

Муниципального образования Щербиновский район
село Шабельское

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №11
имени Георгия Капитоновича Кухаренко
село Шабельское

УТВЕРЖДЕНО
решение педагогического совета
от 31 августа 2021 года протокол №1
Председатель _____ Л.В. Колесникова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень образования (класс) – основное общее образование, 5 - 8 класс

Количество часов - 136

Учитель Завгордня Наталья Николаевна

Программа разработана в соответствии и на основе ФГОС ООО, примерной программы основного общего образования по музыке, 2015г., авторской программы по музыке 5-8 кл., авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

1 . Планируемые результаты.

Личностные, метапредметные и предметные результаты обучения.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местной общины, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Метапредметные результаты

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять

функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты

обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

5 класс

Ученик научится:

- проявлять устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально – творческой деятельности;
- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).

Ученик получит возможность научиться:

Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных произведений;

Участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;

Участвовать в музыкально – эстетической жизни класса;

6 класс

Ученик научится:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельно работать в творческих тетрадях, посещать концерты, театры и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Ученик получит возможность научиться:

- размышлять, рассуждать и делать выводы;
- стремлению к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- формированию основ музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развивать общие музыкальные способности, а также фантазию и творческое воображение;
- формировать эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации;
- развивать творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности.

7 класс

Ученик научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству; понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приёмах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- определять простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить параллели между музыкой и другими видами искусства;

Ученик получит возможность научиться:

- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
- приобрести устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально – учебной деятельности , включая ИКТ;
- сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально – творческих задач.

По окончании 8 класса ученики научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров, стилей; высказывать суждение об основной идее и форме воплощения её в музыке;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно – эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию; называть имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения(театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической ,народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох.
- определять виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- различать тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов;
- знать инструменты симфонического оркестра; тембры вокальных голосов;

Ученики получают возможность научиться:

- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности;
- различать основные жанры и стили классической и современной музыки;
- высказывать свои суждения о музыке;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, высказывая суждения об основной идее и средствах её воплощения;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанров;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

2.Содержание учебного предмета «Музыка».

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

5 класс

Раздел 1. «Музыка и литература» 16 ч.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образы музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный

квintет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

7 класс

Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки». (16 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»(18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

8 класс.

Содержание учебного предмета.

1 раздел:

«Классика и современность».

Классика в нашей жизни.

В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» Ромео и Джульетта».

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...

2 раздел

«Традиции и новаторство в музыке».

Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.

Опера «Карме Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.

Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата Музыка в

храмовом синтезе искусств Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О

России петь -что стремиться в храм...».Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.

Свет фресок Диониссия- миру («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин).Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л.

Бетховена». Р. Щедрин. (фрагменты) Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей Елена Образцова. Исследовательский проект

3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс

Раздел программы	Кол – во часов	Темы, входящие в данный раздел	Кол – во часов	Основные виды деятельности обучающихся((на уровне универсальных учебных действий)	
1. «Музыка и литература».	16				
		1. Что роднит музыку с литературой.	1	- наблюдать жизненные явления. - сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. -выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира;	1,3,4
		2.Вокальная	1	-устанавливать ассоциативные	1,3,4

		музыка. Россия, Россия нет слова красивой. Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах... Звучащие картины.		связи между произведениями разных видов искусства; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; - находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе;	
		3.Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	-проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; - импровизировать в пении, игре, пластике; - устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств;	1,3,4
		4.Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...	1	-умение задавать вопросы; - умение отвечать на вопросы; -овладение учащимися методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа; -исполнять народные песни, песни о родном крае; -понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов;	1,3,4
		5. Фольклор в музыке русских композиторов.	1	- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным	1,3,4

		Что за прелесть эти сказки...		произведениям при их восприятии и исполнении;	
		6. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучит печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою.	1	- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения;	3,4
		7. Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1	- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и др. видов искусств; - импровизировать в пении, игре, пластике; - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям;	1,3,4
		8. Вся жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины.	1	- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения; - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям;	1,3,4
		9. Скажи, откуда ты приходишь, красота?	1	- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и др. видов искусств; - импровизировать в пении, игре, пластике;	1,3,4
		10. Писатели и	1	- размышлять о знакомом	3.4

		поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере.		музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения; - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и др. видов искусств;	
		11. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, Бог и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной – черный гость...	1	- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям;	1,3,4
		12. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика.	1	- выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира; - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям;	3,4
		13. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика.	1	- размышлять о знакомом музыкальном произведении; - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и др. видов искусств;	3,4
		14. Музыка в театре, кино, на	1	- размышлять о знакомом музыкальном произведении;	1,2,3,4

