

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МУРМАНСКА
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» (МБУДО ДХШ)

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБУДО ДХШ

Протокол № 4

«29» мая 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 32/р от 30.05.2025

Директор Л.М. Левченко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЮНЫЙ ДИЗАЙНЕР»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст: от 8-10 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

**Степанова Анастасия Германовна,
преподаватель МБУДО ДХШ**

**г. Мурманск
2025**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.1. Направленность программы	3
1.1.2. Актуальность программы	3
1.1.3. Отличительные особенности программы	3
1.1.4. Адресат программы	4
1.1.5. Объем программы, срок освоения	4
1.1.6. Форма обучения	4
1.1.7. Уровень программы	4
1.1.8. Особенности организации образовательного процесса	4
1.1.9. Режим занятий	5
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
1.3.1. Учебный план	6
1.3.2. Содержание учебного плана	11
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	29
Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	30
2.1. Календарный учебный график	30
2.2. Условия реализации программы	35
2.2.1 Материально-методическое обеспечение	35
2.2.2 Кадровое обеспечение	36
2.3. Формы аттестации	36
2.3.1. Оценочные материалы	37
2.3. 2. Критерии оценок	37
2.4. Методические материалы	38
2.4.1. Методы обучения	39
2.4.2. Средства обучения	39
2.5. Рабочая программа воспитания	39
2.5.1. Календарный план воспитательной работы	42
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	43

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы, место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный дизайнер» (далее – программа «Юный дизайнер») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», локальных актов Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Мурманска «Детская художественная школа», а также педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ.

1.1.1 Направленность программы.

Программа «Юный дизайнер» имеет художественную направленность.

1.1.2 Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что современный уровень развития производства, техники, строительства немислимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Все это дизайн. Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, усовершенствует предметное окружение человека «от пуговицы до автомобиля», улучшает качество жизни. Дизайн сегодня стал одним из символов современной цивилизации.

Профессия дизайнера очень интересная и перспективная именно потому, что область ее применения так же безгранична, как и предметная среда.

1.1.3. Отличительные особенности программы

Приём учащихся на программу «Юный дизайнер» осуществляется по результатам индивидуального отбора поступающих в форме творческих испытаний.

Программа включает в себя общие сведения о графических изображениях, применяемых в практической деятельности, теоретические основы получения и рациональные приемы их выполнения. Дисциплины данной программы способствуют формированию у учащихся особого стиля мышления (дизайнерского мышления), включающего понимание основных

критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей и, обеспечивают обдуманый выбор ребёнком той или иной специальности данного направления.

1.1.4 Адресат программы

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание уделяется практическим занятиям. Программа рассчитана на учащихся 8-10 лет.

Образовательная программа реализуется посредством использования принципов личностно-ориентированного подхода, направленного на развитие каждого обучающегося, независимо от уровня его творческих способностей и возможностей.

1.1.5 Объем программы, срок освоения

При реализации программы «Юный дизайнер» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год, и 68 недель за весь двухгодичный курс соответственно.

Общая трудоемкость программы «Юный дизайнер» при сроке обучения 2 года составляет 544 аудиторных часа.

В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой предусмотрена минимально. Самостоятельные занятия, предполагают выполнение индивидуальной творческой работы учащегося при подготовке к выставкам в образовательной организации, а также для участия в городских, региональных, всероссийских и международных выставках.

1.1.6. Форма обучения

Программа реализуется в очной форме обучения, что способствует активному взаимодействию между преподавателями и учащимися, а также созданию творческой атмосферы.

1.1.7. Уровень программы

Программный материал предусматривает *базовый уровень* обучения.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Учебные занятия по программе «Юный дизайнер» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 5 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами:

- связи теории и практики;

- наглядности;
- применения дифференцированного и индивидуального подходов;
- доступности и последовательности;
- учёта возрастных особенностей;
- вариативности содержания, многообразия тем;
- творчества педагога и активности учащихся.

1.1.9. Режим занятий

Реализация программы «Юный дизайнер» осуществляется следующим образом: недельная нагрузка составляет 8 часов по *учебным предметам*:

- «Цветоведение и композиция» – 3 часа в неделю;
- «Основы графики» – 4 часа в неделю;
- «Лепка» – 1 часа в неделю.

Объем учебной нагрузки составляет 8 часов в неделю.

Рекомендуемая продолжительность занятия (академического часа) – 35 минут

Занятия проходят 2 раза в неделю, в соответствии с утверждённым расписанием на начало учебного года.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью программы «Юный дизайнер» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о профессии дизайнер, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачами программы являются:

Обучающие:

- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о дизайне и средствах его исполнения;
- освоение понятий об основах цветоведения, композиции, лепки;
- освоение понятий о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- освоение понятий о цветной и черно-белой графике;
- освоение понятий о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- формирование умения раскрывать образное решение в работах.

Воспитывающие:

- воспитание усидчивости, аккуратности, внимательности;
- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, терпения, старательности, самостоятельности;
- воспитание умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы,
- привитие основ культуры труда.

Развивающие:

- развитие творческих способностей, трудовых навыков и познавательного интереса;

- развитие умения осознавать и оценивать свой индивидуальный творческий опыт путем самоанализа и самооценки;
- формирование эстетического и художественного вкуса;
- формирование творческого мышления;
- формирование коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимость к окружающему мнению, умение работать в группе.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы «Юный дизайнер» разработано с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части, при этом теоретическая часть тесно связана с практической.

Рекомендуемые формы проведения занятий: самостоятельная практическая работа, выполнение упражнений и итоговых работ, демонстрация, лекции, беседы. Большая часть учебного времени выделяется на практические упражнения.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техническими способами работы с различными материалами, а практическая часть – это применение теоретических знаний в учебном и творческом поиске. За год освоения программы дети получают знания о многообразии мира дизайна, приобретают умения работать в различных графических техниках, технике коллажа, учатся создавать дизайн-проекты, овладевают начальными средствами исполнения дизайн проекта, Учащиеся знакомятся с цветной и черно- белой графикой; изучают цветоведение и применение цвета в дизайне и декоративно-прикладном творчестве. Содержание программы включает следующие основные направления изобразительных средств композиции; стилизация, плоскостная композиция. Содержание программы направленно на освоение различных способов работы с материалами, изучение истории дизайна, изучения основ цветоведения, графики и композиции, как средства исполнения дизайн проекта.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно, по принципу от простого к сложному, от упражнений – к творческим заданиям.

Содержание программы представлено в учебно-тематическом плане.

Учебный план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебный предмет

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОМПОЗИЦИЯ, (102ч)

№ п/п	Перечень разделов, тем, заданий	Кол-во аудит. часов	Теория	Практика

1.	Цветоведение. Знакомство с цветом. Цветовой круг И.Иттена. Триада основных и дополнительных цветов.	3	0,5	2,5
2.	Цветовой круг И.Иттена. Триада основных и дополнительных цветов.	6	0,5	5,5
3.	Понятие светлота цвета. Характеристика «темного» и «светлого». Монохромные оттенки.	3	0,5	2,5
4.	Характеристика «темного» и «светлого». Основы композиции, композиция листа.	6	0,5	5,5
5.	Хроматические и ахроматические цвета.	6	0,5	5,5
6.	Ахроматические цвета. Понятие контраста. Основы композиции, композиция листа	6	0,5	5,5
7.	Контраст теплых и холодных цветов. Упражнение.	6	0,5	5,5
8.	Контраст теплых и холодных цветов. Жанр изобразительного искусства Портрет.	12	0,5	11,5
9.	Теплые цвета. Поиск оттенков. Правила композиции. Статика и динамика в композиции.	9	0,5	8,5
10.	Холодные цвета. Поиск оттенков. Правила композиции. Композиционный центр. Тематическая композиция.	12	0,5	11,5
11.	Акварель. Свойства материала. Смешение цветов.	3	0,5	2,5
12.	Акварель. Свойства материала. Нетрадиционные техники.	6	0,5	5,5
13.	Колорит. Поиск оттенков и сочетаний цветов.	12	0,5	11,5
14.	Колорит. Цветовая гамма. Светлые оттенки в композиции.	12	0,5	11,5
ВСЕГО:		102	7	95

Учебный предмет
ОСНОВЫ ГРАФИКИ, (136ч)

№ п/п	Перечень разделов, тем, заданий	Кол-во аудит. часов	Теория	Практика
1.	Знакомство с материалами. Виды графических знаков. Точка, линия, пятно. Характер линии. Композиция в листе.	4	0,5	3,5
2.	Понятие контур и силуэт. Понятие симметрии и асимметрии.	8	0,5	7,5

