

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МУРМАНСКА
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» (МБУДО ДХШ)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО ДХШ
Протокол от 29.05.2026 № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБУДО ДХШ
от 01.06.2026 № 43/р
Директор Д.В. Пастер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Возраст: 10-17 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчики:
начальник учебно-методического отдела -
Воронцова Ирина Алексеевна;
преподаватели МБУДО ДХШ -
Коробова Ирина Николаевна,
Коробова Татьяна Владимировна,
Кудрявцева Надежда Евгеньевна

Мурманск

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.1. Актуальность программы	3
1.1.2. Объем и срок освоения программы	4
1.1.3. Особенности организации образовательного процесса	5
1.1.4. Режим занятий	5
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
1.3.1. Учебный план	6
1.3.2. Содержание учебного плана	10
1.3.2.1. Учебный предмет «Рисунок»	10
1.3.2.2. Учебный предмет «Живопись»	16
1.3.2.3. Учебный предмет «Композиция станковая»	27
1.3.2.4. Учебный предмет «Беседы об искусстве»	34
1.3.2.5. Учебный предмет «История изобразительного искусства»	37
1.3.2.6. Учебный предмет «Пленэр»	51
1.3.2.7. Учебный предмет «Скульптура»	55
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	60
Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	61
2.1. Календарный учебный график	61
2.2. Условия реализации программы	61
2.2.1 Материально-техническое обеспечение	61
2.2.2 Кадровое обеспечение	62
2.3. Формы аттестации	62
2.4. Оценочные материалы	63
2.5. Критерии оценок	
2.6. Формы, методы и технологии	63
2.7. Рабочая программа воспитания	63
2.8. Календарный план воспитательной работы	66
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	66
4. ПРИЛОЖЕНИЯ	73
Приложение № 1 Примерный график образовательного процесса	73
Приложение № 2 Учебный план	74
Приложение № 3 Календарно-тематический план 1 класса программы «Живопись»	77
Приложение № 4 Календарно-тематический план 2 класса программы «Живопись»	93
Приложение № 5 Календарно-тематический план 3 класса программы «Живопись»	109
Приложение № 6 Календарно-тематический план 4 класса программы «Живопись»	122
Приложение № 7 Календарно-тематический план 5 класса программы «Живопись»	136

Раздел I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТИЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») разработана на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденных Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156 (в ред. Приказа Минкультуры России от 26.03.2013 N 279) и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», локальных актов Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Мурманска «Детская художественная школа».

Программа «Живопись» разработана с учетом принципа преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего и высшего образования в области изобразительного искусства, что способствует сохранению единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.1.1. Актуальность программы

Актуальность программы заключается в необходимости приобщения молодежи к культурным ценностям, что способствует формированию культурной идентичности.

Программа ориентирована на развитие творческого мышления и навыков самовыражения у обучающихся. В условиях современного информационного общества важно, чтобы молодое поколение научилось мыслить нестандартно, видеть красоту в окружающем мире и уметь передавать свои эмоции через живопись. Это особенно актуально в свете того, что креативные способности становятся критически важными для успешной профессиональной деятельности в различных сферах. Программа "Живопись" способствует интеграции знаний из различных областей: истории, литературы, эстетики и технологий.

В современных условиях живопись служит не только средством самовыражения, но и возможностью создания новых рабочих мест в сфере искусства и дизайна. Увеличение потребности в квалифицированных специалистах в области художественного оформления, рекламы и дизайна делает программу "Живопись" особенно актуальной. Она направлена на подготовку обучающихся к будущей профессиональной деятельности в этих направлениях.

Изучение живописи помогает воспитывать у обучающихся такие качества, как терпимость и уважение к культуре других народов. Эти аспекты становятся все более важными в условиях глобализации, когда взаимодействие между представителями разных культур становится повседневной реальностью.

Таким образом, программа "Живопись", является более чем просто курсом обучения. Она адресует запросы современного общества на культурное, эстетическое и творческое развитие,

формируя новое поколение людей, обладающих высокой культурной грамотностью и творческими способностями.

1.1.2. Объем и срок освоения программы

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте 10-17 лет.

Сроки обучения программы «Живопись» составляет 5 лет.

Обучающиеся по программе «Живопись» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение¹ в соответствии с ФГТ.

При реализации программы учебных предметов продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

Учебный предмет	Срок реализации	Общий объем максимальной учебной нагрузки	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
		трудоемкость в часах		
Рисунок	5 лет	990	660	330
Живопись	5 лет	660	495	165
Композиция станковая	5 лет	825	660	165
Скульптура	5 лет	250	165	85
Пленэр	4 года	112	112	-
Беседы об искусстве	1 год	66	49,5	16,5
История изобразительного искусства	4 года	460	264	196

1.1.3. Особенности организации образовательного процесса

При приеме на обучение по программе «Живопись» МБУДО ДХШ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно, поступающий может представить самостоятельно выполненные художественные работы.

Количество учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного индивидуального подхода.

1.1.4. Режим занятий

Продолжительность занятий составляет 40 минут, с перерывом каждые 10 минут на подготовку рабочего места и физическую активность детей.

Недельная нагрузка в часах (первый год обучения – 13,5ч): «Рисунок» – 4ч, «Живопись» – 3ч, «Композиция станковая» – 4ч, «Скульптура» – 1ч, «Беседы об искусстве» – 1,5ч.

Недельная нагрузка в часах (2-5 годы обучения – 14ч): «Рисунок» – 4ч, «Живопись» – 3ч, «Композиция станковая» – 4ч, «Скульптура» – 1ч, «История изобразительного искусства» – 2ч.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: выявить одаренных детей в области изобразительного искусства и создать условия для их художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития, подготовив основу для поступления в образовательные учреждения,

¹ Пункт 3 части 1 статьи 34 Федерального закона № 273-ФЗ.

реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Реализация программы «Живопись» направлена на решение следующих задач:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- ***по предмету «Рисунок»***
 - освоить основные понятия (пропорция, симметрия, светотень) и применять их в практических заданиях;
 - изучить законы перспективы и использовать приемы линейной и воздушной перспективы при создании рисунков;
 - развивать навыки моделирования форм объектов с использованием различных тонов;
 - практиковать рисование по памяти, передавая эмоциональное состояние через выразительные решения постановок.
 - овладеть техникой линейного и живописного рисунка, а также навыками передачи фактуры и пространства.
- ***по предмету «Живопись»***
 - изучить свойства живописных материалов и их эстетические качества;
 - освоить различные техники живописи и принципы цветового строя;
 - научиться передавать цветовые отношения в пространственно-воздушной среде и изображать объекты, людей и пейзажи;
 - развивать навыки последовательного ведения живописной работы.
- ***по предмету «Композиция станковая»***
 - освоить элементы композиции и закономерности построения художественной формы;
 - научиться собирать и систематизировать подготовительный материал для воплощения творческого замысла;
 - применять выразительные средства композиции в своих работах и находить живописно-пластические решения творческих задач.
- ***по предмету «Скульптура»***
 - изучить ключевые понятия скульптуры и методы работы с объемом и пропорцией;
 - развивать навыки анализа предметов и их характеристик;
 - овладеть техническими приемами лепки рельефа и росписи, работая как с натуры, так и по памяти.
- ***по предмету «Беседы об искусстве»***
 - формировать первоначальные знания о видах и жанрах искусства, способствующие развитию эстетических взглядов;
 - развивать навыки восприятия и анализа произведений искусства, а также способности к ассоциативным связям между различными видами искусства.
- ***по предмету «История изобразительного искусства»***
 - изучить основные этапы и понятийный аппарат изобразительного искусства;
 - понять роль изобразительного искусства в культуре и духовно-нравственном развитии человека;
 - развивать навыки анализа художественных стилей и творчества отдельных художников, а также умения выражать свои мысли о них.
- ***по предмету «Пленэр»***
 - освоить закономерности построения художественной формы и методы передачи пространства на пленэре;
 - развивать навыки передачи настроения и состояния через цветовые решения пейзажа;
 - применять ранее освоенные навыки из рисунка, живописи и композиции при работе на пленэре, создавая жанровые эскизы с акцентом на детали.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развивать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность в общении с духовными ценностями через анализ произведений искусства;
- формировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности с учетом их исторических и национальных особенностей;
- совершенствовать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, а также понимание причин успеха и неуспеха в учебной деятельности;
- формировать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями, включая умение планировать домашнюю работу и контролировать свою учебную деятельность;
- развивать навыки взаимодействия с преподавателями и другими обучающимися, умение давать объективную оценку своему труду и формировать самостоятельность в учебном процессе;
- поддерживать стремление к творческому самовыражению и самосовершенствованию, помогая учащимся находить индивидуальный стиль в изобразительном искусстве;
- повышать уверенность у обучающихся в своих художественных возможностях, способствуя созданию положительной мотивации для продолжения обучения и развития в области искусства.
- совершенствовать креативность и инициативу в самовыражении через искусство.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- укреплять патриотические чувства и понимание влияния искусства на общество;
- воспитывать толерантность, обсуждая культурные ценности;
- формировать осознанное отношение к культуре как важной части жизни общества;
- воспитывать стремление к личностному и духовному развитию.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

Учебный план программы «Живопись» предусматривает следующие предметные области: художественное творчество, история искусств, пленэрные занятия, консультации, аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы "Живопись" общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1778,5 часа.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись» (срок обучения – 5 лет)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены					
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс							

ИА.05.02.01	Композиция станковая	1											
ИА.05.02.02	История изобразительного искусства	1											
Резерв учебного времени ⁷⁾		5							1	1	1	1	1

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки учащихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Живопись», получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия учащихся с присутствием преподавателя, составляет до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. (Приложение 2)

Объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся не превышает **14 часов в неделю** (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

1.3.2. Содержание учебного плана

1.3.2.1. Учебный предмет «РИСУНОК»

Предметная область

ПО.01. УП.01.

В.00. В.01.

1-5 класс, максимальная нагрузка в год 198 часов
(132ч-аудиторные занятия + 66ч самостоятельная работа)

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Технические приёмы в освоении учебного рисунка (60ч)

1.1. Вводная беседа о рисунке. (4ч) Организация работы. Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приёмы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Самостоятельная работа: зарисовка простых предметов (2ч)

1.2. Графические изобразительные средства. (8ч) Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, цветов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов, карандаш Т, ТМ, М. (6ч)

1.3. Знакомство с техникой рисунка мягкими материалами (сангина, уголь, сепия). Зарисовка мягкой игрушки. (8ч) Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приёмами работы мягким материалом. Рисование с натуры простых по форме предметов, соотношение. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина, сепия.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти. (4ч)

1.4. Рисунок геометрических фигур. Пропорции. Силуэт. (12ч) Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Формат А3. Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы. (4ч)*

1.5. Упражнение на штриховку. (8ч) Приёмы выполнения различных видов штрихов. Произвольная постановка разнообразная по фактуре, форме предметов, тону (мотки ниток, грибы, растения в горшке). Формат А3. Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки. (6ч)*

1.6. Светотень. Зарисовка однотонных груши и яблока, лежащих на белом листе бумаги. (12ч) Первоначальное знакомство со светотенью, знакомство с основными понятиями: блик, свет, полутень, рефлекс. Понятие о градациях светотени. Передача объёмной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов простой формы. (6ч)

1.7. Знакомство с правилами построения перспективы круга. (8ч) Зарисовки округлых предметов, стоящих ниже линии горизонта. Правило построения овалов относительно линии горизонта. Построение предметов с осью вращения. Знакомство с конструктивным рисунком. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов с осью вращения. (4ч)

Раздел 2. Линейный рисунок (40ч)

2.1. Знакомство с правилами построения перспективы круга. (12ч) Линейные зарисовки геометрических предметов с осью вращения, стоящих ниже линии горизонта. Расширение знаний о линейной перспективе, приобретение навыка конструктивного построения предметов с осью вращения. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов с осью вращения. (4ч)

2.2. Зарисовка предметов простой формы с учётом тональной окрашенности. (12ч) Натюрморт с игрушками геометрической формы: кегля, мяч, пирамидка. Композиционное решение рисунка в формате, поиск пропорций предметов, конструктивное построение, тональное решение. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки с натуры. (6ч)

2.3. Натюрморт из предметов с осью вращения и округлой формы (кувшин, яблоко). (16ч) Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тональное решение плоскости, передача объёма предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски с предметов быта. (6ч)

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность (12ч)

3.1. Тональная зарисовка чучела птицы (чайки, гаги) с атрибутами морского дна (ракушки, поплавок, сеть...). (8ч) Общее знакомство со строением птицы, передача характерного облика с соблюдением правильности пропорций отдельных частей, передача материальности (фактурности) различными графическими средствами. Формат А3. Материал – сангина, уголь, сепия.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти. (8ч)

Раздел 4. Тональный длительный рисунок (20ч)

4.1. Итоговая постановка: натюрморт из двух-трёх предметов (кувшин, грибы, кружка). (20ч) Выявление полученных знаний. Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объёма предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры. (10ч)

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами (12ч)

1.1. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне. (12ч) Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве.

Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений. (6ч)

Раздел 2. Законы перспективы. Светотень (60ч)

2.1. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры (12ч) (кувшин, банка, бидон) разных по высоте. Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов. (4ч)

2.2. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (12ч) (цилиндр, конус, шар), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учётом законов перспективы. Особенности передачи объёма. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы. (6ч)

2.3. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе. (12ч)

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приёмом построения окружности в перспективе. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы. (6ч)

2.4. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе. (12ч)

Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива. Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы. (6ч)

2.5. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти. (12ч) Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы. (8ч)

Раздел 3. Линейный рисунок (4ч)

3.1. Наброски фигуры человека. (4ч) Рисование сидящей фигуры человека. Общее знакомство с основными пропорциями фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека. (2ч)

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность (16ч)

4.1. Зарисовки чучела птиц. (8ч) Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти. (4ч)

4.2. Зарисовки предметов различных по материалу. (8ч) Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.).

Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности. (4ч)

Раздел 5. Тональный длительный рисунок (40ч)

5.1. Натюрморт из двух предметов быта призматической формы. (12ч) Тональный рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, корзины). Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование предметов призматической формы по памяти. (8ч)

5.2. Рисунок натюрморта из предметов призматической и цилиндрической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. (12ч) Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные наброски. (8ч)

5.3. Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу (натюрморт из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода). (16ч) Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные наброски. (8ч)

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок (24ч)

1.1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел. (12ч) Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти. (6ч)

1.2. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы. (12ч) Тональные зарисовки трёх отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крышка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта. (6ч)

Раздел 2. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами (12ч)

1.1. Тематический натюрморт «Спортивный». (12 ч) Тональный рисунок предметов простой формы – мяч, кегли и сложной – коньки, каска, перчатки, кубок, скакалка. Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-2 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки. (8ч)

Раздел 3. Тональный длительный рисунок (20 ч)

3.1. Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся. (20ч) Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз учащегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-2, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта. (8 ч)

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок (36 ч)

4.1. Рисунок гипсового орнамента (рельефа), висящего на стене или стоящего с наклоном. (20ч) Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов. (6 ч)*

4.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками (16ч) Тональный рисунок драпировки в трёх плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учётом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объёма при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров. (8ч)

Раздел 5. Тональный длительный рисунок (40ч)

5.1. Натюрморт из двух предметов быта, с чучелом птицы. (16ч) Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учётом перспективных сокращений, выявление их объёма и пространственного расположения с учётом освещения. Цельность изображения натюрморта. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объёма и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приёмами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А2. Материал – уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц. (8ч)

5.2. Натюрморт из трёх предметов, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся. (24ч) Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объёма предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта. (8ч)

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Тональный длительный рисунок (44ч)

1.1. Натюрморт из трёх гипсовых геометрических тел. (16ч) Рисунок натюрморта из трёх гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов (например, шестигранная призма, куб, конус, пирамида). Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объёма предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш и мел.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта. (8ч)

1.2. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете. (12ч) Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объёма и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А2. Материал–графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.(6ч)

1.3. Натюрморт из трёх предметов быта и драпировки со складками. Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения.(16ч) Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учётом перспективных сокращений, выявление их объёма и пространственного расположения с учётом освещения. Владение приёмами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.(8ч)*

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность (16ч)

2.1. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. (16 ч) Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.(8ч)*

Раздел 3. Линейный рисунок (4ч)

3.1. Зарисовки фигуры человека в движении. (4ч) Закрепление знаний о пластической анатомии, правил и особенностей линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.(2ч)

Раздел 4. Законы перспективы. Светотень (40ч)

4.1.Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью. (12ч) Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объёмно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учётом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компоновка изображения в листе, выбор формата. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера. (6ч)

4.2. Натюрморт из двух-трёх предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. (28ч)

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: создание набросков.(14ч)

Раздел 5. Фактура и материальность в учебном рисунке (28ч)

5.1. Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром. (28ч) Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объёмной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А2. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.(14ч)

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок (40ч)

1.1. Натюрморт из трёх предметов быта сложной комбинированной формой с легким тональным разбором. (12ч) Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружностей и прямоугольников, лежащих в основании предметов, с учётом перспективного сокращения и отношения друг к другу. Передача выразительности линий в пространстве с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях.

Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.(6ч)

1.2. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом. (16ч) Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учётом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.(8ч)*

1.3. Зарисовка головы человека. (12ч) Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубков. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисунок головы по памяти.(6ч)

Раздел 2. Тональный длительный рисунок (24ч)

2.1. Натюрморт из трёх-четырёх предметов с передачей фактуры (металл, стекло). (12ч) Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью. Углубленное знакомство со светотенью в рисунке. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов из стекла, металла.(6ч)

2.2. Натюрморт из трёх-четырёх гипсовых геометрических тел с драпировками разных по тону.(12ч) Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объёма предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш и мел.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.(6ч)

Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке (40ч)

3.1. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками. (12ч)

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.(6ч)

3.2. Тематический натюрморт «Мир старых вещей». (28ч) Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приёмами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.(14ч)

Раздел 4. Тональный длительный рисунок (28ч)

4.1. Итоговая работа. Тематический натюрморт (28ч) из четырех-шести предметов, разных по форме, тону, материалу с обязательным введением основного предмета (гипсового слепка, гипсовой вазы, архитектурной детали или маска головы). Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учётом перспективных сокращений, выявление их объёма и пространственного расположения с учётом освещения. Владение приёмами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки стеклянных и металлических предметов.(14ч)

1.3.2.2. Учебный предмет «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область

ПО.01.УП.02

**1-5 класс, максимальная нагрузка 132 часа
(99ч аудиторные занятия + 33ч самостоятельная работа)**

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задания первого класса знакомят обучающихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приёмами работы с акварелью. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Раздел 1. Вводная беседа (3 ч)

Беседа о живописи. Виды и жанры живописи. Цвет в живописи. Оборудование живописца. Акварельные краски и их свойства. Работа с палитрой. Приёмы работы кистью.

Задачи: выполнить упражнение на отработку приёмов работы акварелью (заливка, мазок, лессировка).

Акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: упражнение на отработку приёмов работы акварелью (заливка, мазок, лессировка). (1ч)

Раздел 2. Характеристика цвета (3ч)

Ахроматические, хроматические цвета. Основные и составные (дополнительные цвета). Понятие о составе сложных цветов путем смешения. Понятие «цветовой тон», «светлота», «насыщенность». Изучение возможностей цвета, его преобразования.

Задачи: научиться составлять сложные цвета путем смешивания; выполнить упражнения «цветовые растяжки».

Акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами. (1ч)

Раздел 3. Характеристика цвета (3ч)

Знакомство с приёмами работы акварелью. Холодные и теплые цвета. Тонально-цветовые заливки плоскостей. Изучение и закрепление навыков и умений. Закрепление знания возможностей и характеристик цвета.

Задачи: освоить основные приёмы работы с акварелью. Выполнить упражнения: Растяжка одной краски от насыщенного до малонасыщенного цвета и наоборот. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Растяжки от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.

Акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца. (1ч)

Раздел 4. Приёмы работы с акварелью (3ч)

Использование возможностей акварели. Оптическое и механическое смешение цвета. Отработка основных приёмов (заливка, мазок, по-сырому, а *l'arprima*).

Задачи: освоить методы смешения красок. Отработать и закрепить основные приёмы работы с акварелью. Выполнить этюды перьев птиц, природных материалов (кора деревьев, шишки, коряги, ракушки и т.п.).

Акварель, бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов. (1ч)

Раздел 5. Характеристика цвета (6ч)

Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Последовательное ведение работы. Тема «Листья».

Задачи: закрепить основные приёмы работы с акварелью – заливка, лессировка, мазок. Выполнить этюды осенних листьев (листья крупные, конкретные по форме и цвету).

Акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье». (2ч)

Раздел 6. Приёмы работы с акварелью (6ч)

Использование возможностей акварели. Отработка основных приёмов. Развитие понятий «цветовой фон», «насыщенность», «светлота». Копирование лоскутков тканей (ткань в два – три цвета, имеющая несложный орнамент).

Задачи: закрепить навыки последовательного ведения работы, использования палитры, нахождения нужного цвета.

Акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».(2ч)

Раздел 7. Нюанс (6ч)

Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.

Задачи: разобраться в явлении взаимодействия видов освещения; влияние освещения на цвет, закрепить приёмы работы акварелью.

Акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении. (2 ч)

Раздел 8. Гармония по общему цветовому тону (6 ч)

Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Этюд овощей или фруктов (яблоко, хурма, гранат, слива и т.д.) на нейтральном цветовом фоне. Лепка формы цветом, с учетом светотеневых отношений.

Задачи: передать характер цветового тона локального цвета овощей или фруктов, с решением собственной и падающей тени, рефлекса.

Акварель, бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари. (2ч)

Раздел 9. Гармония по общему цветовому тону (9ч)

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учётом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля или бидон) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Лепка формы цветом с учетом светотени.

Задачи: выявить четкие тональные и цветовые отношения предмета и фона. (Лепка формы цветом, решение силуэта предмета и цветовые полутона).

Акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари. (3ч)

Раздел 10. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль (6ч)

Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из двух-трёх светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Передача объёма предмета и пространства.

Задачи: выявить четкие тональные отношения предметов и фона. Передать пространство контрастами переднего плана.

Акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне. (2ч)

Раздел 11. Цветовой контраст (хроматический) (9ч)

Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном или зеленом фоне).

Задачи: закрепить понятие о цветовом рефлексе. Передать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды. Освоить первоначальные навыки передачи световоздушной среды.

Акварель, бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях. (3ч)

Раздел 12. Контрастная гармония (на насыщенных цветах) (9ч)

Понятие декоративности цвета. Ясность локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Четкость композиционного решения. Применение различных приёмов акварели.

Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт из двух-трёх предметов контрастных по цвету на цветном фоне.

Задачи: добиться четкости композиционного решения. Передать локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.

Акварель, бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.(3ч)

Раздел 13. Гармония по общему цветовому тону (9ч)

Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приёмов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трёх предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.3

Задачи: передать тонкие цветовые отношения. Закрепить понятие о теплых и холодных цветах.

Акварель, бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари на цветном фоне.(3ч)

Раздел 14. Фигура человека (3ч)

Изучение пропорций фигуры человека; знакомство с пластической формой; понятие «силуэт». Передача силуэтом характера модели. Этюды фигуры стоящего человека с натуры. Использование акварели (монохром).

Задачи: Ознакомиться с изображением фигуры человека. Выполнить два этюда в различных поворотах, передать пропорции модели.

Акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.(1ч)

Раздел 15. Трёхцветная и многоцветная гармонии (9ч)

Поиск цветовых отношений. Понятие трёхцветной и многоцветной гармонии. Букет цветов в керамическом сосуде.

Задачи: развитие колористического видения. Передать богатство цветовых оттенков. Добиться цветовой гармонии и цельности этюда.

Акварель, бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трёхцветной гармонии.(3ч)

Раздел 16. Гармония по общему цветовому тону (9ч)

Тонкие цветовые отношения. Закрепление понятий «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приёмов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из двух-трёх предметов, с ясным тематическим содержанием.

Задачи: выявление полученных знаний.

Акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.(3ч)

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Для сохранения связи курса обучения первоначальные задания должны развивать и закреплять знания и навыки, полученные в первом классе. Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объёмной формы.

Главные задачи второго класса: композиционное решение листа (формат его может быть увеличен); колористическая цельность решения постановки, углубление понятий холодной, теплой гаммы. Натюрморты из бытовых предметов на однотонных фонах различного цвета драпировок помогают и подчеркивают выявление общего силуэта натюрморта (светлые на темном, темные на светлом).

Углубляются понимание учащихся тонального натюрморта, колористическое решение натюрморта. Дальнейшее совершенствование пластического решения формы. Для выполнения заданий на тоновое решение и выявление объёма и фактуры следует отойти от многоцветия, ограничить обучающихся количеством красок (два-три цвета).

От учащихся необходимо требовать чёткости и последовательности выполнения работы и вести ее более продолжительное время, чем в первом классе.

Во втором классе необходимо продолжить теоретические сведения по цветоведению, понятие о спектре, цветовом круге, о законах дополнительных и контрастных цветов. В отдельные натюрморты можно включать предметы из разных материалов: керамические, стеклянные; драпировки, при этом вырабатывая навыки передачи фактуры.

При передаче предметов во всей сложности цветовых нюансов необходимо сохранять локальную окраску, выявлять их объёмную форму, следить за постановкой предметов на плоскости.

К концу обучения во втором классе учащиеся должны использовать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей; уметь изображать предметы с выявлением их объёмной формы и планов, на которых они расположены; чётко и последовательно вести этапы выполнения работы.

Раздел 1. Гармония по общему цветовому тону (6ч)

Развитие наблюдательности. Развитие навыков и умений работы с акварелью (использование техники а la prima). Передача оттенков локального цвета. Постановка из двух предметов с четко выраженными цветовыми отношениями (овощи, фрукты) на нейтральном фоне. Вариант: этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне.

Задачи: восстановить навыки и умения работы с акварелью, вспомнить основные понятия и задачи. Выполнить этюд. Передать цветовую характеристику предметов, четкость силуэта (светлое на тёмном и тёмное на светлом).

Акварель, бумага различных форматов. Время – 6 часов.

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, рябина) на нейтральном фоне. (2ч)

Раздел 2. Цветовая гармония. Полярная гармония (9ч)

Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Натюрморт из овощей и фруктов (арбуз, тыква, яблоки) на дополнительных цветах (красный–зеленый, желтый–фиолетовый и т.д.)

Задачи: обобщенно вылепить форму предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений.

Акварель, бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу. (3ч)

Раздел 3. Трёхцветная и многоцветная гармония (6ч)

Поиск цветовых отношений. Понятие трёхцветной и многоцветной гармонии. Цветы в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии.

Задачи: закрепить понятие многоцветной гармонии. Выполнить задание в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии.

Акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трёхцветной гармонии (2ч).

Раздел 4. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах) (9ч)

Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений (многослойная живопись). Постановка натюрморта на контрастном фоне.

Задачи: добиваться четкого композиционного решения. Ясность отношений цветовых пятен. Эмоциональное восприятие цвета.

Акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. (3ч)

Раздел 5. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах) (9ч)

Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Этюд натюрморта из двух-трёх предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Драпировка без рельефных складок, лежащая в трёх плоскостях.

Задачи: выполнить задание с учетом передачи объёма предметов, выявления пространства и взаимовлияния цвета. Использовать технику акварельной живописи по сырому. Акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне. (3ч)

Раздел 6. Гармония по насыщенности (6ч)

Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приёмов работы с акварелью. Этюд чучела птицы (вороны, сороки, чайки и т. д.) на нейтральном фоне. Характерный силуэт, понятная простая форма. Освещение боковое (софит).

Задачи: изучить понятие «пространственная среда». Вписать силуэт птицы в среду через рефлексы полутона. Применить различные приёмы письма акварелью.

Акварель, бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных. (2ч)

Раздел 7. Световой контраст (ахроматический). Гризайль (9ч)

Передача светотеневых отношений. Тональная передача объёма и формы. Передача объёма и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (чайник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль.

Задачи: найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Решить объём предметов тональными средствами, передать пространство. Монохром.

Акварель, бумага различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль). (3ч)

Раздел 8. Гармония по светлоте и насыщенности (9ч)

Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объёма и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух – трёх предметов различных по форме и цвету. Предметы (кофейник и кружка или крынка и корыто, овощи или фрукты) четко различаются по тону. Тон ровный, при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом).

Задачи: научить различать тонкие цветовые отношения; правильно методически вести учебное задание. Выполнить подготовительный этюд. В процессе ведения работы использовать метод последовательных лессировок. Организовать контраст переднего плана.

Акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений. (3ч)

Раздел 9. Контрастная гармония (9ч)

Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приёмов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Натюрморт из двух предметов быта, контрастных по форме и цвету.

Задачи: добиться в задании колористической цельности; смягчение контрастов. Через рефлексы и полутона выразить влияние окружения цветовой среды на предметы натюрморта. Передать глубину пространства. Использовать метод лессировок.

Акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне. (3ч)

Раздел 10. Фигура человека (3ч)

Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах).

Задачи: развитие навыков в изображении фигуры человека. Выполнить два этюда в различных позах. Решить композицию листа. Передать пропорции модели и основные цветовые отношения фигуры.

Акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека. (1ч)

Раздел 11. Гармония по общему цветовому тону (9ч)

Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Несколько этюдов с предметами быта из стекла (кувшина или бутылки) на цветном фоне. Кратковременные задания. Передача материальности предмета.

Задачи: использовать технические приёмы работы акварелью по сырому, лессировка и мазок (сочетание этих приёмов).

Акварель, бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне. (3ч)

Раздел 12. Гармония по насыщенности и светлоте (9ч)

Итоговое задание. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексy и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт из двух–трёх предметов, один из предметов – стекло, на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом).

Задачи: применить знания и умения (обобщение умений, знаний, навыков работы с акварелью). Выполнить этюд; правильно методически вести работу.

Акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне. (3ч)

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Даются задания тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии. Следует придавать большое значение композиции листа, выявлению пространства постановки и четкой конструкции предметов; умению последовательно, правильно вести длительную работу.

В начале учебного года задания направлены на закрепление приобретенных ранее знаний и навыков. Последующие задания усложняются, состоят из нескольких этапов и выполняются более продолжительное время. Учащиеся выполняют цветовые эскизы постановки, учатся компоновать натюрморт на листе, рисовать и писать одновременно, вырабатывая технические навыки работы с акварелью. Во всех постановках должны четко ставиться главные задачи.

Длительные постановки чередуются с короткими этюдами, наброски фигуры человека на фоне драпировки, этюдами животных, портретными этюдами; краткосрочные натюрморты на выразительность цветового решения и т. д.

При работе над этюдом фигуры человека обращать внимание на композиционное решение. Необходимо уделять особое внимание на изображение головы и рук.

