

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ОКТЯБРЬСКИЙ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

СОГЛАСОВАНО
Методическим советом
МБУ ДО «ДДиЮТ»
протокол № 7
от «24» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДДиЮТ»
В.П.Ульянова
приказ № 88
от «24» 08 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Возраст обучающихся: 12 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Первый год обучения

Составитель:
Хунафина Миляуша
Мирзасалиховна,
педагог дополнительного
образования

г. Октябрьский, 2021 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия» (далее – программа) имеет **художественную направленность.**

Тип программы - модифицированная.

Уровень освоения – стартовый.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Актуальность программы

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является

одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Новизна программы

Новизна программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования «Вокальная студия», направленная на духовное развитие обучающихся. Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Педагогическая целесообразность программы

Программа «Вокальная студия» ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения, соразмерно личной индивидуальности.

Включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой, применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познать музыкальными формами), использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность, знакомит с национальными особенностями музыкального колорита родного края.

Принципы педагогического процесса

- принцип единства художественного и технического развития пения,
- принцип гармонического воспитания личности,
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному,
- принцип успешности,
- принцип соразмерности нагрузки по уровню и состоянию здоровья ребенка, – принцип творческого развития,
- принцип доступности,
- принцип ориентации на природные особенности и способности ребенка,
- принцип индивидуального подхода,
- принцип практической направленности.

Срок реализации и объём программы

Данная программа рассчитана на один год обучения и составляет 144 часа.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 12 до 17 лет

Цель

Приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей

Задачи

Обучающие:

- формировать устойчивый интерес к пению;
- обучать выразительному пению;
- обучать певческим навыкам.

Развивающие:

- развивать слух и голос детей;
- формировать голосовой аппарат
- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Воспитательные:

- сохранять и укреплять психическое здоровье детей;
- приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- создавать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха

Условия набора в группы

Для обучения в объединение принимаются все желающие.

Условия формирования групп

Группы формируются по возрасту

Количество детей в группе

Количество обучающихся в группе не более 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса.

Особенности формы реализации образовательной программы – традиционная.

Формы обучения и режим занятий

Основная форма обучения: очная, групповая

Формы занятий: практические занятия, репетиция, фестивали, выступление.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях

Фронтальная (со всеми одновременно), ансамблевая, групповая (в малых группах, в парах), индивидуальная.

Занятия проходят два раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 академических часа (45мин+45мин),

В конце каждого часа занятий предусмотрен 10-ти минутный перерыв (проветривание помещения, отдых)

Формы аттестации

Оценка качества освоения программы включает в себя: входная диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль по окончании обучения.

Входная диагностика: первичное тестирование с целью выявления начального уровня развития ребёнка. Тестирование проводится как в группах, так и индивидуально.

Текущий контроль проводится в течение учебного года по разделам и темам программы, работа в дуэтах, трио.

Промежуточная аттестация проводится в форме концерта внутри объединения.

Итоговый контроль проводится в форме отчётного концерта по итогам года.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения обучающиеся получают следующие результаты:

Предметные

Будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- терминологию – петь «мягко, нежно, легко»;

Будут уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера

Метапредметные

- научатся критически мыслить;
- разовьется умение учиться;
- научатся разбираться в основах эмоционального интеллекта;
- расширится кругозор.

Личностные

- воспитают настойчивость, самостоятельность;
- научатся креативно мыслить;
- сформируют свою гражданскую позицию;
- разовьют коммуникативные способности.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ темы	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ в музыкальном классе, ПДД, ППБ.	2	1	1	Диагностика по программе.
	Пение как вид музыкальной деятельности.	22	7	15	
2	Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	1	1	Самостоятельная работа
3	Диагностика, прослушивание детских голосов	2		2	Наблюдение педагога в ходе занятий
4	Строение голосового аппарата	2		2	Самостоятельная работа
5	Правила охраны детского голоса	2	2		Самостоятельная работа
6	Вокально-певческая установка	8	2	6	Самостоятельная работа
7	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	6	2	4	Самостоятельная работа
	Формирование детского голоса.	60	18	42	
8	Звукообразование	10	4	6	Самостоятельная работа
9	Певческое дыхание	12	4	8	Самостоятельная работа
10	Дикция и артикуляция	10	4	6	Самостоятельная работа
11	Речевые игры и упражнения	10	2	8	Самостоятельная работа
12	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	18	4	14	Самостоятельная работа
	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	60	12	48	
13	Работа с народной песней	6	2	4	Анализ результатов

					выступлений
14	Работа с произведениями русских композиторов-классиков	12	4	8	Анализ результатов выступлений
15	Работа с произведениями современных отечественных композиторов	12	4	8	Анализ результатов выступлений
16	Работа с солистами	8	-	8	Анализ подготовки и участия обучающихся в общественных мероприятиях
17	Игровая деятельность, театрализация песни	6	-	6	Самостоятельная работа
18	Прослушивание аудио- и видеозаписей	4	-	4	Анализ результатов выступлений
19	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	4	2	2	Анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах, концертах
20	Концертно-исполнительская деятельность	4	-	4	Анализ результатов выступлений
21	Зачет по пройденному материалу	4	-	4	Оценка зрителей, членов жюри
	ИТОГО	144	38	106	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема №1 (2ч.)

