

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СИМФЕРОПОЛЬСКОГО
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кольчугинская школа №2 с крымскотатарским языком обучения»**

Симферопольского района Республики Крым

ул. Новоселов, 13-А, с.Кольчугино, Симферопольский район, РК, 297551

school_simferopolsiy-rayon11@crimeaedu.ru ОГРН 1159102015600 ИНН 9109009294

ОДОБРЕНО

Методическим (педагогическим)
советом МБОУ «Кольчугинская
школа №2 с крымскотатарским
языком обучения

От _____

Протокол № _____

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
«Кольчугинская школа №2
с крымскотатарским
языком обучения

_____ У.С.Асанова

Приказ по школе № _____

от _____.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
театрального кружка «ЕЛЬКЕН»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Уровень: базовый (срок реализации – 1 год)

Возраст обучающихся: 7 -10 лет

Разработчик : Аккиева Алие Рифатовна

Должность: педагог дополнительного образования

с. Кольчугино
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	
РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	
РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	
РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	
РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ.....	
РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	
РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСЕЧЕНИЕ	
РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	
РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	
9.1. Оценочные материалы.....	
9.2. Методические материалы.....	
9.3. Календарно-тематическое планирование	
9.4. Лист корректировки.....	

РАЗДЕЛ № 1. Пояснительная записка

1.1. Пояснительная записка

Направленность ДОП Театрального кружка «Елькен» художественная так как программа ориентирована на интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, и воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе.

Основой разработки дополнительной общеразвивающей программы является следующая нормативно-правовая база:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ" (с изменениями и дополнениями);

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);

Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Министерства просвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС–551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

Устав МБОУ «Кольчугинская школа №2 с крымскотатарским языком обучения», локальных актов МБОУ «Кольчугинская школа №2 с крымскотатарским языком обучения».

Направленность художественная

Цель - приобщение детей среднего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

В ходе достижения цели программы решаются следующие **задачи**:

Образовательные:

познакомить с историей театра;

познакомить с основами сценического искусства;

научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;

научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;

сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.

овладеть основными навыками речевого искусства

Развивающие:

развивать творческие задатки каждого ребенка;

пробудить интерес к чтению и посещению театра;

пробудить интерес к изучению мирового искусства;

развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;

развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание,

умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);

формировать правильную, грамотную и выразительную речь;

развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;

развивать навыки самоорганизации;

формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;

прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических

произведений;

воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;

формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе

навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Адресат программы. Обучающиеся в возрасте от 11 до 18 лет, проявляющие лидерские качества и желающие развить свои коммуникативные, творческие способности и инициативу.

Актуальность Программы. Дополнительная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Программа театрального кружка «Вояж» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе. Осознание себя как часть своей малой Родины, своей истории через театральные постановки о Крыме.

Форма обучения - основная форма реализации программы – **очная**. Предусмотрена возможность очно-заочного обучения, очно-дистанционного обучения, а также электронной реализации программы с применением дистанционных технологий при возникновении обоснованной необходимости.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в группах. Группы разновозрастные. Состав группы: постоянный; занятия: групповые. Наполняемость учебной группы – не менее 15 человек. Виды занятий определяются содержанием Программы и могут предусматривать: теоретические и практические занятия, мастер-классы, игры, выполнение самостоятельной работы, творческие работы.

Родитель (законный представитель) обязан подать заявку для зачисления на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе через АИС «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым (Приказ МОИМ РК от 16.07.2021г. №1204 «Об автоматической информационной системе Республики Крым «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым»).

Режим занятий. течение учебного года занятия проводятся по 1 занятию в неделю по 1 академическим часа (1 академический час 45 минут) каждое с 10-минутным перерывом согласно расписанию. Режим работы в каникулярное время. Занятия в объединениях проводятся по утвержденному расписанию, составленному на период каникул, в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий для обучающихся школы, соревнований, работы сборных творческих групп и др.

Уровень программы: базовый.

Объем и срок освоения Программы. Программа включает 36 учебных часа, срок освоения Программы – 1 год. Учебные недели – 36 недель (в 1 полугодии – 17 недель, во 2 полугодии – 19 недель).

Формы аттестации/контроля. Эффективность Программы основывается на результатах обучения, которые проявляются в ходе контроля качества знаний, умений и навыков обучающихся.

Формы определения итогов реализации программы

1. **Портфолио юного артиста** – накопительная форма фиксации индивидуальных образовательных достижений обучающегося за весь период обучения (результаты тестирования по теории театра, разработанные этюды и сценарии миниатюр, отзывы зрителей и педагогов, дипломы и сертификаты, фотографии и видеозаписи выступлений, рефлексивные дневники роли).
2. **Карты педагогических наблюдений** – форма фиксации динамики развития личностных и профессиональных качеств (сценическая свобода и раскрепощённость, эмоциональная отзывчивость, воображение и фантазия, навыки взаимодействия в ансамбле, дисциплина и ответственность за репетиционный процесс) и практических умений (техника речи и дыхания, артикуляция, пластическая выразительность, работа с воображаемым предметом, импровизация).
3. **Протоколы промежуточной и итоговой аттестации** – документы, фиксирующие уровень освоения программы каждым обучающимся (входная диагностика актёрских способностей, текущие зачёты по сценической речи и движению, промежуточный показ этюдов или отрывка, итоговый показ спектакля с публичным разбором).
4. **Творческие и проектные работы** – форма наглядной демонстрации достижений обучающихся (афиши и программки к спектаклям, эскизы костюмов и декораций, сценарии инсценировок и театрализованных концертов, видеозаписи выступлений, буктрейлеры по мотивам литературных произведений, мини-проекты «История одного персонажа»).
5. **Участие в конкурсах, фестивалях, театральных форумах и творческих сменах** – форма внешней оценки результативности программы на школьном, муниципальном, региональном и всероссийском уровнях (конкурсы чтецов, фестивали школьных театров, конкурсы театральных миниатюр, смотры инклюзивных и любительских театров, театральные олимпиады и лаборатории).

Формы (методы) определения результативности программы

Для отслеживания динамики развития личностных качеств, коммуникативных навыков и творческих способностей подростков используются следующие формы:

Входная диагностика – определение стартового уровня сценической раскрепощённости, дикции, пластической свободы, воображения и первичного опыта публичных выступлений (сентябрь). *(Приложение №2)*

Анкетирование – выявление ожиданий от занятий в театральном кружке, уровня эмоционального комфорта в группе и мотивации к сценической деятельности (сентябрь, май). *(Приложение №4)*

Тренинговые упражнения и этюды – качественная оценка освоения техник сценического внимания, взаимодействия с партнёром, импровизации, работы с воображаемым предметом и эмоциональной памяти (в течение года).

Творческий показ / Открытый урок / Спектакль – демонстрация продуктов театральной деятельности (этюды, сценки, чтецкие номера, мини-спектакли, видеозаписи выступлений) (декабрь, май).

Педагогическое наблюдение – отслеживание динамики включённости в ансамблевую работу, соблюдения сценической этики, умения принимать критику и поддерживать партнёров (постоянно).

Анализ продуктов деятельности – оценка выразительности, оригинальности и эмоциональной достоверности выполненных творческих заданий (этюдов, монологов, сценических дуэтов, сценарных набросков) по завершении каждого тематического блока.

Промежуточная аттестация – оценка уровня освоения навыков сценического взаимодействия, публичного выступления и творческой импровизации за I полугодие (декабрь). *(Приложение №5)*

Итоговая аттестация – комплексная оценка личностного роста, сценического мастерства и достижения планируемых результатов по завершении программы (май). *(Приложение №3)*

Самооценка и взаимооценка (рефлексия) – анализ собственных ощущений на сцене, выявленных трудностей, удачных находок и вклада в общий этюд или спектакль (в конце каждого занятия). *(Приложение №5)*

С целью выявления уровня освоения Программы проводится:

Входной контроль проводится в начале учебного года для определения «точки входа» каждого подростка: уровня сценической свободы, дикции, воображения, способности к публичному действию. Это позволяет выявить артистичных, зажатых или тревожных участников и адаптировать упражнения под состав группы.