К концу третьего класса учащиеся должны научиться хорошо компоновать, передавать пространство, выявлять чёткую конструкцию и объём предмета по средствам живописи. Использовать колористическое решение в работах. Уметь последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи.

Раздел 1. Контрастная гармония (на насыщенных цветах) (9ч)

Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приёмов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему (цветы, фрукты) с контрастными цветовыми отношениями.

Задачи: восстановить навыки и умения работы акварелью. Добиться сочетания цветовых отношений. Ведение работы заливками, уточнение формы мазком.

Акварель, бумага формата А3..

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов. (3ч)

Раздел 2. Гармония по общему цветовому тону (9ч)

Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне.

Задачи: выполнить основные задачи учебной работы по живописи. Ведение работы по сырому.

Акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебобулочными изделиями. (3ч)

Раздел 3. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс (9ч)

Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла и двух простых предметов быта. Предметы различны по форме, массе и фактуре. Один предмет матовый, другой – с глянцевой поверхностью. Фон холодный.

Задачи: решить возможностями акварели различия фактур предметов с учетом влияния среды на поверхности предметов. Передача материальности.

Акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону. (3ч)

Раздел 4. Гармония по общему цветовому тону и светлоте (9ч)

Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов (лепка формы цветом) и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт в светлой тональности, в теплой цветовой гамме при холодном освещении. Два–три предмета простой конструктивной формы. Фон нейтральный, светлый.

Задачи: изучить влияние характера освещения в натюрморте. Определить различие тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте.

Акварель, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти. (3ч)

Раздел 5. Гармония по общему цветовому тону и светлоте (9ч)

Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Два-три предмета, близкие по материальности (матовые поверхности). Фон нейтральный. Уяснить влияние теплого цвета на цветовые отношения в натюрморте; закрепить в натюрморте понятие «состояние».

Задачи: решить форму, объём предметов и пространство; определить различия тональных и цветовых отношений в натюрморте.

Акварель, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства. (3ч)

Раздел 6. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) (6ч)

Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света.

Задачи: решить объём предметов моделируя форму в тени.

Акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией. (2ч)

Раздел 7. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах) (12ч)

Развитие представление о контрасте, пространственной среде.

Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Драпировка с простыми, рельефными складками на переднем плане. Контрастные цветовые и тональные отношения. Освещение боковое, софит.

Задачи: решить пространство, учитывая влияние среды (окружающего цвета), освещения. Лепка формы цветом, светотеневые отношения; проработка складок переднего плана; методика ведения учебной работы.

Акварель, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой. (4ч)

Раздел 8. Гармония по общему цветовому тону и светлоте (12ч)

Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта. Драпировка с полоской или орнаментом, рельефными складками на переднем плане. Предмет темный (матовый), драпировка светлая. Подчинение деталей предмета и рисунка ткани большой форме. Выполнение предварительного эскиза.

Задачи: выполнить предварительный эскиз натюрморта (ритмическое построение цветовых пятен). В основной работе вылепить форму предмета и складок драпировки; решить орнамент на драпировке по форме складок, с учетом цветовых и тональных отношений (многослойная акварель, поэтапная работа над формой).

Акварель, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари. (4ч)

Раздел 9. Фигура человека (6ч)

Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюды фигуры (сидящего) человека. Выполняется два этюда в различных поворотах: профильное положение и положение в три четверти (боковое). Пропорции человека; пластическая форма; силуэт.

Задачи: изобразить сложную форму цветом обобщенно, без детального раскрашивания одежды, деталей причёски и т. д.

Акварель, бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению. (2ч)

Раздел 10. Гармония по общему цветовому тону и светлоте (6ч)

Поиск верных тональных и цветовых отношений. Этюды предметов из металла (чайник, турка, кофейник).

Задачи: передать материальность предметов.

Акварель, бумага разного формата.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне. (2ч)

Раздел 11. Гармония по общему цветовому тону и светлоте (12ч)

Натюрморт из двух–трёх предметов быта, контрастных по тону и цвету. Различные фактуры поверхности (дерево, металл, стекло). Разнообразить технические приёмы работы акварелью.

Задачи: передать материальность предметов; связать их с цветовой средой, определить их тональность; вылепить форму предметов; решить пространство.

Акварель, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов (дерево, металл, стекло) на цветном фоне. (4ч)

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решении пространства и цельности.

Основные задачи 4-го класса: умение самостоятельно найти задачу в поставленном натюрморте (без объяснения преподавателя); четко представить композиционное решение, выявить главное, подчиняя ему все второстепенное; грамотно ставить и решать творческие задачи, владеть навыками работы с акварелью.

У обучающихся формируется определенный уровень живописной культуры и технических навыков. Для этого постановки преследуют различные цели. Например, для чёткого композиционного решения можно поставить натюрморт из живых или засушенных цветов (для графически плоскостного решения) или из бытовых предметов (где прежде всего требуется выявить общий силуэт натюрморта). Следует ставить постановки, где от обучающихся требуется найти гармоническое решение ограниченными средствами (в несколько цветов), найти ритмическое построение цветовой плоскости листа и т. д. Часть заданий можно выполнить гуашью или темперой.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны свободно находить композиционное решение, всеми средствами живописи выявлять главное, подчиняя ему все второстепенное; акцентировать внимание на образной стороне каждой работы.

Раздел 1. Контрастная гармония (на насыщенных цветах) (6ч)

Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне.

Задачи: решить форму, объём предметов, пространственную среду, передать основные цветовые отношения. Техника заливок и уточнение формы мазком.

Акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов. (2ч)

Раздел 2. Гармония по общему цветовому тону (12ч)

Последовательное ведение длительной работы. Выделение центра композиции. Выражение «состояния» натюрморта. Осенняя цветовая гамма. Натюрморт «Дары леса» (корзинка, грибы, ветки рябины и т. д.). Разнообразные технические приёмы.

Задачи: выделить центр композиции натюрморта. Добиться грамотного сочетания цветовых отношений; лепка формы цветом; влияние пространства.

Акварель, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти. (4ч)

Раздел 3. Гуашь. Приёмы работы (12ч)

Продолжение знакомства с техникой гуаши. Приёмы работы (упражнение 1-2 часа). Натюрморт из простых по форме и ясных по тону предметов быта. Монохром (гризайль).

Задачи: приобретение навыков работы (светотеневой разбор, объём предметов, выявление пространства).

Гуашь, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов быта (гуашь). (4ч)

Раздел 4. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) (12ч)

Грамотное сочетание цветовых отношений. Натюрморт из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой, с введением гипса (гипсовая ваза или гипсовый орнамент). Предварительный эскиз.

Задачи: закрепление навыков работы в технике гуаши. Передача световоздушной среды. Лепка формы предметов цветом.

Гуашь, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников (4ч)

Раздел 5. Гармония по общему цветовому тону и светлоте (12ч)

Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приёмов работы с гуашью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, на сближенные цветовые отношения. Светлые предметы на нейтральном фоне. Холодная цветовая гамма.

Задачи: научиться разбирать сближенные отношения (нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета). Лепка формы предметов цветом. Передать цветовые и тональные отношения. Выявить пространство.

Гуашь, бумага формата А2. (4ч)

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

Раздел 6. Гармония по насыщенности и светлоте (12ч)

Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме.

Задачи: выделить смысловой центр светом. Решить ритмическое построение цветовых пятен. Передать форму и объём предметов.

Акварель, гуашь, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов. (4ч)

Раздел 7. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) (12ч)

Передача глубины пространства. Создание нескольких предварительных эскизов с разных мест. Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками и т.д.). Состояние в натюрморте. Свет как средство выразительности. Контрастные цветовые отношения. Связь со станковой композицией;

выделение центра композиции натюрморта; выразительность светотональных и цветовых отношений.

Задачи: решение формы, объёма предметов, проработка деталей формы, решение пространства; материальность фактуры предметов.

Акварель, гуашь, бумага различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией. (4ч)

Раздел 8. Фигура человека (9ч)

Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.).

Задачи: передать пропорции фигуры человека, характер движения. Пластическое решение сложной формы в пространстве; решение силуэта; связь формы и пространства.

Акварель, гуашь, бумага различного формата.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению. (3ч)

Раздел 9. Ньюансная гармония (12ч)

Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Тематическая постановка с чучелом птицы, предметами из стекла и металла. Противоположающий свет («У окна» и т.д.), связь со станковой композицией.

Задачи: решить сложную пластическую форму силуэтом; четкие тональные отношения. Передать состояние в постановке, цветом решить пространственную среду.

Акварель, гуашь, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников–анималистов. (4ч)

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В пятом классе завершается программа работы с учащимися в детской художественной школе. Углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объём и фактуру предметов.

К концу пятого года обучения у учащихся должен сформироваться определенный уровень живописной культуры, углубленное понятие художественного образа (развитие замысла, отбор собранного материала и его обобщение, определение смыслового композиционного центра), мера условности, техническая реализация замысла.

Раздел 1. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности (9ч)

Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями или разрезанного арбуза (дыни), гроздьями винограда и т.д.

Задачи: решение формы и объёма предметов в пространственной среде.

Акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов. (3ч)

Раздел 2. Ньюансная гармония (15ч)

Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера с нестандартной точки зрения (с предварительным эскизом).

Задачи: выполнить композицию натюрморта, в интерьере. Лепка формы цветом, передача состояния освещенности предметов в среде.

Акварель, бумага различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна. (5ч)

Раздел 3. Гармония по насыщенности и светлоте (9ч)

Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Натюрморт с предметами из стекла (несколько стеклянных предметов, различных по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель).

Задачи: выявить композиционный центр натюрморта. Передать светотеневые отношения и материальность предметов.

Акварель, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении. (3ч)

Раздел 4. Интерьер (12ч)

Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.

Задачи: выполнить этюд фрагмента интерьера.

Акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями. (4ч)

Вариант – Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету.

Задачи: решение формы и объёма предметов в пространственной среде используя в работе ограниченную цветовую палитру.

Акварель, гуашь, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками, передать фактуру ткани. (4ч)

Раздел 5. Гармония по общему цветовому тону (15ч)

Самостоятельное последовательное ведение работы. Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде. Тематическая постановка («Ремонт», «Стройка», «Мастерская» и т. д.). Предметы, различные по тону, с четко организованным предметным планом. Освещение является средством выразительности в постановке натюрморта. Выразить «состояние» в натюрморте. Передача материальности и характера предметов в среде. Цельность решения.

Задачи: определить четкие светотеневые отношения; живописная задача – создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения; обобщение деталей дальних планов; выявление пространства.

Акварель, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности. (5ч)

Раздел 6. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (15ч)

Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.

Задачи: выполнить точный цветовой разбор предметов в натюрморте. Выдержать тональные отношения. Выявить объём и характер формы предметов с учетом влияния среды, освещения на гипсовый орнамент. Передать пространство.

Гуашь, акварель, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2–3 белых предметов на различном фоне. (5ч)

Раздел 7. Фигура человека в театральном костюме (9ч)

Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре.

Задачи: передать пропорции и характер модели. Обобщенное решение формы и объёма.

Акварель, гуашь, бумага различного формата. Время – 9 часов.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей. (3ч)

Раздел 8. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (15ч)

Выявление уровня подготовки учащегося. Тематический натюрморт (с самоваром). Постановка из предметов различной материальности и фактур (металл, стекло), четких по тону и цвету. Драпировка с орнаментом или рисунком, со складками.

Задачи: Поиск интересной живописно-пластической композиции. Применение в учебной работе основных теоретических знаний и практических навыков; цветовые и тональные отношения – лепка формы цветом, решение материальности и фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки; пространственное решение; цельность, обобщение, цветовая гармония.

Акварель, гуашь, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюд самовара. (5ч)

1.3.2.3. Учебный предмет «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

Предметная область

ПО.01. УП.03.

В.00. В.03.

1-5 класс, максимальная нагрузка 165 часов

(132ч-аудиторные занятия + 33ч самостоятельная работа)

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Основы композиции станковой (12ч)

1.1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. (2ч) Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Цель: знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

Задача: знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке. (1ч)

1.2. Равновесие основных элементов композиции в листе. (10ч)

Цель: определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

Задача: знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла. Предлагаемые аудиторские задания: исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

Самостоятельная работа: зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений. (2ч)

Раздел 2. Цвет в композиции станковой (24ч)

2.1. Основные цвета, составные и дополнительные. Эмоциональная характеристика цвета. (12ч)

Цель: знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

Задача: знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

Предлагаемое аудиторское задание: создание цветовых растяжек холодной гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + чёрная краска;
- чистый цвет + белила + чёрная краска.

Самостоятельная работа: создание цветовых растяжек тёплой гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + чёрная краска;
- чистый цвет + белила + чёрная краска. (3ч)

2.2. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста.

Контраст и нюанс. (12ч)

Цель: изучение понятий «контраст цвета по теплостности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

Задача: усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

Предлагаемые аудиторские задания:

- этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»
- этюд по воображению «Деревья осенью».

Самостоятельная работа: создание цветовых выкрасок в тёплой и холодной цветовой гамме, цветовые эскизы образов деревьев. (3ч)

Раздел 3. Сюжетная композиция (96ч)

3.1. Сюжетная композиция по литературному произведению. Палитра в два тона. (16ч)

Цель: знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

Задача: приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.

Самостоятельная работа: наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению. (4ч)

3.2. Понятия «симметрия» и «асимметрия» (16ч)

Цель: изучение возможностей симметричной и асимметричной композиции. Симметричная – статичная (устойчивая), когда левая и правая половины уравновешены по массам, по тону, цвету, по форме. Асимметричная композиция может быть уравновешенной и неуравновешенной.

Задача: усвоение опыта компоновки элементов композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: создание творческой композиции из геометрических предметов на тему «Симметрия и асимметрия». Эскизы выполняются в чёрно-белом или цветном вариантах, с линиями и объектами разного характера.

Самостоятельная работа: Необходимо выполнить несколько упражнений на заданную тему, путем комбинации различных элементов создать композиции, вызывающие различные ассоциации (например: липкость, тяжесть, столкновение, падение и т.п.). (4ч)

3.3. Ритм в композиции станковой. Изучение понятия ритма. (20ч)

Цель: приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

Задача: навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал».

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении. (5ч)

3.4. Композиционный центр в композиции станковой. (20ч)

Цель: знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

Задача: знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Предлагаемое аудиторное задание: иллюстрация к литературному произведению: (например – сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

Самостоятельная работа: выполнение трёх эскизов к сказке, где каждый из трёх персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента. (5ч)

3.5. Выразительные средства композиции станковой. (24ч)

Цель: приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

Задача: совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

Предлагаемые аудиторные задания:

а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции. (6ч)

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Цвет в композиции станковой (32ч)

1.1. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции. (32ч)

Цель: закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

Задача: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (жёлтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух или трёхплановое пространство.

Самостоятельная работа: создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников. (8ч)

Раздел 2. Сюжетная композиция (32ч)

2.1. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции). (32ч)

Цель: изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров.

Задача: приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

Предлагаемое аудиторное задание: Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов. (8ч)

Раздел 3. Декоративная композиция (68ч)

3.1. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы её построения. (20ч)

Цель: изучение общих принципов создания декоративной композиции.

Задача: навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

Предлагаемое аудиторное задание: создание плоскостного изображения предмета, монохром: рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»; изображение силуэта этого предмета.

Самостоятельная работа: выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе. (5ч)

3.2. Трансформация и стилизация изображения. (16ч)

Цель: формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

Задача: синтез новой формы на основе её первоначальных характеристик.

Предлагаемое аудиторное задание: трансформация формы трёх предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

- уменьшение ширины в два раза;
- увеличение ширины в два раза;

- изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета).

Самостоятельная работа: поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине. (4ч)

3.3. Декоративная композиция натюрморта. (16ч)

Цель: изучение графических выразительных средств, создающих форму.

Задача: умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

Предлагаемое аудиторное задание: создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

- натюрморт с натуры с выявлением объёма при изучении «большой тени» и «большого света»;
- вариант «чёрно-белое изображение»;
- вариант «чёрно-серо-белое изображение».

Самостоятельная работа: эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру. (4ч)

3.4. Стилизация изображения животных. (16ч)

Цель: изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

Задача: приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

Предлагаемое аудиторное задание:

1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:

- а) древнеиранские мотивы;
- б) готические мотивы;
- в) стиль эпохи Возрождения.

2. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

Самостоятельная работа: создать орнаментальные композиции с животными «подводного мира» в стиле модерн. (4ч)

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Сюжетная композиция (64ч)

1.1. Пейзаж, как жанр станковой композиции. (32ч)

Цель: закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

Задача: умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа. Предлагаемое аудиторное задание: пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трёхпланового пространства, с учётом перспективных построений, соблюдением масштаба.

Самостоятельная работа: копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остроумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина. (8ч)

1.2. Портрет, как жанр станковой композиции. (32ч)

Цель: изучение портретного жанра.

Задача: передача изобразительными средствами визуальных характеристик персонажа, выявление характера, выразительность. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

Предлагаемое аудиторное задание: живописная композиция – портрет. *Самостоятельная работа: анализ работ великих художников. (8ч)*

Раздел 2. Цвет в композиции станковой (36ч)

2.1. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. (36ч)

Цель: изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

Задача: изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

Предлагаемое аудиторное задание: создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

Самостоятельная работа: исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением. (9ч)

Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр) (32ч)

3.1. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику. (32ч)

Цель: изучение возможностей создания композиции способами:

- совмещение разновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Задача: укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

Предлагаемое аудиторное задание:

1. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.
2. Выбор темы и сюжета для разработки композиции.
3. Исполнение мини-серии в материале.

Самостоятельная работа: копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем. (8ч)

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Создание художественного образа в композиции (96ч)

1.1. Композиционная организация портрета. (32ч)

Цель: изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

Задача: передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

Предлагаемое аудиторное задание: живописная композиция – портрет литературного героя из русской классики.

Самостоятельная работа: анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека. (8 ч)

1.2. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане. (32ч)

Цель: изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

Задача: создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

Самостоятельная работа: зарисовки автопортрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения. (8ч)

1.3. Иллюстрации к литературным произведениям. (32ч)

Цель: закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

Задача: умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.

Предлагаемое аудиторное задание:

1. Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», композиционный центр»).

2. Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой. (8ч)

Раздел 2. Цвет в композиции станковой (36ч)

2.1. Живописная композиция (сложное колористическое решение). Контраст – нюанс. (36ч)

Цель: изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «нюанс».

Нюанс характеризуется слабым различием элементов. Выражается прямым или параллельным изменением свойств элементов, например, возрастанием яркости цвета и увеличением размеров. В целом нюанс способствует установлению зрительного равновесия между частями композиции, достижению её цельности. Контраст представляет собой резкое отличие элементов композиции. Он может быть выражен в размерах, расположении, цвете, пластике формы. При нем композиция приобретает динамизм.

Задача: изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

Предлагаемое аудиторное задание: создание живописной композиции с ярко выраженной эмоциональной окраской.

Самостоятельная работа: исполнение композиционных этюдов с различным цветотональным решением. (9ч)

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Графика (48ч)

1.1. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента. (20ч)

Цель: создание композиции с учётом технических и композиционных особенностей книжной графики.

Задача: нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение материальной культуры различных времен и стран.

Предлагаемое аудиторное задание: разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала. Изучение материальной культуры времен и стран. (5ч)

1.2. Графический лист с визуальным эффектом. (28ч)

Вариант 1. Иллюстрация.

Цель: создание композиции с учётом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и её заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.

Задача: умение применять оригинальный визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа.

Самостоятельная работа: отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект. Изучение соответствующей материальной культуры.(7ч)

Вариант 2. Архитектурная фантазия.

Цель: создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Задача: умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение композиции.

Самостоятельная работа: изучение архитектурных стилей. Знакомство с современными тенденциями в архитектуре.(7ч)

Раздел 2. Сюжетная композиция(48ч)

2.1.Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему. (24ч)

Цель: создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему.

Задача: Умение создавать композицию с учётом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

Самостоятельная работа: сбор натурного материала. Подготовительные наброски и этюды.(6ч)

2.2. Декоративный натюрморт с заданным сюжетом.(24ч)

Цель: изучение живописных выразительных средств, создающих форму.

Задача: умение использовать ограниченность живописных средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

Предлагаемое аудиторное задание: создание декоративного натюрморта в стилизованной трактовке форм: мягкий, колючий, тягучий, стеклянный и т.п.

Самостоятельная работа: тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация.(6ч)

1.3.2.4.Учебный предмет «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

Предметная область

ПО.02.УП.01.

Максимальная учебная нагрузка - 66ч

49.5ч – аудиторные занятия, 16.5ч – самостоятельная работа

Раздел 1. Общая характеристика видов искусства (3ч)

1.1. Введение. Знакомство с предметом (1,5ч) знакомство с содержанием учебного предмета «Беседы об искусстве». *Самостоятельная работа:* подготовка рабочей тетради для ведения конспектов, тетради для контрольных работ, поиск дополнительной рекомендуемой учебной литературы. (0,5ч)

1.2. 1.2 Вводная беседа о видах искусства (1,5ч)

Знакомство с разными видами искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Развитие представления о сложности и многогранности искусства, понимания искусства и его роли в обществе. *Самостоятельная работа:* работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (подготовка репродукций, музыкальных отрывков, отрывков литературных произведений, фрагментов фильмов) (0,5ч)

Раздел 2. Виды изобразительного искусства (10,5ч)

2.1. Архитектура как вид изобразительного искусства (1,5ч)

Изучение главного вида изобразительного искусства –«архитектура». Классификация видов архитектуры. Знакомство с профессией «архитектор». *Самостоятельная работа:* подготовка фотографий, иллюстрирующих виды архитектуры(0,5ч)

2.2. Скульптура как вид изобразительного искусства (1,5ч)

Изучение вида изобразительного искусства—«скульптура». Классификация видов скульптуры. Понятия о монументальной и станковой скульптуре. Материалы и инструменты скульптора. *Самостоятельная работа*: подготовка фотографий, иллюстрирующих виды скульптуры. (0,5ч)

2.3. Графика как вид изобразительного искусства (1,5ч)

Изучение вида изобразительного искусства —«графика». Классификация видов графики. Понятия о станковой, прикладной и книжной графике. Материалы и инструменты художника - графика. *Самостоятельная работа*: подготовка репродукций, иллюстрирующих виды графики. (0,5ч)

2.4. Живопись как вид изобразительного искусства (1,5ч)

Изучение вида изобразительного искусства —«живопись». Классификация видов живописи. Понятия о монументальной, станковой и миниатюрной живописи. Материалы и инструменты художника -живописца. *Самостоятельная работа*: подготовка репродукций, иллюстрирующих виды живописи. (0,5ч)

2.5. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства (1,5ч)

Изучение вида изобразительного искусства —«декоративно-прикладное искусство». Классификация видов декоративно-прикладного искусства. Знакомство с традиционными народными художественными промыслами. Элементарные сведения о технологии работы, применяемых материалах и инструментах. *Самостоятельная работа*: подготовка фотографий, иллюстрирующих виды декоративно-прикладного искусства. (0,5ч)

2.6. Дизайн как вид изобразительного искусства (1,5ч)

Изучение вида изобразительного искусства —«дизайн». Классификация видов дизайна. Знакомство с профессией -дизайнер. *Самостоятельная работа*: подготовка фотографий, иллюстрирующих виды дизайна. (0,5ч)

2.7. Контрольная работа (1,5ч)

Итоговое занятие по разделу «Виды изобразительного искусства». Проведение контроля знаний, обучающихся в виде опроса, тестовой работы, решения кроссворда и т.п. *Самостоятельная работа*: составление кроссворда на тему «Виды изобразительного искусства». (0,5ч)

Раздел 3. Жанры изобразительного искусства (10,5ч)

3.1. Вводная беседа о жанрах изобразительного искусства (1,5ч)

Знакомство с понятием «жанр». Классификация жанров изобразительного искусства. Знакомство с работами художников. *Самостоятельная работа*: посещение выставочного пространства, просмотр альбомов по изобразительному искусству. (0,5ч)

3.2. Натюрморт как жанр изобразительного искусства (1,5ч)

Знакомство с жанром изобразительного искусства -«натюрморт». История развития жанра, классификация. Знакомство с работами художников. *Самостоятельная работа*: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

3.3. Пейзаж и анималистический жанр изобразительного искусства (1,5ч)

Знакомство с жанром изобразительного искусства -«пейзаж». История развития жанра, классификация. Знакомство с работами художников. *Самостоятельная работа*: поиск репродукций, посещение выставочного пространства. (0,5ч)

3.4. Портрет как жанр изобразительного искусства (1,5ч)

Знакомство с жанром изобразительного искусства -«портрет». История развития жанра, классификация. Знакомство с работами художников. *Самостоятельная работа*: поиск репродукций, посещение выставочного пространства. (0,5ч)

3.5. Бытовой жанр изобразительного искусства (1,5ч)

Знакомство с бытовым жанром изобразительного искусства. История развития жанра, классификация. Знакомство с работами художников. *Самостоятельная работа*: поиск репродукций, посещение выставочного пространства. (0,5ч)

3.6. Исторический жанр изобразительного искусства (1,5ч)

Знакомство с историческим жанром изобразительного искусства. История развития жанра, классификация. Знакомство с работами художников. *Самостоятельная работа*: поиск репродукций, посещение выставочного пространства. (0,5ч)

3.7. Контрольная работа (1,5ч)

Итоговое занятие по разделу «Жанры изобразительного искусства». Проведение контроля знаний, обучающихся в виде опроса, тестовой работы, решения кроссворда и т.п. *Самостоятельная работа*: составление кроссворда на тему «Жанры изобразительного искусства». (0,5ч)

Раздел 4. Язык изобразительного искусства (15ч)

4.1. «Художественный образ в изобразительном искусстве» (1,5ч)

Знакомство с понятиями «художественный образ», «язык изобразительного искусства», «художественные выразительные средства». Восприятие художественного произведения, сила воздействия искусства на человека. Знакомство с работами художников, прослушивание фрагментов музыкальных произведений. *Самостоятельная работа*: посещение выставочного пространства, просмотр альбомов по изобразительному искусству. (0,5ч)

4.2. Композиция в изобразительном искусстве (1,5ч)

Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Знакомство с композиционными схемами и элементарными законами построения композиции картины. Рассмотрение средств композиции: ритм, плановость, движение, симметрия и асимметрия, тон, колорит. *Самостоятельная работа*: выполнение схемы-анализа композиции картины известного художника с выделением композиционного центра, плановости, движения, равновесия. (0,5ч)

4.3. Колорит в изобразительном искусстве (1,5ч)

Знакомство с понятием «колорит». Восприятие цвета человеком, психологическое воздействие. Классификация цвета и цветовые гармонии. Цветовой круг. Знакомство с работами художников. *Самостоятельная работа*: подбор репродукций, описание колорита картин известных художников. (0,5ч)

4.4. Выразительные средства и техники работы в живописи (3ч)

Знакомство с выразительными возможностями живописи: колорит, валёр, живописный мазок кистью, пятно. Свойства различных живописных материалов (акварель, гуашь, темпера, масло и др.), характерные особенности техники приемов работы, («аля прима», «лессировка», «по сырому»). Знакомство с произведениями художников, работающих в представленных техниках. *Самостоятельная работа*: подбор репродукций или самостоятельное выполнение примеров несложных живописных техник. (1ч)

4.5. Выразительные средства и техники работы в графике (3ч)

Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно, тон. Свойства различных графических материалов (карандаш, тушь, уголь, сангина, сепия, и др.), характерные особенности техник и приемов работы. Искусство рисунка и гравюры. Знакомство с произведениями художников, работающих в представленных техниках. *Самостоятельная работа*: подбор репродукций или самостоятельное выполнение примеров несложных графических техник. (0,5ч)

4.6. Выразительные средства и техники работы в скульптуре (1,5ч)

Знакомство с выразительными возможностями скульптуры: объем, форма, пластика, фактура. Свойства различных скульптурных материалов (пластилин, глина, дерево, гипс, мрамор, бронза, и др.), характерные особенности техник и приемов работы. Знакомство с произведениями скульпторов, выполненных в представленных материалах. *Самостоятельная работа*: подбор репродукций, иллюстрирующих различные техники выполнения скульптуры. (1ч)

4.7. Работа художника над картиной (1,5ч)

Знакомство с работой художника от эскиза к картине. Сочинение композиции, работа над образами персонажей произведения. Выполнение подготовительных набросков, зарисовок, этюдов. Этапы выполнения академической картины в материале. *Самостоятельная работа*:

посещение мастерской художника, просмотр документальных фильмов о работе художника над картиной. (0,5ч)

4.8. Контрольная работа (1,5ч)

Итоговое занятие по разделу «Язык изобразительного искусства». Проведение контроля знаний, обучающихся в виде опроса, тестовой работы, решения кроссворда и т.п. *Самостоятельная работа:* составление кроссворда на тему «Выразительные средства изобразительного искусства» (0,5ч)

Раздел 5. Искусство и современный человек, сохранение и приумножение культурного наследия (10,5ч)

5.1. Значение культурного наследия в истории человечества (1,5ч)

Понятия «ценность искусства», «художественный стиль», «культура». Летоисчисление исторических событий, хронология развития изобразительного искусства. Произведения искусства, которые стали культурными символами городов, стран и эпох. *Самостоятельная работа:* составление списка произведений изобразительного искусства, которые являются культурными символами городов, стран и эпох. (0,5ч)

5.2. Хранение и реставрация объектов культуры и искусства (1,5ч)

Хранение и реставрация объектов культуры и искусства. Виды музеев и выставочных пространств. Правила знакомства с экспозицией, виды экскурсий. Знакомство с профессиями реставратор, экскурсовод, искусствовед. *Самостоятельная работа:* экскурсия в музей или картинную галерею. (0,5ч)

5.3. Выполнение анализа произведения изобразительного искусства (1,5ч)

Знакомство с правилами проведения анализа и описания произведения искусства. План выполнения анализа картины. *Самостоятельная работа:* подготовка сообщения «Как я опишу картину другу, который её никогда не видел». (0,5ч)

5.4. Работа над выполнением доклада и презентации (1,5ч)

Знакомство с правилами и рекомендациями по выполнению доклада и презентации. Примерный план для составления доклада о художнике, художественном стиле или отдельном произведении искусства. Способы подачи информации и оформление работы. *Самостоятельная работа:* подготовка плана доклада или презентации для творческого проекта по теме, заданной преподавателем по разделу «Изобразительное искусство». (0,5ч)

5.5. Работа с книгой в библиотеке (1,5ч)

Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, и др.). Отделы библиотеки (абонемент, читальный зал, медиатека). Знакомство с правилами поведения и работы в библиотеке. Работа с каталогом, работа с книгой (структура книги, поиск информации в энциклопедии, сноски, цитаты). Знакомство с профессией библиотекарь. *Самостоятельная работа:* посещение библиотеки, нахождение информации для творческого проекта по теме, заданной преподавателем по разделу «Изобразительное искусство». (0,5ч)

5.6. Сеть интернет как информационный ресурс (1,5ч)

Поиск дополнительной информации через информационную сеть интернет. Понятие «сайт», «электронный адрес». Поисковые системы («yandex.ru», «www.google.ru» и др.), популярные энциклопедии («ru.wikipedia.org», «wikipaintings.org/ru» и др.), файл обменные ресурсы («fenixclub.com», «rutracker.org» и др.). *Самостоятельная работа:* нахождение через сеть интернет информации для творческого проекта по теме, заданной преподавателем по разделу «Изобразительное искусство». (0,5ч)

5.7. Контрольная работа (1,5ч)

Итоговое занятие по учебному предмету «Беседы об искусстве». Проведение промежуточного контроля знаний, обучающихся в форме зачета. Проверка конспектов и выполненных самостоятельных работ; устные ответы на три вопроса (по видам и жанрам); работа с репродукциями.

Самостоятельная работа: подготовка к защите творческого проекта по теме, заданной преподавателем по разделу «Изобразительное искусство». (0,5ч)

1.3.2.5. Учебный предмет «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Предметная область

Первый год обучения**2 класс, максимальная нагрузка 114 часов****(66ч аудиторные занятия + 48ч самостоятельная работа)****Раздел 1. Искусство Древнего мира (44ч)**

1. Введение. Виды искусств. Первобытное искусство. (8ч) Что такое искусство. Искусство и природа, искусство и общество, искусство и культура. Понятие «художественный образ». Виды и жанры изобразительного искусства. Значение искусства в жизни общества. Специфика искусства. Происхождение искусства. Представление о роли изображений в древности. Связь с другими видами деятельности. Космогонические представления древнего человека.

Периодизация первобытной культуры. Страницы истории открытий палеолитической пещерной живописи и монументальной скульптуры. Образ зверя и человека в монументальном и мобильном искусстве палеолита. Архитектура (мегалитические сооружения: *менгир, дольмен, кромлех, лабиринт*), мобильное искусство: скульптура (Палеолитические Венеры), копье-металки, украшения, керамика, скифский и пермский звериный стиль. Неолитическая керамика. Наскальная и пещерная живопись, рельефы, петроглифы. Возникновение орнамента. Памятники первобытного искусства на территории Франции, Испании, Африки. Очаги первобытной культуры на территории России. Наскальные изображения на берегах *Ангары, Ладожского озера. Живопись Каповой пещеры на Урале*. Лабиринты и петроглифы Мурманской области (*петроглифы Канозеро, камень из посёлка Чальмны-Варэ, Кандалакшский каменный лабиринт*). Стоунхендж, живопись Ласко и Альтамира, Венера Виллендорфская, Дама в капюшоне, Женщина с рогом бизона и др.

Самостоятельная работа: сделать копию рисунка из первобытной пещеры по памяти (по выбору). Нарисовать простую форму посуды и украсить первобытным орнаментом. (4ч)

2. Искусство Древнего Египта. Мифология. (2ч) Общая характеристика (особые географические условия, заупокойный культ, монументальность и гигантизм). Возникновение египтологии. Розеттский камень. Мифология Древнего Египта. Иконография египетских богов. Структура человеческой души в представлении египтян. Орнамент (мотивы и цветовые сочетания; связь орнамента с природой Египта и основными занятиями людей; с представлениями о загробной жизни). Образцы предметов быта из гробницы Тутанхамона и музейных коллекций.

Самостоятельная работа: зарисовка египетского амулета или орнамента. (2ч)

3. Искусство Древнего Египта. Архитектура. (2ч) Этапы развития культовой архитектуры (типы гробниц: мастаба, ступенчатая пирамида, скальная гробница). Архитектура Древнего царства (*пирамида Джосера в Саккаре, пирамида Снофру в Медуме, Комплекс пирамид в Гизе (гизетский комплекс пирамид), Храмы в Луксоре, Карнаке и Абу-Симбеле, Колоссы Мемнона, храм Хатшепсут*). Типы храмов, ордерная система. Современная жизнь Каира, проблема сохранения памятников.

Самостоятельная работа: нарисовать фигуру человека по египетскому канону. (2ч)

4. Искусство Древнего Египта. Канон изображения человека. Скульптура и живопись. (4ч) Рельефы, скульптура, живопись гробниц, храмов. Основная тематика сюжетов. Развитие египетского скульптурного портрета. Синтез искусств. Пиктография и иероглифика (*палетка Нармера*). Особенности, материалы и основные позы статуй. Канон в круглой и плоской скульптуре (*Луврский писец Каи, Нефертити, Шейх-эль-белед (Сельский староста), Царевич Рахотеп и его жена Ноферт, жрец Аменхотеп и жрица Раннаи, Колоссальная статуя Эхнатона, саркофаги Тутанхамона, золотая маска Тутанхамона*).

Самостоятельная работа: подготовка к контрольному уроку. (2ч)

5. Контрольный урок. (2ч)

6. Античность. Искусство Эгейского мира. Крито-микенская культура (Эгейское искусство). (2ч)

Общая характеристика (особые географические условия, уровень развития, поклонение быку и змее). Мифология (минотавр, Эгей, Икар и Дедал). Открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом – одно из важнейших завоеваний археологии начала XX века. Архитектура. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Кносский дворец (план, минойские колонны, интерьер, фрески «Игры с быком», «Парижанка», *Собиратель шафрана*). *Статуэтки богинь со змеями*. Тиринф и Микены – древнейшие крепости Европы. Крепость в Микенах (циклопическая кладка, стены, «*Львиные ворота*»). Сводчатая усыпальница царей. Мегарон или тронный зал. Керамика и ювелирные работы (*Маска Агамемнона, ритоны, клад Приама*). Влияние на Древнюю Грецию. Гибель цивилизации.

Самостоятельная работа: зарисовка мотива фресок Кносского дворца. Нарисовать грифона или минотавра. (2ч)

7. Искусство Древней Греции. Мифология. Архаика. (2ч) Общая характеристика (география, полисная система, развитие науки, медицины, философии, театра, литературы и др.).

Мифология. Гуманистический характер древнегреческого искусства («Человек – мера всех вещей»). Единство духовной и физической красоты человека. Период архаики. Архаические курсы и коры. *Дельфийский возничий, Мосхофор*. Миф о Пигмалейоне. (2ч)

Самостоятельная работа: зарисовать фрагмент рельефа храма Парфенон (по выбору).

8. Искусство Древней Греции. Архитектура (ордер, типы храмов). (4ч) Сложение и развитие основных типов ордеров. Ордерные конструкции в древнегреческой архитектуре (дорический, ионический, коринфский). Агора. Роль экстерьера в древнегреческой архитектуре. Типы храмов. Ансамбль Афинского акрополя (*Парфенон, Эрехтейон, Нике Апторес*). Современная жизнь Афин, проблема сохранения памятников.

Самостоятельная работа: зарисовать элементы ордеров; подписать названия основных элементов. (2ч)

9. Искусство Древней Греции. Скульптура. Эллинизм. (4ч) Эволюция древнегреческой скульптуры. Статуи атлетов и богов. Поиск новых форм в скульптуре высокой классики (*Пракситель, Леохар, Скопас, Поликлет, Мирон, Фидий*) *Мирон «Дискобол», Поликлет «Дорифор», Пракситель «Гермес с младенцем Дионисом», «Отдыхающий сатир», «Афродита Книдская», Фидий «Фигуры Парфенона», Леохар «Аполлон Бельведерский», Скопас «Менада»; «Воины из Риаче».* Реалистические искания в скульптуре. Период эллинизма. Трагизм мироощущения. Александр Македонский. Общая характеристика скульптуры греческого эллинизма. «*Лаокоон*», *Ника Самофракийская, Агесандр «Афродита Мелосская» (Венера Милосская)*.

Самостоятельная работа: сделать обобщающую таблицу по статуям (период, авторы и названия, особенности), узнать, что такое амфора и нарисовать её, украсив меандром. (4ч)

10. Вазопись и греческий орнамент. (2ч) Представление о четырех стилях росписи: геометрическом, ковровом, чернофигурном и краснофигурном. Сюжеты вазописи.

Меандр. Искусство глиптики. *Каменя Гонзага* и другие шедевры.

Самостоятельная работа: копирование рисунка камеи (по выбору). (2ч)

11. Искусство Древнего Рима. Искусство этрусков. (2ч) Общая характеристика (особые географические условия, уровень развития). Союз 12 городов-государств. Мифология. Влияние на искусство Древнего Рима. Архитектура, скульптура (арочные конструкции; тосканский ордер; акротерии). Связь живописи с погребальной архитектурой; пересечение по стилю с вазописью. Гробницы Тарквинии – крупнейший центр росписей. Погребальные урны. Саркофаги, бронзовые зеркала. Каноны и саркофаги. Крылатые кони из терракоты. Декоративное искусство этрусков. Стилль черной керамики – буккеро. *Аполлон из Вей. Саркофаги супругов. Капитолийская волчица, Химера из Ареццо.*

Самостоятельная работа: зарисовать мотивы декоративного искусства этрусков (по выбору). (2ч)

12. Искусство Древнего Рима. Мифология. Период республики. (2ч) Общая характеристика. Хронологические рамки искусства; влияние, оказанное на искусство другими народами (этрусками, греческими колонистами, искусством эллинизма). Мифология (божества римлян – покровители отдельных видов человеческой деятельности). Названия месяцев, дней

недели. Основа художественного мышления римлян: точность и историзм мышления, практичность, суровая проза.

Самостоятельная работа: узнать перевод слова «гладиатор», выписать виды гладиаторов (ретиарий, самнит...), узнать, что такое навомахия. (2ч)

13. Искусство Древнего Рима. Архитектура. (2ч) Достижения инженерного искусства, многообразие типов сооружений, богатство композиционных форм и масштаб строительства Красота и мощь римской архитектуры: разумная целесообразность, логика структуры сооружения, художественно точно найденные пропорции и масштабы, лаконизм архитектурных средств. Форум. Разнообразие типов архитектурных сооружений: базилика, термы, виллы, храмы, ипподромы, театры, амфитеатры. Достижения римского инженерного искусства: акведуки, виадуки, купольные и цилиндрические своды, арки. Гладиаторские бои. Амфитеатры. Самостоятельная работа: просмотр фильма «ВВС: Загадки и истории. Колизей. Арена Смерти», Великобритания, 2003. (2ч)

14. Искусство Древнего Рима. Период империи. Римский скульптурный портрет. (2ч) Роскошь имперских построек. «Золотой дом» Нерона. Помпеи (план, фрески, интерьеры, мозаики). *Фрески виллы Мистерий в Помпеях; фрески дома Веттиев в Помпеях.* Триумфальные памятники (арки, колонны). Реалистичность и психологизм изображений. «Закрытый» тип статуй. Статуи и бюсты императоров. Первая конная статуя Марка Аврелия. Статуя оратора (Авл Метелл). Надгробная стела Вибия и его семьи. Статуя Августа из Прима Порты. Портрет Люция Цецилия Юкунда. Портрет Каракаллы. Сириянка. Портреты Адриана, Траяна, Филиппа Араба.

Самостоятельная работа: перечислить стили помпейских росписей; скопировать фаумский портрет (по выбору). Узнать, что такое «энкаустика». (2ч)

15. Фаумские портреты. Семь чудес света. (2ч) Развитие реализма в портретах. Особенности фаумских портретов. Техника энкаустики. Объединение традиций древнеегипетского и древнеримского портрета. *Юноша в золотом венце.* Римские мозаики и ранние христианские изображения римских катакомб. Современная жизнь Италии, проблема сохранности памятников. Семь чудес света.

Самостоятельная работа: подготовка к контрольному уроку. (2ч)

16. Контрольный урок. (2ч)

Раздел 2. Искусство средних веков (22ч)

17. Искусство Византии. Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе. (4ч) Общая характеристика (географическое положение, греческое влияние). Разделение Римской империи на Западную и Восточную части. История названия «Византия». Перенос столицы. Христианство – монотеизм. Абстрактность и символичность искусства. Византийское искусство формировалось на основе античной архитектуры, скульптуры и под влиянием художественной культуры Ближнего Востока. Константинополь – столица Византии. Императорские дворцы, ипподромы, продолжение традиций императорского Рима. Идея христианского храма на рубеже V-VI веков как подобия небесного града Иерусалима. Развитие базиликального и крестово-купольного храма. Роль интерьера в архитектуре Византии. *Храм св. Софии в Константинополе.* План, конструкция, интерьер. *Церковь св. Виталия в Равенне.* Завоевание Византии турками.

Самостоятельная работа: посмотреть по Интернету документальный фильм «София Константинопольская». Зарисовать фрагмент мозаики «Шествие императрицы Феодоры». (2ч)

18. Византийская живопись (иконопись, мозаики). Византийский орнамент. (2ч) Икона. Отличие иконы от картины. Роль церковного интерьера в византийском храме, синтез искусств, воплощенный в стеновых и плафонных росписях; особенности иконописных изображений; о роли иконописца. Слои иконы. Постоянные иконографические схемы. *Мозаики собора Сан Витале в Равенне; Софийского собора.* Святой Лука как первый иконописец. *Икона «Владимирской Богоматери», «Лестница Иоанна Лествичника».* Византийский орнамент. Слияние эллинистических и восточных традиций; орнамент из сплетений звериных (птиц, грифонов, барсов) мотивов, стилизованных растительных побегов (виноградных лоз); формы утрачивают объемность, становятся более плоскими.

Самостоятельная работа: посмотреть в Интернете (YouTube) видеоролик «Равеннское пение» (римовизантийское), V-VIII вв.»; рассмотреть мозаики Равенны, их колорит. Копирование мотива византийского орнамента по выбору. (2ч)

19. Средневековое искусство Западной Европы. Искусство варваров. (2ч)

Переселение народов и образование варварских государств. Мотивы «звериного стиля» как отражение древних языческих представлений, страха перед силами природы и христианского учения о греховности мира, враждебного человеку. Наследие кельтов. Монастыри и кельтская книга. Кельтский орнамент «плетенка». Вестготское королевство. Клад Гаррасар. Каролингское Возрождение (VIII-IX вв.). Искусство викингов. «Звериный» стиль. Монограмма Карла Великого. Теоцентризм. Феодализм. Символичность мышления. Философия и мировоззрение в Средние века. Рыцарство, народная культура и христианство. Влияние церкви на все сферы жизни. Значение городов и монастырей как культурных центров. Семь свободных искусств. Место художника в феодальном обществе.

Самостоятельная работа: зарисовать мотив кельтского орнамента (по образцу); познакомиться с легендами Средневековой Европы. Найти и перечислить «семь свободных искусств».

Придумать собственную монограмму. Нарисовать замок своей мечты. (2ч)

20. Романский стиль. Монастыри, замковое строительство. (4ч) Ведущее значение архитектуры. Конструкции романского собора (основа – древнеримская базилика). Особенности романского стиля. Декоративная скульптура соборов. Рельеф – как преобладающий вид романской скульптуры (соединение мотивов фантастических существ и христианских сюжетов на храмах с переплетением в народном сознании языческих и христианских представлений). Фрески. *Пизанский ансамбль, соборы в Отэне, в Клуни, Муассаке*. Жизнь монастыря. Замковое и крепостное строительство.

Самостоятельная работа: зарисовать понравившийся фрагмент средневековой вышивки. Просмотр мультфильма Михаила Алдашина «Рождество» (использование мотивов романских рельефов, обратной перспективы). (4ч)

21. Готический стиль. Архитектура, скульптура. (6ч) Рост королевской власти. Появление городов-коммун. Ратуша. Смена конструктивных особенностей соборов. Каркасная система соборов Франции, Англии, Германии. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, витражи, музыка, декоративно-прикладное искусство, мистерии). Храм – царство скульптур. Скульптурная программа собора («каменная Библия»). Внутренняя динамика, реалистичность персонажей. Тематика статуй порталов, тимпанов, интерьеров. Основные сюжеты. Введение портретов донаторов, членов королевской семьи в религиозные сюжеты. Отличие романской и готической скульптуры. Растительный орнамент капителей.

Самостоятельная работа: зарисовка элементов декора собора Парижской Богоматери.

Нарисовать эскиз витража. (4ч)

22. Искусство средневекового орнамента. Средневековая живопись, книжная миниатюра. Подготовка к зачёту. (2ч) Книжные миниатюры. *Великолепный часослов герцога Беррийского. Братья Лимбурги*. Витраж. Окно-роза. Типы готического декора: 1) декор чисто орнаментального характера; 2) декор, в котором фигуры становятся более объёмными и тщательно проработанными и как бы отрываются от стен. Готический шрифт.

Самостоятельная работа: сделать копию фрагмента средневекового орнамента. (2ч)

23. Зачёт. (2ч) Проверка конспектов и выполненных копий; письменные ответы на три вопроса (по архитектуре, живописи и скульптуре); работа с репродукциями.

Второй год обучения

3 класс, максимальная нагрузка 124 часов

(66ч аудиторные занятия + 58ч самостоятельная работа)

Раздел 3. Искусство Возрождения (36ч)

1. Искусство Ренессанса. Общая характеристика. (2ч) Основные черты эпохи Возрождения, периодизация. Центр – Италия. Антропоцентризм. Гуманизм. Смена мировоззрения, борьба за новую культуру. Географические открытия. Политическая самостоятельность городов. Роль

художника. Изучение античного наследия, новаторство, открытия во многих областях (перспектива, анатомия, книгопечатание, офорт).

2. Живопись эпохи Возрождения. (10ч) Ранее Возрождение. Реалистические искания в живописи. *Дуччо, Симоне Мартини*. Новаторство *Джотто, Мазаччо, Мантенья, Пьеро дела Франческо, Перуджино, Уччелло, Липпи, Боттичелли*. Флорентийская школа живописи. Тондо. Самостоятельная работа: сделать в тетради записи о творчестве художников, перечислить основные произведения. Найти и перечислить 7 добродетелей, зарисовать две аллегии по выбору (фигура человека или животного). Посмотреть фрагмент документального фильма «История живописи» (фрески Капеллы дель Арена). Найти и перечислить, кто изображен на картине «Весна» Боттичелли. (10ч)

3. Скульптура Гиберти и Донателло. (2ч) Ранее Возрождение. *Лоренцо Гиберти*. Новаторство *Донателло*. Круглая скульптура (бронза, дерево, мрамор, конная статуя). Трёхплановость в рельефах. Новый идеал человека, основанный на представлениях гуманистов о всесторонне развитой личности, героизированный образ человека Возрождения.

Самостоятельная работа: сделать в тетради записи о творчестве скульпторов, перечислить основные произведения. Найти определение «руст» и пилястра», перечислить здания в Мурманске, где использованы рустовка и пилястры. (2ч)

4. Архитектура и орнамент Ренессанса. Брунеллески, Браманте, Палладио. (4ч) Новаторство в понимании объёма и пространства в архитектуре. Опора на античность. Теоретические и практические работы *Брунеллески, Браманте, Палладио*. Палаццо. Общественные здания. Новая конструкция храма: кирпичная стена со сводами разной конфигурации. *Собор св. Петра в Риме*. Ренессансный орнамент (увлечение античным орнаментом; листья аканта, дуба, виноградной лозы, элементы животного мира в сочетании с изображением обнаженного человеческого тела; бусы, меандр, плетенка, чешуя, лента, мотив раковины).

Самостоятельная работа: скопировать образец орнамента (по выбору); сделать в тетради запись о роли Брунеллески, Браманте, Палладио в истории архитектуры. (4ч)

5. Титаны Эпохи Возрождения. Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микеланджело. (6ч) Высокое Возрождение. Гармоничность сочетания научного и художественного подхода к трактовке действительности. Жизнь и творчество *Рафаэля*. Эволюция образа Мадонны. Значение творчества Рафаэля. *Леонардо да Винчи*. Свет и освещенность – как условие и важнейшее средство изобразительности. Учение Леонардо о светотени, анатомии, «сфумато». Значение Леонардо да Винчи, как учёного, мыслителя, художника. *Микеланджело*. Пластичность и трагизм образов. Скульптурные и архитектурные работы Микеланджело. Фресковый цикл. Значение творчества.

Самостоятельная работа: найти материал о том, как обучались итальянские художники, о ранних работах Леонардо. Нарисовать младенца и пожилого человека. Схематично изобразить тринадцать человек за столом. (6ч)

6. Венецианская школа живописи. Тициан. Веронезе и Тинторетто. (4ч) Особенности венецианской школы живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита. Жизнь и творчество *Тициана*. Жизнь и творчество *Джорджоне*. Праздничное красочное зрелище «пиров» *Веронезе*, введение в религиозные темы «посторонних персонажей». Усилившийся кризис эпохи в творчестве *Тинторетто*, народный характер творчества, драматизм и эмоциональная сила образов. Сравнение венецианской и флорентийской школы живописи. Общие итоги по теме.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения; провести словарную работу: выяснить значение понятия «маньеризм». (4ч)

7. Северное Возрождение. Эйк, Босх, Брейгель, Дюрер. (6ч) Искусство Нидерландов и Германии. Влияние итальянского Возрождения. Народный характер искусства, сильное влияние фольклора; черты фантастики, гротеска, острой сатиры; глубокое чувство национального своеобразия жизни, а также отображение социальных контрастов в жизни различных слоев общества. Жизнь и творчество *Яна ван Эйка*. Демократическое и иносказательное творчество *Питера Брейгеля*. Жизнь и творчество *Иеронима Босха*.

Новаторство *Альбрехта Дюрера*. Портреты *Ганса Гольбейна*. Сравнение искусства итальянского и северного Возрождения: темы, сюжеты, изобразительная система.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения. Найти в картине П. Брейгеля «Нидерландские пословицы» 25 пословиц, определить их общую тему (пустое дело). (2ч)

8. Контрольный урок. (2ч)

Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII- XVIII вв. (4ч)

9. Общая характеристика стиля барокко. Искусство Италии. Караваджо. (2ч) Сложность формирования искусства XVII века. Развитие национальных художественных школ. Сложное взаимодействие различных художественных течений (барокко, реализм, классицизм, академизм). Искусство барокко. Драматизм, фантастика, театральность и безграничность мира в произведениях представителей стиля. Центр барокко – Италия. Эклектика искусства *Аннибале Каррачи*. «Болонская академия». Демократизм живописи *Караваджо*. Значение их творчества. Самостоятельная работа: словарная работа: «барокко», «раскрепованный антаблемент», «ансамбль». (2ч)

10. Архитектура и скульптура стиля барокко. (2ч) Жизнь и творчество *Лоренцо Бернини*. *Франческо Борромини*. *Карло Мадерна*.

Самостоятельная работа: перечислить основные работы Лоренцо Бернини. (2ч)

Раздел 3. Искусство Древней Руси X – начала XV вв. (14ч)

Исторически сложившиеся условия развития русского искусства. Ведущая роль церкви в искусстве средневековой Руси.

11. Искусство Киевской Руси. Мифология и изобразительное искусство древних славян. (4ч) Общая характеристика. Славянский пантеон и праздники. Многообразие и богатство наследия Древней Руси. Искусство древних славян. Культурные связи с Византией. Предания об основании Киева и деятельности первых русских князей. *Збручский идол*.

Самостоятельная работа: посмотреть в Интернете (youtube) документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси». Реж. Р. Желыбина. «Школфильм», 1974. Посмотреть мультфильм «Жихарка» (2006, Гора самоцветов). (2ч)

12. Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие культуры. Общая характеристика искусства Древней Руси. (2ч) Принятие христианства. Реформирование языческого культа в эпоху князя Владимира; о Крещении Руси. Изменения в искусстве (каменные церкви, иконы, фрески...). Основные типы храмов. Перенос традиции константинопольской художественной школы в художественную культуру Руси.

Самостоятельная работа: узнать к какому типу храма относится Никольская церковь в Мурманске. (2ч)

13. Архитектурные школы Руси. Киев и Новгород. (4ч) Сложение местных архитектурных школ. Особенности Киевской, Новгородской школ. Сравнение и анализ. Первое каменное строение – *Десятинная (Рождества Богородицы) церковь*; *Золотые ворота и Храм св. Софии в Киеве* (план, фрески, мозаики). Сравнение с первообразом – Софией Константинопольской. Устройство новгородского Детинца (крепости); история *Софийского собора*; бронзовые ворота и др. Характерные черты новгородской архитектуры (использование местного камня-известняка, простая планировка, минимум декора); замена мозаики фресковыми росписями.

Самостоятельная работа: просмотр видеосюжета по Интернету (YouTube) «Софийский собор» (автор текста Леонид Лопаницын); перечислить в тетради название святынь собора. (2ч)

14. Владимиро-Суздальская и Псковская архитектурные школы. (2ч) Сложение местных архитектурных школ. Особенности Псковской и Владимиро-Суздальской школ. Сравнение и анализ. «Золотые ворота», *Успенский и Дмитровский соборы* Владимира; *Георгиевский собор из Юрьева-Польского*, *дворец князя Андрея Боголюбского*, *храм Покрова на Нерли*; архитектура города-музея Суздаля. Характерные черты владими́ро-суздальской архитектурной школы: использование белого камня для строительства храмов; перспективный портал; деление поверхности стены аркатурно-колончатый пояс (фриз); рельефы фасадов. Рассказ о большой реставрационной работе, сделанной учеными в деле сохранения памятников архитектуры. Псковские храмы с западной звонницей. *Церковь Рождества и Покрова Богородицы*.

Самостоятельная работа: зарисовка мотивов декора стен Владимирского собора. (2ч)

15. Иконостас. Древнерусская иконопись. Феофан Грек, Андрей Рублёв. (2ч) Особенности изобразительной системы древнерусской живописи. Ряды иконостаса. Иконография Христа и Богоматери. Идеи и композиции икон *Спас Нерукотворный, София Премудрость Божия, Отечество с избранными святыми, Знамение Богоматери, Св. Георгий со змеем, Битва новгородцев с суздальцами*. Традиции константинопольской школы в произведениях *Феофана Грека*, его новгородские фрески. Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Значение творчества Андрея Рублева, отход от византийской традиции. Икона *Св. Троица* (история создания, анализ композиции, богословская символика отдельных элементов). Книжная миниатюра (*Евангелие Хитрово*).

Самостоятельная работа: сделать линейную зарисовку иконы Андрея Рублева «Св. Троица», обратить внимание на перетекание линий друг в друга. Познакомиться с иконостасом храма, расположенного недалеко от дома учащегося; посчитать количество рядов; обратить внимание на расположение икон у царских врат; на декоративное оформление иконостаса, на мотивы орнамента; сделать набросок понравившегося орнаментального мотива (по памяти). (4ч)

Раздел 5. Искусство Руси второй половины XV – XVII вв. (12ч)

16. Своеобразие русской архитектуры. Ансамбль Московского Кремля. (2ч) Шедевры архитектуры – *Успенский, Благовещенский и Архангельский соборы, колокольня Ивана Великого, Теремной дворец*, стены и башни Кремля – синтез художественных приёмов зодчества Руси и итальянского Возрождения. Документальный фильм «Московский Кремль».

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об истории и святынях одного из соборов Московского Кремля. Просмотр мультфильма «Про Василия блаженного» (2008, Гора самоцветов). (2ч)

17. Архитектура Московской Руси в XIV - XVII вв. (2ч) Особенности средневековой русской архитектуры:

- 1) Храмовое многоглавие. Символическое значение верхов, виды куполов (шлемовидный и луковичный). *Покровская церковь в Вытегре, Вологодская область* (1708).
- 2) Храмы как памятники важнейшим историческим событиям. Троицкий собор на Рву в Москве (*храм Василия Блаженного*) ознаменовал взятие Казани и Астрахани и окончательное освобождение Руси от иноземного ига.
- 3) Композиция шатровых храмов – примета Московской архитектуры второй половины XVI – начале XVII веков. Символическое значение шатрового купола как обозначении фигуры Богоматери, заступницы Руси. *Церковь Вознесения в Коломенском* (постройка связана с рождением будущего царя Ивана Грозного).
- 4) Огненные храмы XVII века. Образ мог связываться с сиянием небесных сил. *Старый собор Донского монастыря в Москве, церковь Николы Посадского в Коломне* и др.
- 5) Многоярусный тип храма. *Церковь Покрова Богородицы в Филях* (1693).
- 6) Сооружения, органично соединявшие в себе разные архитектурные типы. *Церковь Рождества в Путинках в Москве* (1649 – 1652).

Самостоятельная работа: узнать историю постройки одного из храмов своего города (источник названия, когда и кем построен, выявить к какому типу храмов он относится). (2ч)

18. Декоративно-прикладное искусство Руси. (2ч) Древнерусские ремесла, образцы ювелирного искусства. Оружейная палата Московского Кремля Орнаментальность, мотивы живой природы. Сокровища Теремного дворца Кремля. Образцы ажурной резьбы (каменная и деревянная резьба Новодевичьего монастыря); архитектурная керамика – изразцы (убранство теремка Крутицкого митрополичьего подворья); эмальерное искусство (золотая оправа седла «большого наряда» царя Михаила Федоровича); лицевое и декоративное шитье (покрыв с изображением Сергия Радонежского с житием – вклад Строгановой в Троицко-Сергиевский монастырь). (2ч)

19. Школа Дионисия и Симон Ушаков. (2ч) Особенности изобразительной системы древнерусской живописи Дионисия и Ушакова. Характерные особенности творческой манеры *Дионисия и Симона Ушакова*: удлиненность пропорций, мягкость и плавность движений персонажей, праздничный характер изображения Дионисия и телесности, сдержанной, но отчетливо выраженной объёмности построения в работах Ушакова. Значение их творчества.

Самостоятельная работа: сделать сравнительную таблицу (четыре иконописца Руси, основные произведения, особенности письма, города).

20. Парсуна. Подготовка к зачёту. (2ч) Парсуны С. Ушакова. Портреты «Преображенской серии». Парсуна Якова Тургенева.

Самостоятельная работа: подготовиться к зачёту. (2ч)

21. Зачёт. (2ч) Проверка конспектов и выполненных копий; письменные ответы на три вопроса (по архитектуре, живописи и скульптуре); работа с репродукциями.

Третий год обучения

4 класс, максимальная нагрузка 112 часов

(66ч аудиторные занятия + 46ч самостоятельная работа)

Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII- XVIII вв. (26ч)

Формирование национальных школ. Разрушение целостного поэтического восприятия мира, идеал гармонии и ясности оказывается недостижимым. Титаны, воспетые эпохой Возрождения, уступили место человеку, сознающему свою зависимость от общественной среды и объективных законов бытия. Стремление к широкому показу действительности привело к многообразию жанровых форм. В изобразительном искусстве самостоятельное значение завоевывают светские жанры: бытовой жанр, пейзаж, портрет, натюрморт. Сложные взаимоотношения и борьба социальных сил порождают разнообразие художественно-идейных течений. Развиваются два больших стиля – барокко и классицизм. Наравне с ними возникает реалистическое искусство. К величайшим мастерам реализма принадлежат – Караваджо, Веласкес, Рембрандт, Хальс, Вермер Дельфтский.

