

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кольчугинская школа №2 с крымскотатарским языком обучения»
Симферопольского района Республики Крым**
ул. Новоселов, 13-А, с.Кольчугино, Симферопольский район, РК, 297551
school_simferopolsiy-rayon11@crimeaedu.ru ОГРН 1159102015600 ИНН 9109009294

ОДОБРЕНО
Методическим (педагогическим)
советом МБОУ « Кольчугинская
школа №2 « с крымскотатарским
языком обучения
От 27.08.2025
Протокол №

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ
« Кольчугинская школа №2
с крымскотатарским
языком обучения
_____ У.С.Асанова
Приказ по школе № 300
от «29»08.2025г..

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА
"В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Составитель: Османова Алие Фемиевна
Должность: педагог дополнительного
образования

с. Кольчугино
2025

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Воспитательный потенциал программы	8
1.4. Содержание программы.....	9
1.5. Планируемые результаты.....	13
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации.....	16
2.4. Список литературы.....	17
3. Приложения	
3.1. Оценочные материалы.....	20
3.2. Методические материалы.....	22
3.3. Календарно-тематическое планирование.....	29
3.4. Лист корректировки.....	34
3.5. План воспитательной работы.....	36

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного театра «В гостях у сказки» разработана в соответствии с **нормативно-правовой базой:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном муниципальном социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания ((в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 года № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устава МБОУ «Кольчугинская школа №2 с крымскотатарским языком обучения»;
- Локального акта МБОУ «Кольчугинская школа №2 с крымскотатарским языком обучения»

- программа составлена на основе программ для общеобразовательных учебных заведений, рекомендованных Министерством образования и науки Республики Крым:

Направленность –художественная.

Настоящая программа предназначена для обучения с помощью музыкально-театральной деятельности, реализовать изначально присущие детям добрые чувства, научить делать нравственный выбор в сторону добра, чувствовать чужую боль и радость, находить общий язык и взаимодействовать с окружающими, добиваться успеха, соотнося свои интересы с интересами и потребностями других.

Материал программы строится на взаимосвязи литературы, музыки и театра. В основе совместной музыкально-театральной деятельности лежит стремление к творчеству, самовыражению, общему успеху, что в дальнейшем поможет успешней и легче адаптироваться к обучению в школе и общению со сверстниками и взрослыми.

Актуальность программы.

Программа способствует реализации дифференцированного обучения и развитию индивидуальных возможностей каждого ребёнка. Занятия помогут решать задачи эмоционального, творческого, литературного, интеллектуального развития ребенка.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой развивает их внутренний комфорт, раскованность, способствует легкому общению взрослого и ребёнка.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Новизна программы заключена в подборе материала для формирования личностных результатов, сказок, на смыслах которых дети получают возможность усвоения нравственных общечеловеческих ценностей, учатся различать добро и зло, ценить доброту, трудолюбие, верность и настойчивость, получают первые представления о справедливости, упорстве, мужестве.

Отличительной особенностью программы являются:

- *деятельностный подход* к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрытие личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Особое внимание в программе уделяется региональному компоненту, развитию патриотизма и любви к своей малой родине, обычаям и традициям, изучению особенностей истории, традиций и быта народов Крыма.

Педагогическая целесообразность

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации расширяется творческий потенциал каждого ребенка, обогащается словарный запас, формируются нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культура общения.

Театр учит нас видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В процессе театрализованных игр дети учатся разыгрывать определенные литературные произведения с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жесты, походка. Они знакомятся не только с содержанием произведения, не только воссоздают конкретные образы, но и учатся сопереживать событиям, взаимоотношениям героев.

Занятия театральной деятельностью в младшем дошкольном возрасте развивают психические функции личности ребенка, т.к. именно в этом возрасте закладывается фундамент нравственных норм поведения в обществе, начинает формироваться духовность.

Адресат. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 7 до 11 лет. Рекомендуемый состав группы – не менее 6 человек. При наборе принимаются все желающие (согласно Приложению №1 «Рекомендуемые состав и площади помещений в организациях дополнительного образования» к СанПиН 2.4.4.3172-14). Состав коллектива постоянный. Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

1 группа 7-8 лет.

В этом возрасте ведущий вид деятельности – игра. Его восприятие становится более совершенным, осмысленным, целенаправленным, анализирующим. Этот возраст наиболее благоприятный для развития памяти и интенсивного роста словарного состава речи. Развивается звуковая сторона и грамматический строй речи. Самым важным личностным механизмом считается соподчинение мотивов. Учащиеся начинают усваивать этические нормы поведения, принятые в обществе.

2 группа 8-11 лет.