Введение в образовательную программу Инструктаж по ТБ в музыкальном классе, ПДД, ППБ

1. Основные вопросы.

Правила техники безопасности, ПДД, ППБ, правила поведения в вокальном классе, посещаемость, расписание, ознакомление с репертуаром

Требования к знаниям.

Обучающиеся должны знать: правила дорожного движения, соблюдения техники безопасности, правила посещения занятий.

3. Требования к умениям.

Обучающиеся должны уметь: правильно оценивать ситуацию и следовать правилам.

4. Тематика практических работ.

Беседа и опрос по правилам безопасности.

3. Самостоятельная работа.

Повторение и закрепление правил ПДД, ППБ, правил техники безопасности.

Тема №2 (2ч.)

Понятие о сольном и ансамблевом пении

1. Основные вопросы.

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах и вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете и т.д.), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Знакомство с понятием «вокальный ансамбль», слушание записей вокального ансамблевого пения, создание вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения, пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, многоголосие) и разучивание песенного репертуара.

Требования к знаниям.

Обучающиеся должны знать: понятие «вокальный ансамбль», состав ансамблей - «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», и т.д. , пение соло.

3. Требования к умениям.

Обучающиеся должны уметь: петь учебно-тренировочный материал, направленный на развитие навыков ансамблевого пения (унисон) и разучивание песенного репертуара.

4. Тематика практических работ.

Разучивание песенного репертуара.

5. Самостоятельная работа.

Слушание песенного материала.

Тема №3 (2ч.)

Диагностика, прослушивание детских голосов

1.Основные вопросы.

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок. Исполнение несложной песни, применяя знания и умения.

2. Требования к знаниям.

Обучающиеся должны знать: цели и задачи вокальной студии; строение голосового аппарата, профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок.

3. Требования к умениям.

Обучающиеся должны уметь: исполнять несложные песни.

4. Тематика практических работ.

Исполнение песни.

5. Самостоятельная работа.

Исполнение несложной песни, применяя знания и умения.

Тема №4 (2ч.)

Строение голосового аппарата

1.Основные вопросы.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков

речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

2. Требования к знаниям.

Обучающиеся должны знать: представление о строении голосового аппарата, сохранность голосового аппарата, что такое артикуляционный аппарат, отличие произношения звуков во время речи и пения, иметь представление о резонаторах.

3. Требования к умениям.

Обучающиеся должны уметь: строение голосового аппарата, сохранность голоса, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

4. Тематика практических работ.

Тестовые задания на применение пройденных умений.

5. Самостоятельная работа.

Исполнение несложной песни, применяя знания и умения пройденных тем.

Тема №5 (2ч.)

Правила охраны детского голоса

1. Основные вопросы.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

2. Требования к знаниям.

Обучающиеся должны знать: представление о строении голосового аппарата, сохранность голосового аппарата, что такое артикуляционный аппарат, отличие произношения звуков во время речи и пения, иметь

представление о резонаторах.

3. Требования к умениям.

Обучающиеся должны уметь: сохранять свой голос, включая профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

4. Тематика практических работ.

Тестовые задания на применение пройденных умений.

5. Самостоятельная работа.

Исполнение несложной песни, применяя знания и умения пройденных тем.

Тема №6 (8ч.)

Вокально-певческая установка

1. Основные вопросы

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и контроля за ней.

2. Требования к знаниям.

Обучающиеся должны знать: строение артикуляционного аппарата, особенности и возможности певческого голоса; гигиену певческого голоса; понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».

3. Требования к умениям.

Обучающиеся должны уметь: правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; ясно выговаривая слова песни; спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе музыкальную фразу с ярко выраженной конкретной тематикой. игрового характера.

4. Тематика практических работ.

Тестовые задания на применение пройденных знаний и умений.

5. Самостоятельная работа.

Исполнение несложной песни, применяя знания и умения пройденных тем.

Тема №7 (6ч.)

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

1.Основные вопросы. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». См. приложение.

2. Требования к знаниям.

Обучающиеся должны знать: Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

3. Требования к умениям.

Обучающиеся должны уметь: правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох.

4. Тематика практических работ.

Тестовые задания на применение пройденных знаний и умений.

5. Самостоятельная работа. Отрабатывать певческий вдох и выдох.

Тема №8 (10ч.)

Звукообразование

1.Основные вопросы

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Тип звуковедения: legato и non legato. Понятие «кантиленного» пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2. Требования к знаниям.

Обучающиеся должны знать: понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».

3. Требования к умениям.

Обучающиеся должны уметь: петь отдельные попевок и фразы из песен с определённой атакой звука; петь легким звуком, без напряжения.

4. Тематика практических работ.

Тестовые задания на применение пройденных знаний и умений.

5. Самостоятельная работа.

Исполнение несложной песни, применяя знания и умения пройденных тем.

Тема №9 (12ч.)

Певческое дыхание

1. Основные вопросы

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

2. Требования к знаниям.

Обучающиеся должны знать: естественный вдох и постепенный удлинения выдох – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица; правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен

3. Требования к умениям.

Обучающиеся должны уметь: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; выполнять упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

4. Тематика практических работ.

Тестовые задания на применение пройденных знаний и умений.

5. Самостоятельная работа

Отрабатывать певческий вдох и выдох, выполнять упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тема №10 (10ч.)

