

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Пленэр»

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», составлена с учетом опыта преподавания данного предмета в детской художественной школе города Мурманска. Программа составлена для учащихся 2–5 классов ДХШ, в возрасте 11–18 лет. Срок реализации программы – 4 года.

Программа по учебному предмету «Пленэр» входит в комплекс дисциплин дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков.

Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приёмы работы с различными художественными материалами, учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность, познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Выполнение этих задач связано с глубоким изучением натуры в естественной природной среде. Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи. В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приёмы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В изображении растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объёмных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

На пленэре обучающиеся изображают архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи и т.п. Длительные задания чередуются с краткосрочными, живописные работы – с работами по рисунку.

*Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени,
предусмотренный учебным планом, форма аттестации*

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Пленэр» составляет 4 года. При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Пленэр» составляет 112 часов. Учебный предмет осваивается со второго класса. Самостоятельная работа по предмету не предусмотрена, в то же время, для наиболее способных обучающихся по желанию можно предложить ряд заданий из представленных или на усмотрение преподавателя.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5, 6 классов). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-6 классы – по 28 часов в год.

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию. *Промежуточная аттестация* проводится со 2 по 5 класс.

Форма промежуточной аттестации:
экзамен (зачет) - проводится в форме творческого просмотра.

Цель и задачи учебного предмета

Основной целью обучения данному предмету является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний; воспитание любви и бережного отношения к родной природе; подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи обучения работе на пленэре:

- преодоление стереотипов в цветовом решении пейзажей;
- приобретение навыков передачи освещения, состояния воздуха; многокрасочности палитры, тоновых отношений;
- изучение последовательности в работе. Решение зелени как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой;
- изучение воздушной перспективы, технических приёмов решения травы, деревьев, неба, воды и т. п.;
- решение больших цветовых и тоновых отношений неба, земли, зелени, воды и т. д.;
- освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения. Изучение особенностей выбора характерных мотивов, их тематическая направленность;
- совершенствование техники работы: выполнение в технике a'la prima коротких этюдов на состояние, многослойной живописи с лессировками, с подробной проработкой деталей. Совершенствование техники работы акварелью;
- решение пространственных задач;
- выполнение зарисовок архитектурных построек, набросков животных в движении;

- колористическое решение пейзажа, передача состояния: пасмурно, солнечно, вечер, утро и т. п.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия на открытом воздухе (пенэ́р) рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце. Объём учебного времени, отводимого на занятия пенэ́ром, составляет 28 часов в год.

В случае плохой погоды уроки могут быть проведены в краеведческом, литературном и других музеях, зоологическом уголке Дворца творчества «Лапландия», где обучающиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски птиц и животных.

Содержание учебного предмета

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Преподаватель должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является чёткое определение целей задания. Преподаватель в словесной форме объясняет обучающимся, как достичь данной цели.

Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах, обучающихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объёмной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить мастер-классы для обучающихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

На пенэ́ре обучающиеся сталкиваются с рядом трудностей, обусловленных необходимостью передавать большое пространство; с неудобствами в организации рабочего места. Поэтому проведение пенэ́рной практики должно быть тщательно продумано заранее и чётко организовано.

Каждому обучающемуся необходим этюдник или специальная папка с твердыми не промокаемыми корками; раскладной стульчик, краски, банка и фляжка для воды, кисти, карандаш, бумага. Без этой экипировки он к практике

не допускается. Перед практикой проводится родительское собрание. На родительских собраниях даются практические советы о необходимых приспособлениях и материалах. Помимо этого, для обучающихся оформляется стенд, на котором они знакомятся с программой и лучшими работами, выполненными во время пленэра.

Занятия пленэрной практикой рассчитанные на 28 часов в год, могут проходить обычно в начале или в конце учебного года после годовых экзаменационных работ или рассредоточены на протяжении всего учебного года по 4 часа ежедневно.

В тематическом плане занятий по пленэру определяются ежедневные занятия, место и время сбора обучающихся, маршруты транспорта. Тематическому планированию предшествует большая работа. Преподавателю необходимо побывать на предлагаемых местах проведения практики, наметить варианты размещения обучающихся и примерные сюжеты заданий в соответствии с программой, продумать организацию выездов. Преподаватели заранее подбирают объекты будущих зарисовок и этюдов, продумывают задания на случай плохой погоды. В этом случае занятия обычно проходят в городском музее, где обучающиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки, этюды народных костюмов, утвари; наброски птиц и животных. В конце летней практики в школе проводится просмотр работ, где оценивается выполненное.

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение собирать и использовать материал пленэра;
- умение самостоятельно выбрать сюжет будущей работы, выполнять эскизы;
- умение творчески подходить к работе над композицией;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки выделения из общей массы впечатлений наиболее интересные и типичные;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы.