

Муниципальное образование Щербиновский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 11 имени Георгия Капитоновича Кухаренко
муниципального образования Щербиновский район село Шабельское

УТВЕРЖДЕНО

от « 31 » августа 2021 года протокол №1

решением педагогического совета

Председатель _____ Л.В. Колесникова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс) начальное общее образование (1-4 классы)

Количество часов - 135 часов

Группа учителей: Колесникова Г.В., Дегтярёва И.Н., Кудряшова Л.В.

Программа разработана в соответствии ФГОС НОО, с учетом Примерной образовательной программы начального общего образования ,2015; примерной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству, авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2015г.

с учетом УМК: предметной линии учебников Изобразительное искусство. Б.М. Неменского.-М.: Просвещение, 2011-2014

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов.

Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать со сверстниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутрицелого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам:растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративнойкомпозиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская,каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складыванияобъёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любогопредмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детскиерисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисс и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.

Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментирова на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиш и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

II. Содержание учебного предмета изобразительное искусство

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание,

вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.

д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции).

Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли

изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1-й класс					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
Виды художественной деятельности	7	Живописные материалы. Красивые рыбы. Монотипия.	1	Л-проявляют эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в рисунке Р-планируют алгоритм действий по организации своего рабочего места, безопасность в размещении и применении необходимых на уроке принадлежностей и материалов; П-придумывать и <u>изображать</u> то, что каждый хочет, умеет, любит. К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь <u>рассуждать</u> о содержании рисунков, сделанных детьми.	3, 4, 5, 7
		Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Узоры, которые создали люди.	1	Л-проявляют интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности, Р-принимают учебную задачу; контролируют свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, понимают выделенные учителем ориентиры; адекватно воспринимают предложения учителя П-находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <u>Рассуждать</u> о содержании рисунков, сделанных детьми.	

				<u>Рассматривать</u> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <u>Придумывать</u> и <u>изображать</u> то, что каждый хочет, умеет, любит. К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь
		Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе.	1	Л-проявляют положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности, эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в рисунке Р-планируют алгоритм действий по организации своего рабочего места, безопасность в размещении и применении необходимых на уроке принадлежностей и материалов П-находить и рассматривать красоту (интересное, эмоционально – образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и <u>рассуждать</u> об увиденном (объяснять увиденное).<u>Видеть</u> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. <u>Выявлять</u> геометрическую форму простого плоского тела (листьев)<u>Сравнивать</u> различные листья на основе выявления их геометрических форм. <u>Создавать, изображать</u> на плоскости графическими средствами (цветными карандашами, фломастерами) заданный (по смыслу) метафорический образ на

				основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь
		Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выражение средствами живописи. Праздник весны. Праздник птиц.	1	Л-проявляют положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности, эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в рисунке Р-планируют алгоритм действий по организации своего рабочего места, безопасность в размещении и применении необходимых на уроке принадлежностей и материалов <u>П-использовать</u> пятно как основу изобразительного образа на плоскости. <u>Соотносить</u> форму пятна с опытом зрительных впечатлений. <u>Видеть</u> зрительную метафору – <u>находить</u> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <u>проявлять</u> его путём дорисовки. <u>Воспринимать и анализировать</u>(на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т. е. дорисовывания пятна

				(кляксы) К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь
		Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разноцветные жуки.	1	Л-проявляют положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности, эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в рисунке Р-планируют алгоритм действий по организации своего рабочего места, безопасность в размещении и применении необходимых на уроке принадлежностей и материалов П-находить выразительные, образные объёмы в природе (облака, коряги, плоды и т. д.) Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова)Овладевать первичными навыками изображения в объёме. Изображать в объёме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания. К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь

		Сказочные образы в народной культуре и декоративноприкладном искусстве. Сказочная страна.	1	Л-проявляют положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности, эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в рисунке Р-планируют алгоритм действий по организации своего рабочего места, безопасность в размещении и применении необходимых на уроке принадлежностей и материалов П-овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (чёрный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <u>Находить и наблюдать</u> линии и их ритм в природе. К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь. <u>Сочинять и рассказывать</u> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.
		Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Времена года. Здравствуй, лето!	1	Л-проявляют положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности, эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в рисунке Р-принимают учебную задачу; контролируют свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, понимают выделенные учителем ориентиры; адекватно воспринимают

				предложения учителя. П-овладевать первичными навыками работы гуашью. <u>Соотносить</u> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, жёлтым и т. д.), приводить примеры. <u>Экспериментировать, исследовать</u> возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешения и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков. К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	
Азбука искусства. Как говорит искусство?	15	Эмоциональные возможности цвета. Все дети любят рисовать.	1	Л-проявляют положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности, эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в рисунке Р-принимают учебную задачу; контролируют свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, понимают выделенные учителем ориентиры; адекватно воспринимают предложения учителя П-соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <u>Осознавать</u>, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.) <u>Изображать</u> радость или грусть. К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение	1, 2, 3, 4, 5,

				окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	
		Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Изображения всюду вокруг нас.	1	Л-проявляют положительное отношение к занятиям изобразительным искусством Р-принимают учебную задачу; контролируют свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, понимают выделенные учителем ориентиры; адекватно воспринимают предложения учителя <u>П-обсуждать и анализировать</u> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.<u>Воспринимать и эмоционально оценивать</u> выставку творческих работ одноклассников.<u>Рассуждать</u> о своих впечатлениях и <u>эмоциональнооценивать, отвечать на вопросы</u> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.) К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;оказывать в сотрудничестве взаимопомощь <u>Участвовать</u> в обсуждении выставки.	
		Простые геометрические формы.Мастер Изображения учит видеть.	1	Л-начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире Р-принимают учебную задачу; контролируют свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, понимают выделенные учителем ориентиры; адекватно воспринимают предложения учителя	

				П- <u>находить</u> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). <u>Наблюдать</u> и <u>эстетически оценивать</u> украшения в природе. <u>Видеть</u> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <u>любоваться</u> красотой природы. <u>Создавать</u> роспись цветов – заготовок, вырезанных из цветной бумаги. <u>Составлять</u> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь
		Ритм линий, пятен, цвета. Изображать можно пятном.	1	Л-начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире Р-принимают учебную задачу; контролируют свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, понимают выделенные учителем ориентиры; адекватно воспринимают предложения учителя П-находить природные узоры (серёжки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <u>любоваться</u> ими, <u>выражать</u> в беседе свои впечатления. <u>Разглядывать</u> узоры и формы, созданные природой, <u>интерпретировать</u> их в собственных изображениях и украшениях. К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве

				взаимопомощь
		Способы передачи объёма. Изображать можно в объёме.	1	Л-уважение к чувствам и настроениям другого человека; представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Эмоциональное восприятие образов природы Р-принимают учебную задачу; контролируют свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, понимают выделенные учителем ориентиры; адекватно воспринимают предложения учителя П-изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмичные повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоры. К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь

		Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Изображать можно линиями.	1	Л-начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире Р-принимают учебную задачу; контролируют свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, понимают выделенные учителем ориентиры; адекватно воспринимают предложения учителя П-осваивать простые приёмы работы в технике плоскостной и объёмной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. <u>Видеть</u> ритмические соотношения пятна и линии в узоре. <u>Видеть</u> декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. <u>Освоить</u> простые приёмы техники монотипии. <u>Развитие наблюдательности и эстетического понимания</u> красоты разнообразных фактур природного мира. <u>Научиться</u> соотносить пятно и линию в декоративном узоре. К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь
		Основные и составные цвета. Разноцветные краски.	1	Л- эмоциональное восприятие образов природы <u>Развитие декоративного чувства</u> при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Р-принимают учебную задачу П-видеть характер формы декоративно понимаемых

				элементов в природе, их выразительность. <u>Овладеть</u> первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже. К- вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждают со сверстниками ход выполнения работы
		Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1	Л-уважение к чувствам и настроениям другого человека; представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Эмоциональное восприятие образов природы Р-принимают учебную задачу П-находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <u>Рассматривать</u> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. <u>Придумывать</u> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. <u>Получать</u> первичные навыки декоративного изображения. К- вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждают со сверстниками ход выполнения работы
		Композиционный центр (зрительный центр композиции). Художники и зрители (обобщение темы)	1	Л-начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире Р-принимают учебную задачу П-рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. <u>Анализировать</u> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и

				характеризующие их. <u>Изображать</u> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.) К- вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждают со сверстниками ход выполнения работы
		Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1	Л-начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире Р-принимают учебную задачу <u>П-придумать</u>, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. <u>Создавать</u> несложные новогодние украшения из цветной бумаги(гирлянды, ёлочные игрушки, карнавальные головные уборы).<u>Выделять и соотносить</u> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. К- вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждают со сверстниками ход выполнения работы
		Выразительность объёмных композиций. Украшения птиц. Объёмная аппликация.	1	Л-уважение к чувствам и настроениям другого человека; представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Эмоциональное восприятие образов природы Р-принимают учебную задачу

