

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МУРМАНСКА
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» (МБУДО ДХШ)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО ДХШ
Протокол от 29.05.2026 № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБУДО ДХШ
от 01.06.2026 № 43/р
Директор Д.В. Пастер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**«ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»
(КЕРАМИКА)**

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Срок реализации: 2 года
Возраст: 9-11 лет

Автор-составитель:
Вологжанникова Вероника Андреевна,
преподаватель высшей категории
МБУДО ДХШ

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.1. Направленность программы	3
1.1.2. Актуальность программы	3
1.1.3. Отличительные особенности программы	3
1.1.4. Адресат программы	4
1.1.5. Объем программы, срок освоения	4
1.1.6. Форма обучения	4
1.1.7. Уровень программы	4
1.1.8. Особенности организации образовательного процесса	4
1.1.9. Режим занятий	4
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
1.3.1. Учебный план	6
1.3.2. Содержание учебного плана	8
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	23
Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	24
2.1. Календарный учебный график	24
2.2. Условия реализации программы	26
2.2.1 Материально-методическое обеспечение	26
2.2.2 Кадровое обеспечение	26
2.3. Формы аттестации	26
2.3.1. Оценочные материалы	27
2.3.2. Критерии оценок	28
2.4. Методические материалы	28
2.4.1. Методы обучения	28
2.4.2. Средства обучения	28
2.5. Рабочая программа воспитания	29
2.5.1. Календарный план воспитательной работы	32
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	32

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы, место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Декоративная композиция» (Керамика) (далее – программа «Декоративная композиция») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», локальных актов Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Мурманска «Детская художественная школа», а также педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

1.1.1. Направленность программы

Направленность программы: художественная.

Программа «Декоративная композиция» направлена на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе – это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, формирование эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

1.1.2. Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что программа составлена в соответствии с современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих дополнительные общеразвивающие программы, в её общедоступности, т. к. программа предусмотрена для детей с различным уровнем творческих способностей и возможностей и в востребованности, так как ориентирует их на приобретение актуальных знаний, умений и навыков.

1.1.3. Отличительные особенности программы

Приём учащихся на программу «Декоративная композиция» осуществляется по результатам индивидуального отбора поступающих в форме творческих испытаний.

Особенностью данной программы является сочетание практических знаний по декоративной композиции и традиционных приемов лепки пластилином, глиной с современными способами

работы в разных пластических материалах, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

1.1.4. Адресат программы

Программа предназначена для детей, поступающих в художественную школу в возрасте 9-11 лет с целью овладения знаниями и представлениями об искусстве художественной керамики, формирования практических умений и навыков.

Образовательная программа реализуется посредством использования принципов личностно-ориентированного подхода, направленного на развитие каждого обучающегося, независимо от уровня его творческих способностей и возможностей.

1.1.5. Объем программы, срок освоения

При реализации программы учебного предмета «Декоративная композиция» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год, и 68 недель за весь двухгодичный курс соответственно.

Общая трудоемкость программы «Керамика» при сроке обучения 2 года составляет 612 аудиторных часов.

В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой предусмотрена минимально. Самостоятельные занятия, предполагают выполнение индивидуальной творческой работы учащегося при подготовке к выставкам в образовательной организации, а также для участия в городских, региональных, всероссийских и международных выставках.

1.1.6. Форма обучения

Программа реализуется в очной форме обучения, что способствует активному взаимодействию между преподавателями и учащимися, а также созданию творческой атмосферы.

1.1.7. Уровень программы

Программный материал предусматривает *базовый уровень* обучения: знакомство учащихся с первичными знаниями о декоративной композиции, принципы работы с керамическими массами, основы декорирования, способы работы с материалами и техниками.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Учебные занятия по программе «Декоративная композиция» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 5 до 9 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами:

- связи теории и практики;
- наглядности;
- применения дифференцированного и индивидуального подходов;
- доступности и последовательности;
- учёта возрастных особенностей;
- вариативности содержания, многообразия тем;
- творчества педагога и активности учащихся.

1.1.9. Режим занятий

Реализация программы «Декоративная композиция» осуществляется следующим образом:

недельная нагрузка составляет 9 часов по учебному предмету: «Декоративная композиция»

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия: 9 часов в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1 час в неделю.

Рекомендуемая продолжительность занятия (академического часа): 35 минут.

Занятия проходят 3 раза в неделю в соответствии с утверждённым расписанием на начало учебного года.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью программы «Декоративная композиция» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественной керамики, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

Задачами программы являются:

Обучающие:

- формирование основы знаний, умений и навыков в области декоративной композиции;
- формирование интереса к художественной лепке;
- формирование знаний основных приемов ручного формообразования керамики, приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- изучение декоративных возможностей тона и цвета;
- формирование умения планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

Развивающие:

- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие мелкой моторики пальцев рук;
- развитие интереса к художественному творчеству;
- развитие образного мышления и творческого воображения, активного эстетического отношения к окружающему миру, к искусству;
- развитие пространственного мышления, наблюдательности, зрительной памяти, представлений о цвете, форме и величине.

Воспитывающие:

- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;
- содействие в духовно-нравственном, патриотическом, эмоциональном, эстетическом, интеллектуальном развитии личности ребенка;
- воспитание самостоятельности творческого процесса, целеустремленности, трудолюбия, внимания, усидчивости, аккуратности и доброжелательном отношении друг к другу, сотворчество.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы включает в себя теоретическую и практическую части и представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 9-11 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста, а также особенности развития их пространственного мышления.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Теоретические занятия по основам построения декоративной композиции закрепляются несложными практическими упражнениями. Для выполнения практических заданий используют небольшой формат. Учащиеся выполняют несколько поисковых эскизов различного характера, чтобы подойти к правильному решению. Ход обучения должен идти по линии углубления и расширения знаний основ декоративной композиции в процессе выполнения учащимися упражнений и практических работ. Творческие работы объемно-пространственной композиции в керамике предполагают создание работ различными способами, направлены на развитие художественно-образного мышления в создании художественного объекта.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися основ построения декоративной композиции и истории керамики, региональных особенностей и технологических способов формообразования, приемов декорирования керамики.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков работы с материалом в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

1. Декоративная композиция, выразительные средства и правила построения;
2. История развития керамики;
3. Материалы и инструменты;
4. Основные приемы ручного формообразования;
5. Декорирование керамической поверхности ручными способами;
6. Объемно-пространственная композиция в керамике;
7. Пластические фактуры;
8. Полуобъемные изображения и объемные изображения;
9. Авторский проект — керамическая композиция.

1.3.1. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Перечень разделов, тем, заданий	Кол-во аудит. часов	Теория	Практика
Раздел 1. Основы общей композиции				
1.	Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция прикладная»	3	2	1
2.	Изобразительные свойства композиции (линия, пятно, точка штрих). Композиция в листе.	6	0	6
3.	Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов).	18	1	17
4.	Ритм, метр	9	1	8
5.	Орнамент. Виды орнаментов. Стилизация и упрощение.	6	1	5
6.	Ленточный орнамент	3	1	2
7.	Сетчатый орнамент	3	1	2
8.	Центрический. орнамент	3	1	2
9.	Тематическая композиция «Лес заиндевелый».	9	0	9
10.	Доминанта в композиции. Симметрия и асимметрия	18	2	16
11.	Динамика и статика	9	1	8
12.	Тематическая композиция «В космической невесомости»	15	0	0
13.	Силуэт	9	1	8
14.	Орнамент и силуэт	12	0	0
15.	Трансформация формы предмета. Геометризация формы	9	1	8
16.	Высокая гравюра. Стилизация формы	9	1	8
17.	Итоговая работа. Тематическая композиция . портрет в профессии.	18	2	16

Раздел 2. Искусство керамики				
18.	История возникновения керамики. Керамика – ремесло и искусство	1	1	
19.	Свойства и виды глин, их использование в культуре и жизни людей.	2	2	
20.	Мелкая (малая) пластика или скульптура малых форм — самый распространённый вид искусства скульптуры	9	0,5	8,5
Раздел 3. Декоративный пласт. Плоский рельеф. Приемы декорирования				
21.	Вводный урок. Инструменты и материалы. Знакомство с техникой лепки.	1	1	
22.	Знакомство с фактурами. Плоский рельеф.	8	0	8
23.	Коллективная работа панно «Подводный мир»	15	12	3
24.	Вводный урок. Техника безопасности при работе с ангобами, глазурью.	1	1	
25.	Ангобирование керамических изделий. Декорирование ангобами — сграффито.	14	0	14
26.	Портрет в рельефе.	15	0	18
27.	Ангобирование керамических изделий. Декорирование ангобами - кистевая роспись.	15		15
28.	Русский изразец. Традиции, композиция и технология.	12	1	11
29.	Рельеф. Декорирование стеклом.	12	0,5	11,5
30.	Конструирование из пласта. Тематическая скульптурная композиция «Деревенская история»	12	0	0
31.	Конструирование из пласта. Тематическая скульптурная композиция «Животный мир»	15	0	0
32.	Итоговая работа	15	0	0
			Всего:	306 часов

2 год обучения

№	Перечень разделов, тем, заданий	Кол-во аудит. часов	Теория	Практика
Раздел 1. Основы общей композиции				
1.	Гуашь. Свойства живописного материала.	3	2	1
2.	Кистевая роспись	9	1	8
3.	Цветовой круг. Основные группы цветов.	9	1	8
4.	Тёмные и светлые. Тон в цвете	3	2	1
5.	Насыщенные, ненасыщенные цвета. «Настроение и эмоция» цвета. Цветовые ассоциации.	3	2	1
6.	«В царстве королевы Нежности»	15	1	14
7.	Тематическая композиция «Старая сказка»	15	1	14
8.	Тёплые и холодные	3	1	2
9.	«Добрая и злая фея». Парные композиции.	9	1	8
10.	Декоративная выразительность цвета.	9	1	8
11.	Тематическая композиция «Мой любимый зверь - кот»	3	2	1
12.	Фантастическое животное, птица по мотивам сказок, легенд	15	1	14
13.	Декоративный натюрморт из нескольких предметов	12	1	11
14.	Декоративная композиция «Цветы и птицы»	18	2	16
15.	Итоговая композиция «Город -сказка»	18	2	16
Раздел 2. Ручное формообразование				
16.	Изделия из глиняных жгутов на «болванке».			
17.	Формообразование методом кольцевой лепки из глиняных жгутов, спирального навива глиняных жгутов.	9	1	8
18.	Техника продавливания и проминания комка глины, как способ формообразования.	12	0	12

19.	Формообразование сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из комка глины.	12	1	11
20.	Декоративная чайная пара.	21	1	19
21.	Игрушка птичка -свистулька по мотивам народных игрушек	12	0	12
22.	Дымковская барыня	9	1	8
23.	Конструирование из мягких пластов.	9	1	8
24.	Стилизация формы . Мой любимый зверь	18	1	17
25.	Декоративный светильник «Маяк»	12	0	12
26.	Коллективная работа. Морское дно. Закрепление пройденного материала.	12	0	12
27.	Итоговая работа. Объёмная скульптура, мелкая пластика. Образ богатыря - героя русских былин в народном искусстве.	18	0	12
Всего:			306 часов	

1.3.2. Содержание учебного плана

ОСНОВЫ КЕРАМИКИ

1 год обучения

Раздел 1. Основы общей композиции

Тема № 1

Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция прикладная».

Просмотр наглядного методического материала. Рекомендуются использовать игровой подход, демонстрацию видеоматериалов и репродукций. Занятие строится на сравнительном приеме станковая- прикладная композиции. В конце занятия проводится викторина с вопросами.

Задачи: Знакомство с понятием декоративная композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Тема № 2

Изобразительные свойства композиции (линия, пятно, точка штрих).

Теоретическая информация о изобразительных свойствах композиции. Введение таких понятий, как точка, линия, пятно. Точка (в изображении) – предельно минимальная фигура на плоскости, атомарный графический элемент. Увеличение точки в масштабе приводит к образованию пятна. Линия – элемент, образованный последовательным движением точки в определённом направлении, т.е. элементарная модель графического развития.

Практические задания для закрепления теоретической части:

- «Жители леса». Стилизация животного. Точечная штриховка, графическое изображение образа.
- «Эмоция линии». Виды линейно-графических форм, передача настроения, по средствам характера линии.
- «Птицы севера». Стилизация формы по средствам обобщения пятна. Реалистичное изображение чучела птицы, с последующей стилизацией и обобщением формы. Переход к понятию силуэт.

Материалы: карандаши, гелиевые ручки, тушь, кисти, формат А3.

Задачи: ознакомить учащихся со способами выразительности точка, линия и пятно и их выразительными возможностями; - научить составлять композиции из различных линий и пятен. Знакомство с различными изобразительными приемами декоративной композиции.

Тема № 3

Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов).

Овладение приемами и правилами композиции происходит при размещении простейших геометрических фигур на плоскости.

Практические задания для закрепления теоретической части:

1) составление абстрактных композиция из ряда линейных или аппликативных упражнений.

В этих заданиях, под контролем педагога учащимся дается возможность в очень простой форме попытаться овладеть такими приемами и свойствами композиции как масштабность, равновесие, пропорциональность, ритм, симметрия, асимметрия, статика, динамика.

Каждое задание включает в себя три варианта заполнения формата. Определение верного масштаба фигуры в формате ведется способом «от противного». На первом формате ученик умышленно берет фигуру слишком малого размера, на третьем – слишком большого. Сопоставляя оба рисунка, ученик находит некое промежуточное решение, т.е. нужную величину на фигуры второго формата. Задание: разместить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуру так, чтобы было: тесно, свободно, масштаб фигуры соответствовал формату. Повторить упражнение с тремя фигурами. Упражнение выполняется фломастером (или аппликативно) на белой бумаге.

Материалы: фломастер темный или цветная бумага, ножницы, клей, формат А4.

2) сюжетная композиция «Большое-маленькое»

Создание станковой композиции используя сравнительный анализ соразмерности персонажей.

Материалы: гуашь, формат А2.

Задачи: Совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами.

Тема № 4

Ритм, метр

Создание ритма. Организация плоскости листа путем закономерного повторения и чередования элементов, это повторение может быть, как метрическим, так и ритмическим.

Метрический повтор в композиции, или метр, как его иногда называют, это повторении в композиции одинаковых форм при равных интервалах между ними.

Ритм – более сложный, чем метр, порядок чередования элементов композиции. Он основан на неравномерном изменении их свойств.

Практические задания для закрепления теоретической части:

Разместить в трёх одинаковых форматах (квадрат 8×8) ряд фигур так, чтобы:

- ритм был однообразен (шахматная доска);
- случаен;
- достаточно сложен и интересен.

Выполнение упражнения с большим количеством фигур или линий.

Материалы: фломастер темный, шаблон или цветная бумага, ножницы, клей, формат А4.

Задача: навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

Тема № 5

Орнамент. Виды орнаментов. Стилизация и упрощение.

Просмотр наглядного методического материала. Теоретическая информация о видах орнамента.

Практические задания для закрепления теоретической части:

Выполнение эскизов раппорта к орнаменту на основе стилизации природных форм:

- 1) стилизация растительных форм и авторская переработка натуральных форм в декоративные
- 2) построение раппорта для орнамента в квадрате
- 3) решение в ахроматической и хроматических гаммах.

Материалы: цветные фломастеры, шаблон или цветная бумага, ножницы, клей, формат А4.

Задача: Изучение видов орнаментов: геометрический, растительный, антропоморфный, зооморфный, эпиграфический. Знакомство с принципами стилизации в орнаменте.

Тема № 6

Ленточный орнамент.

Просмотр наглядного методического материала. Теоретическая информация о принципах построения ленточного орнамента.

Выполнение линейно-ленточного орнамента из геометрических элементов или форм, приближенных к ним. Количество используемых элементов в раппорте: 4. Орнамент должен состоять из 4-6 раппортов в метрической последовательности.