1. Общая характеристика стиля барокко. Искусство Испании XVII века. Диего Веласкес. (4ч)

Искусство барокко. Историческое развитие Испании. Укрепление власти. «Золотой век» испанской живописи XVII века. Расцвет испанской реалистической живописи, творчество *Хусеппе Риберы*, *Франсиско Сурбарана*. Жизнь и творчество *Диего Веласкеса*. Его основные произведения (исторический и бытовой жанр, портреты). Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса. Жизнь и творчество *Эль Греко*. Трагический характер его образов. Самостоятельная работа: индивидуальные задания по анализу картин Веласкеса и Эль Греко. (4ч)

2. Барокко во Фландрии. Рубенс, Дейк, Снейдерс. (4ч) Искусство Фландрии XVII века.

Разделение Нидерландов на две части: Голландию и Фландрию. Господство Испании в стране. Фламандская школа живописи XVII века. Оптимизм и жизнелюбие в творчестве *Питера Рубенса* (контрастность, напряженность, динамичность образов). Его основные произведения (мифологический и библейский жанр, портреты). Стремление *Антониса ван Дейка* воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи *Якоба Йорданса*. Натюрморты *Франса Снейдерса*. Серия «Лавки», анималистический жанр.

Самостоятельная работа: анализ одного из произведений Рубенса. (2ч)

3. Реализм в Голландии. «Малые голландцы», Рембрандт. (6ч) Демократизация голландской культуры в первой половине XVII в. Зарождение и развитие жанров живописи (натюрморт, бытовой, пейзаж). Ведущая роль станковой реалистической живописи. Воссоздание действительности в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы». Значение творчества *Франса Хальса* в сложении голландской художественной школы. Творчество *Яна Вермера Делфтского*, *Адриана Остаде*, *Питера де Хоха*, *Я.и С. Рейсдала*, *Герарда Терборха*, *Яна Стена* и др. Жизнь и творчество *Рембрандта ван Рейна*. Живописные и графические работы мастера. Значение и глубина его искусства. Особенности голландской школы живописи.

Самостоятельная работа: определение характера человека по портретам кисти Рембрандта, выявление художественных особенностей отдельных произведений. Нарисовать автопортрет. Анализ произведений Вермера Дельфтского и Ф. Хальса. (6ч)

4.Классицизм во Франции Архитектура Франции. Ансамбль Версаля. Орнамент барокко и классицизма. Никола Пуссен и Клод Лоррен. (4ч) «Классицизм». Значение абсолютной монархии для Франции XVII века. Возврат к гармонии античности. Деление жанров на «высшие» и «низшие». Сюжет должен быть лишь из истории, Библии или мифологии; деление композиции на чёткие планы; ориентация при выборе пропорций и объёмов фигуры на скульптуры античных мастеров. Возвышенность и торжественность творчества *Никола Пуссена*. Классические пейзажи *Клода Лоррена*. Зарождение черт реализма. Жизнь и творчество *братьев Ленен и Жоржа де Латура*. Архитектура барокко и классицизма. Сравнение и анализ. Зарождение парковой и ландшафтной архитектуры (*Версаль*). Представление об орнаменте двух противоположных систем – барокко и классицизма как наследников эпохи Возрождения, поделивших между собой все его приобретения: барокко унаследовало приобретение души, эмоциональные выводы Возрождения, а классицизм – рассудочную сторону великой эпохи.

Самостоятельная работа: сопоставить фрагменты эпоса Овидия «Метаморфозы» и картины Пуссена «Царство Флоры». Сообщения о Лувре как художественном музее, о Вандомской площади как примере изменения содержательной стороны классицизма, когда искусство превращается в средство идеологической пропаганды. Повторить значение терминов: *фасад, колоннада, ордер, ордерная система, культовая архитектура, ансамбль, перспектива, экстерьер здания, интерьер, пилястры, регулярный парк*. (4ч)

5.Общая характеристика эпохи Просвещения. Искусство Франции XVIII века. (4ч) Общая характеристика. Основополагающее влияние философии просветителей (Дидро, Руссо, Вольтер). Особенности и открытия XVIII века. Скульпторы *Жана Гудон* и *Этьена Фальконе*. Кризис абсолютизма во Франции; основополагающее влияние философии просветителей; сложение стиля рококо как ответвления угасающего барокко. Особенности стиля (асимметрия, пасторальные сюжеты, полутона, мифологический и портретный жанр). Основные представители: *Франсуа Буше, Оноре Фрагонар, Антуан Ватто, Жан Грёр, Жан Шарден*. Жизнь и творчество художников. Основные работы. Особенности французского фарфора. Расцвет прикладного искусства.

Самостоятельная работа: подготовка сообщений о картинах Ж. Шардена. Подготовить сообщение о создании «Медного всадника». (4ч)

6.Английская и итальянская школы живописи XVIII века. (2ч) Английское Просвещение. Обличительный характер искусства *Уильяма Хогарта*. Жизнь и творчество *Томаса Гейнсборо*. Поэтичность, мечтательность. Одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Гейнсборо. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве *Джошуа Рейнолдса*. Италия XVIII в. Творчество *Джованни Батиста Тьеполо*. Итальянский пейзаж XVIII в. Творчество *Джованни Антонио Канлетто* и *Франческо Гварди*.

Самостоятельная работа: словарная работа; записать название картин и имена художников. (2ч)

- 1. Контрольный урок. (2ч)** Проверка знаний терминологии, названий прославленных произведений и имен их авторов; умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства.

Раздел 7. Русское искусство XVIII века (16ч)

8. Искусство России XVIII века. Архитектура и скульптура России XVIII века. Русское декоративно-прикладное искусство. (6ч) Экономический и политический расцвет России. Значение реформ Петра I. Цельность архитектурного облика новой столицы – Санкт-Петербурга. Работы иностранных мастеров. Особенности «петровского» барокко (*Жан Леблон, Доменико Трезини*). Особенности «елизаветинского» барокко (*Франческо Растрелли*). Развитие паркового искусства. Формирование стиля русского классицизма. Творчество *Баженова, Казакова, Старова*. Просмотр фрагмента фильма «Русское искусство XVIII века». Жизнь и творчество *Б. Растрелли, Ф. Шубина, Э. Фальконе*. Скульптура классицизма: творчество *М. Козловского*. Декоративно-прикладное искусство России XVIII века. Роспись интерьеров, мебели, фарфора; шпалеры, бронза, стекло, костюм.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о реформах Петра I, перечислить основные черты русского искусства первой половины XVIII века, название произведений и имена авторов. Посмотреть документальный фильм «Первый российский скульптор. Федот Шубин» в

Интернете по каналу YouTube, записать в тетради название основных работ, раскрыть роль мастера в искусстве России. Зарисовка мебели, костюма. (6ч)

9. Живопись России первой половины XVIII века. (4ч) Парсуна – переход от иконописи к портрету. Россия. *Каравакк, Таннауэр, Гроот, Ротари*. Развитие реалистического портрета в русской живописи. Жизнь и творчество *А. Матвеева, И. Никитина, А. Антропова, Аргуновых*. «Пенсионерские» поездки русских мастеров.

Самостоятельная работа: просмотр фрагмента фильма из цикла Русский музей «Искусство России XVIII века». Обратит внимание на первую русскую картину исторического жанра «Владимир и Рогнеда» А. Лосенко. (2ч)

10. Живопись России второй половины XVIII века. (4ч) Основание Академии художеств. Система обучения в АХ. Ее значение в развитии русского искусства. Академическая живопись. Исторический жанр. Творчество *А. Лосенко, Г. Угрюмова*. Развитие реалистического портрета. Жизнь и творчество *Ф. Рокотова, Д. Левицкого*. Сентиментализм. Творчество *В. Боровиковского*.

Самостоятельная работа: подготовка к контрольному уроку. (2ч)

11. Контрольный урок. (2ч)

Раздел 8. Русское искусство XIX века (24ч)

12. Искусство первой половины XIX века. Живопись. Романтизм. (4ч) Общая характеристика (Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, общественное движение 1860-1870-х годов). Общая закономерность развития русской культуры в первой половине XIX века: от классицизма через романтизм к реализму; развитие, связанное с кризисом феодальной системы, результатом войны 1812 года и осознанием новой роли художника в обществе (перестали видеть ремесленника, оценили независимый характер личности и творчества). Новые черты живописи. Особенности русского романтизма. Смена героев, идеалов. Жизнь и творчество *О. Кипренского, В. Тропинина, А. Венецианова*. Новаторство художников. Родоначальник бытового жанра в русской живописи А. Венецианов и его художественная школа в Сафоновке (его ученики (*Г. Сорока*)). Академизм и романтизм в творчестве *К. Брюллова*.

Самостоятельная работа: указать в тетради основные произведения; написать (объем – одна страница) краткое сообщение о творчестве Александра Иванова. Сделать сравнительную таблицу по четырем художникам (герои, формат, типы портретов, темы, жанры, новаторство). (4ч)

13. Архитектура и скульптура первой половины XIX века. (4ч) Стил и характер архитектуры определяют постройки общественного значения. «Русский ампи́р». Изменение градостроительных задач: создание городских ансамблей; строгость, монументальность, дорический ордер, гладь стен. Творчество крупнейших мастеров в Санкт-Петербурге: *Тома де Томон, А. Воронихин, А. Захаров, К. Росси, О. Монферран*. Деятельность *О. Бове, Д. Жилярди* в Москве. Просмотр фильма Ирины Киселевой «Архитектура русского классицизма». Зрелый классицизм в скульптуре. *И. Мартос, Ф. Щедрин, С. Пименов и В. Демут-Малиновский, Б. Орловский, П. Клодт*.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения архитектуры и имена авторов; найти в архитектурных строениях Мурманска здания с элементами стиля классицизм. (2ч)

14. Русская живопись второй половины XIX века. Товарищество передвижных художественных выставок. Реализм. (4ч) Академизм *А. Иванова*. Новаторство и выразительность его работ (черты классицизма (замкнутость композиции, расположение фигур по принципу барельефа, обращение к античности в трактовке образа Христа) и пленэрный характер живописи). Жизнь и творчество *П. Федотова* – предшественника критического реализма. Представление о состоянии искусства после реформ 1860-х годов, поражения России в Крымской войне; искусство как «учебник жизни». Метод критического реализма. Принцип правдоподобия – основополагающий. Протест против академического искусства. «Бунт четырнадцати». Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок. Основные представители, сюжеты и жанры. Творчество *В. Перова*. Жизнь и творчество *И.*

Крамского, Н. Ге, В. Васнецова, Г. Мясоедова, К. Савицкого, В. Маковского, Н. Ярошенко. Роль В. Стасова и П. Третьякова. Мировое значение творчества художников-передвижников.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные серии В. Верещагина. (2ч)

15. Творчество И. Репина, В. Сурикова, В. Верещагина. (4ч) Этапы творческого пути *И. Репина*. Жизнь и творчество *В. Сурикова*. Батальный жанр в творчестве *В. Верещагина*. Историческое значение творчества художников.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; раскрыть содержание цикла произведений, написанных Васнецовым на сказочные сюжеты. (2ч)

16. Русский пейзаж XIX века. (2ч) Развитие пейзажа в России. Эстетика нового реалистического пейзажа второй половины XIX века. Проблема пленэра, открытие пейзажа-настроения, национальный пейзаж. Пленэрные поиски и живописное мастерство *С. Щедрина* и *Ф. Алексеева*. Эволюция творчества мариниста *И. Айвазовского*: от романтизма к реализму. Пейзажисты-передвижники: *И. Шишкин, А. Саврасов*. Лиричность творчества *Ф. Васильева, И. Левитана*. Жизнь и творчество *А. Куинджи, В. Поленова*. Просмотр фильма из цикла Третьяковской галереи.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников-пейзажистов; сделать описание понравившегося пейзажа. (2ч)

17. Архитектура и скульптура второй половины XIX века. (4ч) Развитие «эkleктики» (смешение «исторических стилей» в одной постройке) в архитектуре, псевдорусский стиль. Появление новых материалов и техник строительства; новых типов сооружений (железнодорожных вокзалов, больших крытых торговых помещений, доходных домов); хаотичность застройки; диспропорция и несогласованность в масштабах сооружений; возникновение резкого контраста между центром и окраинами городов. Церковь Воскресения «на крови» в Петербурге (*А. Парланд*), здание Исторического музея (*А. Семенов и В. Шервуд*), Верхние торговые ряды (*А. Померанцев*). Памятники монументальной скульптуры с чертами эkleтики: памятник «Тысячелетию России» в Великом Новгороде (*М. Микешин*). Памятник А. С. Пушкину в Москве (*А. Опекушин*). *М. Чижов* «Крестьянин в беде», *М. Антокольский* «Иван Грозный».

Самостоятельная работа: найти сохранившиеся постройки в псевдорусском стиле в своем городе (области). (2ч)

18. Зачёт. (2ч) Проверка конспектов и выполненных копий; письменные ответы на три вопроса (по архитектуре, живописи и скульптуре); работа с репродукциями.

Четвертый год обучения

5 класс, максимальная нагрузка 110 часов

(66ч аудиторные занятия + 44ч самостоятельная работа)

Раздел 9. Искусство Западной Европы XIX века (34ч)

1. Искусство Европы XIX века. Романтизм и реализм. Искусство Испании конца XVIII – начала XIX вв. Франциско Гойя. (4ч) Общая характеристика XIX века в Европе (революции, борьба Франции и Испании). Особенности европейского романтизма. Героическая борьба и трагическая судьба испанского народа в работах *Франциско Гойи*. Цветовая и световая напряженность полотен художника. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Капричос».

Самостоятельная работа: сделать описание одной понравившейся работы Гойя. Просмотр х/ф «Призраки Гойи» Милоша Формана, 2006. (4ч)

2. Романтизм во Франции. (4ч) Новые требования жизни Франции XVIII – начала XIX века вызвали потребность в новом искусстве, новом языке, новых выразительных средствах. Революционный романтизм *Эжена Делакруа* и *Теодора Жерико*. Римская античность как идеал французского буржуазного общества.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; сделать описание одной понравившейся работы. (2ч)

3. Французский классицизм. (4ч) Особенность творчества *Жака Давида*: слияние античных традиций, эстетики классицизма с идеями политической борьбы. «Революционный

классицизм». Римская античность как идеал французского буржуазного общества. *Жан Энгр* – один из выдающихся мастеров классицизма в живописи. Салонная живопись, ее особенности. Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве Жана Милле. (2ч)

4.Реализм во Франции. Барбизонцы. (4ч) Критический реализм *Гюстава Курбе*, графика и живопись *Оноре Домье*. Новая тематика *Франсуа Милле* и *Камиля Коро*. История возникновения барбизонской школы, создание жанра реалистического пейзажа. Первый реалистический образ крестьянина в творчестве Милле. «Пейзажи настроения», «интимные пейзажи» Коро, умение выразить в них личное отношение и настроение.

Самостоятельная работа: анализ одного из произведений Коро, Курбе, Домье. (2ч)

5.Романтизм в Англии. Прерафаэлиты. (4ч) Национальные особенности английского романтизма. Связь английского искусства XVIII – XIX веков с событиями общественно-политической и экономической жизни Англии данного периода. Особенности творчества *Джона Констебла*, его этюды, их самоценность. Работа на пленэре. Мастерство в передаче мгновенного состояния природы. Творчество *Уильяма Тёрнера* как непревзойденного мастера акварели. Тёрнер и Констебл как предшественники импрессионистов. Братство прерафаэлитов, их преклонение перед искусством мастеров раннего итальянского Возрождения. Неприятие ими современной цивилизации. Близость к романтикам.

Самостоятельная работа: индивидуальные задания по анализу произведений Тёрнера, Констебла, сбор информации о достижениях художников-прерафаэлитов в декоративном искусстве, в искусстве оформления книги. (4ч)

6.Импрессионизм. (4ч) Развитие новой живописной системы в западноевропейском искусстве конца XIX – начала XX века. Временные рамки импрессионизма, особенности (передача непосредственных впечатлений от окружающей среды, создание живописными средствами иллюзии света и воздуха, богатой световоздушной среды, письмо чистым цветом, новое восприятие дополнительного цвета, разрушение материальности мира, подмена картины этюдом, пленэр и др.). Преемственность в художественном творчестве, влияние живописи *Делакруа*, *Курбе*, *Домье* на импрессионистов. Основные представители направления «импрессионизм». Влияние импрессионизма при всей его ограниченности на дальнейшее развитие живописи. Творчество *Эдуарда Мане*, передача в его произведениях жизни современного города. *Клод Моне* как глава импрессионистской школы. Произведения *Камиля Писарро*, *Огюста Ренуара*, *Эдгара Дега*. Особенности, тематика. Неоимпрессионизм (пуантилизм). *Жорж Сёра*, *Поль Синьяк*. Влияние на развитие искусства других стран.

Самостоятельная работа: анализ произведений художников-импрессионистов, выявление в каждом из них особенностей импрессионизма. (2ч)

7.Постимпрессионизм. (4ч) Представители постимпрессионизма. Сравнение и импрессионистами. Живописная «отвлеченность» в работах *Поля Сезанна*. Духовное богатство и художественный талант *Винсента ван Гога*. Отказ *Поля Гогена* от буржуазной цивилизации, «бегство» в экзотические страны. Цвет как символ, знак. Декоративность произведений Гогена. Элементы символики в произведениях Гогена. Творчество *Анри Тулуз-Лотрека*. Представление о символизме как об интернациональном направлении в искусстве конца XIX века, которое, опираясь на литературу, оказало влияние на все современное искусство. Творчество *Пюви де Шавана*, деятельность группы «Наби» (*Пьер Боннар*, *Морис Дени*). Страх перед новым миром науки и машины, миром, в котором не было уже места Богу, пессимизм, поток декоративных эффектов.

Самостоятельная работа: написание сочинений по произведениям постимпрессионистов или символистов. (2ч)

8.Архитектура и скульптура Европы XIX века. (4ч) Жизнь и творчество *Огюста Родена* и *Франсуа Рюда*. Импрессионизм в скульптуре. Стилистика модерна: плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов. Особенности стиля модерн в архитектуре: выявление функционально-конструктивной основы здания, отрицательное отношение к традициям ордерной архитектуры, использование пластических возможностей металла и особенностей железобетона, применение стекла и майолики и др. Новые образцы зданий: богатые особняки, доходные дома, банки, театры, вокзалы. Творчество *Антонио Гауди*.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения скульпторов; сделать описание одной понравившейся работы. (2ч)

2. **Контрольный урок. (2ч)** Провести в форме тестирования, которое должно выявить понимание и знания учащихся о разнообразии художественных течений, стилей, особенностей развития изобразительного искусства Западной Европы в XIX веке.

Раздел 10. Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX века (16ч)

10. Архитектура Европы первой половины XX века. (4ч) Баухауз как идеологический, производственный и учебный центр художественной жизни Европы. Творчество *Ле Корбюзье*. Влияние функционализма на современную архитектуру. Города-спутники, проблемы, связанные с их строительством. Работа архитекторов над решением образа отдельного здания, города в целом.

Органическая архитектура. *Фрэнк Райт, Алвар Аалто*. Биотек.

Самостоятельная работа: подготовка сообщений о творчестве Сальвадора Дали. (2ч)

11. Стили и направления начала XX века. Дадаизм, сюрреализм. (6ч) Общая характеристика начала XX века. Сложный и противоречивый характер искусства. Причины возникновения и быстрой смены различных течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений. Дадаизм. Особенности и представители: *Марсель Дюшан, Ман Рэй*. Сюрреализм. Особенности и представители: *Рене Магритт, Ив Танги, Макс Эрнст, Сальвадор Дали*. Футуризм. Особенности и представители: *Умберто Боччони, Джакомо Балла, Луиджи Руссо, Карло Карра, Джинно Северини*. Экспрессионизм. «Мост» и «Синий всадник» в Германии.

Самостоятельная работа: найти информацию о картине Пабло Пикассо «Герника» (символы, история создания, размеры). Подготовить сообщение об Анри Матиссе; копирование понравившейся работы. (6ч)

12. Кубизм, фовизм и абстрактное искусство. (6ч) Фовизм. Особенности и представители: *Жорж Руо, Андре Дерен, Альбер Марке, Рауль Дюфи, Анри Матисс*. Кубизм. Особенности и представители: *Жорж Брак, Пабло Пикассо, Хуан Грис*. Представление об абстракции и абстрактном искусстве – одном из кардинальных художественных открытий XX века. *В. Кандинский, К. Малевич, В. Татлин, Пит Мондриан*. Роль абстрактного искусства в искусстве XX века.

Самостоятельная работа: словарная работа: «супрематизм», «супрематическая композиция», «конструктивизм», «неопластицизм». (2ч)

Раздел 11. Русское искусство конца XIX – начала XX вв. (8ч)

13. Искусство России первой половины XX века. «Мир искусства». М. Врубель, К. Коровин и В. Серов. (4ч) Искусство России конца XIX – начала XX века. Творчество *В. Серова*. Жизнь и творчество *М. Врубеля*. Импрессионистические искания *К. Коровина*. Объединение «Мир искусства». Основные представители, темы, жанры. *А. Бенуа, Л. Бакст, З. Серебрякова, Б. Кустодиев, К. Сомов, М. Добужинский, Е. Лансере, Д. Митрохин* и др.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; сделать описание одной понравившейся работы. Посмотреть в Интернете иллюстрации М. Врубеля; найти материал о художнике – символисте Борисове-Мусатове, собрать информацию и записать в тетради сообщение о картине «Водоем». (4ч)

14. Ранний русский авангард, «Союз русских художников» и «Голубая роза». (4ч) Общая характеристика начала XX века (революции, Гражданская война, мероприятия Советской власти в области искусства). Расцвет агитационного искусства. Художники-графики. Поиски нового художественного языка. Жизнь и творчество *И. Машкова, П. Кончаловского, П. Кузнецова, К. Юона*. Жизнь и творчество *К. Малевича, П. Филонова, В. Кандинского*. Объединения «Бубновый валет» и «Голубая роза». «Союз русских художников». Своеобразие «русского импрессионизма» в живописи и скульптуре.

Визуальный ряд: *И. И. Машков, П. П. Кончаловский, А. В. Куприн, М. Ф. Ларионов, Н. С. Гончарова, А. В. Лентулов, М. Шагал, К. Петров-Водкин, И. Э. Грабарь, Ф. А. Малявин, К. Ф. Юон, С. Ю. Жуковский, П. Трубецкой, М. Сарьян, С. Ю. Судейкин, Н. Н. Сапунов*

Самостоятельная работа: посмотреть фильм «Союз русских художников» из цикла фильмов о коллекции Русского музея, записать названия основных работ художников; найти материал о

творчестве А. Голубкиной. Посмотреть фильм «Русский авангард», записать название работ и имена их авторов, подробнее познакомиться с творчеством П. Филонова и К. Петрова-Водкина. (4ч)

Раздел 12. Искусство советского периода (8ч)

15. Искусство 1920 и 1930х гг. «Четыре искусства», АХРР и ОСТ. (2ч) Архитектура, скульптура и живопись СССР первой половины XX века. Революционный пафос произведений Б. Кустодиева, К. Юона, А. Рылова. АХРР, ОСТ – соревнования творческих групп и направлений. Продолжение традиций реализма в обществе «Четыре искусства» и Ассоциации художников революционной России (АХРР); новаторство Общества станковистов (ОСТ), язык плаката и «монтажа», приёма, взятого из кинематографа. Творчество *М. Грекова, К. Петрова-Водкина, Б. Иогансона, А. Дейнеки*. Новые черты и темы советского искусства. Живопись *С. Малютина, Ю. Пименова, А. Самохвалова*. Графика *В. Фаворского, Е. Кибрика, Кукрыниксов*. Скульптуры *И. Шадра, Н. Андреева, В. Мухиной, С. Лебедевой*. Советские архитекторы. Самостоятельная работа: записать названия работ, подготовить сообщение о творчестве «Окон сатиры РОСТА» и деятельности В. Маяковского. Сделать сообщение о творчестве В. Фаворского, Е. Кибрика, В. Мухиной, А. Дейнеки. (2ч)

16. Искусство в период Великой Отечественной войны. (2ч) Образ героического советского народа в искусстве; гуманизм советского искусства; утверждение стойкости и нестигаемого мужества советского человека. Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И. Тоидзе, В. Корецкого. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов. Графические серии Д. Шмаринова и А. Пахомова. Отражение массового героизма народа в живописи. *А. Дейнека «Оборона Севастополя», А. Пластов «Фашист пролетел», С. Герасимов «Мать партизана»*. Патриотическая роль исторической живописи. *П. Корин – триптих «Александр Невский»*. Военный пейзаж в творчестве А. Дейнеки и Г. Нисского. Скульптурные портреты героев войны в творчестве В. Мухиной, Е. Вучетича. Образы народных героев в творчестве *М. Манизера: «Народные мстители», «Зоя»*.

Самостоятельная работа: сделать сообщения о творчестве Кукрыниксов, графических сериях Д. Шмаринова и А. Пахомова и др. (2ч)

17. Искусство конца 1960-х – начала 1980-х годов. Декоративно-прикладное искусство советского периода. (2ч) Обращение к темам прошедшей войны. Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве. Отражение труда советских людей. Портрет как создание образа современника; развитие жанра исторического портрета в творчестве *С. Викторова*. Определяющая роль эпического пейзажа. Натюрморт в творчестве *В. Стожарова*. Создание образа героя в монументальной и портретной скульптуре. Представление о возрождении художественных промыслов.

Знакомство с художественными промыслами России.

- 1). Лаковая миниатюра: Палех, Мстера, Федоскино.
- 2). Роспись по дереву: Хохломская, Городецкая роспись и росписи Северной Двины и Мезени.
- 3). Резьба по кости и изделия из рога.
- 4). Русская глиняная игрушка: Дымковская, Каргапольская, Филимоновская.
- 5). Русская деревянная игрушка: игрушка русского Севера; нижегородская «топорщина», Сергиевопосадская игрушка, полхов-майданские тарарушки, Богородская игрушка, Матрешки.
- 6). Павловопосадские платки.
- 7). Вышивка «Орловский спис», «Горьковский гипюр» и др.
- 8). Кружево: Елецкое, Вологодское и др.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о художниках 1960-х годов, представителях «сурового стиля». (2ч)

18. Экзамен. (2ч)

1.3.2.6. Учебный предмет «ПЛЕНЭР»

Предметная область

ПО.03.УП.01

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

2 класс, 28 часов

Во втором классе изучается многообразие растительного мира; характерные особенности отдельных растений, цветов, деревьев; выполняются этюды пейзажа.

Главные задачи обучения:

1. развитие наблюдательности, изучение природы родного края;
2. обретение навыка передачи связи изображаемых объектов со средой, воздушной перспективы;
3. выделения главного;
4. выразительность композиции листа.

Задание 1. Знакомство с предметом «Пленэр». (4ч)

Этюды цветов и трав, листьев различных пород деревьев. Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (роsetка листьев одуванчика, лопуха).

Материалы: бумага, акварель.

Задачи: выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт); изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов, трав, листьев различных пород деревьев.

Задание 2. Этюд дерева на фоне неба. (4ч)

Кратковременные этюды деревьев на большие отношения. Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплехолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Материал: бумага, акварель.

Задачи: дать цветовую характеристику ствола и кроны дерева; проследить касание изображения дерева с фоном.

Задание 3. Зарисовки деревьев разных пород. (4ч)

Материалы: бумага, карандаш, перо, тушь.

Задачи: развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев, выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей строения ствола и ветвей деревьев.

Задание 4. Этюд поляны в окружении деревьев. (4ч)

Материалы: бумага, акварель.

Задачи: развитие способности цельного восприятия натуры; выбор композиционного решения этюда; передача пространства, глубины.

Задание 5. Этюд чучела птицы на фоне травы. (4ч)

Материалы: бумага, акварель.

Задачи: изучение влияния среды на предмет: передача характера чучела птицы, рефлексов, связи со средой.

Задание 6. Зарисовки людей и животных. (4ч)

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Материалы: бумага, акварель.

Задачи: развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов, навыков в работе кистью; передача пропорций и движения.

Задание 7. Зарисовки жилых домов, прилегающих строений, предметов быта. (4ч)

Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями.

Материал: бумага, карандаш.

Задачи: закрепить знания линейной перспективы, умение их применять при рисовании с натуры; изучить сельскую и городскую архитектуру.

Самостоятельная работа: знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

3 класс, 28 часов

В третьем классе обучающиеся продолжают изучать природу, свой край. При этом обучающиеся могут использовать различные графические материалы и акварельную технику, совершенствовать навыки рисования карандашом, тушью и другими материалами, отрабатывать приёмы проработки отдельных деталей предметов.

В работе акварелью обучающиеся овладевают приёмами письма по-сырому и навыками многослойной живописи, расширяют цветовую палитру. Прослеживается влияние атмосферных условий (времени дня, погоды) на окружающую среду, воздушной среды на цветовую характеристику предметов.

Учатся изображать воду, передавать отражение неба и предметов в ней.

Главные задачи обучения:

1. выразительная передача характера растений и деревьев, сельских и городских построек;
2. передача планов с соблюдением линейной и воздушной перспективы;
3. изучение влияния воздушной среды на тональную и цветовую характеристику предметов.

Задание 1.Зарисовки групп деревьев. (4ч)

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры.

Материалы: карандаш, тушь.

Задачи: передать связь деревьев в группе; выявить ее главные особенности, обобщить детали; передать перспективное сокращение величины деревьев в зависимости от расстояния.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки комнатных цветов.

Задание 2.Рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами. (4ч)

Включение переднего плана (дороги, тропинки). Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени.

Материалы: карандаш, тушь

Задачи: научиться передавать связь архитектуры с природой, освоить законы линейной и воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Задание 3.Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями. (4ч)

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы.

Материал: бумага, акварель.

Задачи: выявить связь архитектуры с окружающей средой; передать влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива; уметь применять воздушную перспективу при решении планов.

Самостоятельная работа: этюды неба и земли из окна квартиры.

Задание 4.Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде. (4ч)

Материал: бумага, карандаш.

Задача: научиться передавать характер отражений объектов в воде.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Задание 5.Этюды с изображением глади воды (с передним планом). (4ч)

Материал: бумага акварель.

Задачи: через передний план, используя законы линейной и воздушной перспективы, передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого.

Задание 6.Зарисовки лодок, судов на воде. (4ч)

Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике а l'oprima, дальнейшее обогащение живописной палитры. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Материалы: бумага, карандаш, тушь, акварель.