		телевидении.		- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и др. видов искусств;	
		15. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.		- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; -творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;	1,3,4
		16. Мир композитора.	1	- самостоятельно работать в тетрадах; - участвовать в коллективной исполнительской деятельности; -передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;	1,3,4
2.Раздел «Музыка и изобразительное искусство»	18				
		17. Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	-вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры; - наблюдать за процессом результатом музыкального развития на основе сходства и	3,4

				различия интонаций, тем, образов;	
		18. Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь. В минуты музыки печальной. Есть сила благодатная в созвучье слов живых...	1	- понимать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие; - сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров; - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям;	1,3,4
		19. Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом ,за русский край.	1	-распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; - вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры;	1,2,3,4
		20. Звать через прошлое к настоящему. Ледовое побоище. После побоища.	1	-сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; -эмоционально-образновоспринимать и характеризовать музыкальные произведения; - пропевать темы из	1,2,3,4

				вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; - проявлять творческую инициативу.	
		21.Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа , объятья..Мои помыслы – краски, мои краски – напевы.	1	- знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: <i>С.Рахманинов, Ф.Шуберт</i> , их творчество. -эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;	1,3,4
		22. И это всё весенних дней приметы! Фореллен – квинтет. Дыхание русской песенности.	1	-сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. -пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.	1,3,4
		23.Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть	1	-понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из	1,3,4

		святого торжества.		них (музыка, литература ,ИЗО, театр, кино и др.) -эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;	
		24. Древний храм золотой вершиной блещет ярко.	1	-сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров; - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; -соотносить художественно – образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения;	1,3,4
		25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали. Неукротимым духом своим он побеждал зло.	1	-исследовать интонационно – образную природу музыкального искусства; - понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них(музыка, литература ,ИЗО, театр, кино и др.)	1,3,4
		26. Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.	1	- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; - знать имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.	1,3,4

				-передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	
		27.Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой!	1	- понимать принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – <i>полифония</i> . -соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	1,3,4
		28. Застывшая музыка. Храм, как корабль огромный, несётся в пучине веков...Содружество муз в храме.	1	-соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;	1,3,4

		29.Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса.	1	-соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;	1,3,4
		30. Музыка на мольберте. Композитор – художник.	1	- знать о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. -сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.	1,3,4
		31.Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе.	1	- понимать особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси; - определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении -передавать настроение	1,3,4

				музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	
		32. О подвигах, о доблести и славе...	1	- устанавливать взаимосвязь между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; - продолжать знакомство с жанром <i>реквиема</i>. - выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	1,2,3,4
		33. В каждой мимолетности вижу я миры! Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете! Музыкальная живопись Мусоргского.	1	- понимать своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского. - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.	1,3,4

		34. Мир композитора. С веком наравне. Обобщение материала четверти. 4	1	- понимать о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. - знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. - владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	1,3,4
--	--	--	---	---	-------

6 класс

Раздел программы	Кол - во часов	Темы, входящие в данный раздел	Кол – во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности.
Тема 1 полугодия: “ Мир образов вокальной и инструментальной музыки ”	16				
		1.Удивительный мир музыкальных образов.	1	- понимание того что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.	1,3,4

				Уметь: Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	
		2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Мир чарующих звуков.	1	Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	1,3,4
		3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.	1,3,4
		4 «Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1	Знать/понимать: Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада.</i> Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	1,3,4

		5. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.	1	Знать/понимать: имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие <i>бельканто</i> . Уметь: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	1,3,4
		6 .Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов, песня в свадебном обряде, сцены свадеб в операх русских композиторов.	1	Знать/понимать: Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных). Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.	1,3,4
		7. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	Знать/понимать: известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто</i> . Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	1,3,4
		8. «Старинной песни мир». Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь».	1	Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>баллада</i> . Уметь: различать эпические, драма-тические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.	1,3,4
		9. Образы русской народной и	1	Знать/понимать: особенности народного искусства. Понимать значение определений: - <i>а капелла</i> ,	1,3,4

		духовной музыки Народное искусство Древней Руси.		знаменный распев, партесное пение. Знать жанры церковного пения: <i>тропарь, стихира, величание, молитва</i> . Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.	
		10. Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1	Знать/понимать: особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского. Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.	1,3,4
		11.«Фрески Софии Киевской», сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». «Молитва».	1	Знать/понимать: какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.	1,3,4
		12. Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное в музыке Баха».	1	Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: <i>фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием</i> . Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле <i>барокко</i> . Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	1,3,4
		13. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и	1	Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: <i>фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием</i> . Знать имена зарубежных	1,3,4