Материалы: цветные фломастеры, шаблон или цветная бумага, ножницы, клей, формат А4.

Задача: Изучение принципов построения ленточного орнамента.

Тема № 7

Сетчатый орнамент.

Просмотр наглядного методического материала. Теоретическая информация о принципах построения сетчатого орнамента. Знакомство с 5 основными видами сеток: квадратная, прямоугольная, косая параллелограмматическая, треугольная, ромбическая.

Практические задания для закрепления теоретической части:

Построить раппортные орнаменты по каждому из пяти видов сеток. Стилизация растительных мотивов. Задание выполняется в цвете (1-2 цвета) или в просто тоне (черно-белый) красками или маркерами.

Материалы: цветные фломастеры, гуашь, формат А4.

Задача: Изучение принципов построения сетчатого орнамента.

Тема № 8

Центрический орнамент.

Просмотр наглядного методического материала. Теоретическая информация о принципах построения центрического орнамента.

Практические задания для закрепления теоретической части:

Выполнение центричного геометрического орнамента вписанного в круг, квадрат, треугольник.

Материалы: цветные фломастеры, гуашь, формат А4.

Задача: Изучение принципов построения центричного орнамента.

Тема № 9

Тематическая композиция «Лес заиндевевший».

Просмотр наглядного методического материала. Информационно-методическое обеспечение: иллюстрации и фотографии с изображением зимней природы, примеры работ для обсуждения. Теоретическая информация о принципах построения композиции.

Практические задания :

Графическая композиция «Лес заиндевевший». Ритмическая структура, развитие фантазии.

Материалы: тонированная бумага, белила. Формат А3.

Задача: Задачи: изображение композиции с использованием выразительных средств графики, обучение работе в ограниченной цветовой палитре.

Тема № 10

Доминанта в композиции. Симметрия и асимметрия.

Введение понятий: симметрия, асимметрия, центр композиции (доминанта). Принципы построения композиции с ярко выраженной доминантой.

Практические задания для закрепления теоретической части:

Размещение в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигур так, чтобы:

1. фигуры были симметричны относительно вертикали;
2. фигуры были симметричны относительно горизонтали;
3. фигуры были симметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно.
4. Размещение в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы:
5. фигуры были асимметричны относительно вертикали;
6. фигуры были асимметричны относительно горизонтали;
7. фигуры были асимметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно.
8. используя полученные знания о построение композиции, создание сюжетной композиции «Народные праздники».

Материалы: гуашь, формат А2.

Задачи: Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Тема № 11

Динамика и статика.

Познакомить с понятием динамики и статики. Применение в композиции движения и покоя, демонстрация на примере схем и методических наглядных материалов. Закрепление ранее пройденного материала. Развитие композиционных навыков.

Практические задания для закрепления теоретической части:

Разместить в двух одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы они отражали:

- Статичную симметрию. Тематическая композиция в статике :«Город», «Лес»;
- Динамичную асимметрию. Тематическая композиция в динамике :«Летающие птицы», «Плывущие рыбы»;

Материалы: формат А4, фломастер темный, или бумага, ножницы, клей. Подача графическая (аппликативная).

Задачи: Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

Тема № 12

Тематическая композиция «В космической невесомости»

Просмотр наглядного методического материала. Информационно-методическое обеспечение: иллюстрации и рисунки на тему космос, примеры яркой выраженности динамики в композиции. Теоретическая информация о принципах построения динамичной композиции.

Практическое задание :

Сюжетная композиция «В космической невесомости»

Материалы: гуашь, формат А2.

Задачи: Закрепление знаний построения динамичной и статичной композиции.

Тема № 13

Силуэт

Практическое задание для закрепления теоретической части :

Композиция «Театр теней». Подача графическая (использование пятна). Плоскостное изображение выбранного объекта. Передача характерных особенностей объекта. Отсекание лишнего и незначительного.

Материалы: формат А4, карандаш, тушь, фломастер, белая бумага. Рисунок занимает ½ листа

Задачи: Приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

Тема № 14

Орнамент и силуэт

Практическое задание :

Поиск выразительного силуэтного решения какого либо животного. Грамотное орнаментальное решение силуэта .Декоративная композиция «Зоопарк».

Материалы: тонированная бумага, белила. Формат А3.

Задачи:Разработка художественно выразительного силуэта.Стилизация формы.Использование орнамента для раскрытия художественного образа.Обучение выполнению композиции линейноконтурного орнамента с заполнением контура мелким узором

Тема № 15**Трансформация формы предмета. Геометризация формы.**

Практическое задание для закрепления теоретической части — изменение силуэтной формы растительного мотива (цветка) за счет изменения пропорций объекта:

- относительно вертикальной оси (расширение, сжатие);
- изменение пропорций предмета относительно горизонтальной оси (вытягивание, сплющивание);
- изменение пропорций между основными конструктивными элементами внутри изображаемого объекта;
- изменения характера линии (ломаная линия, мягкая линия).

Приведение измененного по форме растительного объекта (цветка) к простейшим геометрическим формам:

- кругу (овалу);
- квадрату (прямоугольнику);
- треугольнику.

Подача графическая (использование пятна и линии).

Материалы: формат А3, кисть, фломастер, белая бумага.

Задачи: Синтез новой формы на основе её первоначальных характеристик.

Тема № 16**Высокая гравюра. Стилизация формы**

Просмотр наглядного методического материала посвящённого высокой гравюре. Информационно-методическое обеспечение: иллюстрации с изображением линогравюры, гравюры на картоне и леги-гравюры.

Практическое задание для закрепления теоретической части :

Работа над созданием клише (оригинальной доски), с которой будет сделан оттиск (путём набора леги деталей на плоской основе). Тема гравюры «Мир насекомых».

Материалы: плоские детали Леги-конструктора, типографская краска, валик, бумага. .

Задачи: знакомство с новой графической техникой «Леги-гравюра» Изучение новых художественно выразительных приёмов.

Тема № 17**Итоговая работа. Тематическая композиция «Портрет профессии».**Практическое задание для закрепления теоретической части :

Работа над эскизами. Стилизация и упрощение композиции. Работа над созданием клише . Тема гравюры «Портрет профессии».

Материалы: картон, клей ПВА, ватман, ножницы, типографская краска, валик, бумага. .

Задачи: знакомство с гравюрой на картоне. Изучение новых художественно выразительных приёмов

Раздел 2. Искусство керамики

Тема № 18

История возникновения керамики. Керамика – ремесло и искусство

Теоретическое занятие, просмотр наглядного методического материала. демонстрация видеоматериалов и репродукций.

Задачи: Знакомство с искусством керамики, исторический обзор и региональный компонент. Ознакомление с техникой безопасности.

Тема № 19

Свойства и виды глин, их использование в культуре и жизни людей.

Вводное теоретическое занятие. Изучение названий инструментов и материалов. Демонстрация приемов работы с глиной. Правила поведения в скульптурном классе, организация рабочего места.

Задачи: Знакомство с разными керамическими материалами. Инструменты для работы с глиной. Пластичность, связующие способности и составы глин.

Тема № 20

Мелкая (малая) пластика или скульптура малых форм — самый распространенный вид искусства скульптуры.

Теоретическое занятие - знакомство с культурным наследием малой пластики, отличие от скульптуры.

Задачи: знакомство с основными приемами формообразования, лепка из куска. Основное внимание на круговом обзоре работы; ее цельности. Передача особенностей строения, характеров.

Раздел 3. Декоративный пласт. Плоский рельеф.

Тема № 21

Вводный урок. Инструменты и материалы. Знакомство с техникой лепки.

Оборудование и пластические материалы. Знакомство с инструментами. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином и керамическими массами, физическими и химическими свойствами материала. Глины, используемые в работе. Организация рабочего места. Правила безопасности труда и личной гигиены. Освоение приемов лепки руками изделий простых форм.

Задачи: Порядок работы в мастерской керамики. Техника безопасности. Знакомство с глиной, её физическими и химическими свойствами.

Тема № 22

Знакомство с фактурами. Плоский рельеф. Способы выполнения различных фактур. Фактура, создаваемая методом отпечатков стеков, штампов.

