голову и посмотрел вверх. Но вверху тоже ничего не было, только солнце сияло над головой. А потом посмотрел вниз и обнаружил неопознанный предмет.

Незнайка: Ой что это? (*рассматривает предмет*) похоже на мусор. Так это он ударил меня по голове. Вот ведь какая история.

Звездочка : Незнайка побежал домой рассказать всем о случившемся. По дороге он увидел Знайку, который установил на поляне свою подзорную трубу и смотрел через нее на небо.

Незнайка: Братцы, спасайтесь, на нас мусор летит!

Все: какой мусор?

Незнайка: А вы не видите? Люди загрязняют природу, многие бросают мусор на землю, а он прилетает к нам. Мама же коротыши, для нас это может всё плачевно кончиться!

Знайка: Незнайка прав!

Знайка: С каждым днем экологическая обстановка нашей планеты ухудшается. Как же это остановить? Незнайка, понимаешь, с каждым днём экологи все сильнее бьют тревогу - экологическая обстановка нашей планеты ухудшается...

Незнайка: Аааа, экология... А что такое экология?

Знайка: Экология - это наука. Разберем слово по составу: "эко" - это дом на латинском языке. Все, что нас окружает - это природа: небо, лес, речка, солнце, деревья, цветы, птицы, животные. Можно сказать, что наука о доме. Но не о доме в обычном смысле, нет, это наука о нашем общем доме -природе. Это наука, которая учит нас бережно относиться к окружающему миру, к Земле.

Звездочка, Синеглазка, Конфетка, Витаминка: А что же делать? Если мусор заполнит весь земной шар, то и мы погибнем?!

Знайка: устроим мозговой штурм! Как мы можем решить эту проблемы!

(каждый предлагает варианты)

Конфетка: Нужно в первую очередь не бросать мусор на землю!

Синеглазка: Можно собирать в отдельные контейнеры

Витаминка: Можно построить завод по переработке мусора!

Знайка: а можно дать вторую жизнь этому мусору. Нужно изобрести эко - машину. Я подготовлю чертежи!

Девочки: Знайка, а мы уже собрали отходы, чтобы дать им вторую жизнь *(бусы с крышечками, упаковка газет связанная в авоську положить пластиковые бутылки)* *(Знайка указкой показывает на плакаты, и рассказывает).*

Знайка: Молодцы! Ну что ж чертежи готовы!

Конфетка: Знайка, мы собрали пластиковые бутылки.

Знайка: Молодцы! Переработанные пластмассы являются сырьем для производства самых разных вещей. Из них делают: Пластиковые мелочи, от пишущих ручек до новых бутылок взамен переработанных. Сумки, чемоданы и рюкзаки. Баки для мусора. Мебель.

Звездочка: Мы собрали бумагу, газеты и картон!

Знайка: Здорово! Бывший в употреблении картон, газеты и бумага может снова использоваться для производства: Крафт-бумаги. Эковаты. Средств личной гигиены, Полиграфических изделий, упаковок, одноразовых горшков для рассады.

Витаминка: А еще мы собрали пластиковые крышечки!

Знайка: Замечательно! Пластик из крышек может быть переработан в различные полезные предметы. В качестве примера можно привести тазы, ведра, контейнеры, стулья, столы, шланги и многое другое.

Идем Незнайка поможешь мне построить эту машину!

(Девочки рассказывают как пластик вредит планете.)

Звездочка:

Коротыши, а вы знали, что пластик наносит серьезный ущерб окружающей среде? Заводы, выпускающие пластиковые изделия, выделяют в атмосферу до 400 миллионов тонн углекислого газа в год и примерно 800 видов животных сегодня находятся под угрозой вымирания из-за поедания и отравления пластиком.

Витаминка: А как мы можем предотвратить экологическую катастрофу?

Синеглазка: постараться не использовать полиэтиленовые пакеты. В магазин можно ходить с тканевой сумкой для продуктов, а еду заворачивать в бумажные пакеты;

Конфетка: не использовать одноразовую пластиковую посуду;

Звездочка: можно участвовать в мероприятиях по сбору мусора, которые помогают очищать леса и парки;

Витаминка: также стоит начать сортировать мусор, если в вашем городе есть программа переработки отходов.

(Знайка и Незнайка вывозят эко машину)

Незнайка: Смотрите, мы собрали эко машину!

Знайка: В нее необходимо загрузить мусор, она его переработает и мы получим новое изделие!

Незнайка: Давайте попробуем!

(коротыши загружают мусор и достают изделия из машины)

Незнайка: Как здорово у нас получилось!

Знайка: Люди начали строить очистные сооружения.

Звездочка: создают заповедники, сажают деревья.

Витаминка: Просто нужно, чтобы таких людей было больше, чтобы каждый из нас по своим возможностям внёс хотя бы маленький вклад в охрану природы.

Синеглазка: Начните с малого — с самих себя!

Конфетка: Природа — это самое главное богатство, данное человечеству.

Вместе: Давайте её беречь!

Сценарий литературно - музыкальной композиции "Ласточки блокады"

ЭКРАН: 1 заставка поезд приближается

СВЕТ: яркий с желтизной

МУЗ. 1 ПОЕЗДА *(после гулка сразу убивать, девочка начинает говорить)*

Виолетта: Девчонки, поезд уже подъезжает!

ЭКРАН: 2 вокзал

Наконец-то настал этот день! 21 июня! Уже через 2 дня мы будем в всесоюзном детском центре Артек! Я себя ощущаю такой взрослой! А вы знаете, я мечтаю стать хореографом! Ставить красивые танцы! Девчонки, ну вы где? А кем бы вы хотели стать, какую профессию хотели бы освоить?

Девочки по двое подходят к микрофону, когда последняя скажет:

А я хочу стать архитектором *(дойдет до места, где стоят все девочки)*

МУЗ 2 ВОЙНА НАЧАЛАСЬ

ЭКРАН: 3 ВИДЕО

СВЕТ: больше красного и добавить стробоскоп

взрыв бомбы - стробоскоп

СВЕТ: добавить синий

(Когда все девочки убегут в кулисы – полная темнота, ставим скамейки)

МУЗ 3 ПОДВАЛ *(звучат пока девочки не сядут)*

ЭКРАН: 4 подвал

СВЕТ: СИНИЙ

Девочка 1: Попей, легче станет

МУЗ 4 лирическая ФОНОМ

Девочка 2: А ты снова рассматриваешь свою игрушку?

Девочка 3: Прошло уже 3 года, а как будто вчера, я с Артемкой вместе, это мой младший братик родной. Он так крепко сжимал мою руку, он сильно смеялся. А Катя, моя старшая, сестра получил радостную новость, ее взяли в госпиталь медсестрой, она так хотела ей стать!

МУЗ 5 рыбников лирическая тема ФОНОМ

Девочка 4: А моя Анюта тоже стала медсестрой. Мы совсем не помнили родителей, мы жили с ней вдвоем. За нами соседка тетя Рая присматривала. Где моя Анюта?

Девочка 5: А я дочь генерала! Да вы знаете, я ни раз об этом рассказывала! У меня было всё-игрушки, конфеты, платья! Зачем, зачем эта война? Кто ее придумал? Хочу к папе, понимаете? Он у меня генерал!

Девочка 6: Ты говоришь Генерал?

Девочка 5: Да, генерал!

Девочка 6: А у меня ученый! Ему что делать на войне? Он стал уже почти заслуженным. Я помню каждый день! Каждую встречу с ним!

Дев 7 А у меня мама писала стихи

Дев 8 у меня родители были художниками

Дев 9 А у меня мама была балериной!

Дев 10 А меня моя мама часто водила в театр

Дев 11 Мы с мамой и папой любили ходить в музеи

Девочка 12: Что – то совсем холодно стало! Давайте откроем чемоданы, может у кого-то есть теплая одежда

Девочка 13: Смотрите, здесь много детских игрушек!

Девочка 14: И здесь!

Девочка 15: Как же было здорово тогда, когда не было этой проклятой войны!

Девочка 16: Какие же красивые игрушки

Девочка 17 : Я сразу вспомнила свою детскую комнату

Девочка 18: Мы с сестрой часто играли в куклы

Девочка 19: и 20 Как же было здорово жить в мирное время

СВЕТ синий приглушить

(Девочки расходятся в кулисы)

МУЗ. 6 Анастасия ВЕНСКИЙ ВАЛЬС МИНУСОВКА Девочка поет Танец с игрушками

СВЕТ *цветомузыка* *больше синего медленно*
(как только танец закончился и девочки ушли в кулисы)

ЭКРАН фото дети

МУЗ; 7 А ЗИМА БУДЕТ БОЛЬШАЯ.

Темнота – выносят скамейки

(выход девочек **СВЕТ:** *синий приглушенный*) *Видео на экране*

(после окончания песни *поставить*

МУЗ 8 фоном)

ЭКРАН: фото подвала

Дев 1 Холодно стало

Дев.2 Очень холодно

Дев 3 Вера, ты наверно подзаболела.

Дев 4 Подожди, мы тебе кипятку принесем

Дев 5 Какое красивое перышко, посмотри

Дев 6 Если бы у меня были чернила, я бы написала маме письмо

Дев 7 А если бы у нас получилось написать письма родителям?

Дев 8 Здравствуй мамочка, у меня все хорошо, только иногда мерзну и кушать хочется

Дев 9 Мы с девочками греемся подручными средствами

Дев 10 Мамочка, ты не думай, мы не сдаемся

Дев 11 Мамочка, спасибо тебе за жилетку, которую ты мне связала на мой день рождения, она меня очень согревает

Дев 12 я тоже тепло одеваюсь

Дев 13 я берегу все свои тетрадки и книжки, записываю в них все события

Дев 14 когда я ложусь спать на белую простыночку, я вспоминаю у тебе, моя мамочка

Дев 15 Мамочка, я обещала быть тебе аккуратной и прилежной, я стараюсь!

Мамочка, береги себя!

Дев 16 Мы обязательно увидимся!

Дев 17 Как же хочется поскорее увидеться с тобой, моя сестренка

Дев 18 мамочка, ты не переживай, каждый день нам дают кусочки хлеба

Дев 19 Мы кусочки делим и храним на непредвиденный случай
Дев 20 Мы верим, что война скоро закончится
Дев 21 Будет мир
Все: обязательно будет!

ЗАНАВЕС ЗАКРЫВАЕТСЯ (установка декораций сетки)
ВПЕРЕДИ ОСТАЮТСЯ 4 ЧЕЛОВЕКА
МУЗ 8 ФОНОМ

Девять страничек. Страшные строчки.
Нет запятых. Только черные точки.
"Умерли все". Что поделать? Блокада.
Голод уносит людей Ленинграда.
Жутко и тихо в промерзшей квартире.
Кажется, радости нет больше в мире.
Если бы хлебушка всем по кусочку,
Может, короче дневник был на строчку.
Маму и бабушку голод унес.
Нет больше силы. И нет больше слез.
Умерли дяди, сестренка и брат
Смертью голодной. Пустел Ленинград.
Пусто в квартире. В живых – только Таня.
В маленьком сердце – столько страдания.
"Умерли все". Никого больше нет.
Девочке Тане – одиннадцать
Я расскажу вам, что было потом.
Эвакуация, хлеб и детдом,
Где после голода, всех испытаний
Выжили все. Умерла только Таня.

Девочки нет. Но остался дневник –
Детского сердца слезы и крик.
Дети мечтали о корочке хлеба,
Дети боялись военного неба.
Этот дневник на процессе Нюрнбергском
Был документом страшным и веским.
Плакали люди, строчки читая.
Плакали люди, фашизм проклиная.
Танин дневник – это боль Ленинграда.
Но прочитать его каждому надо.
Словно кричит за страницей страница:
"Вновь не должно это все повториться!"

(После того, как дочитают, МУЗ 8 И ЗАНАВЕС МЕДЛЕННО ОТКРЫВАЕТСЯ)
(все девочки стоят в шахматном порядке)
ЭКРАН: ФОТО ЛЕНИНГРАДА

СВЕТ: КРАСНЫЙ рампа и синий прожекторы

Мы дети войны.
Нам с пелёнок досталось
Познать беспределы невзгод.
Был голод. Был холод. Ночами не спалось.
От гари чернел небосвод.
От взрывов и плача земля содрогалась.
Не знали мы детских забав.
И летопись лет страшных в память вписалась.
Счастливое детство забрав.

Девочки медленно расходятся, впереди остается одна девочка.

(девочки на заднем плане делают самолетики)

ЭКРАН: ВИДЕО – ТАНЯ САВИЧЕВА

СВЕТ: СИНИЙ, ЛУЧ НА ЧИТАЮЩЕГО

МУЗ 8 фоном на чтецах

Меня зовут **Таня Савичева**, мне 11 лет.

Фашистская Германия напала на Советский Союз. Я родилась в селе Дворищи под Гдовом, но, как и мои братья и сёстры, выросла в Ленинграде. Я пятый и самый младший ребенком в семье. У меня две сестры – Женя и Нина, и два брата – Леонид "Лёка" и Миша. Отец семейства, Николай Родионович Савичев, был состоятельным человеком: в Ленинграде ему принадлежали пекарня, булочная-кондитерская и даже кинотеатр.

22 июня 1941 года у моей бабушки день рождения. Утром я вручила бабушке подарок, а уже вскоре по радио объявили о начале войны. Мы стали активно помогать Красной армии, я не оставалась в стороне – собирала бутылки для зажигательных смесей. Но потом в город пришла блокада, а за ней – голод и смерть.

Как-то раз я обнаружила дома записную книжку Нины, которую ей подарил Леня. В этой книжке я веду свой блокадный дневник.

