

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кольчугинская школа №2 с крымскотатарским языком обучения»  
Симферопольского района Республики Крым**  
ул. Новоселов, 13-А, с.Кольчугино, Симферопольский район, РК, 297551  
[school\\_simferopolsiy-rayon11@crimeaedu.ru](mailto:school_simferopolsiy-rayon11@crimeaedu.ru) ОГРН 1159102015600 ИНН 9109009294

ОДОБРЕНО  
Методическим (педагогическим)  
советом МБОУ « Кольчугинская  
школа №2 « с крымскотатарским  
языком обучения  
От 27.08.2025  
Протокол №3

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ  
« Кольчугинская школа №2  
с крымскотатарским  
языком обучения  
\_\_\_\_\_ У.С.Асанова  
Приказ по школе № 300  
от «29»08.2025г..

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА  
"ЕЛЬКЕН"**

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 1 год  
Вид программы: модифицированная  
Уровень: разноуровневая (базовый)  
Возраст обучающихся: 11-15 лет  
Составитель: Османова Алие Фемиевна  
Должность: педагог дополнительного  
образования

с. Кольчугино  
2025

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Воспитательный потенциал программы .....	8
1.4. Содержание программы.....	9
1.5. Планируемые результаты.....	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы.....	12
2.3. Формы аттестации.....	14
2.4. Список литературы.....	14
3. Приложения	
3.1. Оценочные материалы.....	15
3.2. Методические материалы.....	16
3.3. Календарно-тематическое планирование.....	25
3.4. Лист корректировки.....	27
3.5. План воспитательной работы.....	29

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного театра «Елькен» разработана в соответствии с **нормативно-правовой базой:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном муниципальном социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания ((в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 года № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устава МБОУ «Кольчугинская школа №2 с крымскотатарским языком обучения»;
- Локального акта МБОУ «Кольчугинская школа №2 с крымскотатарским языком обучения»
- программа составлена на основе программ для общеобразовательных учебных заведений, рекомендованных Министерством образования и науки Республики Крым:

**Направленность** – художественная.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

**Актуальность** программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

**Новизна** программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе. Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо

владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

**Отличительной особенностью программы являются:**

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Особое внимание в программе уделяется **региональному компоненту**, развитию патриотизма и любви к своей малой родине, обычаям и традициям, изучению особенностей истории, традиций и быта народов Крыма.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

**Адресат.** Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 6 до 15 лет. Рекомендуемый состав группы – не менее 6 человек. При наборе принимаются все желающие. Состав коллектива постоянный. Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

**Объем и срок освоения.** Программа включает 36 учебных часа, срок освоения программы – 1 год.

Уровень программы: **разноуровневая**

**Форма обучения** - основная форма реализации программы – **очная**. Предусмотрена возможность очно-заочного обучения, очно – дистанционного обучения, а также электронной реализации программы с применением дистанционных технологий при возникновении обоснованной необходимости.

**Особенности организации образовательного процесса.** Организация образовательного процесса происходит в группах. Группы разновозрастные. Состав группы: постоянный; занятия: групповые.

Наполняемость учебной группы – не более 20 человек. Виды занятий определяются содержанием Программы и могут предусматривать лекции, практические и творческие занятия, мастер-классы, ролевые игры, выполнение самостоятельной работы, инсценировки, конкурсы и другие виды учебных занятий и учебных работ.

**Режим занятий** в течение учебного года занятия проводятся в каждой группе по 1 занятию в неделю по 1 академическому часу (1 академический час 45 минут). Занятия проводятся в помещениях, выделенных базовым МБОУ на основании договора о безвозмездном пользовании нежилым помещением.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** – создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:** - Обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.

- Обучение детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции.

- Ознакомление детей с терминологией театра.

- Обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе.

**Развивающие:** - Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

- развитие творческого мышления, воображения, памяти;

- развитие речевого аппарата, пластической выразительности

развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;

**Воспитательные:**

- Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами

- Воспитание чувства коллективизма

- Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

## 1.3. Воспитательный потенциал программы

Организационные формы в дополнительном образовании должны обеспечивать разнообразные способы коммуникации участников образовательного процесса в целях расширения предоставляемых учащимся возможностей реализации собственной социально - нравственной позиции, выбора форм и видов учебной, творческой, практической деятельности.