Практическое задание для закрепления теоретической части — рельефная композиция «Букет».

Беседа о принципах построения рельефа и организации его планов. Представление о видах рельефа. Декоративный рельеф. Продолжение знакомства с искусством художников - керамистов и технологией производства керамики. Знакомство с последовательностью изготовления декоративного керамического рельефа. Совершенствование различных приёмов лепки: раскатывание пласта, жгутов, шариков. В рельефе необходимо решить следующие задачи:

- Композиционное размещение предметов;
- Передача пропорций и местоположения предметов в неглубоком пространстве рельефа;

- Фактурность и декоративность передачи предметов;
- Эмоциональная выразительность композиции

Использование фактурных поверхностей в декоративной композиции. Фактура контраста.

Материалы: керамические массы, стеки, различные штампы, фрагменты растений, фактурные ткани.

Задачи: Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Использование мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др.

Тема № 23

Коллективная работа. «Подводный мир».

Практическое задание для закрепления теоретической части — панно «Морское дно».

- Разработка единой концепции работы, создание эскизов;
- Индивидуальная работа, проработка образов морских жителей;
- Работа в объеме, с использованием знаний по формообразованию;
- Декорирование изделия выбранным способом;
- Соединение индивидуальных работ в единую скульптурную композицию панно «Морское дно».

Материалы для работы: глина, стеки, штампы, подкладная доска.

Задачи: Закрепление полученных знаний и умений. От проекта к воплощению. Композиция, состоящая из объемных фигур, связанных общей ситуацией, местом и действием. Эскизирование, создание пробников и палитр, проектирование, раскрой, сборка, сушка, подготовка к обжигу, декорирование.

Тема № 24

Вводный урок. Техника безопасности при работе с ангобами, глазурью.

Беседа о технике безопасности, и основных аспектах при работе с глазурью и ангобами.

Практическое задание для закрепления теоретической части — создание пробников глазури и ангобов, особенности техники нанесения краски на черепок, перекрестное глазурирование.

Материалы: керамические массы, скалка для раскатки пласта, глазури, ангобы.

Задачи: Общие сведения о керамической росписи. Ее основные виды. Способы и приемы художественной росписи. Разновидности и свойства керамических красок, глазурей, эмалей, ангобов, и др., применяемых для раскрашивания художественных керамических изделий. Назначение и правила безопасности при работе с материалами использования инструментов и приспособлений для росписи.

Тема № 25

Ангобирование керамических изделий. Декорирование ангобами — сграффито

Сграффито - способ декорирования процарапыванием контуров рисунка на изделии (кожетовердого состояния), покрытом сырым ангобом, контрастным цвету или тону глины.

Керамическое изделие (кожетовердого состояния) покрывается одним слоем ангоба нужного цвета (толщина слоя 1мм), подсушивается. Затем наносится второй слой ангоба контрастного цвета, подсушивается и процарапывается до нижележащего слоя. После обжига изделия покрываются бесцветной глазурью. Слои наносятся кистью перпендикулярно друг другу. Каждый слой просушивается перед последующим нанесением.

Практическое задание для закрепления теоретической части — декоративная орнаментальная композиция «Декоративный орнаментальный мотив». Работа на заранее подготовленной керамической плашки, или заранее заготовленной формы блюда.

Материалы: керамические массы, скалка для раскатки пласта, ангобы, стеки для процарапывания.

Задачи: Закрепить навык умения работать с керамическим пластом (изготовление тарелочки, плакетки); познакомить с видами монументальной живописи. Знакомство с техникой декорирования керамики — сграффито.

Тема № 26

Портрет в рельефе.

Практическое задание для закрепления теоретической части — рельефная композиция «Портрет профессии».

Выбор интересного варианта профессии. Композиционное удачное решение поставленных задач требует создания ряда эскизов и зарисовок. Выбор формообразующих персонажа элементов. Свободный импровизационный отход от эскиза, основанный на уникальных пластических свойствах керамической глины.

Развитие образного мышления через гротеск, мимику, стилизацию и трансформацию, передача внутреннего содержания состояния образа. Вовлечение и содействие творческому изучению учащимися разнообразия декоративных возможностей керамики. Развитие способностей применять полученные знания. Закрепление навыков стилизации и трансформации формы для передачи образа. Закрепление умения лепить способом пласта.

Материалы: керамические массы, скалка для раскатки пласта, стеки, молочение.

Задачи: Портрет, автопортрет, карикатура. Карикатурный подход к теме. Разработка эскиза и продумывания образа на уроке. Яркость образа. Развитие самостоятельного творческого мышления учащихся, умение стилизовать.

Тема № 27

Ангобирование керамических изделий. Декорирование ангобами - кистевая роспись.

Сплошное ангобирование или рисование кистью – это способ, при котором получают изделие необходимого цвета для декорирования поверхности керамической массы. На керамическое изделие (кожетвердого состояния), по заданному рисунку наносятся цветовые пятна, полностью или частично закрывая изделие. Ангоб должен быть по плотности как густая сметана. Этот способ подходит для декорирования как сырых изделий, изделий в кожетвердом состоянии, так и сухих.

Практическое задание для закрепления теоретической части — декоративная композиция «Полосатые коты». Роспись плашки, или заранее заготовленной формы блюда.

Материалы: керамические массы, скалка для раскатки пласта, ангобы.

Задачи: Понятие об ангобах, их свойства. Окрашивание ангобов, приготовление ангобов с разной концентрацией пигмента и нанесение их различными способами. Техника росписи керамических изделий с применением декорирования ангобом.

Тема № 28

Русский изразец. Традиции, композиция и технология.

Теоретическая часть занятия включает в себя беседу о печи как объекте декоративного творчества, историю создания керамических изразцов.

Изразцы - часть большой орнаментальной композиции, но часто каждый из них в отдельности воспринимается как самостоятельное произведение.

Сказочность сюжетов изразцов - изображались герои былин, сказок, реальные и фантастические животные. Демонстрация фото, видео материала, работы М. Врубеля и С. Малютина в Абрамцево и Талашкине. Виды ленточного орнамента и его построение. Использование печатных досок для серийного изготовления изразцов. Стилизованная переработка натуральных форм.

Практическое задание для закрепления теоретической части — изразец «Птица счастья».

Выполнение эскиза панно на заданную тему в прямоугольнике. Изучение образа сказочных птиц в славянской мифологии. Птица Сирин в традициях народной керамики. Работа над композицией изделия в материале.

Материалы: керамические массы, скалка для раскатки пласта, стеки, (роспись акриловыми красками, гуашью, темперой, ангобами, глазурью на усмотрение педагога)

Задачи: Декоративная плитка-плакетка «Птица счастья». Декоративная плитка, связь с изразцами на Руси, которыми облицовывали печи. Декоративное решение композиции. Поиск образа птицы, в декоративно-симметричной или асимметричной форме. Создание эмоционального образа. Умение свободно расположить рельеф на плоскости.

Тема № 29

Рельеф. Декорирование стеклом.

Практическое задание для закрепления теоретической части — тематический рельеф «Мифы народов мира», в перегородчатой техники. Утильный обжиг. Использование декоративного стекла для инкрустирования, роспись глазурью. Повторный обжиг изделия.

Материалы: керамические массы, скалка для раскатки пласта, глазури, декоративное стекло.

Задачи: Знакомство с особенностью использования глазури и декоративного стекла. Витражная, перегородчатая техника в декорировании керамического рельефа.

Тема № 30

Конструирование из пласта.

Практическое задание: Тематическая скульптурная композиция «Деревенская история». Лепка в технике гнutoго пласта. Выкройка деталей. Склеивание с помощью шликера. Декорирование.

Материалы: керамические массы, скалка для раскатки пласта, стеки, ангобы.

Задачи: Изучение техники конструирования объёмных скульптур из пластов.

Комбинирование приёмов декорирования глины. Закрепления навыков художественной росписи ангобами.

Тема № 31

Конструирование из пласта. Тематическая скульптурная композиция «Животный мир»

Практическое задание: Стилизация форм животных. Скручивание пласта в конус, поиск удачного пластического решения. Доработка деталей. Художественная роспись ангобами.

