

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МУРМАНСКА
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» (МБУДО ДХШ)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО ДХШ
Протокол от 29.05.2026 № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБУДО ДХШ
от 01.06.2026 № 43/р
Директор Д.В. Пастер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Направленность:
художественная
Уровень программы: базовый
Возраст: 6-10 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Коробова Татьяна Владимировна,
преподаватель высшей категории
МБУДО ДХШ

г. Мурманск

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ
- III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
- IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
- V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЯ

- 1. Учебный план
- 2. Календарный график

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы, место и роль в образовательном процессе

Программа «Обучение основам изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», локальными актами Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Мурманска «Детская художественная школа», а также многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа «Обучение основам изобразительного искусства» имеет *художественную направленность*. Программный материал предусматривает *базовый уровень* обучения.

Программа «Обучение основам изобразительного искусства» направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Программа «Обучение основам изобразительного искусства» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия декоративно-прикладным, изобразительным искусством и лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что программа составлена в соответствии с современными объективными условиями существования образовательных учреждений

дополнительного образования детей, реализующих дополнительные общеразвивающие программы.

Актуальность программы заключается в том, что:

- программа составлена в соответствии с современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих дополнительные общеразвивающие программы;

- в её общедоступности, т. к. программа предусмотрена для детей с различным уровнем творческих способностей и возможностей;

- в востребованности, так как ориентирует их на приобретение актуальных знаний, умений и навыков в области изобразительной деятельности.

Цель и задачи программы

Целью программы «Обучение основам изобразительного искусства» является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании, декоративно-прикладном искусстве, лепке.

Задачами программы являются:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;

- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;

- формирование знаний об основах цветоведения;

- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;

- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

- развитие зрительной и вербальной памяти;

- развитие образного мышления и воображения;

- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Адресат

Программа предназначена для детей в возрасте 6-10 лет.

Образовательная программа «Обучение основам изобразительного искусства» реализуется посредством использования принципов личностно-ориентированного подхода, направленного на развитие каждого обучающегося, независимо от уровня его творческих способностей и возможностей.

Программа дает возможность учащимся, показавшим качественные результаты обучения и проявившим желание, продолжить обучение по той или иной общеразвивающей или дополнительной предпрофессиональной программе.

Условия приема

Приём учащихся на программу «Обучение основам изобразительного искусства» осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) без прохождения творческих испытаний.

Наполняемость групп и форма обучения

Учебные занятия по программе «Обучение основам изобразительного искусства» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами:

- связи теории и практики;
- наглядности;
- применения дифференцированного и индивидуального подходов;
- доступности и последовательности;
- учёта возрастных особенностей;
- вариативности содержания, многообразия тем;
- творчества педагога и активности учащихся;

Форма обучения – очная.

Режим занятий по программе

Реализация программы «Обучение основам изобразительного искусства» осуществляется следующим образом:

недельная нагрузка составляет 8 часов по учебному предмету:

- «Основы изобразительной грамоты».

Объем учебной нагрузки составляет 8 часов в неделю.

Рекомендуемая продолжительность занятия (академического часа) – 35 минут.

Занятия проходят 2 раза в неделю, в соответствии с утверждённым расписанием на начало учебного года.

Объем и срок реализации программы

При реализации программы «Обучение основам изобразительного искусства» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 30 недель в год.

Общая трудоемкость программы составляет 240 аудиторных часа.

В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой предусмотрена минимально. Самостоятельные занятия, предполагают выполнение индивидуальной творческой работы учащегося при подготовке к выставкам в образовательной организации, а также для участия в городских, региональных, всероссийских и международных выставках.

Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

Предметы	Нагрузка в неделю	Годы обучения		Всего академических часов
		1-й год		
		1	2	
Основы изобразительной грамоты	8	112	128	240
Всего аудиторные занятия в часах:		112	128	240
Самостоятельная работа в часах:		8		8

Максимальная учебная нагрузка в часах:				248
--	--	--	--	-----

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.
Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 8 часов в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 8 часов в год.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В процессе обучения выпускники должны сформировать комплекс знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Обучение основам изобразительного искусства»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

Формы аттестации и оценочные материалы

Программа предусматривает текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль проводится в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения технических элементов работы, методов достижения композиционной целостности для создания наиболее выразительного художественного образа в композиции; выставления оценок и пр.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые и годовые оценки.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Промежуточная аттестация проводится в форме творческого просмотра по окончании каждого года обучения.

Форма промежуточной аттестации:

зачет — творческий просмотр (проводится в рамках аудиторного времени).

Итоговая аттестация проводится в конце года по окончании обучения в форме творческого просмотра итоговых работ по композиции.

Форма итоговой аттестации:

экзамен — творческий просмотр (проводится за рамками аудиторного времени).

Тематика итоговых заданий в конце учебного года может быть связана с планом учебно-творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации и др.

Итоговая аттестация проводится также в форме просмотра рисунков и итоговой работы по композиции.

Итоговая работа предполагает создание произведения, связанного единством замысла и демонстрируют умения реализовывать свои идеи, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах. Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией самостоятельно.