Записала под буквой "Ж": *"Женя умерла 28 дек в 12.00 час утра 1941 г."*. Моя старшая сестра, несмотря на голод и сильное истощение, до последнего дня продолжала трудиться на заводе и сдавать кровь для раненых. Вскоре после нее с работы не вернулась Нина, но в этот раз я не стала ничего записывать в дневнике – я верила, что сестра жива. Нина действительно выжила: ее с другими работниками завода в спешке эвакуировали из города прямо с работы. Но я этого уже не узнала.

Страшные записи продолжали появляться одна за другой "Б":

Бабушка умерла 25 янв. 3 ч. дня 1942 г.

"Л": Лека умер 17 марта в 5 час утра в 1942 г.

Дядя Леша 10 мая в 4 ч дня 1942 г.

"М": Мама 13 мая в 7.30 часов утра 1942 г.

после смерти мамы я потеряла надежду на то, что Нина и брат Михаил, пропавший без вести, когда-нибудь вернутся живыми. Последние записи в моем дневнике располагались под буквами "С", "У" и "О".

Я написала: *"Савичевы умерли". "Умерли все". "Осталась одна Таня".*

*ПОСЛЕ ПРОЧТЕНИЯ ЛУЧ УБИРАТЬ, И ВКЛЮЧАТЬ ТОЛЬКО ТОГДА, КОГДА ПОЯВЯТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ЧТЕЦЫ
НА ПЕРВОЙ ЛИНИИ.*

***ЭКРАН:** фото*

СВЕТ: красный + синий рампа , красный прожектор, луч на читающего

8 сентября, обычный день недели,
Начало осени, красивое и яркое,
Сентябрьский ветерок, и голуби летели,
И лес к себе манил людей подарками,
И тишиной, и свежестью дыхания.
Привычно занималось утро ранее...
Так было до того или потом,
Но в этот год беда стучалась в дом.

***ЭКРАН:** фото дети блокады*

В том 41-ом памятном году
Железным обручем сковало красоту,
Безжалостный, губительный охват,
Жизнь ленинградцев превративший в ад, –
БЛОКАДА. Нам, живущим, не понять,
Что чувствовал ребенок, угасая,
Везя на санках умершую мать
И губы от бессилия кусая...
Звучат сирены, метронома звук
Тревожит память деточек блокадных,
Им выпало без счёта адских мук,
Труда для фронта без речей парадных,

Им выпало, но люди не сдались,
Не сдался город, взрослые и дети!
Их памяти, живущий, поклонись
И Расскажи – пусть помнят! – нашим детям.

Выход следующей девочки

ЭКРАН: ФОТО

СВЕТ: синий рампа , красный прожектор, луч на читающего

Меня зовут **Таня Вассоевич**, как и Юра Рябинкин, я начала вести записи в день нападения Германии на Советский Союз. Моя Семья жила на 6-й линии Васильевского острова, в доме №39.

В дневника я записала:

"22 июня 1941 года. В 12 часов дня объявили, что началась война. По радио выступал т. Молотов с речью. Мама плакала. Я улыбалась.

23.VII. К нам пришла управдом и сказала: "Срочно собирайтесь, через час вы поедете на трудработы в Красное село". Я и Вова собрались и вышли к воротам. (...) Я только развязала рюкзак и вынула бутылку кефира, как что-то тихо загудело и люди закричали, что тревога. Я стала собирать вещи не очень-то спеша, как делала это в Ленинграде во время тревоги.

ЭКРАН: ФОТО

И вдруг над головой зажужжали немецкие самолёты и где-то рядом забабахало. Это были первые залпы в моей жизни, и я очень испугалась. До сих пор не знаю, были ли это бомбы или зенитки, но что-то так громко бабахало, и казалось, еще ближе, ближе и вот разорвется над нами. Но вот стало утихать, и потом совсем стало тихо. Мы поднялись из канавы бледные, все в пыли. Опять залпы. Мы бежали к парку, а военные, стоявшие на карауле по дороге, указывали нам путь, смеялись и говорили: "Ничего, привыкнете!"

9 мая 1945 года я записала в дневнике: "Вот, только одна Таня может слушать (про) конец войны. А сколько людей не могут!"

ЭКРАН: ФОТО

СВЕТ: красный + зеленый рампа и прожектор, луч на читающего

МУЗ 5 фоном

Весной сорок второго года
множество ленинградцев
носило на груди жетон —
ласточку с письмом в клюве.
Сквозь года, и радость, и невзгоды
вечно будет мне сиять одна —
та весна сорок второго года,
в осажденном городе весна.
Маленькую ласточку из жести
я носила на груди сама.
Это было знаком доброй вести,
это означало: "Жду письма".
Этот знак придумала блокада.
Знали мы, что только самолет,
только птица к нам, до Ленинграда,
с милой-милой родины дойдет.
...Сколько писем с той поры мне было.
Отчего же кажется самой,
что доныне я не получила
самое желанное письмо?!
Чтобы к жизни, вставшей за словами,
к правде, влитой в каждую строку,
совестью припасть бы, как устами
в раскаленный полдень — к роднику.
Кто не написал его? Не выслал?
Счастье ли? Победа ли? Беда?

Или друг, который не отыскан
и не узнан мною навсегда?
Или где-нибудь доньше бродит
то письмо, желанное, как свет?
Ищет адрес мой и не находит
и, томясь, тоскует: где ж ответ?
Или близок день, и непременно
в час большой душевной тишины
я приму неслыханной, нетленной
весть, идущую еще с войны...
О, найди меня, гори со мною,
ты, давно обещанная мне
всем, что было,- даже той смешною
ласточкой, в осаде, на войне...

ЭКРАН: фото

СВЕТ: красный + синий рампа , красный + зеленый прожектор, луч на читающего

Девочка Люба

Мы с Риммой все время работали в школе: дежурили вместе с другими членами пожарного звена с касками на головах, или по заданию Райвоенкомата разносили повестки добровольцам. Мыли полы в школе на Очаковской улице: здесь будет военный госпиталь.

Работа нелегкая. Но мы трудимся изо всех сил. Знаем, что наша помощь нужна Ленинграду, Родине.

Стало труднее с выдачей продуктов. Мы стали заметно худеть.

ЭКРАН: фото учитель

Сегодня мы пошли учиться. Как я рада. Обещали кормить обедом и давать 50 гр. хлеба Учителя все новые. По русскому языку, очевидно, хорошая, добрая.

По алгебре строгая, но хорошо объясняет, по физике - то же самое, у нее какие-то странные губы, такие пухлые. А по истории - как кукла на ниточках, их дергают, и она дергается.

Я все перезабыла. Но надо взять себя в руки и "учиться, учиться и учиться", как сказал Ленин.

ЭКРАН: фото

СВЕТ: синий и луч на читающего
МУЗ 8 ФОНОМ

Наш хлебный суточный паёк
Ладонь и ту не закрывает.
И человек, который слег,
Теперь — всё чаще — умирает.
И потому что нету сил,
А над землёю вьюга стонет,
Мы мёртвых, чтоб не рыть могил,
В траншеях городских хороним.
Бушует голод. И пока
Не разорвать кольца блокады.
И от пожаров облака —
Красны, проплыв над Ленинградом.
От них пылает небосклон.
И враг, увидя их, в смятение:
В них — боль, и гнев, и дрожь знамён
Перед началом наступления.

ЭКРАН: фото

СВЕТ: красный+синий рампа, синий прожектор, и луч на читающего

Меня зовут Лена Мухина

Я родилась 21 ноября 1924 года в Уфе, в начале 1930-х годов вместе с мамой переехала в Ленинград. К сожалению, ее не стало. Меня начала воспитывать моя тетя — балерина Ленинградского малого оперного театра Елена Бернацкая. Свой дневник я начала вести 22 мая 1941 года. Сначала он был похож на обычные девичьи записки, тон их был бодрым, слог — живым. Но с началом войны, а затем и блокады Ленинграда, характер записей изменился. Я

стала откровенно описывать тяготы жизни в осажденном городе: ужас и голод, постоянные бомбежки, крошечные пайки хлеба и, наконец, смерть самого близкого человека. Вот несколько строк из моего дневника.

"Когда я утром просыпаюсь, мне первое время никак не сообразить, что у меня действительно умерла мама. Кажется, что она здесь, лежит в своей постели и сейчас проснется, и мы будем с ней говорить о том, как мы будем жить после войны. Но страшная действительность берёт своё. Мамы нет! Мамы нет в живых. Нет и Аки. Я одна. Прямо непонятно! Временами на меня находит неистовство. Хочется выть, визжать, биться головой об стенку, кусаться! Как же я буду жить без мамы. А в комнате запустенье, с каждым днём всё больше пыли. Я, наверно, скоро превращусь в Плюшкина..."

Елена Бернацкая умерла 7 февраля 1942 года. Лена до последнего ухаживала за ней, хотя понимала, что дни ее "мамы" сочтены.

СВЕТ: красный + зеленый рампа , зеленый прожектор и луч на читающего

ЭКРАН : ФОТО

Промчатся над вами
Года за годами,
И станете вы старичками.
Теперь белобрысые вы,
Молодые,
А будете лысые вы
И седые.
И даже у маленькой Татки
Когда-нибудь будут внучатки,
И Татка наденет большие очки
И будет вязать своим внукам перчатки,
И даже двухлетнему Пете
Будет когда-нибудь семьдесят лет,
И все дети, все дети на свете
Будут называть его: дед.

И до пояса будет тогда
Седая его борода.
Так вот, когда станете вы старичками
С такими большими очками,
И чтоб размять свои старые кости,
Пойдете куда-нибудь в гости, —
(Ну, скажем, возьмете внучонка Николку
И поведете на елку),
Или тогда же, — в две тысячи двадцать
четвертом году; —
На лавочку сядете в Летнем саду.
Или не в Летнем саду, а в каком-нибудь
маленьком скверике
В Новой Зеландии или в Америке,
— Всюду, куда б ни заехали вы, всюду,
езде, одинаково,
Жители Праги, Гааги, Парижа, Чикаго
и Кракова —
На вас молчаливо укажут
И тихо, почтительно скажут:
"Он был в Ленинграде... во время
осады... В те годы... вы знаете... в годы
... блокады"
И снимут пред вами шляпы.

ЭКРАН : ФОТО

СВЕТ: синий рампа и луч на читающего

МУЗ 5 ФОНОМ

Меня зовут Ира, а моего старшего Юра Рябинкин. Он родился в Ленинграде 2 сентября 1925 года. Записывать все, что с ним происходит, он начал в первый же день войны – 22 июня 1941 года.

25 сентября 1941 года Юра сделал в дневнике следующую запись:

"Сегодня я окончательно решил, что мне делать. В спецшколу не иду. Получаю паспорт. Остаюсь в школьной команде. Прошу маму эвакуироваться, чтобы иметь возможность учиться. Пока езжу на окопы. Через год меня берут в армию. Убьют не убьют. После войны иду в кораблестроительный институт или на исторический факультет. Попутно буду зарабатывать на физической работе сколько могу. Итак, долой политику колебаний! (...)

Мое решение – сильный удар для меня, но оно спасет и от другого, еще более сильного удара. Хорошо, очень хорошо, что у мамы еще есть Ира".

Как и в других блокадных дневниках, характер записей Юры постепенно меняется

8 января 1942 года Антонина Рябинкина с дочерью отправились в эвакуацию. Юре пришлось остаться: от голода и слабости он уже не мог ходить. Последняя запись в его дневнике появилась 6 января 1942 года – за два дня до отъезда матери и сестры:

"Я совсем почти не могу ни ходить, ни работать. Почти полное отсутствие сил. Мама еле тоже ходит – я уж себе даже представить этого не могу, как она ходит. Теперь она часто меня бьет, ругает, кричит, с ней происходят бурные нервные припадки, она не может вынести моего никудышного вида – вида слабого от недостатка сил, голодающего, измученного человека, который еле передвигается с места на место, мешает и "притворяется" больным и бессильным. Но я ведь не симулирую свое бессилие. Нет! Это не притворство, силы... из меня уходят, уходят, плывут...

А время тянется, тянется, и длинно, долго!..

О господи, что со мной происходит? И сейчас я, я, я..."

На этом дневник обрывается.

ЭКРАН : фото

СВЕТ: красный рампа, красны+зеленый прожектор и луч на читающего

МУЗ 8 ФОНОМ

Ольга Берггольц

5 октября 1941 года

"...Мы жили на дрожащей земле, под воющим небом. Наш слух работал без нашего контроля, ловя каждый звук — не сирена ли? Не свист ли бомбы или снаряда? Не немецкий ли самолет? Наш или немецкий? В меня или не в меня? Когда раздавался отбой, все тихонечко вторили ему, напевали его, думая: "Этого больше никогда не будет..." Мы научились понимать, что значит дом, жилище, человеческое жилище, которое ежеминутно готово было защитить нас. Дома душили своих хозяев.

Война в Ленинграде всей своей тяжестью легла сейчас на горожан. Что за ужас наши жилища! Городское хозяйство подалось как-то разом, за последнюю декаду. Горы снега на улицах, не ходят трамваи, порванные снарядами, заиндевевшие провода, тихий-тихий город, только ставенки скрипят, а в жилищах ледяной холод, почти нигде нет света, нет воды. Что у меня за руки, какое грязное лицо и тело — негде и нечем мыться! Чудеснейшие мои волосы стали серыми от копоти, у Молчановых есть буржучка, она дымит жутко — я отвратительно грязна. Вчера умер Коля. Я еще не понимаю этого. Он вернется. Это пройдет. ОН ВЕРНЕТСЯ. Вместе с Юркой ходили в больницу, и я решила, что пусть его похоронят от больницы, в траншее, в братской могиле. Мы на фронте, и пусть его похоронят как солдата, на фронте, в братской могиле.

ЭКРАН: ВИДЕО со звуком

СВЕТ: цветомузыка больше синего и красного

МУЗ. 9 ТАНЕЦ С ТАБУРЕТКАМИ

ЭКРАН: фото

СВЕТ: белый + синий рампа, красный прожектор и луч на читающего

МУЗ 8 ФОНОМ

Все это называется — блокада.