Материалы: керамические массы, скалка для раскатки пласта, стеки, ангобы.

Задачи: Закрепление знаний по конструированию из пласта. Закрепления навыков художественной росписи ангобами.

Тема № 32

Итоговая работа

Практическое задание: Создание самостоятельной художественной композиции - керамический подсвечник «Домик гномика». Эскиз, определение формы и характера, проработка деталей, нанесение фактуры, роспись ангобами. Используя полученные знания и навыки создать свою творческую работу с начала в эскизах, затем выполнить в материале. Декорирование изделия выбранным способом.

Материалы: керамические массы, скалка для раскатки пласта, глазури, декоративное стекло, стеки, ангобы

Задачи: Закрепление знаний по конструированию из пласта. Комбинирование приёмов декорирования глины. Закрепления навыков художественной росписи ангобами.

2 год обучения**Раздел I Основы общей композиции****Тема № 1****Гуашь. Свойства живописного материала**

Организация рабочего места. Просмотр наглядного методического материала: учебные работы, фотоматериалы.. Демонстрация техники работы с гуашью.

Практическое задание :Рисование под «диктовку». Поэтапно, повторяя за преподавателем шаги, выполнение декоративной композиции «Осенние листья».

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Задачи: Знакомство со свойствами живописной техники гуаши.

Тема № 2**Кистевая роспись**

Теоретическая часть посвящена знакомству учащихся с происхождением росписи. Её основным элементом, цветам и характерным для неё мазкам. Просмотр наглядного методического материала.

Практическое задание для закрепления теоретической части — постановка руки, отработку характерных элементов на бумаге. Выполнить на бумаге варианты орнаментов росписи «Гжель». Выполнение декоративной композиции по мотивам народной росписи.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Задачи: Знакомство со свойствами живописной техники гуаши.

Тема № 3**Цветовой круг. Основные группы цветов.**

Знакомство учащихся с цветовым кругом и с цветом как художественным материалом. Выполнение цветового круга.

Выделить основные группы цветов по зрительному впечатлению:

- красный;
- желтый;
- синий.

Практическое задание для закрепления теоретической части — составить оттенки основных групп цветов. Учитывая возраст учащихся, цветовая шкала может выполняться в необычной форме, например, в форме листа дерева, разделенного полосками.

Материалы: формат А3, гуашь, бумага, кисти.

Задачи: Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

Знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

Тема № 4**Тёмные и светлые. Тон в цвете**

Декоративная выразительность цвета. Изменение насыщенности цвета на три ступени за счет добавления белой и черной красок (для основной группы цветов).

Практические задания для закрепления теоретической части : серия заданий на силуэтное изображение , по принципу «тёмное на светлом» и «светлое на тёмном», и использованием большого количества тоновых оттенков. Примеры заданий: светлый зелёный кузнечик на тёмной зелёной траве, тёмная синяя рыбка в светло-голубой воде.

Материалы: формат А3, гуашь, бумага, кисти.

Задачи: Изучение понятий «контраст цвета по тону», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе. Усвоение опыта

компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

Тема № 5

Насыщенные, ненасыщенные цвета.

«Настроение и эмоция» цвета. Цветовые ассоциации: бодрая, звонкая, игривая, весёлая, шустрая, шумная, крикливая, радостная, праздничная и т. д.) и ненасыщенной светлой цветовой гамме (спокойная, мягкая, убаюкивающая, ласковая, робкая, медленная, тихая и т.

Практические задания: короткие упражнения на выражения эмоции через цвет, и форму мазка. Абстрактные композиции: праздник, грустный вечер, ожидание ...

Материалы: формат А4, гуашь, бумага, кисти.

Задачи: знакомство с значением цветового тона в эмоциональном аспекте.

Обучение навыкам использования подходящей цветовой гаммы, оттенка цвета для передачи эмоционального содержания работы.

Тема № 6

«В царстве королевы Нежности»

Практическое задание: выполнение рисунка весенних цветов путем смешения красок разных цветов с белилами.

Материалы: формат А2, гуашь, бумага, кисти.

Задачи: Закрепление полученных знаний о цветоведение.

Выполнение рисунка весенних цветов путём смешения красок разных цветов с белилами.

Тема № 7

Тематическая композиция «Старая сказка»

Практическое задание: Создание тематической композиции по средствам использования только ахроматических цветов (черно белая композиция).

Материалы: формат А2, гуашь, бумага, кисти.

Задачи: изучение свойств ахроматического тона, закрепление полученных знаний о цветоведение

Тема № 8

Тёплые и холодные

Декоративная выразительность цвета. Интуитивное ощущение теплохолодности цвета. Демонстрация наглядного материала: репродукции, учебные работы. Как помогает создавать настроение в картине.

Практическое задание для закрепления теоретической части —составить оттенки тёплых цветов на фоне холодных. Учитывая возраст учащихся, цветовая шкала может выполняться в необычной форме, например, в форме композиции тёплый цветок на фоне холодного голубого неба, или золотая рыбка в голубом море.

Материалы: формат А2, гуашь, бумага, кисти.

Задачи: изучение понятий контраст цвета по теплохолодности .

Развитие способности дифференцировать оттенки цветов по теплохолодности

Тема № 9

«Добрая и злая фея». Парные рисунки

Информационно-методическое обеспечение: стихи и сказки о волшебницах и феях, цветовые таблицы.

Практическое задание: тематическая композиция, передача цветом эмоциональных состояний.

Материалы: формат А3, гуашь, бумага, кисти.

Задачи: Закрепление знаний по цветоведению.

Передача цветом эмоциональных состояний, упражнение в работе с материалом, развитие фантазии и воображения

Тема № 10

Декоративная выразительность цвета.

Формирование умения делить квадрат на равные части, проводить прямые горизонтальные и вертикальные линии, правильно располагать геометрические элементы, следуя образцу и алгоритму; коррекция зрительного восприятия и основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, последовательности действий) на основе упражнений в узнавании и различении.

Практическое задание: выполнение геометрического орнамента в контрастной гамме, в сочетании триады цвета. Максимальное использование получившихся оттенков. Учитывая возраст учащихся, цветовая шкала может выполняться в необычной форме, например, в форме декоративной композиции «Витражный мотив».

Материалы: формат А3, гуашь, бумага, кисти.

Задачи: Закрепление полученных знаний о цветоведении. Изучение декоративной выразительности цветовых сочетаний. Введение понятий : триады и контрастные пары. Создание геометрического орнамента.

Тема № 11

Тематическая композиция «Мой любимый зверь - кот»

Знакомство с приёмом рисования сухой кисточкой с грубой щетиной методом тычка. Демонстрация наглядного материала: репродукции, учебные работы. Как помогает использование фактура раскрывать образ в картине.

Практическое задание: выполнение тематической композиции «Мой любимый зверь - кот»

Материалы: формат А2, гуашь, бумага, кисти.

Задачи: Совершенствование навыка использования художественных материалов с применением различных техник: «сухой кисти», процарапывания, смешивания цветов. Выражение характера изображаемого животного.

Тема № 12

Фантастическое животное, птица по мотивам сказок, легенд

Знакомство с образами сказочных птиц и животных в фольклоре и декоративно-прикладном искусстве. Демонстрация наглядного материала: репродукции, учебные работы.

Практическое задание: выполнение тематической композиции «Сказочная птица». Обучение работе с эскизами, раскладка на 3-4 тона. Подбор цветового решения в контрастной цветовой гамме.

Материалы: формат А3, гуашь, бумага, кисти.

Задачи: Закрепление полученных знаний о цветоведении, развитие внимания к художественному образу, фантазии и воображения.

Тема № 13

Декоративный натюрморт из нескольких предметов

Поиск наиболее удачного положения двух предметов различной величины и формы на листе заданного формата.

Материалы: формат А2, гуашь, бумага, кисти.

Задачи: Умение видеть композицию листа, масштаб изображения. Обучение рисованию натюрморта в декоративной манере, развитие наблюдательности при рисовании с натуры, умения подбирать гармоничные цветовые сочетания.

