

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МУРМАНСКА
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» (МБУДО ДХШ)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО ДХШ
Протокол № 4
«29» мая 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 32/р от 30.05.2025
Директор Л.М. Левченко

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»
(6 класс)**

**по учебному предмету
«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»**

Предметная область
ПО.02.УП.01.

Разработчик:
Ишбульдина Екатерина Алихановна,
преподаватель МБУДО ДХШ

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ
3. ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
5. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа «Беседы об искусстве» разработана с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», составлена на основе типовых программ по истории искусств с учётом опыта преподавания данного предмета в детской художественной школе города Мурманска. Программа составлена для обучающихся 1 класса ДХШ, в возрасте 10–11 лет. Срок реализации программы – один год.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учётом возрастных возможностей детей и согласно, минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Цель и задачи учебного предмета

Основной **целью** изучения данного предмета является художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формировать первоначальные знания о видах и жанрах искусства, способствующие развитию эстетических взглядов;
- развивать навыки восприятия и анализа произведений искусства, а также способности к ассоциативным связям между различными видами искусства.

Развивающие:

- развивать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность в общении с духовными ценностями через анализ произведений искусства;
- формировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности с учетом их исторических и национальных особенностей;
- совершенствовать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, а также понимание причин успеха и неуспеха в учебной деятельности;
- формировать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями, включая умение планировать домашнюю работу и контролировать свою учебную деятельность;
- развивать навыки взаимодействия с преподавателями и другими обучающимися, умение давать объективную оценку своему труду и формировать самостоятельность в учебном процессе

Воспитательные:

- развивать патриотические чувства и понимание влияния искусства на общество;
- воспитывать толерантность, обсуждая культурные ценности;
- формировать осознанное отношение к культуре как важной части жизни общества;

- воспитывать стремление к личностному и духовному развитию.

Программа «Беседы об искусстве» включает в себя следующие разделы:

1. Общая характеристика видов искусства.
2. Пространственные (пластические) виды искусства.
3. Динамические (временные) виды искусства.
4. Синтетические (зрелищные) виды искусства.
5. Жанры изобразительного искусства
6. Язык изобразительного искусства.
7. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход преподавателя, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе: демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-путешествие, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий.

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Формы проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Беседы об искусстве» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых групповых занятий численностью от четырех до десяти человек. Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия – 1,5 час в неделю

Самостоятельная работа – 0,5 час в неделю.

Аудиторные занятия следует проводить в форме доходчивой и интересной беседы,

сопровождаемой демонстрацией репродукций, слайдов и DVD-фильмов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. По некоторым темам, по усмотрению преподавателя, рекомендуется проводить занятия в музеях, выставочных залах.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

В работе с 10-11-летними учениками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Требование к промежуточной аттестации

Промежуточную аттестацию рекомендуется проводить в форме контрольных уроков в виде письменных работ или устных зачетов по темам учебного предмета. Письменная контрольная работа -основной способ опроса. Цель -последовательно, как можно подробно, изложить материал по заданному вопросу. Письменная контрольная работа позволяет понять преподавателю, насколько полно ученик уяснил тему. Письменные контрольные работы проводятся с первых тем по истории изобразительного искусства. Позже, по мере взросления ученика, увеличения объема и усложнения материала используется зачетная форма. Для итоговой аттестации за первый год обучения рекомендуется проводить зачёт. Данная форма контрольного повторения используется в письменной и устной форме. Ученик получает конкретную узкую тему, краткое изложение которой дополняет устным ответом. Устное повторение в рамках зачета имеет своей целью целостное повторение темы, тем самым, обязывая ученика готовиться к повторению более полно. Зачет базируется на основе повторения репродукционного материала, т.к. спецификой данного предмета является, прежде всего, визуальное восприятие.

Вид учебной работы	1 класс		Всего часов
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации	зачёт	экзамен	

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к книжным фондам школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы. Библиотечный фонд содержит печатные и электронные издания основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры. В доступе имеются художественные альбомы и учебно-тематические журналы об искусстве. Учебная аудитория оснащена доской, проектором, столами, стульями, стеллажами, шкафами и оформлена наглядными пособиями. Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом. Наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски. Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и

животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд. Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы. Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Предметные результаты:

Учащиеся по завершению программы приобретут

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

Метапредметные результаты:

Учащиеся по завершению программы

- разовьют навыки самостоятельного мышления, формируя умение задавать вопросы и находить на них ответы через исследование и практику;
- приобретут опыт критического осмысления и интерпретации произведений искусства, анализируя их контекст и значение в современном обществе;
- разовьют культурную компетентность, осознавая разнообразие культурных традиций и подходов в искусстве;
- сформируют представление о роли искусства в жизни человека и общества, а также о его влиянии на эмоциональное и интеллектуальное развитие, основываясь на конкретных примерах;
- овладеют основами методологического подхода к созданию и анализу художественных проектов, учитывая тенденции современного искусства.