В этой группе занимаются преимущественно младшие школьники. В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Объём и срок освоения программы. Программа включает 36 учебных часов, срок освоения программы – 1 год.

Уровень программы: ознакомительный /базовый

Форма обучения - основная форма реализации программы – **очная**. Предусмотрена возможность очно-заочного обучения, очно – дистанционного обучения, а также электронной реализации программы с применением дистанционных технологий при возникновении обоснованной необходимости.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в группах. Группы разновозрастные. Состав группы: постоянный; занятия: групповые. Наполняемость учебной группы – не более 20 человек. Виды занятий определяются содержанием Программы и могут предусматривать лекции, практические и творческие занятия, мастер-классы, ролевые игры, выполнение самостоятельной работы, инсценировки, конкурсы и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Режим занятий в течение учебного года занятия проводятся в каждой группе по 1 занятию в неделю по 1 академическому часу (1 академический час 45 минут). Занятия проводятся в помещениях, выделенных базовым МБОУ.

1.2. Цель и задачи программы

Цель– формирование выразительной речи, обучение детей общению, развитие творческих способностей через занятия театрализованной деятельностью.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать у детей эмоциональное восприятие литературных произведений и интерес к ним.
- Учить детей выполнять игровые действия, соответствующие тексту знакомых потешек, сказок.
- Учить детей узнавать при многократном чтении и рассказывании литературные произведения и их героев.
- Учить рассматривать иллюстрации, узнавать в них героев произведений и отвечать на вопросы по содержанию иллюстраций.
- Работа над дикцией детей, выразительностью речи.
- Вызывать у детей эмоциональный отклик на ритм, музыкальность народных произведений, стихов, песен.
- Обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.

Развивающие:

- Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- Развивать интегративные качества, эмоциональную отзывчивость, креативность;
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- Развивать интерес к сценическому искусству;
- Развивать двигательные способности, ловкость, подвижность, умение пользоваться разнообразными жестами;;

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию на основе чтения скороговорок и стихов;

Развивать эмоционально-волевую сферу ребенка.

Воспитательные:

Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами

Воспитание чувства коллективизма

Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «В мире театра» позволяет включить механизм воспитания каждого обучающегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность к безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в культурно-массовых мероприятиях, городских и республиканских конкурсных и выставочных программах, благотворительных акциях. В результате проведения воспитательных мероприятий планируется достижение высокого уровня сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям, а также уровня личностных достижений учащихся. Планируется привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание программы Учебный план 1-2 класс

№	Разделы программы и темы занятий	В том числе		Итого	Форма аттестации и контроля
		теория	практика		
1	Вводное занятие	1		1	собеседование, устный опрос.
2	Театр и мы	3	9	12	творческая работа
3	В мире сказок и развлечений	4	18	22	творческая работа
4	Заключительное занятие	1		1	Блиц-опрос
5	Итого	9	27	36	

Учебный план 3-4 класс

№	Разделы программы и темы занятий	В том числе		Итого	Форма аттестации и контроля
		теория	практика		
1	Вводное занятие	1		1	собеседование, устный опрос.
2	Театр и мы	3	4	7	творческая работа
3	В мире сказок и развлечений	4	23	27	Творческая работа
4	Заключительное занятие	1		1	Блиц-опрос
5	Итого	9	27	36	

Тема 1: Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи обучения. Техника безопасности.

Практика: Знакомство с коллективом. Диагностирование детей. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, выполнение импровизационного упражнения.

Форма аттестации и контроля: собеседование, устный опрос.

Тема 2: «Знакомство с кукольным театром».

Теория: Рассказ об особенностях кукольного театра, знакомство с резиновыми игрушками-персонажами.

Практика: Этюды на развитие умения имитировать движения резиновыми игрушками, игра «На кого похож?»

Форма аттестации и контроля: творческая работа.

Тема 3: «Знакомство с персонажами сказки «Репка».

Теория: Показ сказки «Репка» в кукольном театре, знакомство со скороговоркой «На дворе трава, на траве дрова...»

Практика: Распределение ролей - игра «Ролевая гимнастика», дыхательные упражнения «Ветерок подул сильнее», «Плывет кораблик», разучивание скороговорки «На дворе трава, на траве дрова...»

Форма аттестации и контроля: инсценировка.

Тема 4-6: « Работа над дикцией».

Теория: Чтение стихотворения К. Чуковского «Муха-Цокотуха», скороговорки «Мышка залезла под крышку», чтение по ролям "Муха-Цокотуха".

Практика: Разучивание скороговорки «Мышка залезла под крышку», игровое упражнение «Клеевой дождик», чтение по ролям "Муха-Цокотуха".

