

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МУРМАНСКА
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» (МБУДО ДХШ)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО ДХШ
Протокол от 29.05.2026 № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБУДО ДХШ
от 01.06.2026 № 43/р
Директор Д.В. Пастер

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»
(6 класс)**

**по учебному предмету
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
(6 класс)**

«СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО»

Предметная область
ПО.02. История искусств
ПО.02.УП.02.
В.00. В.04

Разработчик:

Ишбульдина Екатерина Алихановна,
преподаватель МБУДО ДХШ

г. Мурманск

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ
3. ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
5. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ
И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства. Современное искусство» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», составлена на основе типовых программ по истории искусств с учётом опыта преподавания данного предмета в детской художественной школе города Мурманска. Программа составлена для учеников 6 классов ДХШ, в возрасте 15-18 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения, рекомендуемый возраст для начала занятий 15 лет.

Учебный предмет «История изобразительного искусства. Современное искусство» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; ориентирование в среде современного мирового искусства; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Программа включает разделы по изучению различных направлений в современном искусстве. Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства. Современное искусство» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». Программа допускает возможность изменения последовательности отдельных тем, однако, устанавливает обязательные для всех задачи и содержание курса обучения истории искусств в целом и по каждому классу в отдельности. Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его – как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет, предмет «История изобразительного искусства. Современное искусство» реализуется 1 год, в 6 классе.

Общая трудоёмкость учебного предмета «История изобразительного искусства. Современное искусство» за 1 год обучения составляет 60 часов. Из них: 32 часа – аудиторные занятия, 28 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего часов
	1-й год										
Полугодия	1	2									
Аудиторные занятия	16	16									32
Самостоятельная работа	13	15									28
Максимальная учебная нагрузка	29	31									60
Вид промежуточной и итоговой аттестации	Зачёт	Контрольная работа									

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью от 5 человек.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 час

Аудиторные занятия следует проводить в форме доходчивой и интересной беседы, сопровождаемой демонстрацией презентаций PowerPoint, репродукций, слайдов и DVD-фильмов, использованием сети Интернет. Также возможны такие формы как: рассказ, лекция, беседа, дискуссия, семинар, экскурсия и т. д.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на углубленное изучение

тем детьми с помощью источников и ресурсов, рекомендованных учителем, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. По некоторым темам, по усмотрению преподавателя, рекомендуется проводить занятия в музеях, выставочных залах.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

Образовательные:

- формирование знаний основных направлений современного изобразительного искусства;
- приобретение знаний о современном состоянии художественной культуры, искусства и дизайна Европы, Востока, Америки и России;
- формирование знаний основных художественных школ и стилей в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- формирование умения определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- формирование умения в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников, скульпторов и архитекторов;
- формирование умения ориентироваться в мире искусства;
- формирование навыка по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- формирование навыка работы с учебной и научной литературой по проблематике курса;
- формирование навыков анализа произведения изобразительного искусства с учётом его исторических и идеологических характеристик;
- развитие художественно-творческих способностей, эстетического вкуса, суждений, оценок, активного эстетического отношения к явлениям художественной культуры; расширение общей эрудиции обучающихся, получение ими представления о культурном контексте зарубежного и российского искусства;
- интеллектуальное развитие обучающихся, расширение их кругозора;
- воспитание интереса ко всем видам пластических искусств: изобразительным, декоративно-прикладным, архитектуре, перформансу, инсталляции, дизайну в разных формах;
- формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности; искусству, как основе развития творческой личности; формирование эмоционально-ценностного отношения к жизни;

Развивающие:

- развивать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность в общении с духовными ценностями через анализ произведений искусства;
- формировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности с учетом их исторических и национальных особенностей;
- совершенствовать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, а также понимание причин успеха и неуспеха в учебной деятельности;
- формировать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями, включая умение планировать домашнюю работу и контролировать свою учебную деятельность;
- развивать навыки взаимодействия с преподавателями и другими обучающимися, умение давать объективную оценку своему труду и формировать самостоятельность в учебном процессе

Воспитательные:

- развивать патриотические чувства и понимание влияния искусства на общество;
- воспитывать толерантность, обсуждая культурные ценности;
- формировать осознанное отношение к культуре как важной части жизни общества;
- воспитывать стремление к личностному и духовному развитию.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Предметные результаты:

Учащиеся по завершению программы приобретут

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Год обучения (6 класс)

- Учащийся должен:
- знать основные общественные проблемы XX и XXI веков;
- знать основных представителей и основные направления искусства XX и XXI веков;
- знать историю отечественного искусства XX и XXI веков и его современные проблемы;
- знать этапы развития изученных жанров и направлений в искусстве;
- уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- уметь грамотно описывать и анализировать произведения ведущих художников мирового искусства
- иметь навыки анализа творческих направлений и творчества отдельных художников;
- иметь представление о конструктивных и образных особенностях современной живописи, скульптуры и архитектуры и дизайна;

- усвоить основные понятия по всем темам: эклектика, модерн, импрессионизм, символизм, пуантилизм, авангард, абстракционизм, конструктивизм, супрематизм, граффити, футуризм, кубизм, фовизм, экспрессионизм, сюрреализм, поп-арт и др.

Метапредметные результаты:

Учащиеся по завершению программы

- разовьют навыки самостоятельного мышления, формируя умение задавать вопросы и находить на них ответы через исследование и практику;
- приобретут опыт критического осмысления и интерпретации произведений искусства, анализируя их контекст и значение в современном обществе;
- разовьют культурную компетентность, осознавая разнообразие культурных традиций и подходов в искусстве;
- сформируют представление о роли искусства в жизни человека и общества, а также о его влиянии на эмоциональное и интеллектуальное развитие, основываясь на конкретных примерах;
- овладеют основами методологического подхода к созданию и анализу художественных проектов, учитывая тенденции современного искусства.

Личностные результаты:

Учащиеся по завершению программы:

- укрепят патриотические чувства и осознание влияния искусства на общество, активно участвуя в обсуждении отечественных художественных традиций и их роли в формировании культурной идентичности;
- освоят содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженных в произведениях народного, прикладного, изобразительного искусства, архитектуры;
- разовьют сознательный подход к восприятию эстетического в действительности искусстве, а также к собственной творческой деятельности.

3. ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- История дизайна
- Архитектура XX и XXI веков.
- Стрит-арт
- Современные жанры живописи и графики
- История анимации
- Искусство кинематографа
- Появление новых видов искусства в XX веке

Учебно-тематический план

№	Перечень разделов, тем, заданий	Кол-во часов		
		Макси м. уч. нагруз ка	Сам осто ят. рабо та	Ауд итор . заня тия
6 класс				
1.	Введение. Общие тенденции современного искусства.	1	-	1
2.	Акционизм	2	1	1
3.	Архитектура XX века. Модернизм.	2	1	1
4.	Архитектура XX века. Ар-нуво, ар-деко. Архитектура XXI века.	2	1	1
5.	Кинетическое искусство. Николя Шеффер, Наум Габо.	2	1	1
6.	Кинетическое искусство. В. Татлин, современные явления.	2	1	1

7.	Плакат: история и развитие	2	1	1
8.	Плакат в современном мире.	2	1	1
9.	Анимация: история и развитие.	2	1	1
10.	Анимация. Pixar, Disney, Ghibli, Союзмультфильм.	1	-	1
11.	Искусство инсталляции. Типология. Илья Кабаков.	2	1	1
12.	Инсталляция. Соц-арт.	2	1	1
13.	Дизайн: история и развитие.	2	1	1
14.	Дизайн: современные течения.	2	1	1
15.	Дизайн в России. Истоки, виды, студии.	2	1	1
16.	Зачёт.	1	-	1
17.	Антиутопия в культуре: киберпанк.	2	1	1
18.	Антиутопия в культуре: биопанк.	2	1	1
19.	Антиутопия в культуре: стимпанк и дизельпанк.	2	1	1
20.	Стрит-арт. Истоки. Граффити.	2	1	1
21.	Стрит-арт. Захватчик, трафаретная техника.	2	1	1
22.	Стрит-арт. Покрас Лампас, ElSeed, Саид Докинс.	2	1	1
23.	Гипперреализм. Начало жанра.	2	1	1
24.	Гипперреализм в скульптуре.	2	1	1
25.	Прецизионизм, магический реализм. История жанров.	2	1	1
26.	Прецизионизм. Эдвард Хоппер.	2	1	1
27.	Искусство кинематографа. История и развитие.	2	1	1
28.	Искусство кинематографа. Жанры.	2	1	1
29.	Искусство кинематографа. Жанры.	2	1	1
30.	Постмодернизм. История термина.	2	1	1
31.	Постмодернизм. Ответвления и проявления в искусстве.	2	1	1
32.	Контрольный урок.	1	-	1
ВСЕГО		60	28	32
ИТОГО		60	28	32

