

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МУРМАНСКА
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» (МБУДО ДХШ)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО ДХШ
Протокол от 29.05.2026 № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБУДО ДХШ
от 01.06.2026 № 43/р
Директор Д.В. Пастер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОБУЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»**

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст: от 16 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Жак Елена Юрьевна,
преподаватель первой
категории МБУДО ДХШ

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ
- III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
- IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
- V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЯ

- 1. Учебный план
- 2. Календарный график

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы, место и роль в образовательном процессе

Программа «Обучение изобразительному искусству» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», локальными актами Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Мурманска «Детская художественная школа», а также многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ.

Программа «Обучение изобразительному искусству» имеет *художественную направленность*. Программный материал предусматривает *базовый уровень* обучения.

Программа «Обучение изобразительному искусству» направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения и взрослых, обеспечивая, тем самым, формирование культурно-образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, учащиеся получают возможность самовыражения через приобретенные навыки в художественном творчестве. В ходе художественной деятельности закладывается основа личностного роста и развития интереса к искусству.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Начальные знания по изобразительной грамоте, приобщение к профессиональному владению художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут трансформировать свои мысли и впечатления в художественные образы.

В целом программа способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Активная творческая работа учащихся заключается в выполнении заданий по каждой изучаемой теме как в аудитории, так и самостоятельно.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип от простого к сложному.

Актуальность программы заключается в том, что программа составлена в соответствии с современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования, реализующих дополнительные общеразвивающие программы;

- в её общедоступности, т. к. программа предусмотрена для подростков и взрослых с различным уровнем творческих способностей и возможностей;

- в востребованности у молодежи и взрослого населения, так как ориентирует их на приобретение актуальных знаний, умений и навыков.

Цель и задачи программы

Целью программы «Обучение изобразительному искусству» является общеэстетическое воспитание, совершенствование практических умений и навыков в области изобразительной деятельности, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачами являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- обобщение знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- расширение знаний о цветоведении;
- углубление знаний о формальной композиции;
- совершенствование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное;
- создание условий для творческой самореализации личности.

Адресат

Программа предназначена для учащихся от 16 лет и взрослых с целью обучения основам изобразительного искусства. Программа даёт возможность получения знаний в области изобразительного искусства, понимания его специфики, области применения полученных знаний и при необходимости раннюю профессиональную ориентацию.

Рекомендуемый возраст для обучающихся по данной программе от 16 лет.

Условия приема

Приём учащихся на программу «Обучение изобразительному искусству» осуществляется без прохождения творческих испытаний.

Наполняемость групп и форма обучения

Учебные занятия по программе «Обучение изобразительному искусству» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами:

- связи теории и практики;
 - наглядности;
 - применения дифференцированного и индивидуального подходов;
 - доступности и последовательности;
 - учёта возрастных особенностей;
 - вариативности содержания, многообразия тем;
 - творчества педагога и активности учащихся;
- Форма обучения – очная.

Режим занятий по программе

Реализация программы «Обучение изобразительному искусству» осуществляется следующим образом:

недельная нагрузка составляет 8 часов по учебным предметам:

- «Рисунок» – 3 часа в неделю;
- «Живопись» – 2 часа в неделю;
- «Композиция» – 3 часа в неделю.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 8 часов. Рекомендуемая продолжительность занятия (академического часа) – 40 минут.

Занятия проходят 2 раза в неделю, в соответствии с утверждённым расписанием на начало учебного года.

Объем и срок реализации программы

При реализации программы «Обучение изобразительному искусству» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 30 недели в год.

Общая трудоемкость программы «Обучение изобразительному искусству» составляет 240 аудиторных часа.

Самостоятельная работа программой предусмотрена минимально. Самостоятельные занятия, предполагают выполнение индивидуальной творческой работы учащегося при подготовке к выставкам в образовательной организации, а также для участия в городских, региональных, всероссийских и международных выставках.

Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

Предметы	Нагрузка в неделю	Годы обучения		Всего академических часов
		1-й год		
		1	2	
Рисунок	3	42	48	90
Живопись	2	28	32	60
Композиция	3	42	48	90
Всего аудиторные занятия в часах:	8	112	128	240
Самостоятельная работа в часах:		4	4	8
Максимальная учебная нагрузка в часах:		116	132	248

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 8 часов в неделю;
- самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*
- 8 часов в год.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В процессе обучения выпускники должны сформировать комплекс знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Обучение изобразительному искусству» по учебным предметам программы (рисунок, живопись, композиция):

- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

По предмету – *рисунок* учащиеся должны овладеть:

- выразительными возможностями графических материалов;
- приобрести навыки передачи формы, характера предметов (материал, фактуру предметов);
- уметь сознательно пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы и основами перспективного построения геометрических тел, комбинированных форм;
- получить навыки техники моделировки формы предметов светотенью; освоить последовательность ведения длительной работы.

Учебный рисунок является главной формой обучения, основанный на продолжительном наблюдении и изучении натуры. Он учит правдиво и убедительно изображать видимые предметы и явления окружающей среды, передавая при этом их положение на плоскости и в пространстве, характерные свойства их формы. Учащиеся приобретают знания правил линейной и воздушной перспективы, овладевают навыками последовательной работы над изображениями по принципу от общего к частному, а затем от частного к обобщению, постепенно овладевают техническими приемами и графическими средствами рисунка, а также на опыте практически знакомятся с различными графическими материалами и техникой работы ими.

В итоге обучения учащиеся должны уметь самостоятельно и последовательно вести работу над рисунком.

По предмету – *живопись* учащиеся должны получить представление:

- о технических возможностях живописных материалов;
- уметь изображать предметы с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены;
- использовать колористическое решение в работах; в процессе обучения необходимо развить у учащихся эмоциональное восприятие цвета и понимания его выразительного образного содержания;
- уметь последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи.

Предложенный курс по живописи в четкой и ясной последовательности дает учащимся необходимую для творческой работы грамоту. Изучение натуры лежит в основе работы по каждому предмету. Практические умения должны опираться на теоретические знания.

Принципом решения объемно-пространственных и колористических задач является органическое единство процесса работы над формой и цветом. Учащиеся должны усвоить

последовательность в работе: от общего к частному и затем снова к общему. Каждая постановка должна быть творчески и методически обоснована, не иметь случайного характера. От продуманной задачи зависит успешный ход работы в процессе обучения, приобретение и накопление профессиональных знаний и навыков. Необходимо обучать учащихся анализировать свои работы, развивая критическое отношение, постоянно сравнивая работу с натурой.