Форма контроля: беседа, творческая работа, инсценировка стихотворения «Муха-Цокотуха».

Тема 7-11: «Знакомство со сказками К. Чуковского.

Теория: Чтение сказок по ролям, с изменениями интонаций.

Практика: Работа над дикцией, повтор скороговорки «В поле полит Поля просо», тренинг мышечного расслабления.

Форма контроля: творческая работа. инсценировка сказки на выбор по командам.

Тема 12: «Стихи про осень».

Теория: Беседа о временах года, приметах осени, стихи про осень.

Практика: Д/и «Чудеса осени», дыхательное упражнение «Мыльные пузыри», артикуляционная гимнастика.

Форма контроля: этюд на мимику.

Тема 13: «Осень и ее приметы».

Теория: Беседа о временах года, приметах осени, загадки про осень.

Практика: Игра-путешествие «Осенний лес», упражнения на развитие дикции, разгадывание загадок о приметах осени, прослушивание музыкальных произведений про осень.

Форма контроля: беседа, рисунок "Осенний лес".

Тема 14: «Знакомство с персонажами сказки «Кот, петух и лиса».

Теория: Чтение сказки «Кот, петух и лиса», беседа по ее содержанию.

Практика: ролевая гимнастика «Кто сказал слова?», игра на развитие мелкой моторики «Бусоград», коллективное чтение потешки «Сорока-Белобока»

Форма контроля: беседа.

Тема 15: «Работа над драматизацией сказки «Три медведя».

Теория: Чтение сказки по ролям «Три медведя», беседа по ее содержанию.

Практика: Артикуляционная гимнастика, разучивание скороговорки «Выдра в ведро от выдры нырнула».

Форма контроля: инсценировка сказки.

Тема 16: «Закрепление освоения репертуара».

Практика: Разыгрывание этюдов на развитие сценической пластики «Веселые превращения», повторение скороговорки «Выдра в ведро от выдры нырнула», изобразить действия в потешке «Пошел котик на торжок» с помощью жестов, пальчиковая игра «Мой пальчик».

Форма контроля: творческая работа.

Тема 17: «Театр с масками-шапочками».

Практика: Дыхательные упражнения «Воздушный шар», «Насос», «Комарик», игра-этиюд «Зеркало», показ с последующим обыгрыванием потешки «Приходите в гости» с помощью масок-шапочек.

Форма контроля: этюд на мимику.

Тема 18: « Работа над дикцией и мимикой».

Практика: артикуляционная гимнастика, разучивание скороговорки «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», упражнения на развитие мимики: изобразите радость, злость, грусть, удовольствие; чтение известного стихотворения с разной интонацией: как мышка, как волк, как бабушка.

Форма контроля: этюд на мимику.

Тема 19: «Пальчиковый театр».

Теория: Знакомство с пальчиковым театром, его особенностями, показ сказки «Лиса и заяц» с помощью пальчикового театра.

Практика: работа над дикцией- повтор скороговорки «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», игра на развитие эмоциональной выразительности при произношении слов «Топ- топ- топотушки».

Форма контроля: этюды на дикцию.

Тема 20: «Зимушка-зима».

Теория: Беседа о приметах зимы, загадки и пословицы о зиме. Чтение сказки «Зимовье зверей».

Практика: отгадывание загадок о зиме, чтение известных стихотворений о зиме наизусть, игра-импровизация «Снежинки», повторение скороговорки «Шла Саша по шоссе и сосала сушку».

Форма контроля: беседа, инсценировка.

Тема 21: «Сказки о зиме».

Практика: знакомство со сказкой Л. Воронковой «Снег идет», беседа по прочитанному, дыхательное упражнение «Снег кружится все сильнее»

Форма контроля: викторина.

Тема 22-23: «Знакомство с героями сказки «Заюшкина избушка».

Практика: гимнастика для язычка, проговаривание известных скороговорок, пальчиковая игра-массаж «Пальчик-мальчик», показ кукольного театра «Заюшкина избушка».

Форма контроля: инсценировка сказки.

Тема 24: «Пальчиковый театр «теремок».

Практика: Артикуляционная гимнастика, упражнение на развитие дикции-повторение скороговорки «Карл у Клары украл кораллы», показ пантомимы: Флюс зуба, Растрепанная прическа, Котенок; знакомство с новой сказкой показ пальчикового театра «Аленушка и лиса».

Форма контроля: творческая работа.

Тема 25-26: «Рассказывание стихов при помощи жестов».

Теория: Знакомство с новым способом рассказывания- при помощи жестов.