				<u>П-рассматривать и сравнивать</u> различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. <u>Приобретать</u> первичные навыки структурирования пространственной формы. К- вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждают со сверстниками ход выполнения работы
		Простые геометрические формы. Природные формы. Строим город.	1	Л-уважение к чувствам и настроениям другого человека; представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Эмоциональное восприятие образов природы Р-принимают учебную задачу <u>П-соотносить</u> внешний вид архитектурной постройки с её назначением. <u>Анализировать</u>, из каких основных частей состоят дома. <u>Конструировать</u> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»). К- вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждают со сверстниками ход выполнения работы
		Влияние формыпредмета на представление о его характере.Всё имеет своё строение.	1	Л-уважение к чувствам и настроениям другого человека; представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Эмоциональное восприятие образов природы Р-принимают учебную задачу

				<u>П-изображать</u> дома сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений. <u>Создавать</u> несложные изображения, основываясь на своей фантазии. <u>Рассуждать</u> о содержании рисунков, сделанных детьми. К- вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждают со сверстниками ход выполнения работы
		Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ — в построении композиции. Создание образа города.	1	Л-уважение к чувствам и настроениям другого человека; представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Эмоциональное восприятие образов природы Р-принимают учебную задачу <u>П-наблюдать</u> постройки в природе (птичьи гнёзда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <u>анализировать</u> их форму, конструкцию. Пропорции. <u>Изображать</u> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей. К- вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждают со сверстниками ход выполнения работы
		Пропорции и перспектива. Город, в котором мы живём (обобщение темы).	1	Л-проявляют положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности, эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в рисунке Р-принимают учебную задачу

				<u>П-понимать</u> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. <u>Придумывать и изображать</u> фантазийные дома (в виде различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри. К- вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждают со сверстниками ход выполнения работы	
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	4	Жанр пейзажа. Мир полон украшений. Цветы.	1	Л-уважение к чувствам и настроениям другого человека; представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Эмоциональное восприятие образов природы Р-принимают учебную задачу <u>П-понимать</u> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. <u>Придумывать и изображать</u> фантазийные дома (в виде различных букв алфавита), их вид снаружи и внутри. К- вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждают со сверстниками ход выполнения работы	2, 3, 4, 7
		Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Красоту нужно уметь замечать	1	Л-уважение к чувствам и настроениям другого человека; представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Эмоциональное восприятие образов природы Р-принимают учебную задачу <u>П-рассматривать и сравнивать</u> реальные здания разных форм. <u>Овладевать</u> первичными навыками конструирования из бумаги. <u>Конструировать</u> (строить) из бумаги (или коробочек – упаковок) разнообразные дома.	

				К- вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждают со сверстниками ход выполнения работы <u>Работать в группе</u>, создавая коллективный макет игрового городка.
		Образ человека в разных культурах мира. Как украшает себя человек.	1	Л-уважение к чувствам и настроениям другого человека; представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Эмоциональное восприятие образов природы Р-осуществляют под руководством учителя контроль своей деятельности по результату, принимают учебную задачу и планируют ее выполнение под руководством учителя П-анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. <u>Составлять и конструировать</u> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь
		Искусство вокруг нас сегодня. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	1	Л-уважение к чувствам и настроениям другого человека; представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Эмоциональное восприятие образов природы Р-осуществляют под руководством учителя контроль своей деятельности по результату, принимают учебную задачу и планируют ее

				выполнение под руководством учителя <u>П-понимать</u>, что в создании формы предметов быта принимает участие художник – дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. <u>Конструировать</u> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <u>украшать</u> их, производя правильный порядок учебных действий. <u>К- осуществлять</u> взаимный контроль; определять общую цель и пути ее достижения; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	
Опыт художественнотворческой деятельности	7	Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно - прикладного искусства. Постройки в нашей жизни.	1	<u>Л-уважение</u> к чувствам и настроениям другого человека; представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Эмоциональное восприятие образов природы <u>Р-осуществляют</u> под руководством учителя контроль своей деятельности по результату, принимают учебную задачу и планируют ее выполнение под руководством учителя <u>П-понимать</u>, что в создании сельской среды принимает участие художник – архитектор, который придумывает, каким быть посёлку. <u>Учиться воспринимать и описывать</u> архитектурные впечатления. <u>Делать зарисовки</u> посёлка по впечатлению после экскурсии. <u>Участвовать в создании</u> коллективных панно – коллажей с изображением улиц посёлка. <u>Овладевать</u> навыками	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,

				коллективной творческой деятельности под руководством учителя. <u>Участвовать в обсуждении</u> итогов совместной практической деятельности. К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	
		Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Дома бывают разные. Архитектурное многообразие.	1	Л-уважение к чувствам и настроениям другого человека; представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Эмоциональное восприятие образов природы Р-осуществляют под руководством учителя контроль своей деятельности по результату, принимают учебную задачу и планируют ее выполнение под руководством учителя П-понимать, что в создании городской среды принимает участие художник – архитектор, который придумывает, каким быть городу. <u>Учиться воспринимать и описывать</u> архитектурные впечатления. <u>Делать зарисовки</u> города по впечатлению после экскурсии. <u>Участвовать в создании</u> коллективных панно – коллажей с изображением городских улиц. К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь <u>Овладевать</u> навыками коллективной творческой д	

				Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности
		Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Дома бывают разные. Сказочный дом.	1	Л-проявляют положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности, эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в рисунке Р-осуществляют под руководством учителя контроль своей деятельности по результату, принимают учебную задачу и планируют ее выполнение под руководством учителя П-различать три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка. <u>Анализировать</u>, в чём состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). <u>Воспринимать и обсуждать</u> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <u>выделять</u> в них знакомые

				средства выражения, <u>определять</u> задачи, которые решал автор в своей работе. К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь
		Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Домики, которые построила природа.	1	Л-уважение к чувствам и настроениям другого человека; представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Эмоциональное восприятие образов природы Р-осуществляют под руководством учителя контроль своей деятельности по результату, принимают учебную задачу и планируют ее выполнение под руководством учителя <u>П-радоваться</u> поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. <u>Наблюдать и анализировать</u> природные пространственные формы. <u>Овладевать</u> художественными приёмами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. <u>Фантазировать, придумывать</u> декор на основе алгоритмически заданной конструкции. <u>Придумывать</u>, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей

				на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов. К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь
		Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Дом снаружи и внутри. Изображение дома в виде буквы алфавита	1	Л-уважение к чувствам и настроениям другого человека; представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Эмоциональное восприятие образов природы Р-осуществляют под руководством учителя контроль своей деятельности по результату, принимают учебную задачу и планируют ее выполнение под руководством учителя П-понимать, что в создании сельской среды принимает участие художник – архитектор, который придумывает, каким быть посёлку. <u>Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки посёлка по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно – коллажей с изображением улиц посёлка. Овладевать</u> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. <u>Участвовать в обсуждении</u> итогов совместной практической деятельности. К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве

				взаимопомощь
		Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Проект «Работа мастера Постройки в природе»	1	Л-уважение к чувствам и настроениям другого человека; представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Эмоциональное восприятие образов природы Р-осуществляют под руководством учителя контроль своей деятельности по результату, принимают учебную задачу и планируют ее выполнение под руководством учителя П-повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством

				учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. <u>Овладевать</u> навыками коллективной деятельности, <u>работать</u> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
		Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Строим вещи.	1	Л-проявляют положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности, эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в рисунке Р-осуществляют под руководством учителя контроль своей деятельности по результату, принимают учебную задачу и планируют ее выполнение под руководством учителя П-учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. <u>Выделять этапы</u> работы в соответствии с поставленной целью. <u>Соотносить</u> цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно. <u>Овладевать приёмами</u> конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. <u>Овладевать навыками</u> образного видения и пространственного масштабного моделирования.

				<u>Любоваться</u> красотой природы. <u>Наблюдать</u> живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т. е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности. <u>Характеризовать</u> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке. <u>Выражать</u> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. <u>Развивать навыки</u> работы с живописными и графическими материалами. <u>Создавать</u> композицию «Здравствуй, лето!» К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь <u>Участвовать в создании</u> коллективного панно – коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами.	
2-й класс					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*

Виды художественной деятельности	14	Материалы для рисунка. Приемы работы с различными графическими материалами «Осенний лес»	1	Познавательные: строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о материалах и инструментах, правилах работы с инструментами, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее. Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладеть первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культурному наследию	1, 2, 3
		Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа «Осенний листопад»	1	Познавательные: учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.	

				Регулятивные: принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимать оценку. Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. Личностные: ответственно относиться к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культурному наследию
		Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. «Звери в лесу»	1	Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. Познавательные: использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы; отвечать на вопросы учителя по теме урока. Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.

		Объем-основа языка скульптуры «Домашние животные (птицы)».	1	
		Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования «Игровая площадка»	1	Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. Познавательные: использовать знание особенностей работы на наждачной бумаге восковыми мелками при создании творческой работы. Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей. Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

		Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Птицы	1	Личностные: сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы. Познавательные: сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.), применять технологическую карту для решения учебной задачи; участвовать в беседе с учителем. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения (сотрудничать в совместном решении поставленной учебной задачи)
		Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа. «Сказочная птица»	1	
		Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. «Подводный мир»	1	Личностные: обсуждать и анализировать выполненные работы. Познавательные: применять технологическую карту для решения поставленной задачи, воспроизводить по памяти информацию в ходе беседы по теме. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с

				поставленной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций работы; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения
		Изображение животных: общие и характерные черты «Четвероногий герой»	1	Личностные: проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности изображения разных птиц, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении. Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.

				Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
		Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Образ человека в скульптуре.	1	Личностные: проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы. Познавательные: участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа; анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения. Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и

				условиями коммуникации.
		Представления народа о мужской и женской красоте. «Человек и его украшения».	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, понимают роль культуры и искусства в жизни общества
		Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. «Морской бой Салтана и пиратов»	1	Познавательные: сравнивают различные объекты: выделяют из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, моделируют различные отношения между объектами окружающего мира (строить модели). Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.

				Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культурному наследию страны
		Понятие о синтетичном характере народной культуры. Сказки. (обобщение темы) «Замок снежной королевы»	1	Личностные: владеть навыками коллективной деятельности под руководством учителя; анализировать работы. Познавательные: анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий, участвовать в обсуждении проблемных вопросов. Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать

				собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)	
		Ведущие художественные музеи России, восприятие и эмоциональная оценка шедевров. Проект «Здравствуй, лето!»	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, проверяют, находят дополнительные сведения, используя справочную литературу. Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление бережного отношения к уголкам природы в городе	
Азбука искусства. Как говорит искусство?	13	Основные и составные цвета. «Цветочная поляна»	1	Личностные: проявлять эстетические чувства, потребности; обсуждать выполненные работы. Познавательные: использовать имеющиеся знания	

				о теплых и холодных цветах в ходе практической работы; участвовать в беседе, обсуждении репродукций картин. Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
--	--	--	--	--	--

		Смешение цветов. «Радуга на грозном небе».	1	Личностные: проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении. Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
		Многообразие линий и их знаковый характер.	1	Личностные: проявлять эстетические чувства, потребности; обсуждать выполненные работы.	

		«Графика зимнего леса»		Познавательные: использовать имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе практической работы; участвовать в беседе, обсуждении репродукций картин. Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
--	--	------------------------	--	--	--

		Линия, штрих, пятно и художественный образ.«Узоры паутины»	1	Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. Познавательные: участвовать в решении проблемных вопросов, использовать полученные знания в самостоятельной работе. Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
		Природные формы. Трансформация форм.«Кружевные узоры»	1	Познавательные: умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме, извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее.	

				Регулятивные: умеют удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности	
		Многообразие линий «Морозные узоры».	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, преобразовывают объект. Регулятивные: осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют формулировать ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, умеют применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности	

		Пропорции и перспектива. Образ здания.	1	Познавательные: умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме, извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее. Регулятивные: умеют удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности	
		Практическое овладение основами цветоведения. «Перо Жар-птицы».	1	Познавательные: умеют извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее, выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу. Регулятивные: умеют осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей). Коммуникативные: участвуют в коллективных	
		Эмоциональные возможности цвета. «Мозаика» («Весенняя земля»). «Тихие» и «звонкие» цвета.	1		

				обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений живописи	
		Линия, штрих, пятно и художественный образ. Графические упражнения.	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.	
		Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. «Дерево». Характер линий.	1	Регулятивные: анализируют собственную работу: соотносят план и совершенные операции, выделяют этапы и оценивают меру освоения каждого, находят ошибки, устанавливают их причины. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культурному наследию	
		Пропорции и перспектива. «Птицы»	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, преобразовывают объект: импровизируют,	

		Смешение цветов«Поле цветов».	1	изменяют, творчески переделывают, преобразовывают объект. Регулятивные: осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют формулировать ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, умеют применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности	
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	5	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов«Обитатели подводного мира».	1	Познавательные: сравнивают различные объекты: выделяют из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; сопоставляют характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; выбирают решение из нескольких предложенных, кратко обосновывают выбор. Наблюдать,рассматривать весенние ветки различных деревьев. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения; анализируют собственную работу: соотносят план и совершенные операции. Коммуникативные: составляют небольшие устные	1, 2, 3, 4
		Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний	1		

				монологические высказывания; описывают объект: передают его внешние характеристики, используя выразительные средства языка; составляют небольшие устные монологические высказывания. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию учебной деятельности	
		Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей. Женский образ русских сказок.	1	Познавательные: преобразовывают объект (основу): импровизируют, изменяют, творчески переделывают. Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.	
		Образ современника. Изображение характера человека: мужской образ.	1	Коммуникативные: умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.	
		Пейзажи родной природы. «С чего начинается Родина?»	1	Личностные: обладают первичными умениями оценки работ и ответов одноклассников, проявляют доброжелательность и отзывчивость, сопереживают чувствам других людей	
Опыт художественно-творческой деятельности	2	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла «Весна идёт».	1	Познавательные: строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об открытках, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, производят логические мыслительные операции (анализ, сравнение). Регулятивные: умеют осуществлять итоговый	4, 5, 6