И детский плач в разломанном гнезде...

Детей не надо в городе, не надо,

Ведь родина согреет их везде.

Детей не надо в городе военном,

Боец не должен сберегать паек,

Нести домой. Не смеет неизменно

Его преследовать ребячий голосок.

И в свисте пуль, и в завыванье бомбы
Нельзя нам слышать детских ножек бег.
Бомбоубежищ катакомбы
Не детям бы запоминать навек.
Они вернутся в дом. Их страх не нужен.
Мы защитим, мы сбережем их дом.
Мать будет матерью. И муж вернется мужем.
И дети будут здесь. Но не сейчас. Потом.

ЭКРАН: фото

СВЕТ: красный + белый рампа, синий прожектор и луч на читающего

Девочка Нина "Положение осложняется всесторонне. Ночь прошла спокойно, но город обстреливается артиллерией, один снаряд попал у Никольского переулка, были попадания в районе Московского вокзала. Наша артиллерия отвечает из порта, с линкоров и из самого города. На станции было очень тревожно. С территории соседних заводов до трех часов ночи обстреливали из винтовок наши посты и даже прохожих на улице. Вчера вечером по дороге к трамваю я шла в толпе женщин с детьми и узлами, бегущих из этого района. Это был настоящий великий исход. Так велика паника перед воздушным нападением. Я спросила одну женщину, которая стояла на тротуаре и плакала, не в силах справиться с грудным ребенком на руках, трехлетним у юбки и большим узлом: "Куда вы идете?" Она сказала: "Сама не знаю, попросимся куда-нибудь в первый этаж". Я помогла ей пройти часть пути, потом встретила какая-то женщина, которая имела пропуска в соседнее бомбоубежище и увела их с собой. В трамвае другая женщина, одна с маленьким чемоданчиком, говорит: "Все уходят, и я ушла".

ЭКРАН: фото 32

СВЕТ: красный + белый рампа, синий прожектор и луч на читающего

Утро... и сегодня не стреляли...
Непривычно слышать тишину...
От бомбежек очень все устали.

Как же допустить могли войну?
Обещали, что войны не будет,
Что словесно можно все решить...
Почему же в нас стреляют, люди?
Как могли вы обо всем забыть?
Сколько горя... многие не знают,
Это наша общая вина...
Утро... Слава Богу, не стреляют...
Может быть, закончилась война?

ЭКРАН: фото
МУЗ 8 ФОНОМ

СВЕТ: красный + белый рампа, синий прожектор и луч на читающего

Люда "День тревог, волнений, переживаний. Расскажу все по порядку.

Утром мама прибегает с работы, говорит, что ее посылают на работу в совхоз, что в Ораниенбауме. Ей пришлось бы оставить меня и [сестру] Иру одних. Она пошла в райсовет — ей дали там отсрочку до завтра. Потом мы договорились о спецшколе. <...> Когда я вернулась домой, мама уже пришла. Она сказала мне, что, возможно, меня примут. Но я очень и очень сомневаюсь. Затем мама пошла опять куда-то. И тогда-то началось самое жуткое.

Дали тревогу. Я и внимания не обратила. Но затем слышу, на дворе поднялся шум. Я выглянул, посмотрел сперва вниз, затем вверх и увидел... 12 "юнкерсов". Загремели разрывы бомб. Один за другим оглушительные разрывы, но стекла не дребезжали. Видно, бомбы падали далеко, но были чрезвычайно большой силы. Я с Ирой бросилась вниз. Взрывы не прекращались. Я побежала обратно к себе. Там на нашей площадке стояла жена Загоскина. Она тоже перепугалась и прибежала вниз. Я разговорилась с ней. Потом откуда-то прибежала мама, прорвалась по улице. Скоро дали отбой. Результат фашистской бомбежки оказался весьма плачевный. Полнеба было в дыму. Бомбили гавань, Кировский завод и вообще ту часть города. Настала ночь. В стороне Кировского завода виднелось море огня.

Мало-помалу огонь стихает. Дым, дым проникает всюду, и даже здесь ощущаем его острый запах. В горле немного щиплет от него.

Да, это первая настоящая бомбежка города Ленинграда. Сейчас настанет ночь, ночь с 8 на 9/IX. Что-то эта ночь принесет?"

ЭКРАН: фото

СВЕТ: синий + белый рампа, красный прожектор и луч на читающего

Страшный путь!

На тридцатой, последней версте

Ничего не сулит хорошего.

Под моими ногами устало хрустеть

Ледяное, ломкое крошево.

Страшный путь!

Ты в блокаду меня ведешь,

Только небо с тобой, над тобой высоко.

И нет на тебе никаких одежд:

Гол как сокол Страшный путь!

Ты на пятой своей версте

Потерял для меня конец,

И ветер устал над тобой свистеть,

И устал грохотать свинец...

— Почему не проходит над Ладогой мост?!

— Нам подошвы невмочь ото льда оторвать.

Сумасшедшие мысли буравят мозг:

Почему на льду не растет трава?!

Самый страшный путь из моих путей!

На двадцатой версте как я мог идти!

Шли навстречу из города сотни детей...

Сотни детей!.. Замерзали в пути...

Одинокие дети на взорванном льду

— Эту теплую смерть распознать не могли они сами И смотрели на падающую звезду Непонимающими глазами.

Мне в атаках не надобно слова "вперед",

Под каким бы нам ни бывать огнем

— У меня в зрачках черный ладожский лед, Ленинградские дети лежат на нем.

ЭКРАН: фото разрушений

СВЕТ: синий рампа, и луч на читающего

МУЗ 8 ФОНОМ

Девочка Лена "Я пока жива и могу писать дневник.

У меня теперь совсем нет уверенности в том, что Ленинград не сдадут.

Сколько говорили, сколько было громких слов и речей: Киев и Ленинград стоят неприступной крепостью!..
Никогда фашистская нога не вступит в цветущую столицу Украины, в северную жемчужину нашей страны — Ленинград. И что же, сегодня по радио сообщают: после ожесточенных многодневных боев наши войска оставили... Нас обстреливают, нас бомбят. Вчера в 4 часа ко мне пришла Тамара , мы пошли с ней гулять. Первым делом мы пошли смотреть разрушенные дома. Это совсем близко. На Большой Московской, рядом с домом Веры Никитичны, бомба попала в дом и разрушила почти все здание. Но с улицы разрушений не видно, они со двора.

Но страшней всего — это вид одного здания: у него срезан весь угол и видно все: комнаты, коридоры и их содержимое. В комнате на 6-м этаже у стенки стоит дубовый буфет, рядом маленький столик, на стене висят (это очень странно), висят старинные часы с длинным маятником. Спинкой к нам, как раз у той стенки, которая отсутствует, стоит диван, покрытый белым покрывалом".

ЭКРАН: фото

СВЕТ: красный + белый рампа, и луч на читающего

Постучись кулачком — я открою.

Я тебе открывала всегда.

Я теперь за высокой горою,

За пустыней, за ветром и зноем,

Но тебя не предам никогда...
Твоего я не слышала стона,
Хлеба ты у меня не просил.
Принеси же мне ветку клена
Или просто травинок зеленых,
Как ты прошлой весной приносил.
Принеси же мне горсточку чистой,
Нашей невской студеной воды,
И с головки твоей золотистой
Я кровавые смою следы.

ЭКРАН: фото

СВЕТ: красный + зеленый рампа, луч на читающего

Нина Обухова вела дневник с 11 сентября 1941 по февраль 1943 года. Нина за блокаду сменила несколько мест работы — от стационара в "Астории" и книжного магазина, ныне известного нам как "Книжная лавка писателей" на Невском, до завода и лесозаготовок. Нина описывала все, что видела, и ее дневник — ценнейшее свидетельство о жизни города. Нина книголюб. Она перечисляет любимые книги, составляет даже таблицу, представляя, какие книги возьмет в эвакуацию.

Нина фиксирует, как меняется ее внешний облик. 20 декабря 1941 года она записывает (до этого в семье случилась настоящая драма у матери Нины украли паспорт, деньги и карточки и всем пришлось невероятно тяжело): *"Я довольно, таки, подробно описываю свою жизнь, искалеченную и изломанную; не жизнь даже, а существование. Остается теперь только описать свой внешний вид.*

По-моему, я не очень изменилась. Безусловно, подурнела, постарела и осунулась. К счастью, еще бодра, хожу быстро, не опухла, т. к. стараюсь поменьше пить воды.

На улицу я показываюсь в самом отчаянном виде: пальто на мне потертое, с оторванными карманами, с торчащей белой ватой; на голове — два платка, на ногах валенки, две пары чулок и 3 пары носок; на руках — двое

варюшек и перчатки. Фигура не изящная в высшей мере, но в темноте никто меня не видит. Я уже забыла, как я выгляжу причесанной, в костюме или в шелковом платье".

ЭКРАН: видео поезд

СВЕТ: красный + зеленый рампа и прожекторы, и луч на читающего

МУЗ 8 ФОНОМ (параллельно девочка играет на скрипке)

Девочка Света "Вчера я просмотрела свои открытки. Какие раньше выпускались красивые открытки с разными видами, а теперь выпускают такие неаккуратные открытки, без всякого старания, без всякой заботы. Пересмотрела я и все открытки с письмами для меня на обратной стороне, которые присылала мне мама из Пятигорска три года тому назад. И я вспомнила, что когда-то мы с мамой мечтали, да и не так уж давно, еще прошлой зимой, поехать на пароходе по Волге. Узнавали, высматривали, сколько все будет стоить. Я помню, мы с мамой твердо решили поехать куда-нибудь летом путешествовать. И это от нас не уйдет. Мы с мамой сядем еще в мягкий вагон с голубыми занавесочками, с лампочкой под абажуром, и вот наступит тот счастливый момент, когда наш поезд покинет стеклянный купол вокзала и вырвется на свободу и мы помчимся вдаль, далеко, далеко. Что впереди нас ждут удовольствия, одни лучше другого. И мы скажем, смотря, как уплывает вдаль назад Ленинград. Тот город, где мы столько пережили, столько перестрадали, где мы сидели голодные в холодной комнате и прислушивались к грохоту зениток и гулу вражеских самолетов. Мы с мамой невольно будем вглядываться в густую траву откоса, но мы там ничего уже не увидим, что напомнило бы о пережитой войне. Мы уже похоронили и почтили вечной памятью славных наших бойцов, погибших в бою. Уже залечил Ленинград свои раны, мы вставили новые стекла и отстроили разрушенные здания. Да, все это уже прошло. И тот день, когда впервые, шипя, зажегся газ в конфорке на кухне и когда появилось первое эскимо"

ЭКРАН: фото

СВЕТ: красный + синий+ белый рампа и прожекторы, и луч на читающего

СПАСИБО ГЕРОЯМ,
СПАСИБО СОЛДАТАМ,
Что МИР подарили,
Тогда — в сорок пятом!!!
Вы кровью и пОтом
Добыли ПОБЕДУ.
Вы мОлоды были,
Сейчас — уже дЕды
Мы ЭТУ ПОБЕДУ —
Вовек не забудем!!!
Пусть МИРНОЕ солнце
Сияет всем людям!!!
Пусть счастье и радость
Живут на планете!!!
Ведь мир очень нужен —
И взрослым, и детям!!!

ЭКРАН: фото

СВЕТ: красный + синий+ белый рампа и прожекторы, и луч на читающего

За залпом залп. Гремит салют.
Ракеты в воздухе горячем
Цветами пестрыми цветут.
А ленинградцы Тихо плачут.
Ни успокаивать пока,
Ни утешать людей не надо.
Их радость Слишком велика
– Гремит салют над Ленинградом!
Их радость велика,
Но боль Заговорила и прорвАлась:

На праздничный салют
С тобой Пол-Ленинграда не поднялось.
Рыдают люди, и поют,
И лиц заплаканных не прячут.
Сегодня в городе – Салют!
Сегодня ленинградцы Плачут...

ЭКРАН: видео со звуком

МУЗ 10 ТАНЕЦ БОРЬБЫ (когда все уйдут в кулисы, муз выкл)

ЭКРАН: видео со звуком

СВЕТ: красный + белый рампа затемненно

ЭКРАН: видео без звука

Помните!
Через века, через года, —
помните!
О тех,
кто уже не придет никогда, —
помните! Не плачьте!
В горле сдержите стоны,
горькие стоны.
Памяти павших будьте достойны!
Вечно
достойны! Хлебом и песней,
Мечтой и стихами,
жизнью просторной,
каждой секундой,
каждым дыханьем
будьте

достойны! Люди!
Покуда сердца стучатся, —
помните!
Какою
ценой
завоевано счастье, —
пожалуйста, помните! Песню свою отправляя в полет, —
помните!
О тех,
кто уже никогда не споет, —
помните! Детям своим расскажите о них,
чтоб
запомнили!
Детям детей
расскажите о них,
чтобы тоже
запомнили!
Во все времена бессмертной Земли
помните!
К мерцающим звездам ведя корабли, —
о погибших
помните! Встречайте трепетную весну,
люди Земли.
Убейте войну,
прокляните
войну,
люди Земли! Мечту пронесите через года
и жизнью

наполните!..
Но о тех,
кто уже не придет никогда, —
заклинаю, —
помните!

МУЗ 11 ОБЪЯВЛЕНИЕ ПОБЕДЫ (ПЕСНЯ И ПОКЛОН)

Экран : видео

СВЕТ: цветомузыка медленно

Диагностические материалы и критерии оценки результатов освоения рабочей программы воспитания

Диагностика уровня воспитанности по методике М.И.Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:

- Отношение к обществу, патриотизм.
- Отношение к умственному труду.
- Отношение к физическому труду.
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности).
- Саморегуляция личности (самодисциплина).

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют учитель и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности ученика:

Невоспитанность (от 0 до 10 баллов) характеризуется отрицательным опытом поведения ученика, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции.

Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Таким образом формируется оценка нравственных качеств личности. Необходимо, однако, помнить, что средний балл, выявляемый с помощью "сводного листа", помогает лишь выделить тенденцию, общую характеристику положения дел в классе и предусмотреть целенаправленную работу как с классом в целом, так и с отдельными детьми. Напомним, что управление процессом воспитания предполагает обсуждение и анализ итогов диагностики. Такой анализ необходимо осуществлять на педагогическом консилиуме, на родительском собрании, в индивидуальной беседе с учащимися, коллективно с классом, с группой учащихся, т.е. в разной форме и разными методами.

Диагностическая программа изучения уровней проявления воспитанности младшего школьника

Основные отношения. Показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
Отношение к обществу	
1. Патриотизм	
1. Отношение к родной природе	3 - любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других; 2 - любит и бережет природу; 1 - участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя; 0 - природу не ценит и не бережет.
2. Гордость за свою страну	3 - интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим; 2 - интересуется историческим прошлым; 1 - знакомится с историческим прошлым при побуждении старших; 0 - не интересуется историческим прошлым.

3. Служение своими силами	3 - находит дела на службу малому Отечеству и организует других; 2 - находит дела на службу малому Отечеству; 1 - участвует в делах на службу малому Отечеству при организации и поддержке со стороны учителей; 0 - не принимает участия в делах на пользу малому Отечеству
4. Забота о своей школе	3 - участвует в делах класса и привлекает к этому других 2 - испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса; 1 - в делах класса участвует при побуждении; 0 - в делах класса не участвует, гордости за свою школу не испытывает.
Отношение к умственному труду	
2. Любознательность	
5. Познавательная активность	3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, учителей 0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует
6. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	3 - стремится учиться как можно лучше, помогает другим; 2 - стремится учиться как можно лучше 1 - учиться при наличии контроля; 0 - плохо учится даже при наличии контроля

7. Саморазвитие	3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2 - есть любимое полезное увлечение; 1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя; 0 - во внеурочной деятельности не участвует.
8. Организованность в учении	3 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно 1- Работу на уроке и домашнее задания выполняет под контролем; 0 - на уроках невнимателен, домашнее задания не выполняет
Отношение к физическому труду	
3. Трудолюбие	
9. Инициативность и творчество в труде	3 - находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд; 2 - находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом; 1 - участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими; 0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.
10. Самостоятельность	3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает

11. Бережное отношение к результатам труда	3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 - небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества.
12. Осознание значимости труда	3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.
Отношение к людям	
4. Доброта и отзывчивость	
13. Уважительное отношение к старшим	3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников; 2 - уважает старших; 1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве; 0 - не уважает старших, допускает грубость.
14. Дружелюбное отношение к сверстникам	3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 - груб и эгоистичен

15. Милосердие	3 - сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других; 2 - сочувствует и помогает слабым, больным; 1 - помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля 0 - неотзывчив, иногда жесток
16. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 - нечестен
Отношение к себе	
5. Самодисциплина	
17. Самообладание и сила воли	3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 – сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 1 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.
18. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает

19. Организованность и пунктуальность	3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет
20. Требовательность к себе	3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.

Уровень воспитанности учащихся по методике Н.П. Капустина (для младших школьников)

	Я оцениваю себя	Меня оценивает учитель	Итоговые оценки
Любознательность: - мне интересно учиться - я люблю читать - мне интересно находить ответы на непонятные вопросы - я всегда выполняю домашнее задание - я стремлюсь получать хорошие отметки			
Прилежание: - я старателен в учебе - я внимателен - я самостоятелен - я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью - мне нравится самообслуживание в школе и дома			
Отношение к природе: - я берегу землю - я берегу растения - я берегу животных			

- я берегу природу			
Я и студия: - я выполняю правила для учащихся - я добр в отношениях с людьми - я участвую в делах студии - я справедлив в отношениях с людьми			
Прекрасное в моей жизни: - я аккуратен и опрятен - я соблюдаю культуру поведения - я забочусь о здоровье - я умею правильно распределять время учебы и отдыха - у меня нет вредных привычек			

Оценка результатов:

5 – всегда

4 – часто

3 – редко

2 – никогда

1 – у меня другая позиция

По каждому качеству выводится одна среднеарифметическая оценка.

В результате каждый ученик имеет 5 оценок.

Затем 5 оценок складываются и делятся на 5. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Средний балл

5 - 4,5 – высокий уровень (в)

4,4 – 4 – хороший уровень (х)

3,9 – 2,9 – средний уровень (с)

2,8 – 2 – низкий уровень (н)

Сводный лист данных изучения уровня воспитанности учащихся класса

Имя	Активность	Самостоятельность	Связь с природой	Связь с обществом	Связь с семьей	Средний балл	Уровень воспитанности

В группе _____ учащихся

_____ имеют высокий уровень воспитанности

_____ имеют хороший уровень воспитанности

_____ имеют средний уровень воспитанности

_____ имеют низкий уровень воспитанности

Диагностика компетенций 4К

№ п/п	Компетенции	Критерии / показатели	Диагностические методики
1	Креативность	Обучающийся имеет богатое воображение, развита креативность мышления.	Тест дивергентного (творческого) мышления Ф. Вильямса. https://jemchujinka.yam.prosadiki.ru/media/2019/05/14/1261721263/TEST_F_VILYAMSA.pdf Тест Торренса https://www.geo.tsu.ru/content/faculty/structure/chair/geography/u-metodika/uresurs/Romaschova/Тест%20Торренса.pdf?ysclid=lxugh6ur44275473111
2	Коммуникативность	Обучающиеся умеют четко	Оценка уровня

		формулировать свои мысли и доносить их до слушателей, умеют выстраивать конструктивный диалог, речь ясная и понятная.	общительности (тест В.Ф. Ряховского) https://psytests.org/fun/izp215.html
3	Критическое мышление	Развит кругозор, самостоятельность, мобильность, наличие логики. Обучающиеся умеют интерпретировать, анализировать, сравнивать, обобщать, оценивать, делать заключения.	https://testograd.com/test/test-na-kriticheskoe-myshlenie/
4	Умение работать в команде	Обучающиеся умеют проявлять эмпатию и чувство сопереживания к другим людям, умеют слаженно работать в команде.	https://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/monitoring-splochenosti-klasnogo-kolektiva.html

**Сценарий театральной миниатюры для семейного театра
«В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ»
(По мотивам сказки Л.Гераскиной.)**

Рассказчик:

Хорошая пора, лето!
Ни тебе уроков.
Ни тебе домашних заданий.
Но вот наступает сентябрь,
И снова раздаются в школьных коридорах
Такие знакомые звонки.
Кто-то ждёт этот день с нетерпением,
Ведь начало учебного года- это встреча не только с новыми знаниями,
Но и со старыми друзьями.
Кто-то ждёт его с ужасом.
Опять эти нудные диктанты.
Опять эти жуткие контрольные.
Вот и Виктор Перестукин школу не особенно жаловал.
Ведь куда интереснее , погонять с ребятами в мяч,
Или поиграть с любимым котом...

1 СЦЕНА.

(Музыка. Занавес открывается. На сцене комната Вити Перестукина. В комнате находятся Витя, Кот Кузя и Радиоприемник (на ребенка, который играет Радиоприемник можно повесить как плакат нарисованный радиоприемник, можно также сделать надпись). Витя играет в мячик с Котом Кузей.)

ВИТЯ : Кузя, поймай ! А, не поймал, не поймал !

РАДИОПРИЕМНИК : Ай-ай-ай ! Вместо того, чтобы делать уроки...

ВИТЯ : Отстань ! А то выключу !

РАДИОПРИЕМНИК : Ну ладно, ладно ! (Витя садится за стол, берет в руки дневник.)

ВИТЯ : (читает) Дневник ученика 4-го класса «А» Перестукина Вити. (открывает)

РАДИОПРИЕМНИК : Ребята, у которых в дневнике одни двойки...

ВИТЯ : Выключу ! Подумаешь, двойки...

ВИТЯ: Ладно, посмотрим, что там задали по арифметике...

(Кот Кузя заглядывает в дневник.)

ВИТЯ : А ну брысь ! Лучше принеси мне мячик !

РАДИОПРИЕМНИК : Ребята, которым на дом задают задачи...

ВИТЯ : Выключу !

Ну ладно, ладно ! Буду решать задачу ! (Открывает учебник, читает задачу)

Три землекопа вырыли траншею в 36 погонных метров за 2 дня...

Так-так-так ! Понятно... Сколько требуется землекопов ?...

Простая задача ! Помножим землекопов... или нет, разделим лучше их на дни !

Три землекопа разделить на два, получилось полтора землекопа. Ерунда какая-то !

ВИТЯ : Учебники ! Да я ненавижу все эти учебники, пропади они пропадом !

(Витя бросает учебники на пол. Раздается грохот, мигает свет. Появляются живые учебники – Математика, География и Русский язык (на детей, которые играют учебники, можно повесить как плакат нарисованные учебники).)

ВИТЯ : Ой ! Мамочка ! Кто это ?

УЧЕБНИК МАТЕМАТИКИ : (возмущенно) Он даже не узнает нас !

УЧЕБНИК РУССКОГО ЯЗЫКА : (возмущенно) Рисует на нас чертиков !

УЧЕБНИК ГЕОГРАФИИ : (возмущенно) Плохо учится !

ВИТЯ : Понятно ! Вы мои учебники ! Привет ! Что вам от меня надо ? Как раз сегодня я приготовил уроки !

УЧЕБНИКИ : (возмущенно) Приготовил ?

УЧЕБНИК РУССКОГО ЯЗЫКА : Не повторил безударные гласные !

УЧЕБНИК МАТЕМАТИКИ : Неправильно решил задачу !

ВИТЯ : Подумаешь ! Проживу без безударных гласных и задачи мне решать не к чему ! Я буду путешественником ! Поеду в жаркие страны !

УЧЕБНИК РУССКОГО ЯЗЫКА : Мальчика надо спасти !

УЧЕБНИК МАТЕМАТИКИ : Да, надо срочно что-то делать !

УЧЕБНИК ГЕОГРАФИИ : А не отправить ли нам его в Страну невыученных уроков ?

ВИТЯ : А что это за страна ? Там есть трудности ?

УЧЕБНИК ГЕОГРАФИИ : Еще какие !

ВИТЯ : А опасности ?

УЧЕБНИК ГЕОГРАФИИ : Сколько угодно !

ВИТЯ : Тогда я согласен !

УЧЕБНИК МАТЕМАТИКИ : Ну, что ж ! Тогда слушай условие задачи : от Голубого озера до Дворца Грамматики 12км. Идти будешь со скоростью 3 км в час. Там ты встретишь трудности и опасности ! Высчитай, сколько часов тебе потребуется на дорогу. Не справишься с трудностями, опоздаешь, навсегда останешься в Стране невыученных уроков !

ВИТЯ : Ничего, справлюсь !

КОТ : И я с тобой, Витя !

ВИТЯ : Кузя, да ты человеческим языком заговорил !

КОТ : Да !

ВИТЯ : Ха-ха ! Вот здорово !

УЧЕБНИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА И МАТЕМАТИКИ : Раз, два...

УЧЕБНИК ГЕОГРАФИИ : Стойте ! Вот тебе карта Страны невыученных уроков ! Пригодится !

УЧЕБНИКИ : Три !

(Музыка. Отрывок Книжки добрые любить и воспитанными быть учат в школе... Занавес закрывается.)

2 СЦЕНА.

(Музыка. Занавес открывается. На сцене два дерева – в одной стороне арбузное (на ветках которого висят арбузы), в другой стороне – хлебное (на ветках которого висят булки) и озеро. (Деревья и озеро можно нарисовать).

Появляются Витя и Кот Кузя.)

ВИТЯ : Интересно, куда это мы попали ?

(Витя и Кот Кузя оглядываются.)

ВИТЯ : Ха-ха ! Арбузы ? Ну, я же говорил, что арбузы растут на деревьях ! А все смеялись ! (открывает карту)

Так, первым делом сориентируемся на местности ! Вот озеро, а вот дворец Грамматики. Понятно... Теперь решим задачу : так... всего 12 км, скорость 3 км...

КОТ : Сложи 12 и 3 !

ВИТЯ : Что значит сложи ?! Тут надо подумать !!

КОТ : А разве ты думаешь, когда решаешь задачи ?

ВИТЯ : А ну, брысь ! Ты слышал, что сказала География ? Не успеем вовремя прийти во Дворец Грамматики, навсегда останемся в Стране невыученных уроков !(думает)Решил ! Мы должны дойти до Дворца Грамматики за 4 часа !(посмотрел на часы)Сейчас час дня !

КОТ : Тогда пошли ?

ВИТЯ : Подожди ! Мне надо искупаться ! Ты чувствуешь, какая здесь жара ?

КОТ : А не опоздаем ?

ВИТЯ : Успеем еще !

(Появляется Белый медведь.) (музыкальный отрывок песни Море,Море...)

КОТ : (Вите) Смотри !

ВИТЯ : Ой, прячемся !

(Витя и Кот Кузя пытаются спрятаться за арбузное дерево.)

БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ : Ой, какое пекло ! Этот бездельник Витя Перестукин брякнул, что белые медведи живут на юге! Эй, мальчик, скажи-ка мне, где водятся белые медведи !

ВИТЯ : (испуганно) Там, наверное !... (машет рукой) Где восходит солнце !

БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ : Ну, смотри, если ты меня обманул !

ВИТЯ : (испуганно) Ой, подожди, сейчас подумаю ! Белые медведи водятся там, где холодно !... Значит, на севере !

БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ : Вот это больше похоже на правду ! Мне нужно туда, где холодно, а то я совсем в этой шубе спекся ! (песня Где-то на белом свете)

(Белый медведь уходит, Витя и Кот Кузя выходят из-за дерева.)