Содержание разделов и тем 6 класс

- 1. Введение. Общие тенденции современного искусства.** История термина «современное искусство». Формирование современного искусства в нынешнем виде. Новые средства выражения. Значение термина «актуальное искусство».
- 2. Акционизм.** История возникновения направления. Творчество *Марины Абрамович, Джексона Поллока, Ива Кляйна*.
- 3. Архитектура XX века. Модернизм.** Возникновение движения. Обновление форм и отказ от прошлых идей. Направления модернизма в архитектуре – *функционализм, конструктивизм, интернациональный стиль, брутализм, органическая архитектура*
- 4. Архитектура XX века. Ар-нуво, ар-деко. Архитектура XXI века.** XX век и урбанизация. Появление новых типов зданий. Появление и развитие стиля ар-нуво (модерна) в архитектуре (*Антонио Гауди, Чарльз Макинтош*). Появление и развитие стиля ар-деко. Международная выставка 1925 года в Париже. *Крайслер-билдинг. Эмпайр-стейт-билдинг.* Архитектура XXI века на примере разрабатываемых проектов актуального времени.

5. **Кинетическое искусство. Никола Шэффер, Наум Габо.** История возникновения направления. Кинетические скульптуры *Наума Габо, Никола Шэффера*.
6. **Кинетическое искусство. В. Татлин, современные явления.** История проекта *Башины Татлина*. Скульптуры *Тео Янсена*.
7. **Плакат: история и развитие.** История возникновения плаката через театральные афиши, агитационные объявления. Значение шрифта. Предметный характер плаката XX века.
8. **Плакат в современном мире.** Киноафиши (*Владимир и Георгий Стенберги*). Галерея Mondo.
9. **Анимация: история и развитие.** Терминология, история возникновения. Изобретения *Жозефа Плато, Эдварда Мейбриджа и Эмиля Рейно*. Работы *Уинзора Маккея*. «*Фантасмагория*» *Эмиля Коля*. «*Прекрасная Люканида, или Война усачей с рогачами*» *Владислава Старевича*.
10. **Анимация. Pixar, Disney, Ghibli, Союзмультфильм.** Деятельность перечисленных студий, их знаковые произведения: «*Белоснежка и семь гномов*», «*Унесенные призраками*», «*История игрушек*», «*Мойдодыр*», «*Конёк-горбунок*».
11. **Искусство инсталляции. Типология. Илья Кабаков.** Инсталляция как форма современного искусства. Типы инсталляций: *сюжетно-повествовательная, объектно-предметная, визуально-визионерская*. Московский концептуализм на примере работ *Ильи Кабакова*.
12. **Инсталляция. Соц-арт.** Соц-арт как направление постмодернизма на примере работ *Виталия Комара и Александра Меламида*.
13. **Дизайн: история и развитие.** Теории возникновения. Дизайн как творческий процесс. Основные разновидности. История дизайна как наука.
14. **Дизайн: современные течения.** Футуродизайн, инфографика, веб-дизайн.
15. **Дизайн в России. Студия Артемия Лебедева.** Вклад *Казимира Малевича* в развитие российского дизайна. История студии *Артемия Лебедева*, обзор работ дизайнеров студии.
16. **Зачёт по пройденным темам.**
17. **Антиутопия в культуре: киберпанк.** Антиутопия как жанр в искусстве. Зарождение термина. История жанра. Киберпанк: появление, главные произведения в разных видах искусства («*Нейромант*», «*Бегущий по лезвию*», «*Акира*»).
18. **Антиутопия в культуре: биопанк.** История термина. Творчество *Ханса Руди Гигера*.
19. **Антиутопия в культуре: стимпанк и дизельпанк.** Возникновение жанра. Проявления в массовой культуре. Фестиваль *BurningMan*.
20. **Стрит-арт. Истоки. Граффити.** Появление стрит-арта. 1940-1980-е годы.
21. **Стрит-арт. Захватчик, трафаретная техника.** 1990-е годы. *Захватчик, Бэнкси*.
22. **Стрит-арт. Покрас Лампас, ElSeed, Саид Докинс.** Настоящее время. Появление направлений *каллиграффити* (*Нильс Шу Мелман, Эль Сид, Сайид Докинс, Cryptik*), *каллиграфутуризм* (*Покрас Лампас*).
23. **Гиперреализм. Начало жанра.** Появление течения. Фотореализм. *Герхард Рихтер, Эмануэль Дасканио, Джейсон Де Грааф*.
24. **Гиперреализм в скульптуре.** *Рон Мьюек, Кэрл Фейерман, Дуэйн Хансон*.
25. **Прецизионизм, магический реализм. История жанров.** Характеристика направлений. *Джорджия О'Киф, Чарльз Демут*.
26. **Прецизионизм. Эдвард Хоппер.** Творчество *Эдварда Хоппера*, американских художников 1920-1940-х годов (*Эндрю Уайет, Норман Роквелл, Роберт Генри*). *Школа мусорных вёдер, «Восьмерка»*.
27. **Искусство кинематографа.** История и развитие. Начало кинематографа – *братья Люмьер*, немое кино (*Чарли Чаплин, Бастер Китон*). Появление звука и цвета в кино. Появление кино в России.
28. **Искусство кинематографа. Жанры.** *Художественное и документальное кино*. Краткая характеристика *кинематографических школ*.
29. **Искусство кинематографа. Жанры.** *Арт-хаус, кинофестивали*.
30. **Постмодернизм. История термина.** Постмодернизм как феномен культуры. Основные концепции. Связь с модернизмом.
31. **Постмодернизм. Ответвления и проявления в искусстве.** *Концептуальное искусство (Роберт Раушенберг), процесс-арт и арте повера (Брюс Науман), ассамбляж (Тони Крэгг)*.
32. **Контрольный урок.** Контрольное занятие по пройденному курсу.

4. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества реализации учебного предмета «История изобразительного искусства. Современное искусство» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства ДХШ г. Мурманска устанавливает самостоятельно решением педагогического совета. Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачёты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачётам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета «История изобразительного искусства. Современное искусство» проводится итоговая аттестация в конце 6 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДХШ г. Мурманска самостоятельно решением педагогического совета на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все самостоятельные работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены самостоятельные работы не совсем удачно.

5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Самостоятельные работы выполнены небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

5. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Методику занятий следует направить на решение основных задач: целенаправленного развития творческих способностей обучающихся, их познавательной и эмоциональной активности. Освоению этих задач наиболее соответствует проблемное обучение. Виды занятий могут быть разнообразными (рассказ, лекция, беседа, диспут, семинар, экскурсия и т.д.), как и формы работы учеников (работа с книгой, анализ произведения, исследовательская работа, сочинение, выполнение задания на классификацию произведений и т.д.), но основным принципом подхода к изучению материала должна стать постановка проблемы и поиск путей ее решения. Большое значение для обучения имеют тетради учеников. В них отражается самостоятельная работа учащихся как в рамках предмета, так и вне его. Тетради должны систематически проверяться преподавателем.

Таким образом, для достижения эффективных результатов обучения следует использовать различные **методы обучения**:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Для достижения эффективных результатов обучения следует использовать различные **формы работы** в зависимости от конкретных условий:

- активное использование наглядного метода обучения;
- систематический контроль за работой;
- выборочная проверка конспектов лекций для выяснения вопросов, наиболее трудно усваиваемых обучающимися;
- чередование лекций с практическими занятиями, совместное посещение муниципальных выставок и фестивалей с дальнейшим обсуждением;
- выделение теоретических понятий, вводимых в процессе обучения; запись их определений в словарь терминов, рассчитано на углубление содержания этих понятий в процессе дальнейшего освоения предмета.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства. Современное искусство» должна быть оснащена видеоборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество

учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени. При проведении занятий по истории изобразительного искусства необходимо широко использовать технические средства обучения. Они расширяют возможности преподавателя, в частности, в создании и раскрытии проблемных ситуаций, осуществлении межпредметных связей (сравнение произведений изобразительного искусства с произведениями литературы, музыки, киноискусства и т.д.).