Личностные результаты:

Учащиеся по завершению программы:

- укрепят патриотические чувства и осознание влияния искусства на общество, активно участвуя в обсуждении отечественных художественных традиций и их роли в формировании культурной идентичности;
- освоят содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженных в произведениях народного, прикладного, изобразительного искусства, архитектуре;
- разовьют сознательный подход к восприятию эстетического в действительности искусстве, а также к собственной творческой деятельности.

3. ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета. Годовые требования

1 класс, 49,5 часов

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

В процессе учебы, обучающиеся постепенно знакомятся с такими общими и необходимыми понятиями искусства как виды искусства, жанры, язык и особенности видов искусства, учатся анализировать произведение искусства.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I полугодие				
1.1	Раздел 1. Общая характеристика видов искусства				
2.2	Введение. Знакомство с предметом	Урок-лекция	2	0,5	1,5
	Вводная беседа о видах искусств	Урок-лекция	2	0,5	1,5
2.1	Раздел 2. Виды изобразительного искусства				
2.2	Архитектура как вид изобразительного искусства	Урок-лекция	2	0,5	1,5
2.3	Скульптура как вид изобразительного искусства	Урок-лекция	2	0,5	1,5
2.4	Графика как вид изобразительного искусства	Урок-лекция	2	0,5	1,5
2.5	Живопись как вид изобразительного искусства	Урок-лекция	2	0,5	1,5
2.6	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	Урок-лекция	2	0,5	1,5
2.7	Дизайн как вид изобразительного искусства	Урок-лекция	2	0,5	1,5
	Контрольная работа	Урок-зачёт	2	0,5	1,5
3.1	Раздел 3. Жанры изобразительного искусства				

3.2	Вводная беседа о жанрах изобразительного искусства	Урок-лекция	2	0,5	1,5
3.3	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	Урок-лекция	2	0,5	1,5
3.4	Пейзаж и анималистический жанр изобразительного искусства	Урок-лекция	2	0,5	1,5
3.5	Портрет как жанр изобразительного искусства	Урок-лекция	2	0,5	1,5
3.6	Бытовой жанр изобразительного искусства	Урок-лекция	2	0,5	1,5
3.7	Исторический жанр изобразительного искусства	Урок-лекция	2	0,5	1,5
	Контрольная работа	Зачёт	2	0,5	1,5
II полугодие					
4.1	Раздел 4. Язык изобразительного искусства				
4.2	Художественный образ в изобразительном искусстве	Урок-лекция	2	0,5	1,5
4.3	Композиция в изобразительном искусстве	Урок-лекция	2	0,5	1,5
4.4	Колорит в изобразительном искусстве	Урок-лекция	2	0,5	1,5
4.5	Выразительные средства и техники работы в живописи	Урок-лекция	4	1	3
4.6	Выразительные средства и техники работы в графике	Урок-лекция	4	1	3
4.7	Выразительные средства и техники работы в скульптуре	Урок-лекция	2	0,5	1,5
4.8	Работа художника над картиной	Урок-лекция	2	0,5	1,5
	Контрольная работа	Зачёт	2	0,5	1,5
5.1	Раздел 5. Искусство и современный человек, сохранение и приумножение культурного наследия				
5.2	Значение культурного наследия в истории человечества	Урок-лекция	2	0,5	1,5

5.3	Хранение и реставрация объектов культуры и искусства	Урок-лекция	2	0,5	1,5
5.4	Выполнение анализа произведения изобразительного искусства	Урок-лекция	2	0,5	1,5
5.5	Работа над выполнением доклада и презентации	Урок-лекция	2	0,5	1,5
5.6	Работа с книгой в библиотеке	Урок-лекция	2	0,5	1,5
5.7	Сеть интернет как информационный ресурс	Урок-лекция	2	0,5	1,5
	Контрольная работа	Экзамен	2	0,5	1,5
	Всего:		66	16,5	49,5

Раздел 1. Общая характеристика видов искусства

1.1. Введение. Знакомство с предметом

Знакомство с содержанием учебного предмета «Беседы об искусстве».
Самостоятельная работа: подготовка рабочей тетради для ведения конспектов, тетради для контрольных работ, поиск дополнительной рекомендуемой учебной литературы.