		Изображение с натуры, по памяти и воображению. (обобщение темы).	1	контроль деятельности (что сделано) и пооперационный контроль (как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, формулируют ответы на вопросы. Личностные: выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать	
3-й класс					
Раздел	Колво часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
Виды художественной деятельности.	15	<i>Основные темы скульптуры</i> Твои игрушки.	1	Регулятивные: принимают учебную задачу; планируют алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов. Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, осознанно читают тексты, рассматривают иллюстрации с целью освоения и использования	3, 4, 7

				информации. Коммуникативные: строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, задают вопрос: «Какое значение, смысл имеет для меня учение?» и умеют находить ответ на него	
		Посуда у тебя дома. Разнообразие посуды. <i>Разнообразие материалов для художественного конструирования</i>	1	Познавательные: строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о материалах и инструментах, правилах работы с инструментами, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культурному наследию	

		Обои и шторы у тебя дома. Живописные материалы	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, выявляют особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения), логические – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о создании орнамента. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий); осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); оценивают (сравнивают с эталоном) результаты своей деятельности. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость
--	--	--	---	---

		Труд художника для твоего дома Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме. Разнообразие материалов для художественного конструирования.	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, выявляют особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); воспроизводят по памяти информацию, находят дополнительную информацию, используя справочную литературу. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций(алгоритм действий); осуществляют итоговый контроль деятельности (что сделано) и пооперационный контроль (как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия); оценивают (сравнивают с эталоном) результаты своей деятельности. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к декоративно-прикладному творчеству
		Витрины. Оформление витрины любого магазина. <i>Моделирование в жизни человека.</i>	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее; выполняют учебные задачи, не имеющие однозначного решения; производят логические мыслительные операции (анализ, сравнение).

		Художник в цирке. Элементы циркового оформления	1	Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на бережное отношение к книге.
		Цирковое оформление. <i>Художественное конструирование и оформление.</i>	1	Познавательные: строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об открытках, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, производят логические мыслительные операции (анализ, сравнение).
		Художник в театре. Создание картонного макета персонажей сказки для игры в спектакль.	1	Регулятивные: умеют осуществлять итоговый контроль деятельности (что сделано) и пооперационный контроль (как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, формулируют ответы на вопросы. Личностные: выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать
		Театр кукол. Петрушка-герой ярмарочного веселья.	1	Познавательные: сравнивают различные объекты: выделяют из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства;

				преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, моделируют различные отношения между объектами окружающего мира (строить модели). Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культурному наследию страны
		Образ куклы. Конструкция и костюм. <i>Выбор и применение выразительных средств</i>	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, проверяют, находят дополнительные сведения, используя справочную литературу. Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление бережного отношения к уголкам

				природы в городе
		Маска как образ персонажа <i>Освоение основ декоративноприкладного искусства.</i>	1	Познавательные: строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте ажурных оград, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее; логические – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об узорах оград. Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности
		Афиша и плакат. Особенности языка плаката. <i>Передача настроения в творческой работе.</i>	1	Познавательные: осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации; логические – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о форме фонарей. Регулятивные: осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»). Коммуникативные: слушают учителя, инициативно сотрудничают в поиске и сборе

				информации, составляют описание объекта с использованием выразительных средств языка. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности
		Праздник в городе. Элементы праздничного украшения города.	1	Познавательные: высказывают предположения, обсуждают проблемные вопросы, преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, презентуют подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде. Регулятивные: оценивают (сравнивают с эталоном) результаты деятельности (чужой и своей); корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности
		Скульптура в музее и на улице. Лепка из пластилина. Силуэт.	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, выполняют учебные задачи, не имеющие

		Лепка фигуры человека в движении. Парковая скульптура. <i>Образ персонажей.</i>	1	однозначного решения; высказывают предположения, обсуждают проблемные вопросы. Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, формулируют ответы на вопросы. Личностные: выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать	
Азбука искусства. Как говорит искусство?	9	<i>Цвет — основа языка живописи.</i> Мамин платок. Искусство росписи тканей.	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций(алгоритм действий). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, понимают роль культуры и искусства в жизни общества	2, 3, 4, 6, 7
		Твои книжки. Изготовлениеобъёмной книги. <i>Выразительность объёмных композиций.</i>	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески	

		Иллюстрация к сказке для объемной книжки. <i>Роль контраста в композиции</i>	1	переделывают, преобразовывают объект. Регулятивные: осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют формулировать ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, умеют применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности
		Открытки. Изготовление объемной открытки. <i>Способы передачи объема</i>	1	Познавательные: строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о роли художника в театре, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, логические – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о кукольных театрах, видах кукол. Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; проявляют интерес к театральному искусству
		Памятники архитектуры Составление облика зданий из бумажных заготовок. <i>Элементарные приёмы композиции</i>	1	
		Ажурные ограды. Роль природных аналогов в создании ажурного узорчатого ограждения. <i>Природные формы</i>	1	

		Волшебные фонари. Графическое изображение формы фонаря. <i>Разнообразие форм предметного мира</i>	1	Познавательные: преобразовывают объект (основу): импровизируют, изменяют, творчески переделывают. Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. Личностные: обладают первичными умениями оценки работ и ответов одноклассников, проявляют доброжелательность и отзывчивость, сопереживают чувствам других людей
		Удивительный транспорт. <i>Симметрия и асимметрия.</i>	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее. Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, обсуждают и анализируют собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы

		Праздник в городе. Рисунок. <i>Эмоциональная и художественная выразительность</i>	1	Познавательные: сравнивают различные объекты: выделяют из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; сопоставляют характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; выбирают решение из нескольких предложенных, кратко обосновывают выбор	1, 3, 4, 7
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	5	Парки, скверы, бульвары. Работа в смешанной технике - рисование, аппликация. <i>Художественное конструирование и моделирование.</i>	1	(отвечают на вопрос «Почему выбрали именно этот способ?»). Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения; анализируют собственную работу: соотносят планы совершенные операции. Коммуникативные: составляют небольшие устные монологические высказывания; описывают объект: передают его внешние характеристики, используя выразительные средства языка; составляют небольшие устные монологические высказывания.	
		Картина — особый мир. Картина-пейзаж. <i>Пейзажи родной природы.</i>	1	Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию учебной деятельности	
		Картина-портрет. <i>Передача настроения в творческой работе</i>	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации. Регулятивные: анализируют собственную работу: соотносят план и совершенные операции, выделяют этапы и оценивают меру освоения каждого, находят ошибки, устанавливают их причины. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые	

				высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культурному наследию
		Картина-натюрморт. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.	1	Познавательные: строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о сюжете картины, своем впечатлении о ней, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, осознанно рассматривают иллюстрации с целью освоения и использования информации.
		Картины исторические и бытовые. Рисование картины на жанровую тему.	1	Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к природе страны, бережное отношение к ней, понимают особую роль искусства в жизни общества и каждого отдельного человека

Опыт художественно-творческой деятельности	5	Труд художника на улицах твоего города. Обобщение темы. Коллаж «Наш город» <i>Искусство вокруг нас сегодня.</i>	1	Познавательные: умеют извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее, выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу. Регулятивные: умеют осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений живописи	1, 3, 4, 5
		Создание театрального макета. <i>Средства для создания проектов</i>	1	Познавательные: умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме, извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее. Регулятивные: умеют удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий).	

				Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности
		Школьный карнавал. Украшение класса Обобщение темы «Художник и зрелище»	1	Познавательные: умеют воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор (отвечать на вопрос «Почему выбрал именно этот способ?»).
		Музей в жизни города Рисование на свободную тему	1	Регулятивные: умеют анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности

		Художественная выставка. <i>Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</i>	1	Познавательные: умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме, анализировать информацию, презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде. Регулятивные: умеют оценивать результаты деятельности (чужой и своей). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности; задают вопрос «Какое значение, смысл имеет для меня учение?» и умеют находить ответ на него, обсуждают и анализируют собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы	
4-й класс					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
Виды художественной деятельности	7	Понятие о синтетичном характере народной культуры. Коллективное панно «Деревня»	1	Регулятивные: принимают учебную задачу; планируют алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

				искусства принадлежностей и материалов. Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, осознанно читают тексты, рассматривают иллюстрации с целью освоения и использования информации. Коммуникативные: строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, задают вопрос: «Какое значение, смысл имеет для меня учение?» и умеют находить ответ на него	
		Образ человека в разных культурах мира. Красота человека.	1	Познавательные: строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о материалах и инструментах, правилах работы с инструментами, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культурному наследию	

		Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Портрет образ русской красавицы.	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, выявляют особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения), <i>логические</i> – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о создании орнамента. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий); осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); оценивают (сравнивают с эталоном) результаты своей деятельности. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость
		Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль.	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, выявляют особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); воспроизводят по памяти информацию, находят дополнительную информацию, используя

		Москва		справочную литературу. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций(алгоритм действий); осуществляют итоговый контроль деятельности (что сделано) и пооперационный контроль (как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия); оценивают (сравнивают с эталоном) результаты своей деятельности. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к декоративно-прикладному творчеству
		Виды ритма.Узорочье теремов	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее; выполняют учебные задачи, не имеющие однозначного решения; производят логические мыслительные операции (анализ, сравнение). Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.
		Ритм линий, пятен, цвета.Обобщение темы.Пир в теремных палатах	1	
		Образная сущность искусства:художественный образ, его условность, передача	1	