Во время коллективного обсуждения итоговых работ и при их оценке преподавателю необходимо ориентироваться на следующие *критерии*:

1. Формально-образное выражение содержательной сущности прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики в композиции.
2. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи.
3. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов.
4. Соблюдение количественной меры (минимум средств — максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретно поставленной задачи.
5. Самостоятельность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.
6. Тщательная проработка и художественная культура исполнения композиционного произведения.
7. Методическая последовательность работы над заданием.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы «Основы изобразительной грамоты» разработано с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части, при этом теоретическая часть тесно связана с практической.

Рекомендуемые формы проведения занятий: самостоятельная практическая работа, выполнение упражнений и итоговых работ, демонстрация, лекции, беседы. Большая часть учебного времени выделяется на практические упражнения.

Основным видом занятий программы «Основы изобразительной грамоты» является практикум, содержание которого направлено на применение теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теоретических основ изображения предметов с натуры и по памяти, цветоведения, формальной композиции, при этом формой обучения являются лекции с элементами беседы и демонстрацией учебного материала.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 8-10 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала – к более сложному, от упражнений – к творческим заданиям.

Содержание программы представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

№ п/п	Перечень разделов, тем, заданий	Задачи	Кол- во аудит. часов	Теори я	Практик а	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с изобразительными материалами и инструментами	Знакомство с основными принадлежностями и художественными материалами художника, организация рабочего места	2	1	1	наблюдение
2.	«Дорожка». Упражнение на проведение различных линий	Создание полосатого коврика для кота. Обучение рисованию различных линий, передаче ритма полосок. Дать понятие «Ритм». Ритм линий и следов котенка (по трафарету) на вытянутом листе. Материалы: кисти, гуашь, формат вытянутой бумаги, палитра, трафарет, карандаш, фломастеры, маркеры. Формат А2	2	0,5	1,5	наблюдение
3.	«Радуга». Знакомство с цветовым спектром	Знакомство с цветовым спектром. Обучение работы гуашевыми красками и кистью. Обучение расположению рисунка на всем листе. Работа по всей поверхности листа широкой кистью. Дополнить готовый рисунок несложной сюжетной	4	0,5	3,5	наблюдение

		композицией. Материалы: гуашь, кисти, бумага формата, карандаш. Формат А2				
4.	«Цветик-семицветик». Упражнения по смешиванию красок, дополнительные (составные) цвета	Упражнения по смешиванию красок. Развитие композиционного мышления. Обучение навыкам получения из основных цветов дополнительных (составных). Продолжение обучения работы с гуашевыми красками и кистями. Развитие умения выполнения длинных мазков. Материалы: гуашь, кисти, карандаш. Формат А2	4	0,5	3,5	наблюдение
5.	«Ковер из листьев». Знакомство с теплыми и холодными цветами	Знакомство с теплыми и холодными красками. Обучение рисованию с натуры, используя живые листья. Материалы: кисти, гуашь, палитра, карандаш. Формат А2	4	0,5	3,5	наблюдение
6.	Рельеф-оттиск из глины с использованием живых растений	Знакомство с глиной, как скульптурным материалом. Освоение различных способов и приемов работы с материалом. Декорирование после утильного обжига. Материалы: глина, стеки, ткань, скалка, палочки	4	0,5	3,5	наблюдение
7.	«Лесная сказка». Графическая композиция	Изучение возможностей графических материалов. Изображение объективов живой природы: насекомых, паутины, спила дерева, веток деревьев.	8	0,5	7,5	наблюдение

		Материалы: тушь, перо, палочка, бумага. Формата А2				
8.	«Жители пустыни». Продолжение знакомства с теплыми красками	Продолжение знакомства с теплыми красками. Закрепление навыков получения из основных цветов (желтый и красный) составного (оранжевый). Материалы: кисти, гуашь, палитра, карандаш. Формат А2	4	0,5	3,5	наблюдение
9.	«Моя любимая буква». Продолжение знакомства с графическими приемами	Изучение компоновки в листе. Работа черным маркером и гелевой ручкой на тонированном фоне. Применение различных линий и пятен в работе. Работа над мелкими деталями. Поэтапное выполнение работы. Материалы: кисти, акварель, палитра, карандаш, фломастеры, маркеры, гелевые ручки. Формат А2	4	0,5	3,5	наблюдение
10.	«Сова». Лепка из глины	Обучение лепке плоских фигурок птиц из глины с передачей характерных особенностей и пропорций. Работа с фактурой. Развитие самостоятельности, инициативы, умения создавать выразительный образ. Материалы: глина, стеки, дощечки, скалка, ткань	4	0,5	3,5	наблюдение
11.	Дерево-палитра. Составление дополнительных цветов	Развитие навыков работы гуашевыми красками. Обучение навыкам получения из основных цветов дополнительных (составных).	4	0,5	3,5	наблюдение