		печали. Реквием. «STABAT MATER».		композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле <i>барокко</i> . Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	
		14. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».		Знать/понимать: особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония. Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.	1,3,4
		15. Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Песни Булата Окуджавы.	1	Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни. Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.	1,2,3,4
		16 Джаз – искусство 20 века. Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка лёгкая или серьёзная?	1	Знать/понимать: истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз</i> . Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение	1,3,4

				учащихся в хоровом исполнении песен.	
2.Раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки».	18	17. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.	1	Знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	1,3,4
		18. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творенья.	1	Знать/понимать: что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен. Уметь: выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	1,3,4
		19 . Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.	1	Знать/понимать: что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен. Уметь: выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	1,3,4,8
		20.Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт».		Знать/понимать: значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: <i>хоровой духовный концерт, инструментальный</i> , особенности стиля <i>барокко</i> . Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	1,3,4

		21.Космический пейзаж. «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	1	Знать/понимать: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	1,3,4,8
		22.Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Тройка», «Вальс», «Весна и осень».		Знать/понимать: понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки. Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.	1,3,4
		23«Романс», «Пастораль», «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».	1	- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе	1,2,3,4
		24.Симфоническое развитие музыкальных образов.«В печали весел, а в веселье печален». Связь времён..	1	Знать/понимать: имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях. Уметь: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	1,2,3,4

		25. Програмная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	Знать/понимать: имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях. Уметь: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	1,3,4
		26 Скорбь и радость.	1	Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере увертюры «Эгмонт». Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.	1,3,4
		27 Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере увертюры «Эгмонт». Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.	1,3,4
		28. Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	1	Знать/понимать: имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; Уметь: выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности	1,3,4
		29.Мюзикл «Вестсайдская история».	1	Знать/понимать: имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; Уметь: выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности	1,3,4

		30.Опера «Орфей и Эвридика».	1	Знать/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Вырази-тельно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.	1,3,4
		31. Рок – опера «Орфей и Эвридика».	1	Знать/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Вырази-тельно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.	1,3,4
		32.Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.	1	Знать/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Вырази-тельно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и	1,3,4

				зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.	
		33. Музыка в отечественном кино.	1	Знать/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Вырази-тельно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.	1,3,4
		34. Обобщение. Исследовательский проект.	1	Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Вырази-тельно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.	1,3,4

**Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы.
7 класс**

Раздел программы	Кол - во часов	Темы, входящие в данный раздел	Кол – во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
1.Раздел: «Особенности драматургии	16				

сценической музыки».					
		1.Классика и современность.	1	Определять роль музыки в жизни человека. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в музыке.	1,3,4
		2.В музыкальном театре. Опера.	1	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.	1,3,4
		3.В музыкальном театре. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».	1	-проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; - импровизировать в пении, игре, пластике; - устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. -анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. - выявлять своеобразие почерка композитора — М.Глинки.	1,2,3,4
		4. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	1	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.	1,2,3,4

		5. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1	- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; -размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	1,2,3,4
		6 . В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли.	1	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	1,2,3,4
		7 «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».		Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.	1,2,3,4
		8.Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1	размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	1,2,3,4
		9 «Мой народ - американцы». Дж.Гершвин «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	1	находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и др. видов искусств; импровизировать в пении, игре, пластике; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям;	1,3,4
		10 Опера «Кармен» –самая популярная опера в мире. Образ Кармен, образ Хозе и Эскамильо. Балет	1	Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации	1,3,4

		«Кармен – сюита».			
		11. Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен, Обрз Хозе. Образы «масок» и Торедора.		находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и др. видов искусств; импровизировать в пении, игре, пластике; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям;	1,3,4
		12. Кармен – сюита.		проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям; наблюдать за развитием музыки; Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	1,3,4
		13. Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации	1,3,4
		14. Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.		Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	1,3,4
		15. Музыка к драматическому спектаклю.	1	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям; наблюдать за развитием музыки;	1,3,4

		«Ромео и Джульетта» . Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.		Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	
		16 . «Гоголь – сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь – сюиты». «Музыканты – извечные маги.	1	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	1,3,4
2 Раздел. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».					
	18	17.Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.	1,3,4
		18 Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.	1,3,4