		общего через единичное.Материнств о		Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на бережное отношение к книге.	
Азбука искусства. Как говорит искусство?	7	Композиционный центр.Главное и второстепенное в композиции.соборы	1	Познавательные: строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об открытках, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, производят логические мыслительные операции (анализ, сравнение). Регулятивные: умеют осуществлять итоговый контроль деятельности (что сделано) и пооперационный контроль (как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, формулируют ответы на вопросы. Личностные: выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать	1, 2, 3, 4
		Роль контраста в композиции.Симметрия и ассиметрия.Города Русской земли	1		

		Образ защитника Отечества. Древнерусские воины- защитники	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, проверяют, находят дополнительные сведения, используя справочную литературу. Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление бережного отношения к уголкам природы в городе
		Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Обобщение темы.	1	Познавательные: строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте ажурных оград, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее; <i>логические</i> – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об узорах оград. Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.

				Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности
		Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Юность и надежды	1	Познавательные: осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации; <i>логические</i> – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о форме фонарей. Регулятивные: осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»). Коммуникативные: слушают учителя, инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации, составляют описание объекта с использованием выразительных средств языка. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности
		Образ современника. Образ радости детства и светлой юности	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, выполняют учебные задачи, не имеющие однозначного решения; высказывают предположения, обсуждают проблемные вопросы.
		Обобщение темы. Искусство народов мира	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, выполняют учебные задачи, не имеющие однозначного решения; высказывают предположения, обсуждают проблемные вопросы.

				Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, формулируют ответы на вопросы. Личностные: выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать	
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	13	Жанр пейзажа. Пейзаж родной земли	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, проверяют, находят дополнительные сведения, используя справочную литературу. Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление бережного отношения к уголкам природы в городе	1, 2, 3, 4, 7

		Пейзажи разных географических широт	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций(алгоритм действий). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, понимают роль культуры и искусства в жизни общества
		Единство декоративного строя украшения жилища. Деревня .	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций(алгоритм действий). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, понимают роль культуры и искусства в жизни общества
		Овладение основами художественной грамоты. Народные праздники	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, преобразовывают объект.

				Регулятивные: осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют формулировать ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, умеют применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности
		Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Обобщение темы «Народные праздники»	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, понимают роль культуры и искусства в жизни общества

		Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта.Родной угол.	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, проверяют, находят дополнительные сведения, используя справочную литературу. Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление бережного отношения к уголкам природы в городе
		Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи.Страна восходящего солнца.	1	Познавательные: строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте ажурных оград, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее; <i>логические</i> – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об узорах оград. Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные

				речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности
		Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ художественной культуры Японии	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций(алгоритм действий). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, понимают роль культуры и искусства в жизни общества
		Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Образ художественной культуры Японии	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций(алгоритм действий). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности,

				понимают роль культуры и искусства в жизни общества
		Образ человека в искусстве разных народов. Народы гор и степей	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, понимают роль культуры и искусства в жизни общества
		Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Материнство в искусстве	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, преобразовывают объект. Регулятивные: осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют формулировать ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе,

				умеют применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности
		Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества.Мудрость старости	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, проверяют, находят дополнительные сведения, используя справочную литературу. Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление бережного отношения к уголкам природы в городе
		Образ защитника Отечества.	1	Познавательные: строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте ажурных оград, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее; логические – осуществляют поиск информации из

				разных источников, расширяющей и дополняющей представление об узорах оград. Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности	
Опыт художественно-творческой деятельности	7	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Народы гор и степей	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, понимают роль культуры и искусства в жизни общества	1, 3, 4, 6, 7

		Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Города в пустыне	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность понимают необходимых операций(алгоритм действий). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, роль культуры и искусства в жизни общества
		Изображение по памяти и воображению. Древняя Эллада	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, преобразовывают объект. Регулятивные: осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют формулировать ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, умеют применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с

				мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности
		Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов.Панно «Олимпийские игры в Древней Греции»	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, преобразовывают объект. Регулятивные: осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют формулировать ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, умеют применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности
		Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраиваю

		Выбор и применение выразительных средств для реализации Европейские города средневековья.	1	Познавательные: строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о роли художника в театре, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, логические – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о кукольных театрах, видах кукол. Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; проявляют интерес к театральному искусству
		Выражение своего отношения к произведению. Сопереживание	1	Познавательные: умеют воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор (отвечать на вопрос «Почему выбрал именно этот способ?»). Регулятивные: умеют анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого,

				находить ошибки, устанавливать их причины; корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности	
--	--	--	--	---	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
 методического объединения
 учителей начальных классов
 СОШ №1 им. Г.К. Кухаренко
 От «29» августа 2021 года №1
 _____ Колесникова Г.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
 _____ Н.Н.Ляшенко
 _____ 2021 года