В процессе обучения учащийся должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексам.

По предмету – *композиция* учащиеся должны сформировать:

- четкое представление о композиции;
- уметь объяснять теоретические основы композиции;
- уметь использовать элементы композиции при выполнении творческого задания;
- владеть разнообразными художественными техниками; уметь создавать динамичные и статичные композиции;
- уметь оперировать понятиями «симметрия» и «асимметрия», применять их в своей работе;
- уметь анализировать композицию, исходя из полученных знаний: выделять главное, правильно ставить композиционную задачу, использовать композиционные приемы и изобразительные средства.

Содержанием учебного предмета является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения композицией.

Главная цель предмета – научить учащихся грамотно использовать средства изобразительного искусства в практической работе. Методические подходы, лежащие в основе программы, дают возможность в обучающем процессе сократить поиск композиционных решений в сюжетных композициях.

Методические основы программы определяют также следующие задачи образовательного процесса – обучение учащихся разнообразным художественным техникам и на основе полученных знаний, формирование осознанного восприятия понятийного словаря художника.

Поиски выразительного композиционного и цветового решения переносятся на эскизы. Формат работы определяется предварительным эскизом. Закрепляются понятия силуэта, масштабности, ритма, равновесия, сюжетно-композиционного центра композиции. Самое главное в работе - поиски образного, острого, выразительного композиционного решения, учащиеся не должны останавливаться на маловыразительном эскизе.

Формы аттестации и оценочные материалы

Программа предусматривает текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль проводится в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения технических элементов работы, методов достижения композиционной целостности для создания наиболее выразительного художественного образа в композиции; выставления оценок и пр.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые и годовые оценки.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Форма промежуточной аттестации:

зачет — творческий просмотр (проводится в рамках аудиторного времени).

Итоговая аттестация проводится в конце года по окончании обучения в форме творческого просмотра итоговых работ по рисунку, живописи и композиции.

Форма итоговой аттестации:

экзамен — творческий просмотр (проводится за рамками аудиторного времени).

Тематика итоговых заданий в конце учебного года может быть связана с планом учебно-творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации и др.

Итоговые работы предполагают создание произведений, связанных единством замысла и демонстрируют умения реализовывать свои идеи, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией самостоятельно.

Во время коллективного обсуждения итоговых работ и при их оценке преподавателю необходимо ориентироваться на следующие *критерии*:

1. Формально-образное выражение содержательной сущности прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики в композиции.
2. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи.
3. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов.
4. Соблюдение количественной меры (минимум средств — максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретно поставленной задачи.
5. Самостоятельность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.
6. Тщательная проработка и художественная культура исполнения композиционного произведения.
7. Методическая последовательность работы над заданием.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы «Обучение изобразительному искусству» включает теоретическую и практическую части, при этом теоретическая часть тесно связана с практической.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала – к более сложному, от упражнений – к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися

упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Рекомендуемые формы проведения занятий: самостоятельная практическая работа, выполнение упражнений и итоговых работ, демонстрация, лекции, беседы. Большая часть учебного времени выделяется на практические упражнения.

Основным видом занятий программы «Обучение изобразительному искусству» является практикум, содержание которого направлено на применение теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теоретических основ изображения предметов с натуры и по памяти, цветоведения, формальной композиции, при этом формой обучения являются лекции с элементами беседы и демонстрацией учебного материала.

Задания адаптированы и доступны для учащихся от 16 лет, учитывают возрастные и психологические особенности этой возрастной категории.

Содержание программы представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план

РИСУНОК

№ п/п	Перечень разделов, тем, заданий	Задачи	Кол-во аудит. часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	«Пропорции». Зарисовки предметов цилиндрической формы, различных по пропорциям, стоящих на линии горизонта (линейное)	Композиция рисунка, понятие симметрии. Материалы: 1/2 листа ватмана, карандаш	9	0,5	8,5	наблюдение
2.	«Светотень». Зарисовка груши и яблока, желательного однотонных, лежащих на белом листе бумаги	Первоначальное знакомство со светотенью. Материалы: 1/4 листа ватмана, карандаш	6	0,5	5,5	наблюдение
3.	Натюрморт из предметов округлой формы (например, кувшин и яблоко, чайник, чашка или другой несложный предмет)	Тональное решение плоскости и передача объема предметов. Материалы: 1/2 листа ватмана, карандаш	12	0,5	11,5	наблюдение
4.	«Перспектива». Линейное построение куба, призмы (четырехгранной, трехгранной)	Знакомство с правилами перспективного построения куба как основы построения предметов	6	0,5	5,5	наблюдение

		прямоугольной формы. Материалы: 1/2 листа ватмана, карандаш				
5.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел: шестигранная призма, куб, конус, пирамида	Пространственная компоновка рисунка, конструктивное построение формы, тональное решение. Материалы: 1/2 листа ватмана, карандаш	12	0,5	11,5	наблюдение
6.	Тональный рисунок сложного натюрморта из трех предметов, возможно с чучелом птицы	Последовательность ведения работы. Выявление конструктивных особенностей строения предметов натюрморта. Цельность работы. Передача фактуры, материальности. Материалы: 1/2 листа ватмана, карандаш	12	0,5	11,5	наблюдение
7.	Рисунок гипсового симметричного архитектурного орнамента, висящего на фоне серой стены выше уровня глаз рисующих	Конструктивное построение и передача светотени Материалы: 1/4 - 1/2 листа ватмана, карандаш	12	0,5	11,5	наблюдение
8.	Тематический натюрморт. Например, «строительный», из 4-5 предметов: строительная каска, положенная одним краем на кирпич или гипсовый куб, рядом расположена шахтерская лампа и мастерок	Конструктивное построение предметов. Компоновка предметов в рисунке с выделением главного, составляющего содержание натюрморта, передача материальности, погруженности в пространство. Умение самостоятельно решать натюрморт. Материалы: 1/2 листа ватмана, карандаш	12	0,5	11,5	наблюдение
9.	Итоговая постановка. Тематический	Конструктивное построение формы,	12	0,5	11,5	зачет

	натюрморт из 4-6 предметов, разных по форме, цвету, материалу (металл, стекло) с обязательным введением в натюрморт одного основного предмета (небольшого по размеру гипсового слепка: розетка средней сложности, гипсовая ваза, архитектурная деталь), драпировкой со складками	пространственное решение светотенью. Точность передачи светосилы, материальности, освещенности предметов. Материалы: ½ листа ватмана, карандаш				
	ВСЕГО:		90			

***Годовые требования.
Содержание разделов и тем выполняемых работ***

Задание 1.