Театральное направление в дополнительном образовании позволяет решить ряд задач и компенсации многочисленных пробелов в знаниях учащихся, и накопление сверхпрограммной и внепрограммной информации, и воспитание способности и тяги к полноценному художественному наслаждению, которое не заложено в человеке от природы и нуждается в заботливом культивировании, это и формирование художественного вкуса, расширение кругозор.

## 1.4. Содержание программы

### Учебный план

№п/п	Разделы программы и темы занятий	В том числе		Всего	Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Проведение инструктажей.	1	0	1	Собеседование. Устный опрос.
2	"Театр и Мы" Знакомство с театром. История театра. Театр как вид искусства.	15	19	34	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации, викторины.
3	Заключительные занятия	0	1	1	Любимые импровизации, показ любимых инсценировок.
	Итого:	16	20	36	

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие. - 1 час

*Теория:* Цели и задачи обучения. Техника безопасности.

*Практика:* Знакомство с коллективом. Диагностирование детей. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, выполнение импровизационного упражнения.

*Форма аттестации и контроля:* собеседование, устный опрос.

#### 2. "Театр и Мы". Знакомство с театром. История театра.

##### Театр как вид искусства. - 34 часов

*Теория:* Знакомство с историей происхождения театра. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом.

Работа над пьесами. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

*Практика:* подбор и чтение литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование

имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме», «Театр на улице», «Школьный театр»». Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Показ мод».

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?».

Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий.

Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.

Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку.

Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

*Форма аттестации и контроля:* блиц-опрос, самостоятельные импровизации, викторины. Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля. Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия.

### **3. Итоговое занятие – 1 час**

*Теория:* инсценировки, показ пьесы, постановки или сказки.

*Практика:* итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

*Форма аттестации и контроля:* Зачет, самоанализ деятельности

## **1.5. Планируемые результаты**

К концу обучения по программев результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
  - освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
  - сформирована речевая культура;
  - развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- К концу обучения у учащихся будут формироваться и развиваться такие **личностные качества**, как: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- развиваться внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;
  - сформировываться потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
  - развивать умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
  - сформировывать навыки аналитического мышления, уметь объективно оценивать свою деятельность.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график программы**

**Продолжительность образовательного процесса** – 3бучебных недель: начало занятий – 1 сентября, завершение - 31 мая.

**График занятий:** 1 раз в неделю, занятия по 1 академическому часу.

**Сроки контрольных процедур:**

- входной контроль: сентябрь;
- промежуточный контроль: декабрь;
- итоговый контроль: май.

### **2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение программы:** помещение для занятий – актовый зал. Просторное помещение, со сценой и зрительным залом. Для занятий используется ноутбук (для показа наглядных материалов и обучающих фильмов), колонки переносные, проектор, декорации, карточки с заданиями, сценарий.

**Кадровое обеспечение** - педагог дополнительного образования детей и взрослых.

**Методическое обеспечение образовательной программы:**

**Принципы построения работы:**

- от простого к сложному
- связь знаний, умений с жизнью, с практикой
- научность
- доступность
- системность знаний.
- воспитывающая и развивающая направленность.
- активность и самостоятельность.
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

**Методы обучения:**

*Словесные методы.*

- *Наглядные методы.*

- *Практические методы.*

**Методы контроля:** инсценировки, опрос и тестирование, показ миниатюр, показ этюдов, выступление в спектакле.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

**Педагогические технологии:**

*Личностно-ориентированные технологии:*

- введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;
- формирование у обучающихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей;
- использование метода как «ситуации успеха»;
- использование методики разноуровневого подхода.

*Технологии индивидуализации обучения:*

- способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ребенка
- выявление потенциальных возможностей всех учащихся (поощрение индивидуальности)

*Игровые технологии:*

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

*Информационно – коммуникационные технологии:*

- проектор,
- ноутбук.
- колонки.

*Здоровьесберегающие технологии:*

- психолого-педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью)
- физкультурно-оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, пластические разминки)

**Рекомендуемые типы занятий:** комбинированные и практические занятия, контрольные занятия учета и оценки знаний, умений и навыков.