КОТ : Фу, напугал !

ВИТЯ : А ты заметил, как мы преодолели первую опасность ?

КОТ : По-моему, с большим трудом !

ВИТЯ : Ерунда ! (махнул рукой) Главное, что преодолели !Ну, пойду искупаюсь !

КОТ : А не опаздаем ?

ВИТЯ : Ну что ты заладил : опаздаем, опаздаем ! Ну ладно, пойдем !

(Витя и Кот Кузя идут и поют)

ВИТЯ : Мы весело шагаем,

КОТ : Не страшно нам вдвоем !

ВИТЯ : Опасность презираем,

КОТ : На трудности плюем !

ВИТЯ : Эх, скучно за партой уроки зубрить !

КОТ : Весело с картой по свету ходить !

(Витя и Кот Кузя подходят к хлебному дереву.)

ВИТЯ : Кузя, смотри ! Хлебное дерево ! А когда я сказал на уроке, что на хлебном дереве растут булочки, все засмеялись ! Даже двойку вlepили !

КОТ : За правду всегда страдают !

(Музыка 33 коровы .Появляется Корова. Она агрессивно настроена.)

КОРОВА : Кто такие ?

ВИТЯ : (испуганно) А-а... мы путешественники... А что Вы собираетесь делать ?

КОРОВА : Ничего особенного ! Я просто съем вас ! Вначале тебя, потом кота !

(Витя и Кот Кузя пытаются спрятаться за дерево.)

ВИТЯ : Ой, что Вы, что Вы ? Коровы не едят детей !

КОРОВА : Ха-ха !

ВИТЯ : Да, да ! Это все знают !

КОРОВА : Нет, не все ! Например, Витя Перестукин сказал, что корова – это плотоядное животное !А всем известно, что плотоядные – это хищники !Вот поэтому я тут всех мелких зверюшек съела ! Понятно ? У-ух !
Поймать бы этого Перестукина !

(Корова бодает дерево.)

ВИТЯ : Корова ! Ты же должна есть траву !

КОРОВА : А вот и нет ! Я плотоядное ! Хищник !

ВИТЯ : Нет, нет ! (отползает вместе с Котом.) Ты это... фруктоядное, нет... сеноядное ! Нет, нет ! Ты тра-во-яд-ное ! (говорит по слогам)

КОРОВА : (радостно) Конечно, травоядное ! (поет) Травушка, муравушка зелененькая...

ВИТЯ : (выглядывает из-за дерева) Значит ты не будешь нас есть ?

КОРОВА : Теперь не буду ! Ты ведь исправил ошибку Вити Перестукина !

ВИТЯ и КОТ : Ура !!

(Музыка 33 коровы. Корова уходит.)

ВИТЯ : (облегченно вздыхает) Фу-у, еле спаслись !

КОТ : Да, натерпелись мы страху от этой коровы !

(Слышен бой часов.)

ВИТЯ : Ого, два часа ! Пойдем скорее !

(Музыка. Занавес закрывается.)

4 СЦЕНА.

(Музыка. Занавес открывается. Витя и Кот Кузя дома. В комнате также находится Радиоприемник.)

ВИТЯ : Ох, а дома все-таки лучше ! (подбирает с пола учебники) Правда, Кузя ?

КОТ : Мяу !

ВИТЯ : (с сожалением) Больше ты не будешь со мной разговаривать !

(Витя садится за стол, открывает тетрадь, берет ручку.)

РАДИОПРИЕМНИК : Задачу решаешь ?

ВИТЯ : Да !

РАДИОПРИЕМНИК : И сколько у тебя получилось ?

ВИТЯ : Два землекопа ! Два ! Теперь я знаю !

РАДИОПРИЕМНИК : Знаешь ? А сколько будет семью семь ?

ВИТЯ : Семью семь ? Кажется... (уныло) семьдесят...восемь...

РАДИОПРИЕМНИК : Ай-ай-ай !

ВИТЯ : Я выучу ! (поворачивается к залу) Честное слово – выучу !

(Музыка.Шагаем весело.. Занавес закрывается.)

Заключительная песня.

Припев:

Шагаем весело, шагаем весело

И все дороги сумеем пройти.

Поём мы песенку, поём мы песенку

И песня нам помогает в пути.

1 куплет:

Мы должны путь любой и ненастье

Одолеть, а иначе нельзя.

Есть на свете великое счастье,

Если рядом с тобою друзья.

Припев:

2 куплет:

Позабудем льстивые речи

И на подлость глядим с высока.

Лишь тогда расправляются плечи,

Если к цели тропа не легка.

Припев:

Приложение №26

Динамика результативности за период реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

АНАЛИЗ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»



Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст. 2, п. 2).



Проанализировав рабочую программу воспитания в период с 2017 года по настоящее время, можно сделать вывод, что проводится активное взаимодействие с родителями обучающихся: в программу введена новая модель взаимодействия между обучающимся и родителями «Детские уроки». Обучающиеся проводят самостоятельную подготовку к творческим мероприятиям: интерактивная викторина «Театральный КВИЗ - ПЛИЗ», «Импровизационное шоу», благотворительные акции, «Читаем вместе с родными» и многие другие. Родители становятся не только зрителями, но и активными участниками мероприятий.

У обучающихся формируется культура общения с товарищами, педагогами и родителями. Развивается сплоченность коллектива, формируются здоровый образ жизни, нравственные и гражданские качества личности.

Воспитательное значение активностей обучающихся при реализации программы дополнительного образования наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в творческой, патриотической, профориентационной деятельности.

Результативность рабочей программы воспитания



В 2023 году в рамках Фестиваля дополнительного образования «Детские уроки» во Дворце детского и юношеского творчества прошла интеллектуально - развлекательная игра «Театральный КВИЗ- ПЛИЗ». В ней приняли участие обучающиеся театральной студии «Щелкунчик», театра кукол «Капитошка» и родители обучающихся. Все команды успешно справились со всеми заданиями. Кульминацией программы были инсценировки детских сказок, которые показывали ребята вместе с родителями.





Результативность рабочей программы воспитания

Формат семейного взаимодействия - «Семейный театр».



Результативность рабочей программы воспитания



Экологическое направление воспитательной работы



Победители республиканского конкурса
театральной миниатюр
на экологическую тему «Экология
начинается с меня».
Проект - театральная миниатюра
«Полезное изобретение»



Результативность смешанной и гибридной модели обучения



Программа предусматривает и дистанционную форму обучения в виде онлайн занятий для обучающихся. Для выполнения дистанционных практических заданий использовались интернет - ресурсы, указанные в программе.

Были опубликованы видеоуроки и статьи с теоретическим материалом.

Обучающиеся на практике создавали различные образы и загружали домашнее задание на интернет - ресурс.

Данный метод позволяет всем обучающимся освоить теоретическую базу программы, повторить и закрепить изученные материалы.

Как же научиться читать стихотворения с выражением? 🤖👤

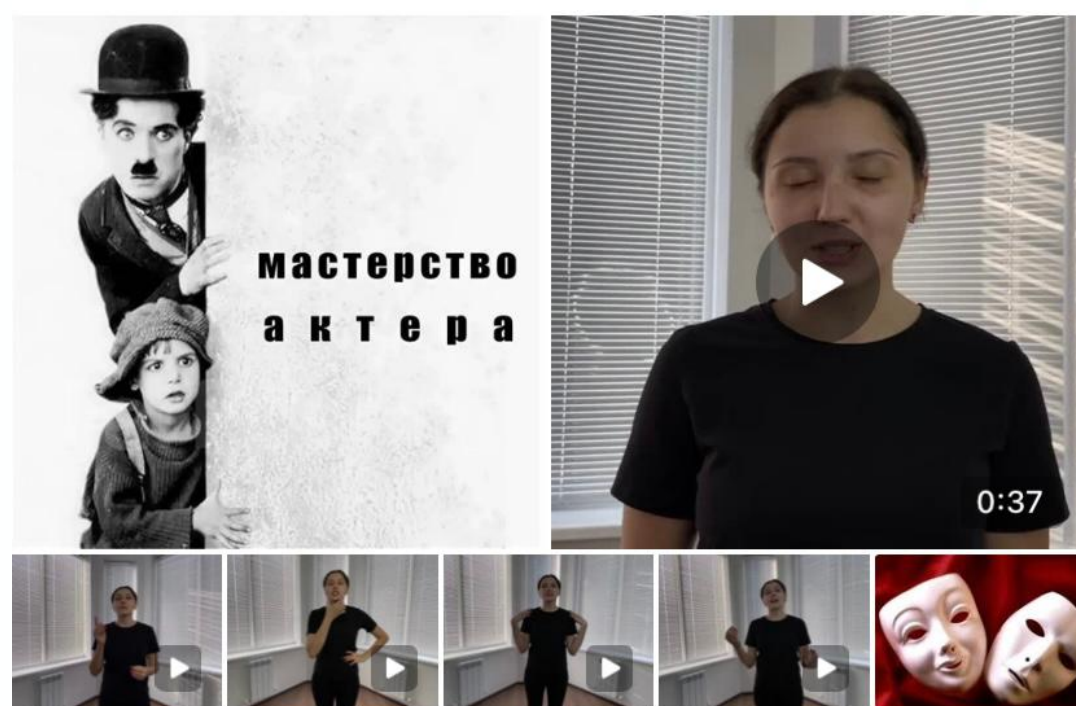


Как читать выразительно

Правильно ставь ударение
Соблюдай паузы
Выбери силу голоса (громко, тихо)
Определи темп (быстро, медленно)
Читай эмоционально
Покажи интонацией свое отношение произведению

Видеоуроки по основам актёрского мастерства 🤖👤

Мы посетим или театр, или музей.	Воскресенье	18	Степень сложности	Средняя
На этом позвольте закончить мое	Понедельник	19	Степень сложности	Средняя
Именно ты можешь нам помочь.	Среда	20	Степень сложности	Средняя
Я прочел и «Алые паруса», и «Затерянный мир», и «Таинственный остров».	Пятница	22	Степень сложности	Средняя
Внимание! Внимание! Будьте внимательны!	Суббота	23	Степень сложности	Средняя
Подлежащее – главный член предложения, обозначает предмет.	Воскресенье	24	Степень сложности	Средняя



**Результативность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности
«Актёрское мастерство»**



Выпускники образцового коллектива детской театральной студии «Щелкунчик», освоив дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Актёрское мастерство», успешно поступают в высшие учебные заведения по направлению театрального искусства.

«Российский институт театрального искусства -ГИТИС» г. Москва

Художественный руководитель Назарова Н.В., Назаров Г.Г.
Е.Б.Каменькович



Юсупова Салиха



Юсупов Артур



**РГИСИ (Рссийский государственный институт сценических искусств)
г.Санкт - Петербург**



Даутов Денис



Вильданов Ильназ



Калинкин Даниил

ЧТО НЕОБХОДИМО УЧЕСТЬ для ПРОДОЛЖЕНИЯ УСПЕШНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»



По итогам проведения мониторинга можно определить следующий ряд задач:

1. Следует продолжать работу по развитию умений и навыков обучающихся, по освоению и реализации современных педагогических технологий, направленных на развитие детей;
2. Расширить работу по взаимодействию с родителями, внести соответствующие пункты работы в перспективный план на следующий год, больше внимания уделять просветительской работе с родителями обучающихся по вопросам речевого развития;
3. Особое внимание необходимо уделять разделу «Культура и техника речи», приобщать детей к культуре чтения художественной литературы;
4. Включить в перспективный план работу по развитию сценической пластики обучающихся;
5. Продолжать вести работу по обогащению словаря, закреплению умения вести диалоги, монолог, отвечать на вопросы, принимать игровые задачи, общаться с взрослыми и сверстниками;
6. Уделять внимание становлению самостоятельности обучающихся, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.



ВЫВОДЫ О КАЧЕСТВЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»



Анализируя результативность программы можно сделать вывод, что степень обученности повысилась. Дети имеют способности к творческому и креативному мышлению, анализу, оценке ситуации, новаторским идеям, активной деятельности в жизни объединения. Уровень познавательной деятельности заметно увеличиваются у всех обучающихся благодаря практической деятельности: участие в спектаклях и режиссирование собственных постановок и этюдов, проведение благотворительных мероприятий. Участие в фестивалях конкурсах, акциях и мероприятиях различного уровня тоже способствует увеличению показателей в блоке общественной активности, учебно-познавательной и творческой деятельности.



В соответствии со **Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года** установлено, что приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности. Доступность театрального искусства для граждан России является важнейшим элементом реализации конституционного права на участие в культурной жизни и на доступ к культурным ценностям (ст. 44 Конституции Российской Федерации). Реализация программы позволяет решать комплекс стратегических задач государственной культурной политики: сохранение наследия русской культуры, традиций и культур всех народов России как универсальной ценности; поддержка отечественной литературы, возрождение интереса к чтению, обеспечение доступа к произведениям литературы на разных языках народов России; поддержка и развитие благоприятной для становления личности информационной среды, широкое привлечение детей к участию в творческих коллективах.