Тема: «Пропорции». Зарисовки предметов цилиндрической формы, комбинированных различных по пропорциям стоящих на линии горизонта – линейное.

Материалы: ½ листа ватмана, карандаш. Время – 9 часов.

Задачи: композиция рисунка, понятие симметрии.

Задание 2.

Тема: «Светотень». Зарисовка груши и яблока (желательно однотонных), лежащих на белом листе бумаги.

Материалы: ¼ листа ватмана, карандаш. Время – 6 часов.

Задачи: первоначальное знакомство со светотенью.

Беседа: свет выявляет форму предмета, делает ее видимой. Зрительно мы воспринимаем предмет и его форму только тогда, когда предмет освещен. Лучи света, падая на поверхность предмета, в зависимости от характера его формы образуют на поверхности предмета пятна света и тени разной силы. Пятна света и тени, т.е. светотень, создаются при помощи штрихов, направленных по форме изображаемого предмета в разных направлениях. Светотень имеет следующие градации: свет, полусвет или полутень, рефлекс (отраженный свет, наиболее заметный в теневой части формы).

В рисунке сила светотеневого пятна зависит от штрихов и светлых промежутков между ними. Следует иметь в виду, что рисунок на бумаге является копией предмета. Пользуясь графическими средствами, на плоском листе бумаги мы создаем лишь условное объемное изображение предмета, его образ. Элементы светотени: свет: блик, полутон, рефлекс, падающая тень.

Задание 3.

Тема: Натюрморт из предметов округлой формы. Например, кувшин и яблоко, чайник, чашка, или несложный другой предмет.

Материалы: ½ листа ватмана, карандаш. Время – 12 часов.

Задачи: тональное решение плоскости и передача объема предметов.

Задание 4.

Тема: «Перспектива». Линейное построение куба, призмы (четырехгранной, трехгранной).

Материалы: ½ листа ватмана, карандаш. Время – 6 часов.

Задачи: знакомство с правилами перспективного построения куба как основы построения предметов прямоугольной формы.

Беседа: перед началом работы преподаватель рассказывает учащимся о перспективе и о правилах линейной перспективы, позволяющей верно изображать предметы в пространстве.

В объяснении раскрываются следующие положения:

- почему удаляющийся предмет уменьшается в размере?
- линия горизонта. Что означает выше и ниже горизонта?

Основное правило линейной перспективы – все горизонтальные линии, направленные в глубину и параллельные между собой, сходятся на горизонте в одной точке схода (примеры). Все вертикальные и все параллельные линии картинной плоскости не имеют точек схода.

Задание 5.

Тема: Натюрморт из гипсовых геометрических тел: шестигранная призма, куб, конус, пирамида.

Материалы: ½ листа ватмана, карандаш. Время – 12 часов.

Задачи: пространственная компоновка рисунка, конструктивное построение формы, тональное решение.

Задание 6.

Тема: Тональный рисунок сложного натюрморта из трех предметов, возможно с чучелом птицы. Освещение боковое, чуть сверху.

Материалы: ½ листа ватмана, карандаш. Время – 12 часов.

Задачи: последовательность ведения работы. Выявление конструктивных особенностей строения предметов натюрморта. Цельность работы. Передача фактуры, материальности.

Задание 7.

Тема: Рисунок гипсового симметричного архитектурного орнамента, висящего на фоне серой стены выше уровня глаз рисующих.

Материалы: ¼ - ½ листа ватмана, карандаш. Время – 12 часов.

Задачи: конструктивное построение и передача светотени.

Задание 8.

Тема: Тематический натюрморт. Например, «строительный», из 4-5 предметов: строительная каска, положенная одним краем на кирпич или гипсовый куб, рядом расположена шахтерская лампа и мастерок (один из предметов – металлический). Освещение: верхнее, боковое, рассеянное.

Материалы: ½ листа ватмана, карандаш. Время – 12 часов.

Задачи: конструктивное построение предметов. Компоновка предметов в рисунке с выделением главного, составляющего содержание натюрморта, передача материальности, погруженности в пространство. Умение самостоятельно решать натюрморт.

Задание 9.

Тема: Итоговая постановка. Тематический натюрморт из 4-6 предметов, разных по форме, цвету, материалу (металл, стекло) с обязательным введением в натюрморт одного основного предмета (небольшого по размеру гипсового слепка: розетка средней сложности, гипсовая ваза, архитектурная деталь), драпировкой со складками.

Материалы: ½ листа ватмана, карандаш. Время – 12 часа.

Задачи: конструктивное построение формы, пространственное решение светотенью. Точность передачи светосилы, материальности, освещенности предметов.

ЖИВОПИСЬ

№ п/п	Перечень разделов, тем, заданий	Задачи	Кол-во аудит. часов	Теория	Практика	Формы контроля
-------	---------------------------------	--------	---------------------	--------	----------	----------------

1.	а). Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешения. Упражнения: б). Приемы работы акварелью. Тонально – цветовые заливки плоскостей. Растяжки одной краски. Упражнения: Этюд овощей и фруктов на нейтральном цветовом фоне. Решение собственной и падающей тени в живописи	Составление сложных цветов путем смешивания; выполнение упражнений, цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Передача характера цветового тона локального цвета овощей или фруктов: решение собственной и падающей тени, рефлекса. Материалы: акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа ватмана	4	0,5	3,5	наблюдение
2.	Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы на светлой цветной драпировке	Выявление четких тональных и цветовых отношений предметов и фона. Лепка формы цветом, решение силуэта предмета и цветовые полутона. Передача пространства контрастами переднего плана. Материалы: акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа ватмана	4	0,5	3,5	наблюдение
3.	Этюд с драпировкой, лежащей в трех плоскостях и предметом конической формы (кофейник) и фрукты округлой формы. Предметы и драпировки – разной тональности,	Выполнение задания с учетом передачи объема предметов; выявление пространства и цветовой гармонии; взаимовлияние цвета. Материалы: акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа ватмана	4	0,5	3,5	наблюдение

	контрастные по цвету. Понятие «цветовая среда». Влияние рефлексов					
4.	Постановка из 2-3-х предметов различных по форме и тону (гризайль). Передача объема и пространства тональными средствами	Нахождение конкретных различий тона предметов и драпировки; решение объема предметов тональными средствами; передача пространства. Материалы: акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа ватмана	4	0,5	3,5	наблюдение
5.	Натюрморт в теплой цветовой гамме при холодном освещении. Два-три предмета простой конструктивной формы. Фон нейтральный, светлый	Определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте. Материалы: акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа ватмана	4	0,5	3,5	наблюдение
6.	Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Два-три предмета, близкие по материальности на нейтральном фоне	Решение формы, объема предметов и пространства; определение различий тональных и цветовых отношений в натюрморте. Материалы: акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа ватмана	4	0,5	3,5	наблюдение
7.	Натюрморт из двух простых предметов быта и предметов из стекла различных фактур	Выполнение этюда; методически правильное ведение работы; разбор цветовых и тональных отношений; передача гармонии насыщенного колорита путем рефлексных связей; нахождение верных	4	0,5	3,5	наблюдение

		тональных и цветовых отношений. Материалы: акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа ватмана				
8.	Натюрморт из двух-трех предметов быта, контрастных по тону и цвету. Различные фактуры поверхности (дерево, металл, стекло)	Передача материальности предметов; связь их с цветовой средой, и определение тональности; лепка формы предметов; решение пространства. Материалы: акварель, бумага $\frac{1}{2}$ листа ватмана	6	0,5	5,5	наблюдение
9.	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы и драпировкой с рельефными складками (чучело, банка с кистями, муляжи фруктов). Композиционный центр; единство цветового строя	Выявление композиционного центра натюрморта средствами контраста и проработки; подчинение всех деталей главному в натюрморте. Материалы: акварель, бумага $\frac{1}{2}$ листа ватмана	8	0,5	7,5	наблюдение
10.	Тематическая постановка. Сближение цветового отношения. Противодействующий свет («У окна» и т.д.). Решение сложной пластической формы силуэтом; четкие тональные отношения; связь со станковой композицией	Передача состояния в постановке; решение цветом пространственной среды. Материалы: акварель, гуашь, бумага $\frac{1}{4}$ листа ватмана	8	0,5	7,5	наблюдение
11.	Итоговая постановка. Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Состояние в натюрморте. Свет	Решение формы, объема предметов, проработка деталей формы, решение пространства; материальность фактуры	10	0,5	9,5	зачет

	как средство выразительности. Контрастные цветовые отношения. Связь со станковой композицией; выделение центра композиции натюрморта; выразительность светотональных и цветовых отношений	предметов. Материалы: акварель, гуашь, бумага ½ листа ватмана				
	ВСЕГО:		60			

***Годовые требования.
Содержание разделов и тем выполняемых работ***

Задание 1.

Тема: а). Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешения. Ахроматические, хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплохолодность в цвете. Изучение возможностей цвета, его преобразования.

Материалы: акварель, бумага ¼ листа ватмана. Время – 2 часа.

Задачи: умение составлять сложные цвета путем смешивания; выполнение упражнений, цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков.

Тема: б). Изучение и закрепление навыков и умений работы с акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей. Закрепление знания возможностей и характеристик цвета.

Этюд овощей или фруктов (яблоко, хурма, гранат, слива и т.д.) на нейтральном цветовом фоне. Лепка формы цветом, с учетом светотеневых отношений.

Материалы: акварель, бумага ¼ листа ватмана. Время – 2 часа.

Задачи: умение передавать характер цветового тона локального цвета овощей или фруктов; решение собственной и падающей тени, рефлекса.

Задание 2.

Тема: Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы (бидон) и овощей на светлой цветной драпировке. Предмет достаточно темный. Освещение верхнее, боковое. Лепка формы цветом с учетом светотени. Передача объема предметов и пространства.

Материалы: акварель, бумага ¼ листа ватмана. Время – 4 часа.

Задачи: выявить четкие тональные и цветовые отношения предмета и фона. Лепка формы цветом, решение силуэта предмета и цветовые полутона. Передача пространства контрастами переднего плана.

Задание 3.

Тема: Этюд с драпировкой и предметами. Драпировка без рельефных складок, лежащая в двух плоскостях, и предмет конической формы (кофейник) и фрукты округлой формы. Предметы и драпировка разные по тональности и контрастные по цвету. Закрепление основных понятий в живописи; наработка более совершенных приемов техники письма акварелью.

Материалы: акварель, бумага ¼ листа ватмана. Время – 6 часов.

Задачи: выполнить задание с учетом передачи объема предметов; выявление пространства и цветовой гармонии; взаимовлияние цвета.

Задание 4.

Тема: Гризайль. Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону (чайник, кружка и т.д.), на фоне без складок; боковое освещение (софит). Передача тональных отношений.

Материалы: акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа ватмана. Время – 4 часа.

Задачи: найти конкретные различия тона предметов и драпировки; решение объема предметов тональными средствами; передача пространства.

Задание 5.

Тема: Натюрморт в теплой цветовой гамме при холодном освещении. Два-три предмета простой конструктивной формы. Фон нейтральный, светлый. Изучить влияние характера освещения в натюрморте; понятие «состояния» в натюрморте.

Материалы: акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа ватмана. Время – 4 часа.

Задачи: определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте.

Задание 6.

Тема: Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Два-три предмета, близкие по материальности. Фон нейтральный. Уяснить влияние теплого цвета на цветовые отношения в натюрморте; закрепить в натюрморте понятие «состояние».

Материалы: акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа ватмана. Время – 4 часа.

Задачи: решить форму, объем предметов и пространство; определить различия тональных и цветовых отношений в натюрморте.

Задание 7.

Тема: Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения. Два-три предмета, один из предметов – стекло. Предварительный этюд. Обобщение умений и знаний, навыков работы акварелью.

Материалы: акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа ватмана. Время – 4 часа.

Задачи: выполнить этюд; методически правильно вести работу; разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей; найти верные тональные и цветовые отношения.