**Дидактические материалы:**

- использование карточек (с заданиями, с описаниями упражнений);
- использование наглядности (слайды, фотографии, видео).

**Алгоритм занятия.**

План проведения занятия предполагает следующие этапы:

- Приветствие,
- Разминка,
- Определение темы занятий,
- Информация о теме,
- Тренинг (игра),
- Усвоение темы,
- Закрепление материала, подведение итогов.

### 2.3. Формы аттестации и контроля

С целью выявления уровня освоения программы проводится:

- входной контроль – проводится с целью определения уровня развития детей (беседа, тестирование);
- промежуточный контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (беседа, тестирование, отчётное выступление);
- итоговый контроль – с целью определения результатов обучения (показательное выступление);
- текущий контроль – осуществляется постоянно (мероприятия и праздники, творческие задания, вытекающие из содержания занятия, занятия по актерскому мастерству и сценической речи, показ миниатюр и этюдов .)

### 2.4. Список литературы

#### Список литературы для педагога

- 1.Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
- 2.Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
- 3.Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270
- 4.Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
- 5.Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
- 6.Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
- 7.Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
- 8.Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
- 9.Немов Р.С. Психология: Учебн.длястуд.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
- 10.Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр "Педагогический поиск"/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. - М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

#### **Список литературы для учащихся**

1. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978.
2. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС,
3. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003.
4. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006.
5. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ("Репертуар для детских и юношеских театров"), 2008.
6. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб: Речь, 2006.

#### **Список литературы для родителей**

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонки первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г

#### **Список интернет – ресурсов**

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

### 3. Приложения

#### Приложение 1

#### Мониторинг результатов освоения образовательной программы

		Входящий	Виды контроля																	
			Текущий													Промежуточный				
№п/п	Дата ФИО																			
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				
21																				
22																				
23																				
24																				
25																				

Уровни освоения программы: Н – низкий; С – средний; В – высокий;

#### 3.1. Оценочные материалы

Успешность усвоения содержания программы контролируется с помощью таблицы мониторинга результатов (приложение №1), где результаты отмечаются в виде уровней.

#### Характеристика уровней оценивания таблицы мониторинга:

##### *Низкий уровень*

-знать некоторые виды театра - знания ребенка поверхностны, расплывчаты, ошибочны. - речь и артикуляция звуков нечеткая, при чтении стихотворений, прозы и предложений испытывает большие трудности.

##### *Средний уровень*

- уметь разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией.

### **Высокий уровень**

- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями (мимикой, жестами интонацией);
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

### **ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ ПО ТЕМЕ «ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА»**

Склады декораций относятся к:

- Публичным помещениям
- Засценным помещениям
- К помещениям блока сцены

Главное средство выразительности в драматическом театре:

- Танец
- Музыка
- Слово

Основное выразительное средство балета; система, основанная на тщательной разработке различных групп движений, это:

- характерный танец
- классический танец
- народный танец

Возвышающиеся друг над другом задние ряды партера или весь партер, поднимающийся от первого к последнему ряду уступами:

- Бельэтаж
- Амфитеатр
- Сцена

Дата рождения Минусинского драматического театра:

- 28 ноября 1882 года
- 13 декабря 1956 года
- 10 мая 1880 года

Составная часть зрительного зала современного театра, нижний ярус балконов над партером, амфитеатром:

- Балкон
- Бельэтаж
- Бенуар

Работник театра, изготавливающий предметы для использования в спектакле, называется:

- декоратор
- бутафор
- художник

Синтетический жанр, объединяющий в едином театральном действии различные виды искусств: драматургию, музыку(вокал), изобразительное искусство (декорации, костюмы), хореографию:

- балет
- опера
- пантомима

Литературная основа большого вокального (и не только) сочинения, светского или духовного характера, например оперы, балета, оперетты, мюзикла, это:

- речитатив
- либретто
- сценарий

Вестибюль театра относится к:

- публичным помещениям
- засценным помещениям
- к помещениям блока сцены

### Критерии оценивания, анализ выполненных работ учащихся:

№	Критерии оценивания
1	Техника исполнения
2	Аккуратность
3	Цветовое решение, колорит
4	Композиция
5	Художественная выразительность
6	Творческий характер работы
7	Фантазия в употреблении декоративных материалов при изготовлении изделия
8	Оригинальность
9.	Эстетичность
10.	Дизайнерские идеи

### 3.2. Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса являются образцом для разработки учебно-методического комплекса, оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

#### Викторина по сказкам Пушкина

**Цель** – познакомить с человеком моей страны золотого века нашей истории, выдающегося сказочника, которого знают во всём мире с А.С.Пушкиным, формирование интереса к творчеству А. С. Пушкина.