Тема № 14

Декоративная композиция «Цветы и птицы»

Демонстрация наглядного материала: растительные мотивы в народных промыслах, кистевая роспись, репродукции, учебные работы. Стилизация образа птицы в декоративном искусстве.

Практическое задание для закрепления теоретической части – выполнение декоративной композиции «Цветы и птицы».

Материалы: формат А2, гуашь, бумага, кисти.

Задачи: Выполнение вариантов стилизации растительных форм. Создание уравновешенной декоративной композиции.

Тема № 15

Итоговая композиция «Город-сказка»

Выполнение декоративной композиции по собственному замыслу. Работа над эскизами, поиск удачного цветового решения, и выделение композиционного центра.

Материалы: формат А2, гуашь, бумага, кисти.

Задачи: Выполнение итоговой декоративной композиции. Закрепление ранее полученных знаний.

Тема № 16

Изделия из глиняных жгутов на «болванке».

Практическое задание для закрепления теоретической части — выполнение блюда «Ажурное».

Последовательность выполнения:

- Разработка эскиза будущего керамического изделия, продумывание мест соединения деталей (декоративные элементы);
- Заготовка нужного количества жгутов и элементов для ажюра;
- Подготовка формы: изолирование поверхности тонкой бумагой, пищевой пленкой или тканью. Поверх ткани выкладывается глина. Ее можно укладывать пластами, жгутами, колечками, дисками и т.д. Каждый уложенный элемент плотно прижимается руками к болванке.

Когда вся внутренняя поверхность болванки будет заполнена, ее необходимо сгладить и обработать влажной губкой. Для облегчения работы можно небольшие участки узора собирать на плоскости и потом переносить внутрь формы. Места соединения в готовое изделие тщательно обрабатываются или декорируются. Важно помнить, что готовое изделие выйдет меньших размеров, чем шаблон. Поэтому после выполнения работы изделие необходимо снять.

Совершенствование навыков организации рабочего места и техники безопасности при работе. Совершенствование навыков работы с керамическими инструментами и материалами.

Материалы: керамические массы (пластилин на усмотрение педагога), стеки, форма/клише для отминки формы.

Задачи: Изготовление сосуда из жгутов с помощью вспомогательной формы. Пластическое формование способом набивки в форму (блюдо), методом выкладывания жгутов в виде колец и декоративных вставок по вспомогательной форме.

Тема № 17

Формообразование методом кольцевой лепки из глиняных жгутов, спирального навива глиняных жгутов.

Практическое задание для закрепления теоретической части — лепка вазы в технике жгута «Цветочный горшок». Спиральная лепка из жгутов для изготовления посуды (вазы, чашки, кувшина и т.д.). Один из древнейших способов лепки сосудов, используется для создания крупных и сложных форм.

Материалы для работы: глина, стеки, подкладная доска, шаблон.

Задачи: Изготовление декоративной вазы методом спирального навива глиняных жгутов.

Тема № 18

Техника продавливания и проминания комка глины как способ формообразования.

Создание небольшой глиняной формы способом скатывания и сдавливания комка глины.

Практические задания для закрепления теоретической части:

- изготовление бусин разных форм;
- изготовление медальона-подвески;

Материалы: керамические массы, стеки, штампы.

Задачи: Ручное формование простых форм. Приемы лепки их куска.

Тема № 19

Формообразование сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из комка глины.

Изготовление объемной формы сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из комка глины.

Практическое задание для закрепления теоретической части — декоративная форма «Колокольчик-ангел». Декорирование тиснением фактур, роспись глазурью.

Материалы для работы: глина, стеки, подкладная доска.

Задачи: Закрепление знаний изготовление декоративной скульптуры методом спирального навива глиняных жгутов. Сочетание различных техник формообразования.

Тема № 20

Декоративная чайная пара.

Демонстрация наглядного материала—фото материалы с примерами декоративного решения сервиза.

Практическое задание для закрепления теоретической части — разработка дизайна сервиза. Создание чайной пары в материале (кружка/блюде, чайник/сахарница) . Декорирование глазурью. Формирование умения лепить чайную посуду (чайная пара), передавая форму, величину отдельных частей.

Материалы для работы: глина, стеки, подкладная доска.

Задачи: закрепление приёмов лепки: скатывание, раскатывание, вдавливание, прощипывания, заглаживание, расплющивание;

Тема № 21

Игрушка птичка-свистулька по мотивам народных игрушек.

Демонстрация наглядного материала—фото материалы , репродукции с изображением птички-свистульки в народном творчестве. Знакомство с народными промыслами. Теоретическая информация о техники изготовления свистульки.

Практическое задание для закрепления теоретической части — изготовление глиняной свистульки в форме птицы. Декорирование ангобами.

Материалы для работы: глина, стеки, подкладная доска, ангобы.

Задачи: Совершенствование умения лепить «из куска», передавая форму и пропорции из целого куска, с помощью приёма «вытягивание» дополняя характерными деталями. Знакомство с народными промыслами. Изучение техники изготовления свистульки.

Тема № 23

Дымковская барыня.

Демонстрация наглядного материала — фото материалы , репродукции с изображением Дымковской керамики. Знакомство с историей возникновения дымковской игрушки .Знакомство с народными промыслами.

Практическое задание для закрепления теоретической части — лепка из глины дымковской игрушки. Обучение особенностям технологии лепки дымковской игрушки «Барыня»

Материалы для работы: глина, стеки, подкладная доска.

Задачи: Совершенствование умения лепить «из куска», передавая форму и пропорции из целого куска, с помощью приёма «вытягивание» дополняя характерными деталями.

Тема № 23

Конструирование из мягких пластов.

Практическое задание для закрепления теоретической части — декоративный «Город», «Архитектурные мотивы». Лепка в технике гнутого пласта.

- Обсуждение темы и технологии изготовления изделия;
- Разработка эскиза, изготовление картона;
- Изготовление трафарета в натуральную величину;
- Раскатывание глиняной пластины;
- Вырезание по трафарету частей изделия;
- Соединение частей в единую форму;
- Декорирование изделия выбранным способом.

Материалы для работы: глина, стеки, штампы, подкладная доска.

Задачи: Объемные изделия из глиняного пласта. Знакомство с техникой, закрепление этапов работы: раскатка пласта керамической глины и выкройка по бумажному шаблону, склеивание формы с помощью шликера, выполнение декоративных элементов разными способами: зачистка формы шкуркой.

Тема № 24

Стилизация формы . Мой любимый зверь

Практическое задание — Создание скульптуры малой пластики с помощью комбинированных приёмов работы с глиной (работа с пластом, спирального навива глиняных гудов). Работа над эскизами, поиск художественного образа по средствам стилизации формы. Декорирование ангобами.

Материалы для работы: глина, стеки, подкладная доска.

Задачи: развитие образного мышления, передача характера пластическими средствами.

Тема № 25

Декоративный светильник «Маяк»

Практическое задание — Моделирование объёма светильника в форме маяка, использование прорезного и лепного орнамента. Работа над эскизами, поиск художественного образа. Декорирование ангобами, глазурью.

Материалы для работы: глина, стеки, подкладная доска, ангобы, глазурь.

Задачи: поиск интересной формы, вариантов декора, способов изготовления.

Тема № 26

Коллективная работа. Морское дно.

Практическое задание — работа от проекта к воплощению. Создание композиции, состоящей из объёмных фигур, связанных общей ситуацией, местом и действием. Эскизирование, создание пробников и палитр, проектирование, раскрой, сборка, сушка, подготовка к обжигу, декорирование.

Материалы для работы: глина, стеки, подкладная доска.

Задачи: закрепление и полученных знаний и умений, умение работать в группе.

Тема № 27

Итоговая работа. Объемная скульптура, мелкая пластика. Образ богатыря - героя русских былин в народном искусстве

Практическое задание для закрепления теоретической части — скульптурная композиция «Богатырь».

Эскиз, определение формы и характера, проработка деталей, нанесение фактуры, роспись керамическими красками. Используя полученные знания и навыки создать свою творческую работу с начала в эскизах, затем выполнить в материале. Декорирование изделия выбранным способом.