		Материалы: гуашь, кисти, карандаш. Формата А2				
12.	«Божьи коровки в траве». Палитра оттенков зеленого цвета	Обучение рисованию круглых жуков. Продолжение знакомства с теплыми и холодными цветами. Закрепление навыков рисования кистью. Обучение правильному расположению рисунка на всем листе, подбору гаммы красок, заливке фона. Материалы: гуашь, кисти, карандаш. Формат А2	8	0,5	7,5	наблюдение
13.	«Корабли и чайки». Палитра оттенков синего цвета	Развитие навыков рисования по воображению, умения использовать художественные материалы (гуашь), составления различных оттенков синего цвета, использование их в работе, передача настроения в работе. Формирование композиционного мышления. Материалы: гуашь, кисти, карандаш. Формат А2	8	0,5	7,5	наблюдение
14.	«В сапожках по лужам», «Веселая прогулка»	Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов и сочетание разных изобразительных приемов в работе. Развитие фантазии, творчества, самостоятельности. Материалы: карандаш, кисти, гуашь. Формат А2	8	0,5	7,5	наблюдение
15.	«Ночное небо»	Развитие навыков работы широкими	4	0,5	3,5	наблюдение

		мазками, умения использовать художественные материалы (гуашь) - составление различных цветов в теплой и холодной гамме, использование их в работе. Передача настроения в работе. Материалы: гуашь, кисти. Формат А2				
16.	«Зимняя ночь в лесу», «Новый год на лесной полянке». Тематическая композиция	Формирование умения располагать лист бумаги по вертикали и горизонтали в зависимости от замысла, выбор правильного размера изображения в листе, достижение колористического богатства. Изображение животных. Материалы: гуашь, кисти, карандаш, фломастеры. Формат А2	12	0,5	11,5	наблюдение
17.	«Новогодняя открытка»	Развитие композиционного мышления, навыков рисования по воображению, умения использовать в работе различные художественные приемы. Развитие фантазии и воображения. Материалы: бумага, акварель, гелевая ручка, белая гуашь, восковые мелки (масляная пастель)	4	0,5	3,5	наблюдение
18.	«Поморская козуля». Обрядовое печенье	Знакомство с народными традициями, воспитание интереса и любви к истории родного края. Знакомство с новым материалом и	4	0,5	3,5	наблюдение

		приемами лепки. Материалы: ржаное тесто, доска, нож				
19.	«Дед Мороз», «Снегурочка»	Обучение рисованию фигуры человека. Развитие у детей эмоционального отношения к изображению. Материалы: краски гуашь, кисти. Формат А2	8	0,5	7,5	наблюдение
20.	«Рождественская сказка». Тематическая композиция	Формирование умения располагать лист бумаги по вертикали и горизонтали в зависимости от замысла. Выполнение композиции в холодной цветовой гамме, умения добиваться колористического богатства. Развитие фантазии и воображения. Материалы: гуашь, кисти карандаш. Формат А2	12	0,5	11,5	наблюдение
21.	«Сказочные персонажи»	Обучение лепке полых фигурок из глины. Материалы: глина, стеки, дощечки, скалка, ткань	4	0,5	3,5	наблюдение
22.	«Снегири на ветке рябины»	Обучение рисованию птиц, рябины, фона неба. Компонировка в листе. Передача характерных мелких деталей (окраска и др.). Создание образа снегирей, сидящих на ветке рябины. Развитие фантазии и творчества. Материалы: краски гуашь, кисти. Формат А2	8	0,5	7,5	наблюдение
23.	«Снежинки за окном»	Развитие навыков рисования по воображению, композиционного мышления, фантазии.	8	0,5	7,5	наблюдение

		Материалы: гуашь, кисти. Формат А2				
24.	«Узорный изразец»	Знакомство с народными традициями, историей, приемами лепки рельефного изображения, имитирующего изразец. Воспитание интереса и любви к народным традициям. Материалы: глина, стеки, дощечки, скалка, ткань	4	0,5	3,5	наблюдение
25.	«Саамская сказка» (иллюстрация)	Включение регионального компонента, первоначальное знакомство с культурой саамов, применение знаний, умений и навыков при создании композиции по мотивам саамских сказок. Материалы: тушь, кисти, гелевая ручка. Формат А2	12	0,5	11,5	наблюдение
26.	Игрушка. Рисование с натуры	Знакомство с техникой работы мягкими материалами, развитие наблюдательности, правильное расположение изображения в листе. Материалы: тонированная бумага пастель (сангина, уголь, мел). Формат А2	8	0,5	7,5	наблюдение
27.	«Мой любимый зверь – кот». Тематическая композиция	Выражение характера изображаемого животного, совершенствование навыка использования художественных материалов с применением различных техник: «сухой кисти», процарапывания,	8	0,5	7,5	наблюдение

		смешивания цветов. Материалы: кисти, гуашь, палитра, карандаш. Формат А2				
28.	«Мой сосед»	Знакомство с жанром изобразительного искусства – портрет. Особенности пропорций лица. Последовательность рисования. Развитие фантазии и творчества. Материалы: гуашь, кисти, карандаш, фломастеры. Формат А2	8	0,5	7,5	наблюдение
29.	«Мы с папой»	Продолжение знакомства детей с портретной живописью. Передача характерных особенностей мужского лица, особенностей пропорций мужской фигуры. Развитие художественного вкуса, самостоятельности. Развитие эмоционального отношения к образу, умения передавать в рисунке основные детали костюма богатыря. Последовательность рисования. Материал: гуашь, кисти. Формат А2	12	0,5	11,5	наблюдение
30.	«Космонавты», «Полет на ракете»	Продолжение знакомства с техникой рисования восковыми мелками и акварелью, с сюжетным рисованием. Создание композиции, продумывание ее содержания. Обучение правильному расположению	8	0,5	7,5	наблюдение