Формы входного контроля:

- Собеседование / Творческая беседа – знакомство, выявление личного интереса к театру, сценического опыта и ожиданий.
- Игровые этюды – наблюдение за поведением в простейших сценических ситуациях (например, «изобрази животное», «передай предмет по кругу с новым смыслом»).
- Анкетирование – определение уровня мотивации к сценической деятельности и публичным выступлениям.

Текущий контроль осуществляется для коррекции репетиционного процесса, поддержки индивидуального прогресса и поддержания рабочей атмосферы в труппе.

Формы текущего контроля:

- Педагогическое наблюдение – фиксация изменений в сценическом поведении (от скованности к органичности, от молчания к инициативе в этюдах).
- Круг рефлексии (шеринг) – устное проговаривание своих удач, находок и трудностей в конце занятия (например: «Что сегодня получилось? Что было самым неожиданным?»).
- Творческие пробы / Этюдные кейсы – анализ выполнения мини-заданий на импровизацию, сценическое внимание, взаимодействие с партнёром.
- Портфолио артиста – сбор лучших этюдов, чтецких номеров, отзывов руководителя и видеозаписей выступлений.

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия с целью оценки сплочённости актёрского ансамбля и уровня первичных сценических умений.

Формы промежуточного контроля:

- Фестиваль этюдов / Открытый показ отрывков – презентация промежуточных результатов работы над сценами, монологами или пластическими композициями.
- Сценические пробы в заданных обстоятельствах – демонстрация навыков органичного существования в предлагаемых обстоятельствах (работа с воображаемым предметом, оправдание позы, диалог с партнёром).
- Коллективная репетиция (КТД) – оценка умения распределять роли внутри этюда, слушать партнёра и работать на общий сценический результат.

Итоговый контроль проводится с целью определения уровня достижения планируемых результатов, завершённости освоения программы и готовности обучающихся к публичной театральной деятельности. Определяется итоговый уровень развития актёрских и коммуникативных компетенций.

Формы итоговой аттестации:

- Показ итогового спектакля (фестиваль «Театральный калейдоскоп») – полноценное сценическое воплощение выбранной пьесы или литературной композиции.
- Творческий отчёт – участие в фестивале школьных театров, конкурсе чтецов или открытом занятии для родителей.

- Итоговая диагностика – повторное тестирование для фиксации динамики личностных качеств (эмоциональная свобода, навыки публичной речи, уровень сценической смелости).

Формы фиксации результатов. Для систематизации и наглядности образовательных результатов используются:

- Журнал учёта работы объединения – фиксация посещаемости, тем занятий, выполненных этюдов, этапов работы над спектаклем.
- Диагностическая карта обучающегося – индивидуальная карта развития сценических навыков (заполняется в сентябре, декабре, мае).
- Протоколы промежуточной и итоговой аттестации – документы с оценками по каждому виду работы.
- Videотека выступлений – архив учебных этюдов, репетиций и спектаклей.

Оценка образовательных результатов освоения Программы осуществляется по трём уровням: высокий, средний, низкий. Каждый уровень характеризуется степенью сформированности сценических умений, актёрской техники, навыков работы в ансамбле и соблюдения правил сценической этики.

Высокий уровень: обучающийся проявляет высокую сценическую инициативу, органично существует в предлагаемых обстоятельствах, владеет техникой речи и пластической выразительностью. Этюды и роли отличаются глубиной, эмоциональной достоверностью и оригинальностью. Самостоятельно предлагает творческие решения, активно участвует в разборе пьесы и режиссуре.

Средний уровень: обучающийся активно участвует в репетициях и показах, владеет базовыми актёрскими навыками, но в сложных сценических ситуациях может теряться (зажим, неуверенность). Роли исполняет добросовестно, но часто опирается на готовые штампы или подражает педагогу. В коллективной работе предпочитает роль исполнителя, а не инициатора.

Низкий уровень: обучающийся пассивен на занятиях, нуждается в постоянном стимулировании и индивидуальной поддержке. Сценическая речь и пластика развиты слабо, преобладает зажатость или боязнь публичности. Этюдные задания выполняет формально, без эмоционального включения. Самостоятельность в создании образа минимальна.

Формами определения итогов реализации Программы являются:

Педагогическое наблюдение – основной метод отслеживания динамики сценической раскрепощённости, уровня вовлечённости в этюдную и репетиционную работу, соблюдения сценической этики (ведётся непрерывно и фиксируется в картах наблюдений).

Актёрский тренинг – оценка вовлечённости и отработка навыков сценического внимания, фантазии, мышечной свободы, взаимодействия с партнёром.

Этюдный метод – проверка умения применять технику «я в предлагаемых обстоятельствах» и создавать достоверный сценический образ.

Ролевая игра (сценическая проба) – оценка способности перевоплощаться, держать задачу, работать с воображаемым предметом.

Публичное выступление (чтецкий номер, монолог, диалог) – основной метод оценки речевых и пластических навыков в условиях реальной сцены.

Показ спектакля – итоговая оценка результативности программы через целостное сценическое действие.

Разбор и анализ этюдов / сцен – коллективное обсуждение выполненных работ с позиции «зритель – режиссёр – партнёр».

Беседа и рассказ – оценка понимания театральной терминологии, правил поведения на сцене и техники безопасности при работе с оборудованием.

Дебаты / дискуссия о спектакле – форма контроля умения аргументированно анализировать увиденное, вести диалог о художественных решениях. На заключительном занятии позволяет подвести итоги реализации программы, оценить уровень осознанности полученного опыта.

Анализ результатов творческой деятельности – оценка продуктов труда обучающихся: сценариев этюдов, режиссёрских заявок, эскизов костюмов, афиш, видеозаписей выступлений (по завершении тематических блоков).

Анкетирование – сбор данных об уровне сценической уверенности, эмоциональном состоянии в группе, профессиональных ориентирах (театральные вузы, кружки) и общей удовлетворённости программой (сентябрь, май).

Рефлексивные техники (устный и письменный опрос) – текущая проверка осознания подростками своих сценических удач, ошибок, эмоций («Круг рефлексии» после этюдов, «Дневник артиста»). Проводится в конце каждого занятия.

Тестирование (входное и итоговое) – количественная оценка уровня сценической смелости, навыков публичной речи, умения работать в ансамбле (в рамках входного, промежуточного и итогового контроля).

Анализ участия в мероприятиях – оценка результативности через участие в конкурсах чтецов, фестивалях театральных коллективов, школьных праздниках (учитываются дипломы, грамоты, отзывы зрителей).

Оценка проектных работ – анализ качества выполнения и защиты итоговых театральных проектов (постановка отрывка, инсценировка стихотворения, создание видеоспектакля) – май.

Самооценка и взаимооценка – развитие умения конструктивно оценивать свой сценический этюд и давать экологичную обратную связь партнёрам («Я видел..., мне понравилось..., советую...»). Используется в течение года после показов.

Беседа – метод выявления глубины понимания ценностных ориентиров театрального искусства, личностного отношения к сцене и зрителю (индивидуальные и групповые встречи).