**ОФИЦИАЛЬНОЕ СООБЩЕСТВО ОБРАЗЦОВОГО КОЛЛЕКТИВА
ДЕТСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ЩЕЛКУНЧИК»**



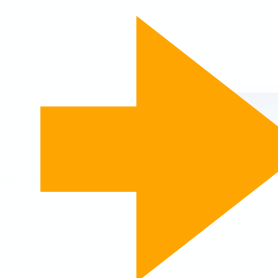
Театральная студия "Щелкунчик"

✓ Вы подписаны

Сообщение

Ещё ▾

**ПОДПИСАВШИСЬ НА ОФИЦИАЛЬНУЮ СТРАНИЦУ
СТУДИИ, ВОЗМОЖНО УВИДЕТЬ ЭФФЕКТИВНУЮ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММЕ
«АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**



АНАЛИЗ ОХВАТА УЧАСТНИКОВ КОНКУРСОВ, ФЕСТИВАЛЕЙ И ПОЛНОТА РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ПЕРИОД С 2017 ГОДА ПО НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ



Проведя анализ дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерское мастерство» в период с 2017 года по настоящее время, можно сделать следующий вывод: работа по реализации поставленных задач прошла успешно. Все обучающиеся осваивают дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Очевиден положительный результат проделанной работы: низкий уровень усвоения программы детьми в последние годы отсутствует, различия в высоком и среднем уровне не значительны, знания детей прочные, они способны применять их в повседневной деятельности. Обучающиеся овладели необходимыми умениями и навыками в соответствии с возрастными особенностями. Это было достигнуто за счет правильно построенной, индивидуальной систематической работы с детьми по всем направлениям, создания условий и положительного психологического микроклимата. Это достигается ответственным отношением к работе, уважением к личности ребенка, трудолюбием и внутренней культурой обучающихся, вовлечением всех участников образовательного процесса в разнообразные формы взаимодействия.

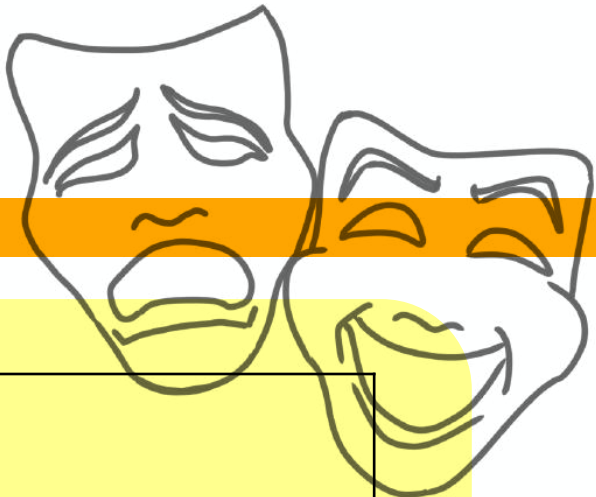
Результативность освоения программы выражается в том, что обучающиеся образцового коллектива детской театральной студии «Щелкунчик» - победители и призёры Региональных, Всероссийских и Международных фестивалей и конкурсов, принимают участие в драматических спектаклях и мюзиклах, создают собственные театральные постановки и этюды.

Победители и призеры значимых фестивалей и конкурсов



Уровень (Муниципальный, Региональный, Всероссийский, Международный)	Учебный год	
	Мероприятия	Результат
Международный	Онлайн - конкурс «Арт-наследие» г. Москва, 2017 г.	Диплом Лауреата 1 степени (участников - 35)
	I Международный онлайн - конкурс творчества «ART world» г. Москва, 2018 г.	Диплом Лауреата 2 степени (участников - 1)
	Международный конкурс патриотической направленности «Родина моя» г. Москва, 2019 г.	Диплом Лауреата 1 степени (участников - 45)
	Международный конкурс - фестиваль исполнительских искусств «Алые Паруса» г. Санкт - Петербург, 2020 г.	Диплом Лауреата 1 степени (участников - 2)
	Международный творческий конкурс - фестиваль «День Победы» г. Санкт - Петербург, 2020 г.	Диплом Лауреата 1 степени (участников - 2)
	Международный конкурс - фестиваль «Арт наследие» г. Москва, 2021 г.	Диплом Лауреата 1 степени (участников - 30)
	II Международный конкурс - фестиваль исполнительского искусства «Территория успеха» г. Санкт - Петербург, 2021 г.	Диплом Лауреата 1 степени (участников - 28)
	II Международный многожанровый фестиваль - конкурс «Дар созидания» г. Рязань, 2021 г.	Диплом Лауреата 2 степени (участников - 36)
	Международный фестиваль - конкурс детского и юношеского театрального искусства «Золотой ключик» г.Казань, 2022 г.	Диплом Лауреата 1 степени (участников - 18) Диплом Лауреата 2 степени (участников - 24) Диплом Лауреата 3 степени (участников - 15)
	Международный фестиваль - конкурс театрального творчества «Золото кулис» г. Рязань, 2023 г.	Диплом Лауреата 1 степени (участников - 33)
	Международный многожанровый конкурс - фестиваль «Московское время» г. Москва, 2022 г.	Диплом Лауреата 1 степени (участников - 24) Диплом Лауреата 1 степени (участников - 36)

Победители и призеры значимых фестивалей и конкурсов



Уровень (Муниципальный, Региональный. Всероссийский. Международный)	Учебный год	
	Мероприятия	Результат
Всероссийский	Всероссийский грантовый театрально - вокальный онлайн - конкурс «Сороковые роковые» г. Москва, 2020 г.	Диплом Лауреата 1 степени (участников - 1). Диплом Лауреата 2 степени (участников - 1) Диплом Лауреата 3 степени (участников - 1)
	Всероссийский фестиваль - школа любительских театров «В главной роли» г. Сочи, 2022 г.	Диплом Лауреата 2 степени (участников - 12) Диплом Лауреата 3 степени (участников - 10) Диплом Лауреата 3 степени (участников - 1)
	III Всероссийский грантовый театральный фестиваль-лаборатория «Свободное пространство» г. Москва, 2022 г.	Диплом Лауреата 1 степени (участников - 1). Диплом Лауреата 2 степени (участников - 12) Диплом Лауреата 3 степени (участников - 15)
	Всероссийский Патриотический Конкурс «Победный 45-ый» г. Москва, 2023 г.	Гран-При (участников - 20)

Победители и призеры значимых фестивалей и конкурсов

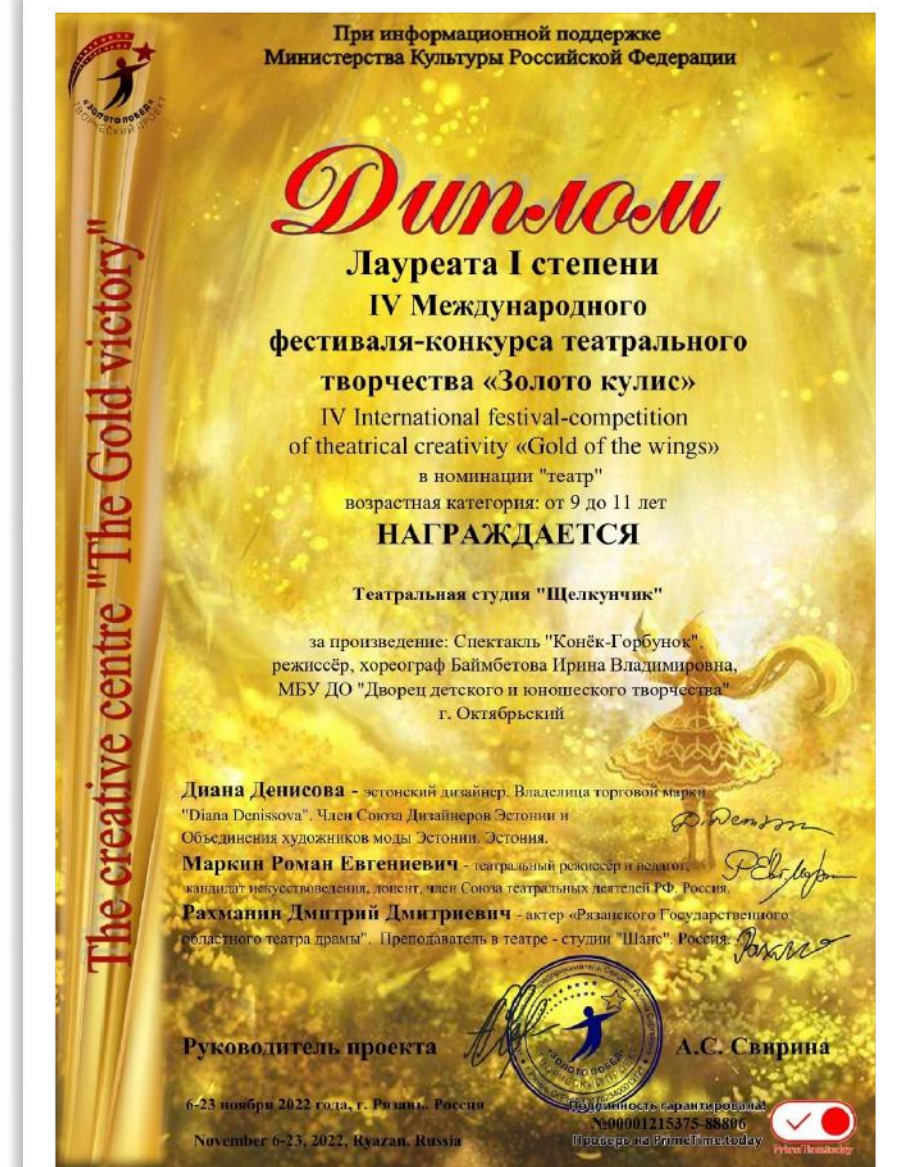
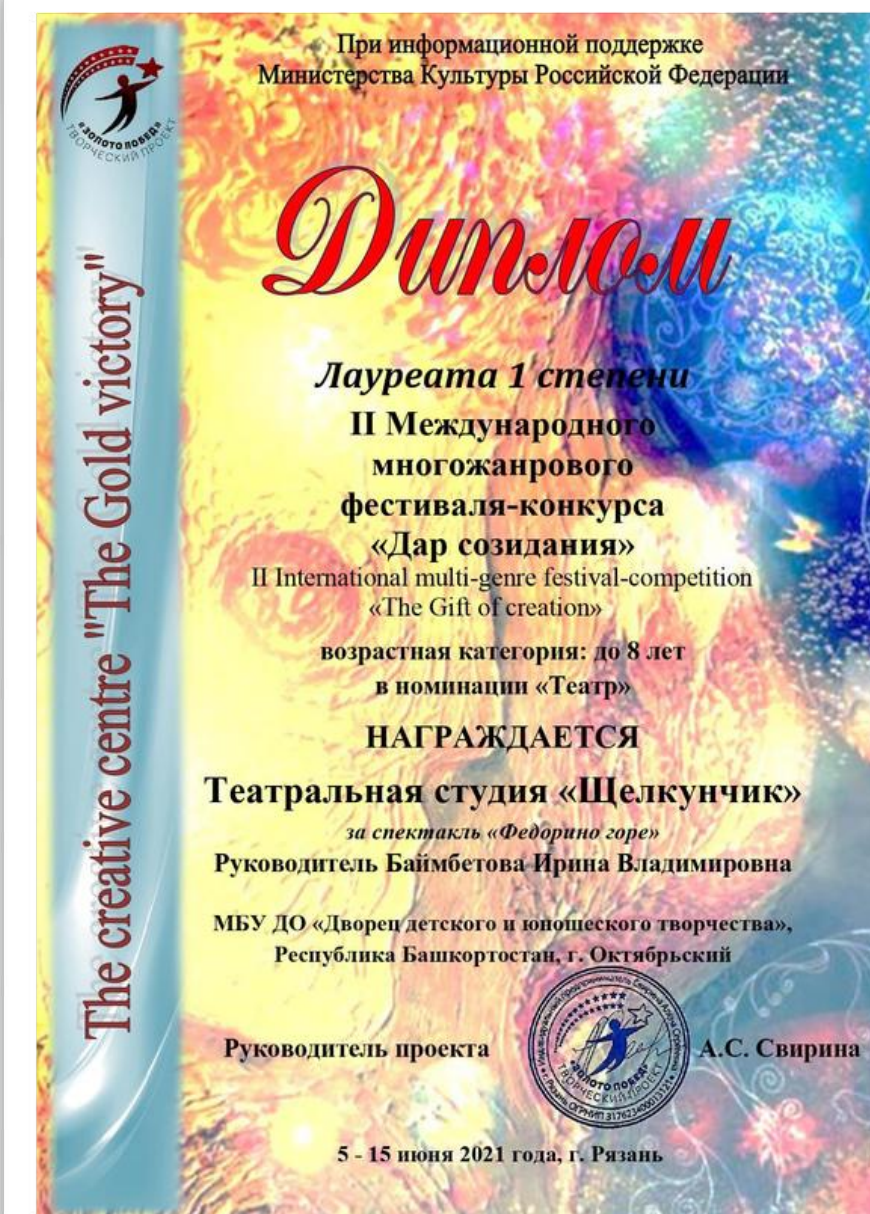


Уровень (Муниципальный, Региональный. Федеральный. Международный	Учебный год	
	Мероприятия	Результат
	Муниципальный / Региональный	
	Городской открытый фестиваль - конкурс «Путь к прекрасному» г. Октябрьский, 2024 г.	Гран - При (участников - 15). Диплом Лауреата 1 степени (участников - 1). Диплом Лауреата 2 степени (участников - 1) Диплом Лауреата 3 степени (участников - 2
	Региональный этап Всероссийского творческого конкурса памяти В.С. Ланового «Пробуждая сердца» г. Уфа, 2023 г.	Диплом Лауреата 1 степени (участников - 2). Церемония вручения Дипломов и памятных подарков от имени Жюри Всероссийского творческого конкурса памяти В.С. Ланового «Пробуждая сердца» состоялась 22 июня 2023 года - в День памяти и скорби в Геральдическом зале Государственного Собрания - Курултай г.Уфа.