**Задачи:**

1. Проверить знание детьми сказок А. С. Пушкина.
2. Расширить кругозор.
3. Развивать внимание, память, речь и мышление.
4. Воспитывать доброжелательные отношения в коллективе.
5. Развитие коммуникативных способностей.
6. Формирование навыков работы в команде и групповой сплоченности.

**Оборудование:** портрет А.С. Пушкина, разрезные картинки, красивый мешочек, зеркальце, яблоко, веревка, жетоны, сладкие призы для каждого ребенка.

**Ход викторины: I.**

1. Вступительное слово учителя.

Добрый день, уважаемые дети и наши гости. Я приглашаю вас сегодня в удивительный мир сказок А.С.Пушкина. Мир сказок открыт нам с детства. Как писала Юнна Мориц:

“Сказка по лесу идёт,

Сказку за руку ведёт.

Из реки выходит сказка!

Из трамвая! Из ворот!

Это что за хоровод?

Это сказок хоровод!

Сказка- умница и прелесть,

С нами рядышком идёт.”

И сам А.С.Пушкина писал о сказках так: “Что за прелесть эти сказки...” И нет такого человека, который бы не знал его сказок. А насколько вы хорошо с ними знакомы, мы с

вами и проверим сегодня.

**Ведущий:** Сегодня мы с вами отправимся в мир сказок, великого русского поэта, А. С. Пушкина (показ портрета). А. С. Пушкин родился 6 июня 1799 года, в Москве. Его воспитывала няня Арина Родионовна. Она была искусной сказочницей и рассказчицей. Она часто рассказывала маленькому Саше сказки, которые она слышала или сочиняла сама. Её исполнение очаровало будущего великого поэта. В период своего творчества он написал 7 сказок и много стихотворений. И сейчас мы с вами поговорим о творчестве этого великого поэта. Вспомним его сказки. С ними вас знакомили ваши родители. Сегодня мы проведем викторину по этим сказкам. Но для начала, вам необходимо разделить на 3 команды. Каждая из команд должна придумать себе название и выбрать капитана (капитаны говорят названия своих команд). Условия нашей викторины такие: я задаю вопрос для одной из команд. Если команда ошибается, то на него могут ответить другие команды. За каждый правильный ответ вы получаете жетон. В конце викторины мы посчитаем жетоны, и выясним, какая команда лучше всех знает сказки Пушкина и достойна приза.

Какие сказки написал А.С.Пушкин?

1. “Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях”.
2. “Сказка о рыбаке и рыбке”.
3. “Сказка о золотом петушке”.
4. “Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди”.
5. “Сказка о попе и работнике его Балде”.

Назовите признаки сказки?

- Сказочные герои.
- Волшебство и чудеса.
- Зачин.
- Концовка.
- Возможна присказка.
- Сказочные речевые обороты, устаревшие слова (архаизмы), наличие пословиц и поговорок.
- Победа добра над злом.

2. *Викторина.*

### 1. Конкурс “Слова – архаизмы”

(Под музыку еле-еле входит Баба Яга, тащит за собой метлу)

*Баба Яга:*

Помогите, добры молодцы!

Помогите, красны девицы!

Не метёт метла,

Не летит она.

Не могу я перевести слова заклятия для метлы

С устаревшего языка на современный.

*Ведущий:*

Придется помочь Бабе Яге, иначе придётся ей ходить пешком. А она уже старенькая.

(Команды получают конверты)

Задание:

Соедини слова-архаизмы из первого столбика со словами из второго столбика:

вороты	лоб
очи	глаза
перст	палец
чело	ворота
воитель	губы
рыбарь	воин

рать	рыбак
уста	войско
старче	старик

(После подведения итога)

*Баба Яга:* Заработала метла, Знать, задача решена!

## 2. Шифровки.

*Ведущий:*

Из кармана Бабы Яги выпали листочки. Посмотрим, что же в них. А в них новое задание. Здесь зашифрованы названия животных из сказок Пушкина.

Задание:

GJRPWFЫNZNJBDSKLQAU – (рыбка).

JRПWQRELJGTSZYFШGYOKUW – (петушок).

WQLGFSJELJNBСERZДЬJ – (лебедь).

JHGFБHGESZLLVYWKQAR – (белка).

### 3 конкурс: «Назови сказку правильно»

**Ведущий:** Давайте вспомним названия сказок А.С.Пушкина.

- «Сказка о рыбаке и ...» (*рыбке*)

- «Сказка о царе Салтане и ...» (*сыне его могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче*)

- «Сказка о Золотом ...» (*петушке*)

- «Сказка о попе и ...» (*о работнике его Балде*)

- «Сказка о спящей царевне и...» (*семи богатырях*)

### 4 конкурс: «Из какой сказки отрывок?»

**Ведущий:** Сейчас я буду читать вам отрывки из сказок, а вы отгадывайте, из какой сказки этот отрывок.

1. Три девицы под окном, Пряли поздно вечерком. («Сказка о царе Салтане...»)

2. «Свет мой, зеркальце! Скажи и всю правду доложи...» («Сказка о спящей царевне и семи богатырях».)

3. «Год, другой проходит мирно. Петушок сидит все смирно». («Сказка о золотом петушке».)

4. «Воротился старик домой. На пороге сидит его старуха, А пред нею разбитое корыто». («Сказка о рыбаке и рыбке»)

5. «Жил-был поп, толоконный лоб». («Сказка о попе и его работнике Балде»)

6. «В тридевятиом царстве, В тридесятом государстве, Жил-был славный царь Дадон» («Сказка о золотом петушке».)

7. Снова князь у моря ходит, С синя моря глаз не сводит; Глядь – поверх текучих вод Лебедь белая плывет. («Сказка о царе Салтане».)

8. «Ветер, ветер! Ты могуч, Ты гоняешь стаи туч, Ты волнуешь сине море, Всюду веешь на просторе. Не видал ли где царевны?» («Сказка о спящей царевне и семи богатырях»)

### 5 конкурс: «Кто лишний?»

**Ведущий:** Я буду называть героев из разных сказок, а вы слушайте внимательно. Если герой из сказок Пушкина, то вы должны хлопнуть в ладоши. Если названный герои не относятся к произведениям Пушкина – топнуть ногой. Приготовились...

*Чебурашка, братья-богатыри, лиса, Снегурочка, комар, Конек-Горбунок, поп, Колобок, Журавль, Царевна-Лебедь, кот Леопольд, царь Салтан, Карабас-Барабас, сестрица Аленушка, рыбка, князь Гвидон, Баба Яга, Балда, Курочка Ряба.*

### 6 конкурс: «Собери картинку»

**Ведущий:** У вас на столах лежат разрезанные картинки, вам необходимо их собрать и отгадать из какой сказки, изображенный на них герой. Та команда, которая быстрее всех справится с заданием получит 3 жетона. Вторая команда – 2 жетона. Команда, которая последней соберет свою картинку, получит 1 жетон.

### 7 конкурс: «Вопрос – ответ?»

**Ведущий:** Сейчас я буду задавать вопросы. К каждому вопросу предлагается 3 варианта ответов. Вам нужно выбрать из них один правильный.