РАЗДЕЛ №2 . УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	1 год обучения				Краткое содержание/Форма занятия /Форма контроля
	Название раздела	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
1.1	Театральная игра	5	2	3	Этюды
1.2	Культура и техника речи	6	2	4	Устный опрос
1.3	Ритмопластика	4	1	3	Инсценировка
1.4	Основы театральной культуры	4	1	3	Анкетирование
1.5	Работа над спектаклем	15	1	14	Этюды. Спектакль
1.6	Заключительное занятие	1		1	Беседа
	Итого	36	8	28	

РАЗДЕЛ №3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	Сентябрь	Май	36	36	36	1 раза по 1 часа

РАЗДЕЛ №4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по ОТ. Входной контроль
Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Знакомство с программой. Входной контроль

Практика: Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

Форма аттестации: Входной контроль, собеседование, тестирование, анкетирование

Раздел 1. Основы театральной культуры

Тема 1. Древнегреческий театр

Теория: История театра. Возникновение театра. Древнегреческий театр.

Практика: Просмотр видеозаписи фрагмента древнегреческой трагедии (например, «Царь Эдип» в постановке). Обсуждение устройства театрального пространства (схема на доске). Упражнение «Хор»: коллективное ритмическое произнесение текста с движением. Создание рисунка-афиши для гипотетической постановки.

Форма аттестации: Устный опрос, беседа

Тема 2. Средневековый театр

Теория: Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия, дельарте). «Глобус» Шекспира. Театр эпохи Просвещения.

Практика: Просмотр фрагментов средневековых мистерий или фарсов (видео). Ролевая игра «Театр на площади»: распределение ролей (жонглер, священник, рыцарь, крестьянин), импровизация короткой сценки в духе фарса. Сравнительная таблица «Мистерия, миракль, моралите, фарс» (заполняется в группах). Разбор отрывка из комедии дель арте (маски).

Форма аттестации: Наблюдение, выполнение творческих заданий, беседа

Тема 3. Русский театр

Теория: Русский Театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры. Профессиональные русские театры.

Практика: Просмотр фрагментов о скоморохах (иллюстрации, видео реконструкций). Разыгрывание потешной сцены «Скоморохи на ярмарке» (пантомима, прибаутки, игра на ложках/трещотках). Экскурсия (виртуальная) в музей театрального искусства. Работа с репродукциями крепостных театров. Творческое задание: написать эссе «Один день из жизни крепостного актёра». Просмотр фрагмента спектакля Малого театра по Островскому.

Форма аттестации: Наблюдение, выполнение творческих заданий, беседа

Тема 4. Виды театрального искусства

Теория: Виды театрального искусства. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, балет, мюзикл. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Театральное закулирье.

Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Театр и зритель. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика: Просмотр видеофрагментов разных видов театра (драма, опера, балет, мюзикл, кукольный, теневой). Обсуждение отличий (заполнение таблицы). Мастер-класс «Сценография»: создание макета декорации к выбранной пьесе из бумаги/картона. Практикум «Бутафория»: изготовление простого реквизита (например, бутафорский нож, фрукты из папье-маше). Этюд «Грим»: нанесение простейшего сценического грима (акцент на возраст, эмоцию) с использованием аквагрима. Анализ спектакля: посещение (реальное или виртуальное) театральной постановки, написание отзыва-рецензии по плану (сюжет, игра актёров, декорации, костюмы, своё впечатление). Дискуссия «Что значит быть зрителем?» — правила поведения в театре, культура восприятия.

Форма аттестации: Наблюдение, выполнение творческих заданий, беседа

Раздел 2. Сценическая речь

Тема 1. Работа с речевым аппаратом

Теория: Речевой тренинг. Орфоэпия. Свойства голоса. Дыхание. Речевая гимнастика. Полётность. Диапазон голоса. Упражнения. Интонация. Выразительность речи.

Практика: Дыхательные упражнения: диафрагмальное дыхание, задержка выдоха, «свеча», «насос», «эхо». Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ, языка, нижней челюсти («иголочка», «чашечка», «лошадка»). Дикционные тренировки: проговаривание скороговорок (от медленного к быстрому, с разной громкостью, с логическими ударениями). Работа над орфоэпией: произношение трудных сочетаний звуков, разбор типичных ошибок. Голосовые упражнения: мычание, скользящие интонации, резонаторные ощущения. Запись речи на диктофон и самоанализ (тембр, чёткость, дыхание).

Форма аттестации: Наблюдение, выполнение творческих заданий, беседа.

Тема 2. Работа над литературно-художественным произведением

Теория: Работа над литературно-художественным произведением. Особенности работы над стихотворным произведением прозаическим текстом. Приёмы работы над текстом. Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение. Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения.

Практика: Выбор стихотворения или прозаического отрывка (индивидуально). Логический анализ текста: деление на фразы, логические паузы, ударения. Определение жанра, настроения. Тренировка интонационной выразительности: смена темпа, повышение/понижение голоса, тембровая окраска. Работа с образом рассказчика: кто говорит, к кому, с какой целью. Публичное выступление перед группой (чтецкий номер). Взаимный разбор: что удалось, что улучшить (по критериям: слышимость, эмоция, контакт с залом).

Форма аттестации: Наблюдение, выполнение творческих заданий, беседа

Тема 3. Виды театрального искусства

Теория: Виды театрального искусства. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, балет, мюзикл. Театр кукол. Театральное закулирье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Работа над литературно-художественным произведением. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

Практика: Просмотр и анализ фрагментов спектаклей разных жанров (драма, опера, кукольный театр, вербатим) с акцентом на особенности речи: разговорная речь, речитатив, пение, интонирование куклы. Упражнения на переключение речевых манер: один и тот же текст произносится как в драме, как в опере, как в балаганном представлении. Озвучивание персонажа кукольного театра (работа за ширмой, изменение тембра, темпа, высоты голоса).

Тренинг по сценической речи для музыкального театра: сочетание речи с ритмом и движением (рече-ритмические композиции). Создание мини-чтецкой программы,

объединяющей разные стили (былина, городской романс, современная поэзия). Посещение (реальное или виртуальное) театральной постановки и анализ речевой работы актёров.

Форма аттестации: Наблюдение, выполнение творческих заданий, беседа **Раздел 3. Ритмопластика**

Тема 1. Развитие пластической выразительности

Теория: Пластический тренинг. Упражнение на внимание, воображение, ритм, пластику. Развитие пластической выразительности. Пластический образ персонажа. Музыка и движение. Приёмы пластической выразительности. Работа над освобождением от зажимов. Развитие пластической выразительности. Пластический образ. Музыка и движение. Этюдные пластические зарисовки.

Практика: Упражнения на мышечную свободу: «тряпичная кукла – солдатик», «пляж – мороз», «травка на ветру». Тренинг на внимание и воображение: «зеркало», «тень», «передача позы», «скульптор и глина». Ритмические упражнения: движение под счёт, под музыку с переменной темпа, «хлопки – шаги – повороты». Этюды на пластическую имитацию: изобразить животное, предмет, явление природы (огонь, снег, волну). Работа над освобождением от зажимов: упражнения по кругу на напряжение и расслабление отдельных групп мышц («канаты», «журавли»). Построение пластического образа персонажа: придумывание походки, жеста, характерной позы под заданную музыку. Этюдные пластические зарисовки: без слов передать сюжет (например, «Утро», «Встреча», «Ссора»). Групповые пластические композиции: синхронное выполнение движений всей группой.

Форма аттестации: Наблюдение, выполнение творческих заданий, беседа

Тема 2. Танец как средство сценической выразительности

Теория: Элементы танцевальных движений. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец, эстрадный танец. Русский народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец. Танцевальные этюды. Промежуточный контроль.

Практика: Разучивание базовых элементов народного танца: переменный шаг, притопы, хлопущки, «верёвочка». Элементы эстрадного танца: изоляция (движения головой, плечами, корпусом), шаги, повороты. Русский народный танец: простой хоровод, дробь, «ковырялочка». Танцевальные этюды на основе изученных движений: создать короткую связку под заданную музыку (индивидуально или группой). Танец в образе: исполнить танцевальную миниатюру от лица персонажа (Царевна-лягушка, Баба-Яга, Снегурочка). Промежуточный показ: демонстрация танцевальных этюдов перед группой с последующим обсуждением.

Форма аттестации: Промежуточный контроль. Наблюдение, выполнение творческих заданий, беседа

Раздел 4. Актёрское мастерство

Тема 1. Тренинги и игры

Теория: Организация внимания, воображения, памяти. Актёрский тренинг. Игры на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Знакомство с правилами игры. Коллективные коммуникативные игры. Актёрский тренинг. Игры «Поймай хлопок», «Нитка». «Бревно». Игры на развитие чувства пространства. Знакомство с правилами упражнений. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика: Тренинг внимания: «Муха», «Зеркало», «Счёт с помехой», «Нить и иглолка». Тренинг воображения: «Оправдание позы», «Превращение предмета», «Волшебный лес». Игры на память физических действий: «Нитка в иголку», «Чистка картошки без предмета».

Эмоциональный тренинг: этюды на заданное чувство (радость, гнев, страх, удивление) – без слов, только мимика и тело. Упражнения на взаимодействие: «Слепой и поводырь», «Робот», «Тень». Игры на сценическую свободу: «Чур, я не боюсь», «Проходка по кругу с

заданием». Коллективные импровизации: «Живая картина», «Фотоателье», «Машина чувств». Рефлексивный круг после каждой игры: обсуждение – что удалось, что было сложным. Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки», «Перестроения»

Форма аттестации: Наблюдение, выполнение творческих заданий, беседа

Тема 2. Сценическое действие

Теория: Элементы сценического действия. Сценическое действие. Бессловесные элементы действия «Вес», «Оценка», «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия. Термины «действия», «предлагаемые». Составные образы роли. Драматический материал как канва для выбора логики поведения обстоятельства. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Работа над индивидуальностью. Практическое освоение словесного и бессловесного действия Упражнения и этюды.

Практика: Этюды на предлагаемые обстоятельства: «В библиотеке», «На остановке автобуса», «Разговор по телефону с воображаемым собеседником». Этюды на беспредметное действие: «Вдеть нитку в иголку», «Пить горячий чай», «Погладить кошку» – всё без реального предмета. Этюды на смену отношений: одна и та же ситуация (например, встреча) с разными партнёрами (друг, враг, учитель, малыш). Работа над логикой действий: построение цепочки «хочу – делаю – получаю результат». Этюды на событийный ряд: три точки – «было – стало – переход». Парные этюды на взаимодействие: «Уговори меня», «Спор», «Поддержка». Групповые этюды (5-7 человек) с заданной темой: «Приём в театральном кружке», «В гримёрке перед премьерой». Разбор и анализ каждого этюда: педагог + группа (что работает на правду, где фальшь). Выступление с этюдами на открытых мероприятиях (родительское собрание, классный час).

Форма аттестации: Наблюдение, выполнение творческих заданий, беседа

Раздел 5. Знакомство с драматургией

Тема 1. Работа с пьесой

Теория: Читка пьесы. «Застольный» период. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Основной конфликт. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Выстраивание логической цепочки. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Выстраивание логической цепочки. Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Практика: Читка выбранной пьесы по ролям (первое знакомство). Анализ сюжета: определение экспозиции, завязки, кульминации, развязки (коллективное заполнение таблицы). Разбор конфликта: кто с кем и из-за чего спорит, главная сверхзадача пьесы. Характеристика персонажей: составление таблицы «Персонаж – возраст – внешность – поступки – цель». Деление пьесы на эпизоды и определение событий в каждом эпизоде. Устные этюды на понимание текста: пересказ сцены от лица персонажа. Просмотр видеозаписей разных постановок этой же пьесы и сравнение (режиссёрские решения).

Форма аттестации: Наблюдение, выполнение творческих заданий, беседа

Тема 2. Работа с образом персонажей

Теория: Репетиция отдельных сцен картин. Работа над созданием образа, выразительность персонажа. Репетиция отдельных сцен. Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приёмов. «Образ», «темпоритм», «Задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий». Закрепление мизансцен.

Практика: Составление биографии персонажа (где родился, как жил до событий пьесы, характер, привычки). Упражнения на сценическое воплощение: походка, жесты, голос, мимика персонажа. Этюды на «кусочек и задача»: разбор роли на мелкие задачи (например,

«успокоить», «доказать», «убедить»). Работа в паре: диалог персонажей с проработкой действий и подтекстов. Этюдный метод: проигрывание сцены сначала без текста (только пластика и мимика), затем с текстом. Анализ предлагаемых обстоятельств роли: как меняется поведение при смене обстоятельств. Индивидуальная работа с педагогом над сложными моментами роли. Прослушивание / показ сцены для группы с последующим обсуждением (доброжелательная критика).

Форма аттестации: Наблюдение, выполнение творческих заданий, беседа

Тема 3. Изготовление реквизитов

Теория: Что такое реквизит. Материал для реквизита. Изготовление реквизитов, декораций. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Практика: Знакомство с материалами и инструментами для бутафории (картон, поролон, ткань, клей, краски). Мастер-класс по изготовлению простых предметов: бутафорский нож, хлеб, фрукты (из папье-маше или поролона). Изготовление реквизита для итогового спектакля под руководством педагога (распределение задач). Роспись и финишная отделка готовых предметов. Практикум по уходу за реквизитом (хранение, ремонт). Примерка и проверка реквизита в сценическом действии (не разваливается, удобно в руке).

Форма аттестации: Наблюдение, выполнение творческих заданий, беседа

Тема 4. Генеральная репетиция

Теория: Выбор музыкального оформления. Репетиция как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Отработка сцен. Обсуждение. Просмотр сценических моментов

Практика: Прогон спектакля целиком без остановок (начиная с первого выхода до финала). Репетиция со всеми компонентами: музыка, шумы, свет, реквизит, костюмы, грим. Отработка чёрного хода: быстрые переодевания, паузы за кулисами. Генеральная репетиция в присутствии посторонних (другая группа, технические работники) для создания публичной атмосферы. Работа над ошибками после прогона: разбор технических и актёрских сбоев. Упражнения на сценическую собранность перед премьерой (дыхательные, психологические). Полная генеральная репетиция в костюмах и гриме (премьерный вариант). Установка и проверка света, звука, реквизита на сцене перед показом.

Форма аттестации: Наблюдение, выполнение творческих заданий, беседа

Итоговое занятие. Итоговый контроль

Тема 1. «Театральный калейдоскоп»

Теория: Итоговое занятие. Тестирование.

Практика: «Театральный калейдоскоп» (итоговый фестиваль).

Форма аттестации: Тестирование, наблюдение.

РАЗДЕЛ №5. ВОСПИТАНИЕ

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Основные целевые ориентиры воспитания на основе российских базовых конституционных) ценностей направлены на воспитание, формирование:

- познавательных интересов, ценностей научного познания;
- понимания значения науки в жизни российского общества;
- интереса к личностям деятелей российской и мировой науки;
- ценностей научной этики, объективности; понимания личной и общественной ответственности учёного, исследователя;
- стремления к достижению общественного блага посредством познания, исследовательской деятельности;
- уважения к научным достижениям российских учёных;
- понимания ценностей рационального природопользования; опыта участия в значимых научно-исследовательских проектах; воли, дисциплинированности в исследовательской деятельности.

Ожидаемые результаты:

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.).

Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий. Педагог, родители (законные представители) детей и сами обучающиеся таким образом получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе. Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания обучающихся.

Формы и методы воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в следующих формах: беседа, практическое занятие, занятие-игра.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);

- метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения обучающихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание обучающихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в МБОУ «Гвардейская школа – гимназия №3» соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных

правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями обучающихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе может проводиться путём анонимных опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Календарный план воспитательной работы

3. I полугодие (сентябрь-декабрь)		
№ п/п	Содержание работы	Сроки
1. Гражданское и патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.		
1.1.	беседа «Патриотические праздники России» (День Защитника Отечества, День Победы и День Народного Единства). Работа с терминами «патриот», «патриотизм», «патриотический» познакомить учащихся с историей праздников.	Сентябрь
1.2.	беседы «Моя Родина», «Государственные символы России» беседа «Я гражданин своей страны»	Октябрь
1.3.	4 ноября «День Народного Единства», а также «День добрых дел», проведение акцию "Спешите делать добрые дела" (помощь престарелым людям, инвалидам, ветеранам войны и труда, больным, одиноким)	Ноябрь
1.4	беседа «Я – Крымчанин!» о патриотизме, толерантности и	Декабрь

	уважительном отношении к народам разных национальностей, проживающих в Крыму.	
2. Духовно-нравственное воспитание: формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.		
2.1.	беседа – 8 сентября «Международный день грамотности» Культура умственного труда. Главные ценности жизни. Беседа о человеческих пороках, о категориях добра и зла, о безнравственном и противоправном поведении людей, о роли самого человека в их предотвращении.	Сентябрь
2.2.	беседа «Профессия родителей. Трудовые семейные традиции». Профессия, которая мне нравится. Чему я учусь на занятиях в Центре.	Октябрь
2.3.	беседа «Здоровый образ жизни, спорт, правильное питание» беседа «Вредные привычки и борьба с ними» беседа «День Матери», в России в последнее воскресенье ноября беседа «Учись быть Человеком»	Ноябрь
2.4.	беседа 1 декабря Всемирный день борьбы со СПИДом беседа «Русские традиции» мероприятия, посвящённые Новому году.	Декабрь
3. Эстетическое воспитание: эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; развитие музейной и театральной педагогики		
3.1.	беседа «В человеке всё должно быть прекрасно...»	Сентябрь
3.2.	беседа-диспут «О вкусах спорят?»	Октябрь
3.3.	беседа «Любите ли вы театр?»	Ноябрь
3.4.	акция «Создаем новогоднюю сказку своими руками»	Декабрь
4. Экологическое воспитание: формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов, осознания функций природы в жизни человека, чувстве личной причастности к сохранению природных богатств и активной исследовательской деятельности природы родного края, практической деятельности по охране природы полуострова, ознакомления учащихся, воспитанников с рекреационным потенциалом Крыма.		
4.1.	беседа 16 сентября – Международный день защиты озонового слоя неделя 21-27 сентября – Всемирная акция очисти планету от мусора. (акции: «Отходам нет хода», «Парк вместо свалок», «Атака на пластик») беседа Всемирный день морей	Сентябрь
4.2.	22 октября Международный день без бумаги	Октябрь

	Провести акцию «Научимся использовать бумагу рационально!» (как с помощью электронных и других технологий можно внести вклад в сохранение природных ресурсов) 31 октября Международный День Черного моря – провести конкурс рисунков	
4.3.	12 ноября Синичкин день – конкурс кормушек - «Дом птицы» 29 ноября День создания Всероссийского общества охраны окружающей среды (ВООП).	Ноябрь
4.4.	3 декабря Международный день борьбы с пестицидами беседа «Мир без пестицидов»	Декабрь
5. Физическое укрепление и сохранение здоровья, профилактика негативных привычек, приобщение к физкультуре и спорту		
5.1.	беседа «Режим дня, укрепляющий здоровье»	Сентябрь
5.2.	беседа «Профилактика ОРВИ и закаливание»	Октябрь
5.3.	беседа «Мои спортивные достижения»	Ноябрь
5.4.	акция «Нет вредным привычкам!»	Декабрь
6. Трудовое реализуется посредством: воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.		
6.1.	акция «Школьный двор»	Сентябрь
6.2.	акция «Открытка для учителя»	Октябрь
6.3.	акция «Я помогаю в домашних делах»	Ноябрь
6.4.	беседа «Трудолюбие и упорство в достижении цели – залог высоких достижений»	Декабрь
7. Познавательное: содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей; создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества		
7.1.	беседа «Культура умственного труда в школе и дома»	Сентябрь
7.2.	беседа «5 октября - День Учителя»	Октябрь
7.3.	беседа «Культура умственного труда в школе и дома»	Ноябрь
7.4.	беседа «Культура умственного труда в школе и дома»	Декабрь
II полугодие (январь - май)		
1. Гражданско-патриотическое воспитание.		
1.1.	беседа о мужестве, посвященная Дню Защитника Отечества беседа «Дети – герои Великой Отечественной Войны»	февраль
1.2.	беседа «Достопримечательности Симферопольского района и	март

	родного села» - экскурсия по окрестностям села	
1.3.	беседа «13 апреля – День освобождения Симферополя от захватчиков» беседа «Города-герои Великой отечественной войны»	апрель
1.4.	беседа «Никто не забыт, ничто не забыто»	май
2. Духовно-нравственное воспитание: формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.		
2.1.	мероприятия в кружках «Рождество Христово» беседа – 11 января «Международный день спасибо» третье воскресенье января Всемирный день религии, беседа о религии в нашей стране и о существующих религиях в мире (христианство, мусульманство, иудаизм, буддизм)	Январь
2.2.	Семейные обряды. Моя семья – мое богатство. беседа о Любви (к семье, к отечеству, к природе, к истине, добру, к своей деятельности, ко всему прекрасному и т.д.)	Февраль
2.3.	Беседа «Праздники и обычаи народов Крыма»	Март
2.4.	Беседы и диспуты: Что такое самовоспитание? Что такое характер? Познай себя. Великие люди о воспитании. принять участие в ежегодном Дне благотворительности и милосердия «Белый цветок» в Ялте, в Ливадии.	Апрель
3 Эстетическое Эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; развитие музейной и театральной педагогики		
3.1.	беседа «Красота вокруг нас...»	Январь
3.2.	беседа-диспут «Всегда ли модно – это красиво?»	Февраль
3.3.	акция «Открытка для мамы»	Март
3.4.	акция «Готовимся к Пасхе»	Апрель
3.5.	беседа «Театр и музей в нашей жизни»	Май
4. Экологическое воспитание формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов, осознания функций природы в жизни человека, чувстве личной причастности к сохранению природных богатств и активной исследовательской деятельности природы родного края, практической деятельности по охране природы полуострова, ознакомления учащихся, воспитанников с рекреационным потенциалом Крыма.		
4.1.	11 января День заповедников и национальных парков	Январь

	Провести заочную экскурсию «Крымские заповедники»	
4.2.	Всемирный День защиты китов и морских млекопитающих беседа «Что такое Видеоэкология?»	Февраль
4.3.	Всемирный День Воды (Всемирный день охраны водных ресурсов).	Март
4.4.	Международный день земли экскурсия в Ботанический Сад КФУ им. Вернадского	Апрель
4.5.	День птиц: беседа о проблемах сохранения исчезающих видов птиц, и создания для всех птиц приемлемых условий обитания рядом с человеком Беседа о милосердии принять участие в ежегодном Дне благотворительности и милосердия «Белый цветок» в Ялте, в Ливадии.	Апрель
4.6.	Всероссийский день посадки леса, провести беседу «Защитим лес» беседа «Международный день климата»	Май
5. Физическое укрепление и сохранение здоровья, профилактика негативных привычек, приобщение к физкультуре и спорту		
5.1.	беседа «Как стать настойчивым в учении, труде, спорте»	Январь
5.2.	беседа «Молодежь – за здоровый образ жизни»	Февраль
5.3.	беседа «Как стать сильным и выносливым»	Март
5.4.	беседа «Папа, мама, я – спортивная семья»	Апрель
5.5.	беседа «Лето с пользой для здоровья»	Май
6. Трудовое реализуется посредством: воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.		
6.1.	беседа «Культура учебного труда и организация свободного времени»	Январь
6.2.	беседа «Профессии моей семьи»	Февраль
6.3.	акция «Лучший подарок маме – помощь в домашних делах»	Март
6.4.	акция «Трудовой десант»	Апрель
6.6.	акция «Чистый и уютный школьный двор»	Май
7. Познавательное Содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей; создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества		
7.1.	беседа «25 января - «Татьянин день». День студента. Куда пойти учиться после школы и как готовиться к поступлению»	Январь
7.2.	беседа «8 февраля - День русской науки»	Февраль
7.3.	беседа «21 февраля Международный день родного языка»	Февраль