Практика: Упражнение на расслабление мышц шеи «Любопытна Варвара», исполнение этюдов по мотивам известных детских стихов с помощью жестов: «Маленькой елочке холодно зимой», «Наша Таня громко плачет...», «Мишка косолапый по лесу идет», познакомить с новой потешкой «Эти сани-самокаты».

Форма контроля: стихи на мимику и жесты. Угадай стих.

Тема 27: «Знакомство с персонажами сказки «Два жадных медвежонка».

Теория: Чтение сказки «Два жадных медвежонка», беседа по содержанию сказки.

Форма контроля: беседа.

Тема 28: «Работа над инсценировкой сказки «Два жадных медвежонка».

Теория: Беседа по сюжету сказки, характерах персонажей, их поведении.

Практика: работа с театром игрушек- этюд «Котик серенький», пальчиковый театр «Кисонька-Мурысонька», упражнения по сценической пластике для распределения ролей : кот идет, мишка-косолапый, хитрая лиса.

Форма контроля: инсценировка.

Тема 29-31: "Игровая викторина по сказкам"

«Занятие-развлечение «У бабушки в гостях».

Теория: Беседа «Мы знаем много сказок».

Практика: игра-развлечение на знание сказок «У бабушки в гостях», подвижная игра «Рыбаки и рыбки».

Форма контроля: викторина.

Тема 32: «Веселые импровизации».

Практика: дидактическая игра «Узнай и назови», ролевая гимнастика «Импровизации : «Животные», «Птицы», «Рыбы»,

Форма контроля: инсценировка.

Тема 33: "Музыкальные игры".

Практика: развиваем ритмопластику которая включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения. Задачи учителя развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Форма контроля: танцы.

Тема 34: Инсценировка любимых сказок.

Практика: показ любимых сценок, сказок на выбор.

Форма контроля: инсценировки.

Тема 35: Игровая программа "Сказочная викторина". Итоговый конкурс.

Практика: вспоминаем наши сказки, беседа вопрос-ответ

Форма контроля: викторина

Тема 36: «Закрепление освоенного репертуара». Подведение итогов «Ты будущий актер».

Импровизация любимых сценок.

Практика: упражнения с пиктограммами к сказкам Лиса и заяц», «Колобок», «Маша и медведь»,

Форма контроля: опрос по пиктограммам.

1.5. Планируемые результаты

К концу обучения по программе в результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
 - освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
 - сформирована речевая культура;
 - развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- К концу обучения у учащихся будут формироваться и развиваться такие **личностные качества** , как: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- развиваться внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;
 - формироваться потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
 - развивать умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
 - формировать навыки аналитического мышления, уметь объективно оценивать свою деятельность.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график программы

Продолжительность образовательного процесса – 36 учебных недель: начало занятий – 1 сентября, завершение - 31 мая.

График занятий: 1 раз в неделю, занятия по 1 академическому часу с 10-минутным перерывом согласно расписанию по группам.

Сроки контрольных процедур:

входной контроль: сентябрь;

промежуточный контроль: декабрь;

итоговый контроль: май.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы: помещение для занятий – актов зал. Просторное помещение, со сценой и зрительным залом. Для занятий используется ноутбук (для показа наглядных материалов и обучающих фильмов), колонки переносные, проектор, декорации, карточки с заданиями, сценарий.

Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования детей и взрослых.

Методическое обеспечение образовательной программы:

Принципы построения работы:

- от простого к сложному
- связь знаний, умений с жизнью, с практикой
- научность
- доступность
- системность знаний.
- воспитывающая и развивающая направленность.
- активность и самостоятельность.
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Методы обучения:

- *Словесные методы.*
- *Наглядные методы.*
- *Практические методы.*

Методы контроля: инсценировки, опрос и тестирование, показ миниатюр, показ этюдов, выступление в спектакле.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированные технологии:

- введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;
- формирование у обучающихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей;
- использование метода как «ситуации успеха»;
- использование методики разноуровневого подхода.

Технологии индивидуализации обучения:

- способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ребенка
- выявление потенциальных возможностей всех учащихся (поощрение индивидуальности)

Игровые технологии:

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

Информационно – коммуникационные технологии:

- проектор,
- ноутбук.

- колонки.

Здоровьесберегающие технологии:

-психолого-педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью)

-физкультурно-оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, пластические разминки)

Рекомендуемые типы занятий: комбинированные и практические занятия, контрольные занятия учета и оценки знаний, умений и навыков.

Дидактические материалы:

- использование карточек (с заданиями, с описаниями упражнений);

- использование наглядности (слайды, фотографии, видео).

Алгоритм занятия.