1. Героem какой пушкинской сказки, является царь Дадон?
  - А. "Сказки о рыбаке и рыбке".
  - Б. "Сказки о золотом петушке".
  - В. "Сказки о попе и о работнике его Балде".
2. Где жил старик со своею старухой из сказки Пушкина о рыбаке и рыбке?
  - А. В землянке.
  - Б. В избушке.
  - Г. В шалаше.
3. В кого превращался князь Гвидон в сказке о царе Салтане?
  - А. В медведя
  - Б. В воробья
  - В. В комара
4. Кто подарил царю Дадону золотого петушка?
  - А. Мудрец
  - Б. Старик
  - В. Царица
5. За какую плату согласился работать Балда у попа?
  - А. Бесплатно
  - Б. За три щелчка по лбу
  - В. За 3 рубля
6. Что сделал старик, поймав золотую рыбку?
  - А. Поместил в аквариум.
  - Б. Отпустил в море.
  - В. Сварил уху.
7. Кто помог королевичу Елисею отыскать царевну-невесту?
  - А. Волшебник
  - Б. Ветер
  - В. Комар
8. С кем наперегонки бегал бесёнок вокруг моря из «Сказки о попе и работнике его Балде»?
  - А. С зайкой
  - Б. С мышкой
  - В. С Балдой
9. Сколько желаний старухи исполнила золотая рыбка?
  - А. Три.
  - Б. Четыре.
  - В. Пять.
10. Как звали предводителя 33 богатырей из сказки Пушкина о царе Салтане?
  - А. Старшина
  - Б. Илья Муромец
  - В. Дядька Черномор
11. Как назвался остров, на котором выстроил свой дворец князь Гвидон, сын царя Салтана?
  - А. на острове сокровищ
  - Б. на острове Буяне
  - В. Остров царя Салтана
12. Какой рыболовной снастью ловил рыбу старик из пушкинской сказки?
  - А. Удочкой.
  - Б. Неводом.
  - В. Сачком.

### **8 конкурс «Волшебный мешочек».**

**Ведущий:** Капитанам команд предстоит достать из «Волшебного мешочка» по одному предмету, и назвать из какой сказки этот предмет.

## Предметы:

Яблоко («Сказка о спящей царевне и семи богатырях»)

Зеркало («Сказка о спящей царевне и семи богатырях»)

Веревка («Сказка о попе и его работнике Балде»)

## 9 конкурс «Подскажи словечко»

1. Жил старик со своею старухой

У самого синего ... (моря)

2. Родила царица в ночь не то сына, не то дочь;

Не мышонка, не лягушку, а неведому .... (зверюшку)

3. И днем и ночью кот ученый

все ходит по цепи ... (кругом)

4. Белка песенки поет, да орешки все ... (грызет)

5. Нужен мне работник: повар, конюх и ... (плотник)

6. Ах, ты, мерзкое стекло! Это врешь ты мне ... (назло)

7. Вот мудрец перед Дадоном стал и вынул из мешка ... (Золотого Петушка)

8. Месяц, месяц мой дружок, позолоченный ... (рожок)

3. Подведение итогов.

**Ведущий:** Наша викторина подошла к концу. Давайте подсчитаем, сколько жетонов набрала каждая команда (подсчет жетонов). Команды набрали примерно равное количество жетонов, а это значит, что победила дружба! Значит, всем вам полагается сладкий приз.

Ребята, вам понравилась наша сегодняшняя викторина? *(ответы детей)*

Что вам больше всего понравилось и запомнилось? *(ответы детей)*

И мне понравилось проводить эту викторину для вас. Вы большие молодцы, хорошо знаете сказки А. С. Пушкина и отлично справились со всеми заданиями.

Люблю я Пушкина творенья,

И это вовсе не секрет.

Его поэм, стихотворений

Прекрасней не было и нет!

С мальства его читаем сказки,

В них жар души, природы краски,

Добро цветет в них, злоба чахнет.

В них русский дух, в них Русью пахнет!

То были чудные мгновенья,

Когда стихи его читал.

“У лукоморья дуб зеленый”

Я с упоеньем повторял.

Передо мною кот ученый

Ходил усатый и крутой.

Русалки на ветвях сидели

Одна красивее другой.

С Гвидоном вместе плыл я в бочке

И дно из бочки выбивал,

И злого коршуна у моря

Рукой Гвидона убивал.

И деда рыбака у моря

В походах к рыбке узнавал,

И злую, жадную старуху

Всем детским сердцем презирал

Люблю я Пушкина творенья, И это вовсе не секрет. Его поэм, стихотворений

Прекрасней не было и нет.