Дикция и артикуляция

1. Основные вопросы.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии

2. Требования к знаниям.

Обучающиеся должны знать: свободное движение артикуляционного аппарата; развитие артикуляционного аппарата, формирование гласных и согласных звуков в пении и речи, усовершенствование навыка резонирования звука.

3. Требования к умениям.

Обучающиеся должны уметь: произносить скороговорки в пении и речи – их соотношение, соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов, формирование высокой и низкой певческой форманты, речевые игры и упражнения.

4. Тематика практических работ.

На звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни.

5. Самостоятельная работа.

Скороговорки в пении и речи, речевые игры и упражнения.

Тема №11 (10ч.)

Речевые игры и упражнения

(по принципу педагогической концепции Карла Орфа)

1. Основные вопросы.

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2. Требования к знаниям.

Обучающиеся должны знать: упражнения на выразительность.

3. Требования к умениям.

Обучающиеся должны уметь: петь упражнения и сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

4. Тематика практических работ.

Тестовые задания на применение пройденных знаний и умений

5. Самостоятельная работа.

Отрабатывать певческий вдох и выдох, выполнять упражнения на дыхание по методике Карла Орфа

Тема №12 (18ч.)

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса

1. Основные вопросы.

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примерной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

2. Требования к знаниям.

Обучающиеся должны знать: упражнения на сочетание различных слогов-фонем; унисонные упражнения.

3. Требования к умениям.

Обучающиеся должны уметь: пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

4. Тематика практических работ.

Тестовые задания на применение пройденных знаний и умений

5. Самостоятельная работа.

Пение упражнений на укрепление примарной зоны звучания голоса.

Тема №13 (6ч.)

Работа с народной песней

1. Основные вопросы.

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

2. Требования к знаниям.

Обучающиеся должны знать: понятие народной песни, её особенностей

3. Требования к умениям.

Обучающиеся должны уметь: пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента; исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

4. Тематика практических работ.

Тестовые задания на применение пройденных знаний и умений

5. Самостоятельная работа.

Слушание народной музыки.

Тема №14 (12ч.)

Работа с произведениями русских композиторов-классиков

1.Основные вопросы.

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. работа с произведениями русских композиторов-классиков, работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле, освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения, пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Работа с произведениями русских композиторов-классиков, работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях.

2. Требования к знаниям.

Обучающиеся должны знать: работа с произведениями русских композиторов-классиков, работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле, освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.)

3. Требования к умениям.

Обучающиеся должны уметь: освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения, пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль).

4. Тематика практических работ.

Тестовые задания на применение пройденных знаний и умений

5. Самостоятельная работа.

Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

Тема №15 (12ч.)

Работа с произведениями современных отечественных композиторов

1.Основные вопросы.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

2. Требования к знаниям.

Обучающиеся должны знать: стилевые особенности в песне в зависимости от её жанра, характерные особенности композиторского стиля, вокально-творческое самовыражение.

3. Требования к умениям.

Обучающиеся должны уметь: петь с сопровождением и под фонограмму, овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов; петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

4. Тематика практических работ.

Обсуждение современного детского творчества в вокальном искусстве.

5. Самостоятельная работа.

Прослушивание современной вокальной детской музыки - групп «Непоседы», хора Игоря Крутого, хора Ильи Резника, группы «Волшебники двора» и т.д.

Тема №16 (8ч.)

Работа с солистами

1. Основные вопросы.

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

2. Требования к знаниям.

Обучающиеся должны знать: голосоведение, чистое интонирование, четкую дикцию.

3. Требования к умениям.

Обучающиеся должны уметь: точно передавать мелодию песни, ритмический рисунок, динамические оттенки, артикуляцию.

4. Тематика практических работ.

Тестовые задания на применение пройденных знаний и умений.

5. Самостоятельная работа.

Представить самостоятельно выученную песню.

Тема №17 (6ч.)

Игровая деятельность, театрализация песни

1. Основные вопросы

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни, упражнения на расслабление, упражнения по релаксации, самоосознание себя как уникальной личности.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2. Требования к знаниям.

Обучающиеся должны знать: понятие релаксации, речевые игры и упражнения.

3. Требования к умениям.

Обучающиеся должны уметь: при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

4. Тематика практических работ.

Тест на знание приёмов релаксации.

5. Самостоятельная работа.

Раскрытие творческого воображения, фантазии. Сочинить (придумать) сюжет на простую детскую песню.

Тема № 18 (4ч.)

Прослушивание аудио- и видеозаписей (4ч.)

1. Основные вопросы

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

2. Требования к знаниям.

Обучающиеся должны знать: музыкальный материал прослушанных песен.

3. Требования к умениям.

Обучающиеся должны уметь: анализировать качество пения, обсуждение, анализ песен.

4. Тематика практических работ.

Обсуждение и анализ в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5. Самостоятельная работа.

Прослушивания аудио- и видеозаписей.

Тема № 19 (4ч.)

Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов

1. Основные вопросы.

Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

2. Требования к знаниям.

Обучающиеся должны знать: новые познания в творчестве музыкантов, художников и т.д.

3. Требования к умениям.

Обучающиеся должны уметь: делиться впечатлениями, делать анализ увиденного.

4. Тематика практических работ. Сбор материалов для архива студии.

5. Самостоятельная работа.

Оформить стенд.

Тема № 20 (4ч.)