План проведения занятия предполагает следующие этапы:

- Приветствие,

- Разминка,

- Определение темы занятий,

- Информация о теме,

- Тренинг (игра),

- Усвоение темы,

- Закрепление материала, подведение итогов.

2.3. Формы аттестации и контроля

С целью выявления уровня освоения программы проводится:

- входной контроль – проводится с целью определения уровня развития детей (беседа, тестирование);

- промежуточный контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (беседа, тестирование, отчетное выступление);

- итоговый контроль – с целью определения результатов обучения (показательное выступление);

- текущий контроль – осуществляется постоянно(мероприятия и праздники, творческие задания, вытекающие из содержания занятия, занятия по актерскому мастерству и сценической речи, показ миниатюр и этюдов .)

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога

1.Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.

2.Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.

3.Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.

4.Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.

5.Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.

6.Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.

7.Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.

8.Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.

9.Немов Р.С. Психология: Учебн.длястуд.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.

10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букалов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. - М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Список литературы для учащихся

1. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978.
2. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС,
3. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003.
4. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006.
5. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008.
6. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб: Речь, 2006.

Список литературы для родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г

Список интернет – ресурсов

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

3. Приложения (приложение №1)

Мониторинг результатов освоения образовательной программы

		Входящий	Виды контроля																	
			Текущий												Промежуточный					
№п/п	Дата ФИО																			
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				
21																				
22																				
23																				
24																				
25																				

Уровни освоения программы:

Н – низкий

С – средний

В – высокий

3.1. Оценочные материалы

Успешность усвоения содержания программы контролируется с помощью таблицы мониторинга результатов (приложение №1), где результаты отмечаются в виде уровней.

Характеристика уровней оценивания таблицы мониторинга:

Низкий уровень

-знать некоторые виды театра - знания ребенка поверхностны, расплывчаты, ошибочны. - речь и артикуляция звуков нечеткая, при чтении стихотворений, прозы и предложений испытывает большие трудности.

Средний уровень

- уметь разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);

- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией.

Высокий уровень

- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями (мимикой, жестами интонацией);
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

Итоговый контроль (блиц-опрос)

1.Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды?

варианты ответов:

- театр драмы
- театр кукол
- театр балета

2.Кто больше всех любит театр кукол?

варианты ответов:

- животные
- игрушки
- дети

3.Кто является актёром в кукольном театре?

варианты ответов:

- куклы
- люди
- животные

4.Что такое ширма для кукольного театра?

варианты ответов:

- сцена
- площадка
- рамка

5.Как называются куклы, которые надеваются на руку?

варианты ответов:

- тростевые
- перчаточные
- ручные

6.Как управляют марионетками?

варианты ответов:

- надевают их на руку
- дёргают за ниточки
- с помощью пульта управления

7.Что является основой перчаточной куклы?

варианты ответов:

- нога
- голова
- перчатка

8.Кто являлся главным героем ярмарочных представлений, удалым смельчаком и задирой?

варианты ответов:

- Емеля
- Петрушка
- Буратино

9. Что было у Петрушки на голове?

варианты ответов:

- шапка-невидимка
- шляпа
- колпачок с кисточкой

10. Как называется театр для детей, где разыгрывают сказку с помощью света и теней?

варианты ответов:

- театр балета
- теневой театр
- театр драмы

11. Как называется перерыв между действиями в спектакле?

варианты ответов:

- перемена
- отдых
- антракт

12. Когда отмечается Международный день театра?

варианты ответов:

- 27 апреля
- 27 марта
- 27 августа

Критерии оценивания, анализ выполненных работ учащихся:

№	Ф.И.О	Техника исполнения	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Эмоциональная выразительность	Сценическое еобаяние	Общий бал
1							

№	Критерии оценивания
1.	артистизм и убедительность;
2.	эмоциональность и образность;
3.	понимание сюжетной линии;
4.	понимание задачи и взаимодействие персонажей;
5.	сложность исполняемой роли,
6.	уровень развития речи, памяти
7.	уровень эмоционального развития,
8.	глубина эстетического восприятия
9.	степень пластичности движения,
10.	уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трём позициям: *Высокий(3б),средний(2б) и низкий(1б)* уровни усвоения.

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных. По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 –высокий уровень; 8- 11 – средний уровень; 1–7–низкий уровень;

Практические задания:

1. Выступление перед публикой (монолог, диалог).
2. Накладывание грима друг другу (грим полного и худого лица).
3. Выполнить миниатюру пантомима.
4. Выполнение танцевальных импровизаций под разную по характеру и темпо-ритму музыку.
5. Защита творческого проекта перед учащимися в объединении.
6. Показ спектакля всех учащихся перед родителями.

3.2. Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса являются образцом для разработки учебно-методического комплекса, оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

ТЕМА: Сказочная викторина «В гостях у сказки».

Цель: вспомнить вместе с ребятами любимые сказки, развивать желание больше читать и пополнять свои знания о сказках.

Задачи:

Образовательные:

- Закрепить знания детей о любимых сказочных героях и сказочных книгах.

Развивающие:

- Развивать мыслительные процессы: память, творческое воображение, связную и выразительную речь.
- Использовать полученные знания в речевом общении.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь детей к художественной литературе разных жанров, вызвать интерес, любознательность и удовольствие от игры-занятия.
- Формировать умение самостоятельно работать на занятии.

Методы обучения: словесные, наглядные.

Формы: групповая, фронтальная, коллективная.

Технологии: педагогическое сотрудничество, здоровье сберегающая, игровая, ИКТ.

Оборудование: мультимедийный проектор, презентация к уроку.

Ход занятия

- Ребята, тема нашего необычного занятия звучит так: «*В гостях у сказки*». Сегодня мы вспомним свои любимые сказки. Возможно, кто-то из вас узнает на этом занятии что-то новое, а кто-то после нашей игры захочет прочитать новые сказки.

Презентация

Для того чтобы узнать, кто из вас больше и внимательнее читает сказки, у нас есть три команды, которые будут соревноваться между собой.

1. Представление команд

- Первая команда будет называться «*Колобок*», вторая – «*Теремок*», а третья – «*Репка*».
 - Командам поочередно будут задаваться вопросы, на которые они должны быстро давать ответ. Вопросы слушайте внимательно.
- За каждый правильный ответ – 1 очко.

2. Разминка

- Кто пел: «*Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел*» (Колобок)
- В какой сказке средство передвижения – печка? (По щучьему велению)
- Как звали женщину изо льда в сказке Г.Х. Андерсена? (Снежная королева)
- Девочка из снега в русской народной сказке? (Снегурочка)
- Как звали кота из мультфильма «Каникулы в Простоквашино»? (Матроскин)

- В каких сказках рыбы исполняли желания? («О рыбаке и рыбке», «По щучьему велению»)
- Какого мальчика звали «дядей»? (Дядя Федор)
- Кто ходит в гости по утрам? (Винни Пух)
- Как звали поросят из сказки «Три поросенка»? (Ниф-ниф, Нуф-нуф, Наф-наф)
- Средства передвижения Бабы Яги? (Ступа и помело)
- В чем смерть Кощея Бессмертного? (Игла-яйцо-утка-заяц-сундук-дуб)
- Сказочные существа маленького роста? (Гномы, эльфы, тролли)
- Какое лекарство предпочитал Карлсон? (Варенье)
- Какой породы был пес Артемон в сказке «Золотой ключик»? (Пудель)
- Как называется город, в котором жил Незнайка? (Цветочный)

3. «Угадай сказку»

- Молодцы! В следующем конкурсе участники должны угадать название сказки
- «Положи-ка, внучка, пирожок на стол, горшочек на полку поставь, а сама приляг рядом со мной. Ты, верно, очень устала?»
(«Красная Шапочка»)
- «Если ты опоздаешь хоть на минуту, – сказала она, – твоя карета снова делается тыквой, лошади – мышами, лакеи – ящерицами, а твой пышный наряд опять превратится в старенькое, залатанное платице».
(«Золушка»)
- «Колыбельку сделали из блестящей лакированной скорлупки грецкого ореха. Вместо перинки туда положили несколько фиалок, а вместо одеяльца – лепесток розы. В эту колыбельку девочку укладывали на ночь, а днем она играла на столе».
(«Дюймовочка»)
- «Вот что, сынки, возьмите по стреле, выходите в чисто поле и стреляйте: куда стрелы упадут, там и судьба ваша. Сыновья поклонились отцу, взяли по стреле, вышли в чисто поле, натянули луки и выстрелили...»
(«Царевна-лягушка»)
- «Только сказал – ведра сами и пошли в гору. Емеля пустил щуку в прорубь, а сам пошел за ведрами».
(«По щучьему велению»)
- «Закивала головкой, зашевелила ручками, ножками, стряхнула с себя снег и вышла из сугроба живая девочка».
(«Снегурочка»)

4. Игра: «А это что за сказка?»

5. Физкультминутка

«Танец маленьких утят», «Телевизор»

6. Разгадай героя

Ответы: (Дюймовочка, Шапокляк, Печкин, Красная Шапочка, Кот Матроскин, дядя Фёдор).

7. Загадки

Всех на свете он добрей,
Лечит он больных зверей,
И однажды бегемота
Вытащил он из болота.
Он известен, знаменит.
Это доктор... (Айболит)
Весел он как балалайка,
А зовут его... (Незнайка)
В сумке у меня не киска,
В сумке у меня Лариска.

Вредной быть люблю страсть как
И зовусь я... (Шапокляк)
Бабушка девочку очень любила.
Шапочку красную ей подарила.
Девочка имя забыла свое.
Скорей подскажите имя ее.
(Красная Шапочка)
У отца был мальчик странный,
Необычный – деревянный,
Но любил папаша сына.
Что за странный
Человечек деревянный
На земле и под водой
Ищет ключик золотой?
Всюду нос сует он длинный.
Кто же это? (Буратино)
Толстяк живет на крыше,
Летает он всех выше.
(Карлсон)
Вместе с Карлсоном прыгал с крыш
Шалунишка наш... (Мальш)
Она красива и мила,
А имя ее от слова «зола». (Золушка)
Появилась девочка в чашечке цветка,
И была та девочка чуть больше ноготка.
(Дюймовочка)
Он – кот – звезда экрана.
Практичен, мудр и деловит.
Сельскохозяйственными планами
На всю Россию знаменит.
(Матроскин)
Была у злодея до пят борода.
В театре всех кукол он мучил всегда!
«Подайте мне плетку!», – гремел его бас.
Скажите скорее, кто он? (Барабас)
В лесу жил в избушке смешной толстячок,
С ним был неразлучен сосед-Пятачок.
Читал он вопилки приятелю вслух.
Скажите, кто он? (Винни-Пух)

8. Кроссворд

- Если вы правильно ответите на вопросы, то у вас получится ключевое слово.
- Кличка сказочного коня.
- Его пытались съесть пятеро, а удалось шестому.
- Сестра Иванушки.
- Пресмыкающиеся с тремя головами.
- Смерть этого героя в яйце.
- Мужское имя в сказках.
- Молодцы, это слово «сказки»!

9. Итог

- Наше занятие подошло к концу, и сегодня мы побывали в удивительном мире сказок. Желаю вам, чтоб эти добрые сказочные герои всегда жили в книжках на ваших полках

дома.

(Подсчет очков, награждение).

- На прощание хочу прочитать вам небольшое стихотворение:

Ты представь себе на миг,

Как бы жили мы без книг?

Что бы делал ученик,

Если не было бы книг,

Если б все исчезло разом,

Что писалось для детей:

От волшебных добрых сказок

До веселых повестей...

Ты хотел развеять скуку,

На вопрос найти ответ.

Потянул за книжкой руку,

А ее на полке нет!

Нет, нельзя себе представить,

Чтоб такой момент возник,

И тебя могли оставить

Все герои детских книг.

(Михалков С.В.)

3.3. Календарно-тематическое планирование 1-2 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечание	Форма аттестации и контроля
			план	факт		
Вводное занятие (1 ч.)						
1	Вводное занятие.	1				Собеседование, устный опрос.
Театр и мы (12 ч.)						
2	Знакомство с кукольным театром	1				Творческая работа
3	Знакомство с персонажами сказки Репка.	1				Инсценировка
4	Работа над дикцией	3				Беседа, творческая работа, инсценировка стихотворения «Муха-Цокотуха».
5	Знакомство со сказками К. Чуковского.	4				Творческая работа, инсценировка сказки на выбор команд.

6	Стихи про осень	1				Этюд на мимику
7	Осень и ее приметы	1				Беседа , рисунок "Осенний лес"..
8	Знакомство с персонажами сказки «Кот, петух и лиса	1				Беседа
В мире сказок и развлечений (22ч.)						
9	Работа над драматизацией сказки «Три медведя	1				Инсценировка сказки
10	Закрепление освоения репертуара	1				Творческая работа
11	Театр с масками-шапочками	1				Этюд на мимику
12	Работа над дикцией и мимикой	1				Этюд на мимику
13	Пальчиковый театр	1				Этюды на дикцию
14	Зимушка-зима	1				Беседа, Инсценировка
15	Сказки о зиме	1				Викторина
16	Знакомство с героями сказки «Заюшкина избушка	2				Инсценировка сказки
17	Пальчиковый театр «теремок	1				Творческая работа.
18	Рассказывание стихов при помощи жестов	2				Стихи на мимику и жесты. Угадай стих
19	Знакомство с персонажами сказки «Два жадных медвежонка	1				Беседа
20	Работа над инсценировкой сказки «Два жадных медвежонка	1				Инсценировка
21	Игровая викторина по сказкам	3				Викторина
22	Веселые импровизации	1				Инсценировка
23	Музыкальные игры	1				Танцы
24	Инсценировка любимых сказок	1				Инсценировка
25	Игровая программа "Сказочная викторина". Итоговый конкурс.	1				Викторина
Заключительные занятия (1 ч.)						
36	Закрепление освоенного репертуара». Подведение итогов «Ты будущий актер». Импровизация любимых сценок	1				Опрос по пиктограммам