3.	Ритм и метр. Узоры. Графическое наполнение пятна. Темнота и светлота графического пятна.	4	0,5	3,5
4.	Точка, линия, пятно. Цветные графические материалы.	8	0,5	7,5
5.	Понятие контур и силуэт. Статика и динамика в композиции. Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов).	4	0,5	3,5
6.	Графические материалы. Вид изобразительного искусства «Портрет»	4	0,5	3,5
7.	Понятие текстура и фактура их отличия. Графическое наполнение пятна. Темнота и светлота графического пятна.	4	0,5	3,5
8.	Стилизация и упрощение сложных форм.	12	0,5	11,5
9.	Орнамент. Виды орнаментов. Стилизация и упрощение. Основные понятия.	12	0,5	11,5
10.	Цветная графика. Тематическая композиция. Закрепление изученных навыков.	8	0,5	7,5
11.	Аппликация из газет с графической прорисовкой.	8	0,5	7,5
12.	Ленточный орнамент	8	0,5	7,5
13.	Сетчатый орнамент. Печатная графика. Создание штампа.	16	0,5	15,5
14.	Центрический. Орнамент.	8	0,5	7,5
15.	Цветная печать по ткани.	12	0,5	11,5
16.	Аппликация. Оверлеппинг.	4	0,5	3,5
17.	Стилизация животного	12	0,5	11,5
ВСЕГО:		136	8.5	127.5

Учебный предмет
ЛЕПКА, (34ч)

№ п/п	Перечень разделов, тем, заданий	Кол-во аудит. часов	Теория	Практика
1.	Знакомство с глиной. Отгески.	8	0,5	7,5
2.	Объемная скульптура. Воздушный пластилин.	8	0,5	7,5
3.	Объемная скульптура.	8	0,5	7,5
4.	Рельеф.	10	0,5	9,5
ВСЕГО:		34	2	32

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ
Учебный предмет
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОМПОЗИЦИЯ, (102ч)

№ п/п	Перечень разделов, тем, заданий	Кол-во аудит. часов	Теория	Практика
1.	Повторение. Цветовой круг И.Иттена. Триада основных и дополнительных цветов. Характеристика «темного» и «светлого».	3	0,5	2,5
2.	Повторение. Контраст теплых и холодных цветов. Композиция. Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов). Статика и динамика.	6	0,5	5,5
3.	Цветовая гамма основных цветов. Сочетание цвета. Жанр изобразительного искусства «Натюрморт» Построение композиции натюрморта.	9	0,5	8,5
4.	Ахроматические цвета. Понятие контраста. Композиционное решение. Начальные понятия воздушной и линейной перспективы. Жанр изобразительного искусства «Пейзаж».	9	0,5	8,5
5.	Контраст дополнительных цветов.	3	0,5	2,5
6.	Контраст дополнительных цветов. Контраст светлого и темного. Понятие композиционный центр. Динамика. Ритм.	9	0,5	8,5
7.	Контраст дополнительных цветов. Контрастная пара синий-оранжевый. Сюжетная композиция.	9	0,5	8,5
8.	Фактуры. Жанр изобразительного искусства «Натюрморт» Построение композиции натюрморта. Выкраски гуашью. Аппликация.	12	0,5	11,5
9.	Натюрморт. Хроматические и ахроматические цвета. Гризайль.	9	0,5	8,5
10.	«Настроение и эмоция» цвета. Цветовая гамма. Времена года, время суток. Цветовые ассоциации.	12	0,5	11,5
11.	Повторение контрастов. Повторение темы портрет. Понятие стилизация.	9	0,5	8,5
12.	Декоративный натюрморт. Ограниченная цветовая гамма.	12	0,5	11,5

ВСЕГО:	102	6	96
---------------	------------	----------	-----------

Учебный предмет
ОСНОВЫ ГРАФИКИ, (136ч)

№ п/п	Перечень разделов, тем, заданий	Кол-во аудит. часов	Теория	Практика
1.	Понятие стилизация.	4	0,5	3,5
2.	Высокая гравюра. Стилизация формы.	8	0,5	7,5
3.	Средства выражения в графике: точка, линия, пятно. Узоры. Графическое наполнение пятна. Работа с натурой.	8	0,5	7,5
4.	Серия работ. Создание изделия с принтом. Стилизация формы. Поиск графического решения. Создание штампа. Печать на ткани.	16	0,5	15,5
5.	Силуэтное рисование. Тематическая композиция.	8	0,5	7,5
6.	Трафаретная печать.	4	0,5	3,5
7.	Разбор сложных предметов на простые формы. Симметрия. Пропорции. Композиция натюрморта. Оверлеппинг .	8	0,5	7,5
8.	Пропорции, соотношение предметов. Композиция листа. Навыки работы мягкими графическими материалами.	4	0,5	3,5
9.	Декоративный натюрморт.	8	0,5	7,5
10.	Графика. Понятие объем. Темнота и светлота графического пятна. Пропорции. Натюрморт из 2х предметов.	8	0,5	7,5
11.	Тематическая композиция.	8	0,5	7,5
12.	Гравюра на картоне.	12	0,5	11,5
13.	Аппликация из гофрированного картона.	8	0,5	7,5
14.	Штриховка.	4	0,5	3,5
15.	Натюрморт из 2х предметов. Освещение. Объем. Правила построения предметов в натюрморте. Свето-теневая моделировка.	12	0,5	11,5
16.	Декоративный натюрморт.	16	0,5	15,5
ВСЕГО:		136	8	128

Учебный предмет
ЛЕПКА, (34ч)

№ п/п	Перечень разделов, тем, заданий	Кол-во аудит. часов	Теория	Практика
1.	Работа с глиной, глазурью, оттески.	8	0,5	7,5
2.	Объемная скульптура.	8	0,5	7,5
3.	Рельеф.	8	0,5	7,5
4.	Рельеф.	10	0,5	9,5
ВСЕГО:		34	2	32

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Учебный предмет **ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОМПОЗИЦИЯ**

Задание 1.

Цветоведение. Знакомство с цветом. Цветовой круг И. Иттена.

Триада основных и дополнительных цветов.

Свойство живописного материала гуашь.

Упражнение «Цветы».

Материалы: гуашь. Формат А3.

Задача: работа с цветом гуашевыми красками.

Задание 2.

Цветовой круг И.Иттена.

Триада основных и дополнительных цветов.

Творческое задание «Животные».

Материалы: гуашь, кисть. Формат А2.

Задачи: Изучить свойство цвета. Поиск оттенков чистых цветов.

Задание 3.

Понятие светлота цвета.

Характеристика «темного» и «светлого».

Монохромные оттенки.

Упражнение на растяжку цвета. Композиция листа. «Листики и гусеницы».

Материалы: гуашь, кисть. Формат А3.

Задачи: изучение ахроматических цветов. Растяжка ахроматических цветов. Светлота и темнота цвета.

Задание 4.**Характеристика «темного» и «светлого».****Основы композиции, композиция листа**

Творческое задание «Подводный мир. Кит».

Материалы: гуашь, кисть. Формат А2.

Задачи: изучить свойство цвета, светлоту и темноту, монохромную гамму. Светлое на темном, темное на светлом.

Задание 5.**Хроматические и ахроматические цвета.**

Творческое задание «Листики».

Материалы: гуашь, кисть. Формат А3.

Задачи: изучить свойство цвета, светлоту и темноту, монохромную гамму. Хроматическая и ахроматическая растяжка, навыки смешивания цвета. Соответствие тона ахроматического и хроматического цвета

Задание 6.**Ахроматические цвета. Понятие контраста.****Основы композиции, композиция листа.**

Творческое задание «Дикие животные».

Материалы: гуашь, кисть. Формат А2.

Задачи: изучить свойство цвета, светлоту и темноту, монохромную гамму. Хроматическая и ахроматическая растяжка, навыки смешивания цвета. Соответствие тона ахроматического и хроматического цвета Основные понятия построения композиции, введение информации про композиционный центр, динамику ритмы.

Задание 7.**Контраст теплых и холодных цветов. Упражнение.**

Творческое задание «День ночь».

Материалы: гуашь, кисть. Формат А2.

Задачи: Работа с контрастными цветами. Смешивание цвета, поиск композиционного решения и выразительного образа. Поиск теплых и холодных оттенков. Светлота и темнота контрастных оттенков. Сочетания контрастных цветов и цветов разных по темноте и светлоте.

Задание 8.**Контраст теплых и холодных цветов.****Жанр изобразительного искусства Портрет.**

Творческое задание «Портрет осени».

Материалы: гуашь, кисть. Формат А2.

Задачи: изучение пропорций лица и построение портрета. Работа с контрастными цветами.

Задание 9.**Теплые цвета. Поиск оттенков.****Правила композиции. Статика и динамика в композиции.**

Творческое задание «Фрукты».

Материалы: гуашь, кисть. Формат А3.

Задачи: работа по смешиванию цветов. Работа художественным материалом гуашь.

Передача фактур овощей и фруктов. Изучение соразмерности и отношений предметов относительно друг друга. Введение понятия родственные цвета.

Задание 10.

Холодные цвета. Поиск оттенков.

Правила композиции. Композиционный центр. Тематическая композиция.

Творческое задание «Зима».

Материалы: гуашь, кисть. Формат А2.

Задачи: работа по смешиванию холодных оттенков. Применение контраста по светлоте и темноте родственных цветов. Работа художественным материалом гуашь. Применение изученных навыков композиции листа. Развитие фантазии и воображения, изучение конкретных предметов их строения и особенности по фото-материалам.

Задание 11.

Акварель. Свойства материала. Смешение цветов.

Творческое задание «Акварельная химия».

Материалы: Акварель, соль, спирт, воск, кисть. Формат А2.

Задачи: знакомство со свойствами живописной техники акварель, не классические техники работы с акварельными красками. Доработка рисунка графическими материалами - маркерами, лайнерами

Задание 12.

Акварель. Свойства материала. Нетрадиционные техники.

Упражнение на акварельные фактуры. Акварель+мыло. Акварель+спирт. Акварель+соль. Акварель+воск. Аппликация.

Материалы: Акварель, соль, спирт, воск, кисть. Формат А3.

Задачи: знакомство со свойствами живописной техники акварель, не классические техники работы с акварельными красками. Серия работ.

Задание 13.

Колорит. Поиск оттенков и сочетаний цветов.

Творческая работа «Декоративное животное».

Материалы: гуашь, кисть. Формат А2.

Задачи: работа по смешиванию цветов. Понятие колорит. Изучение особенности животного. Выделение его характерных особенностей. Создание узнаваемого декоративного образа. Подбор оттенков для цветового решения.

Задание 14.

Колорит. Цветовая гамма. Светлые оттенки в композиции.

Творческое задание «Портрет Весны».

Материалы: гуашь, кисть. Формат А2.

Задачи: повторение пропорций лица и построение портрета. Работа с родственными цветами. Подбор цветовой гаммы на ассоциативном ряду.

Учебный предмет **ОСНОВЫ ГРАФИКИ**

Задание 1.

Знакомство с материалами. Виды графических знаков. Точка, линия, пятно.

Характер линии. Композиция в листе.

Творческое задание «Ферма. Овцы, куры, гуси».

Материалы: графический карандаш, маркер, лайнер. Формат А3.

Задачи: свободное «живописное» использование материала, изобретательность характере линий, разнообразное сочетание пятен с ассоциативным смыслом.

Задание 2.

Понятие контур и силуэт. Понятие симметрия и асимметрия.

Материалы: черная гуашь или тушь,. Формат А3.

Задачи: Размещение нескольких рисунков на одном листе. работа над выразительностью пятна, , знакомство с силуэтным изображением.

Задание 3.

Ритм и метр. Узоры.

Графическое наполнение пятна. Темнота и светлота графического пятна..

Упражнение повторение по образцу наполнения пятна. Зентангл.

Материалы: черный маркер, ручка, лайнер. Формат А4.

Задачи: изучение ритма и метра на примере орнаментов, изучение методического материала. Анализ узоров, виды узоров, растительный, орнаментальный, геометрический и т. д. Заполнение секторов штриховкой, узорами, орнаментами, линиями точками и пятнами.

Задание 4.

Точка, линия, пятно. Цветные графические материалы.

Творческое задание «Дизайн Кросовок».

Материалы: черный маркер, ручка, лайнер цветные фломастеры и карандаши. Формат А2.

Задачи Анализ формы обуви по фото. Развитие фантазии и воображения. Овладение средствами выразительности в графике: линия, штрих, пятно, точка.

Задание 5.

Понятие контур и силуэт. Статика и динамика в композиции. Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов).

Творческое задание «Птицы».

Материалы: черный маркер, ручка, лайнер. Формат А3.

Задачи: Изучение фото с птицами, их пластику Композиционное решение листа, Создание динамичной соразмерной композиции. Выразительность пятна.

Задание 6.**Графические материалы. Вид изобразительного искусства «Портрет».**

Творческое задание «Портреты».

Материалы: цветные карандаши, маркеры лайнеры. Формат А3.

Задачи: Изучение пропорций лица и типов внешности. «Конструктор лиц» Подбор формы лица, глаз, носа, губ, прически. Изучение изображения разных эмоций. Продумывание образа персонажа. Размещение на листе нескольких портретов с разными лицами. Освоение навыков работы графическими материалами.

Задание 7.**Понятие текстура и фактура их отличия.****Графическое наполнение пятна. Темнота и светлота графического пятна.**

Творческое задание «Фактуры».

Материалы: черный маркер, ручка, лайнер. Формат А3.

Задачи: Упражнение в сетке. Разлиновка листа на равные квадраты, изучение ритмичных и динамичных заполнений пятен ровным паттерном. Изучение понятия фактуры. Заполнение квадратов различными фактурами, такими как: дерево, камень, кирпич, плитка, мозаика, кожа, вода, и др.

Задание 8.**Стилизация и упрощение сложных форм.**

Творческое задание «Растения и животные».

Материалы: черный маркер, ручка, лайнер, фломастеры, гуашь. Формат А3.

Задачи: Задание направлено на освоение детьми принципов стилизации природных объектов через преобразование сложных форм в лаконичные графические образы. Учащиеся научатся выделять характерные особенности растений и животных, творчески перерабатывать их, сохраняя узнаваемость. В процессе работы развиваются навыки анализа формы, образного мышления и владения графическими техниками. Практический результат – создание стилизованного изображения, пригодного для использования в качестве знака или декоративного элемента.

Задание 9.**Орнамент. Виды орнаментов. Стилизация и упрощение. Основные понятия..**

Творческое задание «Простые формы».

Материалы: черный маркер, ручка, лайнер, фоамиран. акрил Формат А3.

Задачи: Просмотр наглядного методического материала. Теоретическая информация о видах орнамента.

Выполнение эскизов раппорта к орнаменту на основе геометрических фигур и свободных пятен, Создание штампов для выполнения орнамента. Печать.

Задание 10.**Цветная графика. Тематическая композиция. Закрепление изученных навыков..**

Творческая работа «Календарь».

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей. гуашь, цветные карандаши, маркеры, фломастеры, лайнеры. Формат А2.

Задачи: освоение принципов создания тематических композиций в прикладном дизайне. Учащиеся научатся сочетать графические и текстовые элементы, организовывать пространство листа с учетом функциональности календаря. Особое внимание уделяется работе с цветом, сезонными ассоциациями и стилевым единством всех элементов. Практическим результатом станет авторский макет календаря, демонстрирующий навыки композиционного мышления и владения графическими техниками.

Задание 11.

Аппликация из газет с графической прорисовкой.

Творческая работа «Замок и крепость».

Материалы: газеты, ножницы, клей., маркеры, лайнеры. Формат А2.

Задачи: освоение техники комбинированной аппликации с использованием газетных материалов и графических элементов. Учащиеся научатся создавать архитектурные образы, сочетая фактурную основу из газетных вырезок с детальной графической проработкой.

Задание 12.

Ленточный орнамент.

Творческое задание «Ленточный орнамент».

Материалы: цветные фломастеры, шаблон или цветная бумага, ножницы, клей, Формат А3.

Задачи: формирование навыков построения непрерывных декоративных композиций, развивая понимание принципов ритма, динамики и пластики линии. Учащиеся освоят технику создания замкнутого орнаментального ряда, научатся гармонично сочетать повторяющиеся элементы с вариативными акцентами. Особое внимание уделяется отработке точности исполнения, соблюдению равномерности промежутков и созданию визуальной целостности композиции. Практическим результатом станет графическая разработка ленточного орнамента, готового к применению в оформлении

Задание 13.

Сетчатый орнамент. Печатная графика. Создание штампа..

Творческое задание «Сетчатый орнамент».

Материалы: карандаш, маркеры, лайнеры, фоамеран, акрил.. Формат А3.

Задачи: Задание знакомит с принципами построения повторяющихся композиций в сетчатых структурах, развивая понимание модульности и раппортного размещения элементов. Учащиеся освоят технику создания печатного штампа, изучат особенности передачи ритма и пластики в условиях циклического повторения узора. Практическая часть включает разработку оригинального модуля, его адаптацию к сетке и печать на различных поверхностях. Результатом станет серия оттисков, демонстрирующих вариативность применения созданного орнаментального мотива. Ключевые аспекты:

- Освоение принципов построения раппортных композиций
- Развитие навыков работы с печатными техниками
- Формирование понимания прикладного значения орнамента
- Создание законченного продукта - серии оттисков

Задание 14.**Центрический орнамент.**

.Творческое задание «Волшебный цветок».

Материалы: карандаши, маркеры, фломастеры, гуашь Формат А3

Задачи: Задание раскрывает принципы построения замкнутых композиций с выраженным центром, развивая понимание баланса и гармоничного распределения элементов. Учащиеся осваивают технику создания симметричных изображений, изучают особенности ритмического построения от центра к периферии. Практическая часть включает разработку орнаментальной розетки с последующим применением в декоре круглых поверхностей (тарелки, медальоны, витражи). Результатом станет графическая композиция, демонстрирующая владение принципами радиального построения. Ключевые акценты:

- Освоение законов центрально-лучевой композиции
- Развитие навыков симметричного построения
- Формирование чувства пропорциональных отношений
- Создание завершённого декоративного элемента

Особенности исполнения:

- Работа с циркулем и шаблонами
- Вариации плотности узора
- Эксперименты с цветовым решением

Задание 15.**Цветная печать по ткани.**

Творческое задание «Весенняя открытка».

