

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «История изобразительного искусства»

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», составлена на основе типовых программ по истории искусств с учётом опыта преподавания данного предмета в детской художественной школе города Мурманска. Программа составлена для учеников 2–5 классов ДХШ, в возрасте 11–18 лет. Программа рассчитана на 4-летний срок обучения, рекомендуемый возраст для начала занятий 11 лет.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. Программой предусматривается последовательное изучение всеобщей истории искусств в процессе исторического развития человеческого общества.

Программа включает основные разделы по истории русского и зарубежного искусства. Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». Программа допускает возможность изменения последовательности отдельных тем, однако, устанавливает обязательные для всех задачи и содержание курса обучения истории искусств в целом и по каждому классу в отдельности. Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его – как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

*Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени,
предусмотренный учебным планом, форма аттестации*

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс. При реализации программы учебного предмета «История изобразительного искусства» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

Общая трудоёмкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 4-летнем сроке обучения составляет 460 часов. Из них: 264 часа – аудиторные занятия, 196 часов – самостоятельная работа.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. *Промежуточная аттестация* проводится со 2 по 5 класс.

Форма промежуточной аттестации:

экзамен (зачет) - проводится в форме письменных ответов на тесты.

Итоговая аттестация по предмету: история изобразительного искусства, проводится во втором полугодии 5 класса по окончании обучения.

Форма итоговой аттестации:

экзамен — проводится в форме письменных ответов на тесты.

Цель и задачи учебного предмета

Основной целью обучения по данному предмету является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи учебного предмета:

- формирование знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- приобретение знаний по истории и теории художественной культуры, искусства и дизайна Европы, Востока, Америки и России;
- формирование знаний основных понятий изобразительного искусства;
- формирование знаний основных художественных школ и стилей в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- формирование умения определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- формирование умения в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников, скульпторов и архитекторов;
- формирование умения ориентироваться в мире искусства;
- формирование навыка по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- формирование навыка работы с учебной и научной литературой по проблематике курса;
- формирование навыков анализа произведения изобразительного искусства с учётом его исторических и идеологических характеристик;
- развитие художественно-творческих способностей, эстетического вкуса, суждений, оценок, активного эстетического отношения к явлениям художественной культуры; расширение общей эрудиции обучающихся, получение ими представления о культурном контексте зарубежного и российского искусства;
- интеллектуальное развитие обучающихся, расширение их кругозора;

- воспитание интереса ко всем видам пластических искусств: изобразительным, декоративно-прикладным, архитектуре, дизайну в разных формах;
- формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности; искусству, как основе развития творческой личности; формирование эмоционально-ценностного отношения к жизни;
- приобщение к национальному и мировому художественному наследию.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых групповых занятий численностью от четырех до десяти человек. Рекомендуемая продолжительность занятия – 40 минут. Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах:

- аудиторные занятия: 2 часа;
- самостоятельная работа: 2 часа.

Аудиторные занятия следует проводить в форме доходчивой и интересной беседы, сопровождаемой демонстрацией презентаций PowerPoint, репродукций, слайдов и DVD-фильмов. Также возможны такие формы как: рассказ, лекция, беседа, диспут, семинар, экскурсия и т. д.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. По некоторым темам, по усмотрению преподавателя, рекомендуется проводить занятия в музеях, выставочных залах.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Искусство Древнего мира
- Искусство Средних веков
- Искусство Возрождения
- Искусство Западной Европы XVII – XVIII вв.
- Искусство Западной Европы XIX века
- Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX вв.
- Древнерусское искусство X – начала XV вв.
- Древнерусское искусство второй половины XV – XVII вв.

- Искусство России XVIII века
- Искусство России XIX века
- Русское искусство конца XIX – начала XX вв.
- Искусство советского периода

Требования к уровню подготовки учащихся

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.