1.2 Вводная беседа о видах искусства

Знакомство с разными видами искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Развитие представления о сложности и многогранности искусства, понимания искусства и его роли в обществе.
Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (подготовка репродукций, музыкальных отрывков, отрывков литературных произведений, фрагментов фильмов).

Раздел 2. Виды изобразительного искусства

2.1. Архитектура как вид изобразительного искусства

Изучение главного вида изобразительного искусства –«архитектура». Классификация видов архитектуры. Знакомство с профессией «архитектор».
Самостоятельная работа: подготовка фотографий, иллюстрирующих виды архитектуры.

2.2. Скульптура как вид изобразительного искусства

Изучение вида изобразительного искусства–«скульптура». Классификация видов скульптуры. Понятия о монументальной и станковой скульптуре. Материалы и инструменты скульптора. *Самостоятельная работа:* подготовка фотографий, иллюстрирующих виды скульптуры.

2.3. Графика как вид изобразительного искусства

Изучение вида изобразительного искусства –«графика». Классификация видов графики. Понятия о станковой, прикладной и книжной графике. Материалы и инструменты художника -графика. *Самостоятельная работа:* подготовка репродукций, иллюстрирующих виды графики.

2.4. Живопись как вид изобразительного искусства

Изучение вида изобразительного искусства –«живопись». Классификация видов живописи. Понятия о монументальной, станковой и миниатюрной живописи. Материалы и инструменты художника -живописца. *Самостоятельная работа:* подготовка репродукций, иллюстрирующих виды живописи.

2.5. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства

Изучение вида изобразительного искусства –«декоративно-прикладное искусство». Классификация видов декоративно-прикладного искусства. Знакомство с традиционными народными художественными промыслами. Элементарные сведения о

технологии работы, применяемых материалах и инструментах. *Самостоятельная работа:* подготовка фотографий, иллюстрирующих виды декоративно-прикладного искусства.

2.6. Дизайн как вид изобразительного искусства

Изучение вида изобразительного искусства –«дизайн». Классификация видов дизайна. Знакомство с профессией -дизайнер. *Самостоятельная работа:* подготовка фотографий, иллюстрирующих виды дизайна.

2.7. Контрольная работа

Итоговое занятие по разделу «Виды изобразительного искусства». Проведение контроля знаний, обучающихся в виде опроса, тестовой работы, решения кроссворда и т.п. *Самостоятельная работа:* составление кроссворда на тему «Виды изобразительного искусства».

Раздел 3. Жанры изобразительного искусства

3.1. Вводная беседа о жанрах изобразительного искусства

Знакомство с понятием «жанр». Классификация жанров изобразительного искусства. Знакомство с работами художников. *Самостоятельная работа:* посещение выставочного пространства, просмотр альбомов по изобразительному искусству.

3.2. Натюрморт как жанр изобразительного искусства

Знакомство с жанром изобразительного искусства -«натюрморт». История развития жанра, классификация. Знакомство с работами художников. *Самостоятельная работа:* поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

3.3. Пейзаж и анималистический жанр изобразительного искусства

Знакомство с жанром изобразительного искусства -«пейзаж». История развития жанра, классификация. Знакомство с работами художников. *Самостоятельная работа:* поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

3.4. Портрет как жанр изобразительного искусства

Знакомство с жанром изобразительного искусства -«портрет». История развития жанра, классификация. Знакомство с работами художников. *Самостоятельная работа:* поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

3.5. Бытовой жанр изобразительного искусства

Знакомство с бытовым жанром изобразительного искусства. История развития жанра, классификация. Знакомство с работами художников. *Самостоятельная работа:* поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

3.6. Исторический жанр изобразительного искусства

Знакомство с историческим жанром изобразительного искусства. История развития жанра, классификация. Знакомство с работами художников. *Самостоятельная работа:* поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

3.7. Контрольная работа

Итоговое занятие по разделу «Жанры изобразительного искусства». Проведение контроля знаний, обучающихся в виде опроса, тестовой работы, решения кроссворда и т.п. *Самостоятельная работа:* составление кроссворда на тему «Жанры изобразительного искусства».

Раздел 4. Язык изобразительного искусства

4.1. «Художественный образ в изобразительном искусстве»

Знакомство с понятиями «художественный образ», «язык изобразительного искусства», «художественные выразительные средства». Восприятие художественного произведения, сила воздействия искусства на человека. Знакомство с работами художников, прослушивание фрагментов музыкальных произведений. *Самостоятельная работа:* посещение выставочного пространства, просмотр альбомов по изобразительному искусству.