Материалы: Фоамиран, акрил, клей, ножницы. Карандаш Формат А5.

Задачи: Стилизация растительных форм, композиция штампа, отработка навыка владения печатной графикой.

Задание 16.**Аппликация. Оверлеппинг.**

Творческая работа «Стрекоза, муха или бабочка».

Материалы: акварель, чёрная гуашь. клей. ножницы. Формат А3.

Задачи: работа с бумагой и ножницами, развитие мелкой моторики, восприятие пятна, развитие образного и логического мышления. Стилизация форм с сохранением узнаваемости.

Задание 17.**Стилизация животного.**

Творческая работа. «Стилизация животного».

Материалы: на выбор. Формат А2.

Задачи: завершающая работа, повторение всех полученных знаний и навыков.

Композиция, основные принципы, композиционный центр, ритм, динамика, Основы стилизации форм с сохранением узнаваемости, декоративная проработка изображения.

Создание знака для логотипа

Учебный предмет
ЛЕПКА

Задание 1.**Знакомство с глиной. Оттески листьев.**

Создание брошки. Работа с ангобом, глазурью.

Материалы: глина, ангоб, глазурь.

Задача: изучение особенностей материала.

Задание 2.**Объемная скульптура. Воздушный пластилин.**

Натюрморт «Новогодняя игрушка».

Материалы: глина, стеки, ангоб.

Задачи: изучение свойства материала и его особенностей. Выразительность образа, подбор цветовой гаммы.

Задание 3.**Объемная скульптура.**

«колокольчик»

Материалы: глина, ангоб, глазурь, стеки.

Задача: создание объемной формы из глины, орнаментальная роспись.

Задание 4.**Рельеф.**

Композиция орнамента в квадрате или круге.

Материалы: глина, глазурь, стеклярус.

Задача: создание композиции.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Учебный предмет
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОМПОЗИЦИЯ

Задание 1.**Повторение. Цветовой круг И.Иттена.**

Триада основных и дополнительных цветов. Характеристика «темного» и «светлого».

Упражнение «Бабочки».

Материалы: гуашь. Формат А3.

Задача: закрепление понимания основ цветоведения через практическое создание декоративных бабочек. Учащиеся повторяют принципы построения 12-частного цветового круга, отработают навыки смешивания основных цветов (триада: красный, синий, желтый) и получения дополнительных. Особый акцент делается на управление светлотой цвета (добавление белого/черного) для создания гармоничных композиций.

Ключевые аспекты:

1. Теоретическая часть:

- Визуализация цветового круга на крыльях бабочек
- Выделение теплых/холодных пар дополнительных цветов

2. Практическая реализация:

- Создание 4 вариантов бабочек:
 - Основные цвета (чистые)
 - Дополнительные (смешанные)
 - Тёмные (с добавлением черного)
 - Светлые (с добавлением белого)
- Компонировка в итоговую мобильную конструкцию

3. Творческий компонент:

- Эксперименты с узорами на крыльях (геометрические/органические)
- Поиск баланса между симметрией и асимметрией

Задание 2.

Повторение. Контраст теплых и холодных цветов. Композиция. Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов). Статика и динамика..

Творческое задание «Опавшие осенние листья».

Материалы: Акварель, кисть. Формат А3.

Задачи: закрепить понимание теплых и холодных цветовых контрастов через создание акварельной композиции из осенних листьев. Учащиеся повторяют принципы пропорционального распределения форм в заданном формате, научатся передавать статику и динамику через расположение элементов. Особое внимание уделяется взаимодействию теплой (оранжево-красной) и холодной (сине-фиолетовой) гаммы в рамках единой работы.

Ключевые аспекты:

1. Цветоведение:

- Контрастное сочетание теплых (листья) и холодных (фон/тени) оттенков
- Использование техники «по-мокрому» для мягких переходов

2. Композиция:

- Построение баланса между крупными и мелкими формами
- Создание движения через ритм листьев (динамика) или их симметричное расположение (статика)

Задание 3.

Цветовая гамма основных цветов. Сочетание цвета. Жанр изобразительного искусства «Натюрморт»

Построение композиции натюрморта.

.Творческое задание «Натюрморт вазы с цветами».

Материалы: гуашь, кисть. Формат А2.

Задачи: освоение принципов построения гармоничной композиции в жанре натюрморта с использованием основных цветов и их оттенков. Учащиеся научатся создавать условный объём через градацию цвета (от светлого к тёмному), соблюдать пропорции геометрических форм (прямоугольная и трапециевидные вазы) и грамотно компоновать объекты в листе.

Ключевые аспекты:

1. Цветоведение:

- Использование чистых основных цветов (жёлтый, красный, синий) и их производных.
- Создание плавных переходов внутри каждой вазы (от светлого к тёмному).

- Контрастное или гармоничное сочетание цветов между вазами.

2. Композиция:

- Расположение трёх ваз с учётом правил компоновки (центр, передний план, глубина).
- Передача условного объёма через цветовые полосы (без светотени).
- Баланс между геометрической строгостью ваз и свободной формой цветов.

3. Графика и форма:

- Чёткое построение прямоугольной и трапециевидных ваз.
- Деление каждой вазы на горизонтальные/вертикальные полосы с постепенным

затемнением.

- Упрощённое изображение цветов (силуэты или стилизованные формы).

Практический результат:

Графико-живописная работа (гуашь/акрил), где:

- Вазы демонстрируют понимание цветовой градации.
- Композиция уравновешена и соответствует законам натюрморта.
- Объём передан условно, без классической светотени.

Задание 4.

Ахроматические цвета. Понятие контраста.

Композиционное решение. Начальные понятия воздушной и линейной перспективы.

Жанр изобразительного искусства «Пейзаж».

Творческое задание «Деревенский пейзаж».

Материалы: гуашь, кисть. Формат А2.

Задачи: изучение возможностей ахроматической гаммы (чёрный, белый, серый) для передачи глубины пространства в пейзаже. Учащиеся освоят принципы линейной и воздушной перспективы, научатся создавать композицию с чётким делением на планы (передний, средний, дальний) и управлять контрастом для акцентов.

Ключевые аспекты:

1. Ахроматическая палитра:

- Использование градаций серого от белого до чёрного.
- Контраст светлого и тёмного для выделения композиционного центра.
- Передача объёма объектов без цвета (только тоном).

2. Перспектива:

- Линейная: Уменьшение размеров объектов (дома, деревья) к горизонту.
- Воздушная: Смягчение контуров и снижение контраста на дальних планах.

3. Композиция:

- Чёткое разделение на 3 плана (например:
 - Передний: тёмный забор/дерево.
 - Средний: дома с окнами.
- Дальний: лес/горы с размытыми силуэтами).
 - Равновесие тёмных и светлых масс.

4. Жанровые особенности:

- Детали деревенской архитектуры (окна, крыши, заборы).
- Элементы природы (деревья, дорога, облака).

Задание 5.**Контраст дополнительных цветов..**

Упражнение на смешивание контрастных пар. Растяжка.

Материалы: гуашь, кисть. Формат А3.

Задачи: смешивание цветов, поиск цвета. Наблюдение. Работа художественным материалом гуашь.

Задание 6.**Контраст дополнительных цветов.****Контраст светлого и темного.****Понятие композиционный центр. Динамика. Ритм.**

Творческое задание «Тематическая композиция».

Материалы: гуашь, кисть. Формат А2.

Задачи: Закрепить понимание контраста дополнительных цветов и светлоты, научиться создавать динамичную композицию с выраженным ритмом и композиционным центром.

Ключевые задачи:

1. Цветовой контраст:

- Использовать пару дополнительных цветов (например, оранжевый/синий или фиолетовый/жёлтый) для создания напряжения и акцентов.
- Применять контраст светлого и тёмного внутри выбранной гаммы (например, тёмно-синие тени vs. ярко-оранжевые окна).

2. Композиция:

- Выделить главный объект (композиционный центр) через:
 - Максимальный цветовой контраст.
 - Крупный размер или сложную форму
- Создать ритм с помощью повторяющихся элементов.

3. Динамика:

- Передать движение через:
 - Диагональные линии
 - Разный масштаб объектов (близкие — крупные, дальние — мелкие).
- Использовать «прерванный ритм» для интереса

Задание 7.**Контраст дополнительных цветов.****Контрастная пара синий-оранжевый.**

Композиция «Кот в деревне» в стиле «вязаный коврик из лоскутов».

Материалы: гуашь, кисть. Формат А2.

Задачи: Создать выразительный контраст через дополнительную цветовую пару (синий/оранжевый). Освоить декоративную стилизацию в технике «лоскутного ковра».

Передать зимнее настроение через холодную гамму фона. Композиция:

- Кот на переднем плане (крупно), деревня — на дальнем (упрощённо).