Концертно-исполнительская деятельность.

1.Основные вопросы.

Выступление солистов и группы (дуэт).

Концертно-исполнительская деятельность – это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год, обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

2. Требования к знаниям.

Обучающиеся должны знать: репертуар концертного материала.

3. Требования к умениям.

Обучающиеся должны уметь: использовать полученные знания. Концертные выступления активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

4. Тематика практических работ.

Отчетный концерт.

5. Самостоятельная работа.

Повторение репертуара - подготовки участников коллектива.

Тема № 21 (4ч.)

Зачет по пройденному материалу.

1.Основные вопросы.

Зачёт по пройденному материалу. Он активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому

росту.

2. Требования к знаниям.

Обучающиеся должны знать: певческую установку, дыхательные упражнения.

3. Требования к умениям.

Обучающиеся должны уметь: петь учебно-тренировочный материал, правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох.

4. Тематика практических работ.

Повторение и закрепление программного материала.

5. Самостоятельная работа.

Отработка и закрепление пройденного материала.

IV.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Используемые методики работы по направлениям деятельности программы

Голосовые возможности детей.

При смешанном звучании голоса детей отличается естественностью, мягкостью и выразительностью. С возрастом эти голоса крепнут, технические возможности их значительно расширяются и обогащаются. Первым условием формирования смешанного механизма голосообразования у детей является непринуждённость звукоизвлечения, наибольшая свобода, «вольность» звучания голоса.

Вокально-певческие навыки.

Автоматизированное действие по повторению и доведению до совершенства певческих умений через эмоциональную и тембровую окраску голоса путем выполнения упражнений по изучению активизации таких составляющих, как певческая установка, дыхание, звукообразование, дикция и артикуляция, цепное дыхание, ансамбль и интонационный строй.

Работа над певческим репертуаром.

Не менее важным вопросом в работе является подбор репертуара. Перед руководителем стоит главная задача- научить детей петь, и для этого он должен найти средства, посильные для выполнения, полезные для развития голоса и слуха, а также способствующие воспитанию и развитию музыкального вкуса. Правильный подбор репертуара - важное условие для успешной деятельности. Репертуар должен быть художественно ценным, разнообразным и интересным, полезным в педагогическом отношении, т. е. способствующим художественному росту ребенка, развивающим и обогащающим мир музыкальных представлений детей.

Работа с солистами.

Для наиболее продуктивной деятельности коллектива необходимо, чтобы каждый его участник обладал основными вокально-хоровыми навыками.

Другими словами, чтобы хор запел, нужно, чтобы пел каждый его участник. О важности индивидуальной вокальной работы пишут в своих работах Г. Терацуянц и С. Попов. Индивидуальная вокальная работа необходима для повышения певческой культуры коллектива. Начинающие неопытные певцы на индивидуальных занятиях знакомятся с основными вокально-хоровыми навыками, а певцы «со стажем» совершенствуют свои умения. Также на индивидуальных занятиях можно выявить наиболее яркие голоса, способные исполнять сольные партии. В ходе индивидуальной вокальной работы с обучающимися необходимо оперировать некими общими методами развития певческих навыков, разработанных и сложившихся в результате методических исканий многих лет.

Элементы хореографии.

В любом роде занятий, в любом виде искусства есть база. Так вот, можно изучать любые танцевальные виды и направления, но база везде будет одна – хореографическая.

В танце важна постановка рук, ног и корпуса (основные позиции и положения), а также красиво развернутый носок, вытянутая стопа или коленка (основы выворотности).

Применение техники классической хореографии помогут более успешно осваивать сложные движения или связки (например, повороты с замахом головы), ведь занятия у станка развивают правильную координацию тела в пространстве и умение держать равновесие.

Музыкально-теоретическая подготовка.

Музыкально-теоретическая подготовка является необходимой базовой основой обучения профессионального музыканта любого направления и профиля.

Теоретическая подготовка позволяет глубже понимать явления музыкального искусства, основные закономерности истории и теории музыки в их взаимосвязи и взаимообусловленности.

Изучение теории и истории музыки дает следующие знания:

- основных закономерностей формирования и развития русской, и зарубежной музыкальной культуры в их связи с общественно-историческими условиями;

- основных черт национальных композиторских школ:

- диалектики развития художественных стилей (барокко, классицизма, рококо, романтизма и т. д.),

- эволюции основных музыкальных жанров и форм (оперы, балета, симфонии, оратории, сонета и т. д.).

Обучающийся приобретает следующие навыки и умения:

- определение основных черт того или иного музыкального стиля, направления, течения;

- определения основных черт стиля данного композитора в его связях с эпохой:

- свободного анализирования произведения, выявляя закономерности образного содержания и его воплощение во всем комплексе формообразующих и выразительных средств;

- выявления в произведении узловых моментов музыкальной драматургии.