		19. Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	Анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи.	1,3,4
		20. Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	1	Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.	1,3,4
		21. Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто – грассо».	1	Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.	1,3,4
		22. «Сюита в старинном стиле». А. Шнитке.	1	Анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.	1,3,4
		23. «Соната». Соната («Патетическая») Л.Бетховена.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).	1,3,4
		24. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта.	1	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.	1,3,4
		25. Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр»)	1	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.	1,3,4

		Й.Гайдна.			
		26 Симфония №40 В.-А. Моцарта.	1	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	1,3,4
		27. .Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева.	1	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.	1,3,4
		28 Симфония №5 Л.Бетховена.	1	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.	1,3,4
		29 Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея.	1	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	1,3,4
		30. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича	1	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	1,2,3,4
		31.Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.	1	Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	1,3,4

		32.Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1	Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений.	1,3,4
		33. Музыка народов мира.	1	Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	1,3,4
		34.Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер. Пусть музыка звучит.	1	Анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	1,3,4

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы.

8 класс

Название раздела	Количество часов	<u>Содержание</u> (разделы, темы)	Количество часов	Универсальные учебные действия (УУД))	Основные направления воспитательной деятельности.
<u>«Классика и современность».</u>	16				
	1	Классика в нашей жизни. В музыкальном театре.Опера. Опера«Князь Игорь».Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	1	Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме. Л - Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке.	1,3,4,

	2	Портрет половцев. Плач Ярославны.	1	–ориентироваться в музыкальных терминах, –знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений.	1,3,4,
	3	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Сон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1	-самостоятельно определять стиль музыки. - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; -размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	1,3,4,
	4	В музыкальном театре. Мюзикл..	1	Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события	1,3,4,
	5	Рок-опера «Преступление и наказание»	1		1,3,4,
	6	Рок-опера. Человек есть тайна.	1	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям;	1,2,3,4
	7	Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви.	1	наблюдать за развитием музыки; -анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	3,4,5,
	8	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».	1	- Составить словарь направлений современной популярной музыки. - Четко знать муз. Термины. – эссе на прослушанный фрагмент	3,4,5,
	9	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1	– пение хором отрывков из рок-оперы. -знакомство с современным жанром – мюзиклом.	3,4,5,
	10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1	-новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений.	2,3,4,

	11	«Гоголь-сюита».Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».	1	-музыкальная драматургия рок-оперы. -экскурс в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее.	1,2,3,4
	12	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».	1		1,2,3,4,5
	13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1	- осознания учащимися роли музыки в кино. - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. - передавать в движениях содержание муз. произведений, - передавать различные музыкальные образы	3,4,5
	14	Симфония №8(«Неоконченная»)Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского.	1		1,2,3
	15	Симфония №1 («Классическая»)С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	1		3,4,5,7
	16	Обобщающий урок.	1		1,2,3,4,6
2.«Традиции и новаторство в музыке».	18				
	17	Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре...Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин.	1	- эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке – выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры.	1,3,4

	18	Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	1	- рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах - передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании	1,3,4
	19	Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	1	- распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи - расширять представления об ассоциативно-образных связях муз - выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	
	20	Портреты великих исполнителей Ф.И.Шаляпин	1		1,2,3,4,6
	21	Портреты великих исполнителей (современные исполнители)	1		1,2,3,4,6,7
	22	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	- распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи. - выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников	1,2,3,4,6
	23	Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин.	1		1,2,3,4

	24	<u>Современный музыкальный театр.</u> Великие мюзиклы мира.	1	- владеть умениями совместной деятельности, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).	1,2,3,4
	25	Классика в современной обработке.	1		3,4
	26	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович.	1		1,2,3,7
	27	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	1	- понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя - узнавать тембры инструментов симфонического оркестра. - анализировать художественно – образное содержание , музыкальный язык произведений мирового муз. Искусства. - формирование монологической речи учащихся Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. определять главные мелодики духовных песнопений. -находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и др. видов искусств; импровизировать в пении, игре, пластике;	1,3,4
	28	Музыка в храмовом синтезе искусств Литературные страницы. Стихи русских поэтов.).	1		3,4
	29	Г.Свиридов. Галерея религиозных образов.	1		1,3,4
	30	Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм...».Записка, слова И. Северянина.	1		1,3,4
	31	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты).	1		3,4
	32	<u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия»). Р.Щедрин.	1		3,4

	33	<u>Музыкальные завещания</u> <u>потомкам</u> («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин.	1	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям;	1,3,4
	34	Исследовательский проект.	1		5,7

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения
учителей технологии ,музыки,ОБЖ,физ-ры
от 26.08.2022 г. № 1
Руководитель МО _____ /Н.Н.Завгородняя/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ /Ляшенко Н.Н./
29.08.2022 г.