		рисунка на всем листе, подбор гаммы красок для изображения космоса, звезд, летящей ракеты. Материалы: масляная пастель. Формат А2				
31.	«Цветы в вазе». Натюрморт с натуры	Правильное размещение изображения в листе. Закрепление знаний по теме – объём. Материал: гуашь, кисти. Формат А2	8	0,5	7,5	наблюдение
32.	Декоративный натюрморт с предметами быта	Знакомство с декоративной композицией. Материалы: гуашь, кисти, карандаш. Формат А2	8	0,5	7,5	наблюдение
33.	«В тропическом лесу»	Обучение передаче образа животных и их детенышей, живущих в жарких странах. Рассмотрение понятия о большом и малом. Работа над мелкими деталями. Развитие фантазии и творчества. Материалы: краски гуашь, кисти. Формат А2	12	0,5	11,5	наблюдение
34.	«Рыбки в аквариуме», «Птицы», «Животные»	Знакомство с техникой «граттаж». Обучение рисованию рыбок, птиц, животных. Развитие фантазии и творчества. Материалы: «волшебная бумага» для граттажа, деревянная палочка, альбом, карандаш. Формат А2	8	0,5	7,5	наблюдение
35.	Итоговая работа. «Веселый автомобиль». Тематическая композиция	Обучение рисованию автотранспорта. Передача характерных особенностей строения троллейбуса, автобуса, автомобиля.	12	0,5	11,5	зачет

		Продолжение обучения работы с восковыми мелками и акварелью. Передача через цвет радостного, игривого настроения. Материалы: акварель, кисти, восковые мелки, карандаш, альбом. Формат А2				
ВСЕГО:			240	17,5	222,5	

***Годовые требования.
Содержание разделов и тем выполняемых работ***

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Задание 1.

Вводное занятие. Знакомство с изобразительными материалами и инструментами

Задачи: знакомство с основными принадлежностями и художественными материалами художника, организация рабочего места

Задание 2.

«Дорожка».

Упражнение на проведение различных линий

Материалы: кисти, гуашь, формат вытянутой бумаги, палитра, трафарет, карандаш, фломастеры, маркеры. Формат А2

Задачи: создание полосатого коврика для кота. Обучение рисованию различных линий, передаче ритма полосок. Дать понятие «Ритм». Ритм линий и следов котенка (по трафарету) на вытянутом листе.

Задание 3.

«Радуга».

Знакомство с цветовым спектром

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата, карандаш. Формат А2

Задачи: знакомство с цветовым спектром. Обучение работы с гуашевыми красками и кистью. Обучение расположению рисунка на всем листе.

Содержание: рассказ «Сказка о радуге». Изображение радуги. Использование готовых по цвету красок. Работа по всей поверхности листа широкой кистью. Дополнить готовый рисунок несложной сюжетной композицией.

Информационно-методическое обеспечение: таблица основных и дополнительных цветов, образцы выполнения работы.

Задание 4.

«Цветик-семицветик».

Упражнения по смешиванию красок, дополнительные (составные) цвета

Задачи: упражнения по смешиванию красок. Развитие композиционного мышления. Обучение навыкам получения из основных цветов дополнительных (составных). Продолжение обучения работы с гуашевыми красками и кистями. Развитие умения выполнения длинных мазков.

Материалы: гуашь, кисти, карандаш. Формат А2

Содержание: сказка «Цветик-семицветик». Используя основные цвета (желтый и красный) получить составной (оранжевый) и т.д. При выполнении фона научить смешивать краску синего цвета с белилами и получить оттенки.

Информационно-методическое обеспечение: таблица основных и дополнительных цветов, образцы выполнения работы.

Задание 5.

«Ковер из листьев».

Знакомство с теплыми и холодными цветами

Материалы: кисти, гуашь, палитра, карандаш. Формат А2

Задачи: знакомство с теплыми и холодными красками. Обучение рисованию с натуры, используя живые листья.

Содержание: обучение рисования фона, путем смешивания оттенков синего и фиолетового цвета, используя широкую кисть, заполняя мазками. Стараться подобрать теплые цвета листьев.

Задание 6.

Рельеф-оттиск из глины с использованием живых растений

Материалы: глина, стеки, ткань, скалка, палочки

Задачи: знакомство с глиной, как скульптурным материалом.

Освоение различных способов и приемов работы с материалом.

Декорирование после утильного обжига.

Содержание: отработка различных приемов и способов лепки. Раскатать пласт глины необходимой формы, закомпоновать и расположить на нем выбранные цветы и растения, с помощью инструментов оставить оттиск растений, украсив и дополнив мелкими деталями. После обжига тонирование молочением, ангобом или т.п.

Задание 7.

«Лесная сказка».

Графическая композиция

Материалы: тушь, перо, палочка, бумага. Формата А2

Задачи: изучение возможностей графических материалов. Изображение объектов живой природы: насекомых, паутины, спила дерева, веток деревьев.

Содержание: наблюдение природы, создание композиции при помощи линии как выразительного средства. Показ рисования от пятна паучка и различных жуков.

Информационно-методическое обеспечение: зарисовки и фотографии с изображением деревьев, кустарников, насекомых, примеры изображений живой природы

Задание 8.

«Жители пустыни».

Продолжение знакомства с теплыми красками

Материалы: кисти, гуашь, палитра, карандаш. Формат А2

Задачи: продолжение знакомства с теплыми красками. Закрепление навыков получения из основных цветов (желтого и красного) составного (оранжевого).

Содержание: придумать рассказ про обитателей пустыни, выстроить на листе сюжетную композицию. Придерживаться оговоренной цветовой гаммы.

Информационно-методическое обеспечение: таблицы с палитрой цветов в теплой и холодной гамме, репродукции картин художников

Задание 9.

«Моя любимая буква».

Продолжение знакомства с графическими приемами

Материалы: кисти, акварель, палитра, карандаш, фломастеры, маркеры, гелевые ручки. Формат А2

Задачи: изучение компоновки в листе. Работа черным маркером и гелевой ручкой на тонированном фоне. Применение различных линий и пятен в работе. Работа над мелкими деталями. Поэтапное выполнение работы.

Содержание: рассматривание кусочков набивной ткани с различными мелкими рисунками. Нарисовать первую букву своего имени и разбить ее на «лоскутки» с последующей заливкой акварельными красками. Каждый «лоскутик» заполнить различными орнаментами

Задание 10.

«Сова».

Лепка из глины

Материалы: глина, стеки, дощечки, скалка, ткань

Задачи: обучение лепке плоских фигурок птиц из глины с передачей характерных особенностей и пропорций. Работа с фактурой. Развитие самостоятельности, инициативы, умения создавать выразительный образ.

Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением совы, выполнение эскизов и вариантов декорирования фигурки. Отработка приемов лепки из пласта глины с использованием трафарета (раскатывание, примазывание деталей). Приемы работы над созданием фактуры, используя различные способы (пропускание глины через сито, отпечатки от стержня ручки, фактуры ткани, применение стеков). Этапы работы при создании образа совы из глины.

Задание 11.

Дерево-палитра.

Составление дополнительных цветов

Материалы: гуашь, кисти, карандаш. Формата А2

Задачи: развитие навыков работы гуашевыми красками. Обучение навыкам получения из основных цветов дополнительных (составных).

Содержание: вместе с детьми придумать сказку про лесную поляну и «Дерево-палитру». Используя основные цвета, рисуем стволы, получаем дополнительный цвет – рисуем ветки, далее учимся получать оттенки этого цвета - рисуем листья.

Информационно-методическое обеспечение: таблица основных и дополнительных цветов, образцы выполнения работы

Задание 12.

«Божьи коровки в траве».

Палитра оттенков зеленого цвета

Материалы: гуашь, кисти, карандаш. Формат А2

Задачи: обучение рисованию круглых жуков. Продолжение знакомства с теплыми и холодными цветами. Закрепление навыков рисования кистью. Обучение правильному расположению рисунка на всем листе, подбору гаммы красок, заливке фона.

Содержание: сказка о жуках. Просмотр на фотографиях и репродукциях различных видов жуков. Набросок жука карандашом. Используя палитру оттенков зеленого цвета заполнить фон. Рисование красных и желтых божьих коровок. От пятна - по всей поверхности листа

Задание 13.

«Корабли и чайки».

Палитра оттенков синего цвета

Материалы: гуашь, кисти, карандаш. Формат А2

Задачи: развитие навыков рисования по воображению, умения использовать художественные материалы (гуашь), составления различных оттенков синего цвета, использование их в работе. Формирование композиционного мышления, передача настроения в работе.

Информационно-методическое обеспечение: таблицы с палитрой цветов в теплой и холодной гамме, иллюстрации различных лодок и кораблей, морских птиц

Задание 14.

«В сапожках по лужам», «Веселая прогулка»

Материалы: карандаш, кисти, гуашь. Формат А2

Задачи: знакомство с выразительными возможностями художественных материалов и сочетание разных изобразительных приемов в работе. Развитие фантазии, творчества, самостоятельности.

Содержание: составление палитры теплых и холодных цветов

Задание 15.

«Ночное небо»

Материалы: гуашь, кисти. Формат А2

Задачи: развитие навыков работы широкими мазками, умения использовать художественные материалы (гуашь) - составление различных цветов в теплой и холодной гамме, использование их в работе. Передача настроения в работе.

Содержание: продолжать обучение составлению палитры теплых и холодных оттенков. Знакомство с приемами изображения снега. Развитие фантазии и творчества.

Информационно-методическое обеспечение: таблицы с палитрой цветов в теплой и холодной гамме, изображения зимних деревьев

Задание 16.

«Зимняя ночь в лесу», «Новый год на лесной полянке».

Тематическая композиция

Материалы: гуашь, кисти, карандаш, фломастеры. Формат А2

Задачи: формирование умения располагать лист бумаги по вертикали и горизонтали в зависимости от замысла, выбор правильного размера изображения в листе, достижение колористического богатства. Изображение животных.

Содержание: закрепление палитры теплых и холодных цветов. Развитие фантазии.

Информационно-методическое обеспечение: иллюстрации Ю.Васнецова, Е.Рачева, В.Лосева к русским народным сказкам, игрушки-животные

Задание 17.

«Новогодняя открытка»

Материалы: бумага, акварель, гелевая ручка, белая гуашь, восковые мелки (масляная пастель)

Задачи: развитие композиционного мышления, навыков рисования по воображению, умения использовать в работе различные художественные приемы. Развитие фантазии и воображения.

Содержание: поэтапно создать открытку, используя для контуров восковые мелки, залить фон акварелью, после высыхания продолжить черной гелевой ручкой и белилами.

Задание 18.

«Поморская козуля». Обрядовое печенье

Материалы: ржаное тесто, доска, нож

Задачи: знакомство с народными традициями, воспитание интереса и любви к истории родного края. Знакомство с новым материалом и приемами лепки.

Содержание: рассказ о поморской козуле, ее обрядовой символике. Лепка объемной фигуры из теста. Последовательность выполнения работы.

Информационно-методическое обеспечение: образцы поморских козуль, технологическая карта с порядком выполнения

Задание 19.

«Дед Мороз», «Снегурочка»

Материалы: краски гуашь, кисти. Формат А2

Задачи: обучение рисованию фигуры человека. Развитие у детей эмоционального отношения к изображению.

Содержание: стихотворения и загадки. Последовательность рисования фигуры Деда Мороза или Снегурочки

Задание 20.

«Рождественская сказка». Тематическая композиция

Материалы: гуашь, кисти, карандаш. Формат А2

Задачи: формирование умения располагать лист бумаги по вертикали и горизонтали в зависимости от замысла. Выполнение композиции в холодной цветовой гамме, умения добиваться колористического богатства. Развитие фантазии и воображения.

Содержание: рассматривание репродукций картин художников-пейзажистов. Последовательность рисования сказочных героев и фона. Зарисовки в альбоме

Задание 21.

«Сказочные персонажи»

Материалы: глина, стеки, дощечки, скалка, ткань

Задачи: обучение лепке полых фигурок из глины.

Содержание: выполнение эскизов. Раскатывание и складывание в «колокольчик» туловища фигурки, лепка головы. Проработка деталей. Различные варианты и способы работы над созданием фактуры. Лепка с последующей просушкой и декорированием

Задание 22.

«Снегири на ветке рябины»

Материалы: краски гуашь, кисти. Формат А2

Задачи: обучение рисованию птиц, рябины, фона неба. Компоновка в листе. Передача характерных мелких деталей (окраска и др.). Создание образа снегирей, сидящих на ветке рябины. Развитие фантазии и творчества.

Содержание: стихотворения и загадки. Рассматривание иллюстраций с изображением птиц. Работа на формате от пятна на фоне (ночь, холодными цветами) с последующей прорисовкой мелких деталей.

Задание 23.

«Снежинки за окном»

Материалы: гуашь, кисти. Формат А2

Задачи: развитие навыков рисования по воображению, композиционного мышления, фантазии.

Содержание: беседа о симметрии, неповторимости каждой снежинки. Компоновка в листе 5-7 снежинок разного размера и формы. Этапы рисования широкой кистью темного фона. Рисование ажурных снежинок тонкой кистью. Задание 24.

«Узорный изразец»

Материалы: глина, стеки, дощечки, скалка, ткань

Задачи: знакомство с народными традициями, историей, приемами лепки рельефного изображения, имитирующего изразец. Воспитание интереса и любви к народным традициям.

Содержание: рассматривание иллюстраций с изображением традиционных изразцов. Изготовление эскиза. Лепка изразца.

Информационно-методическое обеспечение: таблицы с изображением традиционных изразцов, фотографии или образцы.

Задание 25.

«Саамская сказка» (иллюстрация)

Материалы: тушь, кисти, гелевая ручка. Формат А2

Задачи: включение регионального компонента, первоначальное знакомство с культурой саамов, применение знаний, умений и навыков при создании композиции по мотивам саамских сказок.

Содержание: сказка. Рассматривание иллюстраций с изображением саамских костюмов, их жилища.

Информационно-методическое обеспечение: сказки, таблицы с изображением народного костюма, различных животных, примеры иллюстраций известных художников к саамским сказкам

Задание 26.

Игрушка. Рисование с натуры

Материалы: тонированная бумага, пастель (сангина, уголь, мел). Формат А2

Задачи: знакомство с техникой работы мягкими материалами, развитие наблюдательности, правильное расположение изображения в листе.

Содержание: зарисовка фигуры мягкой игрушки. Особенности пропорций. Приемы работы мягкими материалами. Работа с фоном.

Информационно-методическое обеспечение: примеры работ, выполненные мягким материалом.

Задание 27.

«Мой любимый зверь – кот». Тематическая композиция

Материалы: кисти, гуашь, палитра, карандаш. Формат А2

Задачи: создание образа и характера изображаемого животного, совершенствование навыка использования художественных материалов с применением различных техник: «сухой кисти», процарапывания, смешивания цветов.

Содержание: загадка или стихотворение. Зарисовка идущего котенка (конструктивный способ изображения). Приемы работы над изображением котенка в разных движениях и позах.

Информационно-методическое обеспечение: рисунки и фотографии кошек, стихи и загадки о кошках

Задание 28.

«Мой сосед»

Материалы: гуашь, кисти, карандаш, фломастеры. Формат А2

Задачи: Знакомство с жанром изобразительного искусства – портрет. Особенности пропорций лица. Последовательность рисования. Развитие фантазии и творчества.

Содержание: рассматривание репродукций картин художников-портретистов. Особенности пропорций лица. Последовательность рисования Задание 29.

«Мы с папой»

Материал: гуашь, кисти. Формат А2

Задачи: продолжение знакомства детей с портретной живописью. Передача характерных особенностей мужского лица, особенностей пропорций мужской фигуры. Развитие художественного вкуса, самостоятельности. Развитие эмоционального отношения к образу, умения передавать в рисунке основные детали костюма богатыря. Последовательность рисования

Содержание: рассматривание репродукций картин художников-портретистов. Особенности пропорций мужской фигуры. Последовательность рисования.

Задание 30.

«Космонавты», «Полет на ракете»

Материалы: масляная пастель. Формат А2

Задачи: продолжение знакомства с техникой рисования восковыми мелками и акварелью, с сюжетным рисованием. Создание композиции, продумывание ее содержания. Обучение правильному расположению рисунка на всем листе, подбор гаммы красок для изображения космоса, звезд, летящей ракеты.

Содержание: показ работы масляной пастелью и акварелью.

Информационно-методическое обеспечение: иллюстрации о космосе

Задание 31.

«Цветы в вазе». Натюрморт с натуры

Материал: гуашь, кисти. Формат А2

Задачи: правильное размещение изображения в листе. Закрепление знаний по теме – объём.

Содержание: сочетание гладкого письма с мазками, при изображении цветов

Задание 32.

Декоративный натюрморт с предметами быта

Материалы: гуашь, кисти, карандаш. Формат А2

Задачи: знакомство с декоративной композицией.

Содержание: выполнение эскизов, грамотная компоновки в листе, стилизация реалистического изображения.

Информационно-методическое обеспечение: репродукции с изображением декоративных натюрмортов, примеры работ из методического фонда

Задание 33.

«В тропическом лесу»

Материалы: краски гуашь, кисти. Формат А2

Задачи: обучение передаче образа животных и их детенышей, живущих в жарких странах. Рассмотрение понятия о большом и малом. Работа над мелкими деталями. Развитие фантазии и творчества.

Содержание: работа от пятна с последующей прорисовкой деталей.

Задание 34.

«Рыбки в аквариуме», «Птицы», «Животные»

Материалы: «волшебная бумага» для граттажа, деревянная палочка, альбом, карандаш.

Формат А2

Задачи: знакомство с техникой «граттаж». Обучение рисованию рыбок, птиц, животных.

Развитие фантазии и творчества.

Содержание: загадки. Приемы работы в технике «граттаж».

Задание 35.

Итоговая работа. «Веселый автомобиль». Тематическая композиция

Материалы: акварель, кисти, восковые мелки, карандаш, альбом. Формат А2

Задачи: обучение рисованию автотранспорта. Передача характерных особенностей строения троллейбуса, автобуса, автомобиля. Продолжение обучения работы с восковыми мелками и акварелью. Передача через цвет радостного, игривого настроения.

Содержание: просмотр отрывка мультфильма «Паровозик из Ромашково». Беседа об автомобильном транспорте в городе. Рассматривание репродукций. Сравнительный анализ, отличия строения различного автотранспорта. Зарисовки.

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

С целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы школа соблюдает основные требования к материально-техническим, учебно-методическим, кадровым и иным условиям ее реализации.

Материально-технические и информационные условия реализации программы

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда. В школе соблюдаются установленные сроки текущего ремонта. В школе созданы условия для содержания, своевременного использования и ремонта компьютерной техники.

Необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения соответствует профилю программы и включает в себя: просторные, светлые учебные аудитории, оснащенные необходимым оборудованием (мольбертами, планшетами и т.д.), удобной мебелью, соответствующей возрасту детей (столами, стульями, шкафами, стеллажами и т.д.), наглядными пособиями, натюрмортным фондом.

Учебно-наглядные пособия готовятся к каждой теме занятия. Для ведения занятий преподаватель имеет книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также, изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а). наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б). видео-аудио пособия;
- в). иллюстрации произведений живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г). схемы, технологические карты;
- д). индивидуальные карточки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки, образцам заданий из методического фонда учебных работ.

Занятия по программе «Обучение основам изобразительного искусства» предполагают наличие Инструкции по технике безопасности и разработанные Правила поведения учащихся в школе.

Преподаватель проходит специальный инструктаж по технике безопасности в начале каждого учебного года.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по специфике предмета, в объеме, соответствующем требованиям программы.

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Учебный материал, предлагаемый программой направлен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, знакомит учащихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию; базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Программа знакомит учащихся с различными изобразительными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Обучение основам изобразительного искусства» становится выполнение учащимися итоговой работы по композиции на заданную тему. Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике.

Методика проведения учебной и самостоятельной работы над заданиями должна предусматривать следующие основные этапы:

1. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связей с предыдущими темами и параллельными предметами (при их наличии), выяснение роли, места и значения данной темы в формировании способностей, навыков и умений.