Материалы для работы: глина, стеки, штампы, подкладная доска.

Задачи: Средства художественной выразительности в керамике. Современная авторская керамика. Творческий авторский проект.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Ожидаемые результаты освоения программы «Декоративная композиция» соответствуют обозначенными программой целями и задачами реализации. К концу обучения по программе, учащиеся приобретут необходимый уровень компетенций, который включает в себя: предметные, личностные и метапредметные результаты.

Предметные:

- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия – ассиметрия);
- знание законов стилизации и умение использовать основные изобразительные средства декоративной композиции, точка, пятно, линия, ритм, метр;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах;
- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно – прикладного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества;
- умения раскрывать образное, пластическое решение в художественно – творческих работах;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- по окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление о принципах построения декоративной композиции, историю искусства керамики, о разнообразии способов и приемов лепки, декорирования керамики.

Личностные:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- траектории образования на базе выбора профессиональных предпочтений;
- развитие навыков работы в команде, умение находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие навыков самосовершенствования и личностного становления у учащихся;
- наличие устойчивой мотивации к обучению и осознанной познавательной активности;
- ценностные ориентиры и убеждения, определяющие нравственные и гражданские взгляды в деятельности;
- умение определять приоритеты и разрабатывать стратегии достижения целей.

Метапредметные:

- развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- формирование критического мышления, способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям декоративно-прикладного творчества;
- приобретение опыта в осмыслении художественных произведений как фундамента для развития коммуникативных способностей.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
2.1 .Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция прикладная»	3	
2.	Изобразительные свойства композиции (линия, пятно, точка штрих). Композиция в листе.	6	
3.	Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов).	18	
4.	Ритм, метр	9	
5.	Орнамент. Виды орнаментов. Стилизация и упрощение.	6	
6.	Ленточный орнамент	3	
7.	Сетчатый орнамент	3	
8.	Центрический орнамент	3	
9.	Тематическая композиция «Лес заиндевевший».	9	
10.	Доминанта в композиции. Симметрия и асимметрия	18	
11.	Динамика и статика	9	
12.	Тематическая композиция «В космической невесомости»	15	
13.	Силуэт	9	
14.	Орнамент и силуэт	12	
15.	Трансформация формы предмета. Геометризация формы	9	
16.	Высокая гравюра. Стилизация формы	9	
17.	Итоговая работа. Тематическая композиция . портрет в профессии.	18	
18.	История возникновения керамики. Керамика – ремесло и искусство	1	
19.	Свойства и виды глины, их использование в культуре и жизни людей.	2	
20.	Мелкая (малая) пластика или скульптура малых форм — самый распространённый вид искусства скульптуры.	9	
21.	Вводный урок. Инструменты и материалы. Знакомство с техникой лепки.	1	
22.	Знакомство с фактурами. Плоский рельеф.	8	
23.	Коллективная работа панно «Подводный мир»	12	
24.	Вводный урок. Техника безопасности при работе с ангобами, глазурью.	1	
25.	Ангобирование керамических изделий. Декорирование ангобами — сграффито.	14	
26.	Портрет в рельефе.	15	
27.	Ангобирование керамических изделий. Декорирование ангобами - кистевая роспись.	15	
28.	Русский изразец. Традиции, композиция и	12	

	технология.		
29.	Рельеф. Декорирование стеклом.	12	
30.	Конструирование из пласта. Тематическая скульптурная композиция «Деревенская история»	12	
31.	Конструирование из пласта. Тематическая скульптурная композиция «Животный мир»	15	
32.	Итоговая работа	15	
Всего:		306	

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Гуашь. Свойства живописного материала.	3	
2.	Кистевая роспись	9	
3.	Цветовой круг. Основные группы цветов.	9	
4.	Тёмные и светлые. Тон в цвете	3	
5.	Насыщенные, ненасыщенные цвета.«Настроение и эмоция» цвета. Цветовые ассоциации.	3	
6.	«В царстве королевы Нежности»	15	
7.	Тематическая композиция «Старая сказка»	15	
8.	Тёплые и холодные	3	
9.	«Добрая и злая фея». Парные композиции.	9	
10.	Декоративная выразительность цвета.	9	
11.	Тематическая композиция «Мой любимый зверь - кот»	3	
12.	Фантастическое животное, птица по мотивам сказок, легенд	15	
13.	Декоративный натюрморт из нескольких предметов	12	
14.	Декоративная композиция «Цветы и птицы»	18	
15.	Итоговая композиция «Город -сказка»	18	
16.	Изделия из глиняных жгутов на «болванке».	9	
17.	Формообразование методом кольцевой лепки из глиняных жгутов, спирального навива глиняных жгутов.	12	
18.	Техника продавливания и проминания комка глины, как способ формообразования.	12	
19.	Формообразование сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из комка глины.	21	
20.	Декоративная чайная пара.	12	
21.	Игрушка птичка -свистулька по мотивам народных игрушек	9	
22.	Дымковская барыня	9	

23.	Конструирование из мягких пластов.	18	
24.	Стилизация формы . Мой любимый зверь	12	
25.	Декоративный светильник «Маяк»	12	
26.	Коллективная работа. Морское дно. Закрепление пройденного материала.	18	
27.	Итоговая работа. Объёмная скульптура, мелкая пластика. Образ богатыря - героя русских былин в народном искусстве.	18	
Всего:		306	

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда. В школе соблюдаются установленные сроки текущего ремонта. В школе созданы условия для содержания, своевременного использования и ремонта имеющегося оборудования.

Класс для занятий по программе «Декоративная композиция» должен быть просторным, светлым, оснащённым мебелью, соответствующей возрасту детей, (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, наглядными пособиями, необходимым оборудованием. В школе имеется муфельная печь.

Учебно-наглядные пособия готовятся к каждой теме занятия. Для ведения занятий преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, технические рисунки, а также, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров декоративно-прикладного искусства;
- г) индивидуальные карточки.

Библиотечный фонд содержит печатные издания, учебно-методическую литературу в области изобразительного искусства.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки.

Занятия учащихся по программе «Керамика» предполагают их ознакомление с Правилами безопасного поведения и Правила внутреннего распорядка учащихся.

Преподаватель регулярно проходит плановые инструктажи по охране труда и пожарной безопасности.

2.2.2. Кадровое обеспечение учебного процесса

Реализация программы «Декоративная композиция» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2.3. Формы аттестации

Программа предусматривает текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае).

Текущий контроль проводится в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения технических элементов работы, методов достижения композиционной целостности для создания наиболее выразительного художественного образа в композиции; выставления оценок и пр.

Промежуточная аттестация учащихся проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. Промежуточная аттестация проводится в форме творческого просмотра по окончании каждого полугодия обучения.

Форма промежуточной аттестации:

зачет — творческий просмотр (проводится в рамках аудиторного времени).

На основании результатов текущего контроля и зачета выводятся полугодовые и годовые оценки промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация проводится в конце года обучения в форме творческого просмотра итоговых работ (за рамками аудиторного времени).

Тематика итоговых заданий в конце учебного года может быть связана с планом учебно-творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации и др.

Итоговые работы предполагают создание произведений, связанных единством замысла, и демонстрируют умения реализовывать свои идеи, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией самостоятельно.

Во время коллективного обсуждения итоговых работ и при их оценке преподавателю необходимо ориентироваться на следующие *критерии*:

1. Формально-образное выражение содержательной сущности прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики в композиции.
2. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи.
3. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов.
4. Соблюдение количественной меры (минимум средств — максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретно поставленной задачи.
5. Самостоятельность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.
6. Тщательная проработка и художественная культура исполнения композиционного произведения.
7. Методическая последовательность работы над заданием.

2.3.1. Оценочные материалы

Фонды оценочных средств создаются для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

При помощи фонда оценочных средств осуществляется контроль и управление процессом освоения учащимися необходимых знаний, умений и навыков, накопления практического опыта и выявления уровня приобретенных компетенций по учебной программе.

Фонды оценочных средств разрабатываются по каждому предмету.