- логически осмысливать каждую музыкальную форму в процессе изучения и исполнения музыкальных произведений.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для

творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на праздниках, родительских собраниях. Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством. Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблям и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов. При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Методы обучения

На занятиях используются следующие методы обучения:

наглядно-слуховой

наглядно-зрительный

репродуктивный

Методы воспитания

убеждение

поощрение

упражнение

стимулирование

мотивация

Каждое занятие строится по схеме:

настройка певческих голосов

комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин)

дыхательная гимнастика

речевые упражнения

распевание

пение вокализов

работа над произведением

анализ занятия

задание на дом

Материально – техническое обеспечение программы

Для успешного развития процесса обучения, в соответствии с возросшими современными требованиями, необходимо:

наличие специального кабинета (кабинет музыки)

наличие репетиционного зала (сцена)

фортепиано, синтезатор

музыкальный центр, компьютер

записи фонограмм в режиме «+» и «-»

электроаппаратура (микрофоны, микшерный пульт)

зеркала

шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала)

нотный материал, подборка репертуара

записи аудио, видео, формат CD, MP3

записи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования осуществляет дополнительное образование обучающихся в соответствии с образовательной программой.

Имеет высшее профессиональное техническое образование, первую квалификационную категорию. Регулярно повышает свою квалификацию на курсах для работников образования.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).
3. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. №124-ФЗ (ред. от 28 декабря 2016 г.) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. №1726-р).
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).
9. Санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности

для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2)

10. Закон Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан» (с изменениями от 5 мая 2021 года).

11. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского и юношеского творчества» городского округа город Октябрьский Республики Башкортостан (утверждено Постановлением администрации городского округа город Октябрьский Республики Башкортостан 23 декабря 2015 г. № 5927).

12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «ДДиЮТ» (утверждено Приказом МБУ ДО «ДДиЮТ» от 31 мая 2021 г. № 60).

13. Положение об организации образовательного процесса с использованием дистанционного обучения и электронных технологий (утверждено Приказом МБУ ДО «ДДиЮТ» от 27 марта 2020 г. № 31-1)

14. Положение о периодичности и порядке текущей и промежуточной аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского и юношеского творчества» городского округа город Октябрьский Республики Башкортостан (утверждено Приказом МБУ ДО «ДДиЮТ» от 25 декабря 2018 г. № 142).

Основная литература

1. О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2015. – 176с. – (Методика).
2. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2015. – 176с. – (Методика).
3. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
4. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2015г. – 128с.
5. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2015г.

– 128с.

Дополнительная литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
8. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
9. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).
- 10.Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.

11.Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.

Интернет-ресурсы

1. muza-live.ucoz.ru/dir/13
2. www.muz-urok.ru 3. www.7not.ru
4. igraj-poj.narod.ru/links.html 5. www.bestfree.ru/b_music.php
6. pskovmuzmo.ucoz.ru/load/testy_viktoriny...po_muzyke... 7. ru.wikipedia.org/wiki/Музыкальная_библиотека
8. www.smurb.ru/links_biblioteki.htm

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2021-2022 ГОД

ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.

Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».

Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.

Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.

Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.

Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.

Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.

Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела.

Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.

Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.

Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями.

Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

Рекомендации к вокальным упражнениям начинающего вокалиста.

Дыхание.

Следует всегда помнить слова большого педагога-вокалиста Ф. Ламперти,

который говорил, что на раннем этапе воспитания голоса певцу следует "учиться больше умом, а не голосом, так как, утомив его, никакими средствами не приведешь опять в хорошее состояние. "Хорошая голова — залог успешной работы, она так же важна, как и хороший голос. Фундаментом, основой в пении является дыхание. Считается, что хорошее пение — это "мастерство выдоха", но чтобы "мастерски выдыхать", надо научиться "вдыхать".

1. Упражнение: «Вдох - выдох».

Дыхание в пении должно быть активное, целенаправленное, собранное в упругий "пучок" — "смычок".

Поющий должен так брать дыхание, чтобы "раскрывалась" грудная клетка, наполняясь воздухом, а плечи были спокойными, спина прямой. Повторять упражнение не менее 5-7 раз.

2. Упражнение «Свеча».

Представьте, что перед вами зажженная свеча, которую вы должны погасить, задуть. Что вы сделаете? Никто даже задумываться не будет над этой "проблемой", а спокойно наберет воздух и дунет на пламя. Правильно. Теперь повторите это еще раз и проследите за своими действиями. Воздух наполняет грудь (легкие), а потом направленным потоком посылается наружу. Подобный процесс происходит, должен происходить, когда вы говорите или поете, то есть в каждой новой фразе. Сначала вдох — потом направленный выдох.

Ребра образуют грудную клетку, в которой расположены сердце, легкие. Когда легкие наполняются воздухом (при вдохе), они приобретают больший объем, раздвигают ребра — это и есть реберное, грудное дыхание. Известный педагог И.П.Пряничников советует "учиться набирать в легкие воздух". С помощью простых дыхательных упражнений, которые предлагаются далее, мы будем развивать и укрепят дыхательный аппарат.

3. Упражнение «Воздушный шар».

Положите руки ладонями на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко (до пупка) вдохните. Не поднимайте плечи. Ваши руки ощутят как расходятся ребра под напором входящего в грудь (в легкие) воздуха. Это означает, что вы взяли приличный объем воздуха. Сбросьте дыхание, выдохните. Руки должны ощутить как опали ребра.

4. Упражнение «Числовой бокс».

