

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МУРМАНСКА
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» (МБУДО ДХШ)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО ДХШ
Протокол от 29.05.2026 № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБУДО ДХШ
от 01.06.2026 № 43/р
Директор Д.В. Пастер

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»
(5-летний срок обучения)**

**по учебному предмету
«РИСУНОК»**

Предметная область
ПО.01. УП.01.
В.00. В.01.

Разработчики:
Ирина Николаевна Коробова,
преподаватель высшей категории
МБУДО ДХШ;
Татьяна Владимировна Коробова,
преподаватель высшей категории
МБУДО ДХШ

г. Мурманск

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ
3. ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
5. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», составлена на основе типовых программ по рисунку с учётом опыта преподавания данного предмета в детской художественной школе города Мурманска. Программа составлена для учеников 1–5 классов ДХШ, в возрасте 10–18 лет. Срок реализации программы – 5 лет.

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учащимися.

Учебный предмет «Рисунок» – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет. При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

Общий объём максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 час, в том числе аудиторные занятия – 660 час, самостоятельная работа – 330 часов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- освоить основные понятия (пропорция, симметрия, светотень) и применять их в практических заданиях;
- изучить законы перспективы и использовать приемы линейной и воздушной перспективы при создании рисунков;
- развивать навыки моделирования форм объектов с использованием различных тонов;
- практиковать рисование по памяти, передавая эмоциональное состояние через выразительные решения постановок.
- овладеть техникой линейного и живописного рисунка, а также навыками передачи фактуры и пространства.

Развивающие:

- развивать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность в общении с духовными ценностями через анализ произведений искусства;
- формировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности с учетом их исторических и национальных особенностей;
- совершенствовать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, а также понимание причин успеха и неуспеха в учебной деятельности;
- формировать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями, включая умение планировать домашнюю работу и контролировать свою учебную деятельность;
- развивать навыки взаимодействия с преподавателями и другими обучающимися, умение давать объективную оценку своему труду и формировать самостоятельность в учебном процессе

Воспитательные:

- развивать патриотические чувства и понимание влияния искусства на общество;
- воспитывать толерантность, обсуждая культурные ценности;
- формировать осознанное отношение к культуре как важной части жизни общества;
- воспитывать стремление к личностному и духовному развитию.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Занятия и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах:

- аудиторные занятия 1–5 классы – 4 часа в неделю,
- самостоятельная работа во всех классах – 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев

и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Виды учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	660
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная нагрузка (в часах)	96	102	96	102	96	102	96	102	96	102	990
Вид промежуточной аттестации	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Предметные результаты:

Учащиеся по завершению программы приобретут

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приёмов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Метапредметные результаты:

Учащиеся по завершению программы

- разовьют навыки самостоятельного мышления, формируя умение задавать вопросы и находить на них ответы через исследование и практику;
- приобретут опыт критического осмысления и интерпретации произведений искусства, анализируя их контекст и значение в современном обществе;
- разовьют культурную компетентность, осознавая разнообразие культурных традиций и подходов в искусстве;
- сформируют представление о роли искусства в жизни человека и общества, а также о его влиянии на эмоциональное и интеллектуальное развитие, основываясь на конкретных примерах;
- овладеют основами методологического подхода к созданию и анализу художественных проектов, учитывая тенденции современного искусства.

Личностные результаты:

Учащиеся по завершению программы:

- укрепят патриотические чувства и осознание влияния искусства на общество, активно участвуя в обсуждении отечественных художественных традиций и их роли в формировании культурной идентичности;
- освоят содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженных в произведениях народного, прикладного, изобразительного искусства, архитектуре;
- разовьют сознательный подход к восприятию эстетического в действительности искусстве, а также к собственной творческой деятельности.

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учётом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учётом возрастных особенностей детей и с учётом особенностей их объёмно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трёхмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память учащихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приёмы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства.