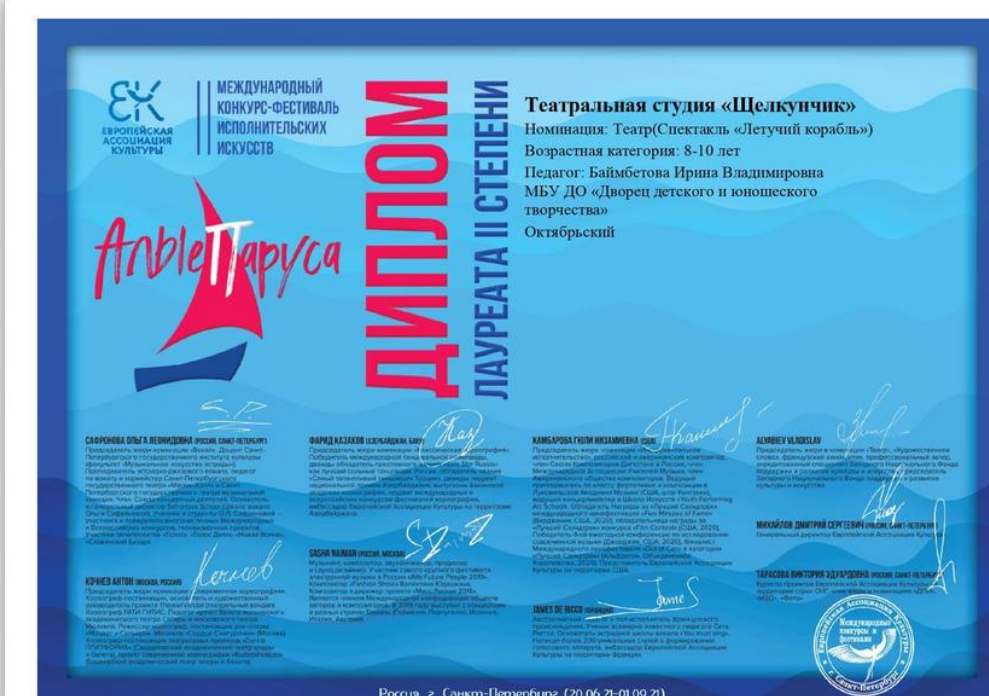
МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНКУРСЫ



Международный конкурс - фестиваль
«Дети России» г. Сочи, 2018 г.



Международный фестиваль - конкурс детского и юношеского
театрального искусства «Золотой ключик» г.Казань, 2022 г.



ВСЕРОССИЙСКИЕ КОНКУРСЫ



III Всероссийский грантовый театральный фестиваль-лаборатория «Свободное пространство» г. Москва, 2022 г.



Всероссийский фестиваль - школа любительских театров «В главной роли» г. Сочи, 2022 г.



РЕГИОНАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ



Региональный этап Всероссийского творческого конкурса памяти В.С. Ланового «Пробуждая сердца» г. Уфа, 2023 г.



Городской открытый фестиваль - конкурс «Путь к прекрасному» г. Октябрьский, 2024 г.



Региональный этап Всероссийского творческого конкурса памяти В.С. Ланового «Пробуждая сердца» г. Уфа, 2023 г.

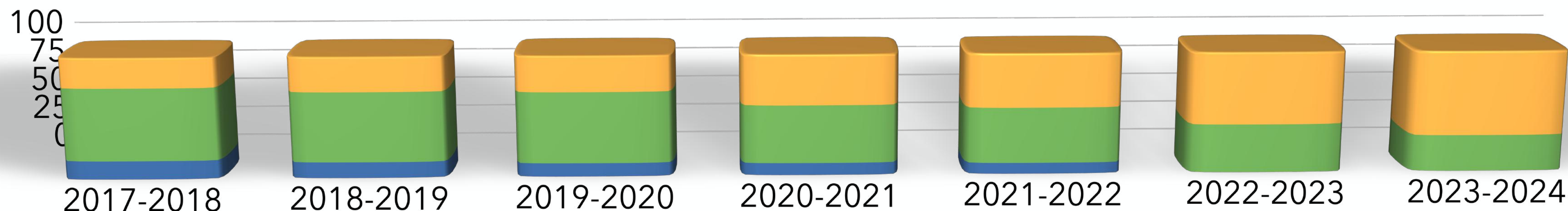
Уровень освоения разделов программы обучающихся за семь лет (с 2017 года по настоящее время) в %



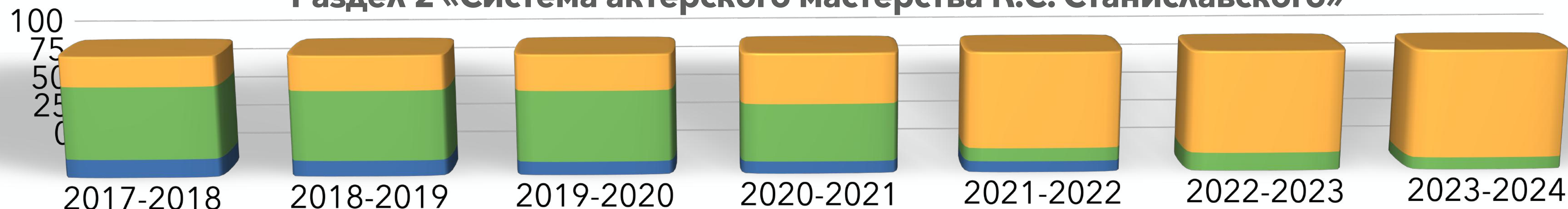
- Высокий показатель в %
- Средний показатель в %
- Низкий показатель в %

Первый год обучения

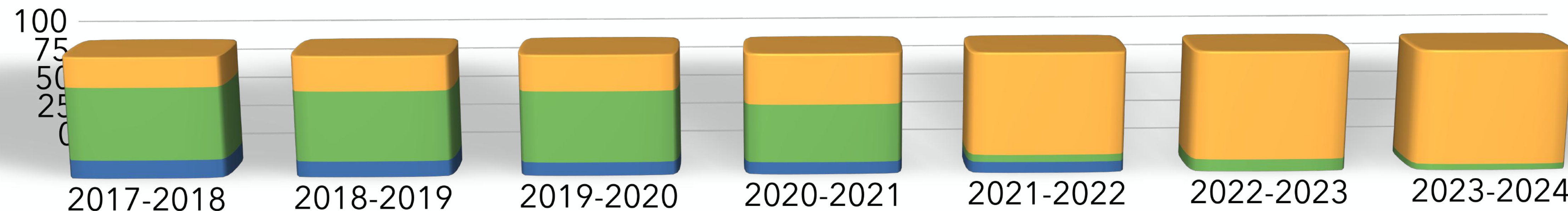
Раздел 1 «Основы театральной культуры»



Раздел 2 «Система актерского мастерства К.С. Станиславского»

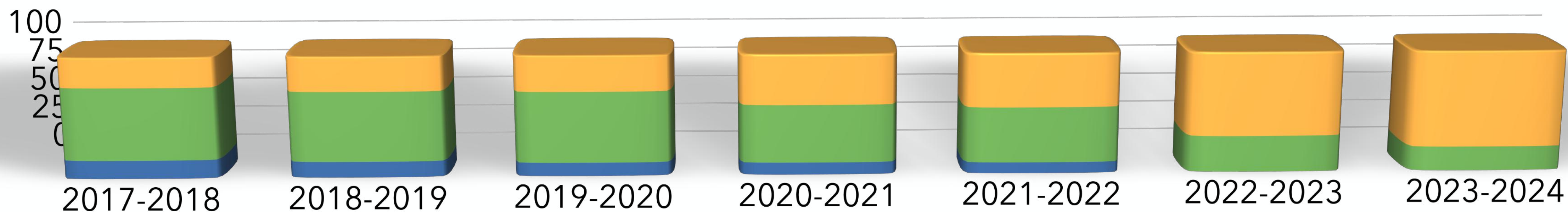


Раздел 3 «Техника и культура речи»

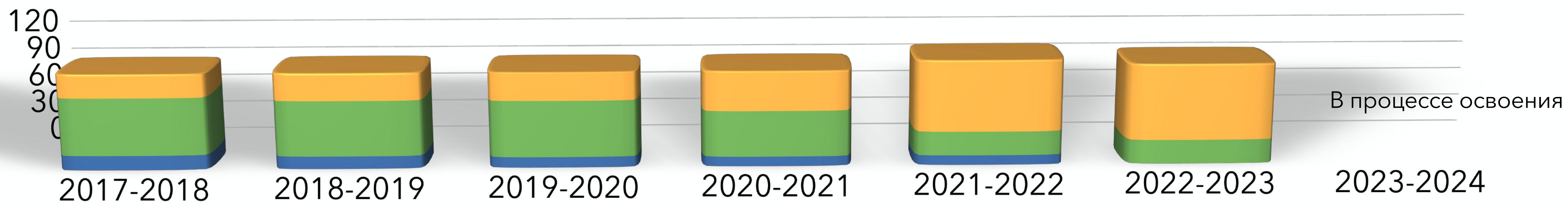




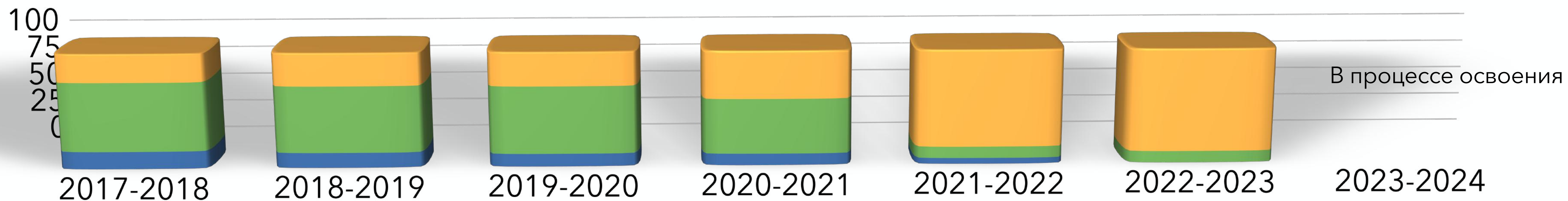
Раздел 4 «Ритмопластика»



Раздел 5 «Этюд - азбука искусства»



Раздел 6 «Творческая мастерская»

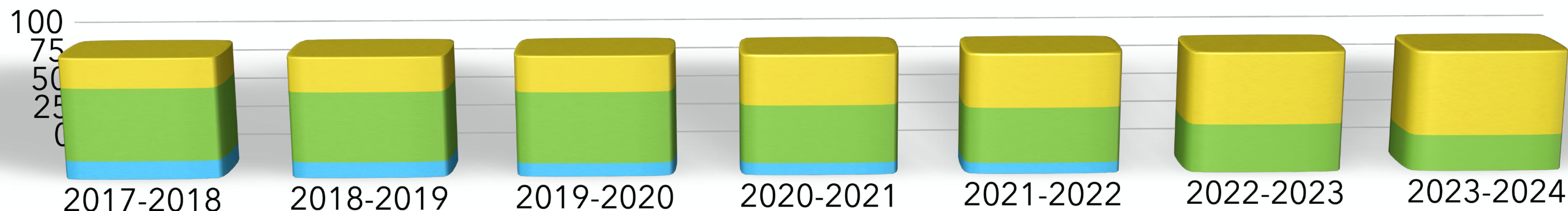


- Высокий показатель в %
- Средний показатель в %
- Низкий показатель в %

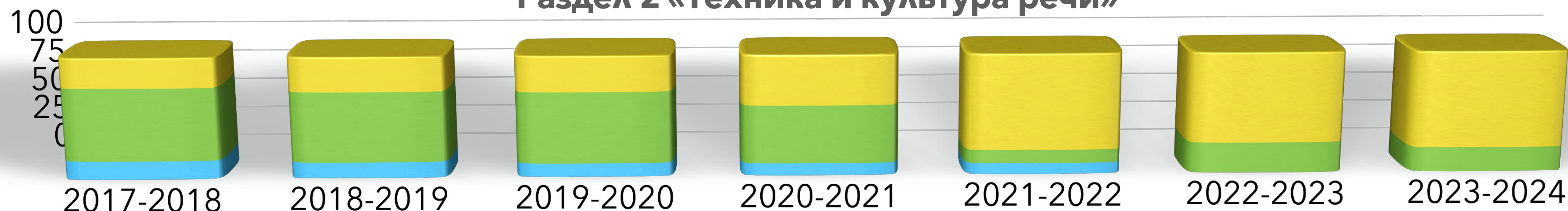


Второй год обучения

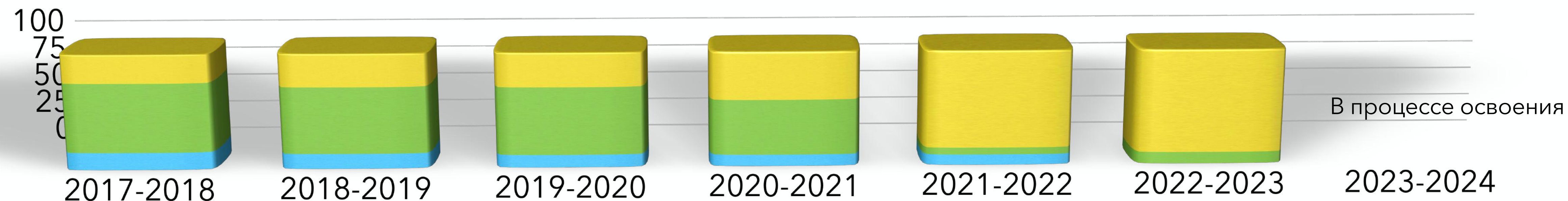
Раздел 1 «Мир театрального искусства»



Раздел 2 «Техника и культура речи»