2. Постановка методической цели, формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящей работы, а также определение условий, требований, ограничений и критериев оценки конечного результата.

3. Коллективное или индивидуальное проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием прорабатываемой темы, и определение оптимальных направлений, методов и средств решения поставленных задач.

4. Краткое описание материалов анализа, включающее содержание предполагаемого решения, основные художественно-образные характеристики и композиционно-выразительные средства практического воплощения творческого замысла.

5. Коллективное обсуждение материалов отчета, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации.

6. Эскизная проработка предлагаемого решения, его обсуждение и утверждение педагогом.

7. Окончательная доработка и исполнение.

8. Просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение и обоснование выставленной оценки.

Интерес учащихся к образовательному процессу поддерживается творческими и культурно-просветительскими мероприятиями, такими как: проведение школьных конкурсов; участие в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсах; организация посещений учащимися учреждений культуры (выставочных залов, музеев, других творческих площадок) и мн. др.

Методическая работа школы направлена на развитие творческого потенциала педагога и совершенствование образовательного процесса (в том числе образовательных программ, образовательных технологий, форм и методов обучения).

Методическая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в соответствии с годовым планом работы учреждения, который утверждается ежегодно приказом директора на новый учебный год.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный метод (лекция с элементами беседы, объяснение, рассказ);
- наглядный метод (демонстрация приемов работы, всевозможных изображений, репродукций, схем; наблюдение, показ);
- практический метод (приобретение навыков работы и исполнение);
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Средства обучения

- *материальные*: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом, специальным оборудованием;
- *наглядно-плоскостные*:наглядные методические пособия, карты, схемы, плакаты, настенные иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства, фонд работ учащихся, технологические карты, магнитные доски;
- *демонстрационные*:муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- *печатные* (учебники и учебные пособия, книги для чтения, раздаточный материал);
- *электронные образовательные ресурсы*:мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- *аудиовизуальные*:слайд-фильмы, видео-аудио пособия,видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком качественном уровне, его работа отличается самостоятельностью композиционного и цветового решения, грамотным исполнением, творческим подходом, оригинальностью идеи.

4 (хорошо) - учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости), работа выполнена со значительными нарушениями основных закономерностей и правил композиции, технически неправильно. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

По окончании освоения программы «Обучение основам изобразительного искусства» выдается документ об окончании обучения, форма которого разрабатывается школой самостоятельно.

Фонд оценочных средств

Фонды оценочных средств создаются для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

При помощи фонда оценочных средств осуществляется контроль и управление процессом освоения учащимися необходимых знаний, умений и навыков, накопления практического опыта и выявления уровня приобретенных компетенций по соответствующей учебной программе.

Фонды оценочных средств разрабатываются по каждому конкретному предмету.

Школа располагает фондом оценочных средств, который представляет собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для практических занятий, контрольных работ, зачетов, экзаменов, тестов, а так же, иных форм контроля, позволяющих оценить степень обученности и качество знаний учащихся.

Кадровое обеспечение учебного процесса

Реализация программы «Обучение основам изобразительного искусства» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
3. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
4. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
5. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
6. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
7. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
8. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
9. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
11. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
12. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
13. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
14. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы
в области изобразительного искусства
Обучение основам изобразительного искусства
(срок обучения – 1 год)

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю	Промежуточная аттестация (по пол-м) *	Итоговая аттестация
1.	Основы изобразительной грамоты	8	1	2
	ВСЕГО:	8		

ПРИМЕЧАНИЕ

1. Программа рассчитана на учащихся 6-10 лет.
2. Групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
3. Реализация дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Обучение основам изобразительного искусства» осуществляется следующим образом:
 - недельная нагрузка составляет 8 часов по предмету: Основы изобразительной грамоты (8 часов). Рекомендуемая продолжительность урока – 35 минут;
 - продолжительность учебных занятий составляет 30 недель в год;
 - срок реализации программы «Обучение основам изобразительного искусства» - один год.

* Указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 2 полугодия за 1 год.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок реализации программы 1 год. Продолжительность учебного года с 01 сентября по 31 мая составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий – 34 недели. В учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы общим объемом 4 недели.

1 полугодие			2 полугодие			Промежут. аттестация	Итоговая аттестация
Учебный период		Каникулы	Учебный период		Каникулы		
с 01.09.2025 по 30.10.2025*	с 09.11.2025 по 29.12.2025*	с 31.10.2025 по 08.11.2025* - <i>осенние каникулы</i> 30.12.2025 по 10.01.2026* - <i>зимние каникулы</i>	с 11.01.2026 по 24.03.2026*	с 01.04.2026 по 31.05.2026*	с 25.03.2026 по 31.03.2026* - <i>весенние каникулы</i> с 01.06.2026 по 31.08.2026* - <i>летние каникулы</i>	с 18.05.2026 по 30.05.2026*	с 17.05.2026 по 22.05.2026*

*Даты могут варьироваться

Годовой график учебного процесса утверждается ежегодно приказом директора и размещается на официальном сайте в сети интернет учреждения и на информационных стендах учреждения.