Постепенно учащиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- Технические приёмы в освоении учебного рисунка.
- Законы перспективы. Светотень.
- Линейный рисунок.
- Линейно-конструктивный рисунок.
- Живописный рисунок. Фактура и материальность.
- Тональный длительный рисунок.
- Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

Учебно-тематический план

№	Перечень разделов, тем, заданий	Кол-во часов		
		Макс им. уч.на грузк а	Самс стоят . работ аа	Аудит ор. заняти я
Первый год обучения (1 класс)				
Раздел 1. Технические приёмы в освоении учебного рисунка				
1.1 .	Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Ознакомительное задание	6	2	4
1.2 .	Графические изобразительные средства. Упражнение на проведение линий, зарисовки листьев, травы, цветов. Симметрия	14	6	8
1.3 .	Знакомство с техникой рисунка мягкими материалами. Зарисовка мягкой игрушки	12	4	8

1.4 .	Рисунок геометрических фигур. Пропорции. Силуэт. Тональный рисунок плоских геометрических фигур	16	4	12
1.5 .	Упражнение на штриховку. Приёмы выполнения различных видов штрихов. Произвольная постановка разнообразная по фактуре, форме предметов, тону	14	6	8
1.6 .	Светотень. Зарисовка однотонных груши и яблока, лежащих на белом листе бумаги	18	6	12
1.7 .	Знакомство с правилами построения перспективы круга. Зарисовки округлых предметов, стоящих ниже линии горизонта	12	4	8
Раздел 2. Линейный рисунок				
2.1 .	Знакомство с правилами построения перспективы круга. Линейные зарисовки геометрических предметов с осью вращения, стоящих ниже линии горизонта	16	4	12
2.2 .	Зарисовка предметов простой формы с учётом тональной окрашенности. Натюрморт с игрушками геометрической формы	18	6	12
2.3 .	Натюрморт из предметов с осью вращения и округлой формы	22	6	16
Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
3.1 .	Тональная зарисовка чучела птицы с атрибутами морского дна	20	8	12
Раздел 4. Тональный длительный рисунок				
4.1 .	Итоговая постановка: натюрморт из двух-трёх предметов. Контрольный урок	30	10	20
ВСЕГО		198	66	132
Второй год обучения (2 класс)				
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1 .	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	18	6	12
Раздел 2. Законы перспективы. Светотень				
2.1 .	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры разных по высоте	16	4	12
2.2 .	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения	18	6	12
2.3 .	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	16	4	12
2.4 .	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	16	4	12
2.5 .	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму	20	8	12
Раздел 3. Линейный рисунок				

3.1.	Наброски фигуры человека	6	2	4
Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1.	Зарисовки чучела птиц	12	4	8
4.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу	12	4	8
Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы	20	8	12
5.2.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	20	8	12
5.3.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу. Контрольный урок	24	8	16
ВСЕГО		19 8	66	13 2
Третий год обучения (3 класс)				
Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок				
1.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	18	6	12
1.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	18	6	12
Раздел 2. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
2.1.	Тематический натюрморт «Спортивный»	20	8	12
Раздел 3. Тональный длительный рисунок				
3.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	28	8	20
Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок				
4.1.	Рисунок гипсового орнамента (рельефа), висящего на стене или стоящего с наклоном	26	6	20
4.2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	24	8	16
Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Натюрморт из двух предметов быта, с чучелом птицы	24	8	16
5.2.	Натюрморт из трёх предметов, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся. Контрольный урок	32	8	24
ВСЕГО		19 8	66	13 2
Четвертый год обучения (4 класс)				
Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
1.1.	Натюрморт из трёх гипсовых геометрических тел	24	8	16
1.2.	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	18	6	12
1.3.	Натюрморт из трёх предметов быта и драпировки со складками	24	8	16

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
2.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	24	8	16
Раздел 3. Линейный рисунок				
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	6	2	4
Раздел 4. Законы перспективы. Светотень				
4.1.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	18	6	12
4.2.	Натюрморт из двух-трёх предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	42	14	28
Раздел 5. Фактура и материальность в учебном рисунке				
5.1.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром. Контрольный урок	42	14	28
ВСЕГО		198	66	132
Пятый год обучения (5 класс)				
Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок				
1.1.	Натюрморт из трёх предметов быта сложной комбинированной формой (сквозной рисунок) с легким тональным разбором	18	6	12
1.2.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	24	8	16
1.3.	Зарисовка головы человека	18	6	12
Раздел 2. Тональный длительный рисунок				
2.1.	Натюрморт из трёх-четырёх предметов с передачей фактуры	18	6	12
2.2.	Натюрморт из трёх-четырёх гипсовых геометрических тел с драпировками разных по тону	18	6	12
Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке				
3.1.	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками	18	6	12
3.2.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей»	42	14	28
Раздел 4. Тональный длительный рисунок				
4.1.	Итоговая работа. Тематический натюрморт. Контрольный урок	42	14	28
ВСЕГО		198	66	132
ИТОГО		990	330	660

**Годовые требования. Содержание разделов и тем
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1 класс, 198 часов

Раздел 1. Технические приёмы в освоении учебного рисунка

1.1. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приёмы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Самостоятельная работа: зарисовка простых предметов

1.2. Графические изобразительные средства. Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, цветов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов, карандаш Т, ТМ, М.

1.3. Знакомство с техникой рисунка мягкими материалами (сангина, уголь, сепия). Зарисовка мягкой игрушки. Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приёмами работы мягким материалом. Рисование с натуры простых по форме предметов, соотношение. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина, сепия.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

1.4. Рисунок геометрических фигур. Пропорции. Силуэт. Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Формат А3. Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.*

1.5. Упражнение на штриховку. Приёмы выполнения различных видов штрихов. Произвольная постановка разнообразная по фактуре, форме предметов, тону (мотки ниток, грибы, растения в горшке). Формат А3. Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки.*

1.6. Светотень. Зарисовка однотонных груши и яблока, лежащих на белом листе бумаги. Первоначальное знакомство со светотенью, знакомство с основными понятиями: блик, свет, полутень, рефлекс. Понятие о градациях светотени. Передача объёмной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов простой формы.

1.7. Знакомство с правилами построения перспективы круга. Зарисовки округлых предметов, стоящих ниже линии горизонта. Правило построения овалов относительно линии горизонта. Построение предметов с осью вращения. Знакомство с конструктивным рисунком. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов с осью вращения.

Раздел 2. Линейный рисунок

2.1. Знакомство с правилами построения перспективы круга. Линейные зарисовки геометрических предметов с осью вращения, стоящих ниже линии горизонта. Расширение знаний о линейной перспективе, приобретение навыка конструктивного построения предметов с осью вращения. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов с осью вращения.

2.2. Зарисовка предметов простой формы с учётом тональной окрашенности. Натюрморт с игрушками геометрической формы: кегля, мяч, пирамидка. Композиционное решение рисунка в формате, поиск пропорций предметов, конструктивное построение, тональное решение. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки с натуры.

2.3. Натюрморт из предметов с осью вращения и округлой формы (кувшин, яблоко). Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тональное решение плоскости, передача объёма предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски с предметов быта.

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность

3.1. Тональная зарисовка чучела птицы (чайки, гаги) с атрибутами морского дна (ракушки, поплавки, сеть...). Общее знакомство со строением птицы, передача характерного облика с соблюдением правильности пропорций отдельных частей, передача материальности (фактурности) различными графическими средствами. Формат А3. Материал – сангина, уголь, сепия.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

Раздел 4. Тональный длительный рисунок

4.1. Итоговая постановка: натюрморт из двух-трёх предметов (кувшин, грибы, кружка). Выявление полученных знаний. Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объёма предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

2 класс, 198 часов

Раздел 1. Творческий рисунок

Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне. Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача

образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Раздел 2. Законы перспективы. Светотень

2.1. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры (кувшин, банка, бидон) разных по высоте. Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

2.2. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учётом законов перспективы. Особенности передачи объёма. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.3. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приёмом построения окружности в перспективе. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.4. Зарисовки каркасных проволоочных моделей в перспективе.

Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива. Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.5. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1. наброски фигуры человека. Рисование сидящей фигуры человека. Общее знакомство с основными пропорциями фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Зарисовки чучела птиц. Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина.
Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

4.2. Зарисовки предметов различных по материалу. Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.
Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Натюрморт из двух предметов быта призматической формы Тональный рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, корзины). Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: рисование предметов призматической формы по памяти.

5.2. Рисунок натюрморта из предметов призматической и цилиндрической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.
Самостоятельная работа: композиционные наброски.

5.3. Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу (натюрморт из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода). Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: композиционные наброски.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

3класс, 198 часов

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок

1.1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

1.2. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы. Тональные зарисовки трёх отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Раздел 2. Творческий рисунок

Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Тематический натюрморт «Спортивный». Тональный рисунок предметов простой формы – мяч, кегли и сложной – коньки, каска, перчатки, кубок, скакалка. Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-2 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1. Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся. Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз учащегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-2, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок

4.1. Рисунок гипсового орнамента (рельефа), висящего на стене или стоящего с наклоном. Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.*

4.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками. Тональный рисунок драпировки в трёх плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием

складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учётом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объёма при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Натюрморт из двух предметов быта, с чучелом птицы. Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учётом перспективных сокращений, выявление их объёма и пространственного расположения с учётом освещения. Цельность изображения натюрморта. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объёма и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приёмами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А2. Материал – уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