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить обучающихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями, репортажами в сети Интернет.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи. Основная учебная задача – развитие художественного восприятия у учащихся. Решая эту задачу, преподаватель обязан заботиться об общей гуманитарной и художественной эрудиции обучающихся. У учащихся должны быть выработаны навыки анализа произведения искусства. Давая представление о развитии искусства, как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи, преподавателю необходимо рассматривать каждое явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой, в которой оно возникло. Преподавателю рекомендуется останавливаться на узловых проблемах каждого направления, рассматривать магистральные пути развития культуры, имеющие непосредственное отношение к современности. Очень важно отбирать иллюстративный ряд и помнить главную цель занятия – выявление особенностей и специфики определенного направления, жанра, стиля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами, интернет-ресурсами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у обучающегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности, формирование собственного мнения.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся):
- способность использовать в познавательной деятельности базовые знания в области истории искусства;
- способность приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;
- умение использовать ресурсы сети Интернет по истории искусства в научных и образовательных целях;
 - развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
 - воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) обучающихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы обучающегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Общая:

1. Авангард. Остановленный на бегу. Альбом. – М., 1989
2. Эскритт С., Хиллер Б. Стиль Ар-Деко. - М., 2005
3. Берсенева А. Архитектура модерна. Екатеринбург, 1992
4. Архитектура Запада. Мастера и течения. – М., 1972
5. Кириченко Е. И. Проблемы развития русской архитектуры середины XIX — начала XX вв. М., 1989
6. Сарабьянов Д. В. Модерн. История стиля. Галарт, 2001
7. Петров В. О. Акционизм в искусстве XX века: генезис // Новый университет. Актуальные проблемы гуманитарных и общественных наук. — 2015. — № 11-12 (56-57).
8. Тейлор Б.. Актуальное искусство. 1970—2005. — М.: Слово, 2006.
9. Липов А.Н. Оптико - кинетическое искусство. Поиски новых типов формообразования. Эстетика. Вчера, Сегодня. Всегда. Вып. 2 М., 2006.
10. Александр Раппапорт. Жест и пространство в искусстве мультипликации // Проблема синтеза в художественной культуре / Отв. ред. Б. В. Раушенбах — М.: Наука, 1985
11. Александр Раппапорт. Пульсирующее бытие. Заметки о мультфильмах-анимациях Нормана Мак-Ларена // Киноведческие записки. — 2001.
12. Валериус С. Прогрессивная скульптура XX века. – М., 1973
13. Черняк В. Д., Черняк М. А. Антиутопия // Массовая литература в понятиях и терминах. — Наука, Флинта, 2015
14. Луговская Т. Большой враг. Антиутопии: человеческое, слишком человеческое // Мир фантастики. — 2013.
15. Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М., 1977

16. Ёдике Ю. История современной архитектуры: Синтез формы, функции и конструкции. – М., 1972
 17. Западное искусство: XX век. – М., 1965
 18. История зарубежного кино: в 3 т. М., 1965—1981.
 19. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: От «новой архитектуры» до постмодернизма. – М., 1982
 20. Ле Карбюзье. Архитектура XX века. – М., 1977
 21. Мартыненко Н.В. Живопись США XX века. – Киев, 1989
 22. Мусский, И. А. 100 великих отечественных кинофильмов. — М.: Вече, 2005.
 23. Мусский, И. А. 100 великих зарубежных фильмов. — М.: Вече, 2008.
 24. Матусовская Е.М. Американская реалистическая живопись. – М., 1986
 25. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. Изд 4, доп.. – М., 1986
 26. Нельсон Дж. Проблемы дизайна. – М., 1971
 27. Нимейер О. Архитектура и общество. – М., 1975
 28. Полевой В.М. XX век. – М., 1989
- <https://www.rae.ru/forum2012/6/2495>

Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: ноутбук, проектор, DVD-проигрыватель
2. Другие средства обучения:
 - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, репродукции, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
 - **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.