Задание 8.**Фактуры.****Жанр изобразительного искусства «Натюрморт»**

Построение композиции натюрморта.**Выкраски гуашью. Аппликация.**

Творческое задание «Натюрморт из овощей и фруктов».

Материалы: гуашь, кисть, клей, ножницы. Формат А3.

Задачи: изучение разнообразия фактур овощей и фруктов, Передача фактур овощей и фруктов применение не классических техник, набрызг, монотипия, для создания максимально похожих фактур. Вырезание овощей и фруктов соразмерных друг другу, опор на натуру. Создание фона с двумя плоскостями – вертикальная и горизонтальная(стол) размещение предметов по мере приближения, сперва дальние предметы, потом средний план с пересечением, далее первый план.(наглядное пособие поставленный натюрморт) доработка натюрморта, добавление падающих теней.

Задание 9.**Натюрморт. Хроматические и ахроматические цвета. Гризаль..**

Творческое задание «Натюрморт из 2х предметов».

Материалы: гуашь, кисть. Формат А3.

Задачи: 1.Освоить технику гризайли (монохромная живопись) для передачи объёма.

2. Научиться строить симметричные предметы (ваза, кувшин, бутылка).

3. Понять принципы композиции из двух объектов.

Выбор предметов

- Симметричный предмет: ваза, бокал, графин (тело вращения).

- Фрукт: яблоко, груша, апельсин (контраст по форме).

Композиция

- Расположение на листе:

- Ваза — по центру или со смещением (правило третей).

- Фрукт — перед вазой, слегка перекрывая её край.

- Фон: нейтральный (светло-серый), делится на 2 плоскости (стол + стена).

. Рисунок в гризайли

- Материалы: гуашь (чёрная + белила) или мягкий графит.

- Этапы:

1. Подмалёвок: разметить оси симметрии вазы, наметить фрукт.

2. Тональная растяжка:

- Ваза: от самого светлого блика до тёмных рефлексов.

- Фрукт: плавные переходы (яблоко — шарообразная форма).

3. Тени:

- Падающая (от предметов на стол).

- Собственная (на фрукте и вазе).

Задание 10.**«Настроение и эмоция» цвета.****Цветовая гамма. Времена года, время суток.****Цветовые ассоциации.**

Материалы: гуашь, кисть. Формат А2.

Задачи:

1. Исследовать связь цвета, эмоций и природных циклов (времена года, сутки).

2. Научиться создавать гармоничные сочетания для передачи настроения.
3. Развить ассоциативное мышление через абстрактные или пейзажные композиции.

Теория (обсуждение с детьми)

- Времена года:

- Зима: холодные оттенки (синий, голубой, белый) + ощущение тишины, покоя.
- Весна: пастельные тона (розовый, салатный, лиловый) + радость, обновление.
- Лето: яркие, насыщенные цвета (жёлтый, зелёный, красный) + энергия, активность.
- Осень: тёплые приглушённые тона (оранжевый, коричневый, бордовый) + грусть, уют.

- Время суток:

- Утро: светлые холодные тона с розово-золотистыми акцентами.
- День: чистые локальные цвета (минимальные тени).
- Вечер: тёплые затемнённые оттенки (охристый, сиреневый).
- Ночь: глубокие тёмные тона (синий, фиолетовый) + контрастные блики (жёлтый, белый).

. Практика: создание цветowych палитр

- Задание 1:

- Нарисовать 4 квадрата (по временам года).
- Заполнить их абстрактными пятнами, передающими настроение.
- *Пример*: зима — синие разводы с брызгами белого (снег).

- Задание 2:

- Изобразить один пейзаж в 4 вариантах (утро, день, вечер, ночь).
- Использовать один сюжет (например, дерево у озера).

3. Техники и материалы

- Акварель: для плавных переходов (утренний туман).
- Гуашь: для ярких контрастов (летний день).
- Восковые мелки + акварель: эффект ночных огней.

Задание 11.

Повторение контрастов.

Повторение темы портрет.

Понятие стилизация.

Творческое задание «Профессия».

Материалы: гуашь, кисть. Формат А2.

Задачи: Повторение полученных умений и навыков, анализ, стилизация и выразительность образа.

Задание 12.

Декоративный натюрморт. Ограниченная цветовая гамма.

Творческое задание «Сложный декоративный натюрморт из 5-6 предметов».

Материалы: гуашь, кисть. Формат А2.

Задачи: завершающая работа, повторение всех полученных знаний и навыков. Композиция, основные принципы, Пропорциональность, цветоощущение подбор цвета, пропорциональное изображение предметов.

Учебный предмет
ОСНОВЫ ГРАФИКИ

Задание 1.**Понятие стилизация..**

Творческое задание «Растительные формы».

Материалы: графический карандаш, маркер, лайнер. Формат А3.

Задачи: 1. Научиться упрощать природные формы, сохраняя их узнаваемость.

2. Освоить принципы стилизации: геометризация, акцентирование деталей, ритм.

3. Создать декоративную композицию на основе растений и животных.

Этапы работы:

1. Анализ природных форм

- Растения:

- Выделить главное (например, у подсолнуха — круг + зубчатые листья).

- Упростить: заменить сложные листья на треугольники, стебли на линии.

- Животные:

- Подчеркнуть характерное (у жирафа — длинная шея, у кота — усы).

- Стилизовать: превратить лапы в прямоугольники, глаза в круги.

2. Приёмы стилизации

- Геометризация:

- Пример: рыба → овал + треугольные плавники.

- Орнаментализация:

- Добавить узоры (полоски на зебре → чёрно-белые волны).

- Гиперболизация:

- Увеличить ключевые детали (большие глаза совы, огромные колючки кактуса).

Задание 2.**Высокая гравюра. Стилизация формы..**

Творческое задание «Мир насекомых».

Материалы: плоские детали Лего-конструктора, типографская краска, валик, бумага
Формат А3.

Задачи:

Просмотр наглядного методического материала посвящённого высокой гравюре. Информационно-методическое обеспечение: иллюстрации с изображением линогравюры, гравюры на картоне и лего-гравюры.

Работа над созданием клише (оригинальной доски), с которой будет сделан оттиск (путём набора лего деталей на плоской основе
знакомство с новой графической техникой «Лего-гравюра» Изучение новых художественно выразительных приёмов.

Задание 3.**Средства выражения в графике: точка, линия, пятно. Узоры. Графическое наполнение пятна. Работа с натурой**

Творческое задание «Жук».

Материалы: черный маркер, ручка, лайнер. Формат А3.

Задачи: Работа с натурой, анализ, упрощение формы. Заполнение узорами, точка, линия,

пятно, темнота и светлота графического пятна.

Задание 4.

Серия работ. Создание изделия с принтом.

Стилизация формы. Поиск графического решения. Создание штампа. Печать на ткани..

Творческое задание «Жук-принт».

Серия из 4 работ:

1. Наброски с натуры.
2. Графические эксперименты.
3. Готовый штамп.
4. Ткань с принтом (например, сумка/футболка).

Материалы: черный маркер, ручка, лайнер, фоамиран, клей, картон, акрил.. Формат А3

Задачи. Анализ жука с натуры и упрощение формы

Цель: Изучить анатомию жука, выделить ключевые детали для стилизации.

Задачи:

- Рассмотреть фото/рисунки жуков (форма тела, крылья, лапки, узоры).
- Выделить главное:
 - Овал тела + треугольная голова.
 - Точечный или полосатый узор на спине.
- Нарисовать 5 схематичных вариантов (от почти реалистичного до максимально простого).

Материалы: Карандаш, линер, ластик.

Пример упрощения:

>От детализированного жука с прожилками на крыльях → к значку из овала + 3 полосам.

2. Поиск графического решения: «Жук по пятнам»

Цель: Найти баланс между абстракцией и узнаваемостью.

Задачи:

- Создать 3-4 эскиза, где жук изображен через:
 - Пятна (чёрные круги на белом фоне, как у божьей коровки).
 - Линии (контур из одной непрерывной линии).
 - Геометрию (треугольники + овалы).
- Выбрать 1 вариант для штампа.

Критерии:

- Читается ли, что это жук?
- Будет ли хорошо смотреться в повторе (как принт)?

3. Изготовление штампа из фоамирана

Цель: Перенести эскиз на печатную форму.

Этапы:

1. Эскиз на бумаге — чёткий контур без мелких деталей.
2. Перенос на фоамиран:
 - Обвести рисунок на материале.
 - Вырезать ножницами/канцелярским ножом (для детей — безопасными!).
3. Сборка штампа:

- Приклеить вырезанную форму на плотную основу (картон, деревянный брусок).
 - Просушить под прессом.
 - Для фона можно вырезать отдельные элементы (пятна, полосы) и печатать их другим цветом.
4. Печать на ткани
- Цель: Создать принт с повторяющимся узором.
- Техника:
1. Покраска штампа:
 - Нанести гуашь/акрил для ткани кистью (не слишком густо).
 2. Оттиск:
 - Прижать штамп к ткани, держать 5-10 секунд.

Задание 5.

Силуэтное рисование. Тематическая композиция.

Творческое задание «Сказки в тиле комикса».

Материалы: черный маркер, ручка, лайнер. Формат А2.

Задачи: Освоить силуэтную технику (передачу сюжета через тени). Научиться сочетать изображение и текст, как в комиксах. Развивать фантазию через упрощённую графику.

Задание 6.

Трафаретная печать.

Творческое задание «Листья».

Материалы: акрил, гуашь, ножницы, бумага, поролон Формат А3.

Задачи: Создание узнаваемого силуэта, развитие мелкой моторики при работе с ножницами, создание трафарета. Печать.

Задание 7.

Разбор сложных предметов на простые формы.

Симметрия. Пропорции. Композиция натюрморта. Оверлеппинг .

Творческое задание «предметы быта».

Материалы: черный маркер, ручка, лайнер. Формат А3.

Задачи: геометрический разбор, симметрия, композиция без глубины. Научить располагать предметы на одной плоскости пропорционально друг другу (на линии горизонта) Создание четкой графической композиции. Симметрия в предметах быта.

Задание 8.

Пропорции, соотношение предметов. Композиция листа.

Навыки работы мягкими графическими материалами.

Творческое задание «Натюрморт на линии горизонта».

Материалы: пастель художественная. Тонированная бумага Формат А2.

Задачи: Силуэтное контурное изображение предметов с осью вращения расположенных на линии горизонта. Предметы соразмерны относительно себя и друг друга. Создание материалом эффекта неоновое свечения или прозрачности.

Задание 9.**Декоративный натюрморт.**

Творческое задание «Декоративный натюрморт.».

Материалы: черный маркер, ручка, лайнер, фломастеры цветные или гуашь Формат А2.

Задачи: Композиционное решение листа. Изображение натюрморта из 5-6 предметов, с применением стилистического решения. Пропорциональность, симметрия предметов, основы построения. Графическая проработка, выявление объема с помощью графических выразительных средств. Введение акцентного цвета.

Задание 10.**Графика. Понятие объем. Темнота и светлота графического пятна. Пропорции.****Натюрморт и 3 2х предметов**

Творческая работа «Натюрморт и 3 2х предметов».

Материалы: черный маркер, ручка, лайнер, Формат А2.

Задачи: Научиться передавать объем последовательно: от контура к тональному решению

2. Освоить работу маркерами с разной толщиной линий
3. Понять принципы светотеневого моделирования

Ход работы (на одном листе А2):

1. Первый натюрморт: Контурный рисунок
 - Техника:
 - Тонкий контур (0.1-0.3 мм)
 - Без теней, только построение
 - Акцент:
 - Правильные пропорции бутылки и вазы
 - Пересечения форм (оверлеппинг)
2. Второй натюрморт: Линейная графика
 - Техника:
 - Утолщение контура в теневых зонах (0.5-0.7 мм)
 - Утончение линии на свету (0.1 мм)
 - Акцент:
 - "Тяжелая" сторона предметов (где падает тень)
 - Плавные переходы толщины
3. Третий натюрморт: Тональное решение
 - Техника:
 - Свет: почти белая бумага (только контур)
 - Полутон: редкая штриховка (30% покрытия)
 - Тень: плотная штриховка/точки (70-100%)
 - Акцент:
 - Градация: свет → полутон → тень → рефлекс
 - Контраст между предметами и фоном

Задание 11.**Тематическая композиция.**

Творческая работа «Иллюстрация к сказке».

Материалы: На выбор Формат А2.

Задачи: Композиция листа, выразительность художественных образов и приемов.

Отработка полученных навыков.

Задание 12.

Гравюра на картоне..

Стилизация формы. Творческое задание «Цветы».

Материалы: типографская краска, картон, ножницы, клей. Формат А3.

Задачи: знакомство с техникой гравюра на картоне. Составление эскиза, поиск форм, стилизация и упрощение растительных форм, до лаконичных узнаваемых силуэтов

Задание 13.

Аппликация из гофрированного картона.

«Портрет».

Материалы: гофрированный картон, нитки, лоскуты, фото, вырезки из журналов, восковые мелки, фломастеры и маркеры. Формат А3.

Задачи: развитие фантазии и воображения. Правила изображения портрета, подбор фактур, выразительность образа.

Задание 14.

Штриховка.

.Творческое задание «Пёрышки».

Материалы: карандаши графитные Формат А3

Задачи: Обучение контролировать нажим карандаша. Освоить виды штриховки, создать иллюзию объема через градацию тона

Задание 15.

Натюрморт из 2х предметов. Освещение. Объем. Правила построения предметов в натюрморте. Свето- теневая моделировка.

Творческое задание «Натюрморт из 2х предметов».

Материалы: карандаши графитные Формат А3

Задачи: Построение натюрморта, пропорциональность предметов относительно себя и друг друга, симметрия предмета. Обучение контролировать нажим карандаша. Освоить виды штриховки, создать иллюзию объема через градацию тона

Задание 16.

Декоративный натюрморт.

Творческое задание «Декоративный натюрморт.».

Материалы: черный маркер, ручка, лайнер, фломастеры цветные или гуашь Формат А2.

Задачи: Итоговая работа. Отработка полученных умений и навыков. Композиционное решение листа. Изображение натюрморта из 5-6 предметов, с применением стилистического решения. Пропорциональность, симметрия предметов, основы построения. Графическая проработка, выявление объема с помощью графических выразительных средств. Введение акцентного цвета.

Учебный предмет
ЛЕПКА

Задание 1.

Работа с глиной, глазурью, оттески.

Создание пано. Работа с ангобом, глазурью.

Материалы: глина, ангоб, глазурь.

Задача: изучение особенностей материала.

Задание 2.

Объемная скульптура.

«Подсвечник».

Материалы: глина, стеки, ангоб.

Задачи: создание объемной формы из глины

Задание 3.

Рельеф.

«Растительная форма».

Материалы: глина, ангоб, глазурь, стеки.

Задача: создание тематической композиции..

Задание 4.

Рельеф.

Композиция «День Ночь».

Материалы: глина, глазурь, стеклярус.

Задача: создание тематической композиции.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Ожидаемые результаты освоения программы «Юный дизайнер» соответствуют обозначенными программой целями и задачами реализации. К концу обучения по программе, учащиеся приобретут необходимый уровень компетенций, который включает в себя: предметные, личностные и метапредметные результаты.

Предметными результатами освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- первичные знания о дизайне и средствах его исполнения;
- знания об основах цветоведения;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания о цветной и черно-белой графике;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение раскрывать образное решение в работах;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

Личностные результаты:

- формирование ценностного отношения к труду в процессе освоения основ дизайна с применением различных техник декоративно-художественного творчества;
- формирование навыков коллективного общения и взаимодействия в коллективе.

Метапредметные результаты:

- развитие творческого мышления в процессе освоения основ дизайна с применением техник декоративно-прикладного творчества;
- приобретение созидательного отношения к окружающему миру, способности видеть потенциал и возможности для создания нового и улучшения существующего;
- сформированная потребность в творческой деятельности, осознание значения искусства, культуры и дизайна в жизни индивида и общества;
- проявление своей уникальности и оригинальности в творческом выражении.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**2.1 .КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК****1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.***Учебный предмет***ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОМПОЗИЦИЯ**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1	Цветоведение. Знакомство с цветом. Цветовой круг И. Иттена. Триада основных и дополнительных цветов. Упражнение «Цветы».	3	
2	Цветовой круг И.Иттена. Творческое задание «Животные».	6	
3	Понятие светлота цвета. Характеристика «темного» и «светлого». Монохромные оттенки. Упражнение на растяжку цвета. Композиция листа. «Листики и гусеницы».	3	
4	Характеристика «темного» и «светлого». Основы композиции, композиция листа. Творческое задание «Подводный мир. Кит».	6	
5	Хроматические и ахроматические цвета. Творческое задание «Листики».	6	
6	Ахроматические цвета. Понятие контраста. Основы композиции, композиция листа. Творческое задание «Дикие животные».	6	
7	Контраст теплых и холодных цветов. Упражнение. Творческое задание «День ночь».	6	
8	Контраст теплых и холодных цветов.	12	

	Жанр изобразительного искусства Портрет. Творческое задание «Портрет осени».		
9	Теплые цвета. Поиск оттенков. Правила композиции. Статика и динамика в композиции. Творческое задание «Фрукты».	9	
10	Холодные цвета. Поиск оттенков. Правила композиции. Композиционный центр. Тематическая композиция. Творческое задание «Зима».	12	
11	Акварель. Свойства материала. Смешение цветов. Творческое задание «Акварельная химия».	3	
12	Акварель. Свойства материала. Нетрадиционные техники. Упражнение на акварельные фактуры. Акварель + мыло. Акварель + спирт. Акварель + соль. Акварель + воск. Аппликация.	6	
13	Колорит. Поиск оттенков и сочетаний цветов. Творческая работа «Декоративное животное».	12	
14	Колорит. Цветовая гамма. Светлые оттенки в композиции. Творческое задание «Портрет Весны».	12	
Всего:		102	