### 3.3. Календарно-тематическое планирование 5 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечание	Формы аттестации и контроля
			план	факт		
<b>Вводное занятие (1 ч.)</b>						
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке.	1				
<b>"Театр и Мы"(34 ч.) Знакомство с театром. История театра. Театр как вид искусства.</b>						
2	Понятие о театре. Значение театра в жизни человека.	2				
3	Виды театральных искусств народов мира.	1				
4	Сцена, декорации, кулисы. Что это такое?	1				
5	Сказочная викторина «По сказкам А.С.Пушкина».	1				
6	Занятия по дидактике. Скороговорки и чистоговорки.	2				
7	Занятия по развитию выразительности и правильности речи. - Крымскотатарская легенда «Анасевгисининькучю». - Крымскотатарская легенда «Алтын бешик». - Крымскотатарская легенда «Хыдырлез». - Крымскотатарская легенда «Акьмесджит акькьында ривает».	4				
8	Жест, мимика, движение. Немое кино.	1				
9	Занятия по сценическим движениям.	2				1
10	Что такое режиссура? Её значение?	1				
11	Работа постановщика. Варианты постановок.	1				
12	Занятия по тренировке памяти. Игра "Хлопок"	1				
13	Работа звукооператора, декоратора.	1				
14	Работа осветителя, суфлера.	1				
15	Декорации и костюмы.	1				
16	Занятия по сценическим движениям.	1				
17	Театральная игра. Пантомимы.	1				
18	Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам, подготовка и участие в конкурсах.	12				1
19	Итоговое занятие.	1				
20	Всего:	36				

### Календарно-тематическое планирование 6 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечание	Формы аттестации и контроля
			план	факт		
<b>Вводное занятие (1 ч.)</b>						
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке.	1				
<b>"Театр и Мы"(34 ч.) Знакомство с театром. История театра. Театр как вид искусства.</b>						
2	Понятие о театре. Значение театра в жизни человека.	2				
3	Виды театральных искусств народов мира.	1				
4	Сцена, декорации, кулисы. Что это такое?	1				
5	Сказочная викторина «По сказкам А.С.Пушкина».	1				
6	Занятия по дидактике. Скороговорки и чистоговорки.	2				
7	Занятия по развитию выразительности и правильности речи. - Крымскотатарская легенда «Анасевгисининькучю». - Крымскотатарская легенда «Алтын бешик». - Крымскотатарская легенда «Хыдырлез». - Крымскотатарская легенда «Акъмесджит акъкъында ривает».	4				
8	Жест, мимика, движение. Немое кино.	1				
9	Занятия по сценическим движениям.	2				
10	Что такое режиссура? Её значение?	1				
11	Работа постановщика. Варианты постановок.	1				
12	Занятия по тренировке памяти. Игра "Хлопок"	1				
13	Работа звукооператора, декоратора.	1				
14	Работа осветителя, суфлера.	1				
15	Декорации и костюмы.	1				
16	Занятия по сценическим движениям.	1				
17	Театральная игра. Пантомимы.	1				
18	Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам, подготовка и участие в конкурсах.	12				
19	Итоговое занятие.	1				
20	Всего:	36				

### Календарно-тематическое планирование 7 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечание	Формы аттестации и контроля
			план	факт		
<b>Вводное занятие (1 ч.)</b>						
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке.	1				
<b>"Театр и Мы"(34 ч.) Знакомство с театром. История театра. Театр как вид искусства.</b>						
2	Понятие о театре. Значение театра в жизни человека.	2				
3	Виды театральных искусств народов мира.	1				
4	Сцена, декорации, кулисы. Что это такое?	1				
5	Сказочная викторина «По сказкам А.С.Пушкина».	1				
6	Занятия по дидактике. Скороговорки и чистоговорки.	2				
7	Занятия по развитию выразительности и правильности речи. - Крымскотатарская легенда «Анасевгисининькучю». - Крымскотатарская легенда «Алтын бешик». - Крымскотатарская легенда «Хыдырлез». - Крымскотатарская легенда «Акъмезджит акъкъында ривает».	4				
8	Жест, мимика, движение. Немое кино.	1				
9	Занятия по сценическим движениям.	2				1
10	Что такое режиссура? Её значение?	1				
11	Работа постановщика. Варианты постановок.	1				
12	Занятия по тренировке памяти. Игра "Хлопок"	1				
13	Работа звукооператора, декоратора.	1				
14	Работа осветителя, суфлера.	1				
15	Декорации и костюмы.	1				
16	Занятия по сценическим движениям.	1				
17	Театральная игра. Пантомимы.	1				
18	Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам, подготовка и участие в конкурсах.	12				1
19	Итоговое занятие.	1				
20	Всего:	36				