5.2. Натюрморт из трёх предметов, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся. Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объёма предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

4 класс, 198 часов

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Натюрморт из трёх гипсовых геометрических тел. Рисунок натюрморта из трёх гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов (например, шестигранная призма, куб, конус, пирамида). Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объёма предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш и мел.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете. Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объёма и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний,

полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А2. Материал–графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Натюрморт из трёх предметов быта и драпировки со складками. Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учётом перспективных сокращений, выявление их объёма и пространственного расположения с учётом освещения. Владение приёмами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.*

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность

2.1. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.*

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1. Зарисовки фигуры человека в движении. Закрепление знаний о пластической анатомии, правил и особенностей линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М). *Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.*

Раздел 4. Законы перспективы. Светотень

4.1.Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью. Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объёмно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учётом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компоновка изображения в листе, выбор формата. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

4.2. Натюрморт из двух-трёх предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: создание набросков.

Раздел 5. Фактура и материальность в учебном рисунке

5.1. Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром. Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объёмной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А2. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

5 класс, 198 часов

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок

1.1. Натюрморт из трёх предметов быта сложной комбинированной формой с легким тональным разбором. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружностей и прямоугольников, лежащих в основании предметов, с учётом перспективного сокращения и отношения друг к другу. Передача выразительности линий в пространстве с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом. Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компонировка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учётом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.*

1.3. Зарисовка головы человека. Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубков. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисунок головы по памяти.

Раздел 2. Тональный длительный рисунок

2.1. Натюрморт из трёх-четырёх предметов с передачей фактуры (металл, стекло). Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью. Углубленное знакомство со светотенью в рисунке. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов из стекла, металла.

2.2. Натюрморт из трёх-четырёх гипсовых геометрических тел с драпировками разных по тону. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в

листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объёма предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш и мел.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке

3.1. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

3.2. Тематический натюрморт «Мир старых вещей». Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат.

Расширение композиционных понятий. Владение приёмами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 4. Тональный длительный рисунок

4.1. Итоговая работа. Тематический натюрморт из четырех-шести предметов, разных по форме, тону, материалу с обязательным введением основного предмета (гипсового слепка, гипсовой вазы, архитектурной детали или маска головы). Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учётом перспективных сокращений, выявление их объёма и пространственного расположения с учётом освещения. Владение приёмами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки стеклянных и металлических предметов.

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – просмотр (проводится в счёт аудиторного времени);

- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счёт аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачётов) в форме просмотров работ учащихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ учащихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочёты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочёты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приёмов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приёмов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приёмов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая. Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приёмов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видеофрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы. Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения. Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Творческая деятельность

1. Участие учащихся ДХШ в конкурсах различного уровня и ранга: городских, областных, межрегиональных, всероссийских, международных.
2. Функционирование школьных конкурсов с целью стимулирования творческой активности учащихся внутри учебного заведения.

Культурно-просветительская деятельность

1. Проведение родительских собраний, по общим вопросам эстетического воспитания, художественного образования, целями задачам обучения в ДХШ.
2. Сотрудничество с различными СМИ по вопросам популяризации предпрофессионального художественного образования, выставочной деятельности учащихся, преподавателей ДХШ, по вопросам детского творчества. Использование сайтов школы и Комитета по культуре администрации города.
3. Сотрудничество с ВУЗАМИ и СУЗАМИ по вопросам профориентации учащихся и по другим вопросам.
4. Сотрудничество с различными организациями культуры и образования по вопросам выставочной, просветительской и методической деятельности (библиотеки, выставочные залы, музеи и т.д.). Знакомство учащихся с произведениями искусства и формирование правильных эстетических взглядов путём сотрудничества с выставочными организациями. Сотрудничество с прочими организациями (больницами, ТЦ, культурно-развлекательными центрами) в области популяризации различных видов изобразительного искусства путем организации мастер-классов в различных учреждениях города. Воспитание патриотичности и грамотности в вопросах истории, культуры и природы родного края и страны путем сотрудничества различными учреждениями туристической сферы услуг, связанной организацией выездных пленэров.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы:

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. – М.: Академия художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. – М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. – М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, учащихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. – М.: ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. – Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. – М.: Просвещение, 1975

11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. – Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. – М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. – М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл. – М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы:

1. Барышников А.П. Перспектива. – М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: ВЛАДОС, 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. – М.: ВЛАДОС, 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: ВЛАДОС, 2005
5. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика. – М.: ВЛАДОС, 2006