Сначала проведите языком около корней верхних передних зубов. От зубов назад идет твердое небо. Ощутите эту зону: корни передних резцов, твердое небо. А теперь на вдохе (контролируем руками ребра) ощущаем объем входящего воздуха, а на выдохе считаем четким, громким голосом (1, 2, 3, 4...), стараясь при этом почувствовать ту зону у корней резцов, которую трогали языком. В эту зону мы направляем поток выдоха и там звучит наше слово, причем ваше воображение должно помочь. Представьте себе, что твердое небо очень "высокое", куполом, как крыша зонта или парашюта. Такая речь на контролируемом выдохе (и вдохе) и называется поставленной. Следите, как по мере расходования воздуха, плавно, а не толчками опускаются ребра, это плавно выходит воздух из легких, расходясь на произношение звуков, слов.

5. Упражнение «Веселые слоги».

Активно (через рот) берете дыхание, а на выдохе говорите слог да-да-да...

Говорите, "ощущая" корни передних зубов, "щелочку" между двумя передними зубами, через которую "идет ниточка звука". Язык дробно ударяет по твердому небу около корней верхних резцов. Нижняя челюсть свободная, но "не падает". Подключите воображение: ваше твердое небо, по которому ударяет язык, очень высокое, как купол храма, поэтому звук "А" (в слове "да") получается объемный, красивый, как голос человека, говорящего в храме. Следите, чтобы дыхание было плавное, без толчков.

Артикуляционный аппарат, дикция.

Наше слово, обращенное к аудитории либо в речи, либо в пении, должно быть четким по произношению, выразительным и достаточно громким, чтобы слышали в последнем ряду зрительного зала.

Необходима хорошая дикция, то есть четкое, ясное произношение слов. Чтобы добиться хороших результатов, надо работать над усовершенствованием артикуляционного аппарата, разрабатывать его технические возможности.

Артикуляционный аппарат — это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав — артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных, согласных) называется артикуляцией.

1. упражнение «Обезьяна».

Рассмотрим анатомию своего рта. Взгляните в зеркало. Лицо спокойное. Обратите внимание на естественную форму губ. Теперь попробуйте их активизировать: пошлепать губами, собрать их в трубочку, поднять верхнюю губу, открыть верхние зубы. Откройте рот. Посмотрите, какая у него красивая форма, как спокойно в нижней челюсти лежит язык. У корня языка рассмотрите свод, маленький язычок, попробуйте его подобрать, освободив глотку. Попробуйте зевнуть, почувствовать мягкое небо, ведь от верхних зубов идет твердое небо, а затем мягкое, подвижное небо и маленький язычок.

2. Упражнение «Часики».

Для активизации языка. Пошевелите языком из стороны в сторону, вперед, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны, "винтиком", "трубочкой". Высуньте кончик языка и быстро-быстро перемещайте его из угла в угол рта.

3. Упражнение «Повторялка».

Почувствуйте кончик языка, он активный и твердый, как молоточек. (В этом вам поможет воображение). Побейте кончиком языка по зубам изнутри, как будто (беззвучно) говорите: да-да-да-да. Хорошо в этот момент представить себе "высокое небо" и объемный рот.

Энергично произнесите: Т-Д, Т-Д, Т-Д.

4. Упражнение «Скороговорки».

Читать скороговорки надо сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следить за ритмичностью произношения. Не забывать темп, дикцию.

а) На дворе трава, на траве дрова.

Не руби дрова на траве двора.

б) Шит колпак не по колпакаовски,

Надо его переколпаковать.

в) Ты, сверчок сверчи, сверчи,

Сверчать сверчаток научи.

г) Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

д) Ехал грек через реку, видит грек в реке рак.

Сунул грек руку в реку, рак за руку грека цап.

е) Свил паук себе гамак в уголке, на потолке,

Чтобы мухи, просто так, покачались в гамаке.

ж) Бык тупогуб, тупогубенький бычок.

Вялое произношение приводит к затягиванию темпов, особенно в пении.

5. Упражнение «Зев льва».

Для развития акустических и тембральных свойств голоса необходимо развивать мышцы глотки, языка, выявлять резонирующие свойства организма. Произнесите беззвучно А-Э-О, стараясь шире раскрыть полость зева, а не рот. Повторите 10 раз.

Вокальные упражнения.

1. Упражнение .

Проверить свою физическую и психическую готовность к занятиям. Поем слог: "ва", "ма" или "да". На удобной тесситуре взять один звук и держать его, пока есть дыхание (не "выжимать" дыхание до конца). По мере ослабления звука усиливать подачу дыхания. Следить за красотой и ровностью звука. Не уставать дыхательно, иначе будет дрожать голос. Это упражнение помогает почувствовать певческое дыхание, отрабатывать ровность звука, его красоту. Проверить в действии все процессы вокальной координации.

2. Упражнение.

. На одной ноте петь все гласные (а, э, и, о, у; а, о, э, и, у), не торопясь, на одном дыхании. Контролировать качество звука, его ровность. Последовательность гласных указана не случайно. Этот порядок гласных обеспечивает удобство артикуляции, стабильность, ровность звука, исключая те случаи, когда на "а" гортань зажата. В этом случае надо начинать с удобной гласной; исходя из этих сложностей многие педагоги категорически против пения вокализов сольфеджио, особенно на раннем этапе обучения, так как внимание поющего направлено в другое русло, что отражается на качестве звука.

3. Упражнение.

Напевание (мычание) звука "м", чтобы привыкнуть к правильному положению корня языка. Открыть рот, затем мягко сомкнуть губы и длительно тянуть звук "м". Должно быть дрожание и щекотание на поверхности губ. Если корень языка поднят, то этого ощущения нет.