4.2. Композиция в изобразительном искусстве

Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Знакомство с композиционными схемами и элементарными законами построения композиции картины. Рассмотрение средств композиции: ритм, плановость, движение, симметрия и асимметрия, тон, колорит. *Самостоятельная работа*: выполнение схемы-анализа композиции картины известного художника с выделением композиционного центра, плановости, движения, равновесия.

4.3. Колорит в изобразительном искусстве

Знакомство с понятием «колорит». Восприятие цвета человеком, психологическое воздействие. Классификация цвета и цветовые гармонии. Цветовой круг. Знакомство с работами художников. *Самостоятельная работа*: подбор репродукций, описание колорита картин известных художников.

4.4. Выразительные средства и техники работы в живописи

Знакомство с выразительными возможностями живописи: колорит, валёр, живописный мазок кистью, пятно. Свойства различных живописных материалов (акварель, гуашь, темпера, масло и др.), характерные особенности техники приемов работы, («аля прима», «лессировка», «по сырому»). Знакомство с произведениями художников, работающих в представленных техниках. *Самостоятельная работа*: подбор репродукций или самостоятельное выполнение примеров несложных живописных техник.

4.5. Выразительные средства и техники работы в графике

Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно, тон. Свойства различных графических материалов (карандаш, тушь, уголь, сангина, сепия, и др.), характерные особенности техник и приемов работы. Искусство рисунка и гравюры. Знакомство с произведениями художников, работающих в представленных техниках. *Самостоятельная работа*: подбор репродукций или самостоятельное выполнение примеров несложных графических техник.

4.6. Выразительные средства и техники работы в скульптуре

Знакомство с выразительными возможностями скульптуры: объем, форма, пластика, фактура. Свойства различных скульптурных материалов (пластилин, глина, дерево, гипс, мрамор, бронза, и др.), характерные особенности техник и приемов работы. Знакомство с произведениями скульпторов, выполненных в представленных материалах. *Самостоятельная работа*: подбор репродукций, иллюстрирующих различные техники выполнения скульптуры.

4.7. Работа художника над картиной

Знакомство с работой художника от эскиза к картине. Сочинение композиции, работа над образами персонажей произведения. Выполнение подготовительных набросков, зарисовок, этюдов. Этапы выполнения академической картины в материале. *Самостоятельная работа*: посещение мастерской художника, просмотр документальных фильмов о работе художника над картиной.

4.8. Контрольная работа

Итоговое занятие по разделу «Язык изобразительного искусства». Проведение контроля знаний, обучающихся в виде опроса, тестовой работы, решения кроссворда и т.п. *Самостоятельная работа*: составление кроссворда на тему «Выразительные средства изобразительного искусства»

Раздел 5. Искусство и современный человек, сохранение и приумножение культурного наследия

5.1. Значение культурного наследия в истории человечества

Понятия «ценность искусства», «художественный стиль», «культура». Летоисчисление исторических событий, хронология развития изобразительного искусства. Произведения искусства, которые стали культурными символами городов, стран и эпох. *Самостоятельная работа*: составление списка произведений изобразительного искусства, которые являются культурными символами городов, стран и эпох.

5.2. Хранение и реставрация объектов культуры и искусства

Хранение и реставрация объектов культуры и искусства. Виды музеев и выставочных пространств. Правила знакомства с экспозицией, виды экскурсий. Знакомство с профессиями реставратор, экскурсовод, искусствовед. *Самостоятельная работа:* экскурсия в музей или картинную галерею.

5.3. Выполнение анализа произведения изобразительного искусства

Знакомство с правилами проведения анализа и описания произведения искусства. План выполнения анализа картины. *Самостоятельная работа:* подготовка сообщения «Как я опишу картину другу, который её никогда не видел».

5.4. Работа над выполнением доклада и презентации

Знакомство с правилами и рекомендациями по выполнению доклада и презентации. Примерный план для составления доклада о художнике, художественном стиле или отдельном произведении искусства. Способы подачи информации и оформление работы. *Самостоятельная работа:* подготовка плана доклада или презентации для творческого проекта по теме, заданной преподавателем по разделу «Изобразительное искусство».

5.5. Работа с книгой в библиотеке

Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, и др.). Отделы библиотеки (абонемент, читальный зал, медиатека). Знакомство с правилами поведения и работы в библиотеке. Работа с каталогом, работа с книгой (структура книги, поиск информации в энциклопедии, сноски, цитаты). Знакомство с профессией библиотекарь. *Самостоятельная работа:* посещение библиотеки, нахождение информации для творческого проекта по теме, заданной преподавателем по разделу «Изобразительное искусство».

