

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МУРМАНСКА
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» (МБУДО ДХШ)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО ДХШ
Протокол № 4
«29» мая 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 32/р от 30.05.20245
Директор Л.М. Левченко

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»
(6 класс)**

**по учебному предмету
«РИСУНОК»
(6 класс)**

Предметная область
ПО.01.УП.02.
В.00.В.01.

Разработчик:
Коробова Татьяна Владимировна,
преподаватель высшей категории
МБУДО ДХШ

г. Мурманск

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ
- III. ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
- V. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», составлена на основе типовых программ по рисунку с учётом опыта преподавания данного предмета в детской художественной школе города Мурманска. Программа составлена для учеников 6 классов ДХШ, в возрасте 15-18 лет. Срок реализации программы – 1 год.

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели в год.

Общий объём максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» в 6 классе составляет –198 часов, в том числе аудиторные занятия –132, самостоятельная работа –66 часов.

Цель и задачи учебного предмета

Основной **целью** данного предмета является необходимость создания своеобразного «моста» между знаниями выпускника ДХШ и современными требованиями к абитуриентам средних и высших учебных заведений России - подготовка учащихся к поступлению.

Задачи:

Образовательные:

- закрепление всех знаний, умений и навыков, полученных за время учебы в ДХШ;
- углубление предыдущих знаний в области пластической анатомии, изучение и применение на практике правил и особенностей линейного и тонального рисования головы и фигуры человека. Выявление характерных черт, конструктивность решения с соблюдением пропорций;
- обучение учащихся необходимым творческим навыкам и приемам работы различными видами материалов, умение выбирать и использовать их сообразно с конкретной целью;
- обучение навыкам самостоятельной работы; соблюдение временных рамок;
- развитие творческой активности;
- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Развивающие:

- развивать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и

потребность в общении с духовными ценностями через анализ произведений искусства;

- формировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности с учетом их исторических и национальных особенностей;
- совершенствовать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, а также понимание причин успеха и неуспеха в учебной деятельности;
- формировать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями, включая умение планировать домашнюю работу и контролировать свою учебную деятельность;
- развивать навыки взаимодействия с преподавателями и другими обучающимися, умение давать объективную оценку своему труду и формировать самостоятельность в учебном процессе

Воспитательные:

- развивать патриотические чувства и понимание влияния искусства на общество;
- воспитывать толерантность, обсуждая культурные ценности;
- формировать осознанное отношение к культуре как важной части жизни общества;
- воспитывать стремление к личностному и духовному развитию.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Занятия и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах:

- аудиторные занятия - 4 часа в неделю,
- самостоятельная работа во всех классах - 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации

могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

Виды учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	64	68	132
Самостоятельная работа(в часах)	32	34	66
Максимальная нагрузка (в часах)	96	102	198
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	-

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Предметные результаты:

Учащиеся по завершению программы приобретут

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приёмов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;
- углубленные знания конструкции головы и фигуры человека;
- умения самостоятельного построения головы и фигуры человека;
- передача характерных черты изображаемой натуры;

- выполнение грамотного тонального разбора изображаемого предмета с учетом особенностей освещения и соблюдением при этом временные рамок.

Метапредметные результаты:

Учащиеся по завершению программы

- разовьют навыки самостоятельного мышления, формируя умение задавать вопросы и находить на них ответы через исследование и практику;
- приобретут опыт критического осмысления и интерпретации произведений искусства, анализируя их контекст и значение в современном обществе;
- разовьют культурную компетентность, осознавая разнообразие культурных традиций и подходов в искусстве;
- сформируют представление о роли искусства в жизни человека и общества, а также о его влиянии на эмоциональное и интеллектуальное развитие, основываясь на конкретных примерах;
- овладеют основами методологического подхода к созданию и анализу художественных проектов, учитывая тенденции современного искусства.

Личностные результаты:

Учащиеся по завершению программы:

- укрепят патриотические чувства и осознание влияния искусства на общество, активно участвуя в обсуждении отечественных художественных традиций и их роли в формировании культурной идентичности;
- освоят содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженных в произведениях народного, прикладного, изобразительного искусства, архитектуре;
- разовьют сознательный подход к восприятию эстетического в действительности искусстве, а также к собственной творческой деятельности.

III. ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учётом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учётом возрастных особенностей детей и с учётом особенностей их объёмно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трёхмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе

обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Учебно-тематический план

№	Перечень разделов, тем, заданий	Кол-во часов		
		Максим. уч. нагрузка	Самостоят. работа	Аудитор. занятия
1.	Законы перспективы. Светотень. Тональный длительный рисунок. Фактура и материальность. Натюрморт из 3-5 предметов быта и драпировок со складками.	16	4	12
2.	Линейно-конструктивный рисунок. Рисунок черепа человека в двух проекциях.	20	4	16
3.	Линейно-конструктивный рисунок. Рисунок гипсовой обрубков головы человека в двух проекциях.	16	4	12
4.	Тональный длительный рисунок. Рисунок экорше головы человека в двух проекциях.	20	4	16
5.	Линейно-конструктивный рисунок Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами. Зарисовка головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги).	24	16	8
6.	Тональный длительный рисунок. Рисунок гипсовой античной головы	20	4	16
7.	Линейный рисунок. Наброски фигуры человека.	24	16	8
8.	Живописный рисунок. Фактура и материальность. Рисунок фигуры человека.	30	10	20
9.	Тональный длительный рисунок. Рисунок натюрморта в интерьере с включением гипсовой античной головы.	28	4	24
	ИТОГО:	198	66	132

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- Линейный рисунок.
- Линейно-конструктивный рисунок.
- Живописный рисунок. Фактура и материальность.
- Тональный длительный рисунок.
- Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Тема 1. Натюрморт из 3-5 предметов быта и драпировок со складками - 16 часов (12 ауд.).

Для постановки используются предметы, различные по форме, материалу, тону, фактуре (плетеная корзина, дерево, металл, стекло, керамика, дерево и т.д.)

Цель – проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных в 4 классе.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений: передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и пространство с помощью тона; передать материальность предметов; добиться цельности изображения натюрморта с внимательной проработкой деталей.

Материалы: графитный карандаш. Размер – ½ листа. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа (4 ч.): Зарисовка похожего натюрморта мягким материалом, ¼ листа.

Тема 2. Рисунок черепа человека в двух проекциях – 20 часов (16 ауд.).

Рисунок двух проекций выполняется на одном листе бумаги. Практическая работа предваряется вводной беседой с объяснением основных принципов построения черепа с демонстрацией схем Г. Баммеса и др. и работ из методического фонда школы.

Цель – изучение методов построения головы.

Задачи: изучение анатомии и пропорций головы человека, освоение основных принципов построения головы, построение черепа с учетом перспективных сокращений, передача больших тональных отношений.

Материалы: графитный карандаш. Размер – ½ листа. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа (4 ч.): Зарисовка черепа по памяти. Карандаш, ¼ листа.

Тема 3. Рисунок гипсовой обрубков головы человека в двух проекциях – 16 часов (12 ауд.).

Рисунок двух проекций выполняется на одном листе бумаги. Практическая работа предваряется вводной беседой с объяснением основных принципов построения обрубков головы с демонстрацией схем Г. Баммеса и др. и работ из методического фонда школы.

Цель - продолжение изучения методов построения головы.

Задачи: изучение анатомии и пропорций головы человека, освоение основных принципов построения головы, построение головы с учетом пропорций и перспективных сокращений с учетом полученных на предыдущих занятиях знаний и умений, передача больших тональных отношений.

Материалы: графитный карандаш. Размер – ½ листа. Освещение: верхнее боковое.

Самостоятельная работа (4 ч.): Зарисовка обрубков по памяти. Карандаш, ¼ листа.

Тема 4. Рисунок экорше головы человека в двух проекциях – 20 часов (16 ауд.).

Рисунок двух проекций выполняется на одном листе бумаги. Практическая работа предваряется вводной беседой с объяснением основных принципов построения экорше головы с демонстрацией схем Г. Баммеса и др. и работ из методического фонда школы.

Цель - продолжение изучения методов построения головы.

Задачи: изучение анатомии и пропорций головы человека, освоение основных принципов построения головы, построение головы с учетом пропорций и перспективных сокращений, передача больших тональных отношений, проработка деталей, цельность изображения.

Материалы: графитный карандаш. Размер – ½ листа. Освещение: верхнее боковое.

Самостоятельная работа (4 ч.): Зарисовка экорше по памяти. Карандаш, ¼ листа.

Тема 5. Зарисовка головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги) – 24 часа (8 ауд.)

Цель – продолжение изучения строения головы человека, мимических мышц лица, костей черепа.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; выполнить конструктивное построение головы; светотеневое решение обобщенное.

Материалы: мягкий материал или мягкий карандаш (на выбор учащегося). Размер – ½ листа. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа (16 ч.): Портрет. Натурные зарисовки. Карандаш или мягкий материал, ¼ листа.

Тема 6. Рисунок гипсовой античной головы – 20 ч. (16 ауд.).

Практическая работа предваряется вводной беседой с объяснением основных принципов построения головы с демонстрацией схем Г. Баммеса и др. и работ из методического фонда школы.

Цель - продолжение изучения строения головы человека, мимических мышц лица, костей черепа.