Учебный предмет
ОСНОВЫ ГРАФИКИ

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1	Знакомство с материалами. Виды графических знаков. Точка, линия, пятно. Характер линии. Композиция в листе. Творческое задание «Ферма. Овцы, куры, гуси».	4	
2	Понятие контур и силуэт. Понятие симметрия и асимметрия.	8	
3	Ритм и метр. Узоры. Графическое наполнение пятна. Темнота и светлота графического пятна. Упражнение повторение по образцу наполнения пятна. Зентангл.	4	
4	Точка, линия, пятно. Цветные графические материалы. Творческое задание «Дизайн Кросовок».	8	

5	Понятие контур и силуэт. Статика и динамика в композиции. Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов). Творческое задание «Птицы».	4	
6	Графические материалы. Вид изобразительного искусства «Портрет». Творческое задание «Портреты».	4	
7	Понятие текстура и фактура их отличия. Графическое наполнение пятна. Темнота и светлота графического пятна. Творческое задание «Фактуры».	4	
8	Стилизация и упрощение сложных форм. Творческое задание «Растения и животные».	12	
9	Орнамент. Виды орнаментов. Стилизация и упрощение. Основные понятия.. Творческое задание «Простые формы».	12	
10	Цветная графика. Тематическая композиция. Закрепление изученных навыков.. Творческая работа «Календарь».	8	
11	Аппликация из газет с графической прорисовкой. Творческая работа «Замок и крепость».	8	
12	Ленточный орнамент. Творческое задание «Ленточный орнамент».	8	
13	Сетчатый орнамент. Печатная графика. Создание штампа. Творческое задание «Сетчатый орнамент».	16	
14	Центрический орнамент. Творческое задание «Волшебный цветок».	8	
15	Цветная печать по ткани. Творческое задание «Весенняя открытка».	12	
16	Аппликация. Оверлеппинг. Творческая работа «Стрекоза, муха или бабочка».	4	
17	Стилизация животного. Творческая работа. «Стилизация животного».	12	
Всего:		136	

Учебный предмет
ЛЕПКА

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1	Знакомство с глиной. Оттески листьев. Создание брошки. Работа с ангобом, глазурью.	8	
2	Объемная скульптура. Воздушный пластилин. Натюрморт «Новогодняя игрушка».	8	

3	Объемная скульптура. «Колокольчик»	8	
4	Рельеф. Композиция орнамента в квадрате или круге.	10	
Всего:		34	

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Учебный предмет

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОМПОЗИЦИЯ

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1	Повторение. Цветовой круг И.Иттена. Триада основных и дополнительных цветов. Характеристика «темного» и «светлого». Упражнение «Бабочки».	3	
2	Повторение. Контраст теплых и холодных цветов. Композиция. Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов). Статика и динамика.. Творческое задание «Опавшие осенние листья».	6	
3	Цветовая гамма основных цветов. Сочетание цвета. Жанр изобразительного искусства «Натюрморт» Построение композиции натюрморта. Творческое задание «Натюрморт вазы с цветами».	9	
4	Ахроматические цвета. Понятие контраста. Композиционное решение. Начальные понятия воздушной и линейной перспективы. Жанр изобразительного искусства «Пейзаж». Творческое задание «Деревенский пейзаж».	9	
5	Контраст дополнительных цветов.. Упражнение на смешивание контрастных пар. Растяжка.	3	
6	Контраст дополнительных цветов. Контраст светлого и темного. Понятие композиционный центр. Динамика. Ритм. Творческое задание «Тематическая композиция».	9	
7	Контраст дополнительных цветов. Контрастная пара синий-оранжевый. Композиция «Кот в деревне» в стиле «вязаный коврик из лоскутов».	9	
8	Фактуры. Жанр изобразительного искусства «Натюрморт» Построение композиции натюрморта. Выкраски гуашью.Аппликация. Творческое задание «Натюрморт из овощей и фруктов».	12	
9	Натюрморт. Хроматические и ахроматические цвета. Гризаль. Творческое задание «Натюрморт из 2х предметов».	9	
10	«Настроение и эмоция» цвета.	12	

	Цветовая гамма. Времена года, время суток. Цветовые ассоциации.		
11	Повторение контрастов. Повторение темы портрет. Понятие стилизация. Творческое задание «Профессия».	9	
12	Декоративный натюрморт. Ограниченная цветовая гамма. Творческое задание «Сложный декоративный натюрморт из 5-6 предметов».	12	
Всего:		102	

Учебный предмет
ОСНОВЫ ГРАФИКИ

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1	Понятие стилизация. Творческое задание «Растительные формы».	4	
2	Высокая гравюра. Стилизация формы. Творческое задание «Мир насекомых».	8	
3	Средства выражения в графике: точка, линия, пятно. Узоры. Графическое наполнение пятна. Работа с натурой Творческое задание «Жук».	8	
4	Серия работ. Создание изделия с принтом. Стилизация формы. Поиск графического решения. Создание штампа. Печать на ткани. Творческое задание «Жук-принт».	16	
5	Силуэтное рисование. Тематическая композиция. Творческое задание «Сказки в тиле комикса».	8	
6	Трафаретная печать. Творческое задание «Листья».	4	
7	Разбор сложных предметов на простые формы. Симметрия. Пропорции. Композиция натюрморта. Оверлеппинг. Творческое задание «предметы быта».	8	
8	Пропорции, соотношение предметов. Композиция листа. Навыки работы мягкими графическими материалами. Творческое задание «Натюрморт на линии горизонта».	4	
9	Декоративный натюрморт. Творческое задание «Декоративный натюрморт.».	8	
10	Графика. Понятие объем. Темнота и светлота графического пятна. Пропорции. Натюрморт и з 2х предметов Творческая работа «Натюрморт и з 2х предметов».	8	
11	Тематическая композиция. Творческая работа «Иллюстрация к сказке».	8	

12	Гравюра на картоне. Стилизация формы. Творческое задание «Цветы».	12	
13	Аппликация из гофрированного картона. «Портрет».	8	
14	Штриховка. Творческое задание «Пёрышки».	4	
15	Натюрморт из 2х предметов. Освещение. Объем. Правила построения предметов в натюрморте. Свето-теневая моделировка. Творческое задание «Натюрморт из 2х предметов».	12	
16	Декоративный натюрморт. Творческое задание «Декоративный натюрморт».	16	
Всего:		136	

Учебный предмет
ЛЕПКА

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1	Работа с глиной, глазурью, оттески. Создание пано. Работа с ангобом, глазурью.	8	
2	Объемная скульптура. «Подсвечник».	8	
3	Рельеф. «Растительная форма».	8	
4	Рельеф. Композиция «День Ночь».	10	
Всего:		34	

2.2. Условия реализации программы

С целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы школа соблюдает основные требования к материально-техническим, учебно-методическим, кадровым и иным условиям ее реализации.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения соответствует профилю программы и включает в себя: просторные, светлые учебные аудитории, оснащенные необходимым оборудованием (мольбертами, планшетами и т.д.), удобной мебелью, соответствующей возрасту детей (столами, стульями, шкафами, стеллажами и т.д.), наглядными пособиями. В школе имеется муфельная печь.

Учебно-наглядные пособия готовятся к каждой теме занятия. Для ведения занятий преподаватель имеет книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также, изделия

народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации произведений живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты;
- д) индивидуальные карточки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки, образцам заданий из методического фонда учебных работ.

Занятия по программе «Юный дизайнер» предполагают наличие Инструкции по технике безопасности и разработанные Правила поведения учащихся в школе.

Преподаватель проходит специальный инструктаж по технике безопасности в начале каждого учебного года.

2.2.2. Кадровое обеспечение учебного процесса

Реализация программы «Юный дизайнер» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2.3. Формы аттестации

Программа предусматривает текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае).

Текущий контроль проводится в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения технических элементов работы, методов достижения композиционной целостности для создания наиболее выразительного художественного образа в композиции; выставления оценок и пр.

Промежуточная аттестация учащихся проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. Промежуточная аттестация проводится в форме творческого просмотра по окончании каждого полугодия обучения.

Форма промежуточной аттестации:

зачет — творческий просмотр (проводится в рамках аудиторного времени).

На основании результатов текущего контроля и зачета выводятся полугодовые и годовые оценки промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация проводится в конце года обучения в форме творческого просмотра итоговых работ.

Тематика итоговых заданий в конце учебного года может быть связана с планом учебно-творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации и др.

Итоговые работы предполагают создание произведений, связанных единством замысла, и демонстрируют умения реализовывать свои идеи, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

2.3.1. Оценочные материалы

Фонды оценочных средств создаются для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

При помощи фонда оценочных средств осуществляется контроль и управление процессом освоения учащимися необходимых знаний, умений и навыков, накопления практического опыта и выявления уровня приобретенных компетенций по учебной программе.

Фонды оценочных средств разрабатываются по каждому предмету.

Школа располагает фондом оценочных средств, который представляет собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для практических занятий, контрольных работ, зачетов, экзаменов, тестов, а также, иных форм контроля, позволяющих оценить степень обученности и качество знаний учащихся.