7.4.	беседа «12 апреля День космонавтики»	Апрель
7.5.	беседа «Каникулы с пользой: познаём новое, увлекательное, интересное»	Май

РАЗДЕЛ №6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам обучения в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

в области обучения:

- знает основные этапы истории театра (от античности до современности) и виды театрального искусства;
- умеет работать в актёрском ансамбле, соблюдать сценические правила и репетиционную дисциплину;
- владеет базовыми техниками сценической речи (дыхание, артикуляция, дикция) и элементами пластической выразительности;
- знает правила поведения на сцене и за кулисами, технику безопасности при работе с реквизитом;
- умеет создавать простой этюд на основе предлагаемых обстоятельств и беспредметное действие;
- применяет элементарные приёмы саморегуляции перед выходом на сцену (дыхательные упражнения, концентрация внимания).

в области воспитания:

- проявляет уважение к партнёрам по сцене и зрителям, принимает творческую индивидуальность каждого участника;
- способен к самоанализу и рефлексии собственного выступления (этюда, роли);
- демонстрирует начальные навыки бесконфликтного общения в репетиционном процессе;
- осознаёт ценность коллективного творчества и личной ответственности за общий результат (спектакль);
- проявляет интерес к театральной деятельности и участию в школьных/районных конкурсах и фестивалях.

РАЗДЕЛ №7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение. Реализация Программы обеспечивается педагогическим работником, имеющим среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета и систематически занимающимся научно-методической деятельностью и повышением квалификации. Педагог дополнительного образования должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Требования к компетентности педагога определяются функциональными задачами, которые он должен реализовать в своей деятельности.

Материально-техническое обеспечение.

- помещение для занятий, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим нормам;
- материалы и инструменты, которые приобретаются самими учащимися и имеются у педагога (тетради, карандаши, ручки, учебные пособия);
- мебель: учебные столы и стулья, книжные шкафы, учебная доска.
- технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки;
- наглядные пособия.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Принципы построения работы:

- от простого к сложному
- связь знаний, умений с жизнью, с практикой

- доступность
- системность знаний.
- воспитывающая и развивающая направленность.
- активность и самостоятельность.
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, игровой, дискуссионный.

Методы контроля: опрос и тестирование, показ миниатюр, показ этюдов, выступление в спектакле.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии: технология разноуровневого обучения, групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная, дифференцированного обучения, проблемного обучения, игровой деятельности.

Личностно-ориентированные технологии:

- введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;
- формирование у обучающихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей;
- использование метода как «ситуации успеха»;
- использование методики разноуровневого подхода.

Технологии индивидуализации обучения:

- способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- выявление потенциальных возможностей всех учащихся (поощрение индивидуальности).

Игровые технологии:

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

Информационно – коммуникационные технологии: проектор, ноутбук, колонки, группа в ВКонтакте.

Здоровьесберегающие технологии:

- психолого-педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью);
- физкультурно-оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, пластические разминки).

Рекомендуемые типы занятий: комбинированные и практические занятия, контрольные занятия учета и оценки знаний, умений и навыков.

Дидактические материалы:

- использование текстового материала ;
- использование наглядности (слайды, фотографии, видео).

Алгоритм учебного занятия:

- подготовка актового зала к проведению занятия (проветривание зала, подготовка необходимого инвентаря);
- организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);
- фонетическая зарядка;
- теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);
- физкультминутка;

- практическая часть – закрепление изученного материала;
 - окончание занятия (рефлексия, подведение итогов занятия).
- Закрепление материала, подведение итогов.

Информационное обеспечение

1. Государственные информационные ресурсы:
 - Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/> (Дата обращения: 01.08.2023 г.)
 - Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым <https://monm.rk.gov.ru/ru/index> (Дата обращения: 01.08.2023 г.)
 - Официальный сайт ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» <http://ddyt.ru/> (Дата обращения: 01.08.2023 г.)
2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:
 - «Сферум» <https://sferum.ru/?p=start> (Дата обращения: 01.08.2023 г.)
 - Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/> (Дата обращения: 01.08.2023 г.)
3. Образовательные порталы:
 - Российское образование <http://www.edu.ru> (Дата обращения: 01.08.2023 г.)
 - Инфоурок <https://infourok.ru/> (Дата обращения: 01.08.2023 г.)

РАЗДЕЛ №8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: Искусство, 1996; - литература не переиздавалась.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008; - литература не переиздавалась.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007; - литература не переиздавалась.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
5. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
6. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
8. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001; - литература не переиздавалась.

Список литературы для обучающихся

9. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990; - литература не переиздавалась.
10. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990. - литература не переиздавалась.
11. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002; - литература не переиздавалась.
12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002; - литература не переиздавалась.

Список литературы для родителей

1. Барышников.Т.Н. Азбука хореографии. - СПб.: Респекс,2006. - литература не

переиздавалась.

2. Вечеслов.Т.Я. Балерина. -М.: Искусство, 2009. - литература не переиздавалась.

3. Ваганова.А.Я. Основы классического танца. - М.: Просвещение, 2006. - литература не переиздавалась.

4. Жданов.Л.Н. Вступление в балет. - М.: Планета, 2010. - литература не переиздавалась.

5. Константиновский.В.В. Учить прекрасному. - М.: Респекс, 2011. - литература не переиздавалась.

6. Михеева.Л.М. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Искусство, 2007. - литература не переиздавалась.

7. Эльяш.Н.Т. Русская Терпсихора. - М.: Советская Россия, 2011. - литература не переиздавалась.

8. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: Просвещение, 2006. - литература не переиздавалась.

9. Рубина Ю.А. Сценическая самостоятельность школьников. - М.: Просвещение, 2007. - литература не переиздавалась.

10. Станиславский К.Н. Работа актера над собой. М.: Искусство, 2009. - литература не переиздавалась.

11. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - М.: Советская Россия, 2010. - литература не переиздавалась.

12. Чехов М.А. Путь актера. – М.: Просвещение, 2011. - литература не переиздавалась.

Интернет-ресурсы:

Устройство сцены в театре

РАЗДЕЛ №9. ПРИЛОЖЕНИ

Успешность усвоения содержания Программы контролируется с помощью таблицы мониторинга результатов, где результаты отмечаются в виде уровней.

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: высокий, достаточный, низкий.

Данные мониторинговых исследований фиксируются в таблицах на всем протяжении обучения.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности. *Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).*

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Приложение I

		Виды контроля																											
		Входной	Текущий										Промежуточный	Текущий												Итоговый			
№ п/п	Дата ФИО																												
1																													
2																													
3																													
4																													
5																													
6																													
7																													
8																													
9																													
10																													
11																													

Реализация программы театрального коллектива «Елькен» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме театрального представления в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка

обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театрального коллектива «Елькен» в форме творческого отчёта,

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Приложение №2

Входной контроль (сентябрь)

ФИО _____ Дата _____

Часть 1. Выберите один правильный ответ.

1. Как называлось место для зрителей в древнегреческом театре?

- а) Скена
- б) Театрон
- в) Орхестра
- г) Партер

2. Кто такие скоморохи?

- а) Крепостные актёры
- б) Бродячие актёры и музыканты на Руси
- в) Итальянские комедианты
- г) Авторы первых пьес

3. Какой театр считается музыкальным?

- а) Драматический
- б) Театр пантомимы
- в) Опера
- г) Театр теней

4. Что помогает актёру стать громче и чётче на сцене?

- а) Грим
- б) Сценическое дыхание и артикуляция
- в) Декорации
- г) Костюм

5. Как называется речь одного персонажа на сцене?

- а) Диалог
- б) Монолог
- в) Реплика
- г) Пауза

6. Что такое «беспредметное действие» в актёрском мастерстве?

- а) Действие без слов
- б) Действие без партнёра
- в) Действие с воображаемым предметом
- г) Действие в темноте

7. Кто написал пьесу «Ромео и Джульетта»?

- а) Мольер

- б) Чехов
- в) Шекспир
- г) Островский
- 8. Как называется пауза между действиями спектакля?
- а) Финал
- б) Антракт
- в) Пролог
- г) Эпилог
- 9. Что делает гримёр в театре?
- а) Шьёт костюмы
- б) Накладывает грим актёрам
- в) Управляет светом
- г) Пишет сценарий
- 10. Какое упражнение помогает развить дикцию?
- а) Приседания
- б) Скороговорки
- в) Рисование
- г) Бег на месте
- 11. Как правильно вести себя во время спектакля?
- а) Разговаривать с соседом
- б) Хлопать после финала
- в) Вставать и ходить по залу
- г) Есть чипсы
- 12. Что такое «мимика»?
- а) Движения рук
- б) Выражение лица
- в) Положение тела
- г) Интонация голоса

Часть 2. Творческое задание (устно или письменно)

Попробуй без слов изобразить (опиши или покажи) одно из действий:

«Я чищу зубы» / «Я звоню по телефону» / «Я глажу кошку»

Оценка педагога: _____

Ключи к входному тесту

Вопрос/Ответ

1б	4б	7в	10 б
2б	5б	8б	11 б
3в	6в	9б	12 б

Критерии оценки:

10-12 правильных – высокий уровень

7-9 – средний

0-6 – низкий

Творческое задание оценивается отдельно (наблюдение: органичность, вера в предлагаемые обстоятельства).

Приложение №3

Итоговый контроль

ФИО _____ Дата _____

Часть 1. Выберите один правильный ответ.

- 1. В каком древнегреческом театре актёры выступали в масках?
- а) Театр Диониса
- б) Театр Глобус
- в) Ла Скала

- г) Большой театр
- 2. Что такое «мистерия» в средневековом театре?
 - а) Комическая сценка
 - б) Религиозная драма на библейский сюжет
 - в) Балетный спектакль
 - г) Опера
- 3. Какой театр в Москве известен во всём мире как главный драматический театр?
 - а) Большой театр
 - б) МХТ им. Чехова
 - в) Театр кукол Образцова
 - г) Театр на Таганке
- 4. Что из перечисленного относится к технике сценической речи?
 - а) Прыжок
 - б) Дыхательная гимнастика
 - в) Поворот головы
 - г) Этюд на внимание
- 5. Как называется упражнение, когда актёр работает с воображаемым предметом?
 - а) Пантомима
 - б) Скороговорка
 - в) Штрих
 - г) Этюд
- 6. Что в актёрском мастерстве означает «предлагаемые обстоятельства»?
 - а) Текст роли
 - б) Условия, в которых действует персонаж
 - в) Режиссёрские заметки
 - г) Декорации на сцене
- 7. Как называется танец, который часто используется как средство выразительности в спектакле?
 - а) Вальс
 - б) Эстрадный танец
 - в) Балет
 - г) Народный танец – любой из перечисленных в зависимости от спектакля
- 8. Кто из режиссёров создал знаменитую систему обучения актёра?
 - а) Немирович-Данченко
 - б) Станиславский
 - в) Мейерхольд
 - г) Таиров
- 9. Что такое «сверхзадача спектакля»?
 - а) Главная мысль, ради которой ставится спектакль
 - б) Самая длинная сцена
 - в) Заключительный монолог
 - г) Список ролей
- 10. Как правильно разбирать свою роль?
 - а) Выучить текст
 - б) Придумать биографию персонажа, его цели и действия
 - в) Скопировать другого актёра
 - г) Стоять неподвижно
- 11. Что нельзя делать на генеральной репетиции?
 - а) Ошибаться
 - б) Импровизировать
 - в) Останавливаться из-за забытого текста

12. Как называется итоговая форма контроля в театральном кружке?

б) Показ спектакля

г) Этюдный марафон

Выбери один билет и выполни задание:

Билет 2. Покажи этюд (без слов) на тему «Я опоздал на поезд» или «Я нашёл потерянную вещь».

Билет 3. Назови три театральных термина, которые ты узнал за год, и объясни их.

Ключи к итоговому тесту

1a 36 5r

26 46 66

7г (все виды; в тесте правильный – любой, но для единого ответа выберите «Народный танец» или оставьте как есть – засчитывается любой) – лучше уточнить: правильный ответ – любой из перечисленных, так как зависит от спектакля; в ключе поставлю «г»

86 10 6 12 6

9a 11 B

10-12 правильных – высокий уровень

0-6 – низкий

Высокий: выразительно, органично, без зажимов, текст/действие осмысленно.

Низкий: формально, зажато, задача не решена.

Контрольно – измерительные материалы для оценки результатов обучения по программе.

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
----------	--------	---------	---------

Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением
--	---	---	---

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству. Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса. Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом. Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним. Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах. Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях. Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные

предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Приложение 5

Промежуточное тестирование

Данные тестовые задания содержат вопросы разных уровней сложности. В соответствии с этим каждый ответ оценивается максимальным количеством баллов, а именно:

1,2,3,4,5,6 вопросы: максимальное количество баллов за каждый ответ – 0,5 балла;

7,8,9 вопросы: максимальное количество баллов за каждый ответ – 1 балл;

10,11 вопросы: максимальное количество баллов за каждый ответ – 1,5 балла;

12 вопросы: максимальное количество баллов за каждый ответ – 3 балла.

Максимальное количество баллов за ответы на тестовые задания – 12.

Набранные баллы за ответы на тестовые задания соответствуют следующим образовательным уровням:

1-3 балла – начальный уровень (ученик - новичок);

4-6 балла – основной уровень (ученик - любитель);

7-9 баллов – средний уровень (ученик - эрудит);

10-11 баллов – высокий уровень (ученик – мастер);

12 баллов – высший уровень (ученик – новатор).

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№	Вопросы	Возможные баллы
1.	Он по сцене ходит, скачет, То смеется он, то плачет! Хоть кого изобразит, — Мастерством всех поразит! И сложился с давних пор Вид профессии — актёр	0,5
2.	Всеми он руководит, Мыслит, бегаёт, кричит! Он актёров вдохновляет, Всем спектаклем управляет, Как оркестром дирижер, Но зовётся — режиссёр	0,5
3.	Спектакль на славу удался И публика довольна вся! Художнику особые овации За красочные декорации	0,5
4.	Артисты там работают, А зрители им хлопают Спектакль в цирке - на арене, В театре кукол, где? на сцене	0,5
5.	То царём, а то шутом, Нищим или королём Стать поможет, например, Театральный... костюмер	0,5
6.	Артист на сцене – кукловод А зритель в зале там – народ	0,5

	Артисту смотрят все на руку, Что за театр? театр кукол	
7.	Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками: А) Древнего Египта. Б) Древней Греции. В) Древнего Рима.	1
8.	Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж? А) Буратино Б) Петрушка В) Незнайка	1
9.	Это один из самых известных кукольных театров России Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра? А) Сергей Владимирович Образцов Б) Сергей Владимирович Михалков В) Юрий Дмитриевич Куклачев	1
10.	Путешествие картины. Мини- рассказ о картине М.В. Васнецова «Богатыри» или «Царевна-лягушка».	1,5
11.	Продекламировать: 1. Сев в такси, спросила такса: за проезд какая такса? А таксист ответил так: возим такс мы просто так. 2. Дед Данила делил дыню. Дольку - Диме, дольку - Дине. 3. Около кола колокола.	1,5
12.	Театральная импровизация народной сказки «Репка»/ «Курочка ряба»/«Теремок»/«Колобок».	3
	Всего	12

9.2 Методические материалы

План – конспект занятия по теме «Организация внимания, воображения, памяти. Игры на раскрепощение и развитие актёрских навыков».

