

## **Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Композиция станковая»**

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», составлена на основе типовых программ по станковой композиции с учётом опыта преподавания данного предмета в детской художественной школе города Мурманска. Программа составлена для учащихся 1–5 классов ДХШ, в возрасте 10–18 лет. Срок реализации программы – 5 лет.

Станковая композиция – один из основных предметов, изучаемых в художественной школе. Основной целью данного предмета является развитие творческой фантазии и образного мышления, приобретение навыков самостоятельной работы над сюжетной станковой картиной.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие детей осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль отведена овладению знаниями по теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись», «Рисунок», «Композиция прикладная», «История изобразительного искусства». В предметах «Живопись» и «Рисунок» поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объёмов, грамотного владения тоном и цветом.

Курс станковой композиции решает задачу – дать учащимся понятия об основных закономерностях и элементах композиции, без знания которых не может быть сознательного подхода к творчеству. Композиция – это максимально организованная форма, раскрывающая смысл задуманного и строится по законам, правилам, приёмам.

Обучение по данной программе должно послужить базой, крепкой основой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать успешно перейти к следующему этапу художественного обучения. Актуальность и новизна программы, состоит в ее направленности на создание условий для развития творческих возможностей ребенка, его фантазии, воображения, изобретательности. Воспитание человека, любящего и понимающего

искусство, постепенно осознается важнейшей, приоритетной задачей современного общества.

*Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, форма аттестации*

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция станковая» со сроком обучения 5 лет составляет 825 часа, в том числе аудиторные занятия – 660 часов, самостоятельная работа – 165 часов. При реализации программы учебного предмета «Композиция» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. *Промежуточная аттестация* проводится с 1 по 5 класс.

Форма промежуточной аттестации:  
экзамен (зачет) - проводится в форме творческого просмотра.

*Итоговая аттестация по предмету:* композиция станковая, проводится во втором полугодии 5 класса по окончании обучения.

Форма итоговой аттестации:  
экзамен — проводится в форме творческого просмотра.

*Цель и задачи учебного предмета*

*Целью* данного предмета является развитие творческой фантазии и образного мышления, приобретение навыков самостоятельной работы над сюжетной станковой картиной, художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в средние и высшие художественные учреждения.

*Задачами* учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух-и трёхмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приёмами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение опыта творческой деятельности;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### *Форма проведения учебных занятий*

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 учащихся. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность занятия – 40 минут. Занятия подразделяются на самостоятельную работу и работу в аудитории.

Недельная нагрузка в часах:

- аудиторные занятия 1–5 классы – 4 часа в неделю;
- самостоятельная работа во всех классах – 1 час в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, подготовку и подбор материала на заданную тему, посещение ими выставок, галерей, музеев, участие учеников в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

#### *Содержание учебного предмета*

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учётом возрастных особенностей детей, а также с учётом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, знакомство с терминологией, иллюстрациями знаменитых произведений искусства, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Практические занятия состоят из упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними. Темы композиционных заданий нередко бывают продиктованы различными конкурсами – городскими, всероссийскими, международными.

В процессе занятий преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции. Опорные качества способностей,

формируемых занятиями, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциональная область руки).

В основу программы положен принцип: от простого к сложному, от элементарного упражнения к сложной композиции. Знакомство с предметом начинается с основных правил, приёмов и средств композиции для того, чтобы с первых занятий учащиеся могли грамотно выполнять свои работы.

Задачи *первого класса* нацелены на развитие фантазии, образного мышления, художественного видения и тонкого чувства окружающего мира. Учащиеся осваивают картинную плоскость, учатся видеть и решать лист как единое целое, находить и выделять главное в композиции. Параллельно развивается другое важное качество – трудолюбие, любовь к искусству.

Во *втором классе* продолжается более углубленное изучение средств художественной выразительности, совершенствуются умения и навыки, приобретенные в первом классе.

В *третьем и четвертом* классах задания максимально ориентированы на познание и отражение окружающего мира с использованием знаний воздушной и линейной перспективы, выявления объёма, пространства.

К *пятому классу* у учащихся происходит накопление определенной суммы профессиональных навыков, закладываются основы планомерной, серьёзной, длительной работы, приобретает умение ставить неординарную задачу и решать её на соответствующем профессиональном уровне.

*Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:*

- Основы композиции станковой
- Цвет в композиции станковой
- Сюжетная композиция
- Декоративная композиция
- Создание художественного образа в композиции
- Графика
- Итоговая работа

#### *Планируемые результаты освоения программы*

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- навыки работы в композиции.