Задание 8.

Тема: Натюрморт из двух-трех предметов быта, контрастных по тону и цвету. Различные фактуры поверхности (дерево, металл, стекло).

Материалы: акварель, бумага $\frac{1}{2}$ листа ватмана. Время – 6 часов.

Задачи: передать материальность предметов; связать их с цветовой средой, определить их тональность; вылепить форму предметов; решить пространство. Разнообразить технические приемы работы акварелью.

Задание 9.

Тема: Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы и драпировкой с рельефными складками (чучело, банка с кистями, муляжи фруктов). Выделение композиционного центра; единство цветового строя.

Материалы: Акварель, бумага $\frac{1}{2}$ листа ватмана. Время – 8 часов.

Задачи: средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта; подчинение всех деталей главному в натюрморте.

Задание 10.

Тема: Тематическая постановка. Сближение цветового отношения. Противодействующий свет («У окна» и т.д.). Решение сложной пластической формы силуэтом; четкие тональные отношения; связь со станковой композицией. Этюд.

Материалы: акварель, гуашь, бумага $\frac{1}{4}$ листа ватмана. Время – 8 часов.

Задачи: передать состояние в постановке; цветом решить пространственную среду.

Задание 11.

Тема: Итоговая постановка. Натюрморт из крупных бытовых предметов. Различные фактуры поверхности (дерево, металл, стекло). Состояние в натюрморте. Свет как средство выразительности. Контрастные цветовые отношения. Связь со станковой композицией; выделение центра композиции натюрморта; выразительность светотональных и цветовых отношений.

Материалы: акварель, гуашь, бумага ½ листа ватмана. Время – 10 часов.

Задачи: решение формы, объема предметов, проработка деталей формы, решение пространства; материальность фактуры предметов.

КОМПОЗИЦИЯ

№ п/п	Перечень разделов, тем, заданий	Задачи	Кол-во аудит. часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Приемы композиции		18	1,5	16,5	
1.1.	Симметрия и асимметрия. Выполнение нескольких упражнений на заданную тему (материал и техника исполнения на выбор). На основе упражнений создание ряда эскизов: композиция из геометрических предметов на тему: «Симметрия и асимметрия». Выполнение эскизов в черно-белом или цветном вариантах, с линиями и объектами разного характера	Рассмотрение понятий симметрии и асимметрии. Изучение симметричных природных форм. Поиск симметричной композиции и достижение упорядочения и соподчинения элементов формы в асимметричной композиции, композиционного равенства и сбалансированности элементов между собой. Материалы: акварель, гуашь, цветная тушь. Формат А-4	6	0,5	5,5	наблюдение
1.2.	Статика и динамика. Создание композиции в технике аппликации из конкретных по форме, цвету, массе предметов, уравнивая их в листе, выбрав определённую схему композиции. Дать название работе	Изучение средств и способов достижения соразмерности, понятия статичности и динамичности композиции, роль пропорций и отношений элементов формы, и влияние их на статичность и динамичность.	6	0,5	5,5	наблюдение

		Материалы: цветная бумага, клей. Формат А-4				
1.3.	Ритм. Выполнение нескольких упражнений на заданную тему, путем комбинации различных фигур создать композиции с различными метрическими порядками и ритмами (подойти к этому заданию творчески и составить смысловую композицию). Создание ряда эскизов на основе упражнений. Эскизы выполнить в черно-белом или цветном варианте, с линиями и объектами разного характера	Выделение характерных акцентов в композиции с помощью ритма. Изучение свойств ритма и ритмических повторов, их статичности и динамичности и закономерности проявления ритма. Рассмотрение способов применения ритма как средства композиции. Материалы: акварель, гуашь, цветная тушь. Формат А-4	6	0,5	5,5	наблюдение
2.	Организация плоскости. Пропорции, соотношения		12	1	11	наблюдение
2.1.	Визуальная уравновешенность одного или нескольких предметов на листе. Построить три композиции, в каждой из которых добиться доминирующей композиционной роли: а) большого элемента; б) меньшего элемента; в) зоны пространства. Эскизы выполняются в черно-белом или цветном вариантах, с линиями и объектами разного характера	Композиция. Основные правила композиции. Изучение понятия целостности, композиционного единства отдельного предмета. Выявление композиционного центра, компоновка и размещение его на плоскости. Поиск смысловой нагрузки композиции и ее связь с композиционным центром. Материалы: тушь, перо, кисть. Формат А-4	6	0,5	5,5	наблюдение

2.2.	Определение в работе композиционного центра, средства его выявления. Выделение главного пятна в композиции, при помощи: а) свободного пространства вокруг главного элемента; б) положения главного предмета относительно остальных; в) размера главного предмета в композиции; г) цветового контраста; д) контраста форм	Знакомство с различными методами выявления композиционного центра, понятием «доминанта» для выражения идеи композиции. Материалы: тушь, перо, кисть. Формат А-4	6	0,5	5,5	наблюдение
3.	Средства композиции		30	1,5	28,5	наблюдение
3.1.	Точка, линия, пятно. Путем комбинации различных элементов создание композиций, вызывающих различные ассоциации (например: липкость, тяжесть, падение и т.п.). Создание на основе упражнений ряд эскизов. Эскизы выполняются в чёрно-белом или цветном вариантах, с линиями и объектами разного характера	Передача различных ощущений через ассоциативное восприятие конкретной формы. Рассмотрение различных геометрических тел (или их комбинаций) и эмоциональных ощущений, вызываемых ими (вертикаль, горизонталь, диагональ, кривая и ломаная линии, круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник). Выявление ассоциативных связей нефигуративными средствами. Материалы: тушь, перо, кисть, гуашь. Формат А-4	6	0,5	5,5	наблюдение
3.2.	Контраст и нюанс. Цвет в композиции. Создание беспредметной живописной	Рассмотреть понятие о контрасте как о средстве создания гармоничной композиции.	9	0,5	8,5	наблюдение