Школа располагает фондом оценочных средств, который представляет собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для практических занятий, контрольных работ, зачетов, экзаменов, тестов, а также, иных форм контроля, позволяющих оценить степень обученности и качество знаний учащихся.

2.3.2. Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2.4. Методические материалы

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале:

1. Знакомство с историей керамики;
2. Освоение приемов лепки и декорирования поверхности;
3. Освоение приемов формообразования;
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Керамика» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы;
- интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

2.4.1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2.4.2. Средства обучения

• *материальные*: учебные классы, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом, специальным оборудованием;

• *наглядно-плоскостные*: наглядные методические пособия, карты, схемы, плакаты, настенные иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства, фонд работ учащихся, технологические карты;

- *демонстрационные*: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд, образцы изделий и репродукций изделий декоративного и народного искусства;

- *печатные* (учебники и учебные пособия, книги для чтения, раздаточный материал);

- *электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- *аудиовизуальные*: слайд-фильмы, видео-аудио пособия, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Оборудование и оснащение: рабочее место преподавателя (стол, доска); рабочие столы для учащихся; глина; ангобы; глазури; пигменты; турнетки; стеки скульптурные, инструменты для лепки; цикли; кисти, карандаши.

2.5. Рабочая программа воспитания

Деятельность программы охватывает образовательные и воспитательные функции, нацеленные на личностное развитие обучающихся. Развитие творческих способностей, участие в выставках и конкурсах различного уровня – от школьных до международных – становится неотъемлемой частью учебного процесса. Это позволяет выявлять и поддерживать талантливых ребят, стимулировать их интерес к учебе и творчеству. Программа также направлена на формирование у обучающихся навыков командной работы и коммуникации. Разработанные задания, в рамках которых ребята учатся работать в группе, сотрудничать, эффективно взаимодействовать друг с другом.

Цель программы: личностное, духовно-нравственное и эстетическое развитие учащихся посредством изучения и применения навыков в области декоративно-прикладной композиции..

Задачи программы:

- Развить умения результативного взаимодействия, этику межличностного общения и нормы поведения.
- Содействовать реализации потенциала как в личном, так и в профессиональном плане;
- Организовать работу с семьями обучающихся;
- Создать стимул для участия в общественно полезных инициативах.

Направления работы:

- Художественно-эстетическое направление
- Культмассовые мероприятия
- Патриотическое воспитание
- Работа с родителями

Художественно-эстетическое направление

Задачи:

- Воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное;
- Развитие художественных способностей;
- Воспитание чувства любви к прекрасному, формирование ценностного отношения к народному художественному наследию к искусству и культуре.

Содержание:

- Изучение истории возникновения керамики, от истоках в народном-декоративно прикладном искусстве до современных направлений в дизайне;
- Практические занятия по освоению различных техник работы с керамическими массами;
- Организация выставок и участие в конкурсах.

Методы:

- Объяснительно-иллюстративный

- Практический
- Диалоговый
- Игровой

Планируемые результаты:

- Формирование у школьников способности к независимому исследованию и пониманию художественных произведений;
- Стимулирование творческой активности у детей и формирование их индивидуальной манеры самовыражения;

.

- Повышение уровня эстетического восприятия и чувства прекрасного.
- Подготовка и участие в выставках, демонстрирующих достижения учащихся.

Критерии:

- Активность участия
- Самостоятельность
- Эмоциональное восприятие

Культмассовые мероприятия

Задачи:

- Коммуникативная. Развитие навыков общения и социального и культурного взаимодействия;
- Расширение кругозора;

Содержание:

- Организация выставок;
- Проведение открытых встреч с художниками;
- Проведение мастер-классов;

Методы:

- Мастер-классы
- Дискуссии
- Конкурсы и выставки

Планируемые результаты:

- Стимулирование активного участия и заинтересованности учащихся в культурной сфере и искусств;
- Совершенствование креативных способностей у вовлеченных лиц посредством применения методов практического обучения;
- Повышение осведомленности о культурных событиях и традициях.

Расширение знаний о происходящих культурных мероприятиях и сложившихся обычаях.

Критерии:

- Количество участников
- Активность вовлеченности

Патриотическое воспитание

Задачи:

- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, углубление знаний о национальной культуре;
- Формирование социально активной личности гражданина – патриота;

Содержание:

- Изучение культурного наследия, принципы преемственности и вариативности в народном творчестве;
- Интерпретация исторических событий в произведениях искусства. Погружение в историю через призму творческого восприятия;
- Анализ русского фольклора через призму художественных ремесел и промыслов;

- Исследование актуальных концепций патриотизма (Разработка проектов, демонстрирующих современное осмысление любви).

Методы;

- Творческие мастер-классы
- Дискуссионные занятия
- Выставки и конкурсы
- Экскурсии

Планируемые результаты:

- Совершенствование мастерства в создании декоративной композиции посредством активного использования разнообразных приёмов народного декоративно-прикладного творчества;
- Укрепление патриотических чувств у подрастающего поколения путем углублённого изучения прошлого и наследия родного государства;
- Формирование коллекции работ, посвященных патриотической теме, с целью их демонстрации на выставках и различных событиях.
- Понимание значимости искусства как средства трансляции национальных и общечеловеческих ценностей.

Критерии:

- Качество выполнения работ
- Глубина проработки темы
- Активность участия

Работа с родителями

Задачи:

- Формирование сотрудничества
- Повышение осведомленности
- Стимулирование творческой активности
- Создание поддержки и ресурса

Содержание:

- Информационные встречи
- Открытые мастер-классы
- Выставки работ

Методы:

- Родительские собрания
- Индивидуальная работа
- Творческие мастер-классы
- Открытые занятия

Планируемые результаты:

- Увеличение вовлеченности родителей в учебно-воспитательной деятельности и творческом развитии учащихся;
- Повышение понимания родителями важности искусства как способа выражения индивидуальности и формирования патриотических чувств.;
- Формирование благоприятной атмосферы взаимодействия между семьями и образовательным учреждением;
- Повышение творческой активности детей через совместные проекты с родителями.

Критерии:

- Участие родителей.
- Обратная связь
- Качество совместных работ
- Активность во взаимодействии

2.5.1. Календарный план воспитательной работы

Направления работы	Мероприятия	Дата проведения
Художественно-эстетическое направление	Посещение художественных выставок в МОХМ (Мурманский Областной Художественный музей), Центр ремесел, текущие выставки ДХШ	в течение года
Культмассовые мероприятия	Тематические вечера Встречи с художниками, членами СХР Экскурсии	в течение года
Патриотическое воспитание	Беседы Посещение музеев, Участие в конкурсах, выставках патриотической направленности	в течение года май
Работа с родителями	Индивидуальные беседы с родителями Собрания с родителями, приуроченными к конкретному событию, теме	в течение года сентябрь апрель

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111.
- Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с. 66-74.
- Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
- Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005.
- Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991.
- Жаданова Л.А. Методическое пособие по выполнению практических и лабораторных работ учебной дисциплины цветоведение. СПб., 2017.
- Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991.
- Караневская О.В. Обучение основам ремесла и развитие общения на занятиях в керамической мастерской. М., 2015.
- Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008.
- Анализ и интерпретация произведения искусства: учеб. пособие. / Под ред. Н.А. Яковлевой. М., 2005.

Учебная литература

- Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28.

- Баранова С.И. Москва изразцовая. М., 2006.
- Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.
- Голубева О.Л. Основы композиции. М., 2004.
- Дулькина Т.И., Григорьева Н.С. Керамика Гжели XVIII-XX веков. Л., 1988.
- Захаров А.И. Учебное пособие: Конструирование керамических изделий. М., 2004.
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
- Копылков М.А. Изотова М.Д. Одна композиция. СПб., 2011.
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006.
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
- Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979.
- Максимов Ю. В. У истоков мастерства. М.: Просвещение, 1983.
- Некрасова-Каратеева О. Л. Учимся лепить. Книжка-помощница. СПб., 2012.
- Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47.
- Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
- Федотов Г.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. М., 1999.
- Эткин Дж. Керамика для начинающих. М., 2006.