

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кольчугинская школа №2 с крымскотатарским языком обучения»
Симферопольского района Республики Крым
(МБОУ" Кольчугинская школа №2 с крымскотатарским языком обучения")**

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Руководитель ШМО

Протокол №3
От 27.08.2025

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР

_____ Э.С.Муслядинова

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ
«Кольчугинская школа №2»

_____ У.С.Асанова
Приказ № 300
от «29 » 08.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
Школьный театр «Фиданлар»

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации программы: 1 год

Классы, в которых реализуется программа:

Классы 6-А, 6-Б 1 ч/неделю, всего 34 ч/год;

Составители: Сейдаметова Эмине Рустемовна

Пояснительная записка

Внеурочная деятельность Школьный театр «Фиданлар» предназначена для 6 класса общеобразовательных организаций, составлена в соответствии с планом внеурочной деятельности Федеральной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения от 08.05.2023 № 371, и с учетом:

ФГОС ООО, утвержденным приказом Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897;

Письма Минпросвещения России от 05.07.2022 № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций»;

Письма Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 13.04.2023 № 1988/01-15;

требованиями СанПиН.

планом внеурочной деятельности Федеральной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.05.2023 № 371 и с учетом ФГОС ООО, утвержденным приказом Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897;

Письма Минпросвещения России от 05.07.2022 № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций»;

Письма Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 13.04.2023 № 1988/01-15;

Рабочей программой воспитания МБОУ «Кольчугинская школа №2 с крымскотатарским языком обучения», 2025;

Учебным планом МБОУ «Кольчугинская школа №2 с крымскотатарским языком обучения» на 2025-2026 учебный год (из расчета 1ч/неделю; 34ч/год);

требованиями СанПиН.

Принцип здоровье сбережения: при организации образовательной деятельности не допускается использование технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью обучающихся, приоритет использования здоровьесберегающих педагогических технологий;

принцип обеспечения санитарно-эпидемиологической безопасности обучающихся в соответствии с требованиями, предусмотренными санитарными правилами и нормами [СанПиН 1.2.3685-21](#)

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 (зарегистрировано

Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный № 62296), [с](#)

[изменениями](#), внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача

Российской Федерации от 30 декабря 2022 г. № 24 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 9 марта 2023 г., регистрационный № 72558), действующими до 1 марта

2027 г. (далее – Гигиенические нормативы), и санитарными правилами [СП 2.4.3648-20](#)

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного

санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573),

действующие до 1 января 2027 г. (далее – Санитарно-эпидемиологические требования).

Содержание курса направлено на развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

Направление курса: художественно-эстетическое.

Цель курса «Школьный театр» – приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально-активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

Основная идея курса — развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

Задачи курса:

обучить основам сценического действия;
познакомить с основным языком театрального искусства;
познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;
развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
способствовать развитию культуры речи.
воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
воспитывать культуру поведения в театре;
формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

Формы и методы работы с обучающимися, предусмотренные программой:

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление о искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социально-активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование

2. Групповые: творческие группы, тренинги

3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

Содержание курса внеурочной деятельности 6 класс

Введение (1ч.)

Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка

Культура и техника речи (4ч.)

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Ритмопластика (6ч.)

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Театральная игра (17ч.)

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Этика и этикет (6ч.)

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, читателем,

зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Планируемые результаты усвоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития ;
формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
обращаться за помощью;
формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
предлагать помощь и сотрудничество другим;
слушать собеседника и слышать его; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
формулировать собственное мнение и позицию;
уметь слушать и слышать товарищей;
понимать их позицию;
осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

выразительно читать и правильно интонировать;
различать произведения по жанру;
читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

ориентироваться в сценическом пространстве;
 выполнять простые действия на сцене;
 взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
 произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
 создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Культура и техника речи	4
3	Ритмопластика	6
4	Театральная игра	17
5	Этика и этикет	6
Итого		34

Календарно - тематическое планирование

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		
			план	факт	
Введение (1ч.)					
1	Беседа по технике безопасности. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1	04.09		
Культура и техника речи (2ч.)					
2	Игры по развитию внимания «Адлар» («Имена»), «Тюслер» («Цвета»), «Боялар» («Краски»), «Багъчаджы ве чечеклер» («Садовник и цветы»), «Эким» («Айболит»), («Адвокаты»), «Сагъыр ве тильсизлер» («Глухие и немые»), «Акс-сада» («Эхо»), («Чепуха, или нелепица»)	1	11.09		
3	Выпуск газеты «Театрода сёзнинъ эмиети...» («Слово в театре...»)	1	18.09		
Ритмопластика (2ч.)					
4	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки	1	25.09		
5	Отработка сценического этюда «Мураджаат» («Обращение»), «Танышув» («Знакомство»), «Тилек» («Пожелание»), «Кузьгю» («Зеркало»)	1	02.10		
Театральная игра (12ч.)					
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Театро	1	09.10		

	зенаатлары...» («Уж эти профессии театра...»)				
7	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона	1	16.10		
8	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Алтын балта акъкъында масал»)	1	23.10		
9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям	1	06.11		
10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов	1	13.11		
11	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	20.11		
12	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	27.11		
13	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	04.12		
14	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция	1	11.12		
15	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением	1	18.12		
16	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	1	25.12		
17	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела)	1	15.01		
Этика и этикет (3ч.)					
18	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь,	1	22.01		

	самоуважение)				
19	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Меракълы адамлар»)	1	29.01		
20	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов»	1	05.02		
Культура техника речи (2ч.)					
21	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	12.02		
22	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	1	19.02		
Ритмопластика (4ч.)					
23	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием	1	26.02		
24	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж»	1	05.03		
25	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов	1	12.03		
26	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами	1	19.03		
Театральная игра (5ч.)					
27	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику)	1	26.03		
28	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру)	1	09.04		
29	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»)	1	16.04		
30	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над	1	23.04		

	пословицами и скороговорками)				
31	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики	1	30.04		
Этика и этикет (3ч.)					
32	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Э. Шемьи-заде «Дёрт тальтинке»)	1	07.05		
33	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Тенкьид» («Критика»), «Дава» («Спор»))	1	14.05		
34	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния	1	21.05		

В ходе изучения курса используются следующие электронные ресурсы:

1. Развитие актерского мастерства. <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
2. Актерские упражнения на взаимодействия. <https://www.elena-kantil.com>
3. Как развивать речь с помощью скороговорок. <http://skorogovor.ru/интересное/>
4. Упражнения по системе К. Станиславского <https://www.teatr-benefis.ru/staty/teatralnaya-sistema-stanislavskogo/>
5. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
6. Советские мультфильмы, пазлы. <http://www.kidkid.ru/mult1.html>
7. <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
8. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
9. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>
10. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>