Задачи: изучить особенности изображения сооружений на воде, на берегу (мосты, причалы и т. д.); научиться правильно размещать различные объекты на горизонтальной поверхности воды.

Самостоятельная работа: этюды и наброски транспорта.

Задание 7. Этюды пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней. (4ч)

Материал: бумага, акварель.

Задачи: изучить различные приёмы живописи акварелью, передачи воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

4 класс, 28 часов

Обучающиеся четвертого класса на занятиях по пленэру знакомятся с памятниками архитектуры, особенностями их конструкции; связью их с историческим прошлым. Приобретенные знания и навыки используются в дальнейшей работе над композицией. Для изображения преподаватель выбирает объекты, наиболее методически целесообразные (выразительные, доступные), позволяющие сочетать длительные и короткие зарисовки; художественно-эстетические, с ясно выраженными конструктивными стилевыми особенностями.

Главные задачи обучения:

1. продолжение изучения воздушной и линейной перспективы;
2. понятие роли тональной и цветовой среды в изображении природы;
3. освоение особенности изображения архитектурных сооружений, их связи с окружающей средой.

Задание 1. Зарисовки городских мотивов. (4ч)

Выполнить быстрые зарисовки в ходе экскурсий по городу, по местам предполагаемых занятий на пленэре.

Материалы: бумага, карандаш, перо, уголь.

Задачи: познакомиться с характерными для города историческими памятниками архитектуры, научиться цельному восприятию конструкций памятников.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

Задание 2. Рисунок фрагмента архитектурного сооружения (портика, башни, части фасада и т. д.). (4ч)

Материалы: бумага, перо, карандаш.

Задачи: изучить особенности конструктивного построения объекта, соотношение его больших и малых форм.

Задание 3. Зарисовки архитектурных деталей (купола, части башни, и т. д.). (4ч)

Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов.

Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов.

Материал: бумага, карандаш

Задача: изучить детали архитектурного памятника.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Задание 4. Рисунок архитектурного сооружения. (4ч)

Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе.

Материал: бумага, карандаш.

Задачи: передать ритм пропорций, единство больших и малых форм, характер конструкции.

Самостоятельная работа: этюды и наброски церквей.

Задание 5. Рисунок одного-двух деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения. (4ч)

Материал: бумага, карандаш.

Задача: проследить взаимосвязь природных и архитектурных форм.

Задание 6.Этюды городского пейзажа по выбору обучающегося (с фигурами людей, архитектурным памятником). (4ч)

Материалы: бумага, акварель.

Задачи: передать цветотональную среду; взаимосвязь архитектурного сооружения с окружающей природной средой.

Задание 7.Этюд панорамный (например, вид архитектурного ансамбля с противоположного берега).

Материал: бумага, акварель. (4ч)

Задачи: проследить законы воздушной перспективы; влияние воздушной среды на изображение переднего и дальнего планов.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

5 класс,28 часов

Пленэрная практика в пятом классе расширяет представления обучающихся об окружающей действительности, закрепляет основные понятия о законах пленэра.

Главные задачи обучения:

1. закрепление понятий о законах воздушной и линейной перспективы;
2. умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями;
3. выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей;
4. умение находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах.

Задание 1.Этюд предметов обихода на фоне сельской постройки (сарая, гаража, изгороди). (4ч)

Предварительно составить палитру зеленых тонов.

Материал: бумага, акварель.

Задачи: проследить изменение цвета зелени под действием воздуха; передать связь предметов с окружающей средой, ее влияние на цветовую характеристику предметов.

Задание 2.Пейзаж с индустриальным мотивом. (4ч)

Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках.

Материалы: бумага, карандаш.

Задача: передать связь архитектуры с природой, продолжить освоение законов линейной и воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки городской стройки.

Задание 3.Этюд с водной поверхностью (река, море, озеро). (4ч)

Материал: бумага, акварель.

Задачи: познакомить с рабочей акваторией порта; собрать материал (зарисовки, наброски, этюды) к заданному сюжету.

Задание 4.Этюд архитектурного сооружения. (4ч)

Материал: бумага, акварель.

Задачи: передать большие цветовые отношения архитектурного памятника, добиться цельности в изображении.

Задание 5.Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки. (4ч)

Материалы: бумага, карандаш, перо, уголь.

Задачи: передать особенности изображения деревянной постройки, его связь с живым деревом. Обратить внимание на материал, в котором решается конструктивный замысел архитектуры.

Задание 6.Этюд архитектурной детали (купола, части башни и т.п.). (4ч)

Материал: бумага, акварель.

Задачи: передать цветовое решение архитектурных деталей.

Задание 7.Зарисовки, этюды городского и сельского пейзажа. (4ч)

Материалы: бумага, карандаш, перо, уголь.

Задачи: передать определенное состояние в природе, конкретизировать, выявить главное, обобщить увиденное.

Самостоятельная работа: работа с подготовительным материалом. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

1.3.2.7. Учебный предмет «СКУЛЬПТУРА»

Предметная область

В.00. В.04.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1-5 классы, максимальная нагрузка 50 часов

(33ч аудиторные занятия + 17ч самостоятельная работа)

Раздел 1. Материалы и инструменты (14ч)

Задание 1.

Вводная беседа. Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам (ознакомительное занятие). (2ч)

Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала (репродукции и материалы методического фонда). Виды скульптуры (круглая скульптура малых форм, рельеф). Жанры скульптуры (станковая, монументальная, декоративная). Материалы: глина и ее виды, воск, пластилин, гипс, камень, дерево, металлокерамика, пластмасса. Оборудование мастерской (рабочее место, станок, инструмент). Передача особенностей объемов, пропорций и форм модели (т. е. ее выразительности).

Задача: Знакомство группы с мастерской, а преподавателя – с группой. Выявление у учащихся степени подготовленности к лепке.

Обучение детей работе профессиональным скульптурным методом (разминать материалы и лепить объем пальцами из целого куска, не допуская механического подхода к выполнению задания, т. е. раскатывания шариков, конусов и т. д. и сборки отдельных деталей). Постоянное напоминание об этом в течение всего года (и далее, в случае необходимости); обучение работе с, натуры: умению наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой. Первые понятия о массе и объеме. Особое внимание к красоте и неповторимости живой природы (при большой схожести форм каждое яблоко, каждый перец имеют свою конструкцию, характер и т. д.).

Материал: пластилин. Размер: натуральная величина, время 2 часа.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок листьев растений и различных пород деревьев с натуры. (2ч)

Задание 2.

Однофигурная композиция «Мифологический персонаж» по эскизам». (6ч) Работа на основе ранее созданных индивидуальных эскизов учащихся на тему «Мифологический персонаж».

Задача: Развитие образного мышления, передача характера сказочного героя пластическими средствами.

Материал: пластилин. Размер по выбору и согласованию с преподавателем, время 6 часов.

Самостоятельная работа: чтение мифов народов мира, выполнение предварительных эскизов. (3ч)

Задание 3.

Однофигурная композиция «Сказочная птица» по эскизам. Рельеф. (6ч)

Задача: Развитие фантазии, интересное композиционное решение, создание эскизов. Обучение работе с рельефом.

Материал: пластилин. Размер: 15 – 18 см, время 6 часов.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение предварительных эскизов. (3ч)

Раздел 2. Лепка из глины (19ч)

Задание 4.

Однофигурная композиция. (4ч)

Задача: Совершенствование техники лепки из глины, знакомство со способом лепки из конуса, примазка отдельных деталей. Декорирование изделия.

Материал: глина. Размер по выбору учащихся и согласованию с преподавателем, время 4 часа.
Самостоятельная работа: выполнение эскиза будущей работы. (2ч)

Задание 5.

Игрушка-свистулька. Барашек. Птица. Конь. (4ч)

Задача: Научить лепить из целого куска глины, привить навыки работы над объёмной формой.
 Материал: глина. Размер по выбору учащихся и согласованию с преподавателем, время 4 часа.
Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом. (2ч)

Задание 6.

Итоговая работа. Двухфигурная композиция. Скульптурная иллюстрация к сказке по эскизам. (11ч)

Задача: Использование знаний, полученных в первом классе. Комбинация различных изобразительных техник при создании композиции, навыки работы в материале, выразительность композиции и соответствие материала выбранной тематике. Выявление владения основными принципами построения скульптурной композиции на уровне, доступном данному возрасту.

Материал: глина. Размер по выбору учащихся и согласованию с преподавателем, время 11 часов.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов будущей композиции, поиск образов персонажей. (5ч)

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 3. Анималистическая скульптура (18ч)

Задание 1.

Лепка анималистической композиции «Фантастический зверь, птица». (4ч)

Задача: Развитие фантазии и наблюдательности, развитие объёмно-пространственного мышления, умения применять технологию лепки из одного куска и декорирования изделия.

Материал: пластилин. Размер по выбору учащихся и согласованию с преподавателем, время 4 часа.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза будущей работы. (2ч)

Задание 2.

Однофигурная композиция «Животные» (по наброскам). (6ч) Работа выполняется по собственным предварительным зарисовкам.

Задача: Заострение внимания на круговом обзоре работы; ее выразительность, цельность.

Материалы: пластилин. Размер по выбору учащихся и согласованию с преподавателем, время 6 часов

Самостоятельная работа: выполнение набросков животных. (3ч)

Задание 3.

Этюды «Животное» (работа с натуры в классе). Объект постановки: домашнее животное (собака, кошка и т.д.). (8ч)

Задача: Развитие наблюдательности – выявление и передача особенностей строения, характера, повадок животного, соотношения объёмов фигуры. Внимание на анатомическое строение животного.

Материалы: пластилин. Размер: 12 – 15 см., время 8 часов.

Самостоятельная работа: выполнение набросков животных. (4ч)

Раздел 4. Фигура человека (15ч)

Задание 4.

Наброски с натуры сидящего человека (одетого) в двух положениях. (5ч) Объект постановки: учащиеся лепят натурщика или друг друга с натуры. Постановка в несложной позе, сидя (желательно, чтобы позирующие были разного возраста).

Задача: Наблюдение модели; знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Передача в работе движения, основных масс, пропорций фигуры. Внимание на выразительность силуэта, характера, позы, возраста. Решение задачи в общих массах. Круговой обзор и цельность решения работы. В зависимости от позы и общего пластического решения возможна работа с плитом и без него.

Материалы: глина или пластилин. Размер: 15 – 20 см., время 5 часов.

Самостоятельная работа: выполнение набросков фигуры человека. (3ч)

Задание 5.

Итоговая работа. Композиция на тему: «Литературный сюжет». (10ч)

Задача: Использование знаний, полученных во втором классе, при работе с натурой. В композиции использовать не более двух-трёх фигур, включая птиц, животных, человека, различного вида предметов. Выявление владения основными принципами построения скульптурной композиции на уровне, доступном данному возрасту.

Материалы: глина или пластилин. Размер по выбору учащихся и согласованию с преподавателем, время 10 часов.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов будущей композиции, поиск образов персонажей. (5ч)

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 5. Многофигурная композиция (8ч)

Задание 1.

Этюд «Сидящая фигура в несложной позе». (8ч) Объект постановки: сидящая модель (одетая) в простой спокойной позе. Две модели на группу.

Задача: Построение объёма, решение работы в цельной, обобщенной форме. Передача движения и характера модели.

Материалы: пластилин. Размер: 15 – 20 см., время 8 часов.

Самостоятельная работа: выполнение набросков фигуры человека. (4ч)

Раздел 6. Работа с натуры (25ч)

Задание 2.

Этюд двухфигурной композиции с предварительными эскизами по наблюдению на тему «Жанровая сцена». (10ч)

Задача: Развитие зрительной памяти учащегося, построение каркаса с передачей в нем движения. Распределение весовых и пропорциональных отношений массы фигуры в пространстве с передачей движения, характерных особенностей изображаемого. Внимание на не перегруженность и целостность композиции.

Материалы: глина или пластилин. Размер: 15 – 20 см., время 10 часов.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок предметов быта. (6ч)

Задание 3.

Итоговая работа. Композиция «Цирк». (15ч) Работа по памяти, представлению.

Задача: Беседа о декоративности этого задания, о возможности применения фактуры. На основе полученных знаний – создание композиции с включением двух-трёх фигур на заданную тему. Передача равновесия масс, движения, выразительности композиции, силуэта, настроения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.

Материалы: глина или пластилин. Размер: 15 – 20см., время 15 часов.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов будущей композиции, поиск образов персонажей. (7ч)

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 7. Рельеф (12ч)

Задание 1.

Этюд. Двухпланный рельеф, натюрморт. (6ч) Объект постановки: фрукты, овощи, предметы быта (не более трёх предметов в композиции). Две постановки на группу.

Задача: Знакомство с трансформацией трёхмерного пространства и объёма в уплощенном пространстве рельефа. Построение двухпланового рельефа.

Материалы: глина или пластилин. Размер: 15 – 20см., время 6 часов.

Самостоятельная работа: работа с литературой. (3ч)

Задание 2.

Композиция в рельефе (орнаментальная). (6ч) Работа по представлению.

Задача: Выявление степени владения учащимися композиционным строем, понимания ими ритма, движения композиции, согласованности формы, в которую необходимо закомпоновать рельеф, и непосредственно его орнаментального строя. Декоративность решения, тщательный отбор деталей.

Материалы: глина или пластилин. Размер: 15–20см., время 6 часов.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза будущей работы. (3ч)

Раздел 8. Скульптура на каркасе (21ч)

Задание 3.

Этюд фигуры человека в движении (с применением каркаса) (10ч)

Задача: Грамотное построение модели. Передача движения, размещения основных масс в пространстве. Сосредоточение внимания на весомости цельного объёма и деталей.

Материалы: глина или пластилин. Размер: 15–20см., время 10 часов.

Самостоятельная работа: выполнение набросков фигуры человека. (5ч)

Задание 4.

Итоговая работа. Композиция (в объёме) на историческую тему (не более трёх фигур). (11ч) Более конкретно тема композиции может быть сформулирована преподавателем.

Задача: Развитие у учащихся умения выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал; передача в работе характера события, эпохи, пластическая организация объёмно-пространственной композиции. Внимание на чёткость силуэта, не перегруженность и образную выразительность композиции; круговой обзор работы.

Материалы: глина или пластилин. Размер: 15–20см., время 11 часов.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов будущей композиции, поиск образов персонажей. (6ч)

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 9. Объёмные формы (33ч)

Задание 1.

Этюд (по наброскам). Фигура человека в движении (работа на каркасе) (7ч)

Задача: Внимание на расположение основных масс фигуры, положение ее осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника.

Материалы: глина или пластилин. Размер: 15 – 25см., время 7 часов.

Самостоятельная работа: выполнение набросков фигуры человека. (3ч)

Задание 2.

Портрет друга или обрубков головы человека. (8ч) Две постановки на группу.

Задача: Построение сложной формы в пространстве. Работа двумя руками. Первое знакомство с конструкцией и принципами построения головы и шеи (ось объёмов, симметрия построения, лицевой угол). Распределение основных масс.

Материалы: глина или пластилин. Размер: 15–20см., время 8 часов.

Самостоятельная работа: выполнение портретных зарисовок. (5ч)

Задание 3.

Итоговая работа. Тематическая двухфигурная композиция. (18ч)

Задача: работа завершающая курс обучения. Выявление, проверка и закрепление всех знаний по скульптуре, композиции в скульптуре.

Материалы: глина или пластилин. Размер: 15 – 20 см., время 18 часов.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов будущей композиции, поиск образов персонажей. (9ч)

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Ожидаемые результаты освоения Программы соответствуют обозначенными Программой целями и задачами реализации.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся по завершению программы приобретут

• по предмету «Рисунок»

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени,

• по предмету «Живопись»:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

• по предмету «Композиция станковая»

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

• по предмету «Скульптура»

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

• по предмету «Беседы об искусстве»

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;

- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

- **по предмету «История изобразительного искусства»**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

- **по предмету «Пленэр»**

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- опыт критического осмысления и интерпретации произведений искусства;
- навыки самостоятельного мышления, умение задавать вопросы и находить на них ответы через исследование и практику;
- навыки саморегуляции и самоорганизации, эффективному управлению своим временем, учебной нагрузкой и эмоциональным состоянием;
- представление о роли искусства в жизни человека и общества, а также о его влиянии на эмоциональное и интеллектуальное развитие, основываясь на конкретных примерах;
- навыки самооценки и рефлексии, что будет способствовать постоянному личностному и профессиональному росту через анализ своих успехов и неудач

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- уважение к истории и культуре России, осознание влияния искусства на общество;
- формирование ответственного отношения к обучению, осознанному выбору и построению траектории образования на базе выбора профессиональных предпочтений;
- развитие навыков работы в команде, умение находить выходы из спорных ситуаций
- эффективное применение информационных образовательных ресурсов в учебной деятельности, в том числе в самообразовании

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

График образовательного процесса соответствует положениям ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности учебного года, резерва учебного времени, аттестаций, каникулярного времени (Приложение № 1).

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя:

- а) выставочный зал (подвесные выставочные системы и витрины) ;
- в) библиотеку (печатные, электронными издания, учебно-методическая литература в области изобразительного искусства) ;
- г) помещения для работы со специализированными материалами (офортный станок, муфельная печь, компьютеры, графические планшеты);
- д) учебные аудитории (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал, учебная мебель: доски, столы, стулья, стеллажи, шкафы, наглядные пособия);
- е) мастерские для групповых и мелкогрупповых занятий (мольберты, планшеты, интерактивные доски, софиты, натюрмортные столики, передвижные столы с регулировкой столешницы, этюдники, скульптурные станки)

Учебно-наглядные пособия готовятся к каждой теме занятия. Имеется натюрмортный фонд: изделия народных промыслов, муляжи фруктов и овощей, чучела птиц и зверей и множество других материалов для постановок.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки, образцам заданий из методического фонда учебных работ.

2.2.2. Кадровое обеспечение

Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2.3. Формы аттестации

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, просмотры по разделам программы.

Промежуточная аттестация по художественному творчеству (ПО.01.) проводится в счёт аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачётов) в форме просмотров работ учащихся преподавателями. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Формы промежуточной аттестации по истории искусств (ПО.02.): контрольные уроки, зачёты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Итоговая аттестация проводится в конце пятого года обучения в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

1) Композиция станковая (экзамен — творческий просмотр (проводится за рамками аудиторного времени) Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности. Итоговая работа выполняется в любой технике живописи и графике.

2) История изобразительного искусства (экзамен – устный ответ по билетам).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

2.4. Оценочные материалы

Фонды оценочных средств создаются для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

При помощи фонда оценочных средств осуществляется контроль и управление процессом освоения учащимися необходимых знаний, умений и навыков, накопления практического опыта и выявления уровня приобретенных компетенций по учебной программе.

Фонды оценочных средств разрабатываются по каждому предмету.

Школа располагает фондом оценочных средств, который представляет собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для практических занятий, контрольных работ, зачетов, экзаменов, тестов, а также, иных форм контроля, позволяющих оценить степень обученности и качество знаний учащихся.

2.5. Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии по художественному творчеству (ПО.01.):

«Отлично» (5):

Работа выполнена без ошибок, демонстрируется глубокое понимание темы и оригинальный творческий подход. Ученик умело использует выбранные материалы и инструменты, а также создает гармоничную композицию и выразительные образы. Присутствует правильная компоновка изображения в листе, грамотное владение графическими и живописными материалами, цветовые пятна завязаны друг с другом, привлекают внимание и создают гармонию.

«Хорошо» (4):

Работа выполнена качественно и полностью, демонстрирует хорошее понимание темы и творческий подход. Незначительные недочеты в техническом выполнении или композиции: некоторая неточность в компоновке, недочеты в передаче пространства, незначительные нарушения в последовательности работы тоном, цветом, как следствие, ошибки в передаче тональных и цветовых отношений, которые легко исправляются.

«Удовлетворительно» (3):

Работа выполнена, но допускаются некоторые ошибки в технике выполнения или

композиции: допущены ошибки в передаче формы, размеров предметов, ошибки в передаче тона и передаче локального цвета предметов, однообразное использование графических и живописных приемов для решения разных задач. Ученик демонстрирует базовые знания, но не до конца раскрывает тему или не использует все возможности творческого выражения, отсутствует умение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в тональном решении рисунка. Неаккуратность, небрежность в работе.

«Неудовлетворительно» (2):

Работа выполнена с большим количеством ошибок, демонстрируется неумение применять художественные средства. Работа не доведена до заверченного состояния, не отражает тему.

Критерии по истории искусств (ПО.02.):

«Отлично» (5):

Ставится, если ученик: легко ориентируется в изученном материале и полно его излагает. Владеет специальной терминологией, дает правильное определение языковых понятий; Понимает материал, высказывает и может обосновать свои суждения. Может применить знания на практике и привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные.

«Хорошо» (4):

Ставится, если ученик: легко ориентируется в изученном материале и полно его излагает, но допускает 1-2 ошибки. Владеет специальной терминологией, однако допускает 1-2 недочёта. Высказывает свои взгляды, однако не всегда может обосновать свои суждения. Допускает недочёты в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«Удовлетворительно» (3):

Ставится, если ученик: знает материал, но плохо в нём ориентируется, излагает его неполно и допускает ошибки. Допускает неточности в определении понятий или формулировках. Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры, непоследовательно излагает материал и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«Неудовлетворительно» (2):

Ставится, если ученик: не знает большую часть изучаемого материала. Не владеет специальной терминологией, допускает ошибки, искажающие смысл понятий, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

2.6. Методические материалы

Методические материалы по программе «Живопись» предназначены для поддержки преподавателей и учащихся в процессе обучения. Они обеспечивают структурированный подход к преподаванию искусства и помогают развивать творческие навыки. Основные категории методических материалов включают: учебные пособия, методические рекомендации для преподавателей, примеры работ, интерактивные материалы, темы для обсуждения и групповых проектов, методы оценивания, педагогические технологии.

Эти методические материалы помогут учителям создать эффективную образовательную среду и способствовать развитию художественных навыков у учащихся.

2.7. Формы методы и технологии

Технология личностно-ориентированного обучения	Ориентируется на индивидуальные особенности каждого учащегося, помогая им развивать личностные качества, самоопределение, самореализацию.
Технология проектного обучения	Технология ставит перед учащимися реальные задачи и проблемы, которые требуют креативного мышления и поиска решений.

	Проектное обучение повышает мотивацию и помогает лучше усвоить материал через практическое применение знаний в реальной жизни, развивает 4 К – компетенции
Технология дифференцированного обучения	Дифференциация образовательных процессов включает в себя подбор материалов при выполнении заданий с учетом индивидуальных особенностей учащихся, а так же создание ситуаций успеха (например, участие в выставках, конкурсах) Это позволяет каждому ребёнку получить знания на уровне его возможностей и способностей, реализовать свой личностный потенциал.
Технологии здоровьесберегающие	Включают в себя проведение динамических пауз для отдыха и самооценки работы (например, нейрогимнастика, пальчиковая гимнастика, зрительная гимнастика), учет особенностей здоровья учащихся (например, зрения или места расположения), выбор художественных инструментов с учетом возрастных особенностей, современное оснащение аудитории, соблюдение санитарно-гигиенических требований, оптимальная организация учебного процесса в соответствии с возрастными особенностями, комфортные условия обучения — доброжелательная атмосфера со стороны педагога и коллектива, отсутствие стрессовых ситуаций, адекватность требований к ребенку на занятиях. Технологии обеспечивают безопасный учебный процесс, который способствует укреплению психологического, социального и физического здоровья ученика.
Технологии дистанционного обучения	Включают в себя использование Интернета, онлайн-платформ, видеоконференций, электронных обучающих материалов для доступа к учебным ресурсам и проведения учебных занятий, посещение виртуальных галерей с коллекциями произведений искусства Интерактивный способ подачи материала, помогает добиться высокого вовлечения ребенка в образовательный процесс и дает возможность для построения индивидуального образовательного маршрута. Позволяют учащимся расширить свои возможности и ознакомиться с современными методами и инструментами в области изобразительного искусства.
Технология междисциплинарного обучения	Междисциплинарные связи активизируют учебную деятельность, систематизируют знания, формируют познавательный интерес, побуждают детей к творческому самовыражению. С помощью данной технологии удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

2.6. Рабочая программа воспитания

Деятельность программы охватывает образовательные и воспитательные функции, нацеленные на подготовку всесторонне развитого и перспективного поколения. Высокий уровень профессионального мастерства педагогов, живые традиции коллектива, талант и неудержимая творческая энергия позволяют воспитанникам достигать впечатляющих результатов в конкурсах, фестивалях и выставках не только городского и регионального уровней. Благодаря активной деятельности наши воспитанники постоянно развиваются и совершенствуются, становясь дипломантами, призерами и лауреатами городских фестивалей

детского и юношеского творчества.

Цель программы: духовно-нравственное и эстетическое развитие личности ребенка через изучение и практическое освоение живописи.

Задачи программы:

- Сформировать навыки эффективной коммуникации, культуры общения и поведения;
- Способствовать личностной и профессиональной самореализации;
- Организовать работу с семьями обучающихся;
- Сформировать мотивацию к осуществлению социально-значимой деятельности.

Направления работы:

- Художественно-эстетическое направление
- Культмассовые мероприятия
- Патриотическое воспитание
- Работа с родителями

Художественно-эстетическое направление

Задачи:

- Сформировать у учащихся навыки анализа и интерпретации произведений искусства;
- Стимулировать индивидуальные творческие порывы и развитие авторского стиля;
- Формировать ценностное отношение к искусству и культуре.

Содержание:

- Изучение основных стилей и течений в живописи.
- Практические занятия по различным техникам живописи (акварель, масло, акрил).
- Обсуждение работ известных художников и анализ их творчества.
- Организация выставок и участие в конкурсах.

Методы:

- Объяснительно-иллюстративный
- Практический
- Диалоговый
- Игровой

Планируемые результаты:

- Учащиеся смогут самостоятельно анализировать и интерпретировать произведения искусства.
- Появление у детей желания заниматься творчеством и развивать собственный стиль.
- Повышение уровня эстетического восприятия и чувства прекрасного.
- Подготовка и участие в выставках, демонстрирующих достижения учащихся.

Критерии:

- Активность участия
- Самостоятельность
- Эмоциональное восприятие

Культмассовые мероприятия

Задачи:

- Стимулирование культурного обмена
- Расширение кругозора

Содержание:

- Организация выставок
- Проведение мастер-классов

Методы:

- Мастер-классы
- Дискуссии и круглые столы
- Конкурсы и выставки

Планируемые результаты:

- Увеличение уровня вовлеченности и интереса аудитории к культуре и искусству.
- Развитие творческих навыков у участников через практическое обучение.
- Повышение осведомленности о культурных событиях и традициях.

Критерии:

- Количество участников
- Активность вовлеченности

Патриотическое воспитание**Задачи:**

- Формирование патриотического сознания
- Развитие творческих навыков
- Углубление знаний о национальной культуре
- Стимулирование социальной активности

Содержание:

- Изучение исторических событий
- Культурное наследие
- Природа и пейзажи (Работа над картинами, отражающими природные красоты России и её разнообразие)
- Современные патриотические идеи (Создание работ, отражающих современное понимание патриотизма и гражданской ответственности)

Методы:

- Творческие мастер-классы
- Дискуссионные занятия
- Выставки и конкурсы
- Экскурсии

Планируемые результаты:

- Улучшение художественных навыков участников через практическое применение различных техник живописи.
- Повышение уровня патриотического сознания среди молодежи через осознание истории и культуры своей страны.
- Создание коллекции работ, отражающих патриотическую тематику, для выставок и мероприятий.
- Осознание важности искусства как инструмента для передачи культурных ценностей.

Критерии:

- Качество выполнения работ
- Глубина проработки темы
- Активность участия

Работа с родителями**Задачи:**

- Формирование сотрудничества
- Повышение осведомленности
- Стимулирование творческой активности
- Создание поддержки и ресурса

Содержание:

- Информационные встречи
- Открытые мастер-классы
- Выставки работ

Методы:

- Родительские собрания
- Творческие мастер-классы
- Открытые занятия

Планируемые результаты:

- Увеличение вовлеченности родителей в образовательный процесс и творческое развитие детей.
- Повышение уровня осведомленности родителей о значении искусства как средства самовыражения и патриотического воспитания.

- Создание положительного климата сотрудничества между семьями и образовательным учреждением.
 - Повышение творческой активности детей через совместные проекты с родителями.
- Критерии:
- Участие родителей.
 - Обратная связь
 - Качество совместных работ
 - Активность во взаимодействии

2.7.Календарный план воспитательной работы

Направления работы	Мероприятия	Дата проведения
Художественно-эстетическое направление	КВЦ Русский музей Посещение текущих выставок ДХШ	в течение года
Культмассовые мероприятия	Тематические вечера Экскурсии	в течение года
Патриотическое воспитание	Беседы Посещение музеев, Участие в конкурсах, выставках патриотической направленности	в течение года октябрь май
Работа с родителями	Индивидуальные беседы с родителями Собрания с родителями, приуроченными к конкретному событию, теме	в течение года сентябрь апрель

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебный предмет «Рисунок»

Список методической литературы:

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. – М.: Академия художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. – М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. – М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, учащихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. – М.: ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. – Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. – М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1985

12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. – Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. – М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. – М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл. – М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы:

1. Барышников А.П. Перспектива. – М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: ВЛАДОС, 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. – М.: ВЛАДОС, 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: ВЛАДОС, 2005
5. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика. – М.: ВЛАДОС, 2006

Учебный предмет «Живопись»

Методическая литература:

1. Алексеев С.О. О колорите. – М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. – М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. – М.: Владос, 2004
5. Всё о технике: цвет. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2002
6. Всё о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. – М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. – Харьков: АО СФЕРА; Сварог, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. – Сб. пер. с англ. – М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература:

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, – 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – М.: АСТ, 2005
6. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

7. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. – М.: Изобраз. искусство, 1986 – №1, 1988 – №2
8. Яшухин А.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985
9. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

Учебный предмет «Композиция станковая»

Список методической литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. – М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. – М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. – М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. – М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. – М.: Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. – М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М.: Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. – М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). – М., 1985

Список учебной литературы:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: ВЛАДОС, 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. – М.: ВЛАДОС, 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: ВЛАДОС, 2005
4. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика. – М.: ВЛАДОС, 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: ВЛАДОС, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива. – М., 1955

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

Список методической литературы:

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала Х – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: Смысл, 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта.