Цели:

1. Развивающая: овладение умением концентрировать внимание на одном или нескольких объектах; не выпускать ситуацию из под контроля; воспринимать информацию всеми органами чувств.
2. Образовательная: знакомство с дополнительными выразительными средствами актера.
3. Воспитательная: формирование умения работать в группе, относиться друг к другу уважительно.

Задачи:

1. Развивать логику и последовательность действий, внимание, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах
 2. Развивать способность к импровизации;
 3. Развить умения взаимодействовать с партнёром;
 4. Воспитать художественный вкус
- Форма проведения – занятие – игра.

Оборудование для педагога:

- музыкальный центр;
- диск с фонограммами

Используемые технологии:

- театрально – игровые технологии
- здоровьесберегающие технологии

Ожидаемый результат: избавить воспитанников от комплексов, научить творчески мыслить и не бояться выражать себя, применять творческий подход к любому делу.

Ход занятия:

-Добрый день дорогие ребята! Сегодня мы с вами отправимся в путешествие на необитаемый остров. Для этого нам понадобится дружная команда и хорошее настроение! Вы готовы? Тогда отправляемся, а я буду вашим капитаном и зовут меня Александра Сергеевна. И первое, что нам нужно это отправиться на самолете на наш прекрасный остров.

Упражнение «Самолет»

- Первый участник выходит на площадку и начинает свое действие, изображая самолет. Второй после секундного раздумья выходит на площадку и подстраивается к движению первого. Желательно, чтобы между действиями возникла какая-то взаимосвязь: причинно-следственная или эмоционально-действенная оценка происшедшего. Третий участник, оценив за короткую паузу, что происходит уже с действующими частями механизма, добавляет к существующему новое движение. Так же, как первые два участника, он продолжает возвращаться к избранному действию вновь и вновь, как заводная кукла. Так от участника к участнику работа «самолета» становится все более и более многоуровневой. Возникают логические связи, и вся цепочка продолжает работать до тех пор, пока последний участник не подключится к упражнению. При этом участники могут произносить какие-то звуки.

Если «самолет» работал ритмично, слаженно, бесперебойно, если была достигнута логическая согласованность действия каждого из партнеров с работой всего механизма, то мы можем увидеть целую «развернутую сцену» и др.

Упражнение «На пальцах»

- Ну, вот мы и приземлились. Пора искать безопасное место для привала, для этого мы должны очень аккуратно пробраться через джунгли, но чтобы не привлечь на себя внимание хищных животных, передвигаться мы должны максимально тихо.

Я повернусь к вам спиной, показываю какое-то количество пальцев. Затем веду отсчет (до трех или до пяти, после чего резко поворачиваюсь к вам. На момент поворота количество стоящих должно быть равно числу пальцев. Условием упражнения является полная бесшумность исполнения.

Упражнение «Телеграмма»

- Молодцы, добрались без происшествий. А теперь привал. И пока отдыхаем, надо напечатать телеграмму домой о том, что мы добрались и все у нас хорошо и поделимся впечатлениями от острова. Для этого, каждому по очереди надо произнести предложение, в котором используется слово:

- море
- пальма
- солнце
- звери

У нас должен получиться один интересный общий рассказ.

Упражнение «Насос»

- Телеграмму отправили, пора приниматься за дело и разбить лагерь. Будем с вами надувать спальные матрасы. Для этого вы сейчас разделитесь на пары, один из вас будет насос, а второй матрас, который совершенно расслаблено на полу. Другой – «накачивает» матрас воздухом с помощью насоса: ритмично наклоняясь вперед,

произносит звук «с» на выдохе. Матрас постепенно наполняется воздухом, ее части распрямляются, выравниваются. Наконец матрас надут. Дальнейшее накачивание ее воздухом опасно –матрас напрягается, деревенеет, может лопнуть.

Накачивание необходимо вовремя закончить. Это время окончания надувания участник с «насосом» определяет по состоянию напряжения матраса. После этого матрас «сдувают», вынимая из него насос. Воздух постепенно выходит из матраса, он «опадает». Это упражнение на расслабление-напряжение, а также на парное взаимодействие.

Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах»

- Ну, что лагерь мы разбили, можно поделиться своими впечатлениями от этого прекрасного острова, но говорить будете не вы, а ваши части тела. И для этого я прошу вас встать в шахматном порядке.

- Плечи –я горжусь, что я здесь
- Спина – я устал
- Нос – мне здесь не нравится
- Палец – не ходи туда, там опасно
- Глаза – хочу есть
- Рот – я люблю бананы
- Ухо – я слышу птичку

Общий этюд «Фотография»

- Очень здорово, ну что нам осталось только сделать фото на память о нашем путешествии. Сейчас я выберу фотографа, который построит всех на одну общую фотографию, это могут быть не только люди, могут быть животные растения и пр. В конце у нас должна получиться одна общая картинка под названием «Необитаемый остров». А по моему хлопку фотография оживет.

Рефлексия:

- Здорово, ребята вы большие молодцы. И сейчас предлагаю вам выразить свои эмоции, чувства от сегодняшнего занятия в виде смайликов, сейчас каждый из вас возьмет смайлик и приклеит его на нашем плакате в любое окошко, которое посчитает нужным. Можно приклеить несколько смайликов в несколько окошек.

(На стене висит плакат он разделен на части, в которых написано «Весело», «Узнал (а) много интересного», «Скучно», «Ничего не понял (а)»).

Дети по очереди подходят прикрепляя смайлик, объясняют свой выбор.

Итог:

- Сегодня вы попробовали себя в роли актёров, думаю, у вас всё получилось. «Театр – это улей. Одни пчёлы строят соты, другие собирают цвет, третьи воспитывают молодое поколение, – говорил К. С. Станиславский, – а у всех вместе получается чудесный ароматный продукт их работы – мед... Но для этого нужно постоянно, изо дня в день, много, упорно, а главное дружно работать...» Всего вам доброго!

9.3. Календарно-тематическое планирование

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1	Вводное занятие.	1				
Раздел: «Театральная игра»						
2	Здравствуй, театр!	1				
3	Театральная игра	1				

4	Репетиция сказки «Теремок».	2				
5	В мире пословиц.	1				
Раздел: «Культура и техника речи»						
6	Виды театрального искусства	1				
7	Правила поведения в театре	1				
8	Кукольный театр.	2				
9	Театральная азбука.	1				
10	Виды театрального искусства	1				
Раздел: «Ритмопластика»						
11	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1				
12	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	3				
Раздел: « Основы театральной культуры»						
13	Чтение в лицах стихов А.Барто, И.Токмаковой	1				
14	Чтение в лицах стихотворений Э.Успенского	1				
15	Театральная игра	1				
16	Культура и техника речи	1				
Раздел: « Работа над спектаклем»						
17	Инсценирование народных сказок о животных.	4				
18	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	3				
19	Инсценирование сказки «Пых»	4				
20	Ритмопластика	1				
21	Инсценирование сказок К.И. Чуковского	3				
22	Заключительное занятие.	1				
Количество часов за I полугодие		17				
Количество часов за II полугодие		19				
Количество часов за год		36				

9.4 ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ ДОП

[illegible]