4. Упражнение.

Пение на одной ноте слогов: "ма, мэ, ми, мо, му". Неторопливый темп. Первый звук "м" произносится способом мычания (как в предыдущем упражнении), а затем последующий гласный звук в ту же область (в верхние зубы) с тем же объемом и округлостью. Следите за естественностью рта, свободой гортани, проточностью дыхания. Упражнение помогает ощутить опору, "выдвигает вперед" звук.

5. Упражнение.

Пение несложных хроматических упражнений на удобный слог (диапазон квинты, терции). Сначала произносить слог на каждой ноте, чтобы выработать

точность и четкость, а потом только на первой ноте — слог, на последующих — гласную.

Гигиена голоса

Гигиена голоса это область науки, которая помимо чисто медицинских лечебных функций голосового аппарата занимается:

1. изучением причин, вызывающих неполадки в голосовом аппарате, особенно при его профессиональном использовании;
2. выявлением возможностей избежать голосовые расстройства и заболевания. Это делается с помощью детального анализа жизненных ситуаций, после которых или при которых возникают расстройства голосового аппарата;
3. изучением физических возможностей человеческого организма;
4. составлением и формулированием законов, правил, норм профессионального голосового поведения и режима, соблюдение которых обеспечивает человеку здоровый аппарат.

Правила и законы формулируются на основании наблюдений, сопоставлений, выявления ситуаций и их анализа.

Упражнения для укрепления горла, снятия

напряжения. 1. "Лошадка". Поцокать языком громко и быстро 10-30 сек.

2. "Ворона". Произносите "Ка — аа — аа — ар". Посмотрите при этом в зеркало. Постарайтесь как можно выше поднять мягкое небо и маленький язычок. Повторите 6-8 раз. Попробуйте делать это беззвучно.

3. "Колечко". Напряженно скользя кончиком языка по небу, постарайтесь дотянуться до маленького язычка. Делайте это с закрытым ртом несколько раз.

4. "Лев". Дотянитесь языком до подбородка. Повторите несколько раз.

5. "Зевота". Зевоту легко вызвать искусственно. Вот и вызывайте несколько раз подряд в качестве гимнастики для горла. Зевайте с закрытым ртом, как бы скрывая зевоту от окружающих.

6. "Трубочка". Вытяните губы трубочкой. Вращайте ими по часовой стрелке и против часовой стрелки. Дотянитесь губами до носа, затем — до подбородка. Повторить 6-8 раз.

7. "Смех". Во время смеха положите ладонь на горло, почувствуйте, как напряжены мышцы. Подобное напряжение ощущается при выполнении всех предыдущих упражнений. Смех можно вызвать и искусственно. С точки зрения работы мышц не имеет значения смеетесь вы или просто произносите "ха-ха-ха". Искусственный смех быстро пробудит приподнятое настроение, приведет к натуральному веселью.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Назови жанр русской народной песни	А.плясовая Б.солдатская В.былина Г.частушки
2	Выбери инструмент, не входящий в состав оркестра русских народных инструментов	А.гусли Б.балалайка
3	Форма музыки, в которой тема появляется несколько раз, но каждый раз изменяется, развивается	А.вариация Б.рондо В.трёхчастная
4	Определи жанр русской народной песни	А.плясовая Б.историческая В.частушка Г.трудовая
5	Определи тембр голоса	А.бас Б.сопрано В.тенор
6	Как звучит колокол	А.празднично Б.призывно В.спокойно
7	Короткие песенки-куплеты сатирического содержания	А.наигрыши Б.романсы В.частушки
8	Великий русский композитор, автор 3-х балетов: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»	А. Глинка М.И. Б. Прокофьев С.С. В. Чайковский П.И.
9	Ударный инструмент, не имеющий определённой высоты звука	А.барабан Б.колокола В.челеста
10	Какая русская народная песня лежит в основе этого произведения	А. «Во поле берёза стояла» Б. «Вниз по матушке по Волге» В. «Со вьюном я хожу»
11	Назови композитора, который использовал в своей симфонии тему песни «Во поле берёза стояла»	А. Глинка М.И. Б. Мусоргский М.П. В.Чайковский П.И.
12	Что означает слово «пиано»?	А.громко Б.быстро

		В.тихо
13	Определите тип музыки	А.маршево-песенный Б.маршево-танцевальный В.танцевально-песенный
14	Определите инструмент, исполняющий музыкальное произведение	А.балалайка Б.гитара В.гармонь
15	Определите характер музыки	А.грустная, задумчивая Б.радостная, ликующая В.сильная, мужественная
16	Определите тип музыки	А.маршевый Б.песенный В.танцевальный

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Определи тип оркестра	А.духовой Б.народных инструментов В.симфонический
2	Инструмент русского народного оркестра	А.валторна Б.гусли В.флейта
3	Музыкальное произведение для солирующего инструмента и оркестра	А.вариации Б.концерт В.рондо
4	Определи звучащий инструмент	А.гусли Б.рожок В.трещотки
5	Определи жанр русской народной песни	А.историческая Б.плясовая В.трудовая Г.хороводная
6	Определи характер музыки	А.весёлый Б.грустный В.призывный
7	Выбери хороводную песню	А. «Во поле берёза стояла» Б. «Дубинушка» В. «Тонкая рябина»
8	Балет П.И.Чайковского на сюжет новогодней сказки	А. «Лебединое озеро» Б. «Спящая красавица» В. «Щелкунчик»
9	Деревянно-духовой инструмент	А.барабан Б.гобой В.рояль
10	Жанр русской народной песни, на которой основаны вариации	А.лирическая Б.наигрыши В.солдатская
11	У какого композитора в опере звучит ария «Ты взойдёшь, моя заря»	А. Глинка М.И. Б. Прокофьев С.С. В. Чайковский П.И.
12	Что означает слово «форте»?	А.громко Б.медленно В.быстро
13	Что обозначает слово «полонез»?	А.быстрый танец Б.танец с подскоками В.танец-шествие
14	К какой группе относится звучащий	А.духовой