### Календарно-тематическое планирование 8 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечание	Формы аттестации и контроля
			план	факт		
<b>Вводное занятие (1 ч.)</b>						
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке.	1				
<b>"Театр и Мы"(34 ч.) Знакомство с театром. История театра. Театр как вид искусства.</b>						
2	Понятие о театре. Значение театра в жизни человека.	2				
3	Виды театральных искусств народов мира.	1				
4	Сцена, декорации, кулисы. Что это такое?	1				
5	Сказочная викторина «По сказкам А.С.Пушкина».	1				
6	Занятия по дидактике. Скороговорки и чистоговорки.	2				
7	Занятия по развитию выразительности и правильности речи. - Крымскотатарская легенда «Анасевгисининькучю». - Крымскотатарская легенда «Алтын бешик». - Крымскотатарская легенда «Хыдырлез». - Крымскотатарская легенда «Акьмесджит акькьында ривает».	4				
8	Жест, мимика, движение. Немое кино.	1				
9	Занятия по сценическим движениям.	2				1
10	Что такое режиссура? Её значение?	1				
11	Работа постановщика. Варианты постановок.	1				
12	Занятия по тренировке памяти. Игра "Хлопок"	1				
13	Работа звукооператора, декоратора.	1				
14	Работа осветителя, суфлера.	1				
15	Декорации и костюмы.	1				
16	Занятия по сценическим движениям.	1				
17	Театральная игра. Пантомимы.	1				
18	Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам, подготовка и участие в конкурсах.	12				1
19	Итоговое занятие.	1				
20	Всего:	36				

### Календарно-тематическое планирование 9 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечание	Формы аттестации и контроля
			план	факт		
<b>Вводное занятие (1 ч.)</b>						
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке.	1				Собеседование, устный опрос.
<b>"Театр и Мы"(34 ч.) Знакомство с театром. История театра. Театр как вид искусства.</b>						
2	Понятие о театре. Значение театра в жизни человека.	2				
3	Виды театральных искусств народов мира.	1				
4	Сцена, декорации, кулисы. Что это такое?	1				
5	Сказочная викторина «По сказкам А.С.Пушкина».	1				
6	Занятия по дидактике. Скороговорки и чистоговорки.	2				
7	Занятия по развитию выразительности и правильности речи. - Крымскотатарская легенда «Анасевгисининькучю». - Крымскотатарская легенда «Алтын бешик». - Крымскотатарская легенда «Хыдырлез». - Крымскотатарская легенда «Акьмесджит акькьында ривает».	4				
8	Жест, мимика, движение. Немое кино.	1				
9	Занятия по сценическим движениям.	2				1
10	Что такое режиссура? Её значение?	1				
11	Работа постановщика. Варианты постановок.	1				
12	Занятия по тренировке памяти. Игра "Хлопок"	1				
13	Работа звукооператора, декоратора.	1				
14	Работа осветителя, суфлера.	1				
15	Декорации и костюмы.	1				
16	Занятия по сценическим движениям.	1				
17	Театральная игра. Пантомимы.	1				
18	Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам, подготовка и участие в конкурсах.	12				1



### 3.5. План воспитательной работ

Месяц	Мероприятие	Цель
Сентябрь	Знакомство с кружком, правила безопасности	Познакомить учащихся с деятельностью кружка, правилами поведения и безопасности
Октябрь	Репетиции спектакля«»	Развить навыки работы по выразительности речи и сценического движения
Ноябрь	Постановка спектакля «»для учащихся начальной школы	Показать учащимся начальной школы возможности театра, развить их интерес к искусству
Декабрь	Подготовка к новомуднему утреннику	Развить творческие способности учащихся, их фантазию и воображение
Январь	Участие в новомднему утреннике	Создать праздничное настроение, подарить радость учащимся и их родителям
Февраль	Репетиции спектакля«»	Развить навыки работ потт выразительности речи и сценического движения
Март	Постановк аспектакля«»для учащихся средней школы	Показать учащимся средней школы возможности театра, развить их интерес к искусству
Апрель	Подготовка к школьному фестивалю искусств	Развить творческие способности учащихся, их фантазию и воображение
Май	Участие в школьном мероприятии, посвященном Победе в Великой отечественной войне	Представить результаты работы кружка, показать достижения учащихся.