Календарно-тематическое планирование 3-4 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечание	Форма аттестации и контроля
			план	факт		
Вводное занятие (1 ч.)						
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке.	1				Собеседование, устный опрос.
Театр и мы (7 ч.)						
2	Театр-экспромт. Пантомимы.	1				Творческая работа
3	Театр-экспромт. Любимая сценка.	1				Инсценировка
4	Творческое занятие «Диалог», «Знакомство».	1				Беседа
5	Сказочная викторина «В гостях у сказки».	1				Творческая работа,
6	Разыгрываем сценку «На вещевом рынке».	1				Инсценировка сценки
7	Основы актерского мастерства. Пантомимы.	1				Творческая работа.
8	Жест, мимика, движение. Немое кино.	1				Творческая работа
В мире сказок и развлечений (27ч.)						
9	Экскурсия «Волшебная природа»	1				Беседа
10	Викторина по сказкам А.С.Пушкина	1				Опрос
11	Русская народная сказка «Морозко». Инсценировка.	1				Инсценировка сказки на выбор по командам.
12	Народная сказка «Синдбад-мореход».	1				Этюд на мимику
13	Народная сказка «Рассказ о царе Шахрияре».	1				Инсценировка сказки
14	Народная сказка «Али-Баба и сорок разбойников».	1				Творческая работа
15	«Репка» на новый лад. Инсценировка.	1				Инсценировка сказки
16	Украинская народная сказка «Казак Мамарыга. Чтение сказки.	1				Творческая работа
17	Украинская народная сказка «Бедняк и смерть».Чтение сказки.	1				Этюд на мимику.
18	Экскурсия «Здравствуй зима»	1				Беседа
19	Театральная игра. Пантомимы.	1				Анкетирование

20	Афганская сказка «Справедливый судья».	1				Инсценировка сказки
21	Итальянская сказка «Волшебное кольцо».	1				Инсценировка сказки
22	Шарль Перро «Ослиная шкура».	1				Творческая работа
23	Персидская сказка «Старушка».	1				Творческая работа
24	Вьетнамская сказка «Юноша тыква».	1				Творческая работа
25	Индийская сказка «Испытание ума».	1				Творческая работа
26	Китайская сказка «Семеро братьев».	1				Творческая работа
27	Экскурсия «Весенняя пора»	1				Беседа
28	Музыкально развлекательный конкурс.	1				Блиц-опрос
29	Крымскотатарская легенда «Ана севгисининь кучю».	1				Анкетирование
30	Крымскотатарская легенда «Алтын бешик».	1				Тестирование
31	Крымскотатарская легенда «Акъмесджит акъкъында ривает».	1				Устный- опрос
32	Крымскотатарская легенда «Хыдырлез».	1				Презентация
33	Крымскотатарская легенда «Къызылчыкъ-шайтан мейвасы».	1				Презентация
34	Экскурсия. Любимое село.	1				Беседа
35	«Сказочная викторина».	1				Анкетирование
Заключительные занятия (1 ч.)						
36	Подведение итогов. Рассказ любимых сказок и сценок.	1				Творческая работа

3.4. Лист корректировки

	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)

3.5. План воспитательной работы

Месяц	Мероприятие	Цель
Сентябрь	Знакомство с кружком, правила безопасности	Познакомить учащихся с деятельностью кружка, правилами поведения и безопасности
Октябрь	Репетиции спектакля«»	Развить навыки работы по выразительности речи и сценического движения
Ноябрь	Постановка спектакля «»для учащихся начальной школы	Показать учащимся начальной школы возможности театра, развить их интерес к искусству
Декабрь	Подготовка к новогоднему утреннику	Развить творческие способности учащихся, их фантазию и воображение
Январь	Участие в новогоднем утреннике	Создать праздничное настроение, подарить радость учащимся и их родителям
Февраль	Репетиции спектакля«»	Развить навыки работ по выразительности речи и сценического движения
Март	Постановка спектакля«»для учащихся средней школы	Показать учащимся средней школы возможности театра, развить их интерес к искусству
Апрель	Подготовка к школьному фестивалю искусств	Развить творческие способности учащихся, их фантазию и воображение
Май	Участие в школьном мероприятии, посвященном Победе в Великой отечественной войне	Представить результаты работы кружка, показать достижения учащихся.