	композиции, состоящей из цветных пятен, линий, мазков, используя предыдущее задание темы №2 задания 2.2, как эскиз. Работу выполнить гуашью на цветном фоне с детальной проработкой. Дать ассоциативное название работе	Рассмотреть понятие «нюанс», нюансная проработанность. Материалы: гуашь, бумага. Формата А-4				
3.3.	Стилизация (декоративность) а). На основе анализа смыслового содержания общего понятия «дерево» выявить его морфологические, физические, функциональные свойства, построить графическую композицию. Сделать несколько различных вариантов эскизов. В процессе анализа найти и разработать вариант знакового изображения. б). На примере изображений растительных мотивов рассмотреть динамику трансформации формы от реалистично - познавательной до стилизации. Применить при изображении графические средства и продумать композицию листа. в). Сформулировать образную структуру графического изображения объекта под названием «животное», используя заданное свойство как смыслообразующую основу, обуславливающую	Придание мотиву или любой другой форме максимальной выразительности, путем обобщения мотива или формы и выделения их характерных черт, с помощью условных приемов. Материалы: тушь, перо, кисть	15	0,5	14,5	наблюдение

	строение всех элементов, связей и отношений					
4.	Форма и силуэт. Решить тему формы и силуэта через композицию на тему «Декоративный натюрморт». Задание выполнить в стилизованном виде с использованием ранее изученного материала	Рассмотреть понятия формы и силуэта, выразительности, изящества и гармоничности формы. Поиск художественного образа и своеобразия формы, пропорции предмета, силуэта и фактуры. Развить способность целостного восприятия предметной формы, умение вычленять в предмете главное, отбрасывать второстепенное. Материалы: гуашь. Формат А-2	9	0,5	8,5	наблюдение
5.	Образ. Сюжетная композиция		33	1	32	наблюдение
5.1.	Поиск и создание художественного образа в композиции на тему: «Космос». Выполнить ряд эскизов на заданную тему. Выполнить эскизы в ч/б и цветном вариантах (аппликация, коллаж, смешанная техника)	Поиск и создание художественного образа. Использование для поиска образа изученного и наработанного на предыдущих уроках материала. Найти оптимальное соотношение образа и формы, образа и цвета. Материалы: цветная и ч/б бумага, клей; материалы по выбору. Формат А-2	12	0,5	11,5	наблюдение
5.2.	Итоговая работа. Сюжетная композиция. Выполнение композиции по мотивам сказок	Поиски образного, острого, выразительного композиционного решения. Последовательность работы над сюжетной	12	0,5	11,5	зачет

		композицией. Материалы: материалы по выбору. Формат А-2				
	ВСЕГО:		90			

***Годовые требования.
Содержание разделов и тем выполняемых работ***

Раздел 1. Приемы композиции

Задание 1.1.

Тема: Симметрия и асимметрия. Проявление равновесия в симметричных и асимметричных композициях. Выполнение нескольких упражнений на заданную тему (материал и техника исполнения на выбор). На основе упражнений создание ряда эскизов: композиция из геометрических предметов на тему: «Симметрия и асимметрия». Выполнение эскизов в черно-белом или цветном вариантах, с линиями и объектами разного характера.

Материалы: акварель, гуашь, цветная тушь, формат А-4. Время – 6 часов.

Задачи: понятие симметрии и асимметрии. Изучение симметричных природных форм. Поиск симметричной композиции и достижение упорядочения и соподчинения элементов формы в асимметричной композиции, композиционного равенства и сбалансированности элементов между собой. Применение симметрии в изобразительном искусстве. Оси симметрии: вертикальная, горизонтальная, угловая. Включение ассоциативного мышления и фантазии при выполнении задания.

Задание 1.2.

Тема: Статика и динамика. Рассмотреть понятия: легко – тяжело, просторно – тесно. Выполнить в технике аппликации композицию из конкретных по форме, цвету, массе предметов, уравнивая их в листе, выбрав определённую схему композиции. Дать название работе.

Материалы: цветная бумага, клей, формат А-4. Время – 6 часов.

Задачи: изучение средств и способов достижения соразмерности, понятия статичности и динамичности композиции, роль пропорций и отношений элементов формы, и влияние их на статичность и динамичность.

Задание 1.3.

Тема: Ритм. Выполнение нескольких упражнений на заданную тему, путем комбинации различных фигур создать композиции с различными метрическими порядками и ритмами (подойти к этому заданию творчески и составить смысловую композицию). Создание ряда эскизов на основе упражнений. Эскизы выполнить в черно-белом или цветном варианте, с линиями и объектами разного характера.

Материалы: акварель, гуашь, цветная тушь, формат А-4. Время – 6 часов.

Задачи: выделение характерных акцентов в композиции с помощью ритма. Изучение свойств ритма и ритмических повторов, их статичности и динамичности и закономерности проявления ритма. Рассмотрение способов применения ритма как средства композиции. Воспитание чувства цвета, ритмической связи линий, форм в ходе самостоятельной творческой работы над декоративной композицией.

Раздел 2. Организация плоскости. Пропорции, соотношения

Задание 2.1.

Тема: Визуальная уравновешенность одного или нескольких предметов на листе. Выполнить несколько упражнений на заданную тему: композиция элементов изображения необходимого содержания, соотношение отдельных элементов между собой, их расположение, соотношение и равновесие объемов, согласованность с размером и форматом композиции.

Построить три композиции, в каждой из которых добиться доминирующей композиционной роли:

- а) большого элемента;
- б) меньшего элемента;
- в) зоны пространства.

Эскизы выполняются в черно-белом или цветном вариантах, с линиями и объектами разного характера.

Материалы: тушь, перо, кисть, формат А-4. Время – 6 часов.

Задачи: композиция, основные правила композиции. Изучение понятия целостности, композиционного единства отдельного предмета. Выявление композиционного центра, компоновка и размещение его на плоскости. Поиск смысловой нагрузки композиции и связь ее с композиционным центром. Овладение принципами формально – композиционной организации двумерного пространства на основе процесса трансформации отношений главного и второстепенного в композиции.

Задание 2.2.

Тема: Определение в работе композиционного центра, средства его выявления. Выделение главного пятна в композиции, при помощи:

- а). свободного пространства вокруг главного элемента;
- б). положения главного предмета относительно остальных;
- в). размера главного предмета в композиции;
- г). цветового контраста;
- д) контраста форм.

Материалы: тушь, перо, кисть, формат А-4. Время – 6 часов.

Задачи: знакомство с различными методами выявления композиционного центра, понятием «доминанта» для выражения идеи композиции.

Раздел 3. Средства композиции

Средства композиции – это все, что необходимо для ее создания, в том числе ее приемы и правила. Они разнообразны, иначе их можно назвать средствами художественной выразительности композиции.

Задание 3.1.

Тема: Точка, линия, пятно. Ассоциативные средства восприятия окружающей среды. Выполнение нескольких упражнений на заданную тему, путем комбинации различных элементов создать композиции, вызывающие различные ассоциации (например: липкость, тяжесть, падение и т.п.). Создание на основе упражнений ряда эскизов. Эскизы выполняются в чёрно-белом или цветном вариантах, с линиями и объектами разного характера.

Материалы: тушь, перо, кисть, гуашь, формат А-4. Время – 6 часов.

Задачи: передача различных ощущений через ассоциативное восприятие конкретной формы. Рассмотрение различных геометрических тел (или их комбинаций) и эмоциональных ощущений, вызываемых ими (вертикаль, горизонталь, диагональ, кривая и ломаная линии, круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник). Выявление ассоциативных связей нефигуративными средствами.

Задание 3.2.

Тема: Контраст и нюанс. Цвет в композиции. Создание беспредметной живописной композиции, состоящей из цветных пятен, линий, мазков, используя предыдущее задание темы №2 задания 2.2, как эскиз. Работу выполнить гуашью на цветном фоне с детальной проработкой. Дать ассоциативное название работе. Проанализировать полученную композицию.

Материалы: гуашь, формат А-4. Время – 9 часов.

Задачи: рассмотреть понятие о контрасте как о средстве создания гармоничной композиции. Рассмотреть понятие «нюанс», нюансная проработанность. Навыки длительной работы над композицией в определенной технике. Концентрация внимания на качество исполнения, законченность листа.

Задание 3.3.

Тема: Стилизация (декоративность).

а). На основе анализа смыслового содержания общего понятия «дерево» выявить его морфологические, физические, функциональные свойства, построить графическую композицию, образно подчинив структурные элементы изображения дерева (ствол, корни, ветви, крона) какому-нибудь одному формообразующему свойству. Сделать несколько различных вариантов эскизов. В процессе анализа найти и разработать вариант знакового изображения.

Материалы: тушь, перо, кисть. Время – 5 часов.

Задачи: придание мотиву или любой другой форме максимальной выразительности, путем обобщения мотива или формы и выделения их характерных черт, с помощью условных приемов.

б). На примере изображений растительных мотивов рассмотреть динамику трансформации формы от реалистично-познавательной до стилизации – основы орнамента. Каждое растение, цветок имеет свой, только им присущий «характер» – образ. Поэтому для наиболее точного и глубокого проникновения в сущность каждого растения необходимо точно подобрать и применить при изображении графические средства и продумать композицию листа. Основная задача – вычленить в предмете главное.

Материалы: тушь, перо, кисть. Время – 5 часов.

Задачи: придание мотиву или любой другой форме максимальной выразительности, путем обобщения мотива или формы и выделения их характерных черт, с помощью условных приемов.

в). Сформулировать образную структуру графического изображения объекта под названием «животное», используя заданное свойство как смыслообразующую основу, обуславливающую строение всех элементов, связей и отношений.

Материалы: тушь, перо, кисть. Время – 5 часов.

Задачи: придание форме максимальной выразительности, путем обобщения и выделения их характерных черт, с помощью условных приемов. Выполнить систему упражнений, направленную на изучение основных средств выразительности на примере графического анализа изображений растительных мотивов, дерева и «животного».

Раздел 4. Форма и силуэт

Тема: Форма и силуэт. Тему формы и силуэта предлагается решить через композицию на тему «Декоративный натюрморт». Выполнить ряд эскизов на данную тему. Достичь гармоничное сочетание силуэтов, различных по массе и форме фигур и предметов, найти комбинации сложных форм. Задание выполнить в стилизованном виде с использованием ранее изученного материала.

Материалы: гуашь, формат А-2. Время – 9 часов.

Задачи: Рассмотреть понятия формы и силуэта, выразительности, изящества и гармоничности формы. Поиск художественного образа и своеобразия формы, пропорции предмета, силуэта и фактуры. Основная задача – обобщение формы. Развить способность целостного восприятия предметной формы, умение вычленять в предмете главное, отбрасывать второстепенное.

Раздел 5. Образ. Сюжетная композиция

Задание 5.1.

Тема: Поиск и создание художественного образа в композиции на тему: «Космос». Путем комбинации различных элементов создать композиции, вызывающие различные ассоциации (например: столкновение, распад, падение, полёт и т.п.), поддержать идею центра, как композиционного, так и образного. Обратить особое внимание на использование пройденного материала (особое внимание уделите ассоциации, ритму и стилизации). Выполнить ряд эскизов на заданную тему. Выполнить эскизы в ч/б и цветном вариантах (аппликация, коллаж, смешанная техника).

Материалы: цветная и ч/б бумага, клей; материалы по выбору, формат А-2. Время – 12 часов.

Задачи: поиск и создание художественного образа. Использование для поиска образа изученного и наработанного на предыдущих уроках материала. Найти оптимальное соотношение образа и формы, образа и цвета.

Задание 5.2.

Тема: Сюжетная композиция. Выполнение композиции по мотивам сказок с соблюдением следующих поэтапных действий:

- 1) выбор сюжета и формата;
- 2) прорисовка на эскизе общей композиционной схемы, расположение и взаимосвязь основных элементов без детальной прорисовки;
- 3) тоновое и цветовое решение эскиза;
- 4) выполнение рисунка композиции, живописное решение композиции в определённой цветовой гамме.

Материалы: тонированная бумага, гуашь, формат А-2. Время – 12 час.

Задачи: поиски образного, острого, выразительного композиционного решения. Последовательность работы над сюжетной композицией должна опираться на умение использовать композиционные приемы и изобразительные средства.

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

С целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы школа соблюдает основные требования к материально-техническим, учебно-методическим, кадровым и иным условиям ее реализации.

Материально-технические и информационные условия реализации программы

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда. В школе соблюдаются установленные сроки текущего ремонта. В школе созданы условия для содержания, своевременного использования и ремонта компьютерной техники.

Необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения соответствует профилю программы и включает в себя: просторные, светлые учебные аудитории, оснащенные необходимым оборудованием (мольбертами, планшетами и т.д.), удобной мебелью (столами, стульями, шкафами, стеллажами и т.д.), наглядными пособиями, натюрмортным фондом.