Методическое пособие для воспитателей детских садов. – СПб. Государственный Русский музей, 1996

7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: Владос, 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – СПб: Музыка, 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: Музыка, 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – СПб., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.:Всероссийское театральное общество, 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: Советская Россия, 1972

Список учебной литературы:

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. – М.: Искусство XXI век, 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: Дрофа плюс, 2005
3. Издательская группа ПаррамонЭдисионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Астрель, 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: Амрита – Русь, 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» – М., 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? – М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: АСТ, 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. – М.: Владос, 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. – СПб.: Полигон, 1998
14. Энциклопедия «Музыка». – М.: Олма – Пресс, 2002

Учебный предмет «История изобразительного искусства»

Список учебной и методической литературы:

Общая:

1. Бакушинский А. В. Исследования и статьи. – М., 1981
2. Бартедьев И. А.. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964
3. Бенуа А. Н. История искусства в 3-х томах. – Т.1. – М.: Олма-Пресс, 2002
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. – СПб: Лань, 2002
5. Вачьянц А.М. Вариации прекрасного: Учебное пособие. – М.:ООО МХК, 2003
6. Вёрман Карл История искусства всех времен и народов. – М., 2000
7. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство XVI-XIX столетий. – М: АСТ, 2001
8. Виппер Б.Р. Статьи об искусстве. – М., 1972
9. Власов В.Г. Стили в искусстве. – СПб.: Кольна, 1995
10. Всеобщая история искусств – М., 1972

11. Гнедич П.П. История искусства. – М.: АСТ, 2009
 12. Герман Ю.В., Муронец И.И. Архитектура. Иллюстрированный словарь. – М.: Астрель: АСТ; Владимир, 2010
 13. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1991
 14. История искусства: Художники, памятники, стили. – М.: АСТ, 2008
 15. История искусств всех времён и народов (в 3 т) – М.: АСТ, 2005
 16. Ионина Н.А. Сто великих картин. – М., 2006
 17. Карпушина С.В., Карпушин В.А. МХК. 11 класс. – М.: Олма – Пресс, 2002 г.
 18. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. – М.: Сварог и К., 2000 г.
 19. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. – М.: Астрель, 2006
 20. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001
 21. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. – М.: Архитектура-С, 2004
 22. Современный словарь справочник по искусству/Под ред. А.А. Мелик-Пашаева. – М.: Олимп, 2000
 23. Тихонов С.В. Рисунок. – М.: Архитектура-С, 2005.
 24. Энциклопедия для детей. 7 том – М.: Аванта+ , 1997-1999
 25. Журналы: «Художественная жизнь», «Художник», «Юный художник», «Творчество», «Искусство», «НоМи», «Введенская сторона» и мн. др.
 26. Газета для преподавателей МХК издательского дома «Первое сентября» – «Искусство».
- Европа:*
27. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. – М.: Радуга, 1990
 28. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство XIX века – начала XX века. Т.2. – М.: Радуга, 1990
 29. Готика: архитектура. Скульптура, живопись. – М., 2004.
 30. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. 2Т. – М.: Искусство, 1978
 31. Жермен Базен. Барокко и рококо. – М.: Слово, 2001
 32. Ильина Т.В. История искусств: Западноевропейское искусство. – М.: Высшая школа, 2006
 33. История искусств: Франция, Испания. Искусство XIX века. Т.1. –СПб: ДБ, 2003
 34. История зарубежного искусства. Под ред. Кузьминой М.Т., Мальцевой Н.Л. 3-е изд. – М., 1983.
 35. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. – М.: Высшая школа, 2004
 36. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. – Ростов- на- Дону.: Феникс, 2004.
 37. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М.: Высшая школа, 1990
 38. Малая история искусств. Искусство XVIII века./Под ред. А. М. Контора. – М.: Искусство, 1977
- Россия:*
39. Александров В.Н. История русского искусства. – Минск: Харвест, 2009
 40. Алленов М.М., Евангулова О.С. и др. История русского и советского искусства: Учебное пособие. – М., 1989
 41. Балакина Т.И. История отечественной культуры. Ч.1. Культура русского средневековья: Учебн. пособие. М.: Новая школа, 1994
 42. Вагнер Г.К., Владышеская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М.: Искусство, 1993
 43. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность: Учебн.пособие. –М.: Юрайт, 1999
 44. Еремина Т.С. Мир русских икон и монастырей: история, предания. – М.: МАИК «Наука», 1997
 45. Забияко А.П. История древнерусской культуры: Учебн. пособие. – М.:Интерпракс, 1995
 46. Ильина Т.В. История искусств: Отечественное искусство. – М.: Высшая школа, 2006

47. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. – М: Высшая школа, 1989
 48. История русского искусства: Конец XVIII – начало XX века. Т.2. Кн. 2. – М, 1981
 49. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. – М: Искусство, 1965
 50. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII в. – М., 1972
 51. Мир русской культуры/Под ред. А.Н. Мячина. – М.:Вече, 2000
 52. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторства в русском искусстве конца XIX – начала XX веков. – М.: Искусство, 1991
 53. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. – М: ВЛАДОС, 2004
 54. Рябцев Ю.С. Путешествие в Древнюю Русь. Рассказы о русской культуре: Учебн. пособ. для ср. школ. – М.: ВЛАДОС, 1995
 55. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 1998
 56. Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. – СПб.: Стройиздат, 1993
 57. Сарабянов Д. История русского искусства конца XIX - начала XX века. – М: Галарт, 2001
 58. Чёрный В.Д. Искусство средневековой Руси: Учебное пособие. М.: ВЛАДОС, 1997
 59. Шульгин В.С., Кошман Л.В., Зезина М.Р. Культура России: IX-XX вв.: Учеб. пособие. М.: Простор, 1996
- XIX и XX век:*
1. Авангард. Остановленный на бегу. Альбом. – М., 1989
 2. Андреев Л.Г. Сюрреализм. – М., 1972
 3. Архитектура Запада. Мастера и течения. – М., 1972
 4. Бунин А.В. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Т.2. – М., 1979
 5. Бурдель Э.А. Искусство скульптуры. – М., 1968
 6. Валериус С. Прогрессивная скульптура XX века. – М., 1973
 7. Виленкина В.Я. Модильяни. – М., 1989
 8. Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М., 1977
 9. Ёдике Ю. История современной архитектуры: Синтез формы, функции и конструкции. – М., 1972
 10. Западное искусство: XX век. – М., 1965
 11. Дмитриева Н.А. М.А. Врубель. – М., 1984
 12. Живопись. 1930. Государственный Русский музей: Каталог-альбом. – М., 1989
 13. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: От «новой архитектуры» до постмодернизма. – М., 1982
 14. Кириченко Е.И. Федор Шехтель. – М., 1973
 15. Куликова И.С. Экспрессионизм в искусстве. – М., 1978
 16. Ле Карбюзье. Архитектура XX века. – М., 1977
 17. Мартыненко Н.В. Живопись США XX века. – Киев, 1989
 18. Матусовская Е.М. Американская реалистическая живопись. – М., 1986
 19. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. Изд 4, доп.. – М., 1986
 20. Нельсон Дж. Проблемы дизайна. – М., 1971
 21. Нимейер О. Архитектура и общество. – М., 1975
 22. Полевой В.М. XX век. – М., 1989
 23. Ракова М.М. Русская историческая живопись середины XIX века. М., 1979
 24. Рейтерсверд О. Клод Моне. – М., 1965.
 25. Рейтерсверд О. Импрессионисты перед публикой и критикой. – М., 1974.
 26. Сарабянов Д.В. Федотов и русская художественная культура 40-х годов XIX века. – М., 1973. Сарабянов Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. – М., 1980.
 27. Турчин В.С. Эпоха романтизма в России. – М., 1981
 28. Федоров-Давыдов А.А. Архитектура Москвы после Отечественной войны 1812 года. – М., 1953

Учебный предмет «Пленэр»

1. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. – М., 1985
2. Барщ А. наброски и зарисовки. – М., 1970
3. Беда Г. Цветовые отношения и колорит. Краснодар, 1967
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.:Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
5. Ватагин В. Изображение животных. –М., 1957
6. Волков Н. Н. Цвет в живописи. –М.:Искусство, 1985
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.:Высшая школа, 1992
8. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.:Просвещение, 2000
9. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, и её применение в рисунке. – М., 1978
10. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. – М.:Просвещение, 1980
11. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.:Академический Проект, 2012
12. Шаронов В. Свет и цвет. – М., 1961
13. Шегаль Г. Колорит в живописи. – М., 1957

Учебный предмет «Скульптура»

1. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005.
2. Ватагин В. Изображение животных. – М., 1957.
3. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора. – М., 1963.
4. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И. Менделеева. – М., 2004.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004.
6. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003.
7. Одноралов И. Скульптура и скульптурные материалы. – М., 1982.
8. Писаревская Л. Лепка головы человека. – М., 1962.
9. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. – М., 1978.
10. Скульптура. История искусства для детей. Под ред. Е.Н.Евстратовой. – М.: Росмэн, 2002.
11. Школа изобразительного искусства: Сб. в 9-ти вып. – М., 1960-1988.
12. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
13. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.

Примерный график образовательного процесса

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Л.М. Левченко_____ (подпись)

МП

Срок обучения – 5 лет (с дополнительным годом обучения)

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»

1. График учебного процесса																															2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																			
	Классы	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь					Февраль					Март					Апрель					Май					Июнь					Июль					Август					Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв уч. времени	Итоговая аттест.	Каникулы	Всего
		1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		29.09 – 5.10	6 – 12	13 – 19	20 – 26		27.10 – 2.11	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21		22 – 28	29.12 – 4.01	5 – 11	12 – 18		19 – 25	26.01 – 1.02	2 – 8	9 – 15		16 – 22	23.02 – 1.03	2 – 8	9 – 15		16 – 22	23 – 29	30.03 – 5.04	6 – 12		13 – 19	20 – 26	27.04 – 3.05	4 – 10		11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7		8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07		6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08							
1																		н		н																																	33	1		-	18	52								
2																		н		н	н																															33	1		1	-	17	52								
3																		н		н	н																																		33	1		1	-	17	52					
4																		н		н	н																																33	1		1	-	17	52							
5																		н	н	н	н																																33	-		1	1	17	52							
6																		н		н	н																																				33	-		1	1	17	52			
Итого																															198	4		5	2	103	312																													

Обозначения

Аудиторные занятия

Резерв учебного
времени

Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация	
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	32
33	34	35	36
37	38	39	40
41	42	43	44
45	46	47	48
49	50	51	52
53	54	55	56
57	58	59	60
61	62	63	64
65	66	67	68
69	70	71	72
73	74	75	76
77	78	79	80
81	82	83	84
85	86	87	88
89	90	91	92
93	94	95	96
97	98	99	100

Каникулы



Приложение № 2

МБУДО ДХШ г. Мурманска

**Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись»
(срок обучения – 5 лет)**

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Всего	Итого	Всего за весь курс обучения	Промежуточная аттестация (по пол-м) ¹⁾	Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V					
Обязательная часть									660	2, 4, 6, 8, 10, 12	-
1.	Рисунок	3	3	3	4	4	17	561			
Вариативная часть											
2.	Рисунок	1	1	1	0	0	3	99			
Обязательная часть									495	2, 4, 6, 8, 10, 12	-
3.	Живопись	3	3	3	3	3	15	495			
Вариативная часть											
4.	Живопись	0	0	0	0	0	0	0			
Обязательная часть									660	2, 4, 6, 8	10, 12
5.	Композиция станковая	2	2	2	2	3	11	363			
Вариативная часть											
6.	Композиция станковая	2	2	2	2	1	9	297			
Вариативная часть									165	2, 4, 6, 8, 10, 12	-
7.	Скульптура	1	1	1	1	1	5	165			
Обязательная часть									264	4, 6, 8	10, 12
8.	История искусств	0	2	1,5	1,5	1	6	198			

Вариативная часть											
9.	История искусств	0	0	0,5	0,5	1	2	66			
Обязательная часть									49,5		
10.	Беседы об искусстве	1,5	0	0	0	0	1,5	49,5			
Обязательная часть									112		
11.	Пленэр ⁴⁾	-	28 часов в год	28 часов в год	28 часов в год	28 часов в год	-	112			
ВСЕГО:		13,5	14	14	14	14					
ВСЕГО за весь курс обучения:									2405,5		
Из него обязательная часть:									1778,5		
Из него вариативная часть:									627		

Консультации ⁴⁾		Годовая нагрузка в часах				
		I	II	III	IV	V
Рисунок	20	4	4	4	4	4
Живопись	20	4	4	4	4	4
Композиция станковая	30	6	6	6	6	6
Беседы об искусстве	4	4	-	-	-	-
История изобразительного искусства	16	-	4	4	4	4
Всего за весь курс обучения:	90 часов					

ПРИМЕЧАНИЕ

- 1) Указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация – экзамены и зачёты проводится в форме творческих просмотров работ, обучающихся за счет аудиторного времени. По итогам просмотра обучающимся выставляется годовая оценка. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчётных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, тестирования.
- 2) Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.
- 3) Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Объём учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-5 классы – по 28 часов в год.

- 4) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДХШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
- 5) Групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

В основе учебного плана:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.
2. СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2
3. Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» № 156 от 12.03.2012 (в ред. Приказа Минкультуры России от 26.03.2013 N 279).
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Минкультуры России от 02.06.2021 г. № 754 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа». «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел»».

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

1 КЛАСС

ДПП «Живопись»

РИСУНОК

№	Содержание программы	Самостоятельная работа	Кол-во аудит. часов	Наименование темы и краткое содержание занятий	Группа Ж 1-	Группа Ж 1-	Группа Ж 1-
					Дата	Дата	Дата
1.	Вводная беседа о рисунке. Ознакомительное задание. Организация работы. Приёмы работы карандашом.	Зарисовка простых предметов	4	Вводная беседа. Приемы работы карандашом. Линия. Штрих. Пятно.			
2.	Графические изобразительные средства. Упражнение на проведение линий, зарисовки листьев, травы, цветов. Симметрия.	Рисование простых плоских предметов, карандаш Т, ТМ, М.	8	Графические изобразительные средства. Тон. Тоновая растяжка. Сила тона.			
				Симметрия. Асимметрия. Понятие композиции в учебном рисунке.			
3.	Знакомство с техникой рисунка мягкими материалами: уголь, сангина, сепия. Зарисовка мягкой игрушки.	Зарисовки игрушек с натуры и по памяти.	8	Знакомство с техникой рисунка мягким материалом. Уголь. Сангина. Сепия.			
				Зарисовка мягкой игрушки.			
4.	Рисунок геометрических фигур. Пропорции. Силуэт. Тональный рисунок плоских геометрических фигур	Силуэтные зарисовки предметов простой формы.	12	Рисунок геометрических фигур. Пропорции. Силуэт.			
				Знакомство со способами визирования карандашом.			
				Тональный рисунок плоских геометрических фигур.			

5.	Приёмы выполнения различных видов штрихов. Произвольная постановка разнообразная по фактуре, форме предметов, тону (мотки ниток, грибы, растения в горшке).	Рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки.	8	Приёмы выполнения различных видов штрихов. Градация. Растяжки.			
				Постановка с разнообразными по тону, фактуре, форме предметов.			
6.	Светотень. Зарисовка однотонных груши и яблока, лежащих на белом листе бумаги. Первоначальное знакомство со светотенью, знакомство с основными понятиями: блик, свет, полутень, рефлекс.	Зарисовки предметов простой формы.	12	Светотень. Зарисовка однотонных груши и яблока на белом фоне.			
				Знакомство с основными понятиями: блик, свет, полутень, рефлекс.			
				Передача объёма при помощи светотени.			
7.	Знакомство с правилами построения перспективы круга. Правило построения овалов относительно линии горизонта. Построение предметов с осью вращения.	Зарисовки предметов с осью вращения.	8	Знакомство с правилами построения перспективы круга.			
				Построение овалов в зависимости от расположения относительно линии горизонта.			
8.	Знакомство с правилами построения перспективы круга. Расширение знаний о линейной перспективе, приобретение навыка конструктивного построения предметов с осью вращения.	Зарисовки предметов с осью вращения.	12	Знакомство с правилами построения предметов с осью вращения, стоящих ниже линии горизонта.			
				Построение предметов с учетом пропорций.			

				Построение овалов с учетом их расположения относительно линии горизонта.			
9	Зарисовка предметов простой формы с учётом тональной окрашенности. Натюрморт с игрушками геометрической формы: кегля, мяч, пирамидка.	Силуэтные зарисовки с натуры.	12	Зарисовка предметов простой формы с учётом тональной окрашенности. Композиция рисунка в формате.			
				Поиск пропорций, конструктивное построение предметов.			
				Тональная передача объема.			
10	Натюрморт из предметов с осью вращения и округлой формы. Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях.	Наброски с предметов быта.	16	Натюрморт из предметов с осью вращения и округлой формы.			
				Конструктивное построение предметов натюрморта.			
				Светотеневая передача форм предметов.			
				Тональное решение плоскости, передача объёма предметов.			
11	Тональная зарисовка чучела птицы (чайки, гаги) с атрибутами морского дна (ракушки, поплавки, сеть...). Материал – сангина, уголь, сепия.	Зарисовки животных с натуры и по памяти.	12	Тональная зарисовка чучела птицы (мягкий материал). Общее знакомство со строением птицы.			
				Выполнение рисунка с передачей фактуры и материальности.			
				Передача характерного облика с соблюдением пропорций отдельных частей.			

12	Итоговая постановка: натюрморт из фруктов и овощей, двух-трёх предметов (кувшин, грибы, кружка), простых по форме и светлых по тону, на сером фоне.	Зарисовки простых предметов с натуры.	20	Итоговая постановка. Натюрморт из фруктов и овощей и предметов быта.			
				Конструктивное построение предметов натюрморта.			
				Выполнение тональной зарисовки с выявлением объёма предмета.			
				Светотеневая передача форм предметов.			
				Передача материальности.			
			132	ВСЕГО:			

ЖИВОПИСЬ

№	Содержание программы	Самостоятельная работа	Кол-во аудит. часов	Наименование темы и краткое содержание занятий	Группа Ж 1-	Группа Ж 1-	Группа Ж 1-
					Дата	Дата	Дата
1	Вводная беседа. Виды и жанры живописи. Цвет в живописи. Оборудование живописца. Акварельные краски и их свойства. Работа с палитрой. Приёмы работы кистью.	Упражнение на отработку приёмов работы акварелью (заливка, мазок, лессировка).	3	Вводная беседа. Виды и жанры живописи. Акварельные краски и их свойства.			
2	Характеристика цвета. Ахроматические, хроматические цвета. Основные и составные (дополнительные цвета). Понятие о составе сложных цветов путем смешения. Понятие «цветовой	Орнамент с основными и составными цветами.	3	Характеристика цвета. Ахроматические, хроматические цвета. Упражнения на цветовые растяжки.			

	тон», «светлота», «насыщенность». Изучение возможностей цвета, его преобразования.						
3	Характеристика цвета. Холодные и теплые цвета. Тонально-цветовые заливки плоскостей. Изучение и закрепление навыков и умений. Закрепление знания возможностей и характеристик цвета.	Пейзаж с закатом солнца.	3	Характеристика цвета. Холодные и теплые цвета. Тонально-цветовые заливки плоскостей.			
4	Приёмы работы с акварелью. Оптическое и механическое смешение цвета. Отработка основных приёмов (заливка, мазок, по-сырому, а la prima).	Этюды осенних цветов.	3	Приёмы работы с акварелью. Оптическое и механическое смешение цвета.			
5	Характеристика цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Последовательное ведение работы. Тема «Листья».	Смешение красок с черным цветом. Тема «ненастье».	6	Характеристика цвета. Цветовой тон. Насыщенность. Светлота. Этюд осенних листьев.			
6	Приёмы работы с акварелью. Развитие понятий «цветовой фон», «насыщенность», «светлота».	Тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».	6	Приёмы работы с акварелью. Цветовой тон. Насыщенность. Светлота. Копирование лоскутков тканей с орнаментом.			
				Закрепление навыков последовательного ведения работы.			

7	Нюанс. Понятие «среда». Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.	Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.	6	Нюанс. Среда. Изучение влияния освещения на цвет.			
				Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону.			
8	Гармония по общему цветовому тону. Этюд овощей или фруктов (яблоко, хурма, гранат, слива и т.д.) на нейтральном цветовом фоне. Лепка формы цветом, с учетом светотеневых отношений. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.	Натюрморт из бытовой утвари.	6	Гармония по общему цветовому тону. Этюд овощей или фруктов на нейтральном цветовом фоне.			
				Передача цветового тона локального цвета предметов с решением собственной и падающей тени, рефлекса.			
9	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с кастрюлей или бидоном с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Лепка формы цветом с учетом светотени. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учётом изменения цвета от освещения.	Натюрморт из бытовой утвари.	9	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт, с бидоном и фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне.			
				Выявление четких тональных и цветовых отношений предметов и фона.			
				Лепка формы цветом, решение силуэта предмета и цветовые полутона.			
10	Световой (ахроматический) контраст. Натюрморт из двух-трёх светлых	Монохром. Натюрморт из темных предметов,	6	Световой (ахроматический) контраст. Натюрморт из двух-трёх светлых предметов,			

	предметов, различных по форме, на темном фоне. Передача объёма предмета и пространства. Монохром. Форма предмета, решение силуэта.	различных по форме, на светлом фоне.		различных по форме, на темном фоне.			
				Передача пространства контрастами переднего плана.			
11	Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном или зеленом фоне). Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.	Подобный натюрморт в домашних условиях.	9	Цветовой контраст. Натюрморт с чайником и фруктами на красном фоне. Цветовой рефлекс.			
				Передача изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды.			
				Освоение первоначальных навыков передачи световоздушной среды.			
12	Контрастная гармония. Натюрморт из двух-трёх предметов контрастных по цвету на цветном фоне. Понятие декоративности цвета. Ясность локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Четкость композиционного решения.	Аудиторное задание по памяти.	9	Контрастная гармония. Натюрморт из двух-трёх контрастных по цвету предметов на цветном фоне.			
				Передача локального цвета и оттенков цвета на свету, в тени и на рефлексах.			
				Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений.			
13	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из трёх предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма»,	Этюды отдельных предметов домашней утвари на цветном фоне.	9	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из трёх предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.			
				Закрепление понятия о теплых и холодных цветах.			

	«колорит». Использование в процессе работы различных приёмов акварели, передача формы и материальности предметов.			Передача тонких цветовых отношений.			
14	Фигура человека. Изучение пропорций фигуры человека; знакомство с пластической формой; понятие «силуэт». Передача силуэтом характера модели. Этюды фигуры стоящего человека с натуры. Использование акварели (монохром).	Этюды с натуры фигуры человека.	3	Фигура человека. Этюды фигуры стоящего человека с натуры (монохром).			
15	Трёхцветная и многоцветная гармония. Букет цветов в керамическом сосуде. Поиск цветовых отношений. Понятие трёхцветной и многоцветной гармонии.	Натюрморт из цветов в трёхцветной гармонии.	9	Трёхцветная и многоцветная гармония. Букет цветов в керамическом сосуде.			
				Поиск множества цветовых оттенков.			
				Передача цветовой гармонии и цельности этюда.			
16	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из двух–трёх предметов, с ясным тематическим содержанием. Тонкие цветовые отношения. Закрепление понятий «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приёмов акварели, передача формы и материальности предметов.		9	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из двух–трёх предметов, с ясным тематическим содержанием.			
				Закрепление понятий «цветовая гамма», «колорит».			
				Поиск тонких цветовых отношений, передача пространства.			
		Итого	99				

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

№	Содержание программы	Самостоятельная работа	Кол-во аудит. часов	Наименование темы и краткое содержание занятий	Группа Ж 1-	Группа Ж 1-	Группа Ж 1-
					Дата	Дата	Дата
1	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции». Знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.	<i>Просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.</i>	2	Вводная беседа об основных законах и правилах станковой композиции.			
2.	Равновесие основных элементов композиции в листе. Исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.). Определение понятий: «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости». Знакомство с форматом, как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.	<i>Зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений</i>	10	Равновесие основных элементов композиции в листе. Сюжетная композиция Мои друзья. Эскизы. (2 часа)			
				Выбор формата. Перенос эскиза на формат (4 часа)			
				Исполнение сюжетной композиции в материале (4 часа)			

3	Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров. Предлагаемое аудиторное задание: создание цветовых растяжек холодной гаммы: • чистый цвет + белила; • чистый цвет + чёрная краска; • чистый цвет + белила + чёрная краска. Эмоциональная характеристика цвета.	<i>Создание цветовых растяжек тёплой гаммы:</i> • чистый цвет + белила; • чистый цвет + чёрная краска; • чистый цвет + белила + чёрная краска.	12	Основные цвета, составные и дополнительные. Знакомство с техникой работы гуашью. Упражнения.			
				Создание цветовых растяжек: • чистый цвет + белила; • чистый цвет + чёрная краска.			
				Создание цветовых растяжек: • чистый цвет + белила + чёрная краска.			
4	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс. Предлагаемые аудиторные задания: • этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте» • этюд по воображению «Деревья осенью». Изучение понятий «контраст	<i>Создание цветовых выкрасок в тёплой и холодной цветовой гамме, цветовые эскизы образов деревьев.</i>	12	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста и нюанса. Осенние листья на асфальте.			
				Гармония листа по цвету и визуальной уравновешенности элементов композиции. Гуашь.			

	цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе. Задача: усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.			Выразительность композиции с помощью цвета (Контраст и нюанс).			
5	Сюжетная композиция по литературному произведению. Палитра в два тона. Знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат). Приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера. Выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.	<i>Наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению.</i>	16	Сюжетная композиция по литературному произведению. Эскизы. Выбор формата.			
				Перенос эскиза на формат. Силуэтное изображение фигур персонажей, элементов пейзажа.			
				Работа в цвете. Ахроматическая гамма. Палитра в два тона.			
				Обобщение. Целостное композиционное решение.			
6	Понятия «симметрия» и «асимметрия». Изучение возможностей симметричной и асимметричной	Выполнить несколько упражнений на заданную тему,	16	Симметрия и асимметрия. Творческая композиция из геометрических предметов. Эскизы.			

	композиции. Симметричная – статичная (устойчивая), когда левая и правая половины уравновешены по массам, по тону, цвету, по форме. Асимметричная композиция может быть уравновешенной и неуравновешенной. Создание творческой композиции из геометрических предметов на тему «Симметрия и асимметрия». Эскизы выполняются в чёрно-белом или цветном вариантах, с линиями и объектами разного характера.	путем комбинации различных элементов создать композиции, вызывающие различные ассоциации (например: липкость, тяжесть, столкновение, падение и т.п.).		Перенос эскиза .Асимметрия. на формат. Компоновка элементов композиции.			
				Перенос эскиза .Симметрия. на формат. Компоновка элементов композиции			
				Выполнение композиции в материале			
7	Ритм в композиции станковой. Изучение понятия ритма. Приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции. Применения ритмической связи линий и форм в композиции. Предлагаемое аудиторное задание: создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал».	Сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении	20	Ритм в композиции станковой. Эскизы по теме Зимний лес.			
				Выполнение эскизов в цвете			
				Ритмические связи линий и форм в композиции. Перенос эскиза на формат.			
				Выполнение композиции в цвете			
				Уточнение деталей. Обобщение.			
8	Композиционный центр в композиции станковой. Знакомство с различными методами выделения	<i>Выполнение трёх эскизов к сказке, где каждый из трёх персонажей</i>	20	Композиционный центр в композиции станковой. Приемы выделения композиционного центра.			

	композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии Предлагаемое аудиторное задание: иллюстрация к литературному произведению: (например – сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов	<i>становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.</i>		Эскизы предметной композиции по предложенным схемам.			
				Иллюстрация к литературному произведению. Эскизы			
				Перенос рисунка на формат			
				Выполнение иллюстрации в цвете			
9	Выразительные средства композиции станковой. Приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже». Предлагаемые аудиторные задания: а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа; б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три	<i>Выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.</i>	24	Выразительные средства композиции станковой - линия, пятно, цвет, светотень, фактура. Эскизы «Пейзажа», передающие разные «состояния». 1-ый лист.			
				Выполнение композиции в цвете 1-ый лист.			
				Эскизы «Пейзажа», передающие разные «состояния». 2-ый лист.			
				Выполнение композиции в цвете 2-ый лист.			
				Эскизы «Пейзажа», передающие разные «состояния». 3-ый лист.			
				Выполнение композиции в цвете 3-ый лист.			

	варианта, передающие разные «состояния» пейзажа.						
			132				

СКУЛЬПТУРА

№	Содержание программы	Самостоятельная работа	Кол-во аудит. часов	Наименование темы и краткое содержание занятий	Группа Ж 1-	Группа Ж 1-	Группа Ж 1-
					Дата	Дата	Дата
1.	Вводная беседа. Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме к геометрическим телам. Материал: пластилин.	Выполнение зарисовок листьев растений и различных пород деревьев с натуры.	2	Вводная беседа. Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме к геометрическим телам.			
				Лепка в натуральную величину овоща или фрукта.			
2.	Однофигурная композиция «Мифологический персонаж». Материал: пластилин.	Чтение мифов народов мира, выполнение предварительных эскизов.	6	Однофигурная композиция Мифологический персонаж.			
				Выполнение эскизов мифологических персонажей.			
				Изготовление плинта.			
				Набор основной массы фигуры.			
				Лепка персонажа по выполненному эскизу.			
				Передача характера героя пластическими средствами.			
3.	Однофигурная композиция «Сказочная птица». Рельеф.	Работа с иллюстративным материалом, выполнение предварительных эскизов.	6	Однофигурная композиция Сказочная птица. Рельеф.			
				Выполнение эскизов.			
				Лепка плинта с соблюдением пропорций согласно эскизу.			
				Расположение персонажа в рельефе.			
				Лепка персонажа по выполненному эскизу.			

				Работа над цельностью композиции, выразительностью силуэта.			
4.	Однофигурная композиция. Материал: глина.	Выполнение эскиза будущей работы.	4	Однофигурная композиция. Керамика. Знакомство с материалами и инструментами.			
				Упражнения на оттиск различных поверхностей.			
				Знакомство со способом лепки из конуса, примазка отдельных деталей.			
				Декорирование изделия.			
5.	Игрушка-свистулька. Барашек. Птица. Конь. Материал: глина.	Работа с иллюстративным материалом.	4	Игрушка-свистулька. Знакомство с народной керамической игрушкой.			
				Лепка фигуры вытягиванием из цельного куска глины.			
				Декорирование изделия.			
				Знакомство с конструкцией свистка и принципом его изготовления.			
6.	Двухфигурная композиция. Скульптурная иллюстрация к сказке по эскизам. Материал: глина	Выполнение эскизов будущей композиции, поиск образов персонажей.	11	Двухфигурная композиция. Скульптурная иллюстрация к сказке по эскизам. Беседа о взаимосвязи фигур в композиции.			
				Скульптурная иллюстрация к сказке. Выполнение эскизов.			
				Лепка основных объемов.			
				Выявление взаимосвязи, характерных особенностей персонажей.			
				Передача пластики объемов, их пропорций.			

				Передача движения ритма композиции.			
				Передача характера персонажей.			
				Анализ и проработка деталей для выразительности силуэта.			
				Уточнение пропорций, деталей.			
				Анализ цельности композиции, выразительности силуэта и кругового обзора.			
				Завершение работы.			
		ИТОГО:	33				

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ
2 КЛАСС
ДПП «Живопись»

РИСУНОК

№	Содержание программы	Самостоятельная работа	Кол-во аудит. часов	Наименование темы и краткое содержание занятий	Группа Ж 2-	Группа Ж 2-	Группа Ж 2-
					Дата	Дата	Дата
1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне. Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона	Зарисовки комнатных растений.	12	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне. Композиция листа.			
				Светотеневое решение с учетом пространственной среды.			
				Передача образа, формы, строения растения. Обобщение.			
2.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры, (кувшин, банка, бидон) разных по высоте. Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз.	Линейные зарисовки простых предметов.	12	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры.			
				Конструктивное построение предметов.			
				Особенности передачи объёма.			
3.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар),	Зарисовки мелких	12	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения.	.		

	расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учётом законов перспективы. Особенности передачи объёма. Фон нейтральный.	предметов геометрической формы		Конструктивное построение с учётом законов перспективы.			
				Передача объёма.			
4.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе. Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приёмом построения окружности в перспективе. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т.д.	Зарисовки мелких предметов геометрической формы	12	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.			
				Закрепление понятий о линии горизонта, точках схода.			
				Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема и т. п.			
5.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива. Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел,	Зарисовки мелких предметов геометрической формы. Анализ	12	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.			

	расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения.	перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего.		Линейный рисунок куба, призмы, параллелепипеда.			
				Анализ перспективных сокращений			
6.	Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти. Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти	Зарисовки предметов геометрической формы	12	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму.			
				Анализ конструктивной формы предметов.			
				Светотеневая передача формы предметов.			
7.	Наброски фигуры человека. Рисование сидящей фигуры человека. Общее знакомство с основными пропорциями фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое	Наброски фигуры человека	4	Наброски фигуры человека. Пропорции. Передача движения			
8.	Зарисовки чучела птиц. Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка.	Зарисовки птиц по памяти Закрепление знаний об	8	Зарисовки чучела птиц. Пропорции. Силуэт.			

	Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное.	особенностях живописного рисунка.		Живописный рисунок. Передача материальности оперения.			
9	Зарисовки предметов, различных по материалу. Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное.	Зарисовки мелких предметов различной материальности и	8	Зарисовки предметов, различных по материалу.			
				Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур.			
10.	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы. Тональный рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, корзины). Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое	Композиционные наброски.	12	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы.			
				Анализ формы Конструктивное построение			
				Тональная проработка формы предметов.			
11.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного	Композиционные наброски.	12	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.			
				Прорисовка конструкции, уточнение пропорций.			

	построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое.			Тональная проработка формы предметов. Обобщение.			
12.	Натюрморт из предметов простой формы, разных по тону и материалу. Натюрморт из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое.	Композиционн ые наброски.	16	Натюрморт из предметов простой формы, разных по тону и материалу.			
				Грамотное построение с учётом законов перспективы.			
				Работа в тоне			
				Цельность изображения натюрморта.			
		ИТОГО:	132				

ЖИВОПИСЬ

№	Содержание программы	Самостоятельная работа	Кол-во аудит. часов	Наименование темы и краткое содержание занятий	Группа Ж 2-	Группа Ж 2-	Группа Ж 2-
					Дата	Дата	Дата
1.	Гармония по общему цветовому тону Развитие навыков и умений работы с акварелью (использование техники а la prima). Передача оттенков локального цвета. Постановка из двух предметов с четко выраженными цветовыми отношениями (овощи, фрукты) на нейтральном фоне. Вариант: этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Передача цветовой характеристики предметов, четкость силуэта (светлое на тёмном и тёмное на светлом).	Этюд ветки со сложными листьями (клен, рябина) на нейтральном фоне.	6	Гармония по общему цветовому тону. Этюд ветки рябины			
				Цветовая характеристика предметов, четкость силуэта.			
2.	Цветовая гармония. Полярная гармония Понятие «цветовая гармония»,	Этюд фруктов или овощей по тому же	9	Цветовая гармония. Полярная гармония. Натюрморт			

	«полярная гармония», «дополнительные цвета». Натюрморт из овощей и фруктов (арбуз, тыква, яблоки) на дополнительных цветах (красный–зеленый, желтый–фиолетовый и т.д.) обобщенная лепка формы предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений.	принципу.		Лепка формы предметов цветом и тоном.			
				Тональная передача объёма и формы.			
3.	Трёхцветная и многоцветная гармония Поиск цветовых отношений. Понятие трёхцветной и многоцветной гармонии. Цветы в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Закрепить понятие многоцветной гармонии. Выполнить задание в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии.	Натюрморт из цветов в трёхцветной гармонии.	9	Трёхцветная и многоцветная гармония. Букет цветов			
				Применение различных приёмов письма акварелью.			
				Цветовая характеристика предметов. Обобщение			
4.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах) Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений (многослойная живопись). Постановка натюрморта на контрастном фоне. Добиваться четкого композиционного решения. Ясность отношений цветовых пятен. Эмоциональное восприятие цвета.	Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.	9	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Натюрморт			
				Работа над ясностью отношений цветовых пятен.			
				Передача связи предметов с окружающей средой.			
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах) Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера	Этюд несложных предметов различной формы на	9	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности) Этюд натюрморта			

	формы силуэтом. Этюд натюрморта из двух-трёх предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Драпировка без рельефных складок, лежащая в трёх плоскостях. Задачи: выполнить задание с учетом передачи объёма предметов, выявления пространства и взаимовлияния цвета. Использовать технику акварельной живописи по сырому	светлом фоне.		Использование акварельной техники "по-сырому".			
				Выявление пространства и взаимовлияния цвета.			
6.	Гармония по насыщенности Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приёмов работы с акварелью. Этюд чучела птицы (вороны, сороки, чайки и т. д.) на нейтральном фоне. Характерный силуэт, понятная простая форма. Освещение боковое (софит). Изучить понятие «пространственная среда». Вписать силуэт птицы в среду через рефлексы полутона. Применить различные приёмы письма акварелью.	Этюды домашних животных.	6	Гармония по насыщенности Этюд чучела птицы			
				Применение различные приёмы письма акварелью.			
7.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с	Этюды комнатных растений (гризайль).	9	Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Натюрморт			

	сохранением объёма и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух – трёх предметов различных по форме и цвету. Предметы (кофейник и кружка или крынка и корыто, овощи или фрукты) четко различаются по тону. Тон ровный, при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом).Использовать метод последовательных лессировок. Организовать контраст переднего плана			Поиск конкретных различий тонов предметов и драпировки.			
				Передача объёма предметов и пространства			
8.	Гармония по светлоте и насыщенности Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объёма и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух – трёх предметов различных по форме и цвету. Предметы (кофейник и кружка или крынка и корыто, овощи или фрукты) четко различаются по тону. Тон ровный, при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Различать тонкие цветовые отношения; использовать метод последовательных лессировок. Организовать контраст переднего плана	Этюды комнатных растений.	9	Гармония по светлоте и насыщенности. Натюрморт. Этюд.			
				Использование метода последовательных лессировок.			
				Тонкие цветовые отношения, контраст переднего плана.			
9	Контрастная гармония Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений,	Этюд чайника на контрастном фоне.	9	Контрастная гармония. Натюрморт из двух предметов быта.			

	совершенствование акварельных приёмов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени. Натюрморт из двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Добиться колористической цельности; смягчение контрастов. Через рефлексы и полутона. Использовать метод лессировок.			Смягчение контрастов. Колористическая цельность..			
				Влияние цветовой среды на предметы. Глубина пространства.			
10.	Фигура человека Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Передать пропорции модели и основные цветовые отношения фигуры.	Этюды фигуры человека.	6	Фигура человека Два этюда в различных позах.			
				Пропорции модели и основные цветовые отношения фигуры.			
11.	Гармония по общему цветовому тону Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Несколько этюдов с предметами быта из стекла (кувшина или бутылки) на цветном фоне. Кратковременные задания. Передача материальности предмета.	Этюд банки с водой на нейтральном фоне.	9	Гармония по общему цветовому тону. Этюды с предметами из стекла			
				Сочетание приёмов: по сырому, лессировок и мазков.			
				Передача материальности предметов.			
12.	Гармония по насыщенности и светлоте Итоговое задание. Колористическая цельность. Смягчение	Этюды фруктов на темном фоне.	9	Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт. Предварительный этюд.			

	контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексy и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт из двух–трёх предметов, один из предметов – стекло, на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом).			Выявления пространства и взаимовлияния цвета.			
				Передача материальности. Обобщение.			
			99				

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

№	Содержание программы	Самостоятельная работа	Кол-во аудит. часов	Наименование темы и краткое содержание занятий	Группа Ж 2-	Группа Ж 2-	Группа Ж 2-
					Дата	Дата	Дата
1	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции Закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние». Овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы. Аудиторное задание: выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (жёлтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух или трёхплановое пространство.	<i>Создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников</i>	32	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции. Эскизы			
				Городской пейзаж со стаффажем. Эскизы в цвете.			
				Перенос эскиза на формат.			
				Прорисовка деталей композиции на формате.			
				Выполнение композиции в цвете. Дальний план.			
				Выполнение композиции в цвете. Передний план, стаффаж.			
				Уточнение деталей, акцентов.			
				Городской пейзаж со стаффажем. Обобщение.			
2.	Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем	<i>Выполнение зарисовок двух фигур для</i>	32	Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции. Эскизы			

	(статичная и динамичная композиции) Изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров. Приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга. Аудиторное задание: Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).	<i>изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизов с целью определения лучших вариантов.</i>		Иллюстрация к произведению. Эскизы в тоне и цвете.			
				Перенос эскиза композиции на формат.			
				Работа над образами.			
				Выполнение композиции в цвете.			
				Создание эмоционального состояния с помощью цвета			
				Работа в цвете. Выделение композиционного центра.			
				Проработка деталей. Обобщение.			
3	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы её построения Изучение общих принципов создания декоративной композиции. Навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета. Аудиторное задание: создание плоскостного изображения предмета, монохром: рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»; изображение силуэта этого предмета.	<i>Выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.</i>	20	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы её построения			
				Зарисовки с натуры бытовых предметов. Стилизация, Трансформация формы			
				Условная трактовка формы предмета, силуэт, большая тень.			
				Работа на формате в материале. Монохром			
				Обобщение. Целостность композиции.			
4	Трансформация и стилизация изображения Формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета	<i>Поиск интересных, выразительных форм</i>	16	Трансформация и стилизация изображения. Орнаментальный образ предмета.			

	с целью организации интересного ритмического порядка. Трансформация формы предметов. Мотив, ритм и раппорт Синтез новой формы на основе её первоначальных характеристик. Аудиторное задание: трансформация формы трёх предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций: • уменьшение ширины в два раза; • увеличение ширины в два раза; • изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета).	<i>предметов, контрастных между собой по форме и величине.</i>		Орнамент на основе трансформации формы лампы (2-3 раппорта)			
				Орнамент на основе трансформации формы чайника (2-3 раппорта)			
				Орнамент на основе трансформации формы кувшина (2-3 раппорта)			
5	Декоративная композиция натюрморта. Изучение графических выразительных средств, создающих форму. Использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании. Аудиторное задание: создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм: • натюрморт с натуры с выявлением объёма при изучении «большой тени» и «большого света»; • вариант «чёрно-белое изображение»; • вариант «чёрно-серо-белое изображение».	<i>Эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.</i>	16	Декоративная композиция натюрморта. Эскиз натюрморта с натуры.			
				Выявление объёма при изучении «большой тени» и «большого света»			
				Выполнение натюрморта в чёрно-белом изображении			
				Выполнение натюрморта в чёрно-серо-белом изображении			

6	Стилизация изображения животных. Изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве. Приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов. Аудиторное задание: 1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента: а) древнеиранские мотивы; б) готические мотивы; в) стиль эпохи Возрождения. 2. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.	<i>Создать орнаментальные композиции с животными «подводного мира» в стиле модерн.</i>	16	Стилизация изображения животных. Копирование орнаментов			
				Эскизы для зооморфных орнаментальных композиций			
				Прорисовка орнаментальной композиции			
				Выполнение орнаментальной композиции в цвете			
			132				

СКУЛЬПТУРА

№	Содержание программы	Самостоятельная работа	Кол-во аудит. часов	Наименование темы и краткое содержание занятий	Группа Ж 2-	Группа Ж 2-	Группа Ж 2-
					Дата	Дата	Дата
1.	Лепка анималистической композиции «Фантастический зверь, птица». Развитие фантазии и наблюдательности, развитие объёмно-пространственного мышления, умения применять технологию лепки из одного куска и декорирования изделия..Материал: пластилин.	Выполнение эскиза будущей работы.	4	Лепка анималистической композиции «Фантастический зверь, птица».			
				Выполнение эскизов. Лепка плинта.			
				Набор основной массы.			
				Применение технологии лепки из одного куска.			
2.	Однофигурная композиция «Животные» (по наброскам). Работа выполняется по собственным предварительным зарисовкам.	Выполнение набросков животных.	6	Однофигурная композиция «Животные».			
				Выполнение эскизов. Изготовление плинта.			

	Заострение внимания на круговом обзоре работы; ее выразительность, цельность. Материалы: пластилин.			Лепка основных объемов.			
				Передача движения ритма композиции.			
				Передача характера персонажей.			
				Уточнение пропорций, деталей. Круговой обзор работы.			
3.	Этюды «Животное» (работа с натуры в классе). Домашнее животное (собака, кошка и т.д). Развитие наблюдательности – выявление и передача особенностей строения, характера, повадок животного, соотношения объемов фигуры. Внимание на анатомическое строение животного. Материал: пластилин.	Выполнение набросков животных.	8	Этюды «Животное» работа с натуры.			
				Наброски в карандаше животных с различных точек зрения.			
				Работа над большой формой.			
				Выявление и передача особенностей строения.			
				Передача движения.			
				Передача пропорций, характерных особенностей животного.			
				Уточнение соотношения объемов фигуры.			
				Работа над выразительностью силуэта.			
4.	Наброски с натуры сидящего человека (одетого) в двух положениях. Учащиеся лепят натурщика или друга друга с натуры. Постановка в несложной позе, сидя (желательно, чтобы позирующие были разного	Выполнение набросков фигуры человека.	5	Наброски с натуры сидящего человека в двух положениях.			
				Лепка основных объемов. Пропорциями фигуры человека.			

	возраста). Наблюдение модели; знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Передача в работе движения, основных масс, пропорций фигуры. Внимание на выразительность силуэта, характера, позы, возраста. Решение задачи в общих массах. Круговой обзор и цельность решения работы. В зависимости от позы и общего пластического решения возможна работа с плинтом и без него. Материал: пластилин.			Передача в работе движения, основных масс.			
				Передача выразительности силуэта, характера, позы, возраста.			
				Анализ цельности скульптурной работы и круговой обзор.			
5.	Итоговая работа. Композиция на тему: «Литературный сюжет». Использование знаний, полученных во втором классе, при работе с натурой. В композиции использовать не более двух-трёх фигур, включая птиц, животных, человека, различного вида предметов. Взаимосвязь фигур в композиции. Выявление владения основными принципами построения скульптурной композиции на уровне, доступном данному возрасту. Материал: пластилин.	Выполнение эскизов будущей композиции, поиск образов персонажей.	10	Композиция на тему: «Литературный сюжет».			
				Подбор иллюстративного материала.			
				Выполнение композиционных поисков к тематической работе.			
				Изготовление плинта.			
				Набор основной массы.			
				Лепка больших объемов.			
				Передача пластики объемов, их пропорций, движения, ритма.			
				Выразительность силуэта и цельность композиции			
				Изучение и проработка деталей.			
				Цельность композиции, выразительностью силуэта и кругового обзора.			
			33				

ПЛЕНЭР

№	Название темы	Задачи	Самостоятельная работа	Кол-во аудит. час	Дата
1.	Зарисовки групп деревьев	Передать связь деревьев в группе; выявить ее главные особенности, обобщить детали; передать перспективное сокращение величины деревьев в зависимости от расстояния.	Этюды и зарисовки комнатных цветов.	4	
2.	Рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами. Включение переднего плана (дороги, тропинки)	Научиться передавать связь архитектуры с природой, освоить законы линейной и воздушной перспективы.	Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.	4	
3.	Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями	Выявить связь архитектуры с окружающей средой; передать влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива; уметь применять воздушную перспективу при решении планов.	Этюды неба и земли из окна квартиры.	4	
4.	Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде	Научиться передавать характер отражений объектов в воде.	Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.	4	
5.	Этюды с изображением глади воды (с передним планом)	Через передний план, используя законы линейной и воздушной перспективы, передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого.		4	
6.	Зарисовки лодок, судов на воде	Изучить особенности изображения сооружений на воде, на берегу (мосты, причалы и т. Д.); научиться правильно размещать различные объекты на горизонтальной поверхности воды.	Этюды и наброски транспорта.	4	
7.	Этюды пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней.	Изучить различные приёмы живописи акварелью, передачи воздушной перспективы.	Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.	4	
				28	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ
3 КЛАСС
ДПП «Живопись»

РИСУНОК

№	Содержание программы	Самостоятельная работа	Кол-во аудит. часов	Наименование темы и краткое содержание занятий	Группа Ж 3-	Группа Ж 3-	Группа Ж 3-
					Дата	Дата	Дата
1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	Рисование геометрических предметов по памяти.	12	Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Построение.			
				Выявление больших тональных отношений.			
				Передача объёма с учетом освещения.			
2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	Зарисовки предметов быта.	12	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.			
				Построение предметов с учетом их ракурса.			
				Углубленный анализ конструктивной формы предметов.			
3.	Тематический натюрморт «Спортивный»	Композиционные зарисовки	12	Тематический натюрморт «Спортивный». Работа над эскизом.			
				Последовательное ведения рисунка. Работа в тоне.			
				Овладение начальными навыками целостного видения натуры.			
4.	Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся (один из предметов имеет комбинированную	Композиционные зарисовки из предметов быта	20	Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.			
				Построение предметов в			

	форму)			соответствии с их расположением в натюрморте.			
				Точность передачи пропорций и силуэта предметов.			
				Выявление больших тональных отношений.			
				Цельность изображения натюрморта.			
5.	Рисунок гипсового орнамента (рельефа), висящего на стене или стоящего с наклоном	Копирование орнаментов с образцов	20	Рисунок гипсового орнамента (рельефа). Анализ конструктивной формы рельефа.			
				Построение рельефа с учётом законов перспективы.			
				Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента.			
				Последовательность ведения рисунка.			
				Передача объёма с учетом освещения.			
6.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	Зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.	16	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.			
				Построение складок драпировки с учётом пространства и ритма.			
				Выявление больших тональных отношений.			
				Проработка складок при помощи светотени.			
7.	Натюрморт из двух предметов быта, с чучелом птицы	Наброски и зарисовки птиц.	16	Натюрморт из двух предметов быта, с чучелом птицы.			
				Выявление локального тона, объёма и пространства с помощью светотени.			

				Передача больших тональных отношений.			
				Цельность изображения натюрморта.			
8.	Натюрморт из трёх предметов, расположенных ниже уровня глаз учащихся (один из предметов имеет комбинированную форму). Контрольный урок	Композиционные зарисовки из предметов быта	24	Натюрморт из трёх предметов, расположенных ниже уровня глаз учащихся.			
				Построение предметов с учётом перспективных сокращений.			
				Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений.			
				Передача объёма и пространства в натюрморте с помощью светотени.			
				Проработка деталей с помощью светотени.			
				Цельность изображения натюрморта.			
			132				

ЖИВОПИСЬ

№	Содержание программы	Самостоятельная работа	Кол-во аудит. часов	Наименование темы и краткое содержание занятий	Группа Ж 3-	Группа Ж 3-	Группа Ж 3-
					Дата	Дата	Дата
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт на осеннюю тему (цветы, фрукты) с контрастными цветовыми отношениями.	Этюды овощей и фруктов.	9	Контрастная гармония. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.			
				Работа над сочетанием цветовых отношений.			
				Ведение работы заливками, уточнение формы мазком.			

2.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне.	Этюды с хлебопекарными изделиями.	9	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне.			
				Использование техники акварели по-сырому.			
				Выявления пространства и взаимовлияния цвета.			
3.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Натюрморт с предметом из стекла и двух простых предметов быта. Предметы различны по форме, массе и фактуре. Один предмет матовый, другой – с глянцевой поверхностью.	Этюды предметов из стекла, различных по тону.	9	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Натюрморт из предметов быта (в т.ч. стеклянных).			
				Передача акварелью различия фактур предметов с учетом влияния среды на их поверхности.			
				Передача материальности.			
4.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт в светлой тональности, в теплой цветовой гамме при холодном освещении. Два–три предмета простой конструктивной формы. Фон нейтральный, светлый.	Этюд этого натюрморта по памяти.	9	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт в светлой тональности.			
				Изучение влияния характера освещения в натюрморте.			
				Определение различия тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте.			
5.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Два-три предмета, близкие по материальности (матовые поверхности). Фон нейтральный. Уяснить влияние теплого цвета на цветовые отношения в натюрморте; закрепить в натюрморте понятие «состояние».	Этюды отдельных предметов искусства	9	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении.			
				Решение формы, объём предметов и глубины пространства.			
				Передача объёма предметов и глубины пространства.			

6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт из предметов быта против света.	Копирование натюрмортов с подобной композицией.	6	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт из предметов быта против света.			
				Решение объёмов предметов моделируя форму в тени.			
7.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Драпировка с простыми, рельефными складками на переднем плане. Контрастные цветовые и тональные отношения. Освещение боковое, софит.	Этюды отдельных предметов с различной фактурой.	12	Контрастная гармония. Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой.			
				Лепка формы цветом, передача светотеневых отношений.			
				Проработка складок переднего плана.			
				Решение пространства с учётом влияние среды, освещения.			
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт с крупным предметом быта. Драпировка с полоской или орнаментом, рельефными складками на переднем плане.	Этюды отдельных предметов домашней утвари.	12	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт с крупным предметом и драпировкой с орнаментом.			
				Лепка формы предмета и складок драпировки.			
				Решение орнамента на драпировке по форме складок, с учетом цветовых и тональных отношений.			
				Решение формы, объём предметов и глубины пространства.			
9	Этюды фигуры (сидящего) человека. Выполняется два этюда в различных поворотах: профильное положение и положение в три четверти (боковое). Пропорции человека; пластическая форма; силуэт.	Этюды фигуры человека в движении по представлению	6	Этюды фигуры сидящего человека (два этюда в различных поворотах).			
				Изображение сложной формы цветом обобщенно, без детализации одежды, причёски и т.п.			

10.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Этюды предметов из металла (чайник, турка, кофейник).	Этюды металлического предмета на разном фоне.	6	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Этюды предметов из металла.			
				Поиск верных тональных и цветовых отношений. Передача материальности предметов.			
11.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из двух–трёх предметов быта, контрастных по тону и цвету. Различные фактуры поверхности (дерево, металл, стекло). Разнообразить технические приёмы работы акварелью.	Этюды отдельных предметов (дерево, металл, стекло) на цветном фоне.	12	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из двух–трёх предметов, контрастных по тону, цвету, фактуре.			
				Определение тональности предметов, лепка их формы мазком.			
				Передача материальности предметов, связь их с цветовой средой.			
				Передача глубины пространства.			
			99				

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

№	Содержание программы	Самостоятельная работа	Кол-во аудит. часов	Наименование темы и краткое содержание занятий	Группа Ж 3-	Группа Ж 3-	Группа Ж 3-
					Дата	Дата	Дата
1	Пейзаж, как жанр станковой композиции. Умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа. Понятие «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение	<i>Самостоятельная работа: копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остроумовой-Лебедевой, Н.Н.</i>	32	Пейзаж, как жанр станковой композиции. Эскизы на основе пленэрных зарисовок.			
				Эмоциональное состояние и выделение главного в пейзаже. Эскизы в тоне, цвете.			
				Перенос эскиза на рабочий формат. Композиция в листе.			

	главного». Аудиторное задание: пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трёхпланового пространства, с учётом перспективных построений, соблюдением масштаба.	<i>Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина</i>		Работа с фоном, эмоциональное состояние, пропорции тона.			
				Проработка среднего плана.			
				Работа с передним планом, внимание мелким деталям.			
				Доработка. Тональность, выделение главного.			
				Обобщение. Внесение дополнительных оттенков и акцентов.			
2.	Портрет, как жанр станковой композиции. Изучение портретного жанра. Передача изобразительными средствами визуальных характеристик персонажа, выявление характера, выразительность. Соотношение человеческой фигуры и пространства. Аудиторное задание: живописная композиция – портрет.	<i>Анализ работ великих художников.</i>	32	Портрет, как жанр станковой композиции. Эскизы.			
				Композиция портрета на рабочем формате. Построение головы			
				Пропорции и индивидуальные особенности модели.			
				Тональный разбор.			
				Работа в материале. Передача объема общими цветовыми пятнами.			
				Переход от общих цветовых пятен к деталям.			
				Передача индивидуальности модели, ее характер и настроение.			
				Обобщение. Цельность композиции.			

3	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. Изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов». Изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом. Аудиторное задание: создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.	<i>Исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.</i>	36	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. Композиционные зарисовки интерьера с фигурами.			
				Поиск сюжетов. Выполнение эскизов с передачей двухпланового пространства.			
				Выполнение тональных эскизов с выделением композиционного центра.			
				Выполнение двух вариантов цветотонального решения композиции.			
				Рисунок композиции на формате.			
				Передача двухпланового пространства, фигур людей.			
				Выполнение композиции в материале. Гуашь			
				Выполнение композиции в материале. Фон, фигуры людей.			
4	Мини-серия (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику. Изучение возможностей	<i>Сбор натурного материала, изучение материальной</i>	32	Обобщение. Цельность композиции, эмоциональная выразительность.			
				Мини-серия графических композиций на историческую тематику. Выбор темы и сюжета. Сбор материала.			

	создания композиции способами: • совмещение одновременных событий; • совмещение переднего и дальнего планов (наплывы); • сочетание разнонаправленного движения; • совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание). Укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения. Аудиторное задание: 1. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении. 2. Выбор темы и сюжета для разработки композиции. 3. Исполнение мини-серии в материале.	<i>культуры, продолжение работы над композицией.</i>		Создание серии композиций, объединенных одной темой. Эскизы.			
				Выполнение композиционных зарисовок групп людей.			
				Работа на формате. Подчинение всех листов композиции общей идее.			
				Работа на листах. Грамотное композиционное построение.			
				Работа на листах. Проработка деталей.			
				Работа на листах. Колорит, материал и техника выполнения.			
				Обобщение. Стилизовое единство всех листов композиции.			
			132				

СКУЛЬПТУРА

№	Содержание программы	Самостоятельная работа	Кол-во аудит. часов	Наименование темы и краткое содержание занятий	Группа Ж 3-	Группа Ж 3-	Группа Ж 3-
					Дата	Дата	Дата
1.	Этюд «Сидящая фигура в несложной позе». Объект постановки: сидящая модель (одетая) в простой спокойной позе. Две модели на группу. Материал: пластилин.	выполнение набросков фигуры человека.	8	Этюд сидящей фигуры в несложной позе. Наброски в карандаше с различных точек зрения.			
				Построение объёма.			
				Работа над большой формой.			
				Выявление и передача особенностей строения.			
				Передача движения.			
				Передача пропорций, характерных особенностей модели.			
				Решение работы в цельной, обобщенной форме.			
				Работа над выразительностью силуэта.			
2.	Этюд двухфигурной композиции с предварительными эскизами по наблюдению на тему «Жанровая сцена». Материалы: глина или пластилин.	выполнение зарисовок предметов быта.	10	Этюд двухфигурной композиции на тему «Жанровая сцена». Выполнение предварительных эскизов.			
				Подбор иллюстративного материала.			
				Выполнение композиционных эскизов.			
				Построение каркаса с передачей в нем движения.			
				Распределение объемных масс.			
				Прокладка объема с соблюдением пропорций.			
				Распределение весовых и			

				пропорциональных отношений массы фигуры в пространстве.			
				Изучение и проработка деталей.			
				Контроль за не перегруженностью и целостностью композиции.			
				Анализ цельности решения работы и круговой обзор.			
3.	Итоговая работа. Композиция «Цирк». Работа по памяти, представлению. Материалы: глина или пластилин.	выполнение эскизов будущей композиции, поиск образов персонажей.	15	Итоговая работа. Композиция «Цирк». Беседа о декоративности задания.			
				Подбор иллюстративного материала.			
				Выполнение композиционных эскизов.			
				Изготовление каркаса, выявление в нем движения фигуры.			
				Прокладка объема с соблюдением пропорций.			
				Передача равновесия масс.			
				Нахождение центра тяжести.			
				Передача движения.			
				Передача движения.			
				Передача выразительности композиции.			
				Контроль распределения объемных масс.			
				Работа над характерными особенностями изображаемых.			
				Работа над цельностью работы, взаимосвязью деталей.			
				Соблюдение правила кругового обзора.			
				Передача выразительности силуэта и деталей фигуры.			

	Итого:	33				
--	--------	----	--	--	--	--

ПЛЕНЭР

№	Содержание программы	Самостоятельная работа	Кол-во аудит. часов	Наименование темы и краткое содержание занятий	Группа Ж 3-	Группа Ж 3-	Группа Ж 3-
					Дата	Дата	Дата
1.	Зарисовки групп деревьев	Этюды и зарисовки комнатных цветов	4	Зарисовки групп деревьев.			
2.	Рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами. Включение переднего плана (дороги, тропинки)	Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора	4	Рисунок строения с отдельными деревьями и кустарниками.			
3.	Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями	Этюды неба и земли из окна квартиры	4	Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями.			
4.	Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде	Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти	4	Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде.			
5.	Этюды с изображением глади воды (с передним планом)		4	Этюды с изображением глади воды (с передним планом).			
6.	Зарисовки лодок, судов на воде	Этюды и наброски транспорта	4	Зарисовки лодок, судов на воде.			
7.	Этюды пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней. Зачёт	Наброски и зарисовки подобных пейзажей по	4	Этюды пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней.			

		Итого:	28				
--	--	--------	----	--	--	--	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ
4 КЛАСС
ДПП «Живопись»

РИСУНОК

№	Разделы и темы предмета	Самостоятельная работа	Кол-во аудит. часов	Наименование темы и краткое содержание занятий	Группа Ж 4-	Группа Ж 4-	Группа Ж 4-
					Дата	Дата	Дата
1.	Натюрморт из трёх гипсовых геометрических тел. Рисунок натюрморта из трёх гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов (например, шестигранная призма, куб, конус, пирамида). Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объёма предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое.	Зарисовки предметов быта.	16	Натюрморт из трёх гипсовых геометрических тел с фоном.			
				Построение с учетом основных правил перспективы.			
				Выявление объёма предметов и пространства в натюрморте.			
				Проработка деталей с помощью светотени. Обобщение.			
2.	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете. Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций Более глубокое изучение закономерностей образования складок.	зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.	12	Драпировка со складками, лежащая на геометрическом предмете.			
				Передача зависимости характера складок от формы предмета.			
				Передача объёма и пространства с помощью светотени.			

3.	Натюрморт из трёх предметов быта и драпировки со складками. Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учётом перспективных сокращений, выявление их объёма и пространственного расположения с учётом освещения. Владение приёмами рисунка, умение пользоваться графическими средствами.	наброски фигуры человека	16	Натюрморт из трёх предметов быта и драпировки со складками.			
				Построение предметов с учётом перспективных сокращений.			
				Выявление объёма предметов. Передача пространства.			
				Цельность изображения натюрморта. Обобщение.			
4.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Нейтральный фон. Освещение четко направленное	зарисовки металлических и стеклянных предметов.	16	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Построение.			
				Передача больших тональных отношений.			
				Выявление объёма предметов. Передача материальности.			
				Передача пространства. Цельность изображения натюрморта.			
5.	Зарисовки фигуры человека в движении. Углубление знаний о пластической анатомии, правил и особенностей линейного рисования человека.	наброски фигуры человека.	4	Зарисовки фигуры человека. Пропорции. Пластика движений.			
6.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью. Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Построение	зарисовки интерьера.	12	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.			
				Построение интерьера с учётом линейной и воздушной перспективы.			

	интерьера с учётом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компоновка изображения в листе, выбор формата. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.			Передача пространства, величины и пропорций предметов в интерьере			
7.	Натюрморт из двух-трёх предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение.	создание набросков.	28	Натюрморт из предметов быта с гипсовым орнаментом.			
				Построение с учётом пропорций и перспективных сокращений.			
				Продолжение построения предметов.			
				Большие тональные отношения. Выделение композиционного центра.			
				Передача материальности и пространства с помощью светотени.			
				Тональная проработка деталей			
				Цельность изображения натюрморта. Обобщение.			
8.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром. Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объёмной формы и планов, на которых они расположены. Передача	Наброски различными художественными материалами.	28	Натюрморт из предметов разной материальности, четким композиционным центром			
				Построение с учётом пропорций и перспективных сокращений.			
				Продолжение построения предметов.			
				Большие тональные отношения. Выделение композиционного центра.			
				Передача материальности предметов с соблюдением общего			

	материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А2. Материал по выбору.			тона.			
				Проработка деталей с помощью светотени.			
				Цельность изображения натюрморта.			
			132				

ЖИВОПИСЬ

№	Название темы	Самостоятельная работа	Кол-во аудит. часов	Темы занятий	Группа Ж 4-	Группа Ж 4-	Группа Ж 4-
					Дата	Дата	Дата
.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах) Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Решение формы, объёма предметов, пространственной среды, передача основных цветовых отношений. Техника заливок и уточнение формы мазком.	Этюды живых цветов.	6	Контрастная гармония (на насыщенных цветах) Натюрморт.			
				Натюрморт из живых цветов, овощей и предмета быта			
2.	Гармония по общему цветовому тону Последовательное ведение длительной работы. Выделение центра композиции. Выражение «состояния» натюрморта. Осенняя цветовая гамма. Натюрморт	Этюд этого натюрморта по памяти.	12	Гармония по общему цветовому тону Натюрморт «Дары леса»			
				Выделение центра композиции натюрморта.			

	«Дары леса» (корзинка, грибы, ветки рябины и т. д.). Разнообразные технические приёмы. Выделить центр композиции натюрморта. Добиться грамотного сочетания цветовых отношений; лепка формы цветом; влияние пространства.			Работа над грамотным сочетанием цветовых отношений.			
				Лепка формы цветом, выявление влияния пространства.			
3.	Гуашь. Приёмы работы Продолжение знакомства с техникой гуаши. Приёмы работы (упражнение 1-2 часа). Натюрморт из простых по форме и ясных по тону предметов быта. Монохром (гризайль). Приобретение навыков работы (светотеневой разбор, объём предметов, выявление пространства).	Этюды отдельных предметов быта (гуашь)	12	Гуашь. Приёмы работы Натюрморт. Монохром			
				Развитие навыков работы гуаши в живописи, светотеневой разбор.			
				Передача объёма предметов, выявление влияния пространства.			
				Цельность изображения натюрморта.			
4.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) Грамотное сочетание цветовых отношений. Натюрморт из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой, с введением гипса (гипсовая ваза или гипсовый орнамент). Предварительный эскиз. Закрепление навыков работы в технике гуаши. Передача световоздушной среды. Лепка формы предметов цветом.	Копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников	12	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)			
				Натюрморт из атрибутов художника с введением гипса.			
				Лепка формы предметов цветом. Гуашь			
				Работа над сочетанием цветовых отношений.			
5.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Применение различных приёмов	Этюды отдельных предметов,	12	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт.			

	работы с гуашью. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, на сближенные цветовые отношения. Светлые предметы на нейтральном фоне. Холодная цветовая гамма. Научится разбирать сближенные отношения (нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета). Лепка формы предметов цветом. Передать цветовые и тональные отношения. Выявить пространство.	различных по Материалу.		Сближенные цветовые отношения. Холодная цветовая гамма.			
				Лепка формы предметов цветом. Цветовые и тональные отношения.			
				Ритмическое построение цветowych пятен. Выявление пространства.			
6.	Гармония по насыщенности и светлоте Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветowych пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Выделить смысловой центр светом. Решить ритмическое построение цветowych пятен. Передать форму и объём предметов.	Этюды отдельных предметов.	12	Гармония по насыщенности и светлоте. Тематический натюрморт.			
				Выделение смыслового центра светом.			
				Решение ритмического построения цветowych пятен.			
				Передача формы и объёма предметов. Обобщение.			
7.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства. Создание нескольких предварительных эскизов с разных мест. Натюрморт из крупных бытовых предметов в	Копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с	12	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).			
				Натюрморт в интерьере. Эскизы с разных мест			

	интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками и т.д.). Состояние в натюрморте. Свет как средство выразительности. Контрастные цветовые отношения. Связь со станковой композицией; выделение центра композиции натюрморта; выразительность светотональных и цветовых отношений.	подобной композицией.		Выделение центра композиции натюрморта.			
				Решение пространства, материальности предметов.			
8.	Фигура человека Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этуд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.). Передать пропорции фигуры человека, характер движения. Пластическое решение сложной формы в пространстве; решение силуэта; связь формы и пространства.	Этуд фигуры человека по представлению .	9	Фигура человека. Этуд в спокойной позе			
				Передача пропорций фигуры человека, характера движения.			
				Решение силуэта; выявление связи формы и пространства			
9	Нюансная гармония Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Тематическая постановка с чучелом птицы, предметами из стекла и металла. Противодействующий свет («У окна» и т.д.), связь со станковой композицией. Решить сложную пластическую форму силуэтом; четкие тональные отношения. Передать состояние в постановке, цветом решить пространственную среду.	Этюды с репродукций художников—анималистов.	12	Нюансная гармония. Тематическая постановка			
				Поиск интересного живописно-пластического решения.			
				Передача выразительности цветовых и тональных отношений.			
				Решение сложной пластической формы силуэтом. Цельность постановки.			

			99				
--	--	--	----	--	--	--	--

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

№	Разделы и темы предмета	Самостоятельная работа	Кол-во аудит. часов	Наименование темы и краткое содержание занятий	Группа Ж 4-	Группа Ж 4-	Группа Ж 4-
					Дата	Дата	Дата
1	Композиционная организация портрета Живописная композиция – портрет литературного героя из русской классики. Изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового. Передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Соотношение человеческой фигуры и пространства.	Анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.	32	Композиционная организация портрета Портрет литературного героя.			
				Эскизы. Поиски цветотонального решения. Работа на формате.			
				Эмоциональное состояние и характерные отличия персонажа.			
				Изображение натуры во взаимосвязи с фоном, освещением.			
				Передача эпохи, среды, через костюм, детали интерьера.			
				Цветовое решение костюмированного портрета, среды			
				Работа над деталями.			
				Выделение главного. Цельность композиции.			

2.	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане Создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане. Изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности. Создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.	Зарисовки автопортрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения.	32	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане. Автопортрет.			
				Эскизы Подбор образа. Поиски цветотонального решения.			
				Композиция портрета на рабочем формате. Построение головы			
				Подбор и прорисовка антуража и стаффажа			
				Передача объема.Решение пространства.			
				Переход от общих цветовых пятен к деталям. Фон, антураж, стаффаж			
				Уточнение образа. Выделение главного.			
				Обобщение. Цельность композиции.			
3	Иллюстрации к литературным произведениям. Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс»,	Зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.	32	Иллюстрации к литературным произведениям. Эскизы.			
				Композиция по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.			
				Работа на формате. Композиционный центр			

	композиционный центр»). Закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции. Умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.			Изображение натуры во взаимосвязи с фоном, освещением.			
				Передача психологии образа, эмоционального состояния.			
				Передача эпохи, среды, через костюм, интерьер.			
				Цветовое решение костюмированного портрета, среды			
				Работа над деталями. Выделение главного. Цельность композиции.			
4	Живописная композиция (сложное колористическое решение) Контраст – нюанс. Создание живописной композиции с ярко выраженной эмоциональной окраской. Изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «нюанс». Нюанс характеризуется слабым различием элементов. Выражается прямым или параллельным изменением свойств элементов, например, возрастанием яркости цвета и увеличением размеров. В целом нюанс способствует установлению зрительного равновесия между частями композиции, достижению её цельности. Контраст представляет собой резкое отличие элементов композиции. Он	Исполнение композиционных этюдов с различным цветотональным решением.	36	Живописная композиция. Контраст – нюанс. Поиск темы.			
				Работа над эскизами. Поиски цветотонального решения			
				Рисунок на формате			
				Эмоционально выразительное решение композиции. Пластика формы.			
				Выполнение композиции в цвете.			
				Подчинение цветотонального решения замыслу композиции			

	может быть выражен в размерах, расположении, цвете, пластике формы. При нем композиция приобретает динамизм. Изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.			Работа в цвете. Контраст – нюанс. Фон, фигуры людей			
				Выделение композиционного центра цветом.			
				Обобщение. Цельность композиции, эмоциональная выразительность			
			132				

СКУЛЬПТУРА

№	Разделы и темы предмета	Самостоятельная работа	Кол-во аудит. часов	Наименование темы и краткое содержание занятий	Группа Ж 4-	Группа Ж 4-	Группа Ж 4-
					Дата	Дата	Дата
1.	Этюд. Двухплановый рельеф, натюрморт. Объект постановки: фрукты, овощи, предметы быта (не более трёх предметов в композиции). Материалы: глина или пластилин. Знакомство с принципом трансформацией трёхмерного пространства и объёма в уплощенном пространстве рельефа. Построение двухпланового рельефа.	работа с литературой.	6	Этюд. Двухплановый рельеф. Натюрморт. Эскизы.			
				Лепка глины, в соответствии с пропорциями выбранного эскиза.			
				Построение двухпланового рельефа.			
				Работа над уточнением размеров, формы и объёма.			
				Точность пропорций и выявление специфических особенностей модели.			
				Детальная проработка формы.			
2.	Композиция в рельефе (орнаментальная). Работа по представлению. Выявление степени владения	выполнение эскиза будущей работы.	6	Композиция в рельефе (орнаментальная). Выполнение эскизов			
				Подготовка фона, выравнивание.			
				Нанесение рисунка орнамента с			

	учащимися композиционным строем, понимания ими ритма, движения композиции, согласованности формы, в которую необходимо закомпоновать рельеф, и непосредственно его орнаментального строя. Декоративность решения, тщательный отбор деталей.			соблюдением пропорций.			
				Лепка формы по рисунку			
				Соблюдение симметрии и движения форм.			
				Работа над уточнением размеров, формы и объёма.			
3.	Этюд фигуры человека в движении (с применением каркаса). Наброски (в карандаше с различных точек зрения). Грамотное построение модели. Передача движения, размещения основных масс в пространстве. Сосредоточение внимания на весомости цельного объёма и деталей.	выполнение набросков фигуры человека.	10	Этюд фигуры человека в движении (с применением каркаса). Наброски			
				Изготовление каркаса, выявление в нем движения фигуры.			
				Прокладка объема с соблюдением пропорций.			
				Передача равновесия масс.			
				Нахождение центра тяжести.			
				Передача движения.			
				Работа над характерными особенностями изображаемого.			
				Работа над цельностью работы, взаимосвязью деталей.			
				Соблюдение правила кругового обзора.			
				Передача выразительности силуэта и деталей фигуры.			
4.	Итоговая работа. Композиция (в объёме) на историческую тему (не более трёх фигур). Развитие у учащихся умения выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал; передача в работе характера	выполнение эскизов будущей композиции, поиск образов персонажей.	11	Итоговая работа. Композиция на историческую тему. Выбор сюжета.			
				Подбор вспомогательного документального материала.			
				Выполнение композиционных эскизов.			
				Изготовление каркаса, выявление в нем движения фигуры.			
				Прокладка объема с соблюдением пропорций.			

	события, эпохи, пластическая организация объёмно-пространственной композиции. Внимание на чёткость силуэта, не перегруженность и образную выразительность композиции; круговой обзор работы.			Передача равновесия масс.			
				Нахождение центра тяжести.			
				Передача движения.			
				Работа над чёткостью силуэта, не перегруженностью			
				Образной выразительностью композиции.			
				Соблюдение правила кругового обзора.			
			33				

ПЛЕНЭР

№	Название темы	Задачи	Самостоятельная работа	Кол-во час	Дата		
				Аудит. занятия			
1	Зарисовки городских мотивов. Выполнить быстрые зарисовки в ходе экскурсий по городу, по местам предполагаемых занятий на пленэре. Материалы: бумага, карандаш, перо, уголь.	Познакомиться с характерными для города историческими памятниками архитектуры, научиться цельному восприятию конструкций памятников.	Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.	4			
2	Рисунок фрагмента архитектурного сооружения (портика, башни, части фасада и т. д.). <i>Материалы: бумага, перо, карандаш.</i>	Изучить особенности конструктивного построения объекта, соотношение его больших и малых форм.	Зарисовки фрагмента архитектурного сооружения.	4			
3	Зарисовки архитектурных деталей (купола, части башни, и т. д.). Передача пропорций архитектурных	Изучить детали архитектурного памятника.	Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.	4			

	частей здания. Детализовка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. <i>Материал: бумага, карандаш</i>						
4	Рисунок архитектурного сооружения. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. <i>Материал: бумага, карандаш.</i>	Передать ритм пропорций, единство больших и малых форм, характер конструкции.	Этюды и наброски церквей.	4			
5	Рисунок одного-двух деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения. <i>Материал: бумага, карандаш.</i>	Проследить взаимосвязь природных и архитектурных форм.	Зарисовки деревьев по памяти.	4			
6	Этюды городского пейзажа по выбору обучающегося (с фигурами людей, архитектурным памятником). <i>Материалы: бумага, акварель.</i>	Передать цветотональную среду; взаимосвязь архитектурного сооружения с окружающей природной средой.	Зарисовки людей на фоне городских сооружений.	4			
7	Этюд панорамный (например, вид архитектурного ансамбля с противоположного берега). <i>Материал: бумага, акварель.</i>	Проследить законы воздушной перспективы; влияние воздушной среды на изображение переднего и дальнего планов.	Зарисовки характерного пейзажа по памяти.	4			
				28			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ
5 КЛАСС
ДПП «Живопись»

РИСУНОК

№	Разделы и темы предмета	Самостоятельная работа	Кол-во аудит. часов	Наименование темы и краткое содержание занятий	Группа Ж 5-	Группа Ж 5-	Группа Ж 5-
					Дата	Дата	Дата
1.	Натюрморт из трёх предметов быта сложной комбинированной формой с легким тональным разбором. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов в перспективе. Точное построение окружностей и прямоугольников, лежащих в основании предметов, с учётом перспективного сокращения и отношения друг к другу. Передача выразительности линий в пространстве с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях.	Зарисовки предметов быта	12	Натюрморт из трёх предметов быта сложной формы. Построение			
				Конструктивное построение с учётом перспективного сокращения			
				Введение легкого тона в собственных и падающих тенях.			
2.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом. Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компонировка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учётом линейной и воздушной	Зарисовки интерьера с учётом линейной и воздушной перспективы.	16	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.			
				Построение фрагмента интерьера с учётом перспективы.			
				Продолжение построения, детализация.			
				Прокладка тона в собственных и падающих тенях.			

	перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях.						
3.	Зарисовка головы человека. Знакомство с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубки.	Рисунок головы по памяти	12	Зарисовка головы человека.			
				Продолжение построения головы с учетом перспективных сокращений.			
				Передача выразительности черт лица.			
4.	Натюрморт из трёх-четырёх предметов с передачей фактуры (металл, стекло). Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью. Углубленное знакомство со светотенью в рисунке.	Зарисовки предметов из стекла, металла	12	Натюрморт из трёх-четырёх предметов с передачей фактуры. Построение			
				Выявление больших тональных отношений.			
				Передача объёма с учетом освещения.			
5.	Натюрморт из трёх-четырёх гипсовых геометрических тел с драпировками разных по тону. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объёма предметов и пространства в натюрморте. Фон серый.	Зарисовки предметов быта	12	Натюрморт из трёх-четырёх гипсовых геометрических тел с драпировками.			
				Грамотная постановка предметов на плоскости.			
				Выявление объёма предметов и пространства в натюрморте.			
6.	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.	Зарисовки предметов	12	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.			

	Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.	быта		Построение предметов и складок драпировки.			
				Передача пространства и материальности с помощью светотени.			
7.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей». Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приёмами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния.	Выполнение копий с работ старых мастеров	28	Тематический натюрморт «Мир старых вещей». Выполнение эскизов.			
				Перевод эскиза на формат.			
				Детальное построение предметов натюрморта.			
				Выделение композиционного центра. и больших тональных отношений.			
				Передача пространства и материальности с помощью светотени.			
				Выразительное решение постановки (Передача ее эмоционального состояния постановки)			
				Тональная проработка деталей, обобщение.			
8.	Итоговая работа. Тематический натюрморт из четырех-шести предметов, разных по форме, тону, материалу с обязательным введением основного предмета (гипсового слепка, гипсовой вазы, архитектурной детали или маска головы). Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учётом перспективных сокращений, выявление их объёма и пространственного расположения с учётом освещения.	Зарисовки стеклянных и металлических предметов	28	Итоговая работа. Тематический натюрморт. Компоновка в листе.			
				Перевод эскиза на формат.			
				Конструктивное построение			
				Продолжение построения предметов.			
				Выявление больших тональных отношений.			
				Передача пространства и материальности с помощью светотени.			
				Тональная проработка деталей, обобщение.			
				Цельность изображения натюрморта.			

	Владение приёмами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое.						
			132				

ЖИВОПИСЬ

№	Разделы и темы предмета	Самостоятельная работа	Кол-во аудит. часов	Наименование темы и краткое содержание занятий	Группа Ж 5-	Группа Ж 5-	Группа Ж 5-
					Дата	Дата	Дата
1.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Этюды постановок с грибами и осенними листьями или разрезанного арбуза (дыни), гроздьями винограда и т.д. Передача фактуры предметов. Цельность, декоративность колористического решения.	Копии с репродукции натюрмортов	9	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.			
				Этюд постановки разрезанного арбуза (дыни)			
				Этюд постановки с грибами и осенними листьями			
2.	Нюансная гармония. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера с нестандартной точки зрения. Выполнить композицию натюрморта, в интерьере. Лепка формы цветом, передача состояния освещенности предметов в среде.	Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна	15	Нюансная гармония. Осенний натюрморт. Предварительный этюд.			
				Лепка формы предметов цветом,			
				Передача состояния освещенности предметов в среде.			
				Решение пространства, материальности фактуры предметов.			
				Цельность изображения натюрморта.			
3.	Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с предметами из стекла (несколько стеклянных предметов, различных по цвету) в темной цветовой	Этюды стеклянных предметов в различном Освещении.	9	Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с предметами из стекла.			
				Выявление композиционного центра натюрморта.			

	гамме.			Передача светотеневых отношений и материальности предметов.			
4.	Интерьер Выполнить этюд фрагмента интерьера. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Акварель, бумага формата А3	Этюд драпировки со складками, передать фактуру ткани.	12	Интерьер. Этюд фрагмента интерьера			
				Поиск интересной композиции интерьера.			
				Решение формы и объёма предметов в пространственной среде.			
				Передача пространства. Цельность изображения.			
5.	Гармония по общему цветовому тону. Тематическая постановка («Ремонт», «Стройка», «Мастерская» и т. д.). Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде. Предметы, различные по тону, с четко организованным предметным планом. Освещение является средством выразительности в постановке натюрморта. Выразить «состояние» в натюрморте. Передача материальности и характера предметов в среде. Определить четкие светотеневые отношения; живописная задача – создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения; обобщение деталей дальних планов; выявление пространства. Цельность решения	Этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.	15	Гармония по общему цветовому тону. Тематическая постановка			
				Определение четких светотеневых отношений, цветовой гаммы			
				Передача «состояния» в натюрморте.			
				Передача материальности и характера предметов в среде.			
				Обобщение деталей дальних планов, выявление пространства.			
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте.	Этюды 2–3 белых предметов на различном фоне.	15	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт. Этюд			
				Натюрморт с введением гипсовой маски (орнамента).			
				Построение цветовых и тональных отношений			

	Ритмическое построение цветowych пятен. Выполнить точный цветовой разбор предметов в натюрморте. Выдержать тональные отношения. Выявить объём и характер формы предметов с учетом влияния среды, освещения на гипсовый орнамент. Передать пространство.			Передача «большой формы», пространства в натюрморте			
				Передать влияния среды, освещения на гипсовый орнамент. Обобщение.			
7.	Фигура человека в театральном костюме. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Передать пропорции и характер модели. Обобщенное решение формы и объёма.	Этюды родных и друзей.	9	Фигура человека в театральном костюме. Этюды фигуры человека			
				Выявление характерных особенностей и пропорций модели.			
				Обобщенное решение формы и объёма.			
8.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Тематический натюрморт (с самоваром). Постановка из предметов различной материальности и фактур (металл, стекло), четких по тону и цвету. Драпировка с орнаментом или рисунком, со складками. Поиск интересной живописно–пластической композиции. Применение в учебной работе основных теоретических знаний и практических навыков; цветовые и тональные отношения – лепка формы цветом, решение материальности и фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки; пространственное решение; цельность, обобщение, цветовая гармония.	Этюд самовара.	15	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Тематический натюрморт.			
				Поиск интересной живописно–пластической композиции.			
				Выделение композиционного центра.			
				Выразительность светотональных и цветовых отношений.			
				Решение пространства, материальности предметов. Обобщение.			

			99				
--	--	--	----	--	--	--	--

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

№	Разделы и темы предмета	Самостоятельная работа	Кол-во аудит. часов	Наименование темы и краткое содержание занятий	Группа Ж 5-	Группа Ж 5-	Группа Ж 5-
					Дата	Дата	Дата
1	Графика. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента. Создание композиции с учётом технических и композиционных особенностей книжной графики. Нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение материальной культуры различных времен и стран. Разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате.	<i>Сбор подготовительного материала. Изучение материальной культуры времен и стран.</i>	20	Графика. Иллюстрация к литературным произведениям с использованием орнамента.			
				Разработка орнамента, тоновое и цветовое решение			
				Уточнение композиции с включенным в нее орнаментом.			
				Работа в цвете. Детализация.			
				Работа в цвете. Обобщение			
2.	Графический лист с визуальным эффектом Вариант 1. Иллюстрация. Создание композиции с учётом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и её заполнение, взаимодействие чистого пространства	<i>Вариант 1 отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его</i>	28	Графический лист с визуальным эффектом. Иллюстрация. Эскизы.			
				Эскизы иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта.			

	листа и изображения. Умение применять оригинальный визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения. Аудиторное задание: Вариант 1. выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа. Вариант 2. Архитектурная фантазия. Создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами. Умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези. Аудиторное задание: выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение композиции.	<i>через визуальный эффект. Изучение соответствующих материальной культуры.</i> <i>Вариант 1. изучение архитектурных стилей. Знакомство с современными тенденциями в архитектуре.</i>		Работа на формате. Организация графического листа.			
				Работа на формате. Продолжение работы.			
				Работа на формате в цвете.			
				Работа в цвете. Детализация.			
				Работа в цвете. Анализ организации графического листа			
3	Сюжетная композиция Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему. Создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему. Умение создавать композицию с учётом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое	<i>Сбор натурального материала. Подготовительные наброски и этюды.</i>	24	Сюжетная композиция на конкурсную тему. Эскизы.			
				Поиски тонально-цветового решения композиции.			
				Перенос композиции на формат. Проработка композиционного центра.			

	решение. Аудиторное задание: выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.			Работа в цвете. Пространственно-плановое решение.			
				Тональное и цветовое решение. Детализация.			
				Работа в цвете. Обобщение.			
4	Декоративный натюрморт с заданным сюжетом. Изучение живописных выразительных средств, создающих форму. Умение использовать ограниченность живописных средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании. Аудиторное задание: создание декоративного натюрморта в стилизованной трактовке форм: мягкий, колючий, тягучий, стеклянный и т.п.	<i>Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация.</i>	24	Декоративный натюрморт с заданным сюжетом. Создание декоративного натюрморта в стилизованной трактовке форм (мягкий, колючий, тягучий, стеклянный и т.п.). Эскизы.			
				Выполнение четырех вариантов цветотонального решения натюрморта.			
				Работа на формате.			
				Работа на формате в цвете.			
				Работа в цвете. Детализация.			
				Декоративный натюрморт. Обобщение.			
5	Итоговая работа Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция	<i>Вариант 1. Изучение исторического костюма и материальной культуры. Вариант 2.</i>	36	Итоговая работа. Выбор темы, сюжета. Сбор материала. Эскизы.			
				Многофигурная композиции на выбранную тему. Эскизы.			

	(конкурсные задания). Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции. Аудиторное задание: Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата. Вариант 2. Выполнение композиции с учётом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.	<i>Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.</i>		Тональноцветовое решение композиции. Эскизы.			
				Работа на формате. Проработка композиционного центра.			
				Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции			
				Выделение композиционного центра.			
				Работа в цвете. Детализация.			
				Работа в цвете. Тональноцветовая целостность композиции.			
				Цельность композиционного решения, эмоциональная выразительность. Обобщение.			
			132				

СКУЛЬПТУРА

№	Разделы и темы предмета	Самостоятельная работа	Кол-во аудит.	Наименование темы и краткое содержание занятий	Группа Ж 5-	Группа Ж 5-	Группа Ж 5-
---	-------------------------	------------------------	---------------	--	-------------	-------------	-------------

					Дата	Дата	Дата
1.	Объёмные формы. Этюд (по наброскам в карандаше с различных точек зрения). Фигура человека в движении (работа на каркасе). Внимание на расположение основных масс фигуры, положение ее осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника. Материалы: глина или пластилин.	Выполнение набросков фигуры человека.	7	Этюд. Фигура человека в движении. Наброски.			
				Изготовление каркаса, выявление в нем движения фигуры.			
				Проработка расположения основных масс фигуры, положения ее осей			
				Прокладка объема с соблюдением пропорций.			
				Нахождение центра тяжести.			
				Передача движения.			
				Работа над характерными особенностями изображаемого.			
2.	Портрет друга или обрубков головы человека. Две постановки на группу. Построение сложной формы в пространстве. Работа двумя руками. Первое знакомство с конструкцией и принципами построения головы и шеи (ось объёмов, симметрия построения, лицевой угол). Распределение основных масс.	Выполнение портретных зарисовок.	8	Портрет друга. Принципы построения головы и шеи			
				Прокладка объема с соблюдением пропорций.			
				Распределение основных масс.			
				Разбор конструкции общей формы головы человека			
				Построение сложной формы в пространстве.			
				Уточнение соблюдения пропорций, общей формы головы.			
				Соответствие пластического решение изображаемой натуры.			
				Работа над деталями, завершение.			
3.	Итоговая работа. Тематическая двухфигурная композиция. Выявление, проверка и закрепление всех знаний по скульптуре, композиции в скульптуре. Выполнение эскизов будущей композиции, поиск образов персонажей.	Выполнение эскизов будущей композиции, поиск образов персонажей.	18	Тематическая двухфигурная композиция. Выбор сюжета. Эскизы			
				Подбор вспомогательного документального материала.			
				Выполнение композиционных эскизов.			
				Выполнение композиционных			

	Материалы: глина или пластилин. Размер: 15 – 20 см			эскизов.			
				Построение каркаса с передачей в нем движения.			
				Построение каркаса с передачей в нем движения.			
				Набор общей массы.			
				Прокладка объема с соблюдением пропорций.			
				Передача равновесия масс.			
				Нахождение центра тяжести.			
				Передача движения.			
				Передача движения.			
				Работа над чёткостью силуэта и образной выразительностью композиции.			
				Работа над характерными особенностями изображаемого.			
				Работа над цельностью работы, взаимосвязью деталей.			
				Работа над цельностью работы, взаимосвязью деталей.			
				Соблюдение правила кругового обзора.			
				Передача выразительности силуэта и деталей фигуры.			
			33				

ПЛЕНЕР

№	Название темы	Задачи	Самост. работа	Кол-во час	Дата		
1	Этюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки	Проследить изменение цвета зелени под действием воздуха; передать связь предметов с окружающей средой, ее влияние на цветовую характеристику		4			

		предметов.					
2	Пейзаж с индустриальным мотивом	Передать связь архитектуры с природой, продолжить освоение законов линейной и воздушной перспективы.	Этюды и зарисовки городской стройки.	4			
3	Этюд с водной поверхностью (река, море, озеро)	Познакомить с рабочей акваторией порта; собрать материал (зарисовки, наброски, этюды) к заданному сюжету.		4			
4	Этюд архитектурного сооружения	Передать большие цветовые отношения архитектурного памятника, добиться цельности в изображении.		4			
5	Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки	Передать особенности изображения деревянной постройки, его связь с живым деревом. Обратить внимание на материал, в котором решается конструктивный замысел архитектуры.		4			
6	Этюд архитектурной детали (купола, части башни и т.п.)	Передать цветовое решение архитектурных деталей.		4			
7	Зарисовки, этюды городского и сельского пейзажа. Зачёт	Передать определенное состояние в природе, конкретизировать, выявить главное, обобщить увиденное.	Работа с подготовительным материалом.	3			
	Контрольный урок			1			
	ВСЕГО			28			