5.6. Сеть интернет как информационный ресурс

Поиск дополнительной информации через информационную сеть интернет. Понятие «сайт», «электронный адрес». Поисковые системы («yandex.ru», «www.google.ru» и др.), популярные энциклопедии («ru.wikipedia.org», «wikipaintings.org/ru» и др.), файл обменные ресурсы («fenixclub.com», «rutracker.org» и др.). *Самостоятельная работа:* нахождение через сеть интернет информации для творческого проекта по теме, заданной преподавателем по разделу «Изобразительное искусство».

5.7. Контрольная работа

Итоговое занятие по учебному предмету «Беседы об искусстве». Проведение промежуточного контроля знаний, обучающихся в форме зачета. Проверка конспектов и выполненных самостоятельных работ; устные ответы на три вопроса (по видам и жанрам); работа с репродукциями. *Самостоятельная работа:* подготовка к защите творческого проекта по теме, заданной преподавателем по разделу «Изобразительное искусство».

4. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль проводится в целях получения оперативной информации о качестве усвоения учебного материала, управления учебным процессом и совершенствования методики проведения занятий, а также стимулирования самостоятельной работы обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях, по различным итогам: выполнению домашнего задания, устного опроса, выполнению практических заданий, а также активности учащихся в беседах и дискуссиях

на занятиях. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции). Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам и зачётам. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме контрольного урока в 2-ом полугодии. Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного времени в течение 1 занятия. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Требования к промежуточной аттестации

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, сформированные эстетические взгляды, художественный вкус, интерес к искусству и деятельности в сферах искусства;
- наличие знаний об особенностях языка различных видов искусства;
- владение первичными навыками анализа произведений искусства;
- владение навыками восприятия художественного образа;
- сформированный навык логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу;
- сформированные эстетические нормы поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

Мероприятия по аттестации обучающихся проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Беседы об искусстве» и реализуются в следующих формах:

- текущий контроль: контрольные уроки, зачеты (недифференцированные);
- промежуточная аттестация: зачеты (дифференцированные).

По завершению изучения учебного предмета «Беседы об искусстве» предусмотрен итоговый зачет, оценка за который заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При оценивании работ, обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения (1 класс)

1. Знание терминов и особенностей языка различных видов искусства.
2. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
3. Владение навыками восприятия художественного образа.

С учётом данных критериев выставляются оценки:

1. Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).
- «5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

- «4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;
 «3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

- «5» (отлично) – правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;
 «4» (хорошо) – ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;
 «3» (удовлетворительно) – часто ошибается, правильные ответы только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

- «5» (отлично) – обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;
 «4» обучающийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;
 «3» - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

5. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. Программа «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии. Программа направлена на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных. Знание истории культуры и искусства дает обучающемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося. Программа с учетом возрастных особенностей детей. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- общая характеристика видов искусства;
- виды изобразительного искусства;
- жанры изобразительного искусства;
- язык изобразительного искусства;
- искусство и современный человек;
- сохранение и приумножение культурного наследия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Творческая деятельность

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Профессиональная направленность образования в ДХШ предполагает организацию просветительской и творческой деятельности в форме:

- Организации коллективных и персональных выставок работ учащихся в школе и на городских площадках;
- Организации экскурсий, обучающихся в городской Музейно-выставочный центр, посещение выставок профессиональных художников;
- Организация совместных с родителями творческих мероприятий;
- Организации поездок, обучающихся для посещения мастерских художников, выставок, музеев и творческих конкурсов;
- Привлечения обучающихся к социальной и благотворительной деятельности через организацию участия в росписи общественных организаций Мурманска;
- Организация конкурсов детского творчества;
- Организации творческих мероприятий совместно с культурными учреждениями города;
- Организации городских и школьных выставок творческих работ преподавателей школы.
- Сотрудничество с ВУЗАМИ и СУЗАМИ по вопросам профориентации учащихся.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы:

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: Смысл, 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – СПб. Государственный Русский музей, 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: Владос, 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995

11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – СПб: Музыка, 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: Музыка, 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – СПб., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: Всероссийское театральное общество, 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: Советская Россия, 1972

Список учебной литературы:

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. – М.: Искусство XXI век, 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: Дрофа плюс, 2005
3. Издательская группа ПаррамонЭдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Астрель, 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: Амрита – Русь, 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» – М., 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? – М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: АСТ, 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. – М.: Владос, 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. – СПб.: Полигон, 1998
14. Энциклопедия «Музыка». – М.: Олма – Пресс, 2002