Задачи: изучение и закрепление знаний анатомии и пропорций головы человека, основных принципов построения головы; конструктивное построение головы с учетом пропорций и перспективных сокращений, передача больших тональных отношений, проработка деталей, цельность изображения.

Материалы: графитный карандаш. Размер – ½ листа. Освещение: верхнее боковое

Самостоятельная работа (4 ч.): Зарисовки головы человека по памяти. Карандаш, ¼ листа.

Тема 7. Наброски фигуры человека – 24 часа (8 ауд.).

Цель - продолжение знакомства с пропорциями человеческой фигуры в различных положениях;

Задачи: выполнить быстрые наброски, передающие основные пропорции и движение фигуры; совершенствование навыков работы различными материалами.

Материалы: мягкий материал, мягкие карандаши, грифели, тушь, кисть (на выбор учащегося). Может быть использована тонированная бумага. Размер – не меньше 1/8 листа. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа (16 ч.): Натурные наброски фигуры человека. Карандаш, мягкие материалы, маркеры и пр., 1/8 листа. Задание выполняется в течение всего учебного года.

Тема 8. Рисунок фигуры человека – 30 часов (20 ауд.).

В данном задании возможна тематическая постановка.

Цель – знакомство с понятием образа через тематическую постановку; продолжение знакомства с пропорциями человеческой фигуры в различных положениях; совершенствование навыков работы мягкими материалами

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить фигуру с учетом перспективных сокращений, передать основные характерные черты натуры, передать объем и материальность с помощью светотени.

Материалы: мягкий материал, мягкие карандаши, грифели, тушь, кисть (на выбор учащегося), ½ листа.

Самостоятельная работа (10 ч.): Зарисовки фигуры человека с натуры. Карандаш, ¼ листа.

Тема 9. Рисунок натюрморта в интерьере с включением гипсовой античной головы – 20 часов.

Итоговая работа, максимально приближенная по сложности к постановке на вступительных экзаменах в СУЗе или в ВУЗе. Предметы подбираются различные по форме, тону, фактуре.

Цель – закрепление знаний, умений и навыков, полученных за время обучения в ДХШ; подготовка выпускников к вступительным экзаменам в СУЗы и ВУЗы.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе, построить предметы и голову с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и пространство с помощью тона; передать материальность предметов; добиться цельности изображения натюрморта с внимательной проработкой деталей.

Материалы: графитный карандаш. Размер – ½ листа. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа (4 ч.): Зарисовки натюрмортов в интерьере с натуры. Карандаш, ¼ листа.

IV. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – просмотр (проводится в счёт аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счёт аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачётов) в форме просмотров работ обучающихся, преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочёты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочёты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приёмов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

V. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приёмов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приёмов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая. Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приёмов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видеофрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы. Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения. Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять

на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Творческая деятельность

1. Участие учащихся ДХШ в конкурсах различного уровня и ранга: городских, областных, межрегиональных, всероссийских, международных.
2. Функционирование школьных конкурсов с целью стимулирования творческой активности учащихся внутри учебного заведения.

Культурно-просветительская деятельность

1. Проведение родительских собраний, по общим вопросам эстетического воспитания, художественного образования, целям и задачам обучения в ДХШ.
2. Сотрудничество с различными СМИ по вопросам популяризации предпрофессионального художественного образования, выставочной деятельности учащихся, преподавателей ДХШ, по вопросам детского творчества. Использование сайтов школы и Комитета по культуре администрации города.
3. Сотрудничество с ВУЗАМИ и СУЗАМИ по вопросам профориентации учащихся и по другим вопросам.
4. Сотрудничество с различными организациями культуры и образования по вопросам выставочной, просветительской и методической деятельности (библиотеки, выставочные залы, музеи и т.д.). Знакомство учащихся с произведениями искусства и формирование правильных эстетических взглядов путём сотрудничества с выставочными организациями. Сотрудничество с прочими организациями (больницами, ТЦ, культурно-развлекательными центрами) в области популяризации различных видов изобразительного искусства путем организации мастер-классов в различных учреждениях города. Воспитание патриотичности и грамотности в вопросах истории, культуры и природы родного края и страны путем сотрудничества различными учреждениями туристической сферы услуг, связанной организацией выездных пленэров.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы:

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. – М.: Академия художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. – М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. – М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. – М.: ВЛАДОС, 2006

8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. – Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. – М.: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. –М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. –Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. – М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. –М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл. –М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы:

1. Барышников А.П. Перспектива. – М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: ВЛАДОС, 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. – М.: ВЛАДОС, 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. –М.: ВЛАДОС, 2005
5. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика. –М.: ВЛАДОС, 2006