2.3.2. Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- 5 (отлично) Работа выполнена в полном объеме, полностью раскрыта тема задания, творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с выразительными средствами графики: линией, пятном, штрихом. Применено индивидуальное решение поставленной задачи, продемонстрировано хорошее чувство колорита, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате. Отлично подобраны цвета, которые взаимодополняют друг друга. Работа выполнена аккуратно без каких-либо разводов. Грамотное оформление с презентабельным видом.

- 4 (хорошо) Работа выполнена в полном объеме, тема задания раскрыта, в работе показано умение справляться с поставленными задачами. Умение владеть выбранным материалом, а также хорошее владение выразительными средствами графики: линия, штрих, точка. В работе есть определенные композиционные ошибки, не точно подобрано цветовое сочетание. Работа хорошо оформлена.

- 3 (удовлетворительно) Учащийся не выполнил задание по плану педагога, в работе присутствуют значительные композиционные ошибки, работа содержит ошибки в подборе цветовых сочетаний, в работе присутствует грязь и затёртость. Не полноценно раскрыта тема задания. Работа представлена не в полном объеме. Удовлетворительное оформление работы.

- 2 (неудовлетворительно) Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, допущены грубые композиционные ошибки, работа содержит грязь, неаккуратность, разводы, затёртость и недоделанность. Тема задания не раскрыта. Отсутствие взаимодополняемых цветов. Подобраны неверные цвета. Работа была представлена не в полном объеме и не оформленном виде.

2.4. Методические материалы

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы:

- групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- коллективная (используется на общих занятиях).

Теоретическая часть занятия даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Занятия построены на основных педагогических принципах:

- доступности (от простого к сложному);
- систематичности и последовательности;
- дифференцированного подхода к учащимся;
- гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся;
- учет требований гигиены и охраны труда;
- учет возможностей, интересов и способностей учащихся;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся.

Алгоритм занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места сообщение темы и цели занятия).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

4. Практическая работа. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа).

5. Рефлексия занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

2.4.1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный метод (лекция с элементами беседы, объяснение, рассказ дискуссия);
- наглядный метод (демонстрация приемов работы, всевозможных изображений, репродукций, схем; наблюдение, показ презентаций, образцов изделий);
- практический метод (приобретение навыков работы и исполнение, упражнения, практические работы);
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

2.4.2. Средства обучения

- *материальные*: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом, специальным оборудованием;
- *наглядно-плоскостные*: наглядные методические пособия, карты, схемы, плакаты, настенные иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства, фонд работ учащихся, технологические карты, магнитные доски;
- *демонстрационные*: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- *печатные* (учебники и учебные пособия, книги для чтения, раздаточный материал);
- *электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- *аудиовизуальные*: слайд-фильмы, видео-аудио пособия, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

2.5. Рабочая программа воспитания

Деятельность программы охватывает образовательные и воспитательные функции, нацеленные на личностное развитие обучающихся. Развитие творческих способностей, участие в выставках и конкурсах различного уровня – от школьных до международных – становится неотъемлемой частью учебного процесса. Это позволяет выявлять и поддерживать талантливых детей, стимулировать их интерес к учебе и творчеству. Программа также направлена на формирование у обучающихся навыков командной работы и коммуникации. Разработанные задания, в рамках которых ребята учатся работать в группе, сотрудничать, эффективно взаимодействовать друг с другом.

Цель программы: личностное, духовно-нравственное и эстетическое развитие учащихся посредством изучения и применения навыков в области дизайна, графики и цветоведения

Задачи программы:

- Развить умения результативного взаимодействия, этику межличностного общения и нормы поведения.

- Содействовать реализации потенциала как в личном, так и в профессиональном плане;
- Организовать работу с семьями обучающихся;
- Создать стимул для участия в общественно полезных инициативах.

Направления работы:

- Художественно-эстетическое направление
- Культмассовые мероприятия
- Патриотическое воспитание
- Работа с родителями

Художественно-эстетическое направление

Задачи:

- Воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное;
- Развитие художественных способностей;
- Воспитание чувства любви к прекрасному, формирование ценностного отношения к художественной деятельности к искусству и культуре.

Содержание:

- Освоение программы «Юный дизайнер» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о профессии дизайнер, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Методы:

- Объяснительно-иллюстративный
- Практический
- Диалоговый
- Игровой

Планируемые результаты:

- Формирование у школьников способности к независимому исследованию и пониманию художественных произведений;
- Стимулирование творческой активности у детей и формирование их индивидуальной манеры самовыражения;
- Повышение уровня эстетического восприятия и чувства прекрасного.
- Подготовка и участие в выставках, демонстрирующих достижения учащихся.

Критерии:

- Активность участия
- Самостоятельность
- Эмоциональное восприятие

Культмассовые мероприятия

Задачи:

- Развитие навыков общения и социального и культурного взаимодействия;
- Расширение кругозора;

Содержание:

- Организация выставок;
- Проведение открытых встреч с художниками;

- Проведение мастер-классов;

Методы:

- Мастер-классы

- Дискуссии

- Конкурсы и выставки

Планируемые результаты:

- Стимулирование активного участия и заинтересованности учащихся в культурной сфере и искусств;

- Совершенствование креативных способностей у вовлеченных лиц посредством применения методов практического обучения;

- Повышение осведомленности о культурных событиях и традициях.

Расширение знаний о происходящих культурных мероприятиях и сложившихся обычаях.

Критерии:

- Количество участников

- Активность вовлеченности

Патриотическое воспитание

Задачи:

- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;

- Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, углубление знаний о национальной культуре;

- Формирование социально активной личности гражданина – патриота;

Содержание:

- Изучение культурного наследия, принципы преемственности и вариативности в народном творчестве;

- Интерпретация исторических событий в произведениях искусства. Погружение в историю через призму творческого восприятия;

- Анализ русского фольклора через призму художественных ремесел и промыслов;

- Исследование актуальных концепций патриотизма (Разработка проектов, демонстрирующих современное осмысление любви).

Методы;

- Творческие мастер-классы

- Дискуссионные занятия

- Выставки и конкурсы

- Экскурсии

Планируемые результаты:

- Совершенствование мастерства в стилизации в дизайне и композиции посредством активного использования разнообразных приемов инструментов дизайн проектирования;

- Укрепление патриотических чувств у подрастающего поколения путем углублённого изучения прошлого и наследия родного государства;

- Формирование коллекции работ, посвященных патриотической теме, с целью их демонстрации на выставках и различных событиях.

- Понимание значимости искусства как средства трансляции национальных и общечеловеческих ценностей.

Критерии:

- Качество выполнения работ
- Глубина проработки темы
- Активность участия

Работа с родителями

Задачи:

- Формирование сотрудничества
- Повышение осведомленности
- Стимулирование творческой активности
- Создание поддержки и ресурса

Содержание:

- Информационные встречи
- Открытые мастер-классы
- Выставки работ

Методы:

- Родительские собрания
- Индивидуальная работа
- Творческие мастер-классы
- Открытые занятия

Планируемые результаты:

- Увеличение вовлеченности родителей в учебно-воспитательной деятельности и творческом развитии учащихся;
- Повышение понимания родителями важности искусства как способа выражения индивидуальности и формирования патриотических чувств.;
- Формирование благоприятной атмосферы взаимодействия между семьями и образовательным учреждением;
- Повышение творческой активности детей через совместные проекты с родителями.

Критерии:

- Участие родителей.
- Обратная связь
- Качество совместных работ
- Активность во взаимодействии

2.5.1. Календарный план воспитательной работы

Направления работы	Мероприятия	Дата проведения
Художественно-эстетическое направление	Посещение художественных выставок в МОХМ (Мурманский Областной Художественный музей), Центр ремесел, текущие выставки ДХШ	в течение года
Культмассовые мероприятия	Тематические вечера Встречи с художниками, членами СХР	в течение года

	Экскурсии	
Патриотическое воспитание	Беседы Посещение музеев, Участие в конкурсах, выставках патриотической направленности	в течение года май
Работа с родителями	Индивидуальные беседы с родителями Собрания с родителями, приуроченными к конкретному событию, теме	в течение года сентябрь апрель

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
5. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
6. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
7. ИоханнесИттенИскусство цвета Д Аронов 2013
8. ИоханнесИттенИскусствоформы Д Аронов 2018
9. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
10. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
11. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
12. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988
13. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М., Гардарики, 2007
14. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
15. Логвиненко Г.М. декоративная композиция, Владос 2012
16. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
17. . Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
19. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. СПб, Питер, 2008
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
21. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005

22. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционнохудожественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2-е изд. уточненное и доп. М., АСТ: Астрель, 2007
23. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
24. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
25. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
26. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учеб.пособие. М., ИМДТ, 2007
27. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990 ,

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
10. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
11. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
12. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
13. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
14. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
15. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
16. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
17. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
18. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
19. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
20. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
21. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
22. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
23. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966

24. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
25. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
26. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
27. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
28. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Д