Учебно-наглядные пособия готовятся к каждой теме занятия. Для ведения занятий преподаватель имеет книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также, изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их учащимся.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а). наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б). видео-аудио пособия;
- в). иллюстрации произведений живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г). схемы, технологические карты;
- д). индивидуальные карточки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки, образцам заданий из методического фонда учебных работ.

Занятия по программе «Обучение изобразительному искусству» предполагают наличие Инструкции по технике безопасности и разработанные Правила поведения учащихся в школе.

Преподаватель проходит специальный инструктаж по технике безопасности в начале каждого учебного года.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по специфике предмета, в объеме, соответствующем требованиям программы.

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Учебный материал, предлагаемый программой, нацелен на формирование системы знаний у учеников о законах художественно-композиционного творчества в области изобразительной деятельности и практического развития чувства композиции, что необходимо для формирования творческого мышления и овладения методическими принципами художественно-образного формообразования.

Задания направлены на формирование углубленных знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов. Программа знакомит учащихся с различными изобразительными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Обучение изобразительному искусству» становится выполнение учащимися итоговых работ на заданную тему по учебным предметам программы.

Методика проведения учебной и самостоятельной работы над заданиями должна предусматривать следующие основные этапы:

1. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связей с предыдущими темами и параллельными предметами (при их наличии), выяснение роли, места и значения данной темы в формировании способностей, навыков и умений.

2. Постановка методической цели, формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящей работы, а также определение условий, требований, ограничений и критериев оценки конечного результата.

3. Коллективное или индивидуальное проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием прорабатываемой темы, и определение оптимальных направлений, методов и средств решения поставленных задач.

4. Краткое описание материалов анализа, включающее содержание предполагаемого решения, основные художественно-образные характеристики и композиционно-выразительные средства практического воплощения творческого замысла.

5. Коллективное обсуждение материалов отчета, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации.

6. Эскизная проработка предлагаемого решения, его обсуждение и утверждение педагогом.

7. Окончательная доработка и исполнение.

8. Просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение и обоснование выставленной оценки.

Интерес учащихся к образовательному процессу поддерживается творческими и культурно-просветительскими мероприятиями, такими как: проведение школьных конкурсов; участие в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсах; организация посещений учащимися учреждений культуры (выставочных залов, музеев, других творческих площадок) и мн. др.

Методическая работа школы направлена на развитие творческого потенциала педагога и совершенствование образовательного процесса (в том числе образовательных программ, образовательных технологий, форм и методов обучения).

Методическая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в соответствии с годовым планом работы учреждения, который утверждается ежегодно приказом директора на новый учебный год.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный метод (лекция с элементами беседы, объяснение, рассказ);
- наглядный метод (демонстрация приемов работы, всевозможных изображений, репродукций, схем; наблюдение, показ);
- практический метод (приобретение навыков работы и исполнение);
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Средства обучения

- *материальные*: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом, специальным оборудованием;
- *наглядно-плоскостные*: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- *демонстрационные*: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- *печатные* (учебники и учебные пособия, книги для чтения, раздаточный материал);
- *электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- *аудиовизуальные*: слайд-фильмы, видео-аудио пособия, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком качественном уровне, его работа отличается самостоятельностью композиционного и цветового решения, грамотным исполнением, творческим подходом, оригинальностью идеи.

4 (хорошо) - учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости), работа выполнена со значительными нарушениями основных закономерностей и правил композиции, технически неправильно. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

По окончании освоения программы «Ранняя профессиональная ориентация» выдается документ об окончании обучения, форма которого разрабатывается школой самостоятельно.

Фонд оценочных средств

Фонды оценочных средств создаются для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

При помощи фонда оценочных средств осуществляется контроль и управление процессом освоения учащимися необходимых знаний, умений и навыков, накопления практического опыта и выявления уровня приобретенных компетенций по соответствующей учебной программе.

Фонды оценочных средств разрабатываются по каждому конкретному предмету.

Школа располагает фондом оценочных средств, который представляет собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для практических занятий, контрольных работ, зачетов, экзаменов, тестов, а так же, иных форм контроля, позволяющих оценить степень обученности и качество знаний учащихся.

Кадровое обеспечение учебного процесса

Реализация программы «Ранняя профессиональная ориентация» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002

16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеразвивающей программы
 в области изобразительного искусства
Обучение изобразительному искусству
(срок обучения – 1 год)

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю	Промежуточная аттестация (по пол-м)*	Итоговая аттестация
1.	Рисунок	3	1	2
2.	Живопись	2	1	2
3.	Композиция	3	1	2
ВСЕГО:		8		

ПРИМЕЧАНИЕ

1. Программа рассчитана на учащихся от 16 лет.
2. Групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
3. Реализация дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Обучение изобразительному искусству» осуществляется следующим образом:
 - недельная нагрузка составляет 8 часов за счет объединения недельной нагрузки учебного плана следующих предметов: рисунок (3 часа), живопись (2 часа), композиция (3 часа). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут;
 - продолжительность учебных занятий составляет 30 недель в год;
 - срок реализации программы «Обучение изобразительному искусству» - один год.

* Указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 2 полугодия за 1 год.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок реализации программы 1 год. Продолжительность учебного года с 01 сентября по 31 мая составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий – 34 недели. В учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы общим объемом 4 недели.

1 полугодие			2 полугодие			Промежут. аттестация	Итоговая аттестация
Учебный период		Каникулы	Учебный период		Каникулы		
с 01.09.2025 по 30.10.2025*	с 09.11.2025 по 29.12.2025*	с 31.10.2025 по 08.11.2025* - <i>осенние каникулы</i> 30.12.2025 по 10.01.2026* - <i>зимние каникулы</i>	с 11.01.2026 по 24.03.2026*	с 01.04.2026 по 31.05.2026*	с 25.03.2026 по 31.03.2026* - <i>весенние каникулы</i> с 01.06.2026 по 31.08.2026* - <i>летние каникулы</i>	с 18.05.2026 по 30.05.2026*	с 17.05.2026 по 22.05.2026*

*Даты могут варьироваться

Годовой график учебного процесса утверждается ежегодно приказом директора и размещается на официальном сайте в сети интернет учреждения и на информационных стендах учреждения.