	инструмент?	Б.струнной В.ударной
15	Определите вид музыки	А.композиторская Б.народная В.композиторская народном духе
16	Определите характер музыки	А.печальный Б.тревожный В.энергичный

Тестирование по темам:

«Поп-музыка», «Рок-музыка», «Джаз».

1. Поп-певцы поют в сопровождении оркестра, состоящего из...
2. Кому адресована поп-музыка?
3. Когда появилась поп-музыка?
4. Какие темы затрагивает репертуар поп-певцов?
5. Зачем нужен хит-парад?
6. Что такое сингл?
7. Причины появления рока.
8. Перечислите разновидности рока.
9. О чем поют рок-музыканты?
10. Как рок-музыка способна воздействовать на психику и физическое состояние человека? Приведите примеры.
11. Перечислите другие минусы рок-культуры.
12. Особенность джазовой музыки - ...
13. Где и в какой среде возник джаз?
14. Как называется джазовый оркестр?
15. Из каких инструментов состоит джазовый оркестр?
16. Оказывает джаз влияние на современную музыкальную культуру? Как?
17. Что такое «бит»?
18. Спиричуэл – это...
19. Блюз – это...
20. «Великие» джазовые исполнители...
21. Когда джаз появился в России?
22. Кто является родоначальником джаза в России?
23. Что бы вы пожелали современным «звездам эстрады»?

Мониторинг прогнозируемого результата реализации образовательной программы «Наполним музыкой сердца»

За время обучения по данной программе обучающиеся должны приобрести следующие знания и умения:

Первый год обучения:

1. Уметь исполнять простую песню.
2. Уметь точно повторять заданный тон.
3. Знать виды певческих установок.
4. Уметь пользоваться коротким дыханием.
5. Понимать элементарные дирижёрские жесты.
6. Уметь петь только с мягкой атаки.

Перечень вопросов согласно прогнозируемому результату.

1. Что такое песня?
2. Какие виды певческих установок вы знаете?
3. Как брать короткое дыхание?
4. Что такое дирижёрский жест?
5. Сказать заданную скороговорку.
6. Второй год обучения:
7. певческая установка (сидя, стоя);
8. положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения;
9. соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера пения;
10. на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
11. к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
12. правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
13. владеть навыками ансамблевого пения (одновременное дыхание и атака звука)

Перечень вопросов согласно прогнозируемому результату.

1. Что такое певческая установка?
2. В каком положении во время пения должны находиться корпус, руки, ноги, голова, шея?
3. Какие типы дыхания вы знаете?
4. Какие мужские и женские голоса вы знаете?
5. Что такое ансамбль?
6. Перечислить башкирских композиторов?

Третий год обучения:

1. Соблюдение певческой установки;
2. Жанры вокальной музыки;
3. В подвижных песнях делать быстрый вдох;
4. Петь чисто и слаженно в унисон;
5. Петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
6. Подстраивать свой голос к голосам других, выравнивая его по силе и высоте звучания.

Перечень вопросов согласно прогнозируемому результату.

1. Какие виды певческой установки вы знаете?
2. Какие жанры вокальной музыки вы знаете?

3. Назвать башкирских композиторов в жанре «опера»?
4. Что такое унисон?
5. Что такое «терция»?
6. Четвёртый год обучения:
7. основные типы голосов;
8. жанры вокальной музыки;
9. типы дыхания;
10. поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
11. реабилитация при простудных заболеваниях;
12. образцы вокальной музыки башкирских, русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

Перечень вопросов согласно прогнозируемому результату.

1. Какие основные типы голосов вы знаете? К какому типу вы относите свой голос?
2. Какой из жанров вокальной музыки вам больше нравится?
3. Какие типы дыхания вы знаете?
4. Каким типом дыхания пользуются при быстрых темпах?
5. Что такое охрана голоса?
6. Назовите башкирских композиторов, которые писали балеты?
7. Пятый год обучения:
8. все типы голосов;
9. все типы дыхания;
10. гигиену певческого голоса;
11. дикцию и вокальную орфоэпию;
12. интонационно чисто исполнять любую песню;
13. пользоваться всеми типами дыхания при исполнении песен любой сложности;
14. свободно и раскрепощено чувствовать себя на сцене;
15. пользоваться профессионально микрофоном;

Перечень вопросов согласно прогнозируемому результату.

1. Назвать все типы голосов.
2. Назвать все типы дыхания.
3. Как вы соблюдаете гигиену голоса?
4. Что такое вокальная орфоэпия? Назвать и показать упражнения.
5. Показать все типы дыхания на примере отрывков из любой песни.
6. Как пользоваться микрофоном при громком пении, при тихом, при среднем?