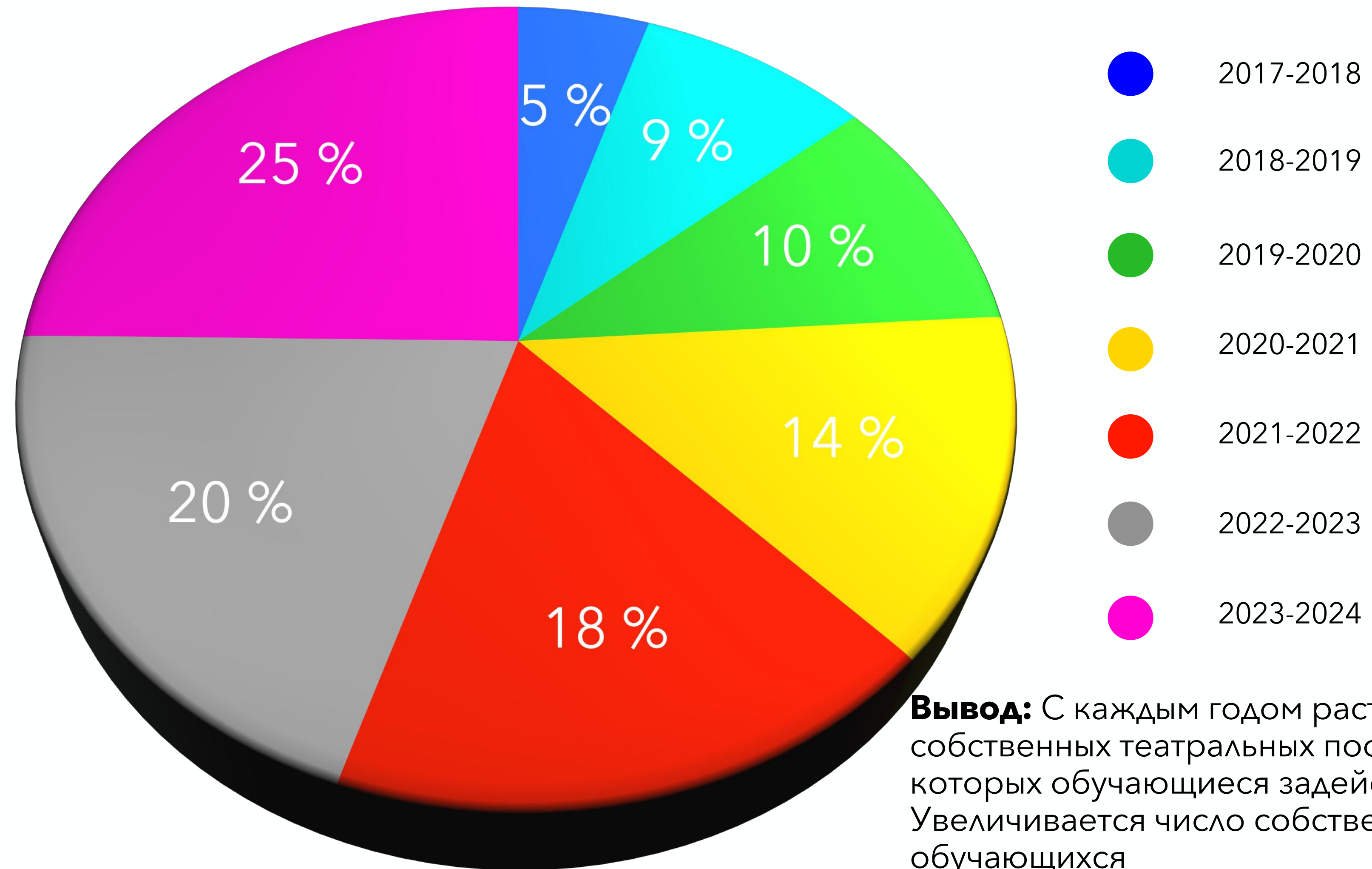
Раздел 3 «Постановочная работа»



Итоговая аттестация:
Участие в спектаклях и постановка собственных этюдов
Результативность с 2017 года по настоящее время



Анализ результативности каждого года по сравнению с предыдущим



Вывод: С каждым годом растет число собственных театральных постановок, в которых обучающиеся задействованы. Увеличивается число собственных постановок обучающихся

**Результативность освоения
раздела программы «Постановочная деятельность»
(с 2017 года по настоящее время)**



Спектакль «Конёк - Горбунок»



Спектакль «Приключения Чиполлино»



Спектакль «Ласточки блокады»



Спектакль «Золотая рыбка»



Спектакль «Летучий корабль»

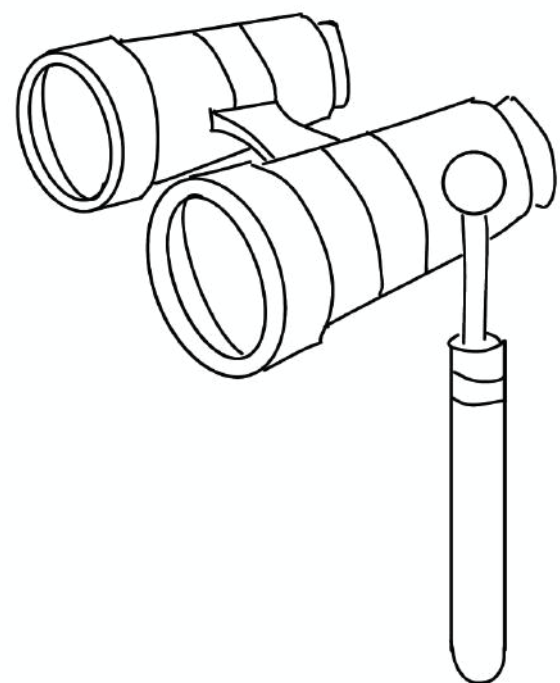


Спектакль «Федорино горе»

**Результативность освоения
раздела программы «Постановочная деятельность»
(с 2017 года по настоящее время)**



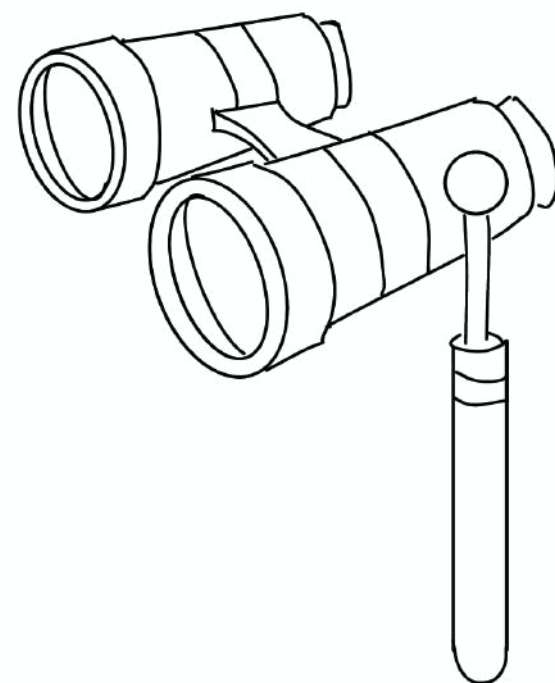
Спектакль «Мойдодыр»



Спектакль «Приключения Незнайки»

Результативность освоения раздела программы «Постановочная деятельность» (с 2017 года по настоящее время)

Режиссирование детьми этюдов



**Результативность освоения
раздела программы «Постановочная деятельность»
(с 2017 года по настоящее время)**



Получив теоретические знания по программе, ребята второго года обучения на практике активно принимают участие в благотворительных акциях, проводят творческие мероприятия.

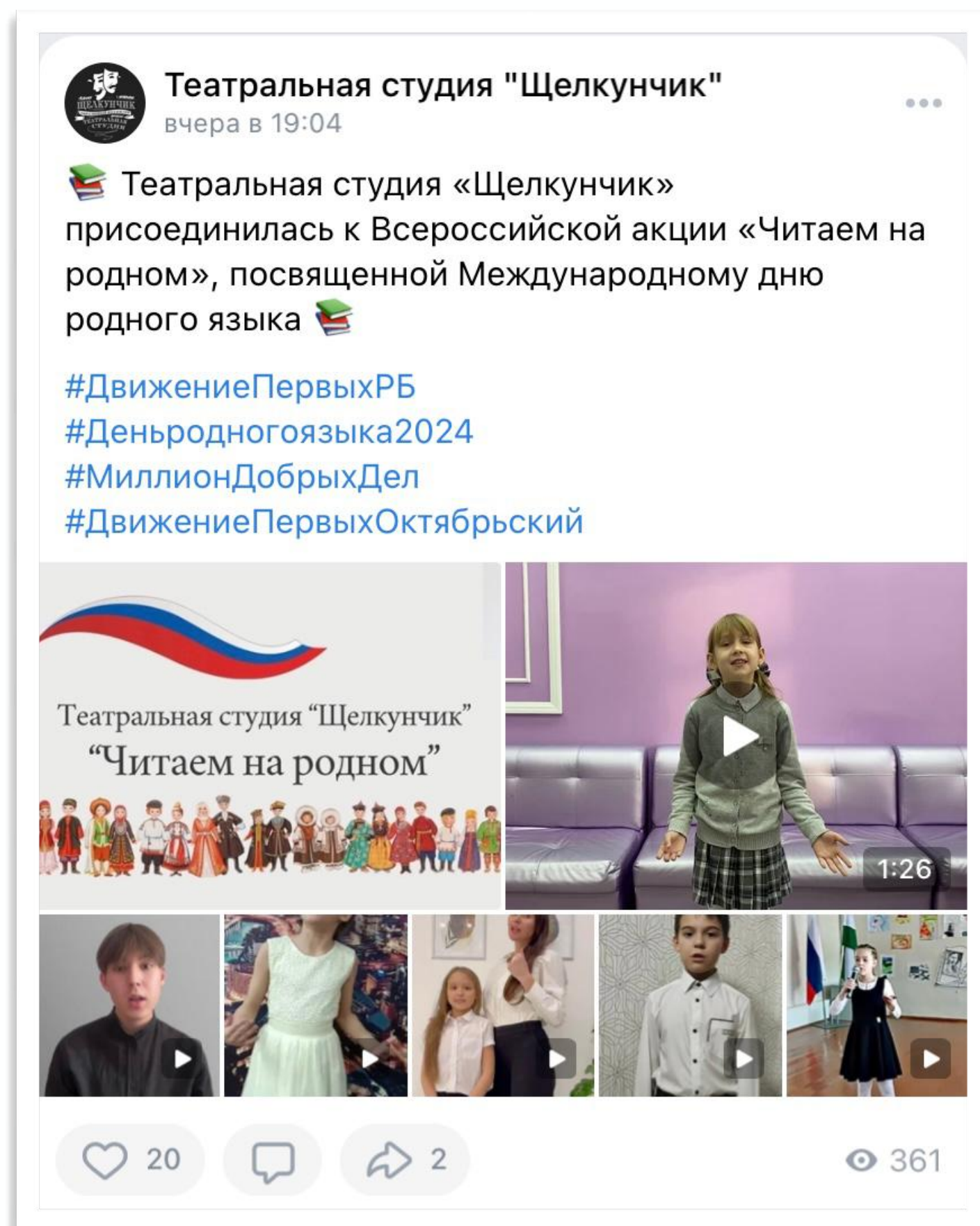


Проведение творческих мероприятий в отделении реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья в г.Октябрьский (Центр «Радуга»)



Результативность освоения раздела программы «Техника и культура речи»»

В 2024 году обучающиеся активно принимают участие в акциях в
РДМ «Движение Первых»



Всероссийская акция
«Читаем на родном»



В рамках Всероссийской акции
«Защитники Первых» ребята
написали стихи защитникам нашей
Родины

ЧТО НЕОБХОДИМО УЧЕСТЬ для ПРОДОЛЖЕНИЯ УСПЕШНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»



По итогам проведения мониторинга можно определить следующий ряд задач:

1. Следует продолжать работу по развитию умений и навыков обучающихся, по освоению и реализации современных педагогических технологий, направленных на развитие детей;
2. Расширить работу по взаимодействию с родителями, внести соответствующие пункты работы в перспективный план на следующий год, больше внимания уделять просветительской работе с родителями обучающихся по вопросам речевого развития;
3. Особое внимание необходимо уделять разделу «Культура и техника речи», приобщать детей к культуре чтения художественной литературы;
4. Включить в перспективный план работу по развитию сценической пластики обучающихся;
5. Продолжать вести работу по обогащению словаря, закреплению умения вести диалоги, монолог, отвечать на вопросы, принимать игровые задачи, общаться с взрослыми и сверстниками;
6. Уделять внимание становлению самостоятельности обучающихся, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.



ВЫВОДЫ О КАЧЕСТВЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»



Анализируя результативность программы можно сделать вывод, что степень обученности повысилась. Дети имеют способности к творческому и креативному мышлению, анализу, оценке ситуации, новаторским идеям, активной деятельности в жизни объединения. Уровень познавательной деятельности заметно увеличиваются у всех обучающихся благодаря практической деятельности: участие в спектаклях и режиссирование собственных постановок и этюдов, проведение благотворительных мероприятий. Участие в фестивалях конкурсах, акциях и мероприятиях различного уровня тоже способствует увеличению показателей в блоке общественной активности, учебно-познавательной и творческой деятельности.



В соответствии со **Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года** установлено, что приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности. Доступность театрального искусства для граждан России является важнейшим элементом реализации конституционного права на участие в культурной жизни и на доступ к культурным ценностям (ст. 44 Конституции Российской Федерации). Реализация программы позволяет решать комплекс стратегических задач государственной культурной политики: сохранение наследия русской культуры, традиций и культур всех народов России как универсальной ценности; поддержка отечественной литературы, возрождение интереса к чтению, обеспечение доступа к произведениям литературы на разных языках народов России; поддержка и развитие благоприятной для становления личности информационной среды, широкое привлечение детей к участию в творческих коллективах.

**ОФИЦИАЛЬНОЕ СООБЩЕСТВО ОБРАЗЦОВОГО КОЛЛЕКТИВА
ДЕТСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ЩЕЛКУНЧИК»**



Театральная студия "Щелкунчик"

✓ Вы подписаны

Сообщение

Ещё ▾

**ПОДПИСАВШИСЬ НА ОФИЦИАЛЬНУЮ СТРАНИЦУ
СТУДИИ, ВОЗМОЖНО УВИДЕТЬ ЭФФЕКТИВНУЮ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММЕ
«АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

